





ঐবেদ-সংহিতা ।

প্রথমোক্তকঃ ।

(১) (৭৩)

পূজনীয়-শ্রী ব্রহ্ম-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যাক্যাতা সম্পাদিতাঃ ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলকাতা-শ্রী ব্রহ্ম

"পুথি বীর-ইন্ডিয়ান"-দুর্গা-বয়ে

শ্রী ব্রহ্মদেব-লাহিড়ী-শর্মা

দ্বিতীয় সংস্করণ ।



ঋগ্বেদ-সংহিতা

—xix—

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ঐদ্যমোহিষ্টকঃ । ঐদ্যমং মন্ত্রলং ।

* * *

মূলঃ, পদ-বিশেষণং, মন্ত্রাভ্যাস্যস্বী-বাখ্যা, বক্তৃত্ববাদঃ

সারণভাষ্যং, ভাষ্যাত্ত্ববাদঃ বিশদার্থসম্ভেদকঃ ।

* * *

পুজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

১৩২৭ সালিকাঃ ।

পৃষ্ঠ - ২৪১ (৭৯)

২০২১

RMIC LIBRARY

So No 168259

Class No: ১৭৫ III
VLV

Date 11.3.93

Sl. Card ৫৮

Class: /

Cat: /

Ek. Card ৫৭

Checked ৫৭

কোলাচুভুষণোপেত উপাধি-মাহিড়ী-মুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলিয়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
 আসীৎ সূধীঃ সূধারামঃ সর্বেষাং শ্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্তুতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেঋধুনা ॥
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 সূধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 রূপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমঃ স্তম্ভঃ । নবমোহম্বাকঃ । সপ্তচত্রারিংশং যজ্ঞঃ ।
প্রথমোহষ্টকঃ । চতুর্থোহধ্যায়ঃ । প্রথমম্বিতায়ৌ বর্ণৌ ।

সপ্তচত্রারিংশং-সূক্তং ।

চতুর্থ অধ্যায় আরম্ভ হইল । একষষ্ঠী যজ্ঞে এষ্ট অধ্যায় শেষ হইয়াছে । তৃতীয় অধ্যায়ে চৌদ্দটি যজ্ঞ ছিল ; এই অধ্যায়ে পনেরটি যজ্ঞ আছে । পূর্বে অধ্যায়ের পদ্য-সংখ্যা ছিল— ১৭০ টি ; এ অধ্যায়ের পদ্য-সংখ্যা— ১৫২ টি । তবে এই অধ্যায়ের পদ্যসমূহ অধিকাংশই বৃহৎ ব্রহ্ম ছন্দে সংগ্ৰহিত । এষ্ট অধ্যায়ের একটা যজ্ঞের (পঞ্চাশৎ-যজ্ঞের) নবটি পদ্য মাত্র গায়ত্রী ছন্দে আছে ; আর অবশিষ্ট সকল পদ্যই জগতী, অমৃষ্টপ, জিহ্বপ, বৃহতী প্রভৃতি ছন্দে নিবদ্ধ । এই অধ্যায়ের যজ্ঞ-সমূহের দেবতা— অশ্বিন, উষা, সূর্য্য, ইন্দ্র ও অগ্নি । প্রথমে অশ্বিন সপক্ষে একটা যজ্ঞ তার পর উষাদেবতা সপক্ষে দুইটা যজ্ঞ, তার পর সূর্য্যদেবতা সপক্ষে একটা যজ্ঞ বিনযুক্ত, অবশেষে ইন্দ্রদেবতা সপক্ষে সাতটা যজ্ঞ, অগ্নিদেবতা সপক্ষে তিনটা যজ্ঞ এবং আবার ইন্দ্রদেবতা সপক্ষে আর একটা যজ্ঞ প্রযুক্ত দেখি ।

এখন, এই অধ্যায়ের প্রথম যে সপ্তচত্রারিংশং যজ্ঞ, তাহার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার প্রয়াস পাইতেছি । এই যজ্ঞেঃ সহিত পুরাবৃত্তের নানা সঞ্চয় স্থচনা করা যায় । এই যজ্ঞের দ্বারা সমুদ্র-পথে তিস্ত্রদ্বীপের গতিবিধি স্থল প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয় । এই যজ্ঞের দ্বারা পৃথিবীর বিভিন্ন জনপদের সাক্ষ্যে ভারতীয় নৃগতিগণের সঞ্চয় পরিদৃষ্ট হইতে পারে । সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের প্রসঙ্গ, তিন চক্র রথে অথবা এক্সার অম্বরূপ গাড়িতে গতি-বিধির বিষয় এই যজ্ঞ হটতে অধ্যাত্য করিতে পারি । কথন বংশীধ্বনিগণের বজ্রশালায় আসিয়া অশ্বিনীকুমারেরা সোমরস পান করিতেন, তুর্কশ রাজার গৃহে তাঁহারা অনেক সময় অবস্থিত

করিতেন, গিজন-রাজার পুত্র দুদাসকে তাঁহার বুদ্ধকালে সমারতা করিয়াছিলেন,—এবম্প্রকার কত কাহিনী-কব্ধদ্বয়ই এই সূক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর, সেই উপলক্ষে প্রাচীন আদীরি-দিগের সহিত এই সময়ের ভারতীয়গণের সম্বন্ধ পরিস্ফুট প্রাচ্যাত হইয়া থাকে । *

বেদের বাখ্যার বিবিধ মন্তনাদ গোষণ করা যায়। তবে আমরা যে পথে বাখ্যা করিয়া বাইতেছি, তাহাতে কোথাও অসঙ্গততা থাকিবে না ইহাই বিশ্বাস। আমাদের আর বিশ্বাস, পুরাবৃত্তের সহিত বেদ মন্ত্রের সম্বন্ধ খাপন পরবর্তী জ্ঞানের কল্পনা-মূলক। আমরা পুরাবৃত্তের বা ঘটনার অপলপ করিতেছি না। তবে সাদৃশ্য মিলিয়া যাওয়ায়, একের স্বক্ষে অপরের মন্তক আসিয়া সংযোজিত হইতেছে ;— ইহাই আমাদের গদ্যান্ত। বাহা ইউক, মন্তার্থ আলোচনার সকল ভাবটী বিশ্বস্বীকৃত হইবে।

— ৭ —

সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচার্য্যাকৃত) ।

যস্য নিখাদিতং বেদা যো বেদেভ্যোচলিলং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমৎ বন্দে বিভাতির্ধমহেশ্বরঃ ।

অথ প্রথমোক্তে চতুর্বিধাধার আরম্ভাতে । অয়ং বামিত নবমাত্মবাক্য চতুর্থ সূক্তং দশর্কং । অত্রানুক্রমঃ । অয়ং দশং প্রাগাখং ত্রিতি পুণ্ড্রচাত্ত্বাদৃষিকি পরিভাষিতভাৎ অয়পুণ্ড্রঃ প্রমুখঃ পুণ্ড্রঃ । তথা পূর্ব্বত্রাখিনঃ তিতাক্ষাত্ত্বাদৃষিকিভাষিতভাৎ অয়পুণ্ড্রঃ । অনট্টকঃ পুণ্ড্রাখ্যেদমুত্তরং চ প্রাগাখং । অতঃ প্রথমাত্ত্বাখ্যাদৃষিকি

সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তানুক্রমণিকাং বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায় আরম্ভ হইল। ‘অয়ং বাম’ ইত্যাদি নবমাত্মবাক্যের এই চতুর্থ সূক্তে দশটি শ্লোক আছে। এ বিষয়ে অনুক্রম আছে; যথা,—‘অয়ং দশং প্রাগাখ্যং’ ইতি। কথপুত্র প্রমুখ এই সূক্তের বাম; অত্র পুণ্ড্র কতৃক এইরূপ পরিভাষিত আছে। পূর্ব্ব অষ্টকের বিষয় কথিত হইয়াছে বলিয়া এই সূক্তটিও অধিনেতৃত্বাৎক। পরিভাষিত হওয়ার উত্তর ভাগও সেই প্রামাণ্যবোধক। এই সূক্তের প্রথম তৃতীয় প্রভৃতি

* রেঃ ডক্টর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় স্বয়ংদের ওহী অধ্যায়ের ইংরাজী অনুবাদ করেন; এবং ‘বেদ’ বিষয়ে নিবন্ধ (On the Study of the Vedas) লিখিয়া যান। তিনি বলেন, ‘আদীরি’র তাত্ত্বিকগণ ‘দুৱত’ রাজার নাম আছে; তিনি ‘নির্দীন’-দেশের অধিপতি। সেই ‘দুৱত’ বেদের ‘দুৱত’। বেদের ‘ইষ্টা’ শব্দ আছে। ‘আদীরি’র ‘কুলা’ নাম দুই হইল। তিনি এই ওহীর সাদৃশ্য দেখেন। বাহা ইউক, মন্তার্থ-আলোচনার সময়ই এ সূক্তের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে। এখানে এতদ্যালোচনা বাস্তব্য মাত্র।

বৃহতঃ । দ্বিতীয়া চতুর্থীয়া যুজঃ সতো বৃহতঃ । প্রাতরহুবাক আখিনে ক্রতো বাহতে
 ছন্দোভ্যং যজ্ঞং । অখাখিন ইতি খণ্ডে সৃজিতং । ইমা উ বাময়ং বাং । আং ১১৫ ।
 ইতি আখিন শস্ত্রেণোক্তং যজ্ঞং প্রাতরহুবাকজ্ঞানেত্যাদিষ্টব্যং । তত্র প্রথমামৃতমাহ ।
 প্রথমমমৃতং নবমেঘবাকৈ সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । আখিনেরবতাকং । গান্ধব ঋক্ ।
 অমৃজোবৃহতী অমৃজঃ সত্যাবৃহতী ছন্দঃ । প্রাতরহুবাকৈ আখিনে
 ক্রতো বাহতে ছন্দসি বিনিয়োগঃ ।

প্রথম্য পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথম্য পাক্) ।

অয়ং বাং মধুমন্তমঃ সূতঃ সোম ঋতাবৃধা ।

তমখিনা পিবতং তিরোঅহ্যং ধন্তং

রত্নানি দান্তুষে ॥ ১ ॥

গান্ধব ঋক্ ।

অয়ং । বাং । মধুমন্তমঃ । সূতঃ । সোমঃ । ঋতাবৃধা ।

তং । অখিনা । পিবতং । তিরোঅহ্যং । ধন্তং ।

রত্নানি । দান্তুষে ॥ ১ ॥

এক অমৃজোবৃহতী ছন্দঃপ্রাপ্ত । দ্বিতীয় চতুর্থ প্রভৃতি পাক্ যুজঃ সত্যাবৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট ।
 প্রাতরহুবাকৈ আখিনে যজ্ঞে বৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট এই যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় । 'অখাখিনঃ' খণ্ডে
 এইরূপ সৃজিত চতুর্থাৎ ; যথা,—'ইমা উ বাময়ং বাং' । আং ১১৫ । ইত্যাদি । প্রাতরহুবাকৈ
 আখিনেবৃহতীয়া যজ্ঞে ইহা ব্যবহৃত হয় । তদ্বারাই এই প্রথম্য পাক্ কবিত্ব হইতেছে ।

অর্থসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘ঐত্যুখা’ (সত্যবর্দ্ধকো) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্কর্ষাণি-বহির্কর্ষাণি-নাশকো হে দেবো) ‘মধুমত্তমঃ’ (অতিশয়েন সাধুর্গোবান, অমৃতোপম ইতি বাবৎ) ‘ব্রতঃ’ (বিস্তৃভঃ) ‘অরং সোমঃ’ (অশ্বাকং যঃ সত্যভাবঃ) ‘তিরোঅহাং’ (হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা নিতোৎপন্নং, দিনভবং, স্বতঃসঞ্জাতং) ‘তং’ (সোমং, সত্যভাবং) ‘বাং’ (যুবাং) ‘পিবতং’ (গৃহীভং, তৎসহ যুবরোঃ সন্মিলনং ভবতু ইতি ভাবঃ) ; ‘দান্তবে’ (মাদৃশে পার্শ্বনাকারিণে) ‘রত্নানি’ (পরমার্থরূপানি ধনানি) ‘থন্তং’ (প্রযচ্ছতং) । হে দেবো! অশ্বাকং স্বতঃসঞ্জাতং সত্যভাবং অতিলক্ষ্য যুবাং অমান প্রাপয়,—অমান পূর্ণসমভাবসম্পন্নান কুরুতঃ ইতি ভাবঃ । (১ম ৪৭সূ—১৪) ।

বজ্রাহুগাদ

সম্ভাবপরিবর্দ্ধনকারী, অন্তর্কর্ষাণি-বহির্কর্ষাণি-নাশক হে দেবঘয়! অমৃতোপম ও বিস্তৃত আমাদের যে লব্ধভান, হেলায় শ্রদ্ধায় নিতোৎপন্ন (স্বতঃসঞ্জাত) সেই সম্ভাবটুকু আপনারা গ্রহণ করুন এবং মৎসদৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদেরই স্বতঃসঞ্জাত সত্যভাবের সহিত পূর্ণরূপে আপনাদিগের সন্মিলন হউক) । (১ম—৪৭সূ—১৪) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঐত্যুখা! স্বতঃ সত্যতঃ বজ্রত বা বর্দ্ধিতভাবশ্বিনা। অশ্বিনো বাঃ যুবরোরং পুরোবর্তী সোমঃ সুরোহতিবৃতঃ। কীদৃশঃ। মধুমত্তমঃ। অতিশয়েন সাধুর্গোবান। তিরো-অহাং তিরোভূতে পূর্বাশ্বিনেহতিবৃতঃ তং সোমং পিবতং। দান্তবে হবির্দত্তবভে বজমানার রত্নানি রমণীয়ানি ধনানি থন্তং। প্রযচ্ছতং।

বাং। যুগদশদোঃ বজ্রচতুর্থী দ্বিতীয়াহোর্যানাংবো। পাং ৮। ১২০। ইতি বজ্রদ্বিবিচনত্ব বামাদেশঃ। স চাত্তপাতঃ। মধুমত্তমঃ। মন জ্ঞানে। মন্তত ইতি মধু ফলিপাটিন-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুগাদ ।

হে পতের অর্থাৎ সত্যের বা বজ্রের বর্দ্ধনকারক অশ্বিদেবঘয়! আপনাদের উত্তরেই সম্মুখবর্তী এই সোম অতিবৃত্ত হইয়া আছে। এই সোম কিরূপ? ‘মধুমত্তমঃ’ অর্থাৎ অতিশয় সাধুর্গোবান। ‘তিরোঅহাং’—তিরোভূত অর্থাৎ পূর্বাশ্বিনের অতিবৃত্ত। এই সোম আপনারা উত্তরে পান করুন। হবির্দাতা বজমানকে রমণীয় মনসমুহ প্রদান করুন।

বাং। ‘যুগদশদোঃ বজ্রচতুর্থী দ্বিতীয়াহোর্যানাংবো’ (পাং ৮। ১২০) এই নিয়মে বজ্রদ্বিবিচনে ‘বাং’ আদেশ হইয়াছে। ইতি চাত্তপাতঃ। মধুমত্তমঃ। জ্ঞানার্থক মন ধাতু হইতে সিদ্ধম্। ‘মন্তত ইতি মধুঃ’ এই বাক্যে এই পর হইয়াছে। ‘ফলিপাটিনমি’ ইত্যাদি নিয়মে ‘মঃ’

মীত্যানিনোপ্রত্যয়ঃ। নিদিভাহুভূত্বাহুভূত্বং। ধকারস্তাদদেশঃ। অতিশয়েন মধুমান্
মধুমন্তমঃ। মতুপ্তমপোঃ পিতৃদহুদাস্তে পদস্বর এব শ্যতে। ঋতাবুধা। বুধেরস্ত-
র্ভাবিতপার্থাৎ কিপচেতি কিপ্। অস্ত্রোবামপি দৃশ্যত ইতি পূর্নপদত্ব দীর্ঘত্বং। তিরোঅহ্যং।
অহনি ভবোহ্ণঃ। ভবে হ্রস্বগীতি যৎ। অস্টধারোবোতি নিরমারস্তাক্ত ইতি টিলোপা-
তাৎ। সর্কে বিধচ্ছন্দসি বিকল্পান্ত ইতি বচনাভে চাতাব কর্মণোঃ। পাং ৬।৪।১৬৮।
ইতি প্রকৃতিভাবাতাবেহ্লোপোহন ইত্যকারলোপঃ। তিরোহিতোহ্ণ্যতিরোঅহ্যঃ।
তিরোহস্তকৌ। পাং ১।৪।৭১। টেত গতিহেন নিপাতভাবাব্যয়ে প্রাদিসমাসেহ্যাবপূর্নপদ-
প্রকৃতিবরত্বং। দান্তবে দাখ্যান সাহ্মানিভ্যা'দনা কল্পপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। চতুর্ধেকবচনে
বসোঃ সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণং। শাসিবাসঘনীনাং চেতি ঘড়ং। (১ম ৪৭ত্ব ১খ)।

প্রথম (৫৫৬) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেবদ্বয়! মধুর স্যাম আশ্বাদবিশিষ্ট,
বিশুদ্ধ সোমরস রূপ এই মাদক দ্রব্য আপনাদের জন্য প্রস্তুত রহিয়াছে।
কল্যা হইতে প্রস্তুত (অর্থাৎ বাগি) এই রস আপনারা পান করুন; আর
এই যজ্ঞমানকে ধনরত্নাদি দান করুন।’ *

প্রত্যয় হইয়াছে। নিদিভাহুভূত্বাহুভূত্বং হইয়াছে। ধ-কারে অস্তাদদেশ হয়।
‘অতিশয়েনমধুমান্’ এই বাক্যে ‘মধুমন্তমঃ’ হইয়াছে। ‘মতুপ্তমপোঃ’—নিরমে ‘প’ ও
‘ইতের’ অঙ্গদাস্ত চেতু পদের স্বর এইরূপ হইয়াছে ঋতাবুধা। ‘বুধেরস্তর্ভাবিতপার্থাৎ’ এই
নিরমে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অস্ত্রোবামপি দৃশ্যতঃ’ নিরমে দীর্ঘত্ব হইল। তিরোঅহ্যং।
‘অহনি ভব’ এই বাক্যে ‘অহ্যঃ’ পদ হইয়াছে। ‘ভবে হ্রস্বগীতি’ এই নিরমে ‘যৎ’ হইয়াছে।
‘অস্টধারোবোতি নিরমারস্তাক্ত’ সূত্রানুসারে টি লোপের অতাব ঘটিয়াছে। ‘সর্কে বিধচ্ছন্দসি
বিকল্পান্তে’ এই বচন-হেতু, “যে চাতাব কর্মণোঃ” এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে (পাং ৬।৪।১৬৮)
প্রকৃতিভাবের অতাব হওয়ার, “অহ্লোপোহনঃ” এই সূত্রানুসারে অকারের লোপ হইয়াছে।
‘তিরোহিতঃ অহ্যঃ’ এই বাক্যে এই পদ হইয়াছে। ‘তিরোহস্তকৌ’ (পাং ১।৪।৭১) এই
নিরমে ‘তিরোঅহ্যঃ’ পদ সাধিত হইয়াছে। এইরূপে নিপাতহেতু অব্যয় হইল। প্রাদিসমাসে
অব্যয়পূর্নপদ প্রকৃতিবরত্ববোধক। দান্তবে ‘দাখ্যান সাহ্মানি’ নিরমে ‘কল্প’ প্রত্যয় করিয়া
নিপাতিত করা হইয়াছে। ‘চতুর্ধেকবচনে বসোঃ সম্প্রসারণ’ সূত্রানুযায়ী সম্প্রসারণ হইয়াছে।
‘শাসিবাসঘনীনাং চ’ এই নিরমে ‘ঘড়ং’ হইয়াছে। (১ম ৪৭ত্ব ১খ)

* এক সোম, তার ‘তিরোঅহ্যং’; স্তত্রায় সোপায় সোভাগা সংযোগ হইয়াছে।
লতার রস বাগী হইলে, বিশেষ-রূপ মাদকতা-গুণবিশিষ্ট হয়; এই সিদ্ধান্তই এখানে
সাধারণতঃ আসে। স্তত্রায় অর্থও ঐরূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন। যে পদের যে প্রতিবাক্য আমাদিগের মর্মান্বুরাগী-ব্যাখ্যার পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই সকল পদের উক্ত অর্থের কারণ-পূরণের পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তৎসমুদয়ের পুনরালোচনা বাহুল্য নাই। এই ক্ষেত্রে “অন্নং নোমঃ” বাক্যে ‘স্বতঃ’ শব্দে ‘সত্ত্বভাবের’ বিষয়ই প্রাধান্য হইয়াছে। ‘অন্নং’ পদে তৎপ্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। ‘মধুসত্ত্বঃ’ এবং ‘স্বতঃ’ পদদ্বয়ে সেই সত্ত্বভাবটুকুর স্বরূপ পরিণয়িত রহিয়াছে। যে সত্ত্বভাব—স্বতঃসঞ্জাত (তিরো অহং), * যে সত্ত্বভাব ভগবদনু-কম্পায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সত্যই ‘মধুসত্ত্বঃ’—অমৃতোপম; তাহা সত্যই ‘স্বতঃ’—অতি নিশ্চয়, পরম পবিত্র। ‘অন্নং’ সেই পদ বিশিষ্টতা-নির্দেশক। এই পদে সেই স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের প্রতি লক্ষ্য আকর্ষণ করিতেছে। †

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রক প্রার্থনার ভাব আসে,—
‘হে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি মাপক দেবদয়! দেবের জালায়, অন্তরের জালায়, আমরা হজ্জরিভূত। আপনাদিগের অনুগ্রহ লাভের উপযোগী কোনও কর্ম্মানুষ্ঠানই আমরা করিতে পারি নাই। তরঙ্গ একমাত্র—সেই ‘তিরো অহং সোমঃ’—ভগবৎকম্পায়-প্রাপ্ত, হেলায়-প্রাক্কায়-সঞ্জাত সেই সত্ত্বভাবটুকু। সেই সত্ত্বভাবটুকু লক্ষ্য করিয়া আপনাদিগের মিকট অঙ্গমন করুন; আর আমাদিগের অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি নাপ করিয়া আমাদিগকে পরমার্থ-প্রাপ্তি রূপ ব্যাধিশূন্য স্বাস্থ্য অবস্থায় লইয়া যাউন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এবম্বিধ অনুগ্রহ-প্রার্থনার ভাবই বাক্য ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৮৭সূ—১৭) ।

* “তিরো অহং” পদের এই অর্থই পূর্বে পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তের দর্শন বকের ব্যাখ্যায় (১২৪৮-২২৬২ পৃষ্ঠা দেখুন) প্রকাশ করিয়াছি। এই পদে সেই একই ভাবমূলক আরও এক অর্থ গ্রহণ করা যায়। সে অর্থে—অহং পদে ‘দিনকৃতপাপং’ এবং ‘তিরঃ’ পদে ‘গতঃ’ এই ভাব আসে। তাহাতে যদ্বারা “দিনকৃত পাপ নাপ প্রাপ্ত হইবে” সেই সোমকে (সত্ত্বভাবকে) ব্যাধিক্রমে বর্ণনা করিতে পারেন। এক পক্ষে, সেও ভগবৎ পদতত্ত্বসঞ্জাত।

† এখানকার ভাব “অন্নং নোমঃ” পদই পঞ্চত্রিংশৎ সূক্তের দর্শন বকেও দৃষ্ট হইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মন্তলং । সপ্তচর্চারিংশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ত্রিবন্ধুরেণ । ত্রিবৃত্তা । সুপেশসা ।

রথেনা । যাতমশ্বিনা ।

কণ্ঠাসো বাৎ ব্রহ্ম কৃণ্বত্যধ্বরে তেষাং

সু শৃণুতং হবৎ ॥ ২ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্রিবন্ধুরেণ । ত্রিবৃত্তা । সুপেশসা ।

রথেনা । আ । যাতং । অশ্বিনা ।

কণ্ঠাসঃ । বাৎ । ব্রহ্ম । কৃণ্বন্তি । অধ্বরে । তেষাং ।

সু । শৃণুতং । হবৎ ॥ ২ ॥

...

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

আখ্যনা (অস্তর্কীয়াদি-বহির্কীয়াদি-নাশকো হে দেবো) ‘ত্রিবন্ধুরেণ’ (আশ্বাশ্বিক-
আধিদৈবিক-আধিতৌত্বিক-ত্রিবিধহঃস্বরূপ-বন্ধনবৃত্তেন, যথা—বায়ু-পিত্ত-শ্লেষ্মা-ত্রিধাতু-সংক-
ষিপিতেন, যথা—ত্রিগুণসাম্যগত্বতেন সুথেন) ‘ত্রিবৃত্তা’ (সৎস্বরজতমত্রিগুণসাম্যসাধন-
ত্বতেন, যথা—ত্রিধাতুসাম্যত্বতেন, যথা—ত্রিলোকব্যাপকেন) ‘সুপেশসা’ (স্রষ্টৃতাব-
প্রাপ্তেন, সৎস্বভাবপ্রাপ্তেন) ‘রথেনা’ (অশ্বদীয়কর্ম্মরূপবানেন) সুবাং ‘আ-যাতং’
(আগচ্ছতং) ; হে দেবো ! অশ্বদীয়াহুষ্টিতানি কর্ম্মানি যুবয়োরাগমনোপযোগীনি ভবন্ত ;

তৈঃ যুবাং অশ্বান প্রাপন্নতঃ ; ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ‘কথাসঃ’ (অকিঞ্চনঃ—
বরমিতি যাবৎ, বহা—মেধাবিনঃ) ‘অথবঃ’ (যাগাদিসংকর্ষণ) ‘বাং’ (যুবরোঃ সম্বন্ধী)
‘ত্রক্ষ’ (স্তোত্ররূপঃ মন্ত্রঃ) ‘কৃষতি’ (কৃষতি, উচ্চারণ) ; ‘তেবাং’ (আহ্বানকারিণাং—
অশ্বদীমানাং ইতি যাবৎ) ‘চবং’ (আহ্বানঃ) ‘স্ব শৃণুতঃ’ (আদরেণ গৃহীতঃ) । অশ্বান্
সংকর্ষণম্পাদনসামর্থ্যো ন পিত্তে ; সমলো মাত্র অয়ং স্তোত্রমন্ত্রঃ ; তদুপলক্ষ্য অশ্বতাং
কৃপাপন্নো ভবতঃ । ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৭ম—২ম) ।

বঙ্গাহ্বাদ ।

অন্তর্বিদ্যাগি-বহির্বিদ্যাগি-নাশক যে অশ্বিনেদয় । আধ্যাত্মিক-আদি-
দৈবিক-আদিভৌতিক-ত্রিবিধ-দুঃখরূপং ক্লম-যুক্ত (অথবা—গায়-পিত্ত-ব-ক-
ত্রিধাতু-স্বর্গাশ্রিত) গন্ধ-রস-ভস্ম-ত্রিগুণগায়মাধনভূত (অথবা—
ত্রিধাতুগায়মভূত, অথবা—তিনলোকগায়ী) স্তম্ভ-অবস্থা-প্রাপ্ত (আমা-
দিগের) কর্মরূপ-যানে আপনাতা আগমন করুন ; (ভাব এই যে,—‘যে
দেবদয় ! আমাদিগের অমুষ্ঠিত কর্মদগুহ আপনাদিগের আগমনোপযোগী
হউক ; আমাদিগের সেই কর্মদগুহ দ্বারা আপনাতা আমাদিগকে প্রাপ্ত
হউন ;—এই প্রার্থনা ।’) । অকিঞ্চন আমরা (অথবা—মেধাবিগণ)
যাগাদি সংকর্ষণে আপনাদিগের সম্বন্ধী স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি
(করেন) ; প্রার্থনাকারীদিগের (আমাদিগের) সেই আহ্বান
আদরে গ্রহণ করেন (করুন) । (ভাব এই যে,—আমাদিগের
মধ্যে আদৌ সংকর্ষণ-ম্পাদন-সামর্থ্য নাই ; সমল মাত্র এই
স্তোত্রমন্ত্র ; তাহাই উপলক্ষ করিয়া, আমাদিগের প্রতি কৃপাপন্ন
হউন, এই প্রার্থনা ।) ॥ (১ম—৪৭ম—২ম) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

যে অশ্বিনা ত্রিশজুরেণোন্নতানতরূপত্রিবিধবন্ধনকাঠগুণেন ত্রিবৃত্তা প্রতিহতগতিতয়া
লোকত্রে বর্তমানেন অপেশসা শোভনস্বর্ণযুক্তেন রথেনারাতং । ইহাগচ্ছতং । কথাস ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

যে অশ্বিনয় ! উন্নত ও অনতরূপ ত্রিবিধবন্ধনকাঠবিশিষ্ট এবং অপ্রতিহতগতি প্রযুক্ত-
লোকত্রে বিস্তারিত স্বর্ণের স্বর্ণযুক্ত রথে (আপনাতা) এইখানে আগমন করুন । কথপ্ত্র

কথপুত্রা যোধানিন ঋত্বিজো বাৎ যুবরোরধ্বরে যাগে ব্রহ্ম স্তোত্ররূপং মন্ত্রং হবিলক্ষণময়ং
বা কথং। কুর্কৃতি। তেবাৎ কথানাং হবমাহ্বানং শৃণুতং। স্তুত্বাদিরেণ শৃণুতং ॥

ত্রিবন্ধুরেণ। বন্ধুত্বীতি বন্ধুরাঃ। বন্ধুরোগাদিক উন্নয়-প্রত্যয়ঃ। ত্রয়ো বন্ধুরা যত্বাসৌ
ত্রিবন্ধুরঃ। ত্রিচক্রাদিষু পাঠাৎ ত্রিচক্রাদীনাং ছন্দঃপ্রাপসংখ্যানমিত্যন্তরপাদান্তোদাত্তং
ত্রিবৃত্তা। ত্রিষু লোকেষু বর্ত্তত ইতি ত্রিবৃত্তং। কিপ্ চোতি কিপ্। সুপেশা। পেষ ইতি
হিরণ্যনাম। শোভনং পেষো যত্বাসৌ সুপেশাঃ। আহ্বাদাত্তং ষাচ্ ছন্দগীত্যান্তরপদাহ্বা-
নাত্তং। শৃণুতং। অ্রবঃ শ্ চোতি শ্লুঃ। তৎসম্মিযোগেন যাতোঃ শ্রুত্বাশ্চ। হবং। হবরতে-
র্ভাবৎসুপসর্গত্যপ্। সম্প্রসারণক্ গুণবাদেশো। প্রত্যয়স্ত পিঙ্গাদিহ্রদাত্তবে দাত্তপদং ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৩৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— : : —

এই ঋকের যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, দায়পের ভাষ্যই তাহার
আভাস পাওয়া যাইবে। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের একখানি বধ বা গাড়ী
আছে। সেই বধ বা গাড়ীখানি—ত্রিবন্ধুর অর্থাৎ তিনখানি কাঠের
বন্ধনবিশিষ্ট। তাহাতে কতকটা গরুর গাড়ীর আকৃতি-সম্পন্ন—এই
ভাবে মনে আসিতে পারে। তার পর বলা হইয়াছে—তাহা ‘ত্রিবৃত্তা’
অর্থাৎ তিন-কোণ-বিশিষ্ট। ইহাতেও অস্বাদেশ-প্রচলিত গরুর গাড়ীর

মেধাবী ঋত্বিকগণ ভগবৎস্বরূপ যাগে স্তোত্ররূপ মন্ত্রসমূহকে অথবা হবিলক্ষণযুক্ত অঙ্গসমূহকে
(প্রস্তুত) করিয়াছেন। সেই ঋত্বিক-গণের আহ্বান আদরের সতিত শ্রবণ করুন।

ত্রিবন্ধুরেণ। বন্ধন করেন—এই অর্থে ‘বন্ধুরাঃ’ হইয়াছে। ‘বন্ধ’ খাতুর উত্তর ঔপাদিক
‘উন্নয়’ প্রত্যয় হইয়াছে। তিনটী বন্ধুতা অর্থাৎ বন্ধন হইয়াছে যাহার—এই বাক্যে ‘ত্রিবন্ধুরঃ’
পদটি নিষ্পন্ন হয়। ত্রিচক্রাদি বিষয়ে পাঠ-কেতু ‘ত্রিচক্রাদীনাং ছন্দঃপ্রাপসংখ্যানং’ এই নিয়মানু-
সারে উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ত্রিবৃত্তা। তিনটী লোকে যাহা বিস্তারিত আছে—
এই বাক্যে ‘ত্রিবৃত্তং’ হইয়াছে। ‘কিপ্ চোতি’ সূত্রানুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে সুপেশা।
‘পেষ’ ইহা হিরণ্যের নাম। সূন্দর ‘পেষঃ’ হইয়াছে যাহার এই বাক্যে ‘সুপেশাঃ’ পদটি
নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘আহ্বাদাত্তং ষাচ্ ছন্দসি’ এই সূত্রানুসারে উত্তরপদের আদিখর উদাত্ত
হইয়াছে। শৃণুতং। ‘অ্রবঃ শ্ চোতি’ সূত্রানুসারে ‘শ্লুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। তাহার সম্মিযোগ-
হেতু খাতুর শ্রুত্বাশ্চ হইয়াছে। হবং। হবরতের্ভাবৎসুপসর্গত্য এই সূত্রানুসারে ‘অপ্’ প্রত্যয়
হইয়াছে। সম্প্রসারণ ‘গুণ’ এবং ‘ব’ আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয়ের ‘প’ ইং হেতু অঙ্গদাত্ত
বিষয়ে খাতুর প্রাপ্ত হইয়াছে। (১ম—৩৭২ ২য়)।

• • •

ভাবই মনে আসে। তার পর বলা হইয়াছে—‘সুপেশনা’। ইহাতে সেই গাড়ীখানি স্তম্ভরূপে স্বর্ণাভ বস্ত্রাদি দ্বারা সজ্জিত বা সজ্জিত ছিল বলা যাইতে পারে। গরুর গাড়ীতে চৌপদ বাঁধিয়া ভাল কাপড়-চোপড় দিয়া ঢাকিয়া লইলে যে ভাব আসে, এখানে সেই ভাবটুকু পর্য্যন্ত গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথমংশের অর্থ এই যে,—‘ঐরূপ গাড়ীতে চড়িয়া তোমরা আগমন কর।’ শেষাংশের অর্থ,—‘কণ্ঠপুত্রেরা যজ্ঞে ভোগাদিগের সম্বন্ধী মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন; তোমরা সাদরে তাহা শ্রবণ কর।’ এখানে প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ঋগ্বেদের সময়ের শকটের (রথের বা যানের) একটা পরিচয় পাইতে পারেন। দ্বিতীয়তঃ, এই মন্ত্র কোন জন কর্তৃক কখন উচ্চারিত হইতেছে, তাহারও একটা কল্পনা করা যাইতে পারে। সে পক্ষে একটা ভাব আসে, কণ্ঠাংশীয় ঋত্বিকৃগণকে পূজায় বসাইয়া দিয়া, যতমান যেন স্বতন্ত্রভাবে দেবদ্বয়কে বলিতেছেন,—‘আমুন, কণ্ঠপুত্রেরা যখন ডাকিতেছেন, তখন প্রার্থনা শুনুন।’ ফলতঃ, এতদ্ব্যতীত, এক জনের দোহাই দেওয়া ভিন্ন অন্য ভাব আসে না। পরন্তু কণ্ঠাংশীয়গণ যে সময় পৌরহিত্য করতেন, সেই সময় কেহ (প্রস্তুত হইয়া উঠেন না কেন) এই মন্ত্র রচনা করিয়া দেবদ্বয়কে আহ্বান করিয়াছিলেন—মনে আসে।

অতঃপর আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। সে পক্ষে প্রধানতঃ আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা অনুসরণীয়। আর, অনুসরণীয়—কয়েকটি পদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ‘ত্রিবন্ধুরেণ’—এই পদের মধ্য তিনটি কণ্ঠের সম্বন্ধ কেন টানিয়া আনি? কাষ্ঠবাচক এমন কি উপাদান ঐ পদে বিদ্যমান আছে—যদ্বারা কণ্ঠের সম্বন্ধ-সূচনায় আমরা প্রলুব্ধ হইব? কিছুই না। পরন্তু এখানে ত্রিবিধ বন্ধনের বিষয় প্রখ্যাত দেখি নার, তাহা হইতেই, ত্রিবিধ বন্ধন কি—তাহা বুঝিতে পারি। ত্রিবিধ বন্ধন বলিতে, আধ্যাত্মিক আদিদৈবিক ও আদিভৌতিক এই ত্রিবিধ বন্ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। অথবা, বায়ু-পিত্ত কফ—এই ত্রিগুণের সম্বন্ধ বন্ধনযুক্ত দেহকেও বুঝাইতে পারে। পক্ষান্তরে এই ‘ত্রিবন্ধুরেণ’ পদে সমভাব-প্রকাশক আর এক অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। তদনুসারে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি—“ত্রিগুণান্যাসাধনভূতেন স্তথেন।” তাহা এই যে, যে কার্য্যে ত্রিগুণান্যজনিত স্তথ (পরম স্তথ) প্রাপ্ত হওয়া

যায়। এই ভাবের অর্থই পূর্বের এক স্থলে (চত্ব্বিংশৎ সূক্তের নবম থাকের “ত্রয়ো বক্ষুরঃ” পদত্রয়ের অর্থ উপলক্ষ্য) গ্রহণ করিয়াছি। এখানেও সে ভাব অসঙ্গত হয় না। তার পর, দেখুন, ‘ত্রিবৃত্তা’ পদ। এই পদের বিষয়ও পূর্বের (এই মণ্ডলেরই চৌত্রিশ সূক্তের নবম ও দ্বাদশ থাকের ব্যাখ্যায়) * আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে ঐ পদে ত্রিগুণ-সাম্যের বা ত্রিধাতু-সাম্যের বা ত্রিলোক-ব্যাখ্যার ভাব পাওয়া যায়। পরন্তু ‘রথের’ এই ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ বিশেষণে আধ্যাত্মিক অবস্থার বিষয়ই জ্ঞাতনা করিতেছে। ইহাই আত্মাদিগের অভিমত * ‘স্বপেশনা’ পদে স্তম্ভভাব বা স্তম্ভ অবস্থা প্রাপ্তির বিষয় জ্ঞাতনা করে। এইরূপে ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ‘ত্রিবৃত্তা’ ও ‘স্বপেশনা’—এই তিনটি বিশেষণের বিশেষত্ব উপলব্ধ হইলেই, সেই দেবদ্বয়ের আগমনের উপযোগী রথখানি যে কেমন—তাহা অজ্ঞায়গণেই বোধগম্য হইতে পারে। এখানে আত্মাদিগের কর্ম-রূপ যাহাকেই ‘রথ’ বলা হইয়াছে। পূর্বেরও (১ম—৩৪সূ—৯ম ও ১২ম) এই রথের স্বরূপ নিবৃত্ত করিয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, সন্তোষের কি বলা হইয়াছে, তাহা অনায়াসে বুঝা যায়। বলা হইয়াছে—‘আত্মাদিগের কর্মের দ্বারাই আপনারা আত্মাদিগের মধ্যে আগমন করুন’ সে কর্ম কেমন? তাহারই নিদর্শন—ঐ বিশেষণ-কয়েকটি। কর্মমাত্রই সাধারণতঃ বক্ষন-কারণ। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবক্ষুরেণ’ কর্মমাত্রই সাধারণতঃ স্তম্ভরস্তমঃ ত্রিগুণাত্মক; কর্মমাত্রই সাধারণতঃ ত্রিধাতুগাম্যসাম্যভূত এই দেহাত্মক। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবৃত্তা’। সে তো কর্ম আছেই। কর্মের সে সম্বন্ধ তো অলঙ্ঘ্য বটেই! কিন্তু কেবল সে কর্মের মধ্য দিয়া তো দেবতার আগমন সম্ভবপর নয়? কেবল সে কর্মের তো ভগবানকে পাওয়া যায় না? তাই

* মৎসম্পাদিত “ঋগ্বেদ-সংস্কৃত্যে” ১৭৪০—১৭৪৫ এবং ১৭৫৮—১৭৬২ প্রভৃতি পৃষ্ঠায় ‘ত্রিবৃত্তা’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ পদের অর্থ লক্ষ্য করুন।

† সারণের অর্থ—সেখান হইতে এখানে একটু অন্তরূপ দেখিতে পাই। সেখানে তিনি রথের উপর উপবেশনযোগ্য যে স্থান তাহারই আধারভূত কাষ্ঠত্রয়ের বন্ধন (অক্ষ ও ঈশাধরের বন্ধনকে) লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এখানে তিনি ‘উন্নতানতরূপ ত্রিবিধ বন্ধন’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘ত্রিবৃত্তা’ পদে সেখানে ‘ত্রিকোণ’ এবং এখানে তিনি ‘ত্রিলোক-গমনলীল’ ভাব লইয়াছেন।

দেখি—আর একটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইল ? বলা হইল—‘সুপেশন’ ।
কর্মটি স্তম্ভ্য বা গম্ভ্য প্রাপ্ত হউক । এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—
কর্ম স্তম্ভ্য বা গম্ভ্য প্রাপ্ত হয় কখন ? যখন কর্মফল ভগবানে অর্পিত
হয়—কর্ম যখন নিক্ষেপকর্ম মধ্যে গণ্য হয় । সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের
(‘অধ্বিনা ত্রিবন্ধুরেণ ত্রিরতা সুপেশন . আ-যাতং’—এই মন্ত্রাংশের)
প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে দেবদয় ! বন্ধনমূলক জন্মভেদভূত
আমাদিগের এই কর্মকে, নিক্ষেপকর্ম-রূপে পরিচালিত করিয়া লইয়া, সেই
কর্ম মধ্যে আপনারা বিরাজমান হউন ।’ তাহাই মোক্ষ

উপাংহারে মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম অনুধাবন করুন । ঐ অংশকে
আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপুত্রগণ’ অর্থ
আমরা গ্রহণ করি না । আমরা যে মূঢ়, আমরা যে বিভ্রান্ত, আমরা যে
অকিঞ্চন, ঐ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । সে পক্ষে মন্ত্রাংশের
(‘কথাসঃ অধ্বরে বাং ব্রহ্ম কথন্তু’—বাক্যের) মর্ম এই যে,—‘হে
দেবদয় ! আমাদিগের আর কোনই সম্বল নাই ; না আছে—জ্ঞান, না
আছে—ভক্তি, না আছে—কর্গসামর্থ্য ; এখন সম্বল মাত্র—এই
মন্ত্রোচ্চারণ । কোনরূপে এই মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছি । ‘ভেষাং হবৎ
সু শৃণুতং’—‘গেই মন্ত্র মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া, আপনারা আমাদিগকে রক্ষা
করুন ।’ আমাদিগের মনে হয়, এই মন্ত্র এই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া
আছে । আর্তি, ব্যাখ্যাত, তান্ত্রিক্যাধি-নহিক্যাধি-প্রস্তুত নরনারী—যে
যেখানে আছি, এই মন্ত্রে সকল কালে সকল সময়ে গেই আধিব্যাধিনাশক
দেবদয়কে আহ্বান করিতে প্রবুদ্ধ হও । তাহাই এই মন্ত্রের প্রধান উপদেশ
বলিয়া মনে করি ॥ * (১ম—৫ সু—২৭) ॥

* ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপুত্রগণ’ বা ‘মেধাবিগণ’ অর্থ গ্রহণ করিলেও, তান্ত্রিক দ্বারা এই
ভাবই উপলব্ধ হইতে পারে । ‘কথপুত্রগণ’ অর্থ ধরিলে, কালচক্রে আত্মরূপে তাঁহাদের চির-
বিজ্ঞানতা (অনন্তত্ব) স্বীকার করিতে হয় । (এ বিষয়ের আলোচনা ২৬ শ্লোকের ১৮ শ্লোকের
ব্যাখ্যায় দেখুন) । আর মেধাবিগণ অর্থ স্বীকার করিলে, ভাব হয়,—‘মেধাবিগণ মন্ত্রোচ্চারণে
আপনাদের উপাসনা করেন এবং তাঁহাদের প্রার্থনা আপনারা শ্রবণ করিয়া থাকেন ।’ এ
পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশটুকু দেবদয়ের মাংসাত্মক মাত্র হয় । তাহাতে টানিয়া বুনিয়া
প্রার্থনার ভাব আনা যায়,—‘আমরা যেন তাঁহাদিগের মত হইতে পারি ।’

তৃতীয়া গচ্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । তৃতীয়া গচ্ ।)

অশ্বিনা মধুমন্তমং পাতং সোমমৃতারুধা ।

অথাত্ত দত্সা বসু বিভ্রতা রথে

দাশ্বাংসমুপ গচ্ছতং ॥ ৩ ॥

• • •

গদ্য-বিবরণঃ ।

অশ্বিনা । মধুমন্তমং । পাতং । সোমং । সোমমৃতারুধা ।

অথ । অত্ । দত্সা । বসু । বিভ্রতা । রথে ।

দাশ্বাংসং । উপ । গচ্ছতং ॥ ৩ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্নী-ব্যাখ্যা ।

‘সমৃতারুধা’ (সমৃত্যবপ্রবর্ত্তকৌ) ‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) যুবাং ‘মধুমন্তমং’ (অতিশয়ৈন
মধুর্গ্যবস্তং) ‘সোমং’ (সমৃত্যবং) ‘পাতং’ (রক্ষতং—অস্মাকং হৃদি ইতি যাবৎ) ;
‘অথ’ (অস্মাকং হৃদি সমৃত্যবরক্ষণানন্তরং) ‘দত্সা’ (আধিব্যাধিনাশকে, রিপুবিন্দকে), বসু—
পাপপুণ্যকর্ম্মভ্রষ্টারো) ‘বসু বিভ্রতা’ (পরমং ধনং ধারয়ন্তো, হে দেবো) ‘রথে’ (অস্মাকং
হৃদয়ে, বসু-কর্ম্মরূপধানে) ‘অত্’ (নিত্যং—আগচ্ছন্তো ইতি যাবৎ) ‘দাশ্বাংসং’
(অর্চনাকারিণঃ—মাং ইতি যাবৎ) ‘উপ গচ্ছতং’ (সক্ৰীণা প্রাপ্তুতং) । হে দেবো ! মাং
সমৃত্যবসম্পন্নং কৃৎস্না তৎসহ যুবাং সন্মিলিতো ভবতং । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪৭ম—৩খ) ।

• • •

বঙ্গাহ্বান ।

সমৃত্যবপ্রবর্ত্তক হে অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা আমার হৃদয়ে অতিশয়
মধুর্গ্যবস্ত সমৃত্যবকে রক্ষা করুন ; তার পর, সেই সমৃত্যব রক্ষণানন্তর, হে
রিপুনশক (অথবা—হে আমার পাপপুণ্যকর্ম্মভ্রষ্টা) পরমধনধারণকারী

দেবদ্বয়, আমার হৃদয়ে (অথবা—কর্মরূপ-বানে) নিত্যকাল আগমন
করিয়া (উপস্থিত থাকিয়া), এই অর্চনাকারী আমাকে সর্বদা প্রাপ্ত
হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয় ! আমাকে সন্তুভাবসম্বৃত্ত
করিয়া তৎসহ আপনার সম্মিলিত হউন । ’) ॥ (১ম—৪৭সূ—০৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ঋতাবধা যজ্ঞস্ত বর্জকবিশ্বিনো মধুমত্তমং সোমং পাতং পিবতং । হে দশা !
অশ্বিনো সোমপানার্থমথান্নদাহ্বানান্তরমশ্বিনিনে রথে স্বকীয়ে বস্তু বিদ্রতা । অশ্বহুপ-
যুক্তং ধনং ধারয়ন্তৌ দাস্থ্যংসং ত'বঃপ্রদং যজমানমুপগচ্ছতং । সমীপে প্রাপ্তু তং ।

বিদ্রতা ডুভুঞ ধারণপোষণয়োঃ । শতরি জুহোতাদিভাচ্ছপঃ স্রুঃ । ভুঞামিনিত্য-
ত্যাগস্তেৎসং । শতুঃভিহাদগুণাভাবে বর্ণাদেশঃ । অভ্যস্তানামাদিরত্যাগ্যাদ্যন্তং ॥ ০ ॥

তৃতীয় (৩৫৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

সোমরূপ-রূপ মাদক জ্ঞাত্য পানের জ্ঞাত্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আহ্বান
করা হইতেছে,—ইহাই এই মন্ত্রের গাধারণ প্রচলিত অর্থ ।

কিন্তু আমাদের প্রবর্তিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—এখানে হৃদয়ে
সন্তুভাব-পরিবুদ্ধির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে এবং তৎসহ দেবদ্বয়ের
সম্মিলন-প্রার্থনা বিভূষিত হইয়াছে ।

যে পদে যে অর্থ পূর্ব্বাপর আমরা পরিগ্রহণ করিয়া আদিয়াছি,
এখানেও সেই পদে সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । কেবল ‘পাতং’ পদে
‘পিবতং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ না করিয়া ‘রক্ষতং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা
হইয়াছে । ‘পিবতং’ প্রতিবাক্য রাখিলেও চলিত । তবে তাহাতে “সোমং

সারণ-ভাষ্যঃ বলাহুবাদ ।

হে যজ্ঞবর্জক অশ্বিনয় ! আপনারা মধু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সোম পান করুন । হে
অশ্বিনয় ! আপনারা সোমপানার্থ আহ্বানান্তর এই দিবসে স্বকীয় রথে ধন ধারণ করুন ।
আমাদের উপযুক্ত ধন লইয়া আপনারা বজমানের সমীপে উপগত হউন ।

বিদ্রতা । ধারণ ও পোষণার্থ ভুঞ (ভু) ধাতুর উত্তর ‘শতু’ প্রত্যয় ; জুহোতাদি বেতু
শপের স্থানে ‘স্রুঃ’ হইয়াছে ‘ভুঞামিনং’ হ্রস্বস্বরে অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । শতু-
প্রত্যয়ের ভিত্তি হেতু গুণাভাব-প্রযুক্ত বর্ণ আদেশ হইয়াছে । ‘অভ্যস্তানং’ ইত্যাদি রীতি
অনুসারে আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম ৪৭সূ—৩৭) ॥

৩ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ১ বর্গ।] সপ্তচর্চারিংশং-সূক্তং ।

২৩৩

‘সুধুমন্তমং কৃৎবা’ এইরূপ অর্ঘ্য করিলে, তাবের বেশ সঙ্গতি থাকিত ।
অর্থাৎ, বলা হইত,—‘আমাদিগের সন্তানকে অথবা ভক্তিকে অভিশয়
সাধুর্গ্যবস্ত করিয়া লইয়া, আপনারা তাহা পাম করুন।’ যাহা হউক,
ভাবপক্ষে উভয় অর্থই অভিন্নতাগোচক । ফলতঃ, এ মন্ত্রের প্রার্থনা
দেব-সম্মিলন-আকাজক-অতাপক । প্রার্থনা—‘সন্তান প্রদান করিয়া তৎসহ
সম্মিলিত হউন।’ ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত । (১ম—৪৭সূ—০৭) ।

চতুর্থী শব্দ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচর্চারিংশং সূক্তং । চতুর্থী বক্) ।

ত্রিধ্বংসে বহিষি বিশ্ববেদসা যধ্বা যজ্ঞং মিমিক্তং ।

কণাসো বাং সূতসোমা অভিভবো যুবাং

হবন্তে অশ্বিনা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্রিধ্বংসে । বহিষি । বিশ্ববেদসা । যধ্বা । যজ্ঞং । মিমিক্তং ।

কণাসঃ । বাং । সূতসোমাসঃ । অভিভবঃ । যুবাং ।

হবন্তে । অশ্বিনা ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাহ্নসারিঙ্গী-গ্যাখা ।

‘বিশ্ববেদসা’ (সর্গভুক্তকৌ হে দেবো) ‘ত্রিধ্বংসে’ (ত্রিধ্বংসাত্মকং) ‘বহিষি’ (স্ব-
প্রদানে—আগত্য ইতি বাবৎ) ‘যজ্ঞং’ (বাগাদিশনংকর্ম) ‘যধ্বা’ (সাধুর্গ্যরসেন) ‘মিমিক্তং’
(সিক্তং) ; হে দেবো ! সেচেনস যবা যুদ্ধাদভূরোদ্যমো ভবতি, তবৎ মেধসাত্মসেচেন
বক্—২২০ (৭২)

[illegible]

ଏହା ହେଉଛି ।

সর্বত্র প্রযুক্ত হইবে। জিহ্বাশাস্ত্র হইতে প্রদেশে আগমন-পূর্বক
 আগামি-সংকল্পকে মাথুগুণে সূক্ষিত করুন; (ভাব এই যে, গেচনাগিরি
 দ্বারা বৃক্ষ হইতে যেরূপ অক্ষুরোদগম হয়, গেচনা আপনাদিগের স্নেহ-
 রসাতলেইকে আমাদিগের মনে গৎস্মা পারবদ্ধিত হউক); আশ্বিনাশি-
 নীশুকে হইবে প্রযুক্ত। এই অকল্পন জনগণ (অথবা—স্নেহবিগণ) আপনা-
 দিগের উভয়কে আহ্বান করিতেছে; এহারা (অথবা—উহারা) নিশু-
 সত্ত্বাবসমপন্ন এবং দীপ্তগম্পন্ন (সংকল্পগমানে ভেদহী) হউক (অথবা
 —হয়েন); (প্রার্থনার ভাগ এই যে, অকল্পন আমাদিগের আহ্বান শুনিয়া
 আপনারা আমাদিগকে সত্ত্বাবসম্পন্ন করুন) । (১ম—৪৭ম—৪৯) ॥

ମାସନ-ଡାକ୍ତର ।

তে বিশ্ববেদস। সৰ্বভাবাবিশ্বে। ত্রিযগে কল্যাকচক্ৰেণাভীৰ্ত্তা। ত্রিয হানৈববহিতে
 ক'খ নর্ভে ক'খ। মধা। মধুবেণ বসেন যজ্ঞঃ। ম'মকতং। সেকুম্মতং। হে অশ্বিনা
 যাঃ পুন্নর্বে। হৃতলোমা। অতিবৃতলোমযুক্তা। অতিভবোঃ। তপতদীপ্তম্। কথাসো। যুযুযকৌ
 ইবজৌ। অজিগন্তে ॥

জীবদেহ । জীবদেহে সৰ্ব্ব তত্ত্বজ্ঞান জীবদেহে বহিঃ । জ্ঞান হইতে কৰ্মজ্ঞান ।
জ্ঞানোপদেশ । জ্ঞানোপদেশে সৰ্ব্ব তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানোপদেশে বহিঃ । জ্ঞান হইতে কৰ্মজ্ঞান ।

ମାରିମ-ତାହେର ବଜାନ୍ତବାନ ।

হে সফল অধিবর। আপনায়। কল্যাণের পথে। আত্মীর্ণতা-প্রযুক্ত তিনটা হানে
অবস্থিত কুলোপরি। হুত বহর। মধুর মল। বার। বহুকে সেচন করন। হে অধিবর।
আপনাদের নিমিত্ত অতিমুখ্য। সোমযুক্ত। এবং। অভ্যন্তরীণ। বিশিষ্ট। বহুমানগণ। আপনাদ্বয়কে
আজ্ঞান করিতেছেন।

[illegible]

অগ্নিহোত্রাশ্বিনতানিত্যদ্বারমুখাঃ। অগ্নি চেতাঽগ্নি অগ্নিহোত্র হোমসি বা বচনমিতি
বচনানিত্যবাতাশ্চ। [অন্যত্র ৩২।] মিচ্চেনে। সন্তোকাচ কৌটিল্যব্যাখ্যায়। কলভাকোতি
সনঃ কিস্বাশ্বিনতানিত্যবাতাঃ। অত্যাগ্নিহোত্রব্যাখ্যায়। চতুর্ভুজবাহিন। প্রতঃসামাঃ। হুতঃ
সোমো বৈঃ। বহুভীতিবরঃ। অতিদ্যঃ। চারিমাচনাম তেন তৎসবদী প্রকাশো
লক্ষ্যতে। অতিগতা হাঃ। অতাদ্যঃ। জাতাদ্যর্থে দ্বিতীয়াঃ। পা० ২।২।১০৫। ইতি
সমাসঃ। অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। (১ম ৩৭২-৩৭)।

• • •

চতুর্থ (৫৬১) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ আনিনগের পুত্রগৃহীত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ
বিভিন্ন প্রকার। সে অর্থে, যজ্ঞের প্রথম পংক্তির শেষ এই বৈ,—“তম
হ্রাদেন কুশ শিশুঃ বাহে, সেই গর্ভজ গর্ভিনীকুমারের আগিয়া তাহাতে
অবসিদ্ধ করুন এবং মধুর রস দ্বারা যজ্ঞ সেচন করুন।” তদনুসারে
যজ্ঞের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ,—“হে গর্ভিনীকুমারের। গর্ভপুত্রের। আপনার
জন্ম গোমরগ-রূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আপনারাগকে আহ্বান
করিতেছেন।” কোন সময়ে কাকার দ্বারা এই মন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে,
বলা বাহুল্য, এই অংশও তাহা উপলব্ধ হয় না। পরন্তু পূর্বে যজ্ঞের
স্বায়ং অর্থানন্তেও সমস্তই আছে।

আমরা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিমাছি। মন্ত্রান্তর্গত পদ
কটকটীর অর্থিত আনিনগের ব্যাপার একটু অন্য ভাবে ব্যক্ত করিতেছে।

হ্রাদেন ‘কুশ’ আদেশ হইয়াছে। ‘কুশ’। আগমাত্মশাসনের অনিন্দ্য-৩৩৩ তম ভাব প্রাপ্ত।
‘অগ্নি চ’ এই বুলে ‘অগ্নিহোত্র হোমসি বা বচনঃ’ এই নিয়মে তাবৎ অগ্নি হইয়াছে। ‘মিচ্চেনে’
সেচনার্থ ‘মিচ্চ’ শব্দ। ‘সন্তোকাচ’ এই নিয়মানুসারে টেটের নিবেদন হইয়াছে। ‘কলভাকোতি’
নিয়মানুসারে ‘সনঃ’, কিস্ব-৩৩৩ শব্দগণের অভিধেয় হইয়াছে। অত্যাগ্নি ও অত্যন্তবর্গের
আদি ‘কল’ অবশিষ্ট। চতু, কুহ ও বহু হইয়াছে। প্রতঃসামাঃ। হুত অর্থাৎ পবিত্রীকৃত
হইয়াছে সোম দ্বারা দ্বারা। বহুভীতিবরঃ। অতিদ্যঃ। ‘জাঃ’ ইত্যাদি শব্দ ‘অচনাম’ মধ্যে
গণা আছে। সেই ৩৩৩ তৎসবদী প্রকাশকে লক্ষ্য করিতেছে। অতিগতা অর্থাৎ সমাকরণে
প্রাপ্ত। ‘হ্রাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তি দ্বারা দের। ‘অতাদ্যঃ জাতাদ্যর্থে দ্বিতীয়াঃ’ (পা० ২।২।১০৫) এই
এই সমাস। অব্যয়ের পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্মণ প্রাপ্ত হইয়াছে। (১ম-৩৭২-৩৭)।

প্রথম—‘ত্রিমসন্থে’ ঐ পদে] ‘কক্ষ্যাক্ষরে আত্মী’ এই ভাবের অর্থ লামানগতঃ পরিগৃহীত। ‘বহিঃ’ পদে ‘দর্ভ’ বা ‘কুশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, সেই কুশ রথের বা শকটের তিন স্থানে বিস্তৃত রহিয়াছে,—‘ত্রিমসন্থে বহিঃ’ পদদ্বয়ে এই ভাব গ্রহণ করা যন্ত্র। কিন্তু এখানে দুইটা বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। যেনে যেখানেই ‘ত্রি’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই উক্তারঃমণ্যে আধ্যাত্মিক ভাব লক্ষ্য করিয়াছি। ১ ‘বহিঃ’ পদদ্বয়ে জনরকে বুঝায়, তাহাও নানাস্থানে প্রতিপন্ন হইয়াছে। ২ ফলতঃ, ‘ত্রিমসন্থে বহিঃ’ পদদ্বয়ে ত্রিগুণের সমতা-প্রাপ্ত প্রশান্ত জনরকেই লক্ষ্য করিতেছে,—ইহাই আমাদিগের অভিপাত। দেবতা আমাদিগের সংকল্পকে স্বেচ্ছায় সিক্ত (পরিবর্জিত) করেন—কখন? জনর যখন উবেগপরিশৃঙ্খলপ্রশান্ততার প্রাপ্ত হয়। প্রকারান্তরে এখানে জনরকে—কুশবৎ বিচ্ছিন্ন বিভিন্নগার্গীশুন্যে বিভিন্ন চিন্তায় উদ্বেলিত জনরকে—সাম্যভাবে পরিচালিত করিতে চাইয়াছে; তারপর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবগণ! আমাদিগের জনরকে ঐরূপ গণস্বায় উপনীত করিয়া, আপনাদিগের মধ্যে সংকল্পের পরিবর্ত্তিমাধন করুন।’ মন্ত্রের প্রথমংশের প্রার্থনার, আগর মনে করি, এই ভাবই পরিণত আছে।

মন্ত্রের শেষাংশেই বলাইক যজ্ঞে গা'তিগণের সংগ্রহ সূচনা করা হইয়া থাকে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদকে আমরা যে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি; তাহাতে (আমাদিগের মন্তব্যানুসারে) দ্বিতীয় পাদ (দেখুন) ভাব মন্ত্রের পরিস্ফুট হইয়াছে এবং পূর্বপদ মন্ত্রে রহিয়া গিয়াছে। ‘কক্ষ্যাক্ষরে’ পদে ‘আমাদিগের দ্বায় অকিঞ্চন জনগণ’ অথবা ‘সেবাবিগণ’—এই দুই প্রকার ভাবই আশ্রিত আছে। এক অর্থে ভাব আছে,—এই অকিঞ্চন আমরা যে আপনাদিগকে আহ্বান করি, তাহার ফলে, আপনাদিগকে বিশুদ্ধ-সজ্জতাব্যাহত এবং দীপ্তসম্পন্ন করুন; অন্য অর্থে ভাব আছে,—‘সেবাবিগণ আপনাদিগকে আহ্বান করিয়াই বিশুদ্ধ-সজ্জতাব্যাহত ও

* এই ‘কথেন-সংহিতার’ প্রথম মন্তলের চতুর্ভাগেই মন্ত্রের বিভিন্ন পদে, এই মন্ত্রের বিভিন্ন মন্ত্রে, অর্থক-বোধের প্রথম মন্ত্র এবং অর্থক-বোধের ৩৬ মন্ত্রে এতদ্বিধের আলোচনা দেখুন।

† এই ‘কথেন-সংহিতার’ ৭২৫ পৃষ্ঠায় ‘বহিঃ’ পদের অর্থ এবং ৩১ মন্ত্রের ১৭ বাক্যের ব্যাখ্যা এবং অন্তর্ভুক্ত স্থানেও ‘বহিঃ’ পদের আলোচনা দেখুন।

দীপ্তমান্ হরেনা' এক অর্থ—প্রার্থনামূলক ; অগ্ন অর্থ—মহিমা-
প্রকাশক । কলে, দুই-ই অভিন্নভাবেভাঙক ।

এই প্রকার আলোচনা করিলে, সমগ্র মন্ত্রটির প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,
—‘হে সর্বজ্ঞ দেবগণ ! আপনারা আমাদিগের এই বিচ্ছিন্ন বিপথগামী
হৃদয়কে প্রশান্ততা দান করুন ; আর, তাহার মধ্যে, আপনাদিগের স্নেহ-
বারি সেচনে, সৎকর্মের বীজ অঙ্কুরিত ও পরিবর্দ্ধিত হউক, এই অকিঞ্চন-
গণ, সেই উদ্দেশ্যেই আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছে। আপনাদিগের
অমুকম্পায় তাহার গন্তব্যাপন্ন ও দীপ্তমান্ হউক, সৎকর্ম-সম্পাদনে
তাঁহাদিগের মধ্যে শক্তি-প্রাণ সঞ্চিত হউক।’ (১ম—৪৭সূ—৪৭) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সঙলং । সপ্তচত্বারিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্) ।

যাভিঃ কধ্বমভিষ্টিভিঃ প্রাবতং যুবমশ্বিনা ।

তাভিঃ স্বস্মান্ অবতং শুভস্পতী

পাতং সোমমুতান্বধা ॥ ৫ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যাভিঃ । কধ্বম । অভিষ্টিভিঃ । প্র । অবতং । যুঃ । অশ্বিনা ।

তাভিঃ । স্বস্মান্ । অবতং । শুভঃ । স্পতী ইতি ।

পাতং । সোমং । মুতান্বধা ॥ ৫ ॥

• • •

ত্রিমূর্ত্যাদিসংকীৰ্ত্তনপ্রতিবেদনঃ । এবমভ্যাসিযুক্ত্বাদি পরকীর্ত্তনং বাস্তবানুভূতি নিরাক্ষৰণং । তাদৌ
 হোতুঃপতেৎ প্রকৃতিস্বৰূপং । উপসর্গস্বাক্ষরিতং বর্ণনামত্যন্তরূপভাবতঃ । তত্প্রপত্তৌ । ততঃ পরিত্যজ্য
 কিং হোতুং কিং । বর্থাঃ পাতপুত্রোক্ত বিসর্জনীয়ন্ত সৰ্বং । স্মৃতিমজ্জিত ইতি বর্থাভব
 পরানবস্থাপ্যং বর্থাঃমজ্জিতং সমুদারপাটিকং সৰ্বভবদাতকং ॥ (১ম ৪৭২ - ৫৭) ॥

ইতি প্রথমঃ চতুর্থে প্রথমো বর্গঃ । ১।০।১ ।

পঞ্চম (৫৭০) স্বকের বিশদার্থ ।

এই থাকের অন্তর্গত 'কব্জ' পদ গার 'গম্ব' পদ বিষয় সংশয় উপস্থিত করে। তাহা হইতেই ভাব আসে,—‘মহর্ষি কব্জকে যে রূপ-ভাষে দ্রষ্টা করিয়াছিলেন, তাহািদিগকে সেই ভাবে রক্ষা করুন।’ তদ্বি-পরের কথা,—‘আমানগের প্রদত্ত গোময় পান করুন’ এই মন্ত্রের এই প্রকার লক্ষ্যই এখন প্রচলিত।

কিন্তু কথ-নামক ব্যাঞ্জন্যশেষের সম্বন্ধে এখানে প্রথ্যাত আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। 'কথ' পদে গায়ত্রী হানান্তরে 'মৈধাবী' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এই পদে 'মৈধাবী' এবং 'অকিকন নীনাতিদান' দুই প্রকার অর্থেই মন্ত্রে এক অর্থমাত্র ভাব প্রাপ্ত হই যাহারা জানৌ, যাহারা মৈধাবী, দেবতার অনুকম্পা তাঁহারা স্বতঃই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার যাহারা দেবদ্বারে উৎসুক-প্রাণ, ভক্তিতে বিভোর হইয়া যাহারা আপনাদিগকে তৃণাদপি তৃণতুল্য (অকিকন) বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাও দেবতার করুণার আধিকারী হন। এখানে প্রার্থী যেন বলেতেছেন,— 'আমি মৈধাবী নই, আবার ভাঞ্জন্যশেষ নীনাতিদান ভবিও

‘এবং আমি তুমি পরস্পর একা’ এই নিয়মগুলারে পরস্পর প্রাপ্তি কটরাছে। ‘তামো চোত’ হুজ পাতর প্রকৃতিখরর হইরাছে। ‘উপসংগীতাভবজ্ঞ’ এই নিয়মগুলারে ‘জিতর’ অভাবর উদাত হইরাছে। শুভম্পাতী। দীপার্ষ শুভ-মাতৃ কইতে উৎপন্ন। ‘কিপ চোতি’ হুজাগুলারে কিপ প্রভার ও ‘যঠাঃ পাতপুজোত’ নিয়মগুলারে বিসর্গের স্থানে ‘ন’ হইয়াছে। ‘যঠাঃ পাতপুজোত’ হইতে নিয়মে যঠাঃ-পদেও পরাজ-এতাব হওয়ার, ‘যঠাঃ পাতপুজোত’ হইতে নিয়মে-সর্গ-ভবাত-কটরাছে। (১ম ‘৪৭৭’-এক)।

ইতি প্রথম অঙ্কে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রথম বর্ষ সমাপ্ত ॥ ১৮১১ ॥

প্রাপ্ত হই নাই; আমার একমাত্র ভরসা—আপনাদিগের করুণা । দয়া
করিয়৷ আপনায়। যদি আমাকে রক্ষা করেন, তবেই রক্ষা পাই। প্রার্থনা—
‘আমায় রক্ষা করুন।’ ইহাই মন্ত্রের প্রথমভাগের প্রার্থনা। মন্ত্রের
শেষাংশে,—‘হৃদয়ে সন্তুভাব পরিবর্জনেন শাকাতকী। প্রকাশ পাইয়াছে,
অর্থাৎ ‘দেবতাকে’ হৃদয়ের সন্তুভাব সহ সন্মিলিত হইবার প্রার্থনা
ভ্যাপন কর হইয়াছে। (১ম—৩য়—৫ম)।

— . —
যজী ঋক্ ।

(প্রথম-মণ্ডলঃ । সপ্তচত্বারিংশং বক্তঃ । যজী ঋক্ ।)

মুদাসে দম্ব বম্ব বিভ্রতা রথে পৃক্ষে বহতমশ্বিনা ।

রসিং সমুদ্রোদ্ধত বা দিবস্পর্য্যাস্মে

ধন্তং পুরুষস্পৃহং ॥ ৬ ॥

— . . —
পদ-বিলেপনঃ ।

মুদাসে । দম্বা । বম্ব । বিভ্রতা । রথে । পৃক্ । বহতং । অশ্বিনা ।

রসিং । সমুদ্রোদ্ধত । উত । বা । দিবঃ । পরিঃ । অস্মে ইতি ।

ধন্তং । পুরুষস্পৃহং ॥ ৬ ॥

— . . —
মর্দাভ্যসারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘দম্বা’ (রিপুনাশকৌ, সর্কজটাকৌ) ‘বম্ব বিভ্রতা’ (পরমং ধনং বিভ্রতশ্চীলৌ) ‘অশ্বিনা’
(আধি-ব্যাধি-নাশকৌ যে দেবৌ) ‘মুদাসে’ (ভর্তৃদানশীলৌ ভগবতঃ সমর্পিতে) ‘রথে’
(করুণাপ্রদানে, নিরাস-করপি ইতি বাবৎ) ইবারে ‘পৃক্’ (ধনং—পরমার্জনং) ‘বহতং

(‘আপন্নতঃ’) ; ‘সমুদ্রাৎ’ (অন্তরিক্ষাৎ, অগাধজলদিগতঃ) ‘উত’ (আহুতা) ‘বা’ (অথবা) ‘বিধঃ’ (বর্ষাৎ) ‘পরি’ (পর্যাহুতা) ‘পুরুষ্পৃং’ (বহুতঃ স্পৃংগীঃ, সর্বলোকান্তিমহিতঃ) ‘রসিং’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘অশ্বৈ’ (অশ্বাঃ) ‘ধত্তং’ (দত্তং প্রবহন্তং)। পরমার্থরূপং বহুতঃ নিষ্কামকর্মপ্রভাবেন সাধবঃ প্রাপ্তবতি, হে দেবো, সর্বজনস্পৃংগীঃ তচ্ছনং অশ্বতাং প্রবহন্তং। ইতোবাং প্রার্থনা। ইতি ভাষা। (১ম—৪৭ত ৬৭)।

বজ্রাহবান।

স্রিশূনাশক (সর্বজ্ঞেষ্ঠা), পরমধন বিত্তরশ্মীল, আদি-ব্যাধি-নাশক হে দেবদয়! আমাদিগের স্রষ্টৃগানশীল (ভগবানে সমর্পিত) কর্মরূপ-বানে (নিষ্কাম-কর্ম মথ্যে) আপনায়। পরমার্থ-রূপ ধন বহন করিয়া আনেন; (যেখানেই থাক) অগাধজলদিগত হইতে (অন্তরিক্ষ হইতে)। আহরণ করিয়া অথবা স্বর্গলোক হইতে সম্পূর্ণরূপে সংগ্রহ করিয়া, সর্বলোকস্পৃংগীঃ পরমার্থ-রূপ ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। (‘তাব এহি য়ে,—‘নিষ্কাম কর্মপ্রভাবে সাধুগণ পরমার্থ-রূপ যে ধন প্রাপ্ত হয়েন, হে দেবদয়, সর্বজনকামস্পৃংগীঃ গেই পরমধন আমাদিগকে প্রদান করুন।’) ॥ (১ম—৪৭সূ—৬৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে বজ্রা দর্শনীর অধিবাসী স্রষ্টাশে শোভনদানযুক্তার রাজ্যে শিববনপুত্রের মধ্যে এক বিদ্রুতা যুবাং পুষ্কোৎসবে বহুতঃ। প্রাপিতবন্তো। সমুদ্রাদন্তরিক্ষাৎ। সমুদ্রমিতান্তরিক্ষানাম। সমুদ্রোৎসবরম্যত উন্নামস্র পাঠাৎ। উত বা দিবস্পারি। অথবা স্বর্গাৎ পর্যাহুতা পুরুষ্পৃংং বহুতঃ স্পৃংগীঃ রসিং ধনমশ্বৈ ধত্তং। অশ্বাঃ স্থাপন্নতঃ।

স্রষ্টাশে। স্রষ্টৃ বহুতান্তি স্রষ্টাঃ। অশ্বনি কহস্তরপদ প্রকৃতিস্বরথঃ। দিবস্পারি। পক্ষমারঃ

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহবান।

হে দর্শনীর অধিবাসী! শোভনদানযুক্ত অর্থাৎ দানশীল রাজ্যে শিববনপুত্রের নিমিত্ত মধ্যে আপনায় ধনকে ধারণ ও অরকে বহন করিয়াছিলেন। অন্তরিক্ষ হইতে, (সমুদ্র ইহা অন্তরিক্ষের নাম। অন্তরিক্ষ নামসমূহ-মধ্যে সমুদ্র ও অশ্বতঃ ইহা গণিত হইয়াছে) অথবা স্বর্গ হইতে সর্বতোভাবে আহরণ করিয়া বহুতঃ স্পৃংগীঃ ধন আমাদিগের বিষয়ে আপনায় স্থাপন করুন।

স্রষ্টাশে। শোভনরূপে দান করেন—এই নাকো স্রষ্টা পদটী নিশ্চয় হয় ‘অশ্বনি’ প্রত্যয় পরে থাকার ক্রমের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরথ হইয়াছে। দিবস্পারি। পক্ষমীর পরাবধি

পরাবধাঃ ইতি বিসর্জনীরস্য স্তব্ধ। পুরুষোঃ। স্তব্ধ ইত্যাহাঃ। চূড়াদিরন্তঃ। পুরুষোঃ ইতি পুরুষোঃ। কন্দলি বটু। অতো লোপস্য স্থানিবদ্যন্তগুণবত্তগাভাঃ। (ক্রি-
স্বরণোত্তরপদস্যাদানান্তে কটুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরণে ভদ্রেব শিহ্যতে। (১ম-৪৭২-৬৭)

ষষ্ঠ (৫৬১) স্বকের বিশদার্থ।

— :: :: :: —

এই স্বকের অন্তর্গত ‘সুদাগে’ পদ। বহুতম সমস্য। উপস্থিত করিয়াছে।
‘সুদাগে’ সুদাগ রাজার উপাখ্যান আছে। এক বিষ্ণুপুরাণেই দুই জন
সুদাগ নৃপতির কাহিনীর পরিচয় পাই। এক সুদাগ—সূর্য্যবংশের
প্রখ্যাত নৃপতি। অপর সুদাগ—চন্দ্রবংশের খ্যাতিমান ভূপতি। চন্দ্র-
বংশীয় সুদাগের পিতার নাম, এক মতে—দিশোদান, অপর মতে—
শিখরবন। সুদাগ রাজশিখরবন প্রখ্যাত। তিনি তুংহু গণের রাজা
ছিলেন—এইরূপ লিখিত আছে। যাহা উক্ত, ঐ সুদাগের সহিত এই
সুদাগের বা এই স্বকের সম্বন্ধ আছে মনে করিয়া, ব্যাখ্যাকারীগণ
ভদ্রশূন্যেই স্বকের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া যাঁহেছেন। সে পক্ষে এই
স্বকের অর্থ হয় এই যে,—“২৭ দর্শনীয় আশ্বিনাকুনারায়ণ আশ্বিনী
শিখরবন পুত্র সুদাগের নিমিত্ত রথেন বন বহন করিয়া অম্বাদিসম্পন্ন আনয়ন
করিয়াছিলেন। জনসমূহের নীঞ্জনীয় বন অন্তরিক্ষ কিস্বা স্বর্গ হইতে
আতরণ করিয়া অম্বাদিগির নিমিত্ত স্থাপন করুন।” এ অর্থে, প্রতীতি-
গণের গবেষণা-প্রকাশের নানা উপাদান প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুদাগের কাল-
নির্ণয়ের প্রসঙ্গ উঠে। শেদনাস্ত্রের গীত তহার সম্বন্ধ-সংশ্রব প্রতিপন্ন
হয়; এমন কি, কয়েকটি বেদমন্ত্রের রচয়িতার বলিয়াও তিনি প্রখ্যাত

অর্থে গিরগির স্থানে ‘স’ বহুলাৎ। পুরুষোঃ। স্তব্ধ ইত্যাহাঃ। চূড়াদিরন্তঃ। পুরুষোঃ ইতি পুরুষোঃ। কন্দলি বটু। অতো লোপস্য স্থানিবদ্যন্তগুণবত্তগাভাঃ। (ক্রি-
স্বরণোত্তরপদস্যাদানান্তে কটুত্তরপদপ্রকৃতিস্বরণে ভদ্রেব শিহ্যতে। (১ম-৪৭২-৬৭)

• রাজা সুদাগের গির মংগলীত “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থে বিদগ্ধ আলোচনা আছে।
‘পৃথিবীর ইতিহাসের’ নির্ঘণ্ট (index) অনুসরণ করিলেই তাহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া
যাইবে। “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রথম খণ্ডেই সুদাগের কাহিনী দোষিত পাইবেন।

হইয়া পড়িল। * মন্ত্রের অন্তর্গত ‘সমুদ্র’ ও ‘দিঃ’ পদদ্বয় হইতে তৎ-
কালে সমুদ্র-পৃথ্বে ও আকাশ-পৃথ্বে যাতায়াতর অশক্তি পান্না বাক্তে পারে।

এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যার দ্বারা অনুগরণ করিয়া দেখুন। তাহাতেই
যা কি ভাষা তাৎপর্য্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাইবে। ‘স্বদানে’ পদের
প্রতিবাক্যে সায়নের ভাষায় অনুসরণেই, “শান্তনদানযুতায়” পদ
হইতেই, আমরা ‘স্বদান-শান্তন’ ভগবত-সম্বন্ধে পদ গ্রহণ করি।
‘শোভন-দান’ ‘স্বদান’ কথাকে কবে? যাহা ভগবত্বক্ষেণে সম্বন্ধিত,
তাহাই ‘শোভনদান’ ‘স্বদান’। ‘স্বদানে’ পদে যে ‘কর্ম-রূপ যানে’ অর্থ হয়,
আমরা বক্তৃ ক্ষেণে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখানে ‘স্বদানে’ পদকে
‘স্বদানে’ পদের স্বরূপ-প্রকাশক বিশেষণ বলিয়া আমরা মনে করি।
অতএবে ‘স্বদানে স্বদানে’ পদদ্বয়ে নিষ্কাম কর্মকে বুঝাইয়া থাকে। ঐ
নিষ্কাম কর্ম—ভগবান সম্বন্ধিত কর্ম—যে পরমার্থ-রূপ মন বহন করিয়া
আনে, সেই নিত্যগত্যত্ব, মন্ত্রের প্রথমার্শে প্রকাশিত দেখ। দেবদয়
—সর্ব্বজ্ঞতা, বিশুদ্ধাশ্রয়; তাহারা পরম-মন-বিতরণশীল। আমাদিগের
নিষ্কাম-কর্ম রূপ স্বদানে তাহারা পরম-মন বহন করিয়া আনেন।
“দস্য” হইতে “বহতঃ” অংশের তাহাই ভাবার্থ।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের (‘সমুদ্রাং’ হইতে ‘সন্তঃ’ পর্য্যন্তের)
ভার-পরিগ্রহ পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে। ‘সমুদ্রাং’ আর ‘দ্যঃ’ এই দুইটি
পদে, সেই যে পরমার্থ মন—সে মন কোথায় আছে, তাহা সম্বন্ধে প্রশ্ন
প্রকাশ পাঠ্যসাধনে মানুষ মোহমোহের দোষেতে পায় না—সে মন
কোথায় আছে? পৃথিবীতে দেখিতে পায় না—তাহা কোথায় আছে—

* কাহারও কাহারও মত এই, রাজসি প্রকাশ অনুসরণে পদম মন্ত্রের ১৩ ১৩তম
মন্ত্রিতা ছিলেন সে মতে, —সপ্তম মন্ত্রের ১৮ মন্ত্রের ২৫ শ্লোকে প্রদাসকে পিতৃবনের
পুত্র বলা হইয়াছে, একপদ প্রতিপন্ন হয়

† ‘স্বদানে’ পদে নৃপাতকে বুঝাইতে গেলে, আর এক দিক দিয়া অর্থ অগ্ৰাহ্য করি
বাইতে পারে। সে পক্ষে “স্বদানে” পদের প্রতিবাক্যে “সংসারচক্রে আবদ্ধরূপে
চিরাবস্থিতে” পদ গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে এই মন্ত্রের (তৃতীয় অধ্যায়ের) ৩৬শ মন্ত্রের
১৮শ শ্লোকের বিশদার্থ আলোচনার যে মত প্রকাশ করিয়াছি, এখানে সেই মত গ্রহণ
করিতে পারি। এতৎপ্রদানে (আমাদের ব্যাখ্যাত অর্থ-সংগতি ১৮১১—১৮১৭ পৃষ্ঠায়
‘তুর্কশ’ প্রভৃতি পদের আলোচনা প্রদেয়)।

বুঝি বা গভীর জলধির মধ্যে অথবা অন্তরিক লোকে সে ধন আছে, অথবা স্বর্গলোকে বা নভোমণ্ডলে সে ধন বিরাজ করিতেছে । এখানে সেই সংশয়ের ভাব প্রকাশমান । প্রার্থনাকারী যেন কহিতেছেন,—‘সেই যে সর্বলোক-কাজুগীয় ধন—সে ধন কোথায় আছে, জানি না ; যদি সমুদ্রে থাকে, সেখান হইতে আনয়ন করুন ; যদি দ্ব্যলোকে থাকে, সেখান হইতে আনিয়া দেন ।’ এখানে প্রার্থনায় ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করিতে পারি । কোথায় আছে, কিরূপে পাইব, বুঝিতে পারিতেছি না ; তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—‘হে সর্বদর্শী দেবদয় ! হে অন্তর্বিদ্যাধি-বহির্বিদ্যাধি নাশক দেবদয় ! হে পরমধন-বতরণকারী দেবদয় ! যেখান হইতে হউক, সেই আকাজুগীয় ধন আমাদের কাছে আনিয়া দেন ।’ ভক্তের এ এক আকাংক্ষা বলিলেও গলা যায় । এই সকল ভাবই এই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত । ইহাই আমাদের অতিমত । (১ম—৪৭সূ—৬৭) ।

সপ্তমী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তচত্বারিংশৎ-মুক্তং । সপ্তমী পাকঃ) ।

যন্মাসত্য। পরাবতি যদ্বা স্বে। অধি তুর্বশে।

অতো রথেন সুরতা ন আ গতং

সাকং সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । নাসত্য। । পরাবতি । যৎ । গা । স্বঃ । অধি । তুর্বশে ।

অতঃ । রথেন । সুরতা । নঃ । আ । গতং ।

সাকং । সূর্য্যস্ত । রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নাসত্যা’ (অসত্যবিরহিতো, সংস্করণো, হে দেবো) ‘বৎ’ (যদি) যুবাং ‘পরাবতি’ (দূরদেশে) ‘হঃ’ (বর্জ্যে) ‘ববা’ (অথবা) ‘তুর্জ্জ্বে’ (কর্মপ্রভাবে তগবদাশ্রয়-প্রাপ্তে জনে, ববা - অথকে সমীপে) ‘অবি’ (অবতিষ্ঠতঃ); ‘অভঃ’ (অভঃপরাং, তথাপি প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) ‘সুভূতা’ (সংস্বক্কৃতেন) ‘রথেন’ (অশ্বাকং কর্মরূপবানেন) ‘স্ব্যাক্ত’ (জানাদারত) ‘রাশ্চিত্রি’ (জ্যোতির্ভিঃ) ‘সাকং’ (সহ, অশ্বাহ জ্ঞানকিরণবিতরণৈঃ সহ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্, অস্মৎসকাস্য) ‘আগতং’ (আগচ্ছতং আগমনং) হে দেবো! যতপি যুবাং অশ্বাহ অতিদূরাং অবস্থিতৌ তবতং, যতপি সাধকত্বাদি যুবাং একমাত্র আবাসো ভবতি; তথাপি ঐকান্তিকী প্রার্থনা তরোরহুগ্রোণ অশ্বাকং কর্ম সংস্বক্কৃতং জ্ঞানপ্রদং চ তবতু; তৈঃ যুবাং অস্মান্ আগতং ইতি ভাবঃ। (১ম-৪৭২ ৭৪)।

বলাহুবাদ।

হে সংস্করণ দেবদয়! যদি আপনারা দূরদেশে অবস্থিত করেন, অথবা যদি আপনারা কর্মপ্রভাবে তগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনেই গর্ভভোক্তাভবে বিভ্রমান থাকেন; তথাপি প্রার্থনা, আমাদেরগের সংস্বক্কৃত কর্ম-রূপ রথে, জ্ঞানকিরণ বিতরণের সহিত, আমাদেরগের নিকট আগমন করুন—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— ‘হে দেবদয়! যতপি আপনারা আমাদেরগের নিকট হইতে অনেক দূরে অবস্থিত আছেন, যদিও সাধকের জন্মই আপনারাগের একমাত্র আবাস হয়; তথাপি ঐকান্তিকী প্রার্থনা,—আপনারাগের অনুগ্রহে আমাদেরগের কর্ম সংস্বক্কৃত ও জ্ঞানপ্রদ হউক; আর, তদ্বারা আপনারা আমাদেরগকে প্রাপ্ত হউন।’)। (১ম-৪ সু—৭৪)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে নাসত্যা। অসত্যবিরহিতাবিশদো বৎ বদ যুবাং পরাবতি দূরদেশে হঃ। বর্জ্যে। ববা। অথবাযি তুর্জ্জ্বেঅথকে সমীপে হঃ। অতিদূরাদূরাং সমীপায়া স্ব্যাক্ত রাশ্চিত্রিঃ সাকং স্বর্ধোদরকালে সুভূতা শোভনবর্তনযুক্তেন রথেন মোহমান্ প্রোত্যাগতং। আগচ্ছতং।

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে অসত্যবিরহিত অধিবর! যদিও আপনারা দূর দেশে বিভ্রমান রহিয়াছেন; অথবা অধিক নিকটেই বিভ্রমান আছেন; অতএব, এই দূর হইতে অথবা সমীপ হইতে স্বর্ধোক্ত রাশ্চিত্র সহিত অর্থাৎ স্বর্ধোদরকালে শোভনবর্তনবিশিষ্ট রথের দ্বারা আমাদেরগের নিকটে আগমন করুন।

নাসত্য। সংস্কৃত ভবো নত্যো। ন সংস্কৃতভবো ন অসত্যো নাসত্যো। নস্যাৎ-
নস্যাৎভবো নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। অঃ। অস ত্বঃ। অস্যাৎভবো নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ।
বহুভবো নস্যঃ। পতঃ। পত্যাৎভবো নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। অঃ। অস ত্বঃ। অস্যাৎভবো
নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। (১৩—১৩৩ ১৩)

১. ২

সংস্কৃত (১৬২) থাকের বিশদার্থ।

এ থাকের মধ্যে তিনটি গ্রাহ্য আছে। সেই তিনটি গ্রাহ্য উল্লেখন
করিতে পারিলেই থাকের অর্থ বোধগম্য হইতে পারে।

প্রথম গ্রাহ্য—“অথ তুর্কশে”। এখানে সাধারণের মত-পরিবর্তন
ঘটিরাছে। পূর্বে যেখানে ‘তুর্কশ’ পদ ছিল (মট্রিংশসূক্তের অন্তর্দেশ
থাকের সাধারণ্য দেখুন), সেখানে সাধারণ তুর্কশ নামক রাশি অর্থ গ্রহণ
করিয়াছিলেন; কিন্তু এখানে সাধারণ্যে ‘তুর্কশে’ পদের প্রতিবাক্যে
“অথিকৈ নম্রোণে” পদ প্রযুক্ত দেখ। সাধারণের এই দুই মতের দুই
মতের অনুসরণ, পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণও সম্মত হইয়াছেন। ‘তুর্কশে’
পদের অর্থ, তাই কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘অতি নিকটে’,
কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘তুর্কশাখ্য উপাধিকের মুখে’।
এতদনুসারে, একশ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায়, থাকের প্রথম পংক্তির
ভাব এই যে,—‘হে দেবদয়। আপনারা দূরেই থাকুন, আর নিকটেই
থাকুন’; অপর শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় ভাব এই যে,—‘আপনারা
দূরেই থাকুন আর তুর্কশ-রাজার গৃহেই থাকুন’। শেষোক্ত অর্থ
হইতে পুরাতনের একটা সম্বন্ধ টানিয়া আনি যায়। মনে হয়,—
প্রাচীনকারী যেন তুর্কশ-রাজার নাম-সামান্যক লোকে; তিনি যেন কাম্বোজ-

নাসত্য। সংস্কৃতের উত্তর ভবাবে ‘কো’ প্রত্যয় করিয়া ‘নত্য’ পদটি নিপ্পন্ন হয়। বাক্য
সত্য হইলে এই বাক্য অসত্য পদ হয়। যাহা অসত্য নহে—এই বাক্যে “নাসত্য” পদ নিপ্পন্ন
হইয়াছে। ‘নস্যৎ নস্যঃ’ ইত্যাদি যজ্ঞোক্তির প্রকৃতিভব হইয়াছে। অঃ। অস ত্বঃ। অস্যাৎভবো
নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। অঃ। অস ত্বঃ। অস্যাৎভবো নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। অঃ। অস ত্বঃ। অস্যাৎভবো
নস্যঃ প্রকৃতিভবঃ। (১৩—১৩৩ ১৩)

‘তুর্বশ-রাজার তুর্বশ-রাজার’ অর্থে হইতে আর্হান করিয়া আনিবার চেষ্টা
করাইতেছেন। আধারা কিন্তু পূর্বেও তুর্বশ-পদে যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ
করিয়াছি, অর্থাৎ সেই সেই অর্থ সেই ভাবই গ্রহণ করিতেছি। তাৎপর্য
দেখুন,—তাহাতে পূর্বাধার কেমন দৃঢ় আঁকিতেছে।

দ্বিতীয় গ্রন্থ—“রথেন-স্বরতা।” এখানেও ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার-
গণ বিচিত্র-মতাবলম্বী। ‘সানশ্রিত-রথ’, ‘স্বধগামী-রথ’, ‘শোভন-বর্তনযুক্ত
রথ’—এতকাল নানা অর্থ আগিয়া পাড়িয়াছে। রথ-যে প্রকৃত-শব্দটী
গো-যান, এত দারুণ বদ্ধমূল থাকায়, ‘স্বরতা’ পদে কদমুকণ অর্থই
অবভাসিত হইয়া পড়ে। কিন্তু ‘স্বরতা’ পদেও ভাব পূর্বাধার আমরা যাহা
গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, ‘স্বরতা’ পদও সেই সম্বন্ধে ব্যাপন করিতেছে
বলিয়া আমরা মনে করি। গ্রন্থাণাম্যগণের মধ্যে কর্মে যখন সত্ত্বাব
প্রস্ফুট হয়, তখনই সেই কর্ম্য ক ‘স্বরতা’ বলিয়া যায়। আমরা ঐ পদের
প্রতিপাক্য হই ‘সংসদ্বক্ষ্যতেন’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘অতঃ’ পদে,
‘অতএব-প্রার্থনা জানাইতেছি’—এই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। এক্ষণ-
সারে, “অতো রথেন স্বরতা ন আগতঃ”—এই ব্যাকরণের তাৎপর্য্য হয়
এই যে,—‘ও দেবয়! আমাদিগের প্রার্থনা-এই, আমাদিগের কর্ম্য সং-
কর্ম্য হউক, আর আপনারা সেই কর্মের মধ্য দিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত
হউন, আমাদিগকে দেবতানে ভাবাস্ত করুন।’

মন্ত্রের তৃতীয় গ্রন্থ—“সাকং সূর্য্যায়-রাশ্মিভিঃ।” এখানে ভাষ্যকার
লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়-কালে।’ ব্যাখ্যাকারগণের প্রায় সকলেই তাহারই
অনুসরণ করিলেন। কেহ বা ‘সাকং’ পদের অর্থও বজায় রাখিলেন;
লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়কালে সূর্য্যরশ্মির সহিত।’ এইরূপে প্রার্থনার ভাব
দাঁড়াইল—‘সূর্য্যোদয়-কালে সূর্য্যরশ্মির সহিত শোভন-বর্তনযুক্ত রথে
আপনার আগমন করুন।’ কিন্তু ইহাতে যে কি তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইল,
বুঝিতে পারি না। অনুধাবন করিলে, এই মাত্র ভাব পাই, সমগ্র মন্ত্রটীতে
যেন নল্য হইতেছে,—‘ও দেবয়! আমরা দূরেই থাক, (অথবা
তুর্বশ-রাজার গৃহেই থাক) সূর্য্যোদয় হইলেই তোমাদিগের শোভন-বর্তন-
যুক্ত রথে চড়িয়া আমাদিগের নিকট আগিয়া উপস্থিত হও।’ দেবতার
আগমনের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্যাদ ইহাতে কিছুই প্রকট হয় না।

আমরা বলি, “সূর্য্যস্য নশ্বিত্তিঃ সাক্ষং”—এই বাক্য্যংশের তাৎপৰ্য্য
অন্তরূপ । এখানে জ্ঞান-করণ-দানের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘সূর্য্যস্য
নশ্বিত্তিঃ’ বলিতে, সেই জ্ঞানদানের ভগবানের অসীম জ্ঞানকরণ
(সত্ত্বতাব) অর্থ প্রাপ্ত হই । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে,
মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপৰ্য্য,—‘হে ভগবান্ । আপনার অনুকম্পায়
আমাদিগের কৰ্ম্ম সত্ত্বতাবসম্পন্ন হউক, আর সেই কৰ্ম্ম জ্ঞানালোকে
উদ্ভাসিত থাকুক ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবেই
ভোক্তা করিতেছে । (১৭—৪০ সু—৭৭) ।

— . —

অষ্টমী বক্তৃ ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । সপ্তচত্বারিংশৎ-বক্তাঃ । অষ্টমী বক্তৃ ।)

অৰ্ঘ্যাকা । বাৎ । সপ্তমোহধ্বরশ্রিয়ো বহন্তু সবনেদুপ ।

ইৎ পুংস্তা । সুরুতে সূদানব আ

বহিঃ সীদতং নরা ॥ ৮ ॥

. . .

পদ-বিবরণঃ ।

অৰ্ঘ্যাকা । বাৎ । সপ্তমঃ । অধ্বরশ্রিয়ঃ । বহন্তু । সবনা । ইৎ । উপ ।

ইৎ । পুংস্তা । সুরুতে । সূদানবে । আ ।

বহিঃ । সীদতং । নরা । ৮ ।

. . .

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবো! 'অধ্বরশ্রিয়ঃ' (যাগাদি-সংকর্ষ-পোষিকা, সংকর্ষণঃ শ্রীমস্পাদিকাঃ) 'লগ্নয়ঃ' (ভগবৎসম্বন্ধকারিকাঃ লগ্নয়ঃ ইতি ভাবঃ) 'লগ্না' (যাগাদি-সংকর্ষণি, যদা - হৃদভ্যন্তরে ইতি যাবৎ) 'উণ' (লম্বীপে) 'অর্ধাঞ্চা' (অমুকূল, অমুগ্রহপরো) 'বাং' (যুগং উভৌ) 'ইং' (এণ, থলু) 'বহন্ত' (প্রাপয়ন্ত) ; ভগবৎসম্বন্ধকারিণ্যঃ লগ্নয়ঃ অমাকং কর্ষ্মি দেবসম্বন্ধং স্থাপয়ন্ত - ইতোবাং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ । 'নরা' (তে নেভারো) 'সুকৃতে' (সংকর্ষকারিণে) 'সুদাননে' (শোভনদানশীলে, নিষ্কামকর্ষপরায়েণ - যয়ি ইতি যাবৎ) 'ইং' (অভীষ্ট ফলং) 'পৃক্কা' (সংযোজ্যন্তো) 'বর্হিঃ' (কুশলপ্ৰণাত্তং হৃদয়াদনং) 'আ নীদতং' (প্রাপয়তং) ; হে দেবো! যাং নিষ্কামকর্ষকারিণ্যং কৃতা অভীষ্টফলং প্রাপ্যন্তং - ছদি চ নিবসতং; ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম-৪৭২-৮ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবদয়! যাগাদি-সংকর্ষণ পোষিকা, ভগবৎসম্বন্ধকারিকা আমার লগ্নতি, আমার সংকর্ষণময়ীপে অমুকূল (অমুগ্রহপর) আপনাদিগকে বহন করিয়া অমুক ; (ভাব এই যে, - 'ভগবৎসম্বন্ধস্থাপনকারী লগ্নতি আমাদিগের কর্ষে দেবসম্বন্ধ স্থাপন করুক') । তে নেভদয়! সংকর্ষকারী শোভনদানশীল (নিষ্কামকর্ষপরায়েণ) জনে (আমাতে) অভীষ্টফল সংযোজন করিয়া এই হৃদয়াদনে আগনগ্রহণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে, - 'হে দেবদয়! আমাকে নিষ্কামকর্ষকারী করিয়া আমার অভীষ্ট-ফল দান করুন, - আমার হৃদয়ে বাস করুন।') ॥ (১ম-৪৭সূ-৮ম) ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অশ্বিনো! অধ্বরশ্রিয়ো যাগসেবিনঃ, লগ্নয়োঃস্বাঃ লগ্নয়েছাণ্মদমুঠেয়ানি জীনি লগ্নাণ্ডেবোপলক্ষ্যাকাঞ্চাভিমুখৌ নাং যুগং বহন্ত । প্রাপয়ন্ত । তে নরা । অশ্বিনো সুকৃতে স্তূকর্ষকারিণে সুদাননে শোভনদানযুক্তায় যজমানায়ৈবমমং পৃক্কা সংযোজ্যন্তৌ যুগং বর্হিরাণীদতং । দর্ভং প্রাপ্তুং ॥

অর্ধাঞ্চা । স্থাপা অলুগতি বিস্তরেকারকঃ । অধ্বরশ্রিয়ঃ । অধ্বরং শ্রিয়ন্তীত্যধ্বর-

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনয়! যাগসেবী অর্ধগণ আমাদিগের অমুঠেয় তিনটী লবনাখা যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া (যজ্ঞের) অভিযুগে আপনাদিগকে বহন করুন । হে অশ্বিনয়! আপনারা স্তূকর্ষকারী শোভন-দানযুক্ত যজমানকে অন্নসংযুক্ত করিয়া কুশোপরি উপবেশন করুন ।

অর্ধাঞ্চা । 'স্থাপা অলুক' এই নিয়মানুসারে বিস্তৃতকর আকাব তইয়াছে । অধ্বরশ্রিয়ঃ । অধ্বরকে আশ্রয় করেন - এই বাক্যে 'অধ্বরশ্রিয়' শব্দটি ইহা আছে । 'কিঞ্চিৎপ্রছি' ইত্যাদি

শ্রিয়। কিস্তিপ্রদীত্যানি ক্রিপ্। দীর্ঘন্তঃ বহন্তঃ বহ প্রাপশে। শপঃ শিখান্নদন্তঃ।
 তিঙন্ত লসার্ষণাতুকবরণে ষাভুস্বরণেদ্যাদন্তঃ। পাদাদিহ্মিখাতাতাঃ। লবনা। বৃঞ
 অভিষবে। অভিষুতে সোম এবতি লবনানি। অধিকরণে জ্যুট্। যোরণাদেশঃ।
 গণাবাদেশো। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্নভোদন্তঃ। শেচ্ছন্দসি বহলমিতি শেলোপ। পৃকতা।
 পৃচী নংপর্চে। শতরি রুণাদিহ্মঃ শ্রম্। শ্লোরল্লোপঃ ইত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়বরঃ।
 স্কৃততে। স্কর্ষণাপেত্যাদিনা কয়োতেজুতে কালে ক্রিপ্। ব্রহ্মশিভীতি তুক। স্তদানবে।
 শোভনং দান্ন দানং যতানো স্তদান্নঃ। দান্তবক্ষো স্তপ্রত্যয়াস্ত আতাদান্তঃ। আতাদান্ত
 ষাচ। ছন্দসীতি বহুব্রীহ্যবুত্তরণদাত্তাদন্তঃ দীদন্তঃ। বদু বিন্দরগত্যাদনামেযু। ৮ ॥

অষ্টম (৫৬৩) স্বাকের বিশদার্থ।

প্রথমে এই স্বাকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত কবিতোছি। তার
 পর এই স্বাক-পঙ্খকে আগাদেনর যাহা বক্তব্য, তাহা বলা যাইতেছে।
 স্বাকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “তোমরা লক্ষণা যাগশেনী; তোমাদের লগু (অর্থ) তোমাদিগকে নিকটে
 আনিয়া লবনান্তিমুখে লটরা যাউক; তে নরবর। শুভকর্মকারী ও দানশীল যজমানকে
 অন্নদান করিয়া তোমরা কুশে উপবেশন কর।” ১৫২১৫

(২) “হে অগ্নীকুমারবর নিভাই যজ্ঞস্থলে গমনশীল আপনাদিগের অখলকল
 আপনাদিগের অমুর্ভের লবনক্রয়সমীপে আপনাদিগকে বহন করুক। হে বীরব-বিশিষ্ট

নিয়মানুসারে ‘ক্রিপ্’ প্রত্যয় ও দীর্ঘ হইয়াছে। বহন্তঃ। প্রাপণার্থ ‘বহ’ ষাভু। ‘শপঃ’ পিতৃ
 অর্থাৎ ‘প’ থাকে না বলিয়া অম্বদান্ত হইয়াছে। ‘তিঙন্ত লসার্ষণাতুকবরণে’ এই নিয়মানুসারে
 আদিবর উদান্ত হইয়াছে। পাদাদিহ-হেতু নিষত্তর অন্তান হইয়াছে। লবনা। অভিষবার্থ
 ‘বৃঞ’ ষাভু। অভিষুত হয় সোম এই কর্মসমূহে—এই বাক্যে ‘লবনানি’ পদটি হয়।
 অধিকরণ-নাটো ‘জ্যুট্’ প্রত্যয়। ‘যোরণাদেশঃ’ নিয়মে ‘অন’ এবং ‘গণাবাদেশো’ নিয়মে
 ‘আ’ আদেশ হইয়াছে। ‘লিভীতি’ ব্রজোক্তসারে প্রত্যয়ের পূর্ববর উদান্ত হইয়াছে। ‘শেচ্ছন্দসি
 বহলং’ এই স্তদান্নসারে ‘শি’র লোপ হইয়াছে। পৃকতা। নংপর্চাক ‘পৃচী’ ষাভু ‘শতু’
 প্রত্যয়, পরে রুণাদিহ-হেতু শ্রম্ আদেশ ও ‘শ্লোরল্লোপঃ’ ব্রজোক্তসারে অ-কারের লোপ
 হইয়াছে। প্রত্যয়বর প্রাপ্ত হইয়াছে। স্কৃততে। ‘স্কর্ষণাপ’ ইত্যাদি ব্রজোক্তসারে অতীত
 কালে ‘ক্রিপ্’ প্রত্যয় ও ‘ব্রহ্মশিভীতি’ এই ব্রজোক্তসারে ‘তুক’ প্রত্যয় হইয়াছে। স্তদানবে।
 শোভন অর্থাৎ স্তদান্ন দান্ন অর্থাৎ দান যাহার—এই বাক্যে ‘স্তদান্নঃ’ পদ হয়। দান্ন-পৃচী
 স্ত-প্রত্যয়াস্ত আদিবর উদান্ত ‘আতাদান্তঃ ষাচ’ ছন্দসি এই নিয়মানুসারে বহুব্রীহি সমালে
 আদিবর উদান্ত হইয়াছে। দীদন্তঃ। ‘বদু’ লদ-ষাভু বিন্দরগ, গতি ও অবদান অর্থ বুঝায়। ৮ ॥

অধিনীতুমারথ উত্তমকর্থকারী, শোভনমানবিনিষ্ট যজমানকে অন্নদানশীল আপনারা
বর্জ্যগনে উপবেশন করুন।”

সকল ব্যাখ্যাই সায়ণের অনুসারী। মন্ত্রের অন্তর্গত “সপ্তমঃ” পদে
অশ্বের সম্বন্ধ আনিয়া মন্ত্যার্থকে অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে।
‘তিন খানি কাঠের তৈয়ারী রথ’—এই একটা ধারণা বহুমূল থাকায়,
ক্রমশঃ অশ্বের সম্বন্ধ আবশ্যিক হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু, আর একটু
অগ্রসর হইলে, অন্ততঃ ইহার পরবর্তী মন্ত্যটির (নবম মন্ত্রের) মর্গটুকু
অনুধাবন করিলে, আমরা বিশ্বাস করি, এ ভাব উন্টাইয়া যাইবে।
উন্টাইয়া যাইবেই বা বলি কেন, সায়ণের ভাষ্যে সেখানে অস্ত্র অর্থ—অস্ত্র
ভানই প্রকারান্তরে আনিয়া পড়িয়াছে। রথটী যে কি, রথের বাহনই বা
কি—সেখানে সে আভাস প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। * সেখানে রথের
বিশেষণ আছে—“সূর্য্যদেবতা”। সায়ণ তাহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—
‘সূর্য্যসংব্রতেন সূর্য্যরশ্মিসদৃশেন বা।’ বুঝুন—রথটী কি? বুঝিয়া
দেখুন—সে রথের বাহনই বা কি প্রকার হওয়া সম্ভবপর?

এখন, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, তাহার
একটু হেতু প্রদর্শন করিতেছি। “সপ্তমঃ” পদে আমরা “ভগবৎসম্বন্ধ-
কারিকাঃ সম্ভৃতয়ঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সপ্তম্’ শব্দের মূল যে ‘সপ্’
ধাতু, তাহার অর্থ—‘একত্রীকরণ’। যাহা একত্রিত বা মিলিত করায়—
সেই ভাব প্রকাশ-পক্ষে ঐ পদ ব্যবহার করা যায়। অথর্ববেদের প্রথম
মন্ত্রে ‘ত্রিমপ্তা’ পদ আছে। সেখানে ‘সপ্ত’ পদে যে যে ভাব ব্যক্ত হয়,
তাহা প্রকাশ করিয়াছি। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ যাহাতে আনে,
এখানে ‘সপ্তমঃ’ পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমা-পক্ষে ‘সপ্তমঃ’
পদে ‘সপ্তরশ্মি’ ‘সপ্তকিরণ’ ভাব গ্রহণ করা যায়। সূর্য্যদেব সপ্তাশ্বে
আগমন করেন, তাহার সপ্ত অশ্ব,—এবম্বধ বাক্যের তাৎপর্য্য কি? সূর্য্য-
রশ্মিতে আমরা সাধারণতঃ শ্বেতবর্ণ প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু বাস্তব-পক্ষে
শ্বেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণই নাই। সাতটী বর্ণের মিলনে শ্বেতবর্ণের
উৎপত্তি হয়। সপ্তবর্ণ (সপ্তকিরণ) এক হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ

* নবম শব্দের ব্যাখ্যায় ও সায়ণ-ভাষ্যে তাহা লক্ষ্য করুন। এখানে তথ্যের অধিক
আলোচনা বাহুল্য নাই।

করে। তাঁহার যে মূর্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা গগুরশ্মির (গগু-বর্ণের) সমন্বয়। * তাই সূর্য্যের গগুশ্মি পরিকল্পিত হয়। এখানেও সেই মিলনের মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার তাৎপর্য্য এই যে,—‘সমুৎকিরণ দ্বারা সূর্য্যদেব যেমন প্রকাশমান হন, সেই-রূপ সংকর্ষমঞ্জাত সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনারা হ্রদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ এখন, সমুৎকিরণ একীভূত হওয়ায় যে কিরণ উৎপন্ন হয় বা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সত্ত্বভাবোন্মেষের কি গগু উপাদান আছে—গন্ধান করা যাইতে পারে। সেই সতটী উপাদান—পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অজ্ঞার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল যখন কেন্দ্রীভূত হয়, কেন্দ্রীভূত হইয়া সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হয়,—ভগবানে সংস্থিত হয়, তখনই দেবভাবে দেহ পরিপূর্ণ হয়। এইরূপ অর্থই এখানে প্রকটিত আছে, মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, মস্তের প্রথমায়ণের (প্রথম পাদের) প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদয়! আপনারা আমার কুণায় ভগবৎসম্বন্ধ-সূচক আশাদিগের সমুৎকিরণে আমা-দিগের কর্ম-মধ্যে দেবভাব প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হউক।’

মস্তের দ্বিতীয়ায়ণের সমস্তায়লক পদ—‘বহিঃ’। তদনুসারে, দেবদয়কে যেন কুশাগনে বসিতে বলা হইয়াছে—এইরূপ ভাব অদ্যাহত হয়। কিন্তু ‘বহিঃ’ বা ‘বহিঃ’ পদ যেখানেই প্রযুক্ত দেখি, সর্বত্রই

* ত্রিকোণবিশিষ্ট কাচের মধ্য দিয়া সূর্য্যের এই সমুৎকিরণ প্রত্যক্ষ করা যায়। সে পক্ষে, গগুশ্মি, সমুৎকিরণে “Seven Prismatic Rays” ভাব গ্রহণ করিতে পারি। আধুনিক বিজ্ঞান ঐ সমুৎকিরণের গগুবর্ণকে “Vybgior” (ভিব্জিওর) শব্দে ব্যক্ত করেন। তদনুসারে ঐ শব্দের অন্তর্গত সাতটি ‘বর্ণ’ সাতটি ‘বর্ণের’ বিষয় জ্ঞাত হইল। ঐ শব্দের ‘V’ বর্ণে ‘Violet’ (বেগুনে রঙ), ‘Y’ বর্ণে ‘Yellow’ (হরিজা রঙ), ‘B’ বর্ণে ‘Blue’ (ফিকে নীল রঙ) ‘G’ বর্ণে ‘Green’ (হরিত বা লবঙ্গ রঙ), ‘I’ বর্ণে ‘Indigo’ (গাঢ় নীল রঙ), ‘O’ বর্ণে ‘Orange’ (কমলা লেবুর রঙ) এবং ‘R’ বর্ণে ‘Red’ (লাল রঙ) বুঝায়। এই সাত রঙ ত্রিকোণ কাচে এবং রামনমুতে দৃষ্ট হয়। এই সাত রঙ একত্রে মিশ্রিত হইলে, সাত এক হইয়া, ‘শাদা’ রঙ হইয়া যায়। বিপরীত বিভিন্ন বর্ণের বিমিশ্রণে এইরূপে ‘শ্বেত’ বর্ণের উৎপত্তির বিষয় প্রাচীন আখ্যাগণ অবগত ছিলেন, সূর্য্যের গগুশ্মি (সমুৎকিরণ) প্রভৃতি পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ইহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের গবেষণার বিষয়, সন্দেহ নাই।

‘হৃদয়’ অর্থ ত্রোতনা করে এবং সেই অর্থেই ভাবসঙ্গতি দেখিতে পাই।
 ‘ইষং’ পদে ‘অভীষ্টং’ ‘অভীষ্টফলং’ অর্থ অনেকত্র লক্ষ্য করিয়াছি। *
 ‘নরা’ পদে ‘নেতৃস্থানীয়’ অর্থই এখানে লঙ্গত। এইরূপে মন্ত্রের
 শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘হে দেবদয়। আমাদিগকে সংকল্প-
 কারী ও স্তম্ভনানশীল করিয়া, অভীষ্টফল প্রদান করুন,—আমাদিগের
 হৃদয়ে আসিয়া আপনারা অধিষ্ঠিত হউন।’ আমরা মনে করি,
 মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ। (১ম—৪৭সূ—৮ক)।

নবমী শ্লক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। সপ্তচরিত্রাংশং-সূক্তং। নবমী শ্লক।)

তেন নাসত্য। গতং রথেন সূর্য্যহবচ।

যেন শশ্বদুহথুদাশুষে বসু মধঃ

সোমস্ম পীতয়ে ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তেন। নাসত্য। অ। গতং। রথেন। সূর্য্যহবচ।

যেন। শশ্বৎ। উৎসুঃ। দাশুষে। বসু। মধঃ।

সোমস্ম। পীতয়ে ॥ ৯ ॥

* যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্রে “ইষে ষা” বাক্যের অর্থে ও অত্যাভ হলে এতদালোচনা উচিত।

স্বর্গাশ্রয়ী-ব্যাখ্যা ।

‘নামভ্যা’ (অলংকরণবরহিতো, লংস্বরূপো, হে দেবো) ‘যেন’ (রথেন, কর্মণা) ‘দাক্ষে’ (অর্চনাকারিণে, উপাসকায়) ‘বহু’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘লক্ষ্যং’ (লক্ষ্যদা) ‘উহথুঃ’ (প্রাপিতবন্তো, প্রাপয়ধঃ), ‘ভেন’ (প্রসিদ্ধেন) ‘স্বর্গাশ্রয়ী’ (জ্ঞানকিরণসহযুতেন) ‘রথেন’ (লংকরণরূপযানেন - আগত্য ইতি যাবৎ) ‘মধ্যঃ’ (মধুরস্ত) ‘শোমস্ত’ (লব্ধভাবস্ত) ‘পীতয়ে’ (পানার্থং, গ্রহণার্থং, তৎসহ লক্ষ্মীলমার্থং) ‘আ-গতং’ (আগচ্ছতং, অবতিষ্ঠতং) । লংস্বরূপো হে দেবো ! যেনাহং লব্ধভাবলম্বিতো ভবামি, তৎ কুরুতং ; তৎকৃৎসু চ ময়া সহ লক্ষ্মীভিত্তে ভবতং ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৪৭শ্লোক—৯ম) ॥

বঙ্গাভুবাদ ।

লংস্বরূপ হে দেবদেয় ! যে কর্মের দ্বারা আপনারা উপাসককে পরমার্থ-রূপ ধন লক্ষ্যদা প্রদান করেন, জ্ঞানকিরণসহযুত সেই লংকরণ রূপ যানে আগমন-পূর্বক মধুর লব্ধভাব গ্রহণার্থ আপনারা অবস্থিতি করুন (অর্থাৎ আমাদিগের সহিত লক্ষ্মীভিত্ত হউন) । (তাই এই যে—‘হে দেবদেয় ! বাহাতে আমি লব্ধভাবলম্বিত হই, তাহা করিয়া আপনারা আমার গৃহিত লক্ষ্মীভিত্ত হউন । ’) ॥ (১ম—৪৭শ্লোক—৯ম) ॥

গায়-ভাষ্য ।

হে নামভ্যা স্বর্গাশ্রয়ী স্বর্গালংকরণে স্বর্গাশ্রয়ীদৃশ্যেন বা তেন প্রসিদ্ধেন রথেনাগতং । দাক্ষে হবির্দত্তবতে যজমানায় বহু ধনং লক্ষ্যং লক্ষ্যদা যেন রথেনোহুহুঃ প্রাপিতবন্তো । ভেন রথেনেতি পূর্বত্রাশ্রয়ঃ । কিমর্থমাগমনমিতি তদুচ্যতে । মধ্যো মধুরস্ত শোমস্ত পীতয়ে শোমপানার্থং ॥

স্বর্গাশ্রয়ী । স্বচ লংস্বরূপে । স্বচতি লংস্বরূপোত্তীতি ভগ্ন রশ্মি । স্বর্গাশ্রয়ী স্বপিব ভগ্ন বস্ত । লগ্নমুপমাভেত্যাদিনা বহুব্রীহিকৃতরূপদলোপশ্চ । স্বর্গাশ্রয়ঃ বৃ প্রেরণে ইত্যামাং কানি

গায়ণভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

হে অলংকরণবরহিত (অশ্লিষ্যবর) ! আপনারা স্বর্গালংকৃত অথবা স্বর্গাশ্রয়ীদৃশ্য প্রসিদ্ধ রথে আগমন করুন । যে রথের দ্বারা আপনারা হবির্দানশীল যজমানগণকে লক্ষ্যদা ধন দান করিয়া থাকেন ;—সেই রথের দ্বারা । পূর্বের লিখিত অর্থ । কি জন্ত আগমন করিবেন, তাহাই লগ্ন হইতেছে ;—মধুর শোমরস পান করিবার জন্ত ।

স্বর্গাশ্রয়ী । লংস্বরূপার্থক ‘স্বচ’ শব্দ । ‘স্বচতি’ অর্থাৎ লংস্বরূপ করেন—এই অর্থে ‘ভগ্ন’ শব্দে রশ্মিকে বুঝায় । স্বর্গ্যের ভগ্নের অর্থাৎ রশ্মির দ্বারা ভগ্ন অর্থাৎ রশ্মি বাহ্যর । ‘লগ্নমুপমাভে’ ইত্যাদি বহুব্রীহিলম্বিত ও উত্তরপদের লোপ হইয়াছে । ‘স্বর্গ্য’

রাজহুয়হ্যোত্যাধিনা কুডাগমদতিতো নিপাতিতঃ । ভতঃ প্রত্যয়স্ত নিশ্চাদভুতভবে
খাতুশ্ববেগাদাস্তঃ । স এব বহুত্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিবরণে নিভতে । উহথুঃ । বহ
প্রাপণে । লিটালংযোগান্টিকিদিতি লিটঃ কিশ্বে বচিতপীত্যাধিনা লস্পগারণঃ । অত্যাধ-
লাদিশেষৌ লবর্ণদীর্ঘঃ । প্রত্যয়শ্বরং । যদ্বস্তযোগাদনিবাতঃ । (১ম - ৪১২ - ২৭) ।

নবম (৫৬৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

দেবতা অশরীরী । তাঁহাদিগের আগমনের রথও অবয়ব-সম্পন্ন নহে ।
এই মস্ত্রে তাতাই পরিব্যক্ত দেখুন । এ পর্য্যন্ত প্রায় সকল মস্ত্রের
স্বার্থ্যাতেই—রথ কাষ্ঠনির্মিত, রথ ত্রিকোণ-নিশিষ্ট, রথ বস্ত্রাবৃত—ইত্যাদি
ভাবের অর্থই প্রচলিত দেখিয়াছি । এখানে রথের এক ‘সূর্য্যভূত’
বিশেষণে সে ভাব পরিবর্তিত দেখিলাম । এখানে রথ সূর্য্যরশ্মিগদূশ
প্রতিপন্ন হইল । অতএব, সূর্য্যরশ্মিগদূশ সেই রথে আরোহণ-পূর্ব্বক
কিদৃশী আকৃতিসম্পন্ন দেবতা কি ভাবে আগমন করিবেন, তাহা বুঝিয়া
দেখুন । রশ্মি-রূপ যানে দেবতা কেমন ভাবে কোথায় আগমন করেন,
এ বিষয় পূর্বে বহু স্থানেই আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার একটু
ইঙ্গিত-মাত্র প্রদান করিতেছি । সূর্য্যদেব—জ্যোতিঃের আধার—জ্ঞানের
কেন্দ্রস্থান । তাঁহার করণ-লাভ—ফ্রদয়ে-জ্ঞানস্বৃতি । জ্ঞানস্বৃতি বা
জ্ঞান-জ্যোতিঃই দেবগণের আগমনের রথ-স্বরূপ । রথকে যে ‘ত্রিরত’
‘ত্রিফলুর’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, তাহাতে সূর্য্যরশ্মির
সহিত উপমার গোলাদৃশ্য লক্ষিত হয় । আলোক-রশ্মি ত্রিকোণ-গতিতে
প্রতিভাত হয়, ত্রিকোণ-গতিতেই সংসারের বিভূতি-লাভ করে । লব্ধ-
রজ-তমঃ—এই ত্রিগুণনাম্যেই জ্ঞান প্রসারিত হইয়া থাকে । রথের ঐ

লক্ষণী প্রেরণার্ক ‘বৃ’ ধাতুর উত্তর ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘রাজহুয়হ্য’ ইত্যাদি নিয়মাত্মক
‘রুই’ আগমের লিহিত নিশাতন-লিঙ্ক । তৎপরে প্রত্যয়ের ‘গিষ্’-হেতু অমুদাত্তবরণে ধাতু-
শ্বরের লিহিত আদিশ্বরের উদাত্ত হইয়াছে । বহুত্রীহি লমণে পূর্ণগদের প্রকৃতিবরণ-হেতু
তাহা অবশিষ্ট থাকে । উহথুঃ । প্রাপণার্ক ‘বহ’ ধাতু ‘লিটালংযোগান্টিকিদিতি লিটঃ’ এই
নিয়মাত্মক লিটের ‘কিশ্ব’ হইলে ‘বচিতপি ইত্যাদি হ্রস্বাত্মক লস্পগারণ হইয়াছে ।
অত্যাধ ত হলের আদিবর্ণ অবশিষ্ট থাকে এবং লবর্ণের দীর্ঘ হয় । উহা প্রত্যয়বর প্রাপ্ত
ও যদ্বস্তযোগ-হেতু নিবাত হয় নাই । (১ম - ৪১২ - ২৭) ।

সকল বিশেষণ, সেই দৃষ্টিতেই গ্রহণ করা যায়। ফলতঃ, এই মন্ত্রের মধ্যে দেবতার স্বরূপ এবং তাঁহাদিগের যানের নিগূঢ় মর্গ উপলব্ধ হইতে পারে। দেবতার সোমপানের বিষয় বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। সে আলোচনা আর নিষ্প্রয়োজন। দেবত্বের বিশেষণ আছে—‘নামত্যা’; অর্থাৎ, তাঁহারা অন্তের বা অনিত্যের সহিত গম্বন্ধবিশিষ্ট নহেন; তাঁহারা সৎ-স্বরূপ। সৎ-স্বরূপ দেবতা—সত্ত্বত্বাবের মধ্যেই বিরাজ করেন। আবার নিগের মধ্যে সেই সত্ত্বত্বাব প্রতিষ্ঠিত হউক,—দেবগণ বিরাজমান রহুন—ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য্য ॥ (১ম—৪৭সূ—৯খা) ॥

দশমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচত্বারিংশৎ-স্তব্ধং । দশমী শ্লোক ।)

উক্থেভিরব্বাগবসে পুরুবসু অর্কৈশ্চ

নি হ্রয়ামহে ।

শশ্বৎ কধ্বানাং সদসি প্রিয়ে হি কং

সোমং পপথুরশ্বিনা ॥ ১০ ॥

প্রথম-বিশ্লেষণং ।

উক্থেভিঃ । অর্কৈক্ । অবসে । পুরু বসু ইতি পুরুবসু । অর্কৈঃ । চ ।

নি । হ্রয়ামহে ।

শশ্বৎ । কধ্বানাং । সদসি । প্রিয়ে । হি । কং ।

সোমং । পপথুঃ । অশ্বিনা ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাচলারিণী-ন্যাখা।

‘পুরুষ’ (প্রভুত্বমযুক্তো হে দেবো) ‘অবশে’ (অমৃতকর্ণাধঃ) ‘উক্বেতিঃ’ (শত্বেঃ, ঋষ্যৈঃ) ‘অর্কৈঃ’ (স্তোত্রৈঃ, নামগাঠনৈঃ) যুবাং ‘অর্কাক্’ (অম্বদাভিমুখো) ‘নি হব্যামহে’ (নিতরাং আহবায়ামঃ) ; ‘হি’ (যতঃ, অতঃ অমুকম্পাপ্রকাশেন ইতি যাবৎ) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্কর্ষাদি-বহির্কর্ষাদি-নামকো হে দেবো) যুবাং ‘কর্ণানঃ’ (অম্বৎসদৃশানং অকিঞ্চনানং) ‘প্রিয়ে’ (অভিলষিতে) ‘লদসি’ (বজ্রে, কর্ম্মণি) ‘শবৎ’ (গর্ব্বদা আগত্য ইতি যাবৎ) ‘কং’ (খলু, নিতরাং) ‘লোমং’ (লব্ধতাবঃ) ‘পপথুঃ’ (পিবণঃ, লব্ধতাবেন লহ লম্বিতো ভবণঃ)। অশ্বশবদনশালিনো হে দেবো। অশ্বাকং স্তোত্রেন শ্রীতো লভ্তো অশ্বান্ প্রায়শঃ—ইত্যেবং প্রার্থনা। (১ম—৪৭ম—১০ম)।

বঙ্গাঙ্গবাদ।

প্রভুত্বমযুক্ত হে দেবদ্বয়। আমাদিগের রক্ষার জন্য শত্বেচ্ছোচ্চারণে ও সায়গানে আমরা আপনাদিগকে আমাদিগের অভিমুখে নিয়ত আহ্বান করিতেছি; তাহাতে অমুকম্পা-প্রকাশ করিয়া, অন্তর্কর্ষাদি-বহির্কর্ষাদি-নামক হে দেবদ্বয়, আপনারা অম্বৎসদৃশ অকিঞ্চনগণের অভিলষিত কর্ম্মে গর্ব্বদা আগমন-পূর্ব্বক নিরন্তর আমাদিগের লব্ধতাব পান করুন, অর্থাৎ তৎসহ লাম্বিত হউন। (প্রার্থনা এই যে,—আমাদিগের স্তোত্রে শ্রীত হইয়া আমাদিগকে অমুগ্রহ করুন।) (১ম—৪৭ম—১০ম)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

পুরুষ প্রভুত্বমযুক্তো হে দেবদ্বয়ঃ অমৃতকর্ণাধঃ অর্কৈঃ উক্বেতিঃ স্তোত্রৈঃ-শর্করাপম্বদাভিমুখো নিহব্যামহে। নিতরাং আহবায়ামঃ। হে অশ্বিনো কর্ণানঃ কণ্ডপুত্রানং মেধাবিনাং বা প্রিয়ে লদসি বজ্রস্থানে শবৎ গর্ব্বদা লোমং পপথুর্হি কং। যুবাং পীতবস্তো খলু। উক্বেতিঃ। বহলং ছন্দসীতি তিন্ ঐন্দ্রোদ্যোতাবঃ। বহুচনে ছন্দোদিতোবং। অর্কৈঃ। পচ স্ততো। পুংলি লজ্জায়াম্ বঃ। প্রায়শেতি করণে বঃ। চত্বোঃ কু বিণাতো-

লায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গাঙ্গবাদ।

প্রভুত্বমযুক্তা অশ্বদেবদ্বয়! আমাদিগের রক্ষণার্থ শত্বেচ্ছা এবং অর্জন-সাধন স্তোত্রমুহ-যায়া আমাদিগের অভিমুখে (আলিয়ার জন্য) আপনাদিগকে বিশেষরূপে আহ্বান করিতেছি। হে অশ্বদেবদ্বয়! আপনারা কণ্ডপুত্রগণের অথবা মেধাবিগণের প্রিয় বজ্রস্থানে লব্ধ লম্বয়েই লোমপান করিয়া থাকেন।

উক্বেতিঃ। ‘বহলং ছন্দসী’ এই সুজামুগারে ‘তিন্’ স্থানে-‘ঐন্’ আদেশের অভাব হইয়াছে। ‘বহুবচনে ছন্দো’ এই নিয়মামুগারে ‘এড্’ প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্কৈঃ। স্বতার্থক ‘খচ্’ বাত্। ‘পুংলি লজ্জায়াম্ বঃ প্রায়শে’ এই নিয়মামুগারে করণবাচ্যে ‘ব’ প্রত্যয় হইয়া

রিত কুৎসং । নিম্নায়মহে । নিম্নায়মহে । ইত্যায়মহে । পদমি । নীদায়মহিতি
 পদমি । অম্বনো নিম্নায়মহে । পদমি । পি পামে । লিঙাতো লোপ ইটি চেত্যা-
 কার-
 লোপঃ । প্রত্যয়ঃ । ছি চেতি নিম্নায়মহে । (১৭ - ৪৭৭ - ১০৭) ।

ইতি প্রথম চতুর্থে দ্বিতীয়া বর্ণ । (১৪২) ।

দশম (৫৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

—: X . X :—

এই মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজ-বোধ্য । ‘আমরা উক্ত-মন্ত্রে ও অর্ক-
 স্তোত্রে আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি ; আমাদিগের এই প্রিয় যজ্ঞে
 আগিয়া আপনারা মোম পান করুন ।’ সাধারণতঃ এই অর্থই প্রচলিত ।

আমরাও এই অর্থেরই অনুসরণ করি । কেবল মোম-পান বলিতে
 সাধারণতঃ যে ভাব পরিগৃহীত হয়, আমাদিগের ভাব তাহা হইতে সম্পূর্ণ
 স্বতন্ত্র । সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যার ও আমাদিগের ব্যাখ্যার ইহাই
 পার্থক্য । সে পার্থক্য বুঝিলেই সম্ভব হইতে পারে ।

এই মন্ত্রের সরল ভাবে প্রার্থনা আছে । প্রার্থনা—রক্ষা । নিপদে
 রক্ষা, সম্পদে রক্ষা—রক্ষা সকল সময়ে প্রয়োজন । শত্রুর কবল হইতে
 রক্ষা, মিত্রের ন্যায়া-সোহ হইতে রক্ষা—রক্ষা অনেক প্রকারের আছে ।
 প্রার্থনাকারীর উচ্চারিত “অগ্নে” পদে সেই সকল প্রকার রক্ষার প্রার্থনাই
 প্রকাশ পাইয়াছে ।

রক্ষা পাইবার উপযোগী সম্বল কিছুই নাই । রক্ষা পাইবার উপযোগী
 কর্ম-সামর্থ্যও কিছু নাই । আছে কেবল—অসহায়ের সম্বল—অগতির
 গতি—কয়েকটি উক্ত ও অর্ক । ঋক্ উচ্চারণ করিতেছি ; আর সাম-
 গানে প্রবৃত্ত হইতেছি ; সেই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া, যে দেবদেব, আপ-
 নারা আমাদিগকে রক্ষা করুন । ইহাই এখানকার এক প্রার্থনা । আর

‘চোঃ কুৎসং’ এই নিম্নায়মহে ‘ক’ স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । নিম্নায়মহে । ‘নিম্নায়মহে’
 ‘ক’ এই নিম্নায়মহে ‘ক’ স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । পদমি । পি পামে । লিঙাতো লোপ
 ইটি চ’ এই নিম্নায়মহে ‘ক’ স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । প্রত্যয়ঃ । ছি চেতি নিম্নায়মহে ।
 (১৭ - ৪৭৭ - ১০৭) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থে অষ্টম-অঙ্ক দ্বিতীয়া বর্ণ সমাপ্ত । ১৪২ ।

এক প্রার্থনা,—‘আমাদিগের প্রিয় (অভিলষিত) কৰ্ম্ম—যজ্ঞাদি মৎকৰ্ম্ম—আপনারা নিয়ত আগিয়া মিলিত হইন; আর তদুৎপন্ন বা স্বতঃ-সঞ্চারিত সমুদ্রবৈর সহিত আপনাদিগের সম্মিলন হউক।’ *

এই মন্ত্রে আর একটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। মন্ত্রের একটি পদ—‘নি হ্রস্বামহো’ উহার অর্থিত্যক্য—‘নিতরাং আহ্বামঃ।’ বাঙ্গালা ভাষা—‘নিয়ত আহ্বান করিতেছি বা করি।’ তাহাতে ‘আমরা যেন নিয়ত আহ্বান করিতেছি’—সাধারণতঃ এই ভাব প্রকাশ পায়। তাহা যে পক্ষে কতকটা আশ্চর্য্য ঘটনা করে। সুতরাং মন্ত্রের প্রকৃত ভাব গেরূপ মনে না করাটী সঙ্গত বোধ করি। কেন না, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ঈগুট লক্ষ্যের বিষয় অনুধাবন করিলে, প্রথমার্শে আহ্বান এবং দ্বিতীয়ার্শে সেই আহ্বানের ফল একটিত দেখি। নিয়ত যঁতারি সেই দেবতাকে আহ্বান করেন, দেবতায় সর্বদা আগিয়া তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়ন,—তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করেন। এই নিত্যসত্যতত্ত্বটী এখানে প্রকটিত আছে মনে করি। ফলতঃ, দেবতার অনুকম্পা-লাভ করিতে হইলে, দেবতার প্রাপ্ত হইতে হইলে, নিয়ত দেবতার পূজাপরায়ণ থাকিতে হইবে,—নিয়ত দেবতার উদ্ভাষণায় সচেষ্ট থাকিলে। এই মন্ত্র এই এক ভাব বক্ষে দারণ করিয়া আছে। মন্ত্যাস্তর্গত ‘হি’ পদের ‘স্বতঃ’ অর্থিত্যক্য-গ্রহণ-পক্ষে সেই সার্থকতা লক্ষ্য করা যায়।

যে দেবতা আধি-ব্যাদি-নাশকারী, যে দেবতার সহযোগে ক্ষয়-মন ব্যাধিশূন্য প্রাপ্ত হই, সে দেবতার নিকট মানুষের আর কি প্রার্থনা

* বলা-বাছুলা, এ বকের প্রচলিত অর্থে কিন্তু এ ভাব ব্যক্ত নহে। সে অর্থের মর্ম্ম এই যে, - ‘হে আশ্বিনীকুমারবর, উৎপ ও অর্ক মন্ত্রে তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি। তোমরা কণ্ঠপুঞ্জদিগের মনোমত এই যজ্ঞে আগিয়া সোমরস পান করি।’ এ পক্ষে ভাব আছে, বর্তমান যেন এই মন্ত্রটী উচ্চারণ করিতেছেন। যজ্ঞোচ্চারণকারী তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি; আর যজ্ঞের পুরোহিত কণ্ঠপুঞ্জেরা যেন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কণ্ঠপুঞ্জদিগের দ্বারা যজ্ঞ করাইলে, সোমরস গ্রহণত করাইলে, তাহা যেন আশ্বিনীকুমারবরের মনোমত হয়। তাই তাঁহাদিগকে অভিমত-ক্রমে তিনি যেন যজ্ঞোচ্চারণ করিয়াছেন; এবং দেবতাকে সেই কথা বলিয়া প্রস্তুত করিতেছেন, কিন্তু লক্ষ্য এ অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না।

থাকিতে পারে ? তাঁহারা যদি সর্বদা অন্তরে আধিষ্টিত থাকেন, তাঁহারা যদি আবিচ্ছেদে হৃদয়-রাজ্য আধিকার করিয়া বিজয়মান রহেন ; তবেই সকল ব্যাপি—সকল বিপত্তি—দূরে যাইবে,—তবেই শ্রেয়ঃ আগিয়া আলিঙ্গন করিবে। মন্ত শিষ্কা দিতেছে,—‘হে জীব ! তুমি সদাকাম্য সেই আধি-ব্যাপি-নাশক দেবত্বের পূজায় প্রাণ উৎসর্গ কর ; তোমার সকল ব্যাপি-বিপত্তি দূরে অপসৃত হইবে।’ মন্ত এই অনুপ্রাণনায় মানুষকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। এই সূক্তের প্রায় সকল শব্দ-গুলিই এবাংগল প্রার্থনার ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। উপাখ্যাতের সেই ভাবেরই স্ফূর্তি দেখ। (১ম—৮—সু—১০শ) ॥

অষ্টচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

(দায়গাচার্যাকৃত) .

লহ বামেনন্তি যোড়শং পঞ্চমং সূক্তং । পঞ্চমং পঞ্চিঃ । বার্ত্তবাদযুজো বৃহতঃ । যুজঃ পতে বৃহতঃ । উষাদেবতা । লহ যোড়শোবল্যং দ্বিত্যনুক্রমণিকা । প্রোত্তরহ্নবাকে উষাং ক্রোতী বার্ত্ততে ছন্দসীকং সূক্তং । অপোবল্য উতি পণ্ডে হজিতং । প্রোত্তা অদর্শি লহ বামেনন্তি বার্ত্তং । আ- ৪.১৪ । ইতি । তথাখিনশজ্ঞেওপ্যেতং সূক্তং । প্রোত্তরহ্ন-বাক্ত্রায়েনস্তাতিদষ্টব্যং । ত্রয়ো প্রথমায়ুচমাঃ ।

অষ্টচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(যবমাহুতাকের) এই পঞ্চম সূক্তে ‘লহ বামেন’ শব্দটি বোলটী থক আছে । এই শব্দ-লম্বের পঞ্চ—‘প্রস্ব’ । বার্ত্তত-বহু কতকগুলি থকের অনুজোবৃহতী ছন্দঃ ও কতকগুলি থকের যুজো বৃহতী ছন্দঃ । দেবতা—উষা । ‘লহ যোড়শং তু’ এইরূপ অনুক্রমণিকা আছে । প্রোত্তরহ্নবাকে উষাদেবতা-লব্ধীয় যোগে বৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট এই সূক্ত প্রযুক্ত হয় । আখ্যায়ন শ্রোত-সূত্রে ‘অপোবত’ ইত্যাদি পণ্ডে এইরূপ হজিত হইয়াছে ; যথা—‘প্রোত্তা অদর্শি লহ বামেন ইতি বার্ত্তং’ (আ- ৪.১৪) । সেইরূপ আখিন-শজ্ঞেও এই সূক্তের উক্তি আছে । যথা—‘প্রোত্তরহ্নবাক্ত্রায়েনস্তাতিদষ্টব্যং । সেই সূক্তের এই প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে ।

ঐ ঐশ্বদ-সংহিতা ।

— ১৪ ০ ৪:০ —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । নবমোহিত্যকঃ । অষ্টচত্রারিংশৎ-সূক্তঃ ।

প্রথমোহিত্যকঃ । চতুর্বেদ্যায়ঃ । তৃতীয়াদিত্য

পঞ্চমঃ পর্য্যন্তঃ ত্রয়ো বর্গাঃ ।

অষ্টচত্রারিংশৎ-সূক্তঃ ।

— ১ ১ —

এই সূক্তের খোলাটী এক উবাধেবতা বিষয়ক । উবাধেবতা বলিতে, বাখ্যাদিতে
সাধারণতঃ উবাধাকালকে লক্ষ্য করা হয় । তৎপক্ষেই উবাধাকালের স্বর্ণনা আছে—
ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

উবাধেবতার সাহিত্য উবাধাকালের লক্ষ্য-সূচনায় অর্থ যে পরিগ্রহ হয় না, তাহা আমরা
বলি না । তবে সে অর্থে, স্থানে স্থানে যে অশাস্ত্র রহিতা যায়, তাহাই আমাদের বক্তব্য ।
কিছুপ অশাস্ত্র, তাহার দুই একটি বৃত্তান্তের উল্লেখ করিতেছি । যন্ত্রগুলির যে অর্থ
প্রচলিত আছে, তদনুসারেই এই বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে । মন্তব্যে প্রকাশ, — “উবাধেবতা
বহু অর্থবিশিষ্ট ও বহু মে-সূক্ত ধর্মের প্রদাত্রী ।” অর্থাৎ, তিনি যজমানকে বহু ঘোড়া ও
গরু দান করেন । (এ পক্ষে তৃতীয় শ্লোকের প্রচলিত অর্থ লক্ষ্য করুন) । সুতরাং
দেখুন, এখানে এ অর্থের কিস্তি আছে ? উবাধাকালে কিস্তি প্রদানের গুরু ও ঘোড়া প্রদান
করিতে পারেন ? বলা বাহুল্য, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অবশ্য অন্তর্ভুক্ত । সে অর্থ
যথাস্থানেই প্রকাশ পাইবে । কিন্তু ঐহিক উবাধেবতাকে উবাধাকাল-রূপে কল্পনা করেন,
উবাধেবতার অর্থেই এই প্রকার অশাস্ত্র-বোধ বর্ত্তিয়া থাকে । এইরূপ আরও অশাস্ত্র
উল্লেখ করিবার আছে । “তিনি দেবতারূপে ও লক্ষ্যরূপে নিবারণ করেন” (অষ্টম
শ্লোকের প্রচলিত অর্থ) ; তিনি “বহু বর্ষের ধারা আগমন করেন” (দশম শ্লোকের প্রচলিত
অর্থ) “তিনি গোমপানার্থ দেবতারূপে আনয়ন করেন (ষোড়শ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ) ;” —
এ সকল অর্থেই বা কি প্রকারে তাৎপর্য্যিত থাকিতে পারে ? ফলতঃ উবাধেবতা বলিতে
উবাধাকালকে যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না । আমাদিগের মতে—

‘উবা জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী; যে দেবভাগ আমাদিগের জ্ঞানোন্মেষে সহায়তা করে, তাহাই উবা নামে প্রখ্যাত হয়।’ মন্ত্রার্থ আলোচনার এতদ্ব্যতিরিক্ত যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে।

এখন এই হুক্তের মধ্যে, প্রকৃত্যন্তর কি উপাদান প্রাপ্ত হই দেখা যাউক। এই হুক্তের তৃতীয় শ্লোক হইতে (‘নমুজেন শ্রবন্তব্যঃ’ বাক্যে) ভারতীয় বণিকগণের ধনোপার্জন উদ্দেশ্যে সমুদ্র-পথে গতাগতির পরিচয় প্রাপ্ত হই। • পাশ্চাত্যমতাবলম্বী অনেকেরই একটা বিশ্বাস আছে বেদে ক্রিয়া-কর্ম্যে কেবল ঐহিক স্বর্থেরই কামনা প্রকাশ পাটয়াছে; কিন্তু এই হুক্তের নবম শ্লোকের ব্যাখ্যায় প্রচলিত মতেই পারিত্রিক স্বর্থ কামনার যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হইত, লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয়। মহর্ষি কথ-শ্রীষির নাম এবং তিনি প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্ম্যগণের নাম উচ্চারণ করিতেন। এই হুক্তের চতুর্থ শ্লকে তাহার নিদর্শন পাওয়া যাউতে পারে। অধুনা একান্তে প্রাজ্ঞোপনিষদের পূর্বে “অহল্যা জ্ঞাপনী কুন্তী” প্রভৃতি নারীগণের এবং “পুণাশ্লোকো নলরাজা” প্রভৃতি নরগণের নাম যে উচ্চারিত হয়; সে কালেও—বেদের সময়ও—তাহা প্রযুক্তি ছিল; চতুর্থ শ্লকের ভাষ্যভাবে তাহা মনে করিতে পারি। গোত্র, বোড়া, আর অল্প পাটলেই যে তপনকার মাতৃঘেরা পরিতৃপ্ত হইতেন,—যজ্ঞের বিাতন্ত্র স্বানের প্রার্থনার তাহা প্রতিপন্ন করা যায়। আমাদিগকে গৃহ দান করুন, গাভী দান করুন, বহুবিধ ধন দান করুন, একরূপ প্রার্থনা এই হুক্তের অনেক যজ্ঞেরই (একাদশ; বাদশ, পঞ্চদশ, বোড়শ প্রভৃতি) প্রচলিত অর্থে প্রযুক্ত হয়। ‘উবা দেবতা! প্রাণিগণকে ধরাগ্রস্থ করেন, তাহাদিগের বয়োহানি করেন, তিনি পাবীদিগকে উড়াইয়া দেন, তিনি পানবিশিষ্ট প্রাণীদিগের নিত্যতজ করেন’ (পঞ্চম শ্লোকের প্রচলিত অর্থ দেখুন);—এইরূপ লব অর্থ প্রচলিত আছে দেখিতে পাই। কেহ কেহ তাহা হইতে ভাব আনেন,—উবা যে প্রতাহ উদয় হন, তাহাতে লোকের নিত্যতজ হয়, দিন দিন আয়ু ক্রমিয়া যায়, প্রত্যন্তে পাখীরা আহারা-শেষেণে গ্ৰহণ করে, মাতৃঘেরা স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,—এই লকল বসন্তই ঐ লকল বাক্যে প্রখ্যাত আছে। এত হুক্তের একটি শ্লোকের (চতুর্দশ শ্লোকের) প্রচলিত অর্থে, শ্রবণা যেন মন্ত্র রচনা করিয়া প্রার্থনা জানাইতোছেন ভাব আসিল। পূর্বে শ্রীরা যেরূপ মন্ত্র রচনা করিয়া স্তব করিয়া কল প্রাপ্ত হইয়াছেন; আমরাও সেইরূপ মন্ত্র রচনা করিয়া স্তব করিতেছি; অক্ষল প্রদান করুন। সেখানে এই ভাব প্রকাশমান। ফলতঃ, নির্দিষ্ট কালের লবন্ধ এবং অনন্তা আদিম অগ্ন্যুর শৃঙ্খলাশৃঙ্খ রচনার আদর্শ মন্ত্রগুলিতে উপস্থাপিত করা যাউতে পারে। এক দৃষ্টিতে এই ভাব—এইরূপ প্রমাণই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

আমাদিগের দৃষ্টি কিন্তু অন্তরূপ। আমরা কিন্তু পুরাণের এক ভাবের মধ্য দিয়াই মন্ত্রগুলির অর্থলব্ধি লক্ষ্য করিয়া আলিতেছি। পার্শ্বব লামগ্রী-লকলের লিখিত মন্ত্রগুলির লবন্ধেও বিষয় সূচনা করা বাইলেও, ঐ লকল যজ্ঞে অপার্শ্বব লবন্ধ লবন্ধ বিস্তারিত রহিয়াছে, তাহা স্বতঃই প্রতিপন্ন হয়। এ শ্লকে প্রতি শ্লোকের মর্ম্মাভিপ্রায়-ব্যাখ্যার অন্তর্ভুক্ত করা দেখুন; দেখিবেন—লকল প্রকার অর্থের মধ্য হইতেই লব্ধাত্ম কেমন আগনিই জ্বলন্ত হইয়া আসিবে।

• বানিজ্যোদ্দেশ্যে সমুদ্রগণে আর্থাগণের গতাগতির প্রমাণ, অথেষ্টে নানাস্থানে প্রাপ্ত হইয়া যায়। একস্থানে ইহার সম্যক্ সম্যক্ লালোচনা দেখিতে পাইবেন।

প্রথমমন্তলং সর্বমেতদ্বাক্যে অষ্টচত্বারিংশং-সূক্তং । উবাদেবতা । প্রথমঃ ঋষিঃ ।
বাহতে ছন্দসি প্রাতরহুবাক্যে উষতে ক্রতে বিনিয়োগঃ ।

• প্রথমঃ শ্লোকঃ •

(প্রথমঃ মন্তলং । অষ্টচত্বারিংশং-সূক্তং । প্রথমঃ ঋক্ ।)

সহ বায়েন ন উষো বুচ্ছা দুহিতর্দিবঃ ।

সহ দ্যয়েন রহতা বিভাবরি ।

রায়া দেবী দাম্বতী ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সহ । বায়েন । নঃ । উষঃ । বি । উচ্ছা । দুহিতঃ । দিবঃ ।

সহ । দ্যয়েন । রহতা । বিভাবরি ।

রায়া । দেবী । দাম্বতী ॥ ১ ॥

মর্যাদাকারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দিবঃ' (কালোক্ত, সর্গত, লবান্ধাপ্রাপ্ত) 'দুহিতঃ' (পুত্রি, উৎপন্ন, শুদ্ধগণ-
দায়িত্বে) 'উষঃ' (জানোমোষণি দেবি !) 'নঃ' (অন্নদর্শন) 'বায়েন সহ' (শ্রেষ্ঠধনেন সহ,
পরমার্হরূপেণ ঐশ্বর্যেণ সহ) 'আ' (লক্ষ্যতোভাবেন) 'বুচ্ছা' (বিশেষেণ প্রকাশ্য) ;
'বিভাবরি' (হে প্রভাবিতে ! অজ্ঞানান্ধকারনাশিকে) 'রহতা' (প্রভূতেন) 'দ্যয়েন সহ'
(দীতিমতে ধনেন সহ, জ্ঞানিকরণেন সহ) 'বুচ্ছা' (লক্ষ্যতোভাবেন বিশেষপ্রকারেণ
প্রকাশ্য) ইতি শেষঃ ; 'দেবি' (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তে !) 'রায়া' (ধনেন, পরমার্হরূপধন-
বিতরণেন) 'দাম্বতী' (দানযুক্তা গতি) 'বুচ্ছা' (লক্ষ্যতোভাবেন বিশেষেণ প্রকাশ্য)

ইতি শেবঃ । হে দেবি ! শ্রেষ্ঠধনের প্রতি আমাংক দৃষ্টি সফালর, অন্যথাঃ জ্ঞানধনং ত
প্রদচ্চ । ইত্যোং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম - ৪৮খ - ১খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

স্বর্গের নন্দিন (শুদ্ধমত্ব চৈতে উপম) জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি !
আমাদিগের ক্ষুদ্র পরমার্থ রূপ শ্রেষ্ঠধনের সহিত সর্ব্বতোভাবে বিশেষ-
প্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; প্রজ্ঞাযুক্ত (অজ্ঞানাক্রকারনাশিকে) !
প্রভূত প্রকারে দীপ্তিমান ধনের সহিত (জ্ঞানকিরণের সহিত) সর্ব্বতো-
ভাবে বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; দীপ্তিদানাদিগুণায়ুক্ত
(দেবি) ! পরমার্থ-রূপ ধন বিতরণের দ্বারা দানযুক্ত হইয়া সর্ব্বতোভাবে
বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন । (ভাব এই যে,—‘হে দেবি !
শ্রেষ্ঠধনের প্রতি আমাদিগের দৃষ্টি সফলিত করুন, আর আমাদিগকে
পরমধন জ্ঞানধন দান করুন ।’) ॥ (১ম - ৪৮খ - ১খ) ॥

লায়গভাষ্যঃ ।

তে চিত্ততর্কিনঃ । হৃদ-দেনতারা পুত্রি । উষঃ । উষকাল-দেনতে মোহমর্যঃ বায়েম
ধনেন লভ বৃদ্ধঃ । প্রভাতঃ কুরু । হে বিভাবরি । উষাদেনতে বৃহতা প্রভূতেন ত্যাম-
নাল্লেন লভ বৃদ্ধঃ । হে দেবি হং দাসতী দানযুক্তা লভী বার্য গন্তুলক্ষণেন ধনেন লভ বৃদ্ধঃ ।

উচ্চা । উচ্চী নিবাসে । চিত্ততর্কিনঃ । সুরামজ্জিত পদাঙ্গনং পব ইত্যত্র পরমপি ছন্দশীতি
লচনাং নিব ইত্যত্র পুণ্ড্রাদবস্তাবে লভ্যামজ্জিতং চৈত বর্ত্তামজ্জিতলমুদায়তটমিকং লক্ষ্য-
দাস্তবং । বৃহতা । বৃহত্তত্ত্বাকরণলংখানং যদ্বি বিদ্যাক্রমজ্ঞানং । বিভাবরি । ভা দীপ্তৌ ।

লায়গভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

হে হৃদেনতাপুত্র উষাকালদেবতে ! আপনি আমাদিগের নিমিত্ত ধনের সহিত প্রভাত
করুন বা প্রভাত হউন (অর্থাৎ প্রভাতকালেই যেন আমরা ধন প্রাপ্ত হই) । হে বিভাবরি
উষাকালদেবতে ! আপনি প্রভূত ধনের সহিত প্রভাত হউন (অর্থাৎ প্রাতঃকালেই যেন
আমরা প্রভূত ধন প্রাপ্ত হইতে পারি) । হে দেবি ! আপনি দানশীলা হইয়া গন্তরূপ
ধনের সহিত প্রভাত হউন (অর্থাৎ আগনার দানশীলতার জন্ত যেন প্রাতঃকালে আমরা
গন্তরূপ ধন লাভে লক্ষ্য হই) ।

উচ্চা । বিবানার্ক ‘উচ্চী’ শব্দ হইতে নিস্পন্ন । চিত্ততর্কিনঃ । সুরামজ্জিত পদ পয়ে
যাকিলে বরের পরাঙ্গদ্যাব হয় । এত স্থলে ‘পরমপি ছন্দশি’ এই বচনান্তলারে ‘নিব’ এই
লক্ষের পুণ্ড্রাদবস্তাবে হইলে ‘আমাজ্জিত চ’ এই স্ত্রোমসারে বস্তী আমাজ্জিত লমুদায় অটমিকের
নিষাৎ ও লক্ষ্যলক্ষের অমুদায় হয় । বৃহতা । ‘বৃহত্তত্ত্বাকরণলংখানং’ এই নিয়মান্তলারে
বিভাবরি উদাত্ত হইয়াছে । বিভাবরি । দীপ্যার্ক ‘ভা’ শব্দ হইতে নিস্পন্ন । ‘আতো-

আতো মনিস্ত্রিঅাদিনা বনিপ্ । বনো রচতি ভীপ্ । তৎস্মিন্নিযোগেন সকারত রেকাদেশঃ
নমুকৌ হ্রস্বঃ । দাষতী । ডুবাঞ দানে । ভাবেহ্মনপ্রত্যয়ঃ । দা দানমতা অতীতি দাষতী ।
দাহপথয়া ইতি মতুপো নস্বং । উগিতশ্চতি ভীপ্ । (১ম-৪৮ম-১৭) ।

• • •

প্রথম (৫৬৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— — ১:১০ ১:১১ — —

সায়ণের ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্রে ত্রিবিধ সামগ্রীর
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । প্রথম প্রার্থনা—ধনের (অর্থাদির) ; দ্বিতীয়
প্রার্থনা—অমের (খাদ্যাদির) ; তৃতীয় প্রার্থনা—পশাদির (গবাদির) ।
উবাদেবতার নিকট ঐ তিন সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে । এ পক্ষে
বলা হইতেছে,—‘হে উষা ! তুমি প্রভাত হও ; ধনের সহিত প্রভাত
হও ; অমের সহিত প্রভাত হও ; পশাদির সহিত প্রভাত হও ।’ এই
প্রকার অর্থে, এখানে এক অভিনব কবিত্বের উচ্ছ্বাস পরিলক্ষিত হয় ।
দে প্রার্থনা,—‘উষা-সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে, পৃথ্বী ধন-পাণ্ড-পশাদির আনন্দ-
অভিষারে অভিষিক্ত হউক । আমাদিগের আকাজক্ষণীয় ঐ সকল সামগ্রীতে
আমরা সুখ-সম্পদ লাভ করি ।’* এ প্রার্থনা সঙ্গত ও সুষ্ঠু প্রার্থনা
বটে ; তবে ছুঃখের বিষয়, সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এরূপ

‘মনিপ্’ ইত্যাদি হ্রস্বাক্ষরে ‘বনিপ্’ প্রত্যয় । ‘বনো রচতি’ হ্রস্বাক্ষরে ‘ভীপ্’ ও তাহার
স্মরণোৎসাহে ‘ন’ স্থানে ‘র’ আদেশ হইয়া লঘোধমে হ্রস্ব হইয়াছে । দাষতী । দানার্ধক
‘ডুবাঞ’ দা-পাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ‘অম্মন’ প্রত্যয় । দান আছে ইহার—এই বাক্যে দাষতী
পদ হইয়াছে । ‘দাহপথয়া’ এই হ্রস্বাক্ষরে ‘মতুপের’ স-কার স্থানে ‘ব’ হইয়াছে ।
‘উগিতশ্চ’ এই হ্রস্বাক্ষরে ভীপ্ হইয়াছে । (১ম-৪৮ম-১৭) ।

• এই ঋকের একটি ইংরাজী অনূবাদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি । তাহাতে এই
কবিত্বের উচ্ছ্বাস বেশ উপলব্ধ হইবে । দেই অনূবাদটি ; যথা ; —

O Usha ! Daughter of heaven ! dawn upon us
with riches. O diffuser of light ! dawn upon us
with abundance of food. O beautiful goddess ! dawn
upon us with wealth of cattle.

যথা দাহপা, দায়ণ ‘রায়’ পদের প্রতিবাক্যে “পশুলক্ষণেন ধনেন সহ” পদ ব্যবহার
করিয়াছেন । তাহাতেই গবাদি পশুর প্রার্থনা আদিয়া দাঁড়াইয়াছে ।

প্রার্থনার ভাব পরিস্ফুট হয় নাই। সকল ব্যাখ্যাকারই উষাকে উষাকাল বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। হুতনাং সর্বত্র অর্থের সঙ্গতি থাকে নাই। তাহা হউক, মন্ত্রে কি ভাব, কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, এক্ষণে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের একটু পরিচয়ে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করুন, আমরা মন্ত্রটিকে কিরূপ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তার পর বুঝিয়া দেখুন,—কোন পদের কোন অর্থ আমরা সঙ্গত মনে করি। ‘উষা’ পদে ‘জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সে দেবী যে স্বর্গস্থ (স্বর্গীয়) শুদ্ধাঙ্গভাব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। জ্ঞানের উন্মেষ হয় কি প্রকারে? লব্ধ্যভাবই জ্ঞানোন্মেষের হেতুভূত। সৎকর্মের দ্বারা জন্মের লব্ধ্যভাব সঙ্গত হইলে, তদ্বারা জ্ঞান বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। তাই উষার সম্বোধনে “সুহিতর্দ্বিঃ” পদ প্রযুক্ত দেখি। তার পর, “বামেন সহ” বলিতে সাধারণ অর্থাদি ধন বুঝায় না। ‘বাম’ শব্দ—শ্রেষ্ঠার্থ-প্রাপক। ‘বামেন সহ’ বলিতে, ‘শ্রেষ্ঠ ধন সহ’ অর্থই সঙ্গত হয়। এ পক্ষে “বামেন সহ বুচ্ছা” স্বাক্ষরার্থের ভাব এই যে,—‘হে দেবি। পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্যের সহিত আপনি প্রকাশমান হউন,—অর্থাৎ সেই ধনের প্রতিই আমাদিগের কৃষ্টি আকৃষ্ট হউক।’ কলঃ, ‘আমাদের জ্ঞানোন্মেষ হউক, আর সেই জ্ঞানোন্মেষের সহিত আমরা যেন পরমার্থ রূপ ধনের প্রতি আকৃষ্ট হই’—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্ম্ম।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “বিতাবরি বৃহতা ছ্যম্নেন সহ” এই কয়েকটি মাত্র পদ আছে। “বুচ্ছা” ক্রিয়াপদের আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পাইতেছে। উষাদেবতা বিশেষভাবে কি প্রকাশ করিবেন? অথবা, কোন অপার্থিব গুণের সহিত তিনি প্রকাশমান হইবেন? যেন তাহারই উত্তর—‘বৃহতা ছ্যম্নেন সহ’। প্রথমতঃ, এ অংশের ‘বিতাবরি’ পদের অর্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক। তাহা হইলেই ‘বুচ্ছা’ পদের আকাঙ্ক্ষার বস্তু বোধগম্য হইবে। আধুনা ‘বিতাবরি’ পদে সাধারণতঃ রাজ্যকে বুঝায়। কিন্তু প্রাচীন ভাষ্যকারগণ সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। অপিচ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-অনুসারে এই পদে বিপরীত অর্থও স্ফুটিত হয়। এখানে এই পদ

উপদেশেতার সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে । সে পক্ষে উহার অর্থ হয়—
‘প্রভাবিতে’, অজ্ঞানাকারনাশিকে ।’ সেই অর্থই আমরা গ্রহণ
করিলাম । “হ্রাস্মেন সহ” পদদ্বয়ে কেন “অস্মেন সহ” অর্থ আনিতে
যাই ? ‘হ্রাস্মেন’ পদে হ্রাস্তিমান্ ধনের প্রসঙ্গই আগিয়া থাকে । তাহাতে
ঐ ধনকে ‘জ্ঞান-কিরণ’-রূপ ধন বলিয়াই মনে করা যাক । তদনুসারে
ঐ অংশের প্রার্থনার ভাব হয়,—‘অজ্ঞানাকারনাশিনি হে দেবী ! প্রভূত
জ্ঞান-কিরণ-দানে আমার হৃদয়কে আলোকিত করুন । আমার হৃদয়ের
অজ্ঞানাকার দূরীভূত হউক ।’

উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ভাব পরিগ্রহণ করা যাউক । ঐ
অংশের সম্বোধন—‘দেবী’ । দীপ্তিকানাদি-গুণযুক্তা যিনি, তিনিই দেবী নামে
অতিহিতা হন । সেইরূপ তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ
পায় । এখানে প্রার্থনার উপযোগী বিশেষণই প্রযুক্ত হইয়াছে । এতৎ-
প্রসঙ্গে মন্ত্রের তিন অংশের ত্রিবিধ সম্বোধনের ও তিন প্রকার প্রার্থনারই
সার্থকতা উপলব্ধ হয় । যখন তাঁহাকে ‘স্বর্গের দ্বিহিতা উষা’ বলিয়া সম্বোধন
করিয়াছি, তখন তাঁহার নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের কামনা প্রকাশ
পাইয়াছে এবং তৎপ্রতি দৃষ্টিকে আকর্ষণ করিতে বলা হইয়াছে । তারপর,
‘বিশ্বাবরী’ বলিয়া যখন সম্বোধন করা হইল, তখন তাঁহার নিকট অজ্ঞানতা-
নাশের কামনা প্রকাশ পাইল । পরিশেষে যখন তাঁহাকে ‘দেবী’ বলিয়া
সম্বোধন করা হইয়াছে, তখন তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির প্রার্থনাই
প্রকাশ পাইয়াছে । সম্ভূত সম্বোধন—সম্ভূত প্রার্থনা । ‘রায়’ ও ‘রস্মি’
প্রভৃতি পদে কি ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা পুনঃ পুনঃ খ্যাপন করিয়া
আগিয়াছি । ঐ পদে পঞ্চাদি ধন বুঝাইবার কোনও তেতুৎবাদ অবশ্য
করিয়া পাই না । ফলতঃ, দেবীকে তিন ভাবে সম্বোধন করিয়া, তাঁহার
নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের, অজ্ঞানাকার দূরীকরণের এবং
পরমার্থ-রূপ অমূল্য ধন-লাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে । বলা
হইয়াছে,—‘দেবী ! আমার জ্ঞান দেও; আমার অজ্ঞানতা নাশ কর;
আমার পরমধন লাভ হউক ।’ এই মন্ত্র-সম্বন্ধে ইহাওই আমাদের
অভিপ্রায় । (১ম—৪৮সূ—১ম) †

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ যজুঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-বক্সঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অশ্বাবতীর্গোমতীর্বিষ্মুবিদো ভূরি চ্যবন্ত বস্তুবে ।

উদীরয় প্রতি মা সূনুতা উষশ্চোদ

রাধো মধোনাং ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বাবতীঃ । গোমতীঃ । বিষ্মুবিদঃ । ভূরি । চ্যবন্ত । বস্তুকে ।

উৎ । উদীরয় । প্রতি । মা । সূনুতাঃ । উষঃ । চোদ ।

রাধঃ । মধোনাং ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাক্ষরান্বিত-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বাবতীঃ’ (ব্যাপকতত্ত্ববিশিষ্টাঃ, প্রেমভক্তিপলম্বিতাঃ) ‘গোমতীঃ’ (জ্ঞানকিরণ-
লংঘুতাঃ) ‘বিষ্মুবিদঃ’ (কৃৎসনমনস্তত্ত্বলভ্যমিত্যঃ পরমশ্রদ্ধায়াঃ) উষোদেবতাঃ ‘বস্তুবে’
(তন্নিস্বাপনভূতায়, তদভূতায় জনায়) ‘ভূরি’ (প্রভূতঃ ধনঃ—জ্ঞান-ভক্তি-রূপঃ) ‘চ্যবন্ত’
(প্রাপ্তাঃ, বিতরন্তি ইতি যানং) ; ‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।) ‘মা’ (মাং) ‘প্রতি’
(উদ্ভিত) ‘সূনুতাঃ’ (প্রেরিতবাক্যঃ, লক্ষণদেশঃ ইতি যাবৎ) ‘উদীরয়’ (জ্রোহি) ; তথা
‘মধোনাং’ (ধনবতাং, জ্ঞানিনাং) ‘রাধঃ’ (ধনঃ—প্রজ্ঞানরূপঃ) ‘চোদ’ (প্রেরয়) ।
উষোদেবতা জ্ঞানভক্তীনাং আধারস্বরূপা । সা দেবী বহুরূপা লভী অহুগতজনানাং প্রের-
ণাধনং কৰোতি । অতঃ প্রার্থনা, হে দেবি ! লক্ষণদেবদোমেন মাং লংঘনহুত্বেন
জুহু, পরমং ধনং চ প্রদাত্ব । (১ম-৪৮২-২৫) ॥

वज्रामुखाय ।

ব্যাপকগুণবিশিষ্ট। (প্রেমভক্তিসমস্বিতা) জ্ঞানকিরণসংযুতা পরমধন-
প্রদাত্ত্রী (হৃষ্ঠভাবে সমগ্র ধনের প্রাপয়িত্রী) উষাদেবীরা তদনুগত জনকে
জ্ঞানভক্তি-রূপ প্রভুতখন বিতরণ করেন; হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।
আমার প্রতি আমার প্রিয়হিতসাধক বাক্য (মহুপদেশ) প্রদান করুন ।
(ভাব এই যে,—উষাদেবতা জ্ঞানভক্তির আশার-স্বরূপা । সেই দেবী
বহুরূপে অনুগত জনের জ্ঞেয়:সাধন করেন । অতএব প্রার্থনা,—‘হে
দেবি । আপনি মহুপদেশ-দানে আমাকে সংপথানুগতী করুন এবং
পরম ধন প্রদান করুন ।’) ॥ ১ম—৪৮সূ—২৭) ॥

ମାସୁଳ-ଉଷ୍ଣ ।

অস্বাভাবীকিঙ্কশোভেতা গোমতীকিঙ্কহিতৈর্গোভির্যুক্তা বিশ্বহবিদঃ কুৎসন্ত ধনত নৃষ্ঠু লঙ্করিজ।
উদ্যোদেবত্যা বস্তুবে প্রজানানং নিবাল্য তুরি প্রভুতং যথা ভবতি তথা চ্যবন্ত। প্রাপ্তাঃ। হে
উদ্যোদেবন্তে মা প্রীতি মাযুদ্ধস্ত হনুতাঃ প্রিয়হিতবাচঃ উদীরয়। ক্রীহ। মধোনানং ধনবতঃ
লক্ষ্মী রাধো ধনং চোদ। অঙ্গদর্বাং প্রেরয়।

অশ্রাব্যতাঃ। মস্ত্রে লোমাশ্চেন্দ্রিয়বিশদেগত মতাবিতি পূৰ্ণনপত্ত নীৰ্বহং। বা ছন্দগীতি
পূৰ্ণনপত্তনীৰ্বনবেশত পানিকস্তোভেঃ পূৰ্ণনপত্তনীৰ্বহং। চ্যগত। চ্যগত। লজ্জ
বহলাং ছন্দস্ত মাষ্ট্রবোগেংপীডাতব্যঃ। বস্তবে। বদ নিবানে। তুমৰ্শে মেনেনিতি তবৈ
অভ্যাসঃ। নিবানাহুদ্যন্তহং। ঈয়ঃ। ঈয়গতো কক্ষণে চ। যেতুমিতি গিচ্। চোদ।

ନାୟକ-ଡାକ୍ତର ବନ୍ଧାମୁଖୀ ।

বহু অর্থ ও বহু পোষাক সমগ্রধনের সুপ্রাপ্যিত। উবাদেবতাপণ প্রকাশমূহের নিবাণার্থ
 প্রভূত-ধন প্রাপ্ত হইয়া আছেন। হে উবাদেবতে! আগনি আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া মনোরম
 দ্বিত্যাক্য লক্ষ্য বস্তু। ধনবানগণের ধনশৃঙ্খকে আমাদের অজ্ঞ প্রেরণ করুন (অর্থাৎ
 ধনবানগণের নিকট হইতে যেন আমরা ধন প্রাপ্ত হই)।

অক্ষাণ্ডী: 'মস্ত্রে লোমাশেপ্রোদানশ্চেনাত্ত মত্তো' এই নিয়মাত্মক পুঙ্খপদের দীর্ঘ হইয়াছে। 'বা ছন্দলি' এই নিয়মাত্মক পুঙ্খপদ দীর্ঘ নিবেশের বিকল্প-পক্ষে উক্ত থাকায় পুঙ্খপদ দীর্ঘ হইয়াছে। চ্যনন্ত। গত্যাৰ্ধ 'চুহু' খাডু হইতে নিশ্পন্ন। 'লঙ্' বিতক্ত। পরে 'বহুলং ছন্দস্ত মাছুবোমেংশি' এই নিয়মাত্মক পদের অন্তান হইয়াছে। বতবে। শিখালার্ধ 'বল' খাডু হইতে নিশ্পন্ন। 'ডুমর্থে লেশেণ' এই নিয়মাত্মক পদের 'তবেণ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ন'-কার ইৎ হেতু আদিবর্ষ উদ্যত হইয়াছে। ঈরয়। গত্যাৰ্ধ ও কল্পমার্গ। 'ঈর' খাডুর উত্তর 'হেতুমৎ' বিষয়ে 'শিত্' প্রত্যয় হইয়াছে। চোদ। লংচোদন অর্থাৎ

করিতেছি। 'অম্ব'-লক্ষ ও 'গো'-লক্ষ বেদে যেখানেই ব্যবহৃত হইয়াছে, আমরা দেখিতেছি, ঐ দুই পদ প্রায় সর্বত্রই স্বাক্ষরমে 'প্রেম-ভক্তির' ও 'জ্ঞান'-লক্ষ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। জ্ঞান-ভক্তির রক্ষা বুঝাইতে ঐ দুই পদ প্রধানতঃ ব্যবহৃত হয়। * তদনুসারে 'স্বাধীভীঃ' পদে 'ব্যাপকগুণ-বিশিষ্টাঃ' 'প্রেমভক্তিদমস্বিতাঃ' প্রভৃতি অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারি; এবং 'গোমতীঃ' পদে 'জ্ঞানকিরণসংবৃত্তাঃ' প্রভিবাচ্য পরিগৃহীত হয়। উদাহরণেও লক্ষ্যে ঐ দুই পদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণের সার্থকতা অল্প আয়াসেই উপলব্ধ হইতে পারে। মানুষ যখন জ্ঞানোন্মেষণী দেবীর অনুকম্পা লাভ করে, হৃদয়ে যখন জ্ঞানোন্মেষ হয়, তখন ব্যাপক-রূপে প্রেম-ভক্তি হৃদয়ে বিকাশ পায়, তখন স্বতঃই হৃদয়ে জ্ঞান কিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। তজ্জগুই উদাহরণকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তার পর, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে স্বাধীভী মন—সকল ধনের সার পরমার্থ মন—আলিয়া উপাস্ত হইয়। তাই সেই দেবতার আর এক বিশেষণ—'বিশ্বস্ববিদঃ'।

অতঃপর "বস্তবে ভূরি চ্যবন্ত" বাক্যাংশে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। 'বস্তবে' পদে 'ভাঁহাতে বাগ্মীল' অর্থাৎ ভাঁহান অনুগত জ্ঞানানুগন্ধিঃ জন' ভাব আসে। সেইরূপ লোককে উদাহরণে 'ভূরি' প্রভূতধন (স্বর্গার্যকামগোক্ষাদি) প্রদান করেন। ঐ বাক্যাংশে এই অর্থই আমরা প্রাপ্ত হই। এখন, এখানে উদাহরণের সম্বন্ধে বহুবচনান্ত পদ প্রযুক্ত হইল কেন? এ এক সংশয়-প্রশ্ন মনে উদ্ভিত হইতে পারে। তাহার উত্তর—দেবতা এক হইয়াও বহু। যখন বহু জনের—অসংখ্য জনের—হৃদয়ে দেবতার ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখন ভাঁহাতে বহুদের আরোপ করা যায়। সেইভাবে, শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপন উদ্দেশ্যে, এখানে ভাঁহাকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।

উপসংহারে মঙ্গল শেবাংশের ভাবটুকু উপলব্ধি করা যাউক।

* প্রথম মন্তকের উদাহরণেও মন্তকের লাতটী বকে পর্যায়ক্রমে 'গোমতী' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থে, এবং মধ্যম মন্তকের লাতটী বকের 'গোমতী' পদেরও ত্রয়োবিংশ মন্তকের লাতটী বকের 'গোমতী' পদের, অশিত লাতটী বকে প্রযুক্ত মন্তকের 'অম্ব' প্রভৃতি পদের আলোচনায়,—এ বিষয় বিশদীকৃত দেখিবেন।

এখানে প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।
আপনার কৃপায়, আপনার উপদেশ পাইয়া, প্রিয়-হিত বাক্যে আমার মন
প্রবুদ্ধ হউক ।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘জ্ঞানিগণের ভোগ্য যে ধন, জ্ঞানীরা
যে ধনে ধনী, সেই ধন আমাদের প্রদান করুন ।’ জ্ঞানিগণের সংসর্গে
আমার প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পাইক, —এ ভাবও এখানে গ্রহণ করা যায় । ফলতঃ,
সংপথানুবর্তী হইবার জন্ত, পরম ধন পাইবার জন্ত, ব্যগ্রতাই এখানে
প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আমাদের অতিমত । (১ম—৪৮সূ—২৭.) ।

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমঃ যন্তস্য । অষ্টচরিত্বংসং-হুক্তং । তৃতীয়া শ্লোক ।)

উবাসোষা উচ্ছাচ্চ নু দেবী জীরা রথানাং ।

যে অস্ত্রা আচরণেষু দধিৱে

সমুদ্রে ন প্রবস্তবঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উবাস । উবাঃ । উচ্ছাৎ । চ । নু । দেবী । জীরা । রথানাং ।

যে । অস্ত্রাঃ । আচরণেষু । দধিৱে ।

সমুদ্রে । ন । প্রবস্তবঃ । ৩ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রথানাং’ (সৎকর্ম্মরূপথানামাং) ‘জীরা’ (প্রেরয়িত্রী) ‘দেবী’ (দীপ্তিমানাদিগুণযুক্তা)
‘উবাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী) ‘উবাস’ (পূর্ব্ববর্ত্তীমাং জনানাং হৃদি নিবাসনকরোং) ‘চ’
(এৎ) ‘নু’ (নিশ্চিতং) ‘উচ্ছাৎ’ (উচ্ছাৎ, যলং—অধুনাজাতানাং লব্ধেবাং হৃদি ইতি
বাবৎ) : জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী অতীতনাগতগর্ত্তমামত্রিকালং অস্মান্ সৎকর্ম্মণি উষোৎসাহিত্ব ইতি

ভাবঃ) 'শ্রবস্তবঃ' (ধনকামাঃ, রত্নাভিলাষিণঃ) 'ন' (যথা) 'নমুজে' (অগাধলমুজগর্ভে নিমজ্জন্তি তবৎ), 'যে' (জনঃ) 'অস্তা' (উবলঃ) 'আচরণে' (আগমনে) 'দত্রিরে' (লজ্জীকৃত্য ভবন্তি, আত্মানং উদ্বোধয়ন্তি), তে ইষ্টং লভতে ইতি শেষঃ । উবগমনং জ্ঞানোন্মেষং অভিলক্ষ্য যো জনঃ তন্ময়ং ভবতি, ন হি পরং যতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮হ—৩৭) ॥

বজ্রাহুবাদ ।

সংকর্ষ-রূপ রথের প্রেরয়িত্রী, দৌণ্ডিনানাণ্ডিগাষিতা, জ্ঞানোন্মেষিণী উষাদেবী পূর্ববর্তী জনগণের হৃদয়ে বসতি করিয়াছিলেন এবং এখনও (অধুনাজাত সকলেরই হৃদয়ে) নিশ্চয়ই বাস করিয়া থাকেন ; (ভাব এই যে,—সেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী অভীত-অনাগত-বর্তমান তিন কালেই আনাদিগকে সংকর্ষণাধনে উদ্ধৃক করিয়া আগিতেছেন) ; রত্নাভিলাষিণী যেমন অগাধ-লমুজে নিমজ্জিত হয় ; সেইরূপ যাহারা উষাদেবতার আগমনে সজ্জীকৃত হয়—আপনার আত্মাকে উদ্বোধিত করে, তাহারা ইষ্টলাভে সমর্থ হয় ; (ভাব এই যে,—উষার আগমন—জ্ঞানোন্মেষ লক্ষ্য করিয়া যে জন তন্ময় হয়, সেই পরাগতি লাভ করে) ॥ (১ম—৪৮সূ—৩৭) ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

উষা দেবীবাণ । পুরা নিবাসকরোৎ । প্রভাতং কৃতবতীত্যর্থঃ । চ হু অতাপ্যুচ্ছাৎ । বুজ্জন্তি । প্রভাতং করোতি । কৌশী দেবী ৭ রথানাং জীরা । প্রেরয়িত্রী । উষাকালে হি রথা প্রেবন্তে । অস্তা উবল আচরণেবাগমনেনু যে রথা দত্রিরে । বৃত্তা লজ্জীকৃত্য ভবন্তি তেষাং রথানামিতি পূর্বজ্ঞাষয়ঃ । রথপ্রেরণে দৃষ্টান্তঃ । শ্রবস্তবো ধনকামাঃ লমুজে ন । যথা লমুজমধ্যে নাবঃ লজ্জীকৃত্য প্রেরয়ন্তি তবৎ ॥

উবাণ । বস নিবাসে । গলি লিট্যভ্যাস্তোৎপ্রেযাৎ । পা০ ৬।১।১৭ ॥ ইত্যভ্যাস্ত

লায়ণভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

উষাদেবী নিবাস করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রভাতা হইয়াছিলেন । এবং অতঃ প্রভাতা হইবেন । উষাদেবী কি প্রকার ৭—রথলমুহের প্রেরয়িত্রী । যেহেতু উষাকালে অর্থাৎ প্রভাত-লমুহেই রথলক্ষ প্রেরিত হইয়া থাকে । এই উষাদেবীর আগমন-লমুহেই যে রথলক্ষ লজ্জীকৃত হয়, সেই লক্ষ রথের প্রেরয়িত্রী ; পূর্বের লিখিত অর্থ । রথ-প্রেরণ বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা—লজ্জীকৃত মৌকা-লক্ষ যেমন লমুজমধ্যে প্রেরিত হয়, সেই প্রকার ।

উবাণ । নিবাসার্থ 'বস' শব্দ হইতে নিপ্পন্ন । 'গল' প্রত্যয় পরে 'লিট্যভ্যাস্তোভ্যেযাৎ' (পা০ ৬।১।১৭) এই শব্দানুসারে অভ্যাসের লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়াছে । 'লিৎস্বনে' এই নিয়মানু-

লক্ষ্যপূৰ্ণঃ। লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূৰ্ণতোদাত্ত্বং। উচ্চাৎ। লোটাডাগমঃ। ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ। তুদাদিহাস্থপ্রত্যয়ঃ। আগমাস্থদাত্ত্বং প্রত্যয়স্বরঃ। উবা ইত্যন্ত বাক্যান্তর-
গতস্বাস্তদপেক্ষয়াস্ত নিষাতো ন ভবতি। সমাসবাক্যে নিষাতদ্বয়াদনাদেশা বক্তব্য ইতি
বচনাৎ। জীরা। জু ইতি গতার্থঃ। লৌজাশাতুঃ। জীরাচেতি রক্ প্রত্যয়ঃ।
অস্তাঃ। ইদমোহাদেশ ইতাদেশোহন্যদাত্ত্বং বিভক্তিরপি। নৃপ স্বাদন্যদাত্ত্বেন লক্ষ্য-
দাত্ত্বং। আচরণেষু। চর গতার্থঃ। লুট চেতি ভাবে লুট। লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ
পূৰ্ণতোদাত্ত্বং। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। দধির। ধ্ব অবস্থানে। লিটঃ কিবাৎগুণভাবে
যগাদেশঃ। চিহ্নদাত্ত্বোদাত্ত্বং। যচ্চকযোগাদনিষাতঃ। শ্রবস্তবঃ। শ্রয়ত ইতি শ্রবো ধনং।
অম্বন। তদান্ন ইচ্ছন্তীতি শ্রবস্তবঃ। নৃপ আশ্রয়ঃ কাচ্। কচ্ছন্দনোত্মপ্রত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (৫৬৮) ঋকের বিশদার্থ।

—:x • x:—

এই ঋকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রধীনতঃ তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিবার
আছে। প্রথম—“সমুদ্রে ন শ্রবসবঃ” এই উপমাটি। এই উপমাটির
অর্থো বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। শব্দ-
কয়েকটির সাধারণ অর্থ—‘ধনের বা রত্নের জন্য সমুদ্রে যেমন।’ ইহা
হইতে ‘ধনাভিলাষীরা বা বণিকেরা নৌকা গজ্জীকৃত করিয়া যেমন সমুদ্রে-

গারে প্রত্যয়ে পূৰ্ণস্বর উদাত্ত হইয়াছে। উচ্চাৎ। লোট্ প্রত্যয় পরে ‘অট্’ আগম
হইয়াছে। ‘ইতচ্চ লোপঃ’ এই স্বত্রানুসারে লকারের লোপ হইয়াছে। তুদাদি-হেতু ‘ন’
প্রত্যয় ও আগমের অন্তদাত্ত্ব-বিষয়ে প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। উবাঃ। এই শব্দের
বাক্যান্তরগতত্ব নিষাত-যস্বদ্ ও অস্বদ্ গক্তব্য এই বচন-হেতু। জীরা। গতার্থক ‘জু’
ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ইহা লৌজাশাতু। ‘জীরাচ্চ’ এই স্বত্রানুসারে ‘রক্’ প্রত্যয় হইয়াছে।
অস্তাঃ। ‘ইদমোহাদেশঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘অশ্’ আদেশ ও অন্তদাত্ত্ব হইয়াছে। বিভক্তিরও
অপস্ব-হেতু অন্তদাত্ত্ব বিধয়ে লক্ষ্যপূৰ্ণস্বরের অন্তদাত্ত্ব হইয়াছে। আচরণেষু। গতার্থ ‘চর’
ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘লুট চ’ এই স্বত্রানুসারে ভাববাচ্যে লুট প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লিংস্বরেণ’
এই নিয়মানুসারে পূৰ্ণস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরত্ব
হইয়াছে। দধিরে। অবস্থানার্থক ‘ধ্ব’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। লিটের কিৎ হেতু গুণভাব-
প্রযুক্ত ‘যণ্’ আদেশ হইয়াছে। চিহ্ন হেতু অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘যৎ’ শব্দযোগ-হেতু
নিষাত হয় নাই। শ্রবস্তবঃ। শ্রিত হয়—এই বাক্যে, ‘শ্রব’ শব্দে ‘ধন’ বুঝায়। ‘অম্বন’
প্রত্যয়। আশ্র-লব্ধে অগঃ অর্থাৎ ধমকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে ‘শ্রবস্তবঃ’ গদী
হইয়াছে ‘নৃপাশ্রয়ঃ কাচ্’ এই স্বত্রে কাচ্ প্রত্যয় ও ‘কচ্ছন্দনি’ এই স্বত্রানুসারে ‘উ’
প্রত্যয় হইয়াছে। (১ম-৪৮২ ৩৭) ॥

পথে গতাগতি করে,—এই ভাব আগিয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার আবার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘নৌকাসকল প্রতিযোগিতায় দ্রুতগমন জন্য যেমন সজ্জিত হয়।’ কিন্তু আমরা এখানে ভাবার্থ গ্রহণ করিলাম—‘রত্নানু-গন্ধানে ডুবুরীরা যেমন অগাধ সমুদ্রে গর্ভে নিমজ্জিত হয়।’ * দুই প্রকার অর্থই পরিগ্রহণীয়। তবে শোষণোক্ত অর্থে ভাবের প্রগাঢ়তা আগে ও সজ্জিত থাকে, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। অতএব, আমাদেরই মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ—“উবাসোষা উচ্ছাচ্চ।” এই অংশের অর্থ, কেহ করেন, ‘আগে উষা উদয় হইয়াছিলেন এবং এখন উষা উদয় হউন, অর্থাৎ পুরাকালেও প্রভাত হইয়াছিল এবং এখনও প্রভাত হউক’; কেহ বা বলেন,—‘এখানকার ভাব এই যে, আগেও উষা বাস করিতেন এবং এখনও উষা বাস করেন।’ † আমরাও এখানকার ‘বস্’ ধাতু ‘বাস করা’ ‘নিবাস করা’ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘বাস করা’ অর্থে ‘প্রভাত করা’ ভাব আনয়ন কষ্টকল্পনা-সাপেক্ষ; পরন্তু তাহাতে পূর্বাগর ভাব-সজ্জিত-রক্ষাও হয় না। আমরা মনে করি, এখানকার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী তিন কালেই সর্বদাই আমাদেরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিতা থাকিয়া আমাদেরই সৎকর্মসাধনে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। পাপের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইবার সময়ও আমরা প্রত্যাহৃত হইবার জন্য চেষ্টা করি, হৃদয়ের মধ্যে তত্ত্বজ্ঞান বৈদ্য চলে; জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর (বিবেকের বলিলেও বলা যায়) উদ্বোধনাই তাহার কারণ নহে কি? অতীতে ও বর্তমানে তাহার অবস্থিতির ভাব তাহা হইতেই প্রাপ্ত হই। ‘উবাস’ ও ‘উচ্ছাৎ’ ক্রিয়াপদ দুইটির মর্মানুধাবন করিলে, এ পক্ষে এক অভিনব চিন্তা প্রস্তুত হয়।

• প্রত্নতত্ত্বলক্ষিতঃশ্রুগণ ঐ দুই প্রকার অর্থের দুই ভাবে প্রাচীন ভারতে লক্ষ্যপথে বাণিজ্যের বিষয় এবং লাগর-গর্ভ হইতে রত্ন (মুক্তা প্রভৃতি) উত্তোলনের বিষয় প্রতিপন্ন করিতে পারেন।

† এই অংশের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; বধা, (১) “উষাদেবতা পূর্বেও প্রভাত করিয়াছেন; অতঃ প্রভাত করুন।” (২) “উষা (পুরাকালে) বাস করিতেন (অর্থাৎ প্রভাত করিতেন), অতঃ প্রভাত করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, এই দুই অর্থেই উষাকালের প্রতি লক্ষ্য দেখা যায়।

‘উবান’ পদে ‘বান করিয়াছিলেন’ এই অর্থ আসে ; ‘উচ্চাং’ পদের ‘উচ্চাং’ বা ‘বসেং’ প্রতিবাক্যে, বিধিই এই যে, তিনি বান করেন—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এখানে মানুষের প্রতি ভগবানের বা দেবীর স্ততঃকরণীয় বিষয় মনে আসে। তাঁহার এমনই করুণা যে, আমরা তাঁহাকে আহ্বান না করিলেও তিনি আপনা-আপনিই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের মতক্ করিয়া থাকেন। তৃতীয়তঃ, লক্ষ্য করিবার বিষয়,—“যে অশ্বা আচরণেষু দধিরে।” এখানে “যে” পদে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই রথকে (রথ) টানিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—“উষার আগমনার্থ যে রথ সজ্জীকৃত হয়।” আর এই অর্থ অব্যাহত রাখিতে অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে—“ তাহা তিনি (উষা) প্রেরণ করেন।” তার পর ঐ অংশের সহিত “সমুদ্রে ন শ্রবণ্যঃ” উপমাংশ যোগ করিয়া দিয়া অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যেমন ধনাভিলাষীরা নৌকা সজ্জীকৃত করিয়া সমুদ্রে গমন করেন।” এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“উষা তাঁহার আগমনের জন্য নিজেই রথ প্রেরণ করেন ; যেমন ধনাভিলাষীরা নৌকা সজ্জীকৃত করে।” এখানে উপমান ও উপমেয় উভয়ের সৌন্দর্য্য যে বুঝা যায়, তাহা মনে হয় না। যাহা হউক, আমরা মনে করি, “যে” পদ জনসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘শ্রবণ্যঃ’ পদ বহুবচনান্ত ; উহাতে ‘ধনাভিলাষিগণ’ অর্থ আসে। সেই ভাবটী স্মরণ করিলে, ‘যে’ পদের সার্থকতা বুঝা যায়। রত্নানুসন্ধানে ভূবুরিরা অগাধ সমুদ্রে নিমজ্জিত হয় ; পরমার্থ-তত্ত্বানুসন্ধানেও সেইরূপ গভীরভাবে আত্মনিবেশ করার প্রয়োজন হয়। উষার আগমনে সজ্জীকৃত হওয়ায় বা আত্মাকে উৎসুক করায়, তদ্বাবে ভাবান্বিত হওয়া, জ্ঞানানুসন্ধানে আত্মনিমজ্জিত হওয়া—এতদর্থই সূচনা করে। এইরূপে বুঝা যায়, যাহারা জ্ঞানোন্মেষণে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারা পুরাণতি লাভ করিয়া থাকেন। এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত রহিয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্রের দুইটী পংক্তিতে দুই অংশে দুইটী ভাব পরিব্যক্ত ; এক অংশে, জ্ঞানোন্মেষিক দেবতার চিত্র-অনুকম্পার বিষয় প্রখ্যাত ; অন্য অংশে, তদনুবর্তী জনের সিদ্ধি-প্রাপ্তির বিষয় সংসূচিত। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। (১ম—৪৮সূ—৩খ)।

চতুর্থী পক্ষ ।

(প্রথমং মন্তলং । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূত্রং । চতুর্থী পক্ষ ।)

উষো যে তে প্র যামেষু যুঞ্জতে মনো

দানায় সুরয়ঃ ।

অত্রাহ তৎ কথ এবাৎ কণ্বতমো নাম

গৃণাতি নৃণাং ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

উষঃ। যে। তে। প্র। যামেষু। যুঞ্জতে। মনঃ।

দানায়। সুরয়ঃ।

অত্র। অহ। তৎ। কথ। এবাৎ। কণ্বতমঃ। নাম।

গৃণাতি। নৃণাং ॥ ৪ ॥

মর্থ্যাক্রপারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি !) ‘যে’ (লোকপ্রসিদ্ধাঃ) ‘সুরয়ঃ’ (জ্ঞানিনাঃ) ‘তে’ (ভব, তৎসংস্কৃতি) ‘দানায়’ (ভ্যাগায়, আত্মত্ব-বিতরণায়) ‘যামেষু’ (লংযামেষু, পরিভ্রাম্যমাণ-গতেষু, ভগবৎপার্বীপালাভেষু) ‘মনঃ’ (আত্মানং) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ, লক্ষ্যতোভাবেন) ‘যুঞ্জতে’ (লংযুজাতি, প্রেরয়তি), ‘এবাৎ’ (তাবুশানাৎ) ‘নৃণাং’ (নরশ্রেষ্ঠানাং) ‘নাম’ (মহিমানং, যশঃ) ‘কণ্বতমঃ’ (দীনাতিনীনঃ, যথা—শ্রেষ্ঠত্ব) ‘কথঃ’ (অকিঞ্চনঃ, যথা—যেখানো জনঃ) ‘অত্রাহ’ (প্রতিদিনং, নিত্যং) ‘গৃণাতি’ (উচ্চারয়তি, অনুস্মরতি) । বো জনঃ লক্ষ্যতোভাবেন জ্ঞানমার্গানুসারী ভবতি, তত্ত্ব মহিমা জ্ঞানিনঃ নিত্যং অনুস্মরতি ; তদনুস্মরণেন জ্ঞানোন্মেষো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম - ৪৮২ - ৪৭) ।

বঙ্গভূবান ।

হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি । লোকপ্রসিদ্ধ যে জ্ঞানিগণ আপনায়
সম্বন্ধীয় ত্যাগের (আপনায় প্রতি আত্ম-বিতরণের) নিমিত্ত লংঘ্যে
অর্থাৎ পরিত্রাণমার্গানুসরণে আত্মকে সর্বতোভাবে সংবদ্ধ করিয়াছেন,
তাদৃশ সেই নরশ্রেষ্ঠগণের মহিমাকে দীনাতিদীন অকিঞ্চনগণ (অথবা—
মেধাবিগণ) প্রতিদিন অনুস্মরণ করেন । (তাব এই যে,—যে জন
সর্বতোভাবে জ্ঞানমার্গানুসারী হইয়াছেন, জ্ঞানিগণ তাঁহাদিগের
মহিমা নিত্য স্মরণ করেন ; কেন-না, তদনুস্মরণে জ্ঞানোন্মেষ
লাভিত হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৪৮সূ—৪৭) ॥

লাগণ-ভাষ্যঃ ।

হে উৎকৃষ্ট তব বামেয় গম্যেয় লংঘ্য যে হরয়ো বিধাংলো দানান্তিষ্ঠা দামায় ধনাদিদানার্ধে
মনঃ স্বকীয় প্রযুক্তে । প্রেরয়ন্তি । দানশীল উদারঃ প্রভবঃ প্রাতঃকালে দাতুমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ ।
এবং দাতুমিচ্ছতাং নৃণাং তন্ময় দানবিষয়ে লোকপ্রসিদ্ধং নাম কথংমোহতিশয়েন মেধাবী
কথা মহর্ষিরজাহ । অত্রৈবোপঃকালে গৃণাতি । উচ্চারণতি । যো দাতুমিচ্ছতি যন্ত নাম-
গ্রহণেন দাতার প্রণয়তি তাদৃশাবপ্যাকালে এব তথা কুরুত ইত্যাবলঃ স্ততি ॥

গৃণাতি । গৃণতে । ক্রৈয়াদিকঃ । দাদীনাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বতঃ । নৃণাং । আমি নৃ চ ।
পা০ ৬৪৬ । ইতি দীর্ঘপ্রতিবেশঃ । নৃ চান্ততরঙ্গামতি বিভক্তকুরুদান্তত্বং ॥ ৪ ॥

লাগণ-ভাষ্যঃ বঙ্গভূবান ।

হে উৎকৃষ্ট তোমার গমন হইলে পর দানান্তিষ্ঠগণ অর্থাৎ দানশীল দাতাগণ ধনাদি দান
করিবার অল্প স্বকীয় মনকে নিযুক্ত করেন । দানশীল উদারপ্রভব ব্যক্তিগণই প্রাতঃকালে
দান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । এই লকল দানেচ্ছা মনুষ্যগণের মধ্যে
দান-বিষয়ে লোকপ্রসিদ্ধ কথং নামক মহর্ষি এই উষাকাল-বিষয়ে উচ্চারণ করিয়াছেন,
অর্থাৎ বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দান করিতে ইচ্ছা করে ও যে ব্যক্তি দান গ্রহণের দ্বারা
দাতাকে প্রশংসা করে, উভয়েই অর্থাৎ দানগ্রহণকারী ও দাতৃত্বকর দুই জনেই প্রাতঃকালে
তাহা করিবেন (অর্থাৎ দান গ্রহণ ও দাতার স্তুতি করিবেন) ইহাই উবার স্ততি ।

গৃণাতি । শকার্ধ 'গৃ' দাতু হইতে নিপ্পন্ন । ক্রাদিগণীয় । 'দাদীনাং হ্রস্ব' এই স্বত্রানুসারে
হ্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । নৃণাং । আমি নৃ চ' (পা০ ৬৪৬) এই স্বত্রানুসারে দীর্ঘের ঐতিবেশ
হইয়াছে । 'নৃ চান্ততরঙ্গা' এই নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাস্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

চতুর্থ (৫৬৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— — ১ঃ ১ঃ — —

এই ঋকের প্রচলিত অর্থের মর্ম এই যে,—‘উষাকাল অতীত হইলে অর্থাৎ প্রভাতে যে সকল বিদ্বানগণ দানকর্ম্যে মনোনিবেশ করেন, মেধাবিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি কণ্ঠ, প্রতিদিন উষাকালে সেই দানাতীলাষী ব্যক্তিগণের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন।’ এ পক্ষে ‘যামেষু’ পদে ‘গমনেষু,’ ‘এষাং’ পদে ‘দাতুমিচ্ছতাং,’ ‘কণ্ঠতমঃ’ পদে ‘অতিশয়েন মেধাবী’ এবং ‘কণ্ঠ’ পদে ‘মহর্ষিঃ কণ্ঠঃ’ প্রভৃতি পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এখন আমরা এইরূপ অর্থ কি ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে । আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, যে সকল পুরম জ্ঞানী আত্মায়ে বিজ্ঞান দিতে পারিয়াছেন,—সংযম-সাধনায় অর্থাৎ পরিত্রাণমার্গানুসরণে (যামেষু *) যাহাদিগের আত্মা জ্ঞানের সহিত সংযুক্ত হইতে পারিয়াছে ; এখানে, মন্ত্রের প্রথম পাদে, (“উষো যে” হইতে “সুরয়ঃ” অংশে) তাহাদিগেরই প্রশঙ্গ প্রখ্যাত হইয়াছে । ‘সুরয়ঃ’ অর্থাৎ সে জ্ঞানিগণ কেমন ? তাহারা কতদূর পর্যন্ত সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন ? মন্ত্রের প্রথম পাদে তাহাই পরিব্যক্ত আছে । দ্বিতীয় পাদও সেই তাহাদিগেরই মতিমা-প্রকাশ । “কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ” পদদ্বয়ে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর, সেই দ্বিবিধ ভাবের মধ্য দিয়া একই তত্ত্ব নিষ্কাশিত হয় । ঐ দুই পদের অর্থে,—এক বলিতে পারি,—দীনাতিদীন অকিঞ্চনগণ—তৃণাদপি-তৃণবৎ ক্ষুণ্ণীচ ভগবন্তুক্তগণ বুঝাইতেছে ; আর বলিতে পারি, ঐ দুই পদের অর্থ—শ্রেষ্ঠজ্ঞানী মেধাবীগণ । ভাব-পক্ষে উভয় অর্থই অভিন্ন । যাহারা ‘কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ’ অর্থাৎ পূর্বেক্ত অবস্থায় উপনীত ; তাহারা ই বুঝিতে পারেন, তাহারা ই অনুভব করিতে সমর্থ হন,—সেই ‘সুরয়ঃ’ অর্থাৎ পূর্বকথিত জ্ঞানিগণের মহিমাকীর্তনে বা মাধাজ্যের অনুধ্যানে কি প্রেয়ঃ সাধিত হইতে

* এই ‘যামেষু’ পদের আর এক প্রয়োগ, যটুজিৎশুং-মন্ত্রের ঋকের ব্যাখ্যাশ্লোকের বাক্য করিতে পারিবেন ।



পরে । সাধুগণের জ্ঞানিগণের চরিত্র অনুসরণে, সাধুগণের জ্ঞানিগণের সঙ্গলাভে, যে পরম হিত সাধিত হয় ; পরম জ্ঞানিগণই তাহা বুঝিয়া থাকেন ; বুঝিয়া, তাঁহারা তাঁহাদিগের সঙ্গলাভে এবং তাঁহাদিগের গুণ-স্মৃতি স্মরণে উদ্বুদ্ধ হইয়া থাকেন । এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,— ‘মানুষ ! ভ্রান্ত জীব ! তুমি সাধু-মাহাত্ম্য উপলব্ধি কর ; তুমি জ্ঞানিগণের চরিতাদর্শ অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও ; তাহাতেই তোমার মঙ্গল সাধিত হইবে, ভদ্রারাই তুমি পরমার্থ-ধন লাভ করিতে পারিবে ।’ আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে এই শিক্ষার বীজ অন্তর্নিহিত আছে । (১ম—৪৮সূ—৪৭) ॥

— . —
পঞ্চমী পাক ।

(প্রথম মণ্ডল । অষ্টচত্বারিংশৎ-পৃষ্ঠা । পঞ্চমী পাক ।)

আ । যা । যোষেব সূনর্যু যা য়াতি প্রভুঞ্জতী ।

জরয়ন্তী বজনং পদদায়ত উৎ পাতয়তি পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

— . . —
পদ-বিশ্লেষণ ।

আ । যা । যোষেব । সূনরী । উষাঃ । য়াতি । প্রভুঞ্জতীঃ ।

জরয়ন্তী । বজনং । পদদায়ত । উৎ । পাতয়তি । পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

— . . —
মর্ধ্যাক্ষরান্বিত-ব্যাখ্যা ।

‘উষাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষণী দেবী) ‘সূনরী ইব’ (সূর্য্য গৃহীণীং, সূর্য্য গৃহকর্ত্তা যথা ভবৎ) ‘যা’ (খলু, নিশ্চিতং) ‘প্রভুঞ্জতি’ (প্রকর্ষণে লব্ধং পালয়ন্তী) ‘আ-য়াতি’ (আগচ্ছতি, প্রাপ্তিভিত্তো ভবতি — যদি ইতি শেষঃ), ‘বজনং’ (পাপিনং, পাপপক্ষ-নিমজ্জিতং চলচ্ছক্তি-নিরহিতং জনং) ‘জরয়ন্তী’ (উদ্বোধয়ন্তী) ‘পদং’ (চলচ্ছক্তিগম্পন্নং) ‘উৎ’ (পরিচালয়তে, ভগবৎকার্য্য নিয়োজয়তি), এবং ‘পক্ষিণঃ’ (পক্ষিপক্ষী গতিবৎ, পক্ষীবৎ ক্রতুগতা ইতি

দ্বাৰং 'উৎ পাতরতি' (উন্নয়তি, উর্দ্ধস্থানং প্রাপরতি)। অগ্নিহী বধা অর্জুনাং সংসারত
সংক্ৰমণং পরিপালনং করোতি, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী তদং সর্বং পরিরক্ষতি; তদনুগ্রহেণ
পাপিনোহপি পরিজ্ঞাপং লভতে। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৮২—৫৭)।

* * *

বঙ্গাহ্বাদ।

জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী, জ্ঞানতি গৃহকর্ত্রীর জ্ঞায়, প্রকৃষ্টরূপে সকলকে
পালন করিয়া, আগমন করেন—জ্ঞপয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েন; পাপীকে
(পাপপঙ্কজনির্মুক্ত ও চলচ্ছিত্তিবরহিত জনকে), চলচ্ছিত্তিপঙ্কজের জ্ঞায়
পরিচালিত করেন—ভগবৎকার্যে নিয়োজিত করেন; এবং পক্ষীর জ্ঞায়
দ্রুতগতিতে উন্নত-স্থান (স্বর্গাদি) পাওয়াইয়া দেয়। (ভাব এই যে,—
অগ্নিহী যেমন অর্জুনাং সংসারের সকলের পরিপালন করেন, জ্ঞানো-
ন্মেষিণী দেবী গৌরুরূপ সকলকে পরিরক্ষা করেন; তাঁহার অনুগ্রহে
পাপী জনও পরিজ্ঞাপ লাভ করে।)। (১ম—৪৮২—৫৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

উষা দেবী প্রভৃতি সর্বং পালয়ন্তীরাতি য়া। প্রতিদিনমাগচ্ছতি যলু। তত্র দৃষ্টান্তঃ।
সুনরী স্ত্রী গৃহকর্ত্তা নৈত্রী যোষৎ গৃহিনীষ। কীদৃশায়াঃ। বৃজনং গমনশীলং জঙ্গমং
প্রাণিকাতঃ জরমন্তী জরাং প্রাপরন্তী। অমৃতভূতাবৃত্তারং বয়োভাষা প্রাণিনো জীর্ণা তবন্তী।
কিঞ্চ। উষঃকালে পশুং পাদযুক্তং প্রাণিকাতমীয়তে। নিদ্রাং পরিত্যজ্য স্বশরুতাপাং গচ্ছতি।
কিঞ্চ। ইয়মুষাঃ পক্ষিণ উৎপাতরতি। পক্ষিণো হ্যযঃকালে সমুখার তত্র তত্র ব্রজতি।

যা। অচি ত্ত্বশেষত্যাগিনা সংহিতারং দীর্ঘঃ। স্ত্রী নর্যতি সুনরী। নৃনরে। অচ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ।

উষাদেবী সকলকে অর্থাৎ সর্বজনকে পালন করিবার জন্য প্রতিদিন আগমন করেন।
এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত; যথা, সুনর গৃহকর্ত্তাকারিণী গৃহিনীর দ্বারা উষা কি প্রকারে জঙ্গম
প্রাণিসমূহকে জরা-প্রাপ্ত-কারিণী। রক্তের দোষ উপস্থিত হইলে বয়োহানিপ্রযুক্ত প্রাণিসকল
জীর্ণ অর্থাৎ জরা প্রাপ্ত হয়। আরও প্রাতঃকালে পাদযুক্ত (অর্থাৎ বাহ্যদেশ পদ আছে) এরূপ
প্রাণিসমূহ নিদ্রাভ্যাগ করিয়া স্ব স্ব কর্ণে গমন করে। আরও এই উষা পক্ষিসকলকে
উৎপাতন করে, অর্থাৎ পক্ষিগণ প্রাতঃকালে উথিত হইয়া সেট সেই স্থানে অর্থাৎ ইত্যন্তঃ
গমন করিয়া থাকে।

যা। 'অচি ত্ত্বশেষ' ইত্যাদি নিরমাসারে সংহিতা-বিশেষে দীর্ঘ চেষ্টা আছে। স্ত্রী অর্থাৎ
জঙ্গমকে প্রাপ্ত করান—এই বাক্যে 'সুনরী' পদটী হইয়াছে। 'নরন' অর্থাৎ প্রাণগণ 'নৃ' যাতু

ইরিতীপ্রত্যয়ঃ। পতিসমাসে ক্তদগ্রহণে গতিকারকপূর্ণতাপি গ্রহণমিতি বচনাৎ ক্তদিকারাদক্তিন ইতি ভীণ্। পরাদিশ্চন্দসি বহুগমিকৃত্তরপদাত্ত্বং। নিপাতত চৈতি পূৰ্ণপদত দীৰ্ঘঃ। প্রভুজতী। ভুক্ত পালনাত্ত্ববহারযোগঃ। লটঃ শত্। কৃদাদিবাচ্চুস্। শ্লসেরল্লোপ ইত্যকার- গোপঃ। উগতশ্চেতি ভীণ্। শতুরহুম ইতি নজ্ঞা উদাত্ত্বং। বৃজনং। বৃজী বর্জনে বর্জিত ইতি বৃজনং প্রাণিজাতং। কৃপূবৃজিমন্দিনিধাঞভ্যঃ কু। উ। ২।৭২। ইতি কৃপ্রত্যয়ঃ। কিত্তাল্লবুপথগুণাভ্যঃ। বোরনাদেশে প্রত্যয়স্বরঃ। পদ্বৎ। পৎ পাদঃ। তদন্তাত্ত্বিতি পদ্বৎ। ছর ইতি মতুপো বহুৎ। ব্যতায়েন মতুপ উদাত্ত্বং। ন চ স্বর্গবিধৌ বাঞ্জনমবিজ্ঞমান- বদিতি বাঞ্জনতাবিজ্ঞমানস্বয়ং সতি ব্রহ্মভূত্যাং মতুগিতি মতুপ উদাত্ত্বমিতি বাচ্যং। ক্রবাদ্যেব সিদ্ধে পুনরুদ্ভগুণসামর্থ্যদেবা পবিত্রায়া নাত্মীয়ত ইতি বৃত্তাবৃত্তং ইত্যথা হি মক্ধানিত্যত্রাপি মতুপ উদাত্ত্বং ত্যৎ। (১ম-৪৪ত্ব-৫৫)।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে তৃতীয়ে বর্গঃ ॥ ১৪৩ ॥

• • •

হইতে নিম্পন্ন। 'অচ হর' এই নিরমে 'জ' প্রত্যয় ওঠরাছে। পতিসমাসে 'কৃত' গ্রহণ-হেতু 'গতিকারকপূর্ণতাপি গ্রহণ' এই বচন-হেতু 'কৃত' স্থানে 'ক্তিন' ওঠরা পরে ভীণ্ হইরাছে। 'পরাদিশ্চন্দসি শ্লং' এই নিরমাত্মসারে উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত হইরাছে। 'নিপাতত চ' এই নিরমাত্মসারে পূর্ণপদের দীৰ্ঘ হইরাছে। প্রভুজতি। পালন ও অত্যব- হার্যক 'ভুক্ত' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। লটের স্থানে শত্-প্রত্যয়। কৃদাদিবাচ্চুস্ 'শ্ল' ও 'শ্লসেরল্লোপঃ' এই শৃঙ্গাত্মসারে অকারের লোপ হইরা 'উগতশ্চ' এই শৃঙ্গাত্মসারে 'ভীণ্' হইরাছে। 'শতুরহুম' এই নিরমাত্মসারে নজ্ঞাদিৎ-হেতু উদাত্ত্ব হইরাছে। বৃজনং। বর্জনার্থক বৃজী ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'কৃপূবৃজিমন্দিনিধাঞভ্যঃ কু' (উ। ২।৭২) এই শৃঙ্গাত্মসারে কৃ-প্রত্যয় হইরাছে। কিত্ত-হেতু লঘু উপধার গুণ হয় নাই। 'বোরনাদেশে' এই নিরমাত্মসারে প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইরাছে। পদ্বৎ। 'পৎ' শব্দের অর্থ পাদ। পদ্ব্ আছে বাহার—এই ব্যক্য 'পদ্বৎ' পদটি হইরাছে। 'ছর' এই নিরমাত্মসারে 'মতুপ' প্রত্যয়ের 'ম' স্থানে 'ব' হইরাছে। ব্যতায়-হেতু মতুপের উদাত্ত্ব হইরাছে। স্বরবিধি স্থলে বাঞ্জন-বর্ণের আবিজ্ঞমানতার জ্ঞান এই নিরমাত্মসারে বাঞ্জন বর্ণের অবিজ্ঞমানত্ব হইলে, 'ব্রহ্মভূত্যাং মতুপ' এই নিরমাত্মসারে মতুপের উদাত্ত্ব হউক না কেন? ইহাই আশঙ্কা বা পূৰ্ণপদ। উত্তরবাদী বলিতেছেন—একথা বলিতে পার না; কেন-না, 'ব্রহ্ম' অর্থাৎ ব্রহ্মের পরট যদি মতুপের উদাত্ত্ব সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে পুনরায় গুট প্রাণ সামর্থ্য হেতু যে উদাত্ত্ব স্বীকার—একপ পরিভাষার স্বপনই আশ্রয় করা বাইতে পারে না। এই হেতুই বৃত্তিতে উক্ত হইরাছে, তথা স্বীকার করিলে 'মক্ধান' এই স্থানেও 'মতুপ' প্রত্যয়ের উদাত্ত্ব স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবে। (১ম-৪৮ত্ব-৫৫)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৩ ॥

• • •

পঞ্চম (৫৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

—† * †—

এই ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে ঋকটির ভাব বড়ই জটিলতা-সম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছে ;—কি ভাষ্যে, কি ইংরাজী বাঙ্গালা অনুবাদে, সর্বত্রই ঋকের অর্থ সমস্তাপূর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

মঞ্জের দ্বিতীয় পাদই এই সমস্তা সংঘটনের প্রধান কারণ । ঐ পাদের কয়েকটি পদ—সকল সমস্তা অনিয়নের মূলীভূত । সুতরাং প্রথমে সেই পদ কয়েকটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । প্রথম—‘বৃজনং’ পদ । ঐ পদের প্রতিবাক্য ভাষ্যাদিতে ‘গমনশীলং জন্মং প্রাণিজাতং’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি,—ঐ পদের অর্থ—‘পাপিনং, পাপপঙ্কনিমজ্জিতং চলচ্ছক্তিবিহীনং জনং ।’ ঐ ‘বৃজনং’ পদ ‘বৃজ’ দ্বাভূ হইতে উৎপন্ন । তাহার অর্থ—‘ভাগ’ । (সংকর্ষ বা মর্ষ) ভ্যাগ বাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তাহাকেই ‘বৃজনং’ (বৃজিনং) বলিতে পারি । শব্দার্থে তাই পাপকে বা পাপীকে ‘বৃজনং’ কহে । সংকর্ষকে বা মর্ষকে পরিত্যাগ করিয়া যে জন পাপে পূর্ণাংকুর বা পাপপাঙ্ক নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে, পাপের কবল হইতে যাহার উত্থানশক্তি বা চলচ্ছক্তি নাই ; এখানে ‘বৃজনং’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে । মন্ত্যংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—‘জরয়ন্তী’ ও ‘পদং’ । ‘বৃজনং’ পদের পূর্বোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলেই এই পদদ্বয়ের সার্থকতা দেখিতে পাই । যে জন চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছে, যে জন ধ্বংস অ-চল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে ; তাহাকে উঠাইতে বা চালাইতে পারিলে, তাহাকে ‘পদং’ করা হইল—এলা যাইতে পারে । যে জন্ম বা গতিশীল, তাহাকে ‘পদং’ করার কি সার্থকতা আছে ? সে তো আপনিই চলিতে পারে । সে তো আপনিই গতিশীল হইতে পারে । তাহার সম্বন্ধে আবার ‘পদং’ পদ কেন প্রযুক্ত হইবে ? এই উপলক্ষে ‘জরয়ন্তী’ পদেরও প্রকৃত অর্থ উপলব্ধ হইয়া থাকে । ভাষ্যকার ‘জরয়ন্তী’ পদের প্রতিবাক্যে ‘জরাং প্রাপয়ন্তী’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন । তাহা হইতে ‘তিনি (উদ্যোক্তা) প্রাণীমূহকে জরাগস্ত করেন’—এই ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এক একটা উদ্যোক্তা বৎ, এক একটা দিন

চলিয়া যায়, আর জীবের আয়ুঃ ক্ষয় পায়,—এ পক্ষে এই ভাণ মনে আসে। কিন্তু সে অর্থে পূর্বাপর ভাবের সামঞ্জস্য থাকে না। যাহা হউক, ‘জরায়ুস্তী’ পদে আমরা ‘কিন্তু ‘উদ্বোধনাত্মা’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানোন্মোহ বা অজানমার্কক্য অর্থে ‘জু’ শব্দর প্রয়োগ বিয়ল নহে। তাহা হইতেই উদ্বোধন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। * বলা বাহুল্য, ঐরূপ অর্থই এখানে সঙ্গত। ঐরূপ অর্থ পরিগৃহীত না হইলে, ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। সংকল্পের সাহিত গম্বন্ধ পরিত্যাগ, পাপ-পঙ্কনিমজ্জিত, উত্থানশক্তি-বিরাহিত জনকে, সংকর্ষণমানে উদ্ধুক্ত করিয়া জ্ঞানর চলচ্ছক্তি-প্রদান—হহাই উদ্বোধনভার কার্য্য। জ্ঞানোন্মোহবী দেশভার অনুকম্পায় সংকল্পে অনুপ্রেরণা আসে, পাপ-পথ পরিত্যাগ করিয়া মানুষ সংপথে চলিতে সমর্থ হয়। “জরায়ুস্তী বৃজনাং পদং ঈয়াতে” —এই মন্ত্যংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ‘ঈয়াতে’ পদের অর্থে, জ্ঞান “নিজঃ পরিত্যাগ স্ব স্ব কৃত্যর্থং গচ্ছতি” এইরূপ বাক্য লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এ পদের, আত্মাদিগের পরিগৃহীত প্রতিবাক্য—“পরিচালয়তে, ভগবৎকার্য্যে নিয়োজয়তি”। স্বার্থের অনুসরণেই ঐ অর্থ আসে, এবং উহাতেই পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষিত হয়।

দ্বিতীয় পদের অনশিষ্ট—আর দুইটি পদ। “উৎপাতয়তি পক্ষিণঃ”। এখানকার প্রচলিত অর্থ—“পক্ষিগণকে তিনি উড়াইয়া কেন” শাস্ত্রার্থে ভাব এই যে—‘উৎপাতয়তি পক্ষিণঃ নিত্ৰ-ত্যাগ করিয়া আত্মানুশ্রবণে বাবধান করি।’ বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে কেবল বিচ্ছিন্ন ভাবই

ক বেনফি (Benfey) বোলেনসন (Bollenson) এবং মুইর (Muir) প্রভৃতি পান্চাত্য-পণ্ডিতগণ উদ্বোধনভার ভাবেই ঐ পদের প্রয়োগ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। সাধারণ ভাষ্যে যেখানে দূর-পান্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণের মনে যে এইরূপ অর্থের পরিকল্পনা আসে, ইহা কড়ই অশিষ্টের বিষয়। উইলসন (Wilson) এ ভাব গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এই অংশের অর্থে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“Conducting all transient creatures to decay.” কিন্তু বেনফি প্রভৃতির অনুসরণে মুইর লিখিয়া গিয়াছেন,—“She hastens on arousing footed creatures.” বাক্য উভয় মতেই নিগূঢ় ভাষণার্থে অনুসরণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু ‘জরায়ুস্তী’ পদের যে ঐরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাও মনেস্তর বিষয়।

প্রকাশ পায়,—পূর্বাপর কোনই পারস্পর্য থাকে না। বিষয়টি প্রকট
বিশদ করিবার জন্য, সমগ্র মন্ত্রটির দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে
উদ্ধৃত করিতেছি। সে বঙ্গানুবাদ দুইটি এই ; যথা,—

(১) “যে উষাদেবী সর্বশালিত্রী, যিনি পাদবিশিষ্টে শ্রাণিসকলকে নিত্যাভাগ করিয়া
স্ব স্ব কার্যে প্রবর্তিত করেন, যিনি গমনশীল শ্রাণিসকলকে ক্রমশঃ জরায়ু করেন,
এবং পাকসকলকে আতরারোহণে ইতস্ততঃ প্রেরণ করেন, সেই উষাদেবী স্তব্ধরূপে
গৃহকার্যনিষ্পাদিকা গৃহবীর ছায় প্রতিদিন এস্থলে আগমন করেন।”

(২) “উষা গৃহকার্যনিষ্পাদিকা গৃহবীর ছায় সকলকে পালন করিয়া আগমন করেন ;
ভিক্ষাজন প্রাণীদগের পরমায়ু হ্রাস করেন, পরযুক্ত প্রাণীদগকে গমন করান, এবং
পক্ষীদগকে উড়াইয়া দেন।”

উদ্ধৃত মন্ত্রার্থের উপর টীকা-টীপ্পনী নিম্নরূপে প্রস্তুত। গায়ত্রীও দেখুন,—
আর এই দুই বঙ্গানুবাদেও লক্ষ্য করুন,—কিসের পর কি কথা বলা
হইয়াছে। একটা মন্ত্রের চারিটি ভাগের কোনও শৃঙ্খলা সামঞ্জস্য নাই।
কি কথা বলিতে গিয়া কি কথা বলা হইয়াছে, তাহাও বুঝিবার উপায়
দেখে না। কোম কাহারও নহে ; বেদ-মন্ত্রের অর্থ যে ভাবে যিনি গ্রহণ
করিবেন, তিনি সেই ভাবেই তাহা প্রাপ্ত হইবেন। ব্যাখ্যায় ভারতম্যের
ইহাই একমাত্র কারণ।

যাহা হউক, আমরা যাহা বলিতেছিলাম, এখন তাহাই বলিতেছি।
প্রথম—‘উষাপাতয়তি’ ক্রিয়াপদ। আমরা মনে করি, ঐ পদের ‘উষ’
উপসর্গে উদ্গমনের বা উদ্ধ-গতির ভাব আছে। ‘পাক্শিণঃ’ পদকে সম্বন্ধ-
মূলক বর্জ্যবিত্ত্যন্তক মনে করিতে পারি ; অর্থাৎ, ঐ পদে ‘পাক্শি’ পদের
ছায় উপসার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। বর্জ্যপদেও
প্রকারান্তরে উপসার ভাব আশ্রিত থাকে। ফলতঃ, পাক্শিণ যেমন
উদ্ধগতিসম্পন্ন, তাহারই যেমন দ্রুতগতিবিশিষ্ট ; স্তানোন্মেষক দেবীর
অনুকম্পায় সংকর্ষে উৎসৃষ্টপ্রাণ হইয়া, পানীরাও সেক্টরূপ দ্রুত উদ্ধগতি
লাভ করিতে পারে। এখানে, এ মন্ত্রে, এইরূপ জ্বালা-আধাঙ্গের
অভয়া-বাণীই বিঘোষিত দেখা।

একণে সমগ্র মন্ত্রটির ভাব একবার অনুধ্যান করিয়া দেখুন। প্রথম
বলা হইয়াছে—উষা দেবী কেমন ? তিনি ‘সুমনা’ ; অর্থাৎ, সুসুহৃদী
যেমন সংসারের সকলকে সমভাবে পালন করেন, তিনি যেমন সকলের

রক্ষণাবেক্ষণে সমান যত্নবান থাকেন ; উদা-দেনীও সেইরূপ । তাব এই
 যে,—যাহারই হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ হইবে, তিনিই রক্ষা প্রাপ্ত হইবেন,
 তাহারই শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে । 'সুনরী' পদের আর এক সার্থকতার
 বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন । সংসার-ক্ষেত্রে দেখিতে পাই, জননীর
 যে গন্তানটী রুগ্ন ভগ্ন, জননীর স্নেহ তাহারই প্রতি যেন অধিক পতিত
 হয় । কি প্রকারে সে ছেলটী সুস্থ হয়, কেমন করিয়া তাহার রোগ-
 ভগ্ন দেহটী স্বস্থাপন পায়, জননীর প্রযত্ন সে পক্ষে বড়ই প্রবল
 দেখিতে পাই । এখানে 'বৃজনং' সম্পর্কে গেই ভাব মনে আসে ।
 যে গন্তান পাশে ডুবে আছে, উঠতে পারছে না ; তাকে তিনি
 তুলে লন, তার মধ্যে সন্ততাবের গঞ্চার করেন, তার গাতস্থতর
 উপায় করে দেন । জ্ঞানোন্মেষিণী উদাদেবতার ইহাই কার্য । এখানে
 এই ভাবই প্রকাশমান । 'মানুষ ! তুমি হৃদয়ে সেই দেনীকে
 প্রতিষ্ঠা কর ; জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে প্রযত্নপর হও ; উদ্ধার পাইবে ।'
 ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ । (১ম—৮ম—৫ম) ।

— . —
 যজ্ঞী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলং । অষ্টমবারিংমং-হুক্তং । যজ্ঞী ঋক্)

বি যা সৃজতি সমনং ব্যাৱ্থিনঃ পদং

ন বেত্যোদতী ।

বয়ো নকিঞ্চৈ পশ্চিবাস আসতে

বৃকৌ বাজিনীবতি ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি। যা। সৃজতি। সখনং। বি। অর্ধিনঃ। পদং।

ন। বেতি। ওদতী।

বয়ঃ। নাকিঃ। তে। পপ্তিহবাংগঃ। আগতে।

বিহউকৌ। বাজিনীহবতি । ৩ ।

মর্ধ্যাস্থসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘যা’ (দেবতা) ‘সখনং’ (সমীচীনচেষ্টাবস্তুরং, জ্ঞানলাভায় প্রযত্নপরং) এবং ‘অর্ধিনঃ’ (জ্ঞানাকাজিকপঃ, সত্ত্বাবকামিনঃ) ‘বি সৃজতি’ (বিশেষেণ রক্ষতি), না ‘ওদতী’ (জ্ঞানদাত্রী উদ্যোগেবতী) ‘পদং’ (উচ্চাষটং, ধানদরিদ্রং ইতি ভাবঃ) ‘বি’ (বিত্তেভ্যঃ) ‘ন বেতি’ (ন জ্ঞানতি); সর্কেবাং জ্ঞানান্তিলাবিগাং প্রতি সা দেবী সমানকরণাপরারণা অতি ইতি ভাবঃ। ‘বাজিনীবতি’ (হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি!) ‘তে’ (তব) ‘বুটৌ’ (আগমনে, প্রকাশমানে) ‘পপ্তিহবাংগঃ’ (পতনযুক্তাঃ, পাপপঙ্কনিমজ্জিতাঃ জনাঃ) ‘বঃ’ (বলং, উত্থানসামর্থ্যং) ‘আগতে’ (প্রাপ্তবৃত্তি); ‘নাকিঃ’ (প্রার্থী কোহপি ন বিমুখো ভবতি)। দেব্যাঃ কৃপয়া সর্কেবাং ইষ্টসিদ্ধির্ভবতি,—জ্ঞানাদেবী কোহপি বিকলমনোরথো ন ভুগাৎ। ইতি ভাবঃ। (১ম ৪৮সূ—৬৭)।

বঙ্গভাষানুবাদ ।

সে দেবতা জ্ঞানলাভে প্রযত্নপর জনকে এবং জ্ঞানাকাজিকী জনগণকে বিশেষভাবে রক্ষা করেন; জ্ঞানদাত্রী সেই উদ্যোগেবতী উচ্চনীচ ধনী দরিদ্র ভেদাভেদ জ্ঞানেন না; (ভাব এই যে,—জ্ঞানান্তিলাবী সকলের প্রতিই দেবীর সমান করুণা আছে)। হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি! আপনার আগমনে (আপনার প্রকাশে) পাপপঙ্কনিমজ্জিত পতিত জনও শক্তি (উত্থান-সামর্থ্য) প্রাপ্ত হয়; প্রার্থী কাহাকেও আপনি বিমুখ করেন না। (ভাব এই যে,—দেবীর কৃপায় সকলেরই ইষ্টসিদ্ধি হয়, জ্ঞানাদেবী কেহই বিকলমনোরথ হন না।) ॥ (১ম—৪৮সূ—৬৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

যা দেবতা সমনং সমীচীনং চেষ্টাসম্মতঃ পুরুষঃ বিসৃজতি । প্রেরয়তি । গৃহায়াবাদিচেষ্টা-
ফুপলান পুরুষান উষঃকালশয়নারুখ্যায় স্বব্যাপারে প্রেরয়তি প্রসিদ্ধং । কিঞ্চ । উষা
অর্ধিনো ষাচকান বিসৃজতি । তেহপি জ্যঃকালে সমুখায় স্বকীয়দাতৃগৃহে গচ্ছন্তি ।
ওদত্বাদেবতা পদং স্থানং ন বেতি । ন কাময়তে । উষঃকালঃ শীঘ্রং গচ্ছতীত্যর্থঃ । হে
বাজিনীবতি । উষাদেবতে তে বাষ্টৌ বদীয়ে প্রভাতকালে পশ্চিবাংসঃ পতনযুক্তা বয়ঃ পক্ষিপৌ
লকিরাগতে । ন তিষ্ঠন্তি । কিন্তু স্বস্বনীড়াধিনির্গতা গচ্ছতীত্যর্থঃ ।

সৃজতি । সৃজ বিসর্গে । তৃদাদিহাচ্ছঃ । তত্ত্ব ঙিভ্যল্লঘুশব্দগুণাভাবঃ । প্রত্যয়স্ত
শিষ্যাদহ্নদাত্ত্বে বিকরণশব্দঃ । যদ্বৃন্তযোগানিঘাতঃ । ওদতী । উদী ক্লেদনে । উনতি
সন্ধ্যং নৌহারেণেত্যোদত্বাভাঃ । শরতি, ব্যত্যয়েন শপ্ । ব্যত্যয়েনানাসিকলোপে
লঘুশব্দগুণঃ । উগিতশ্চেতি ভীপ্ । আগমাদহ্নশাসনত্যানিত্যাদহ্নমতাবঃ । শপঃ শিষ্যাদহ্ন-
দাত্ত্বং । শত্বরুদ্রদেশাজ্ঞপার্কধাতুকাদহ্নদাত্ত্বে শত্বরুদ্রোদাত্ত্বং । ন চ শত্বরুদ্রম্
ইতি নশ্চা উদাত্ত্বং । অজ্ঞোদাত্ত্বাচ্ছত্বঃ পরস্যাত্ত্ববিধানাৎ । নকিষ্টে । যুয়ত্তত্ত্বক্ক্ষঃষঃ-
পাশ্বিনতি বভবঃ । পশ্চিবাংসঃ । পত্ন্ গতো লিটঃ কহুঃ । ক্রাদনিরমাৎ প্রাপ্ত উট্ বব্বেকজা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভুবাদ ।

যে দেবতা সম্যক চেষ্টাবান পুরুষসমূহকে কর্ষে প্রেরণ করিয়া থাকেন ; গৃহ ও আরাযাদি
প্রস্তুত-বিষয়ে নিপুণ পুরুষগণকে উষাকালে শয্যা হইতে প্রযুক্ত করিয়া স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত
করিয়া থাকেন—ইহাই প্রসিদ্ধি । আরও উষাদেবতা ষাচকগণকে প্রেরণ করিয়া থাকেন,
ষাচকগণও উষাকালে উদ্ভিত হইয়া নিজ দাতৃগৃহে গমন করিয়া থাকেন । উষাদেবতা স্থান
অর্থাৎ স্বকীয় স্থিতিকে প্রার্থনা করেন না, উষাকাল শীঘ্রই গমন করিয়া থাকেন । হে
বাজিনীবতি উষাদেবতে ! ভগবৎসম্বন্ধ প্রভাত-সময়ে পতনযুক্ত পক্ষিগণ (নোড়ে) থাকে না,
কিন্তু তাহারা স্ব নীড় হইতে বর্জনিত হইয়া গমন করিয়া থাকে ।

সৃজতি । বিসর্গ অর্থাৎ ভাগ্যার্ধক 'সৃজ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । তৃদাদিগণীয় হেতু 'শঃ'
প্রত্যয় হইরাছে । সেই 'শঃ' প্রত্যয়ের ঙিষ প্রযুক্ত লঘু উপধার গুণ হইতে পারে নাই ।
প্রত্যয়ের শিষ্য-হেতু অহ্নদাত্ত্ব-বিষয়ে বিকরণ শব্দ প্রাপ্ত হইরাছে । যদ্বৃন্তযোগ-হেতু নিঘাত
হয়-নাই । ওদতী । ক্লেদনার্ধক 'উদী' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । নৌহার দ্বারা সকলকে ক্লেদ
যুক্ত করেন অর্থাৎ ভিজাইয়া দেন—এই বাচ্যে 'ওদতী' শব্দের অর্থ 'উষা' । 'শত্ব' পরে
থাকিলে ব্যত্যয়-হেতু 'শপ্' হইরাছে । ব্যত্যয়-হেতু অহ্ননাসিক বর্ণের লোপ লভ্য লঘু
উপধার গুণ হইরাছে । 'উগিতশ্চ' এই হ্রস্বাদিসারে ভীপ হইরাছে । আগমাদহ্নশাসনের
অনিত্যত্ব-প্রযুক্ত 'হ্রস্বের' অভাব হইরাছে । শপের শিষ্য-হেতু অহ্নদাত্ত্ব হইরাছে । যদি বগ,
—'শত্বরুদ্রম্' এই নিরমাদিসারে নদীসংজ্ঞক শব্দের উদাত্ত্ব হয় না কেন ? ইহা বলিতে পার
না ; কেন না, 'অজ্ঞোদাত্ত্ব' পত্ব প্রত্যয়ের পর সেই স্থলে উদাত্ত্বের বিধান হইরাছে । কিন্তু এই
স্থলে অহ্নদাত্ত্বই হইবে । নকিষ্টে । 'যুয়ত্তত্ত্বক্ক্ষঃষত্বপাদং' এই হ্রস্বাদিসারে ষষ হইরাছে ।
পশ্চিবাংসঃ । গত্যাৰ্ধক 'পত্ন্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন । 'লিটঃ কহু' এই নিরমাদিসারে কহু

দ্ব্যমিত নিয়মান প্রাপ্তি। তৎক্রিতে সর্ববিধিনাং ছন্দসি বিকল্পিতয়াং। তনিপতো-
চ্ছন্দদীত্যাণালোপঃ। স্বরেনেচ্যোতি স্থানিন্ডাবাদ্ভাবঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। বাজিনীবতি।
বাজোহন্নমতা অস্ত্যতি বাজিনী ক্রিয়া। মতাখ্যৈ হ্নিঃ। ঞ্মেভ্য ইতি ভীপ্। তাদৃশী
ক্রিয়া যত্নঃ সা। তদস্ত্যস্ত্যোতি মহূপ্। সংজ্ঞামিত্য মতুপো বৎ। (১ম-৪৮ম-৬ম)॥

ষষ্ঠ (৫৭১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— — — ৫৭১:১: — — —

এই শ্লোকের যো ক প্রকার গিচ্ছিন্ন অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে সেই
গরিচয় প্রদান করিতেছি। যে অর্থ গ্রহণ করা যাবে; যথা—

(১) “উষাদেবতা সাযুচোনীল পুরুষকে প্রেরণ করেন এবং যাচকরিককে
প্রেরণ করেন, যাচকেরা উষাকালে গাভোস্থান করিয়া উত্তমর্ণের গৃহে গমন করে।
উষাদেবতা স্থান ইচ্ছা করেন না অর্থাৎ উষাকাল শীঘ্র গত হয়। হে উষাদেব
প্রাতঃকালে পতনশীল পাক্ষগণ খ্যৈ নীড় হইতে প্রস্থান করে।”

(২) “তুমি সমাচীন চেদ্রাবান পুরুষকে কাষো প্রেরণ কর, তুমি তিক্কদগিকেও
প্রেরণ কর, তুমি নীহারবর্মা ৬ আধকক্ষণ অগ্রস্থান কর না; হে অন্নযুক্ত যজ্ঞসম্পন্ন
উষা! তুমি প্রভাত হইলে উদ্ভাসমান পাক্ষগণ আর (কুগায়ে) বাস করে না।”

এই প্রকার অর্থ প্রায়ঃ ভাষ্যেই অনুসরণ। এতদ্বারা মাত্র
আদিম অণ্ড্য সমাজের অশ্লুট বাক্যাংশ মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়।
আর, এই অণ্ড্যই বৈদকে পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণ ‘চামার গান’ বলিয়া
ঘোষণা করেন।

যাহা বউক, এখন আমাদিগের পূর্ণগৃহীত অর্থের বিষয় একটু
অনুধাবন করিয়া দেখুন। তাহাতে অশ্লুটই বুঝিতে পারিবেন,—মন্ত্র

প্রত্যয় হইয়াছে। ফ্রাদ-নিয়মানীন ‘চট’ প্রাপ্তির সম্ভব থাকিলেও ‘বৎসকাজাদস্যাং’ এই
নিয়মানুসারে ‘চট’ প্রাপ্ত হয় নাই। ‘তৎ ক্রিতে সর্ববিধিনাং ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে
বিকল্প বিধান হইয়াছে। ‘তনিপাতোচ্ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে উপহার লোপ হইয়াছে।
‘স্বরেনেচ্যোতি’ নিয়মানুসারে স্থানিন্ডাব-প্রযুক্ত ‘স্থিভাব’ হইয়াছে। প্রত্যয়ের স্বর প্রাপ্তি
হইয়াছে। বাজিনীবতি। বাজ অর্থাৎ অন্ন আছে ইহার—এই বাক্যে বাজিনী শব্দে ক্রিয়াকে
বুঝায়। ‘মতাখ্যৈ হ্নিঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘হ্ন’ প্রত্যয় হইয়াছে ও ‘ঞমেভ্য’ এই
নিয়মানুসারে ‘ভীপ্’ হইয়াছে। তাদৃশী ক্রিয়া হইয়াছে যাহার—সেই বাজিনী। সেই
বাজিনী আছে ইহার—এই অর্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয় ও ‘সংজ্ঞামাং’ এই শব্দে ‘মতুপের’
ম-স্থানে ‘ব’ হইয়াছে। (১ম-৪৮ম-৬ম)॥

বিচ্ছিন্ন বাক্যাংশ নহে, উহার অভ্যন্তরে কি গভীর ভাবই বিস্তমান
 রহিয়াছে। মস্তুর যে পদে আমরা যে অর্থঃ যে ভাব পরিগ্রহ করি,
 আশ্রয় আলোচনা করিলেই তাহার সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। ‘সমনঃ’
 এবং ‘অধিনঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব ভাষ্যে প্রচ্ছন্ন আছে, আমরা তাহাই সুস্পষ্ট
 করিয়াছি। এক পদে ‘প্রমত্তপদঃ’। অন্য পদে ‘প্রার্থী’—এ দুই পদে এই
 দুই ভাব গ্রহণ করা যায়। জ্ঞানলাভের কামনা (প্রার্থনা) আছে এবং
 তৎপক্ষে বাস্তবিক চেষ্টা আছে। কামনা ও প্রচেষ্টা—এতদ্বারা যে
 সুফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, জ্ঞানদেবতার কৃপা লাভ করিতে পারি, তাহা
 ন লাভ হইল। ‘এব সৃজতি’ পদেও কৃপালাভের (রক্ষাপ্রাপ্তির) ভাব
 ব্যক্ত করিতেছে। এত প্রকারে মাস্তুর প্রথম পাদেও অস্বর্গত “বি যা
 সৃজতি সমনঃ অধিনঃ” বাক্যাংশের ভাব প্রাপ্ত হই,—‘যে দেবতা
 জ্ঞানলাভে প্রমত্তপদের কনকে এবং জ্ঞানানুমানক্রমে জ্ঞানলাভের কনকগণকে
 রক্ষা করেন।’ অতঃপর মস্তুর প্রথম পাদেও দ্বিতীয় অংশ লক্ষ্য করুন।
 প্রথম ‘উদভী’ পদে আমরা ‘জ্ঞানদাত্তা উদাদেবতা’ প্রাপ্তবাক্য গ্রহণ
 করিয়াছি। মাস্তুর ‘উদা’ অর্থই পরিগ্রহণ করেন। তবে ‘উদাকে’
 উদাকাল দারণা ছদয়ে বদ্ধমূল হওয়ায়, এই পদেও ব্যাপ্তি পক্ষে তিনি
 ‘উদাকাল দর্শনঃ নীহারেণোতোদ্যুতঃ’ বাক্য ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।
 কিন্তু আমরা বলি—‘উদকে দর্শনঃ জ্ঞানকরণেনোতোদ্যুতঃ’ বাক্য গ্রহণ
 করিলেও ব্যাপ্তি পক্ষে কোনও দ্বন্দ্ব আনয়ন করে না। তাহা হইতেই
 ‘জ্ঞানদাত্তা উদাদেবতা’ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। * ‘পদঃ’ পদে ‘উচ্চনীচ
 ধনী দারজ’, ‘নি’ পদে ‘ভেদভাবঃ’ এবং ‘ন বোত’ পদে ‘জ্ঞানেন না’ অর্থ
 পরিগ্রহণ করা যায়। তদনুসারে “পদঃ ন বোত উদভী” বাক্যাংশের ভাব
 হয়—‘জ্ঞানদাত্তা দেবতা নিকট ধনী নিদান না উচ্চনীচ ভেদভাব নাই;
 যিনিই জ্ঞানের অনুসরণ করিলেন, জ্ঞানদেবতার দ্বারে প্রার্থী হইবেন—
 তিনিই শ্রেয়ে লাভ করিবেন, তাঁহারই পরম সঙ্গী হইবেন।’

*. সারণ ‘নীহারেণ’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা হইতে উভয় “Shedder
 of dews”। ল’খ্য গিয়াছেন; রমেশ বাবু ‘নীহারনয়ী’ বলিয়াছেন। তবে সুইর লিখিয়াছেন,
 —“Lively.” এই মন্ত “পদঃ ন বোত” অংশের ভাব সকলেরই এক দাঁড়াইয়াছে; ‘উদা
 বেশী জগৎ দ্বারা তন না’—ইহাই সকলের সিদ্ধান্ত।

অতঃপর মস্ত্রের দ্বিতীয় পাদেব বিময়া আলোচনা করা যাইতেছে।
এখানে দেবতাকে 'বাজিনীবত' বলিয়া গাথোপন করা হইয়াছে। এই
পদে 'প্রজ্ঞানমসি দেব' প্রাতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। পূর্বে (এই
মস্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় মুক্তার প্রথম অকের আলোচনায়)
'বাজিনীবসু' পদের প্রাঙ্গে যাহা শিদ্ধান্ত করিয়াছি, এখানেও সেই
শিদ্ধান্তই সমাচীন বলিয়া মনে কার। 'বাস' শব্দে অম বুঝায়, যজ্ঞ
বুঝায়। অস্মে পুষ্টি এবং যজ্ঞাদি গৎকর্ম্মে প্রানোন্মো হয়। 'বাজিনী-
বতী' পদে, শোষোক্ত ভাবেই প্রানোন্মো শকা দেবীর গন্ধক্কাপন করে।
'বুক্ষো' পদের অর্থে, ভাষ্যে অনুসরণেই ভাব পাইয়াছি,—'প্রানোন্মো যগী'
দেবীর আগমনে বা প্রকাশে ' তঁহার আগমন বা তাঁহার প্রকাশ হইলে,
কি অমসু প্রাপ্ত হওয়া যায়? "পাস্তিগংগঃ যঃ আগতে" বাক্যার্থে সেই
ভাব পরিবর্তিত। অর্থ এই যে,—'পাণ্ডিত্য তখন পরিত্যাগ পায়, পাপাশঙ্কঃ
নিমজ্জিত জনও তখন উত্থানের শক্তি প্রাপ্ত হয়' 'যঃ' পদ যে 'শক্তি-
বল' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার ভূমণী প্রমাণ আছে। * এখন
অগ্নিশব্দ রহিল—'নাকঃ' এই অতঃ পদ। এই পদের শব্দগত অর্থ—
'কেহই নয়'; ভাব এই যে,—'কেহই নিমুগ হয় না।' এই 'নাকঃ' পদ
সাথেই অন্যান্য ছয়টি গৎ প্রাপ্ত হই। কিন্তু তাহার পরেই এই একই
ভাবে অর্থ গ্রহণ করা যায়। এতটুকু প্রমাণ হলে 'ন'—এই হইতেই এই
পদে 'ই' ভাব অব্যাহত হইয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মস্ত্রের যে পাঁচটি অক্ষুট বিশ্রুত
ভাগসমূহ প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে প্রকাশ পাইতেছিল, তাহা দূরীভূত হয়।
কিনা—বুঝিয়া দেখুন। বুঝিয়া দেখুন—মস্ত্রে কেমনভাবে যোগসম্বন্ধ
সেই প্রানোন্মো যগী দেবীর প্রকাশ ব্যক্তি করা হইয়াছে; তাহা পর, কেমন
ভাবে তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনা—পক্ষে মস্ত্রের
ভাব এই যে,—'হে দেবী! প্রানোন্মো কাহাৎও কদাচ আপনায় দ্বার
হইতে হতাশ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বধ্য না। এ অভ্যাসই সেই ভরণী
আপনার দ্বারে তৎক্ষণীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহার আকাজক্ষা

* মৎস্যসংহিতায় 'অগ্নিদেব-সংহিতার' ১ম—৩৭২—২০০; 'সামবেদ-সংহিতার' প্রথম খণ্ডে
৩৭—১৭৭ এবং অন্যান্য স্থানে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখুন।

পূর্ণ করুন। যত্ন পরোক্ষে এই প্রকাণ্ড প্রার্থনায় ভাব লইয়াই
প্রকাশমান রহিয়াছে। (১ম—১৫ম—৩পা)।

मधुगौ म० क०

(ଅମର ମଞ୍ଜରୀ । ଅଷ୍ଟଦ୍ଵାଦଶ-ସ୍କନ୍ଧଃ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।)

এষাযুক্ত পরাবতঃ সূর্য্যশ্চোদয়নাদধি ।

শতং রথেভিঃ স্নুভগোষা ইয়ং বি

যাত্যভি যানুযান্ ॥ ৭ ॥

* * *

শাল-নিষ্কাশনঃ ।

পাদ-নিবেশমণঃ ।

এম। অমর। পৃ ২৭তঃ। সূর্য্য। উৎসব।

ਸਾਤ੍ਰੰ । ਰਾਗਾਭਿਃ । ਸੁਹਯੰ । ਉਮਾਃ । ਏਸ਼ਾ । ਵਿ ।

ସାତି, ଶାନ୍ତି । ମାନ୍ୟମାନ ॥ ୭

अथवा सुसामिनी न. १५॥

‘এবা’ (উপলব্ধতা) ‘স্বর্গাত্ত’ (জ্ঞানাদারত্ব, ভগবতঃ) ‘উদয়নাং’ (পকাশনানাং) ‘পর্যাবতঃ’ (অতিদূরত্ব) ‘আধঃ’ (নিকটে, অরং সমাপে—আগত্বা তাঁক যাহাঃ) ‘অযুক্ত’ (যোজিতবত্তা, অস্বাঃ সত্ব মিলিতবত্তা ; ‘স্বভগ্যা’ (সৌ-শগাযুক্ত) ‘ঈদং’ (পূর্বোক্ত-শ্লোকাবিত্তা) ‘উদ্য’ (জ্ঞানোদ্যোজিত্ব দ্বেষতা) ‘মাতৃদান’ (সর্বান লোকান) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘শতং’ (শতসংখ্যাত্বিকঃ, নিবিশমপ্রকটৈঃ) ‘রথৈঃ’ (বটৈঃ, তেযামুজ্জিষ্টঃ সংকর্ষরূপযানৈঃ) ‘বিযাতি’ (আগচ্ছতি—নিশেষণ কক্ষণাবিতরণার্থং তাঁত শেষঃ) । জ্ঞানোদ্যোজক সা দেবী মমুদান কৃপাবিতরণার্থং তেযাং বিবিদসংকর্ষমধাগতা সত্যী অতি-দূরত্ব ভগবৎসমীপ্যে হৃদি আরাতি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮৮—৭৭) ।

• • •

বসন্তানন্দ ।

সেই উবাদেবতা জ্ঞানার্থার ভগবানের প্রকাশ-স্থান অতিদূরদেশ হইতে
আমাদিগের নিকটে আনিয়া আমাদিগের মাত্ত মিলিত হয়েন ; (তৌভাগ্য-
যুতা সেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতা মনুষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া, (তাহাদিগের
অনুষ্ঠিত) বিবিধ প্রকার সংকল্প-রূপ যানে বিশেষ প্রকারে (করণা
বিতরণের জন্ম) আগমন করেন । (তাৎ এই যে—জ্ঞানোন্মেষিকা সেই
দেবী মনুষ্যগণকে কৃপা-বিতরণের জন্ম, তাহাদিগের বিবিধ প্রকারে
অনুষ্ঠিত সংকল্পের মধ্য দিয়া, অতিদূরস্থিত ভগবানের নিকট হইতে
তাহাদিগের নিকট আগমন করেন ।) ” (১ম—৪৮সূ—৭ম) ।

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ ।

এষোবাদেবী শতমযুক্ত । স্বকীয়ানাং রথানাং শতং যোজিতবতী । স্তম্ভাং সৌভাগ্যবৃক্ষ-
মূলাঃ পথাবন্তো দৃষ্টবান্ৎ স্বর্ঘ্যোদ্রহস্থানাদদি স্বর্ঘ্যোদ্রহস্থানাদধিকাদ্যলোকান্মানুযানতি
মহুস্তাদ্ভিঃ রথৈঃ শতসংখ্যাকৈঃ সূত্রৈঃ রথৈঃ সযাতি । বিশেষণ গচ্ছত ॥

অযুক্ত । লুঙ ছলো চলীতি সচো লোপঃ । উদয়নঃ । উদেতাঐত্বেত্যনয়নঃ । উপ-
গতো । অধিকরণে লুট কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বরতঃ । সু-গা শোভনো ভগো যন্তাঃ সা ।
আত্মদাত্ত্বং । ষাচ চন্দ্রসাত্ত্বাওরপদাত্মদাত্ত্বং । মাহুমান । মানাঃ পুত্রা মাহুবাঃ । মনোজ্ঞাতা-
বজাতো যুক্ত চৈত্বে যুগাগম্যচ । ঐক্যদাত্ত্বাওরতঃ ॥ (১ম—৪৮সূ—৭ম) ।

• • •

সামগ্ৰ-ভাষ্যেও বসন্তানন্দ ।

এই উবাদেবী স্বকীয় এক শত সংখ্যক রথ যোজনা করিয়াছিলেন । সৌভাগ্যবৃক্ষ এই
উবাদেবী স্বর্ঘ্যোদ্রহস্থানোপেকা অধিক দৃষ্টবান্ ভালোক তটতে মহুস্তাগণকে উদ্দেশ করিয়া
এক শত সংখ্যক রথের দ্বারা বিশেষকণে গমন করেন ।

অযুক্ত । লুঙ নিভান্ত পরে থাকায় ছলো চলী এই নিরমাত্মসারে সচের লোপ তটরাছে ।
উদয়নঃ । উদিত হন এত স্থানে এত বাক্যে ‘উদয়নঃ’ হয় । পণ্ডিত ‘ইণ্ড’ শব্দের উত্তর
অধিকরণবাচ্যে লুট প্রত্যয় তটরাছে । কৃত্তর উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরতঃ তটরাছে । সু-গা ।
শোভন অর্থাৎ সুন্দর তটরাছে ভগ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য যাতার, তিনিই স্তম্ভগা । ‘আত্মদাত্ত্বং ষাচ
চন্দ্রসি’ এই নিরমাত্মসারে উত্তর পদের আদিস্বর উদাত্ত তটরাছে । মাহুমান্ মনুর পুত্র এই
অর্থে মাহুস্ব হইরাছে । ‘মনোজ্ঞাতাবজাতো যুক্ত চ’ এই নিরমাত্মসারে ‘অজ্ঞ’ এবং ‘যুক্ত’
আগম হইরাছে । ‘ঐক্য’-হেতু আদিস্বর উদাত্ত তটরাছে । (১ম ৪৮সূ—৭ম) ।

• • •

সপ্তম (৫৭২) স্বাকের বিশদার্থ ।

সংকর্ষানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই আনোন্মোহ হয় । মানুষ যতই সংকর্ষ-
সাধনে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই যতই গম্ভীর জাগরুক হইয়া উঠিবে, ততই
হৃদয় জ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া আসিবে । ‘মানুষ ! তুমি সংকর্ষসাধনে
ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হও ; জ্ঞান অশ্রুত তোমার আদগত হইবে ।’
এই মন্ত্র, এই ভাব এই উপদেশ বক্ষে ধারণ করিয়া আছে ।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিন্তু এ ভাবের উদ্দেশ্যনামূলক নহে । তাহার
ভাব বড়ই জটিল । তাহাকে উমাকে উমাকালও বুঝায় ; আগর কোনও
দেহধারী জ্ঞানদেবতাকেও বুঝাইতে পারে । প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুহুর মর্ম্ম
এই যে,—উষাদেবতার যেন শতসংখ্যক রথ আছে, আর সেই শত-
সংখ্যক রথে আরোহণ করিয়া তিনি যেন মনুষ্যের নিকট আগমন করেন ।
কোথা হইতে আসেন ? তাহারই পারচয়-স্বরূপ বলা হইয়াছে—
‘সূর্য্যশ্চানন্দয়নাদাদি’ ; অর্থাৎ সূর্য্য যেখানে বহিতে উদিত হন, সেখান হইতে ।

এক শত রথে চাড়িয়া আসেন—সে আবার কেমন দেবতা ? তিনি ?
এইরূপ চিন্তাচর্চার ও পারকল্পনার ফলে শেষ অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘শত-
সংখ্যক রথ বলিতে এখানে অসংখ্য সূর্য্যাকরণক বুঝাইয়া থাকে ।
উমাকাল সূর্য্যরশ্মির অগ্নি দিয়া প্রকাশ পান, এত ভাবই এখানে পরি-
বর্তিত । এ প্রকার অর্থ যে হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না ।
তবে বলা বাহুল্য, এ অর্থেও রূপক ভাঙ্গিতে হয় । শতসংখ্যক রথ
বলিতে, অসংখ্য সূর্য্যরশ্মি অর্থ টানিয়া আনিতে হয় । পুন্স পুন্স দেবতার
রথের বাহন ঘোড়া ও হরিণ প্রভৃতি ছিল । এ দেবতার রথের বাহন
গাভী বলিয়া কল্পনা করা হইয়া থাকে । যঁহাদের উপলক্ষে যঁহাদের
যে প্রকার চিন্তার গতি, তাঁহার ফলে যেমনস্তর সেইরূপ ভাবেই
অবলম্বিত হয় । এ সকল দৃষ্টান্ত তাহারই প্রমাণ মাত্র ।

যাহা হউক, এখন আমরা যে অর্থ যে ভাব প্রারম্ভ করি, তাহা মম্ম
একটু অনুমান করিয়া দেখুন । আমরা মনে করি, ‘সূর্য্য’ পদে জ্ঞান-

* পরবর্তী স্তকের প্রথম স্বকের ব্যাখ্যা-এসঙ্গে উষাদেবতার বাহনকে ‘অরুণবর্ণ গাভী’
বুঝা হইয়াছে । সুগে আছে—‘অরুণবর্ণঃ’ । তাহা হইতেই দাঁড়াইয়াছে—অরুণবর্ণ গাভী ।

যার সেই ভগবানের সম্বন্ধই সূচিত হয়। অতীতকালস্থি বা জ্যোতিঃ
বলিয়া মনে করিলে, উপমা-পক্ষে সূর্য্যদেব-রূপেই যে জ্ঞানাদার বিজ্ঞান-
প্রকাশমান্ আছেন, তাহা স্বতঃই মনে আলিতে পারে। কিরণের বা
জ্যোতিঃ মূল্যায়ন—সূর্য্যদেব; তাই ‘সূর্য্য’ বলিয়া এখানে জ্ঞানাদার
ভগবানের পরিচয় দেওয়া হইল। জ্ঞানাদার ভগবানের প্রকাশ-স্থান
যে অনেক দূরে, গাধারণ শব্দ-মাত্রের অজ্ঞানতার বিষয় স্মরণ করিলেই
তাহা উপলব্ধ হয়। আমরা অজ্ঞানতা-বোঝে পরিমগ্ন আছি। আমরা
জ্ঞানাদারকে নিকটে দেখি কি প্রকারে? তাই “সূর্য্য উদয়নাৎ
পরানতঃ” বাক্যাংশের প্রয়োগ দেখ। সেই যে দূর-স্থান, অল্প
আমাদিগের অপরিমিত দৃষ্টি বাহুত সেই যে দূরদেশ, জ্ঞানোন্মেষিণী
উদয়নো সেই স্থান হইতেই আসিয়া লোকের এতই আমাদিগের সহিত
মিলিত হয়েন। মস্তুর প্রথমভাগের “এস” হইতে “অযুক্ত” পর্য্যন্ত
অংশের (আমাদিগের মনোমুখাতিগী-বাক্য দেখুন) ইহাই মর্য়ার্থ।

মস্তুর দ্বিতীয় অংশে—“স্বভা” হইতে “নিযাতি” পর্য্যন্ত থাকে—
সেই দেনী কি প্রকারে আসিয়া আমাদিগের সহিত মিলিত হয়েন, তাহাই
প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি কি প্রকারে আসেন? উত্তর—“শতং
স্বভেতঃ”; অর্থাৎ,—শতসংখ্যক রথের দ্বারা। ‘শতং’ পদ এখানে
‘অংশ-প্রকার-বিবিধপ্রকার’ অর্থ পরিপ্রকাশক। ‘স্বভেতঃ’ পদে ‘সংকর্ম-
রূপ গান’ বুঝাইয়া থাকে। এ বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা হইয়াছে।
তাহা হইলেই প্রস্নেহের এখানকার ভাব এইরূপ দাঁড়াইতেছে; যথা,—
‘জ্ঞানোন্মেষিণী দেনী বা জ্ঞান আমাদিগের মধ্যে আসিয়া উদয় হন
কখন—আমাদিগের সহিত তাঁহার মিলন হয় কখন? না—যখন
বিবিধপ্রকার সংকর্মের আমরা লক্ষ্যপ্রাপ্ত হই।’ ফলতঃ, সংকর্ম-সুষ্ঠান
দ্বারাই ক্রমে জ্ঞানোন্মেষ হইয়া থাকে। মস্ত এই সকল সুন্দর ভাবই
বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। মস্তুর উদ্দেশ্যনা,—‘মন। তুমি সংকর্ম-
সাধনে প্রবৃত্ত হও; ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান তোমার অধিগত হইবে; জ্ঞানের
অধিকারী হইলেই সকল দুঃখের অবদানে পরম নিঃশঙ্ক মোক্ষ
তোমার অধিগত হইয়া আসিবে।’ (১ম—৪৮সূ—১ম)।

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-পঙ্কঃ । অষ্টমী শ্লোকঃ ।)

বিশ্বমশ্রা নানাম চক্ষসে জগজ্জ্যোতিষ্কণোতি সূনরী ।

অপ দ্বেষো মঘোনী দুহিতা দিব উষা

উচ্ছদপ শ্রিঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিশ্বঃ । মশ্রাঃ । নানাম । চক্ষসে । জগৎ । জ্যোতিঃ । কণোতি । সূনরী

অপ । দ্বেষঃ । মঘোনী । দুহিতা । দিবঃ । উষাঃ ।

উচ্ছৎ । অপঃ । শ্রিঃ ॥ ৮ ॥

মহাভূগাবী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্রা’ (উদসঃ, জানোম্মে যকা দেব্যাঃ) ‘চক্ষসে’ (প্রকাশার) ‘বিশ্বঃ’ (সর্বঃ) ‘জগৎ’ (প্রাণিজাতং, বিশ্বসংসার ইতি ভাবঃ) ‘নানাম’ (নানাম, অসংখ্যভাবিত), যতঃ ‘সূনরী’ (ব্রহ্ম গৃহকর্ত্রী, অগ্নীশ্রীরাগা সা দেবী) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানলোকপ্রকাশঃ) ‘কণোতি’ (কয়োতি, জ্ঞানলোকং বতবতি ততি ভাবঃ); সর্বেষাং পাণিরত্রী গৃহকর্ত্রীশ্রুপা লা দেবী জ্ঞানলোক-প্রকাশং লোকানং নমস্তা ভবতি ততি ভাবঃ; ‘দিবঃ দুহিতা’ (সত্ত্বভাবোৎপন্ন) ‘মঘোনী’ (পরমৈশ্বর্যবতী) ‘উষা’ (জানোম্মে যকা দেবী) ‘দ্বেষঃ’ (দ্বেষ্টৃণ, তিঃসকান্) ‘অপ উচ্ছৎ’ (অপবজ্জয়তি বিনাশরতি), ‘শ্রিঃ’ ৮ (শোমিত্ব শত্রুণ চ) ‘অপ’ (অপবজ্জয়তি, বিনা-শয়তি) । দেব্যাঃ প্রত্যয়েন সর্বে শত্রুণ বিনাশং সাধু বস্তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮য় চক্ষ)

* * *

বঙ্গাহ্বাদ ।

সেই অ্যানোমিমিকা দেবতার প্রকাশে, বিশ্বসংসার প্রণত হয় ; কেন-না, সৃষ্টিহীন-রূপে সেই দেবী জ্ঞানালোক বিতরণ করেন ; (ভাব এই যে, সংসারের পালয়িত্রী গৃহকর্ত্রীপরাণা সেই দেবী জ্ঞানালোক-প্রকাশ করিয়া সর্বলোকের নমস্কা করেন) ; সত্ত্বভাবোৎপন্ন পরমৈশ্বর্য্য-বতী সেই দেবী হিংসকগণকে নিমাত করেন এবং রক্তশোষণকাৰী শত্রু-দিগকে পিষ্টকৃত করেন ; (ভাব এই যে, সেই দেবীর প্রভাবে সকল প্রকার শত্রুগণ নিধনপ্রাপ্ত হয় ।) ॥ (১ম—৪৮ সূ—৮ পং) ॥

সারণ-ভাষ্ণঃ ।

বিশং সর্বং জগৎ জগৎ প্রাণিজাতমন্তা উষমশ্চক্রে প্রকাশয় নানাম । প্রজ্বীভবতি ।
স্বাত্তো তমসি নিমগ্নাঃ সারো জনান্ত্রায়াবিত্রীযুবসমুৎপলভা নমস্কর্য্যতীতাবঃ । কৃতঃ । যমাদেবা
শুনরী । স্তূত্ব নৈত্রী ! অভিমতফলন্ত প্রাপয়িতুয়া জ্যোতিষ্কণোতি । সর্বং প্রকাশয়তি ।
কিঞ্চ । যমোনী মনবতী মনবতী দিগে দ্বিত্তা জ্যলোকসকাশাহংপন্নোবা যেষো
দেই নপোচ্ছৎ । অপবর্জয়তি । তথা শ্রিঃ শোষয়িতন পোচ্ছৎ । অপবর্জয়তি । তদাদিত্ত-
প্রাপ্তানিইপরিচারতেতুভূতাম্বোদেবতাং বিশং জগন্মন্তরোতীতাবঃ ॥

অন্তাঃ । ইদমোহ্বাদেশ ইত্যাদ্যেণোহুদাত্ত । বিভক্তিশ্চ স্পৃগদদাত্তভেতি সর্গীহু-
দাত্তং । নানাম । সংহিতায়ামন্ত্রোবাং প দৃশ্যত ইত্যভাসাত্ত দীর্ঘং । তদাদিভে হি
তুত্বান ইত্যাদিবি পদকালেহপি দীর্ঘঃ শ্রুয়তে । জ্যোতিঃ । ষঃ য ইত্যাহবুত্তাবিশ্রুসোঃ

সারণ-ভাষ্ণোর বঙ্গাহ্বাদ ।

সমস্ত জগৎ প্রাণিসমুৎপত্তি উষাদেবীর প্রকাশার্থ নত চটয়া থাকেন । তাৎপর্য্যার্থ
এই—স্বাত্তো অন্ধকারে নিমগ্ন জনসমুৎপলভা অন্ধকারবিনাশিনী উষাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া
নমস্কার করিয়া থাকেন । কেন নমস্কার করেন ? যেহেতু অভিমতফলপ্রাপ্তি এই উষাদেবী
সকলকে প্রকাশ করিা থাকেন । আরও, মনবতী জ্যলোক হতে উৎপন্ন এই উষাদেবী
সিংসকগণকে অপবর্জন অর্থাৎ ত্যাগ করেন । সেইরূপ শোষয়িত-গণকেও ত্যাগ করিয়া
থাকেন । এই হেতু, মঙ্গল-প্রাপ্তি ও অমঙ্গলের পরিচার-তেতুভূতা উষাদেবীকে সমস্ত জগৎ
নমস্কার করিয়া থাকে ।

অন্তাঃ । ‘ইদমোহ্বাদেশঃ’ এই নিয়মাত্মকসারে ‘অস্’ আদেশ এবং অহুদাত্ত হইয়াছে ।
‘বিভক্তিশ্চ স্পৃগদদাত্তভে’ এই নিয়মে সর্গীহুদাত্তভে ঘটয়াছে । নানাম । ‘সংহিতায়াম্
অন্ত্রোবাং প দৃশ্যতে’ এই নিয়মাত্মকসারে অভ্যাসের দীর্ঘ হইয়াছে । তদাদিভে বিবরে ‘তুত্বান’
ইত্যাদি পদের ত্রায় পদ-কালেহপি দীর্ঘশ্রুতি হয় । জ্যোতিঃ । ‘ইঃ যঃ’ এই নিয়মের

সামর্থ্যে। পা० ৮৩৪৪। ইতি বিসর্জনীরন্ত মনঃ। দেবঃ। দ্বিষঃ অগ্নীভে। অত্রেভ্যোহপি
দৃশ্যন্ত ইতি বিচ্। লঘুপদগুণঃ। মবোনী। মনঃ বনতি সন্তপ্ত ইতি মবোনী। মন-
কল্পিত্যাদিনা মন্বন শব্দঃ কনিদপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। স্তিরামুরভো। ভীষতি ভীপ্।
ভসংজ্ঞায়াম্ ঋগ্বেদমবোনামতীত ইতি সম্প্রসারণঃ। উজ্জং। উছী বিবাসে। বিবাসো
বর্জনে। ছন্দসি লুঙলটলিটঃ ইতি বর্তমানে লঙ্ বহুলং ছন্দস্ত মাঙযোগেহপি ত্য-
উপগাভ্যঃ। ত্রিষঃ। ত্রিষঃ শোষণে। কিপ্ চেতি কিপ্। (১ম—৪৮৭—৮৯)।

• • •

অষ্টম (৫৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

উমাকালে প্রাণিগৃহ উমাকে নমস্কার করেন। রাত্রির অন্ধকারে
সকলই অচ্ছন্ন ছিল; উমার আগমনে তাহারা প্রকাশ পাইল। তাহা-
দিগের নৈমস্কারের ইচ্ছা কারণ। মস্তুর প্রথম পাদে এই প্রকার
অর্থই প্রচলিত। দ্বিতীয় পাদে প্রচলিত অর্থ প্রকাশ,—‘দ্র্যলোকের
সুতীতা উমা ধনবতী, তিনি দেবকারিগণকে ও শত্রুগণকে অপসারিত
করেন।’ এ প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—উমার আলোক প্রকাশ
পাইলে, দ্র্যলোকাদি পলায়ন করে, তাহাদিগের ভয় দূরে যায়।
‘উমাকাল’ মন্বোগনে মস্তুর অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, মস্ত্রে এই ভাবই
পরিব্যক্ত হইয়া থাকে। এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত দেখ।

আমাদিগের পরিগৃহীত ভাব, মর্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই

অম্বুবাক্তি বিষয়ে ‘ইমসোঃ সামর্থ্যে’ (পা० ৮৩৪৪) এত হ্রস্বানুসারে নিবর্গের ‘বহ’ হইয়াছে।
দেবঃ। অগ্নীভ্যর্থক ‘দ্বি’ শব্দ হইতে নিপ্পন্ন। ‘অত্রেভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এত নিয়মানুসারে
‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। লঘু উপসর্গ গুণ হইয়াছে। মবোনী। মন অর্থাৎ মনকে
সম্যক্ ভজনা করেন—এত বাক্যে ‘মবোনী’ হয়। ‘মনুকন্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘মন্বন’
শব্দ ‘কনিদ’ প্রত্যয়াৎ হইয়া নিপাতনসিদ্ধ হয়। ‘স্তিরামুরভো। ভীপ্’ এই হ্রস্বানুসারে
‘ভীপ’ হইয়াছে। ‘ভসংজ্ঞায়াম্ ঋগ্বেদমবোনামতীত’ এই নিয়মানুসারে সম্প্রসারণ হইয়াছে।
উজ্জং। বিবাসার্থক ‘উছী’ শব্দ হইতে নিপ্পন্ন। বিবাস শব্দের অর্থ বর্জনে। ‘ছন্দসি লুঙ-
লটলিটঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘লঙ্’ হইয়াছে। ‘বহুলং ছন্দস্ত মাঙযোগেহপি’ এত নিয়মানুসারে
‘অট’ আগমের অভাব হইয়াছে। ত্রিষঃ। শোষণার্থক ‘ত্রিষ’ শব্দের উত্তর ‘কিপ্ চ্’ হ্রস্ব-
ানুসারে ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন। (১ম—৪৮৭—৮৯)।

• • •

উপলব্ধ হইবে। তথাপি ব্যাখ্যা-প্রদানে সজ্ঞেয় তদ্বিনয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। প্রথম মন্তাস্তর্গত “অন্য চক্ষুঃ” পদদ্বয়ের মর্মে পরিগ্রহণ করুন। ঐ দুই পদের অর্থ—‘উষার প্রকাশে’। তাহার মর্ম এই যে, ‘হৃদয়ে জ্ঞানোন্ময় গাথিত হইলে।’ তখন কি হয়? “বস্তুং জগৎ নানাম”; অর্থাৎ, সমগ্র সংসার তাঁহাকে নমস্কার করে—তদ্বারা প্রণত হয়। জ্ঞানোদয়ে মানুষ যখন বুঝিতে পারে—জ্ঞানের কি মহীয়সী মতিমা, তখন জ্ঞানের উদ্দেশ্যে যে যে মন্তক নত করিলে, তাহাতে আর গণনা আছে কি? সেই নিত্যনত-তদ্বই ঐ মন্তাস্তর্গত পরিবর্ণিত আছে। “সূর্যো জ্যোতিঃ কৃণোতি”—এই বাক্যটির সার্থকতা ঐ পক্ষেই প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানের উন্ময় হইলেই মানুষ বুঝিতে পারে, জ্ঞানোদয়ে কেমন লক্ষ্য-বালিকা গৃহকর্ত্তার দ্বারা জননোৎসবময় আনন্দে সকল দিকের শৃঙ্খলা-রক্ষা করেন। ‘সূর্যো’ পদ-প্রাদানতঃ শৃঙ্খলা-রক্ষার ভাব প্রকাশ করে। জ্ঞানোন্ময়ে নিপুণতা উচ্ছৃঙ্খল হইতে পারে না; তদ্বিনয় শৃঙ্খলা পায়ন্ত। তখন মন্তক অনত করিতে গিয়া হয়। সূর্য হইয়া শৃঙ্খলা-পরিচর্যায়, যুগপৎ সৌন্দর্য-করণায় ও শাসনশক্তি-প্রভাবে, যেমন সংসারের সকলেই প্রস্তুত ভাবধারণ করিয়া থাকে; এখানে, জ্ঞানোন্ময়ে জনন সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয়;—হৃদয়ের সত্যবস্তু আদর পায়, অসত্য-বস্তু সকল দণ্ড পায়। এই ভাব প্রকাশ পক্ষেই ‘সূর্যো’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে পারি।

মন্তের দ্বিতীয় পাদ, এ পক্ষে, প্রথম পাদেরই পরিপোষক। জ্ঞানোন্ময়িতা উষাদেবীকে যে কি কারণে “দিবঃ হৃদিতা” বলা হইয়াছে, তাহার কারণ-পরম্পরা পুর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। সংকর্ষ-গঞ্জিত মন্ত-ভাব হইতেই তাঁহার উৎপত্তি—এই মর্মই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর বলা হইয়াছে—তিনি “মোক্ষণী”। জ্ঞানোন্ময়িতা দেবী যে পরমগননভী, তাহা আর বুঝিবার আবশ্যক করে না। জ্ঞানোন্ময়ে মানুষ পরমার্থ ধন পায়ন্ত লাভ করে। স্তব্রাং অস্ত্রে পরে কা কথা! ‘দেবঃ’ অর্থাৎ বিদেহগণ এবং ‘স্রিগঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণ সেই দেবীকে ক্রপায় যে নিঃশেষ প্রাপ্ত হয়, তাহাও অধিক আলোচনা বাহুল্য নাই। কেবা অস্ত্রশত্রু, কিবা বাহুশত্রু, সকল প্রকার শত্রুই জ্ঞানোন্ময়িতা

দেবীর প্রভাবে বিসর্জিত নিদ্রিত অপসারিত হয় । মস্তের দ্বিতীয়
পাদেব ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করিতে পারি ।

মস্তে জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর সাহায্য পরিকীৰ্ত্তিত । মস্তের উপদেশ,
—‘মানুষ ! তুমি জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর শরণাপন্ন হও । তোমার সকল
বিপদ দূরে যাইবে । তুমি পরম মঙ্গল লাভ করিবে ।’ (১ম - ৪০ সু - ১৭) ॥

— * —

নবমী পঙ্ক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-যুক্তঃ । নবমী পঙ্ক)

উষ আ ভাহি ভানুনা চন্দ্রেণ হুহিতদিবঃ ।

আবহন্তী ভূগ্যস্মভ্যং সৌভগং

ব্যুচ্ছন্তী দিবষ্টিষু ॥ ৯ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

উষঃ । আ । ভাহি । ভানুনা । চন্দ্রেণ । হুহিতঃ । দিবঃ ।

আবহন্তী । ভূরি । অস্মভ্যং । সৌভগং ।

ব্যুচ্ছন্তী । দিবষ্টিষু ॥ ৯ ॥

মন্ত্যাস্মারিণী-বাখ্যা ।

‘হুহিতদিবঃ’ (সন্ধ্যাবৎ সন্ধ্যাতে হে দেবি !) ‘দিবষ্টিষু’ (ত্রৈহিক-পারত্রিক-লকল-
লবকস্মাস্থানেষু) ‘ভূরি’ (প্রভূতং) ‘সৌভগং’ (সৌভাগ্যং, প্রেয়ঃ) ‘অস্মভ্যং’ (অস্মদর্থং)
‘আবহন্তী’ (সম্পাদয়ন্তী, প্রদানানন্তরং ইতি বাবৎ) ; তথা ‘ব্যুচ্ছন্তী’ (তমাংসি বর্জয়ন্তী,

অজ্ঞানাকারং বিদূষয়ন্তী) যং 'চন্দ্রেণ' (হ্লাদকেন) 'ভাহুনা' (জ্ঞানলোকপ্রকাশেন) 'আ' (সমস্তাং) 'ভা' (প্রকাশয়, জদি বিরাজয়)। হে দেবি! অস্বাকং নক্ষত্রা সহ সন্মিলিতা সতী অমৃত্যং হ্লাদকং জ্ঞানদানং কুরু। ততোবাং প্রার্থনা। (১ম-৪৮শৃ-২৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সক্ৰভাব হইতে সঞ্জাত হে দেবি। ঐহিক পারত্রিক-শকল-সংকর্ম-সাধনে আমাদিগের জন্ম প্রভূত গোভাগ্য সম্পাদন পূর্বক (প্রদান-পূর্বক) আমাদিগের অজ্ঞানাকার অপসারিত করিয়া, আনন্দপ্রদ জ্ঞানলোক-প্রকাশের গহিত শর্ব্বতোভাবে আমাদিগের হৃদয়ে বিরাজ করেন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে দেবি! আমাদিগের শকল কর্মের গহিত গাম্ভীৰ্য্য হইয়া আমাদিগকে পরমানন্দ-প্রদ জ্ঞান দান করুন।') ॥ (১ম-২৮শৃ-২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য।

হে দেবি হৃৎতঃ। হ্র্যলোকস্ত পুত্রি। উষঃ। উষোণেবতে চন্দ্রেণ নর্কেষামাহ্লাদকেন ভাহুনা প্রকাশেন আ সমস্তাভাহি। প্রকাশয়। কিং কুরতী। দিব্যিষু দিবসেষু ত্বং প্রভূতং গোভগং গোভাগ্যমভ্যভাবহন্তী। সম্পাদয়ন্তী। তথা বুচ্ছন্তী। তমাংসি বর্জয়ন্তী।

উষঃ। ষাষ্টিকামান্নভাহুনাভুৎং। হৃৎতাদ্ধবঃ। পরমাপি ছন্দগীতি দিব ইত্যন্ত পরস্ত যষ্ঠান্ত পূর্বমান্নভাহুনাভুৎং সতি যষ্ঠ্যামান্নভসমুদায়শাষ্টমিকং শর্ব্বাভুদাত্তং। আবহন্তী। ভাগি শণৌ পিবাভুদাত্তৌ। শতুশ্চাহুদেগান্নগাব্ধাত্তকস্বরণাভুদাত্তং। অতো যাতুস্বরঃ শিখ্যতে। সমাসে কুহোরগদপ্রকৃতিধরং। ত্বং। অভবতি ন বিনশ্যতি ত্বং। আদানাদ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে হ্র্যলোকপুত্রি উষনেবতে! আগান্নসপারনের আহ্লাদকর দীপ্তবারা সমস্ত দিক-সমূহকে প্রকাশিত করুন। কি করবার জন্ম? দিবসে প্রভূত গোভাগ্য আমাদিগের দিবার জন্ম। সেইরূপ অন্ধকারসমূহকে বর্জন করিয়া দূর করবার জন্ম।

উষাঃ। ষাষ্টিক আমান্নভ-হেতু উদাত্ত হইয়াছে। হ্র্যকুর্দ্বিধঃ। 'পরমাপি ছন্দগী' এই নিয়মানুসারে যষ্ঠান্ত-গদের পূর্বমান্নভবস্তাব বওরায়, যষ্ঠ্যামান্নভ সমুদায়ের আষ্টমিক পদে শর্ব্বাভুদাত্তং যটিয়াছে। আবহন্তী। 'ভাগি' এবং 'শণ' প্রত্যয় হইয়াছে। পিবাভুৎ অহুদাত্ত-বিধের শত-প্রত্যয়ের 'অৎ' উৎপাদন-হেতু 'গমার্কীষাত্তকস্বরণ' এই নিয়মানুসারে অহুদাত্ত হইয়াছে। অতএব যাতুস্বর অবাণ্ট আছে। সমাসে কুহোরগদ উওর গদের প্রকৃতি-ধর হইয়াছে। ত্বং। উৎপন্ন হয় কিন্ত বিনাশ-প্রাপ্ত হয় না—এই অর্থে ত্বং পদ হয়।

ভূতভিত্ত্য ক্রিমিত ক্রিন। নিষাদাহাদাত হং। সৌভগং। সূভগত্ভ ভাবঃ সৌভগং। সূভগায়াম্ভ
ইত্যাদ্যাতিদ্বি পাঠাদে প্রত্যয়ঃ। হুভগসিক্তে পূর্নপদত্ চ। পা০ ৭।৩।১১। টেভাভর-
পদবৃত্তৌ প্রাপ্তায়াং সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পাত্ ইতি বচনাদভোত্তরপদবৃত্তন ভবতীতি বৃত্তা-
বৃত্তং। ব্যাচ্ছত্ৰী। উছী বিবাসে। বিবাসো বর্জনে। তৌদাদিকঃ। অত্ৰপদেশাঙ্গসার্বধাতুকাহ-
দাত্তে বিকরণশ্বরঃ। দিবষ্টিবু। দিব শব্দেন দিবষ্টি আদিত্যো লক্ষ্যতে। তস্মেষ্টয় এবগানি
গমনানি যেষু দিবসেবু তে দিবষ্টিয়ঃ। বহুব্রীচৌ পূর্নপদপ্রকৃতিশ্বরহং ॥ (১ম—৪৮ম—৯ম) ॥

নবম (৫৭৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ০ঃঃঃ —

উষাকালকে সম্বোধন করিয়াই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই
সাধারণতঃ প্রখ্যাত হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হইয়া থাকে,—‘স্বঃ গর্গ-
নন্দিনি হে উষা! তুমি আনন্দদায়ক আলোকের সহিত প্রকাশিত হও।
ঞ্জুর শৌভাগ্য আনয়ন কর। আর, যজ্ঞ-সময়ের অঙ্ককার দূর করিয়া
দেও।’ এ পক্ষে উষার আগমন-প্রার্থনাই পরিকল্পিত দেখি।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের প্রতি একটু দৃষ্টিগোচর করুন।
“দুহিতর্দ্দিনঃ” পদে যে ভাব আছে, তাহা পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি।
জানোন্মোমিনী দেবী সত্ত্বশাব হইতেই গঞ্জাত হন, সংকর্মা সমুদ্ভূত সত্ত্বশাবই
ঐ দেবীর জনমিতা,—ঐ পদে এই মর্ম্মার্থই প্রাপ্ত হইতে। তাই “সত্ত্ব-
ভাবোৎপন্ন” প্রতিবাদাই গ্রহণ করিয়াছি। “দিবষ্টিবু” পদের অর্থ—
কোনও ব্যাখ্যাকার পরিভ্রাণ করিয়াছেন, কেহ বা ঐ পদে “যজ্ঞসময়েষু

‘আদিশবিত্তভিত্ত্যঃ’ ‘ক্রিন’ এই নিয়মানুসারে ‘কিন’ প্রত্যয় হইয়াছে। নিষ চেতু আদিশ্বর
উদাত্ত হইয়াছে। সৌভগং। সূভগের ভাব এই অর্থে ‘সৌভগং’ পদ হয়। এখানে ‘সূভগায়াম্ভ’
প্রভৃতি পদ উদ্গাতি-বিষয়ে পাঠ-চেতু ‘অগ্র’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘হুভগসিক্ত’ পূর্নপদত্
চ’ (পা০ ৭।৩।১১) এই সূত্রানুসারে উভয় পদের বর্জ-প্রাপ্তি বিষয়ে ‘সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি
বিকল্পাত্’ এই বচন-চেতু এই স্থলে উত্তরপদের বর্জ হয় নাই এইরূপ বৃত্তিতে উক্ত আছে।
‘ব্যাচ্ছত্ৰী’। বিবাসার্থক ‘উছী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। বিবাস শব্দের অর্থ বর্জনে। তৌদাদি-
গণীয়। ‘অত্’ উপদেশ-চেতু ‘লসার্বধাতুকবরণ’ এই নিয়মানুসারে অত্ৰপদে বিষয়ে
বিকরণশ্বর প্রাপ্তি হইয়াছে। দিবষ্টিবু। ‘দিব’ শব্দের দ্বারা দিবষ্টি অর্থাৎ আদিত্যকে লক্ষ্য
করিতেছে। তাহার অর্থাৎ আদিত্যের গমন আছে যে দিবসেতে তাহার।—এই বাক্যে
‘দ্বিবষ্টিয়ঃ’ পদ হয়। বহুব্রীচি সমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিশ্বর হইয়াছে। (১ম—৪৮ম—৯ম) ॥

প্রাতঃকালেষু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। সাধারণ “দিবসেষু” যাত্রা অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু বলি, ঐ পদে “ঐহিক-পারত্রিক সকল-সংকর্ষ-গাধনেষু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করাই সম্ভব হয়। প্রতিদিন আমরা যে কোনও সংকর্ষ গাধন করি, ঐ পদে সেই সকল সংকর্ষকেই লক্ষ্য করিতেছি। ‘দিন’ পদে ‘দিবসে কৃত’ এবং ‘ইষ্টি’ পদে যজ্ঞানি সংকর্ষ;—এই ভাব হইতেই ‘দিবিস্টি’ পদ হয়। তাহারই সম্বন্ধীতে ‘দিবিস্টিষু’ পদ প্রাপ্ত হই। ইহাতে কেবলমাত্র ‘দিবসে’ বা ‘প্রাতঃ-কালে’ অর্থ কেন পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিতে পারি না। ফলতঃ, আগাদিগের ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ সংকর্ষ-গাধনে গোভাগ্য শ্রেয়ঃ সম্পাদন করুন;—মন্ত্রের একাংশের (“হুহিহুর্দ্বিঃ” হইতে “আনহন্তী” অংশের) উহাই তাৎপর্য।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের সর্ম্মার্থের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। ঐ অংশের প্রথম পদ—“বুচ্ছন্তী।” ঐ “বুচ্ছন্তী” পদে অজ্ঞানতা-নাশে জ্ঞানালোক-প্রদানের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথম অংশে কর্ষে শ্রেয়ঃ-গাধনের এবং এই দ্বিতীয় পদে অজ্ঞানতা-বিদূরণের এই দুই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তার পর দশা হইল—“চক্ষুণ ভানুনা আ ভাহি।” এ পক্ষে ভাষ্যের ভাবই গ্রহণ করুন। তাহাতেও প্রার্থনার লক্ষ্য স্থিরীকৃত হইবে। ‘ভানুনা’ পদে ‘জ্ঞানালোকেন’ প্রতিবাক্যই পরিগৃহীত হয়। ‘চক্ষুণ’ পদ, সেই জ্ঞানালোক যে কেমন—তাহাই প্রকাশ করিতেছে। ‘ভানুনা’ পদে—রশ্মি জ্যোতিঃ তেজঃ বুঝায়। কিন্তু সে রশ্মি জ্যোতিঃ বা তেজঃ যে জ্বালায় নহে, ‘চক্ষুণ’ বিশেষণে তাহাই ব্যক্ত হইতেছে। সে রশ্মি, সে জ্যোতিঃ, সে তেজঃ—আনন্দপ্রদ, সম্ভাপ-নিবারক, স্নিগ্ধ। জ্ঞানের আলোক সম্বন্ধে এইরূপ প্রাণারাম ভাবাপন্ন। ‘চক্ষুণ’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

প্রার্থনা—‘আমার হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রকাশিত হউক।’ প্রার্থনা—‘সে আলোকে স্নিগ্ধতা দান করুক।’ প্রার্থনা—‘সে আলোকে সম্ভাপ নিবারিত হউক।’ এখানকার “চক্ষুণ ভানুনা আ ভাহি”—এই মন্ত্রাংশ এই ভাবই দ্বোতনা করিতেছে। (১ম—৪৮ সূ—২ম)।

দশমী পাক্ ।

(প্রাণনং মণ্ডনং । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং । দশমী পাক্)

বিশ্বশ্চ^১ হি^২ প্রাণনং^৩ জীবনং^৪ ত্বে^৫ বিযদুচ্ছসি^৬ সূনরি^৭ ।সা^৮ নো^৯ রথেন^{১০} বৃহতা^{১১} বিভাবরি^{১২} শ্রুতি^{১৩}চিত্রামঘে^{১৪} হবং^{১৫} ॥ ১০ ॥

. . .

পদ-বিশ্লিষ্টমণ্ডনং ।

বিশ্বশ্চ^১ হি^২ প্রাণনং^৩ জীবনং^৪ ত্বে^৫ ইতি^৬ বি^৭ ।যৎ^৮ উচ্ছসি^৯ সূনরি^{১০} ।সা^{১১} নঃ^{১২} রথেনা^{১৩} বৃহতা^{১৪} বিভাবরি^{১৫} শ্রুতি^{১৬} ।চিত্রামঘে^{১৭} হবং^{১৮} ॥ ১০ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা ।

‘সূনরি’ (সূর্যহীনীক্লিপিনি সূর্যালয়িত্রি হে দেবি!) ‘বিশ্বশ্চ’ (সর্বলোকস্ত, প্রাণি-
জাতস্ত) ‘প্রাণনং’ (সংকর্ষমাধন-প্রচেষ্টা-সম্পন্নং, আত্মোন্নতিসাদকং) ‘জীবনং’ (জীবন-
ধারণং) ‘ত্বে হি’ (ত্বয়ি এব বর্ততে, তব রূপয়া সম্ভবতি ইতি ভাবঃ) ; ‘যৎ’ (যস্মাৎ)
তৎ ‘বি উচ্ছসি’ (বিশেষণ ভযো বর্জ্জয়সি, সর্পথা অজানাক্কারং দূরীকরোবি) ।
‘বিভাবরি’ (হে প্রভাষিতে! অজানাক্কারনাশিকে হে দেবি!) ‘সা’ (তাদৃশী যৎ) ‘নঃ’
(অম্বাকং, অস্বদন্তিভেন ইতি যাবৎ) ‘বৃহতা’ (মহতা, শ্রেষ্ঠেন) ‘রথেন’ (লংকর্ষরূপং

বানেন) অস্বভিমুখং আরাতি ইতি শেষঃ। 'চিহ্নমেষ' (বিচিত্রৈশ্বৰ্য্যশালিনি হে দেবি!) 'হবং' (অস্বাকং আহ্বানং) 'প্রাদ' (শৃণু)। জ্ঞানোন্মোহাৎ সফলসংকর্ষসামনপ্রসূতিঃ প্রাণশক্তি সঞ্জাতা কথিত। অঃ প্রার্থনা—জ্ঞানোন্মোহেণ সচ অস্বদহুজিতানি সংকর্ষাণি ভগবৎসম্বন্ধযুতানি ভবতু। ইতোবং অভিপ্রায় ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৮সূ—১০প)।

বস্তুত্বাদ।

সুগুহীকরণিণি (সুপালয়িত্রি) হে দেবি! বিশ্ববানীর (সর্ব-লোকের) সংকর্ষ সামন প্রাচুর্য্য সম্পন্ন (আত্মানুভবসামন) জীবন-ধারণ আপনায় কৃপার উপরই নির্ভর করে; যেহেতু আপনিই সর্বথা অপ্রানাক্র-কারকে বিদূরিত করেন। অপ্রানাক্রকারনাশকে হে দেবি! তাদৃশী আপনি, আমাদিগের অনুর্ত্তি সহজে শ্রেষ্ঠ সংকর্ষরূপ-বানে আমাদিগের নিকট আগমন করুন। বিচিত্র ঐশ্বৰ্য্যশালিনি হে দেবি! আমাদিগের প্রার্থনা অগ্র গ্ৰহণ করুন। (জান এই যে,—অ্যানোন্মোহেই সফল সংকর্ষ-সামন-প্রসূতি ও প্রাণশক্তি সঞ্জাত হয়; অতএব প্রার্থনা, অ্যানোন্মোহের সহিত আমাদিগের অনুর্ত্তিত সংকর্ষসমুহ ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হউক) ॥ (১ম—৪৮সূ—১০পা) ॥

সারণ-ভাষ্য।

হে জননি। উষোদেবি বিশ্বস্ত লপ্ত প্রাণিজাতস্ত প্রাণনং চেটনং জীবনং প্রাণপরিণক-
যেতি ভাষ্যে বর্ত্ততে। বস্তুত্বাৎ ব্যাচ্ছসি। তস্মৈ বস্তুজমি। হে বিভাবরি বিশিষ্টপ্রকাশযুক্তে
ভা তাদৃশী স্বং নেহহ্মান প্রতি বৃত্ততা প্রৌঢ়ন রথেনারাতীতি শেষঃ। তথা হে চিহ্নমেষ বিচিত্র-
ধনযুক্ত-উষোদেবি নোহস্বদীরং হবমাহ্বানং শ্রমি। শৃণু ॥

সারণ-ভাষ্যের বস্তুত্বাদ।

হে উষোদেবি! বিশ্বের প্রাণসমূহের কর্ম্মবিষয়ে চেষ্টা ও প্রাণধারণ আপনাতোই বিশ্বমান-
রহিত; যেহেতু আপনি অন্ধকার দূর করিয়া থাকেন। হে বিশিষ্টরূপপ্রকাশযুক্তে!
উষোদেবি! সেইরূপ যে আপনি, আমাদের প্রতি (আমাদের সমীপে) বৃত্তং রথে
আরোহণ করিয়া আগমন করুন। হে বিচিত্রধনযুক্তে উষোদেবি! আপনি আমাদিগের
আজ্ঞান প্রাণ গ্রহণ করুন।

প্রাণনং । অন চেঈরাং । লুট্ চৈতি ভাবে লুট্ । যোরনাদেশঃ । সমাদেশনিত্যে ।
 পাং ৮৪।১৯ । ইত্যপসর্গস্বাকারান্নিমিত্তান্তরত নকারত পথঃ । নবনিতেরিতীটা নির্দেশাৎ
 কণমন চেঈরান্নিত্য পথঃ । তর্হি জীবনত পৃথগুপাদানাতেনৈব থাকুনা চেঈ লক্ষ্যতে । সমাদে
 ক্তুহস্তরপদপ্রকৃতিস্বরসং । লংতিভারামেকাদেশস্বরণে দ্যদেশতোদাত্তসং । 'বে' । সুপাং
 অলুগতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ । উচ্ছসি । উচ্চা বিবাসে । তোরাদিকঃ । সিপঃ শিখাদলু-
 দাত্তবে বিকরণস্বরঃ । নিশাটৈর্ঘদ্বদ্বিত্যেতি নিষাতপ্রতিবেশঃ । সুনরি । সূচু নরতীতি
 সুনরী । নুনর ইত্যাদ্যচ ইরিতৌণাদক টপ্রত্যয়ঃ । গতিসমাদে ক্তুগ্রতপে গতিকারক-
 পূর্ক্সাপি গ্রতপাৎ কৃদিকারাদক্তিন ইতি ভীষ্ । নিশাত্ত চৈতি পূর্ক্সপদত দীর্ঘং । পরাদি-
 শ্চক'সি বহুলমিত্যন্তরপদাত্তাত্ত' প্রাপ্ত আমিত্ততন্ত চেতাষ্টমিক' নিষাতঃ । বিভাবরি ।
 বিশিষ্টা ভাষ্যঃ সা । তন্মসৌবমিপৌ । পাং ৪২।১০২ । তিতি সত্যবৌয়ো বনিপ । বনৌ
 য় চেতি ভীপ্ তৎসারিষোগেন নকারত যেকাদেশচ শ্র'প । শ্রশূণুপূকৃত্তাত্ত'ছন্দ'ীতি চেছির-
 দেশঃ । বহুলং ছন্দ'ীতি বিকরণত লুক্ । চেয়পিচেন প্রত্যয়বরণোক্তোদাত্তসং । পাদা-
 দিত্যনিষাত্তাকারঃ যযমিতি সননাম । চিত্রং যয' যযাঃ সা চিত্রমযা । অস্ত্রযামপি

প্রাণনং । চেঈরাক 'অন' থাকু হইতে নিশ্চয় । 'লুট্ চ' এই নিয়মাত্মসারে ভাববাত্যে
 লুট্ হইয়াছে । 'যোরনাদেশঃ' এই নিয়মাত্মসারে 'অন' আদেশ হইয়াছে । 'সমাদেশনিত্যে'
 (পাং ৮৪।১৯) এই সূত্রাত্মসারে উপসর্গস্ব অকার নিমিত্তের পর 'ন'-কারের পথ' হইয়াছে ।
 'অনিত্যে' এই নিয়মাত্মসারে ইট্ নির্দেশ-তেতু কোনপ্রকার চেয়ার জ্ঞান 'পথ' হইয়া থাকে ।
 এখনে জীবনের পৃথক উপাদান-বিষয়ে থাকুর চেঈর লক্ষ্য হইতেছে । সমাদে ক্তুতের উত্তর-
 পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'লংতিভারামেকাদেশস্বরণে' এই নিয়মাত্মসারে একাদেশের
 উদাত্তবে হইয়াছে । 'বে' । 'সুপাং অলুক্' এই নিয়মাত্মসারে সপ্তমস্থানে 'শে' আদেশ হইয়াছে ।
 উচ্ছসি । বিবাসার্থক 'উচ্ছ' থাকু হইতে নিশ্চয় । তুদাদিসঙ্গীত বলিয়া, 'সিপ' প্রত্যয়ের শিখ-
 হেতু অলুদাত্ত-বিষয়ে বিকরণের প্রাপ্ত হইয়াছে । 'নিশাটৈর্ঘদ্বদ্বিত্যেতি' এই নিয়মাত্মসারে
 নিষাতের প্রতিবেশ হইয়াছে । সুনরি । সুনররূপে নরন অর্থাৎ পাপপ করেন—এই অর্থে
 'সুনরী' পদটী হয় । নরার্থক 'নু' থাকুর উত্তর 'অচ ইরিতি' সূত্রাত্মসারে ঔণাদিক 'ই' প্রত্যয়
 হইয়াছে । গতিসমাদে ক্তু-গ্রতপে বিষয়ে গতিকারকের পূর্ক্সেও গ্রতপ-হেতু 'কৃদিকারাদিক্'
 এই নিয়মাত্মসারে 'ভীষ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'নিশাত্ত চ' এই নিয়মাত্মসারে পূর্ক্সপদের দীর্ঘ
 হইয়াছে । 'পরাদিশ্চক'সি বহুলং' এই নিয়মাত্মসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইলে
 'আমিত্ততন্ত চ' এই নিয়মাত্মসারে আইমিক নিষাত হইয়াছে । বিভাবরি । বিশিষ্ট হইয়াছে 'তা'
 অর্থাৎ দীপ্তি ব্যাখ্যায় । 'তন্মসৌবমিপৌ' (পাং ৪২।১০২) এই সূত্রাত্মসারে যযার্থক 'বনিপ'
 প্রত্যয় হইয়া 'বনোবচ' এই নিয়মাত্মসারে 'ভীপ' হইয়াছে । তাত্তর পরিযোগ-তেতু 'নকারেয়
 স্তান 'র' আদেশ হইয়াছে । শ্র'প । 'শ্রশূণুপূকৃত্তাত্ত'ছন্দ'সি' এই নিয়মাত্মসারে 'হি' স্থানে 'বি'
 আদেশ হইয়াছে । 'বহুলং ছন্দ'সি' এই নিয়মাত্মসারে বিকরণের লুক্ হইয়াছে । 'তি' য় অপিশ্ব-
 তেতু পত্ন্যরস্বরের সাক্ত অস্তোদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিত্ত হেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে ।
 'যয' ইং ধনের নাম । চিত্র হইয়াছে যয অর্থাৎ যয বাহার—তিনি 'চিত্রমযা' । অস্ত্রযামপি

হুস্ত ইতি সহিত্যায় পূর্ণগণ্য দীর্ঘতঃ । ভবঃ । হেষ্ণু স্পর্ধায় লক্ষ্যে চ । ভাবে-
হুস্তপদগ্ৰেভ্যাং প্রত্যয়ঃ । ভবঃ সঙ্গিঃ বাগেন সঙ্গ্যগারণকঃ । (১ম—৪৮২—১০৭) ।

ইতি প্রথমঃ চতুর্থে চতুর্থো বর্ণঃ ১১৪৪ ।

দশম (৫৭৫) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটি মূল্য প্রার্থনাপূর্ণ । কেবল মন্ত্রের দুইটি অংশের অর্থ উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে মতান্তর দেখিতে পাই । প্রথম—
“প্রাণনং জীবনং” দ্বিতীয়—“ব্রহ্মতা রথেন” প্রথম অংশের দুইটি পদই একার্থে দ্ব্যতক । ‘প্রাণনং’ বাললেও যাহা বুঝায়, ‘জীবনং’ বাললেও তাহাই বুঝাইয়া থাকে । এই জন্যই ভাষ্যকার ‘প্রাণনং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘চেষ্টনং’ এবং ‘জীবনং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণদায়কং’ পদদ্বয় ব্যবহার করিয়াছেন ।

কিন্তু কেবল চেষ্টা ও প্রাণদায়ক বলিলে, তাহা নির্দিষ্ট হইবে কি ‘চেষ্টা’ বাললেই, ‘কি জন্য চেষ্টা’—এইরূপ একটি আকাজক্ষ থাকে । আমরা বল, যে আকাজক্ষ—‘সংকল্প’ শব্দের আকাজক্ষ, সে আকাজক্ষ—
আত্মোন্নতি-বিধানের আকাজক্ষ । অজ্ঞানতা যখন দূরে যায়, তখন আত্মো-
ন্নতিসাধনের কামনাই জগতে কাটিয়া উঠে, তখন সংকল্প সম্পাদনাই
প্রবৃত্তির উদ্দেশ্য হয় । এত ভাবই প্রচ্ছন্ন আছে মন্ত্রের প্রথম অংশে—“সুনিরি”
হইতে “ব উচ্ছিন্ন” পর্যন্ত থাকে, এত ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

‘ব্রহ্মতা রথেন’ পদদ্বয়ে প্রায় একল ব্যাখ্যাকারই ‘ব্রহ্ম রথে উমানদেবীর
আগমনের’ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । কিন্তু যে মূল্য ফল প্রকার রথ,
কেহই তাহার বিশ্লেষণ করেন নাই । সংকল্প-রূপ রথের যে আনোন্মোদন
দেবীর আবির্ভাব হয়, সংকল্প-গাথন দ্বারা ই যে ফলমে আনোন্মোদক
বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে ; এই ভাবই এখানে প্রকাশমান । এতদ্বিষয়

পুস্তকে এক নিয়মাবলীর সত্যতা-বশয়ে পূর্ণগণ্য দীর্ঘ হইয়াছে । ভবঃ । লক্ষ্য ও স্পর্ধা অর্থক
‘হেষ্ণু’ বাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ভাবে-হুস্তপদগ্ৰে’-এক নিয়মাবলীর ‘অপ’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
আচার সঙ্গিঃ বাগেন সঙ্গ্যগারণকঃ । (১ম—৪৮২—১০৭) ।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ বর্ণ সমাপ্ত । ১.৪.৪.৪

পুনঃপুনঃ কবিত্ব হইয়াছে ; তদিক আলোচনা বাহুল্য মাত্র । ফলতঃ
এ মন্ত্রে সংকল্পানুষ্ঠানের স্পৃহা প্রকাশ পাইয়াছে ; এবং তৎপক্ষ-
সাপনের জন্য জ্ঞানানুষ্ঠাত্রী দেবীর করুণা প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
'ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য । (১ম—৮সূ—১০বা) ॥

— * —
একাদশী পঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-মন্ত্রঃ একাদশী পঙ্ক)

উষো বাজং হি বংশ যশ্চিত্রো মানুযে জনে ।

তেনা বহ স্মৃতো অপরা উপ যে

অ গৃণন্তি বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

উষা । বাজং । হি । বংশ । যঃ । চিত্রং । মানুযে । জনে ।

তেনা । অ । বহ । স্মৃকৃতঃ । অপরা । উপ । যে ।

অ । গৃণন্তি । বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রানুসারিত্বী ব্যাখ্যা ।

“উষাঃ” (হে জ্ঞানোন্মেষধি দেবী !) “মাত্রে” (“সুখাঃ”সম্পদে, সত্ত্বাব্যবহিত্তে) “জনে”
(লোকে, উপাসকে) “চিত্রে” (অভিনয়, টোবিদ্যাবিশিষ্ট, অসাধারণ) “বংশ” (রাজ্য,
অন্ন, ধন, সংকল্পসম্পদ—অগ্নি উদিত যাদব) তৎ “বাজং” (গন, বজ্রাদিসংকল্প, সংকল্প-
সমুৎপন্ন সত্ত্বাব্য) যঃ “হি” (নিশ্চয়) “বংশ” (বাচস, কামরূপে ইতি ভাব্য) ;
“তেনা” (কারণে, তজ্জেনা) “অ” (হ্যসিদ্ধাঃ) “বহুয়ঃ” (যোগাদিসংকল্পসম্পাদকাঃ,
জ্ঞানবহুবিশিষ্টা উপাসকাঃ) “অ” (যঃ) “গৃণন্তি” (শুদ্ধি, অর্জনন্তি), “স্মৃকৃতঃ”

(সুপ্তকৃতবতঃ, সংকর্ষমাধিক্যং তান) স্বং 'অধ্বরা' (বিসংহিতান যোগান লঘুভাবান) 'উপ' (সমীপে) 'তাব' (প্রাণ) । সংকর্ষমসম্বিতঃ সাধবো জ্ঞানদাতাঃ। দেবতায় তু পুণ্য পরমং ধনং লভতে । ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৪৮সূ—১১খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি ! মনুষ্যজন্মপন্ন মদ্বভাববৃত্ত উপাসকের মধ্যে যে বিচিত্র অগমারণ দান আছে, যত্নাদি-সংকর্ষরূপ (মদ্বভাব-রূপ) সেই দান আপনি নিশ্চয়ই কামনা করেন; সেহ কারণে, ক্ষে প্রসিদ্ধ জ্ঞানবান্ধবসিদ্ধ উপাসকগণ আপনাকর্ত্তনা কার, সংকর্ষগাদক তাহাদিগকে আপনি মদ্বভাব সমীপে (পরম পাদ) লইয়া যান। (ভাব এই যে, সংকর্ষমসম্বিত সাধকগণ জ্ঞানদাত্রী দেবতার কৃপায় পরম পদ প্রাপ্ত হন) ॥ (১ম—৮সূ—১১খ) ॥

সারণ ভাষ্য ।

৩ উমঃ । বাক্যঃ তবির্গকণময়ঃ । ৩ প্রকৃত্যু প্রাসঙ্গ্যং বংস । স্বকৃপিতার্থঃ । যো বাক্যশ্চৈশ্চৈবনৌযো মাত্বেষে মত্বে জ্ঞানে জ্ঞাতো যজ্ঞমানে বর্ত্ততে তং বাক্যমিতি পূর্বজ্ঞানম্বয় । তেন কণেন সূত্রঃ শুদ্ধ কৃতবতো যজ্ঞমান নক্ষণানং মাত্বেষে তান্ যথাশ্রুতাবৎ । প্রাপন্ন । যে যজ্ঞমানা নক্ষণো যজ্ঞানকৃতবাত্মা ত্বং পূর্ণত্বং স্ববিশ্বং তান পুরুত্ব ইতি পূর্বজ্ঞান সম্বন্ধঃ । অতঃকৃত্য ভবতি । যজ্ঞমানৈঃ পদন্তঃ তবঃ স্বকৃতা পুনরাপি তেযঃ যজ্ঞঃ সম্পাদয়তি ॥

বাক্যঃ । বজ্র ব্রহ্ম গতো । কণ্ময় বহুঃ । অজিত্রজ্যোতিঃ । পাণ ৭৩৬০ । ইত্যত্র চন্দ্রশ্রুতসমুচ্চারণবাক্যো বাক্যমিত্যত্রাপি কুত্ভাব ইতি প্রত্যয়কৃত্যং কুত্ভাবঃ । কর্ণবৃত্ত ততাত্মোদারো প্রাপ্তে প্রবাদিত্যত্রাদাদিত্বং বংস । বহু ঘটনে । অত্র ঘটন-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

৩ উমঃ । অতীতে প্রসিদ্ধি আছে যে, মনুষ্যরূপ যজ্ঞমানে হাণ ফণ অন্ন (অর্থাৎ অন্নরূপ) হবি বিজ্ঞমান আছে; সেহ অন্নও তাবঃ আপনি কামনা করেন; এরূপে সেই করিঃ দ্বারা স্রুতি যজ্ঞমানগণকে কণমাত্র ৩৩ যজ্ঞ সম্পাদন করিতে দেন। যে যজ্ঞানকৃতক যজ্ঞমানগণ আপনাকে শুভ করিয়া থাকেন, এই থাকার যজ্ঞমানগণকে । পূর্বের সূত্রও সম্বন্ধ। এইরূপে উক্ত হয়, যজ্ঞমান-শব্দও তবঃ সৌকার করিয়া পুনরায় তাহাদেব যজ্ঞ সম্পাদন করুন।

বাক্যঃ । 'বজ্র' ও ব্রহ্ম এই দুইয়ই মাতৃবাক্য । 'বজ্র' এই মাতৃবাক্য উত্তর কণ্ময় বাটো বহুঃ প্রত্যয় হইয়াছে । 'অজিত্র জ্যোতিঃ' (পাণ ৭৩৬০) এই যুক্তে 'ব' শব্দের অন্তর্ভুক্ত-শমুচ্চারণ প্রযুক্ত 'বাক্যো বাক্য' এই শব্দের 'কু' বৎ আদ্য হয়। প্রাপ্তিতে এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া কুত্ভাব হইয়াছে । 'কর্ণবৃত্তঃ' এই নিম্নমুদ্রার অঙ্কনের উদ্যোগ প্রাপ্তিব্যয়ে ব্রহ্মবিদ্যপ্রযুক্ত আদিবর উদ্যোগ হইয়াছে । বংস । ঘটনাবৎ 'বহু' শব্দ হইতে নিপ্পন্ন

যাচিনা মাতৃনা তত্ত্বস্তরভাবো যীকারো লক্ষ্যতে । বহুলঃ চন্দ্রসীতি বিকরণত লুক্ । অশ্বনায়ে-
 যামসার্বগাতৃকাশ্রমাত্তবে ধাতুশব্দ । হি চোতি নিষাতপ্রতিবেশঃ । প্রকৃতঃ । 'স্বকর্ণশা-
 প'শ্রমাত্ত্যাদিনা করোতেত্বার্থে কিপ্ । তুগাগমঃ । কৃত্তরশ্রমপ্রকৃতিবৎ । অশ্বরান ।
 ধবো তিসা নাভ্যাস'রতি বহুব্রীচো নঞশ্রমাত্ত্যামিত্যশ্রমদ্ব্যাদ্যন্তঃ । অশ্বরানিত্যে-
 প্লিততমদ্ব্যংকর্তৃদীপ্ততমঃ । পাং ১।৪।৪২ । তিতি কৰ্ম্মসংজ্ঞা । সুকৃত ততোত্ব বকথিতক্ ।
 পাং ১।৪।৪১ । ই'ত নীহোইরতেশ্চতি দ্বিকর্ণকেমু যতেঃ পরিগণিতদ্ব্যং । অশ্বরানিত্যে
 নকারত সাহিত্যার দীর্ঘাদনীতি ক্রমঃ । 'আতোহি'তি নিত্যমিতি পূর্বসাকারত সাহুনাসিকতা ।
 পূর্ণতি । গৃশব্দে । ক্রো'দ্যাদিনা । 'বাদীনা' হ্রস্ব ই'ত হ্রস্বঃ । শ্রো'দ্যাদ্যোক্তা ইত্যাকার-
 লোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ বহুত্বযোগাদিনিষাতঃ । (১ম—৪৮ পৃ ১১৩) ।

• • •

একাদশ (৫৭৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—ঃ : ১ঃ—

এই শ্লোকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহার পরিচয়-
 স্বরূপ শ্লোকের দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ প্রথমে উদ্ধৃত করিতেছি । সেই
 দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ এইরূপ ; যথা,—

(১) "ত উষোদেবতে । যে যজমানগণ আপনাকে পূব করেন, তাহাদিগকে

এই স্থলে যাচিনাযাচি মাতৃর দ্বারা তত্ত্বস্তরভাবী যীকারেরও লক্ষ্য হইতেছে । 'বহুলঃ চন্দ্রসী'।
 এই নিরমাত্ত্যসারে বিকরণেরও লুক্ হইয়াছে । অশ্বনায়ে-তেত্ব 'সার্বগাতৃক অশ্রম' এই
 নিরমাত্ত্যসারে নিষাতের প্রতিবেশ হইয়াছে । প্রকৃতঃ । 'স্বকর্ণশাপ' তেত্বাদি নিরমাত্ত্যসারে,
 'করোতেত্ব'ার্থে কিপ্' এই স্বত্বে, ক-পাত্বর উত্তরভূতাবে কিপ্' প্রত্যয় ও 'তৃক্'
 আগম হইয়াছে । ক্রতের উত্তরণদেও প্রকৃতিবৎক হইয়াছে । অশ্বরান । ধবঃ' অর্থাৎ
 তিসা নাই ইত্যেত—এই অর্থে বহুব্রীচিসমাসে 'নঞ শ্রমাত্ত্য' এই নিরমাত্ত্যসারে
 অশ্বরান উদাত্ত হইয়াছে । 'অশ্বরান' এই পদটির ঙ্গিপ্লিততমভেদে 'কর্তৃদীপ্ততমঃ'
 (পাং ১।৪।৪২) এই ব্রহ্মানুসারে কৰ্ম্মসংজ্ঞা হইয়াছে । প্রকৃত । এই পদটির 'বকথিতক্'
 (পাং ১।৪।৪১) এই ব্রহ্মানুসারে 'নীব হ্রতেশ্চ' এই নিরমাত্ত্যসারে দ্বিকর্ণক মধো 'বহ'
 ধাতুর পরিগণিতভেদে 'অশ্বরানি' এই স্থলে 'ন'-কারের সাতিভা-বিষয়ে দীর্ঘাদিটি এই
 নিরমাত্ত্যসারে 'ক'ব' প্রাপ্ত হইয়াছে । 'আতোহি'তিনিভ্যাম্' এই নিরমাত্ত্যসারে পূর্ব অকারের
 সাহুনাসিকতা হইয়াছে । পূর্ণতি । শব্দার্থক 'গৃ' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন । 'ক্রো'দিত্যঃ শ্রা'
 এই ব্রহ্মানুসারে শ্রা' প্রত্যয় হইয়াছে । 'বাদীনা' হ্রস্ব' এই নিরমাত্ত্যসারে হ্রস্ব হইয়াছে ।
 'শ্রো'দ্যাদ্যোক্তাঃ' এই নিরমাত্ত্যসারে আকারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে
 বহুত্বযোগ-ভেদে এখানে নিষাত হয় নাই । (১ম—৪৮ পৃ—১১৩) ।

আপনি উত্তম অন্নাদিসম্পৎ প্রদান করুন এবং তাহাদিগের যজ্ঞসমূহে দেবগণকে আনন্দন করুন ”

(২) “তে উবা! যজ্ঞস্যর যে বিচিত্র অন্ন আছে, তাহা ভূমি গ্রহণ কর; এবং যে যজ্ঞ নিকীর্ষকেরা তোমাকে স্তুতি করে, সেই স্তবকর্ণাদিগকে ঐন্দ্রসাহস্র-যজ্ঞে আনন্দন কর ।”

দুই প্রকার অর্থের বিভিন্নতা স্বতঃই উপলব্ধি হইবে। এক অর্থে, দেবগণকে যজ্ঞে আনন্দন করার কাশনা প্রকাশ পাউয়াছে; অন্য অর্থে, সম্ভবতঃ যজ্ঞে লভ্য যোগ্যতার প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে। গায়ত্রীর ভাব—মহাপ্রজ্ঞানুমানী। যজ্ঞও যেমন সমস্তা-পূর্ণ, তাঁহার ব্যাখ্যাও তজ্জপ সম্বন্ধা-উৎপাদক।

এখন, আমরা যে ভাবে অর্থ নিষ্কাশণ করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথমতঃ ‘মানুষে জনে’ এরূপ বোধক এই দুইটী পদের একের অর্থের একটু বিশিষ্টতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে জন কেমন? না—মনুষ্য-গম্পয়। ‘মানুষে জনে’ পদদ্বয়ে, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাউতেছে। যাঁতার মনুষ্যই আছে, যে জন সম্ভবতঃ সম্পন্ন, ঐ দুই পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। তাঁহার কর্ম যে বৈচিত্র্যগম্পয়, অভিনব, অসাধারণ; ‘চিত্রঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ‘বাকঃ’ পদে ‘যজ্ঞ’ বুঝায়। তাহা হইতে ‘লব্ধকর্ম’ ‘সম্ভবতঃ’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অন্ন, ধন প্রভৃতি অর্থও ঐ শব্দে প্রত্যুত্থান করে। কিন্তু তজ্জপ অর্থে সম্ভবতঃ পরিবর্তনের সামর্থ্য-মূলক অন্ন-ধনাদিই বুঝাইয়া থাকে। শব্দ কয়েকটির এবাধ্বন অর্থ উপলব্ধি হইলে, ভাব অবশ্যই প্রস্ফুট হইয়া আসে। ঐরূপ ভাগ্যময় সাধকের হৃদয়ে জ্ঞানদাত্রী দেবী যে চির সম্বন্ধবৃত্ত হইয়া থাকেন, তাহা স্বতঃই অনুভূত হয়। যজ্ঞের অর্থব্যাখ্যা—‘উবঃ’ হইতে ‘বঃ’ পর্য্যন্ত যজ্ঞাংশ—সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দেবীর অপঠিত কোথায় হয়—ঐ অংশে তাহাই প্রখ্যাপিত।

যজ্ঞের দ্বিতীয় অংশের—‘তেন’ হইতে ‘আ বহ’ পর্য্যন্ত অংশের—অন্তর্গত তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম—‘বহঃ’। ঐ পদে সাধারণতঃ ‘নির্বাণকঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। এ পক্ষে আমরাও তদনুবর্তী নাছি। তবে ঐ পদে ‘জ্ঞানবহিঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, শব্দের উপযোগী অর্থই নিষ্কর্ষ হয় বলিয়া আমরা বিশ্বাস

করি। দ্বিতীয় পদ—‘স্বকৃতঃ’। উহার অর্থ—গৎকর্মকারী শাসকগণ।
‘অধ্বরান’ পদে তৎসংগত যন্ত অর্থাৎ শত্ৰুভাব বুঝায়। শত্ৰুভাবের দ্বারা
তৎসংগত যন্ত আর কি ক্রমে পারেন? এই সকল বিষয় বিবেচনা
করিলে, এই অংশের ভাব হয়,—‘অন্য শাসকগণের সর্জনায় শ্রীত হইয়া
আপনিষ্ট তাঁহাদিগকে পরম পদ পদান করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ,
অন্যোন্মোহণী দেবী শত্ৰুভাবের কামনা করেন এবং সেই শত্ৰুভাব লক্ষ্যেই
সামান্য পরম পদ লাভ হয়। ইচ্ছাই এই মন্তের তাৎপর্য। প্রার্থনা-
লাভে এই মন্তের ভাব এই যে,—‘ত্রে দেবি। আপনার আকাজক্ষীয়
শত্ৰুভাবে আশ্রয় অনুপ্রাপ্ত করুন। আর, তাহার ফলে আমি যেন
পরম পদ প্রাপ্ত হই।’ (১ম—৪৮সূ—১:৫)।

দ্বাদশী পাক।

(প্রথম মন্তরঃ। অষ্টম সংখ্যা—২৪১৩। দ্বাদশী পাক।)

বিষ্ণু। দেবী। আ। বহ। গোমতীতয়ে। অস্তরিকাঃ। উমঃ।

সাম্প্রাণু। ধা। গোমদশ্বাবহুত্যা। যুযো

বাজং। সুবীর্গাং ॥ ১২ ॥

শব্দ-নিরূপণঃ।

বিষ্ণু। দেবী। আ। বহ। গোমতীতয়ে। অস্তরিকাঃ। উমঃ।

সাম্প্রাণু। ধাঃ। গোমদশ্বাঃ। অহবৎ। উকৃণ্যৎ। উমঃ।

বাজং। সুবীর্গাং ॥ ১২ ॥

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘উষ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি!) স্বং ‘সোমপীতরে’ (সোমপানার্থে, শুক্লস্বগ্রহণার্থে, অম্মাকং সত্বভাবেন সচ স’ম্মগনার্থে) ‘অন্তরিক্ষাৎ’ (স্বর্লোকাৎ, সর্বলোকাৎ) ‘বিষা’ (নিখান্, সর্কান্) ‘দেবী’ (দেবান্, দেবভাগান্) ‘আ-বহ’ (আনয় অম্মান্ প্রাপয়); ‘উষঃ’ (হে দেবি!) ‘স’ (পূর্বোক্তগুণাবিজ্ঞাৎ) ‘গোমতঃ’ (গোমতঃ, জ্ঞানকিরণসম্বিতঃ) ‘অম্মাবৎ’ (বাপকগুণনিষ্ঠঃ, প্রেমভক্তিযুক্তঃ) ‘সুবীৰ্য্যঃ’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতঃ) ‘উকথ্যঃ’ (প্রশস্তঃ) ‘বাজঃ’ (মনঃ, সৎকথ্যভাৱে সত্বভাৱঃ) ‘অম্মাহ’ (অম্মাভাঃ) ‘ধা’ (নিবেদিত, স্থাপয়)। তে’দেবি! অম্মাকং যৎকিঞ্চিদসত্বভাগোহস্তি, তদুপলক্ষ্য অম্মান্ পূর্ণসত্বভাবসম্পন্নান্ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৮সূ—১২৭)।

বঙ্গাহুবাদ।

হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি! আমাদিগের সত্বভাবের সহিত সম্মিলিত হইবার জন্য সকল লোক হইতে সকল দেবতাকে (দেবভাবকে) আমাদিগের মধ্যে আনয়ন করুন। হে দেবি! পূর্বোক্তগুণাবিজ্ঞা আপনি, জ্ঞানকিরণসম্বিত প্রেমভক্তিনিশিষ্ট শোভনবীৰ্য্যোপেত প্রশংসনীয় সেই সত্বভাবরূপ ধনকে আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন। (ভাব এই যে,—‘হে দেবি! আমাদিগের মধ্যে যে একটু সত্বভাব আছে, তাহাই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া আপনি আমাদিগকে পূর্ণগুণভাবসম্পন্ন করুন।’)। (১ম—৪৮সূ—১২৭)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে উষঃ। স্বং সোমপীতরে সোমপানার্থমন্তরিক্ষাৎস্বর্লোকান্ নিখান্ সর্কান্ দেবান্ বাহ। অম্মদীয় দেবযজ্ঞদেশং প্রাপয়। হে উষঃ! সা তাদৃশী স্বং গোমতঃ গোমতঃ বহুভির্গোতি-বৃক্ষমম্বাবনৈশ্চরপেতমুকথ্যং প্রশস্তং সুবীৰ্য্যং শোভনবীৰ্য্যোপেতং বাজমরমমাহ ধাঃ। নিবেদিত স্থাপয়েতর্থাঃ।

ধাঃ। দধাতেচ্ছন্দসি লুঙলঙ্‌লিট্ ইতি প্রার্থনায়ঃ লুঙ্। গাতিহেতি সিটো লুক্।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

হে উষে! তুমি অন্তরিক্ষ অর্থাৎ স্বর্গলোক হইতে সমস্ত দেবভাগকে আমাদিগের দেব-যজ্ঞন প্রদেপে আনয়ন কর। হে উষে! সেই তুমি বহু-গোমতমূহযুক্ত এবং বহু-অম্বযুক্ত প্রশস্ত শোভনবীৰ্য্যবিশিষ্ট অম্ম আমাদিগের সম্বন্ধে বিধান অর্থাৎ স্থাপন কর।

ধাঃ। ‘দধাতেচ্ছন্দসিলুঙলঙ্‌লিট্’ এই নিয়মামুসারে প্রার্থনা-বিবরে ‘লুঙ্’ হইয়াছে।

বহুলাং হৃদয়ং সঙ্কল্পং পীতাদভাষঃ । গোমৎ । অশ্বাবৎ । যন্তে সোমন্তেজিরেতি
মতুশি নীর্থৎ । উত্তরজ্ঞ স্থপাং সুপুংগতি বিতক্তেলুক । উক্থাৎ । উক্থাৎ জ্ঞোত্রং । তজ
ভবমুক্থাৎ । ভবে হৃদয়ীতি যৎ সর্কেবিষয়হৃদয়সি বিকল্পান্ত ইতি যতোহনাব ইত্যাদ্যাদান্ত্বা-
ভাবে । ভিৎস্বরিতমিতি স্বরিতৎ । উষঃ । আমন্ত্রিত্যাদান্ত্বৎ । পাদাদিহাসিযাতাভাষঃ ।
সুবীর্থাৎ । শোভনং বীর্থাৎ যন্ত । বীরবর্গো চেত্যন্তরপদাদ্যাদান্ত্বৎ । (১ম—৪৮ম—১২ম) ॥

ছাদশ (৫৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — ১১৫-১১৬ — — —

‘আবার—’গোমৎ’ । আবার—‘গোমৎ’ । আবার—‘অশ্বাবৎ’ ।
আবার—‘বাজৎ’ । স্তবরাং অর্থও দাঁড়াইয়াছে সেইরূপ । সোমরূপ-রূপ
অনিকতর্য পানের জগু দেবগণকে আহ্বানের, এবং গোমর ও মোড়ার
আর সেই অমর প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই এই মন্ত্রের
প্রচলিত অর্থ । আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের নিময়, এখানে বিশেষরূপ
আলোচনা নিম্নয়োজন মাত্র । কেন-না, সোমপান বলিতে যে কি ভাণ
প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অশ্বগান বা গোমন্ত বলিতেই বা কি ভাণ উপলব্ধি
হয়, আমরা পুনঃপুনঃ তদ্বিময় আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । ‘বাজৎ’
পদের স্বরূপ-তত্ত্বও পূর্বে পূর্বে গকেই প্রকটিত হইয়াছে । স্তবরাং এ
মন্ত্রকি ভাবে কোন পনের প্রার্থনা আছে, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে ।
‘উক্থাৎ’ পদে এখানে সাধারণ ‘প্রশস্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন ।
আমরাও তাহারই অনুসরণ করিলাম । তদে মন্ত-মাহাত্ম্যের ভাবও উহার
মাধ্য প্রচ্ছন্ন আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । উক্তিতে ‘বাজৎ’

‘লাভিস্থিতি’ নিম্নমাঙ্গসারে ‘সচের’ লুক হইয়াছে । ‘বহুলাং হৃদয়ং সঙ্কল্পং পীতাদভাষঃ’ এই নিম্নমাঙ্গ-
সারে অটের অভাব হইয়াছে । গোমৎ ও অশ্বাবৎ যন্তে ‘সোমন্তেজির’ এই নিম্নমাঙ্গসারে
‘মতুশি’ প্রত্যয় পরে নীর্থ হইয়াছে । উত্তর স্থানেই ‘স্থপাং স্থলুক’ এই নিম্নমাঙ্গসারে বিতক্তির
‘লুক’ হইয়াছে । উক্থাৎ । উক্থাৎ শব্দের অর্থ জ্ঞোত্র । ‘উক্থে ভব’ এই অর্থে ‘ভবে-হৃদয়সি’
এই নিম্নমাঙ্গসারে উক্থাৎ শব্দের উত্তর ‘যৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । সকল বিধিই হৃদয়বিষয়ে বিধানে
বিধিত হয়—এই হেতু ‘যতোহনাব’ এই নিম্নমাঙ্গসারে আদিষতের উদাত্তের অভাব স্থলে
‘ভিৎস্বরিতম্’ এই নিম্নমাঙ্গসারে স্বরিতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । উষঃ । ‘আমন্ত্রিত্যাদান্ত্বৎ’
এই নিম্নমাঙ্গসারে আদিষত উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিহ-হেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে ।
সুবীর্থাৎ । শোভন অর্থাৎ সুন্দর বীর্থা যাকার—এই বাক্যে সুবীর্থা পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে ।
‘বীরবর্গো চ’ এই নিম্নমাঙ্গসারে উত্তরপদের আদিষত উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৪৮ম—১২ম) ॥

পদের স্বরূপ প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। 'বাকঃ' বা সম্ভাব্য-রূপ-ধন (অথবা জীবন-কারণভূত অন্ন) কত প্রকারে সম্ভূত উৎপন্ন হইতে পারে, 'উকথ্যঃ' প্রভৃতি তাহা জ্ঞাতনা করিতেছে। মন্ত্ৰোচ্চারণে, অন্ন-ভক্তি-অৰ্জনে, সুবীৰ্য্যবস্তায় অর্থাৎ সংকার্য্য-সম্পাদনে বীরত্ব-সামর্থ্য প্রভৃতিই—ঐ 'বাকঃ' ধনের উৎপাদক। 'অন্তরিক্কাং' পদে 'স্বর্জ্যাকের' বা 'স সাগরেন সর্বজৈয়' ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেন-না, অন্তরিক্কাই বিশ্বত্রয়াক্তি ব্যাপিয়া আছে। ফলতঃ, সকল দেবভাবে জনয় পূর্ণ হউক, পশুশ-ধন্য লাভ করি,—প্রার্থনার ইহাই মন্ত্যার্থ। (১ম—৪৮সূ—১২৭)।

ত্রয়োদশী শাক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টচছারিংশ-সূক্তং। ত্রয়োদশী শাক।)

যশ্চা রুশন্তো অর্চয়ঃ প্রতি ভদ্রা অদৃক্ষত।

সা নো রয়িং বিশ্ববারং সুপেশমযুযা

দদাতু সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যশ্চাঃ। রুশন্তঃ। অর্চয়ঃ। প্রতি। ভদ্রাঃ। অদৃক্ষত।

সা। নঃ। রয়িং। বিশ্ববারং। সুপেশমং। উদাঃ।

দদাতু। সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥

মন্ত্যাস্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

'যশ্চা' (উষসঃ) 'অর্চয়ঃ' (প্রকাশ্যঃ) 'রুশন্তঃ' (পত্রান্ হিংসতঃ, ওষ্মদাবিতরকঃ) 'ভদ্রা' (ভদ্রাভ্যাসঃ) 'প্রতি অদৃক্ষত' (প্রতিদৃষ্টং) 'সা' (তাদৃশী

উবা) 'নঃ' (অস্মত্যং) 'বিশ্ববারং' (বিশ্বত্ বায়কং, বিশ্বৈকরীয়াং) 'সুপেশবং' (শোভন-
রূপোপেতং, ভগবৎসান্নিধ্যাপ্রাপকং) 'সুগ্ধাং' (সুখহেতুং, শুভ্গমনসীনাং—ভগবৎসমীপে ভিত্তি
বাবং) 'রসিং' (ধনং—পরমার্থরূপং) 'দদাতু' (প্রদাতু)। দেব্যাঃ কৃপয়া জ্ঞানোন্মেষণ
সহ অস্মাকং শত্রুবাঃ নাশঃ প্রাপ্তবন্তু, কল্যাণং আগচ্ছতু; বরং পরমং ধনং লাভামহে।
ইতোবং আকাঙ্ক্ষা। ইতি ভাঃ। (১ম ৮৮ পৃ—১০৭) ॥

* * *

সঙ্গীতগান।

যে উবাদেবতার প্রকাশে শত্রুগণের নাশকারী (অন্তানতা দূরকারী)
কল্যাণগম্বু প্রত্যক্ষীভূত হয়; সেই উবাদেবত্বে আমাদিগকে বিশ্বের
বরণীয় (সর্ববাধা-নিহারক) শোভনরূপযুক্ত (ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপক)
সুখহেতুভূত পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করেন। (ভাব এই যে,—‘দেবী
কৃপায় জ্ঞানোন্মেষণ সহ আমাদিগের শত্রুগণ নাশপ্রাপ্ত হউক, কল্যাণ
আসুক, এবং আমরা পরমধন লাভ করি।’) ॥ (১ম—৪৮সূ—১০৭) ॥

* * *

সারণ-ভাঃ।

যস্তা উবাসোহর্চরঃ প্রকাশি কৃশস্তঃ শত্রুনাং হিংসস্তো ভদ্রাঃ কল্যাণাঃ পাতাদৃক্ষত। প্রতি-
দৃষ্টান্তে। সা তথাভূতোষা নোহস্মত্যং রসিং দদাতু। কিদৃশং রসিং। বিশ্ববারং। বিশ্বত্
বায়কং। যদা বিশ্বৈকরীয়াং। সুপেশবং। পেশং ভিত্তি রূপনাম। শোভনং রূপোপেতং।
সুগ্ধাং। শুভ্গমনসীনাং। যদা সুগম্যমিত সুখনাম। ভদ্রেতুবাভাঙ্কন্থং ॥

কৃশস্তঃ। কৃশ রিশ হিংসারং। শত্রুনাং তুদাদিভাঙ্কঃ। অহিংসোপশান্তিসংক্রান্তভে
সতি শিষ্টমাদিকরণস্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়নোক্তাদান্তং। অদৃক্ষত। দৃশোঃ কর্মণি লুপ্তি
ছত্রাদাদেশঃ। চ্চৈ সিচ্। ন দৃশঃ। পাং ৩১৪৭। ভিত্তি জ্ঞাপ্তিসেধঃ। একাচ

সারণ-ভাঃের সঙ্গীতগান।

যে উবাদেবীর অর্জি অর্থাৎ দীপ্তিসকল শত্রুগণকে হিংসা করিয়া কল্যাণ সাধন করিয়া
থাকে, সেই উবাদেবী আমাদিগকে ধন দান করুন। ধন কীদৃশ? বিশ্বের বারক অথবা
বিশ্বমধ্যে শ্রেষ্ঠ। শোভনরূপযুক্ত ও সুগম্য, অথবা সুখহেতুভূত (এবং ধন ধন)।
কৃশস্ত। কৃশ এবং রিশ পাত্তি হিংসার্কক। ‘কৃশ’ শত্রুর উত্তর শত্রু পাত্তি ও তুদাদি চেতু
‘শ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অ’ উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুকাত্তদন্তবে সতি’ এই নিয়মাত্মসারে
শিষ্টম-প্রযুক্ত বিকরণস্বর প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়-কেতু-আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। অদৃক্ষত।
দৃশ শত্রুর উত্তর কর্মণিবাচ্যে লুপ্ত, বিভক্তিতে ‘ছত্’ আদেশ হইয়াছে। ‘চৈ সিচ্’ এই
সুজ্ঞাপ্তিসারে ‘সিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ন দৃশ’ (পাং ৩১৪৭) এই সুজ্ঞাপ্তিসারে ‘স্

ইতোট্ প্রতিষেধঃ । লিঙ্‌সিচাবাছনে পদেষু । পা० ১২।১১ । ইতি সিচঃ । কিম্বানুপুপ-
শ্রুণাতাবঃ । স্বকীদৃশোচ্ছল্যমকতি । পা० ৬।১।৫৮ । ইত্যামগম্যাক্ষণচ কিম্বাদেব । বহু-
কব্ধবানি । অভাগম উদাত্তঃ । বহুত্বযোগানিবাভঃ । বিশ্ববারং । বিশ্বং বুধোত্তীতি
বিশ্ববারঃ । বুধ্ বরণে । কর্ণগণ । যদা বিবৈত্রিয়তঃ ততি বিশ্ববারঃ । কর্ণনি ঘঞ্ ।
মক্ৰধৃদাদিষাং পূর্ণপদাভ্যোদাত্তবঃ । অগমাং অষ্ট গত্যং অগ্নাঃ । গমের্থঞর্থে কবিজ্ঞানমিহি-
কপ্রভারঃ । গমকনেতাদিনোপধাগোঃ । তত্র তবং অগমাং । ভবেচ্ছন্দোতি যৎ ।
বতোহনাব ইত্যাদ্বাদাত্তবং । (১ম-৪৮২-১৩৩) ।

ত্রয়োদশ (৫৭৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । এক প্রকার অর্থে,
উপাধিকাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘উদাদেবতার রশ্মিনকল্য
উজ্জ্বলরূপে দৃষ্টিগোচর হয় ; তিনি আমাদিগকে উৎকৃষ্ট সুখকারী ধনদান
করুন ।’ অন্যপ্রকার অর্থের ভাব এই যে,—‘যে উপাধিকাকে (অর্থাৎ
অন্ধকারকে) নাশ করিয়া সুখকর রশ্মি বিস্তৃত করেন, তিনি আমাদিগকে
শ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট সম্পদ প্রদান করুন ।’

আমাদের ব্যাখ্যা, এই দুই প্রকার ভাবের দ্বিবিধ অর্থের মধ্য দিয়াই
প্রস্ফুট করিবার পক্ষে প্রযুক্তপূর্ণ হইয়াছি । একদিকে উহার উদয়ে যেমন

প্রত্যয়ের প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘একচ’ এই নিয়মাত্মক ‘ইটের’ প্রতিষেধ হইয়াছে ।
‘লিঙ্‌সিচাবাছনে পদেষু’ (পা० ১২।১১) এই সূত্রানুসারে ‘সিচ্’ প্রত্যয়ের ‘কি’ চোতু-
ল্য উপধার গুণ হয় নাই । ‘স্বকীদৃশোচ্ছল্যমকতি’ (পা० ৬।১।৫৮) এই সূত্রানুসারে ‘অম্’
আগমের অধাব ‘কি’ চোতু হইয়াছে । বহু হইয়া ‘ব’ স্থানে ‘ক’ হইয়া পরে ‘সিচের’
‘স’-কারের বহু হইয়াছে । ‘অট্’ আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । বহুত্বযোগ-চোতু নিবাভ
হয় নাই । বিশ্ববারং । বিশ্বকে বারণ করেন—এই বাক্যে ‘বিশ্ববারং’ পদটি ভয় । বহুপার্থক
‘বুধ্’ ধাতুর উত্তর কর্ণবিবাচ্যে ‘অণ’ গত্য হইয়াছে । অথবা বিশেষ বকণীঃ এই অর্থে
বিশ্ববার পদ কর্ণবিবাচ্যে ‘ঘঞ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । মক্ৰধৃদাদি প্রযুক্ত
পূর্ণপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘অগ্নাঃ’ । অন্দররূপে গমন যোগ্য—এই অর্থে
‘অগ্নাঃ’ পদ হয় । ‘গমের্থঞর্থে কবিনানং’ এত নিয়মাত্মক ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে । গম-
ইন’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে উপধার লোপ হইয়াছে । ‘অগ্নে’ ভব—এই অর্থে ‘অগ্ন’ শব্দের
উত্তর ‘ভবেচ্ছন্দাসি যৎ’ এই নিয়মাত্মক ভবার্থে ‘যৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বতোহনাব’
এই নিয়মাত্মক আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম-৪৮২-১৩৩) ।

অন্ধকার দূর হয়, অন্ধকার-জনিত নানা প্রকার শত্রুর বিভীষিকা দূরে যায় ;
 অন্তরিক্ত সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের ফলে, অজ্ঞানতা নাশ প্রাপ্ত হয়,—
 রিপুশত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হইয়া থাকে । “অর্চয়াঃ রূপমুঃ” পদদ্বয়ে এই
 দুই ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । “ভদ্রাঃ প্রতি অদৃশ্যঃ”—ঈশ্বার্য্যেণ,
 ‘কল্যাণ বা স্বপ্ন পরিদৃষ্ট হয়’—এই ভাব প্রাপ্ত হই । উদ্যাকালের প্রকাশ-
 পক্ষে এবং জ্ঞানোন্মেষ পক্ষে, উভয় পক্ষেই ঐ অর্থের সঙ্গতি আছে ।
 তবে প্রথমোক্ত অর্থের সহিত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের প্রার্থনার সামঞ্জস্য
 থাকে না । ‘বিশ্ববারং অপেশং স্মর্য্যৎ’—এবং বিধ ‘স্মর্য্যৎ’ (ধন) উৎকাল
 যে কি প্রকারে প্রদান করিতে পারেন, তাহা কিন্তু বোধগম্য হয় না ।
 কিন্তু ‘উদ্যাক প্রকাশ’ বাক্যে জ্ঞানোন্মেষ অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, সকল
 দিকেই সঙ্গতি দেখিতে পাই । জ্ঞানোন্মেষে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়,
 তাহার পক্ষে সকল বিশেষণই সঙ্গত হইতে পারে । ‘স্মর্য্যৎ’ পদের সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত পূর্ব্বোক্ত তিনটি বিশেষণের বিশ্লেষণ করিলে, বহু ক্ষিণুত তত্ত্বের
 সন্ধান পাইতে পারি । প্রথম—‘বিশ্ববারং’ পদ । ঐ পদে দ্বিবিধ ভাব
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক ভাব—বিশ্বের বরণীয় ; অন্য় ভাব—বিশ্বের বাধা
 অপসারক । ভগবৎ-পদপ্রাপ্ত উপনীত হইবার পক্ষে নানা বিঘ্ন-বিপত্তি
 আসিয়া উপস্থিত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সে সকলই দূরে যায় । ‘বিশ্ববারং’
 পদে সেই এক ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর এক ভাব—জ্ঞানোন্মেষে
 শ্রেষ্ঠত্ব অধিগত হয় । এইরূপ, ‘অপেশং’ পদে ‘শোভনরূপোপভং’
 প্রতিবাক্যে কি বুঝাইয়া থাকে ? সে যে রূপ—সে এ সাধারণ রূপ নহে ;
 সে রূপ—অরূপকে পাউবার রূপ । ঐ পদে এই ভাব পাওয়া যায় ।
 ‘স্মর্য্যৎ’ পদের স্মৃৎগমনশীলতা অর্থে, কোথায় গমনের স্মৃতি—তদ্বিময়
 চিন্তা করিলে, মন অনির্ব্বচনীয় ভাবে পরিমগ্ন হয় । তাহাতে ভগবৎ-
 ঈশ্বার্য্যে গমনের উপযোগী মনের বিষয়ই ঐ স্থলে প্রখ্যাত হইয়াছে—
 বুঝিতে পারি । এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনাক্ত
 ভাবার্থ দাঁড়ায়,—‘হে দেবি ! আমার দয়া করুন ; আমার জ্ঞানোন্মেষ
 হউক,—ভগবৎ-পদপাদ্যে আশ্রয় লাভ করিবার সামর্থ্য আমাতে গৃহীত
 হউক ।’ ইহাই এই মন্ত্রের ভাবার্থ । (১ম—৪৮ সু—১৩ পঙ্ক)

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমং মতলং। অষ্টচব্বারিংশৎ-সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

যে চিদ্ধি ত্রাম্বয়ঃ পূর্বে উতয়ে

জুহুরেবসে মহি।

সা নঃ। স্তোম্। অভি গৃণীহি রাধসোষঃ

শুক্রেণ শোচিষা ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যে। চিৎ। হি। স্বাং। গাময়ঃ। পূর্বে। উতয়ে।

জুহুরে। অবসে। মহি।

সা। নঃ। স্তোমান্। অভি। গৃণীহি। রাধসা। উষঃ।

শুক্রেণ। শোচিষা ॥ ১৪ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা।

‘মহি’ (মহতীশক্তি সম্পন্ন হে দেবি!) ‘পূর্বে’ (চিরন্তনাঃ) ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘বসয়ঃ’ (জানিনঃ, ভগবদ্ভাগ্যাহুসারিণঃ ভগবন্ত্যস্তচিভাঃ) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়, উদ্ধারার্থং) ‘অবসে’ ত (পরমধনপ্রাপ্তিনিমিত্তং) ‘চিৎ হি’ (নিরন্তরমেব) ‘স্বাং জুহুরে’ (স্বাং আহুতবস্তঃ), ‘উষঃ’ (জানোম্যেযি হে দেবি।) ‘সা’ (তাদৃশী স্বঃ) ‘শুক্রেণ’ (শুদ্ধসত্ত্বতাবেন) ‘শোচিষা’ (আকাশেন) ‘রাধসা’ (ধনেন—পরমার্থপ্রাপ্তিহেতুভূতেন) সহ ‘নঃ’ (অশ্বাকং) ‘স্তোম্’ (ভোমান্, স্তভীঃ, প্রার্থনাঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘গৃণীহি’ (অশ্বাকং প্রতি শ্রীতিতাবঃ

প্রকাশয়, অম্বজ্জ্ঞারিতঃ স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ) । জ্ঞানোন্মেষিণি হে দেবি !
জ্ঞানিনঃ তব স্বরূপং বিদিত্বা চিরকালং ত্বাং আরাধয়ন্তি ; অজ্ঞানো বয়ং তব মতিমানং ন
জানীমঃ ; কৃপয়া এতৎ প্রার্থনাং ক্রত্বা অম্বতাং পরমং ধনং প্রার্থয় । ইত্যেবং
প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৪৮সূ—১৪খ) ॥

বঙ্গ-হুবাদ ।

মহতীশক্তি সম্পন্ন হে দেবি ! চিরকাল ভগবদ্যন্তর্নিহিত প্রসিদ্ধ
জ্ঞানিগণ উদ্ধারের জন্য এবং পরমধন প্রাপ্তির জন্য নিরন্তর আপনাকে
আহ্বান করিয়া আসিতেছেন । হে সেই জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ! আপনি
শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা প্রকাশমান পরমার্থপ্রাপ্তি-তেতুভূত ধনের সঠিত
আমাদিগের প্রার্থনাসমূহ লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রীতির ভাব
প্রকাশ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! জ্ঞানিগণ
আপনার স্বরূপ অবগত হইয়া চিরকাল আপনাকে আরাধনা
করিয়া থাকেন ; অজ্ঞান আমরা, আপনার মতিমা অবগত নহি ;
অনুগ্রহ-পূর্বক এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া, আমাদিগকে পরমধন
প্রদান করুন ।) ॥ ১ম—৪৮সূ—১৪খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মতি-মহিতে পূজনীয়ে ঐবোদেবতে ! ত্বাং যে চিচ্চি যে খলু প্রসিদ্ধাঃ পূর্বে চিরন্তনা
প্রযয়ো মন্ত্রক্রেতার উত্তরে তৎকণায় । অব ইত্যন্ত নাম । অবসেচয়াম চ জুহুয়ে । জুহুয়ে ।
আহুতবস্ত । যুক্তরূপৈশ্বর্যৈঃ স্তবস্ত ইত্যর্থঃ । হে উষঃ না তাদৃশী হং বাপসাম্যভির্দন্তেন
হবিলকণেন ধনেন শুক্রেণ শোভিতা দীপ্তেন তমোনিবারয়িতুং সমর্ধেন তেজসা চোপলক্ষিতা
সত্যী তেবামুণীণামিব নোহস্মাকং স্তোমানভি স্ততীরভিলক্ষ্য গৃণীহি । সমাক্ স্ততমিতি
শব্দয় । অসদীয়াভিঃ স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাণুবাদ ।

হে পূজনীয়ে ঐবোদেবতে ! যে পূর্বতন প্রসিদ্ধ ঋষিগণ অথবা মন্ত্রদর্শকগণ রক্ষণার্থ ও
অন্নার্থ আপনাকে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন অর্থাৎ যুক্তরূপ মন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়া-
ছিলেন ; হে উষঃ ! সেইরূপ তুমি আমাদের প্রদত্ত হবিরূপ ধনের দ্বারা দীপ্ত হইয়া তমোরাশি
দূর কর, সমর্ধবিশিষ্ট তেজোযুক্ত হইয়া সেই পূর্বতন ঋষিগণের ভ্রাম আমাদের কৃত স্তবকে
লক্ষ্য করিয়া ‘সম্যকরূপ স্তব হইয়াছে’ এইরূপ শব্দ উচ্চারণ কর ; অর্থাৎ, আমাদের
স্তবের দ্বারা সন্তুষ্ট হও—ইহাই ভাবপার্থ্য ।

উত্তরে। অবতে: কিনি অরবরতাদিনি বকারত্ৰোপধারাণ্ডাট। উতিহুতীতাদিনি
কিন্দাদাতো নিপাতিতঃ। জুহবে। হেএ স্পর্ধায়াং শব্দে চ নিট্যাত্তত্বে চেতি বিকচনাং
পূর্বমেবাত্তাকারণভূতত্বং হ্রস্বতে: সম্প্রসারণং। অতাত্তত্বং যো হ্রস্বতিঃ। কচ্চাত্তত্বত্ব
হ্রস্বতিঃ। বস্ত্রত্ব কারণমিতি ব্যাখ্যাতব্যং। পরপূর্ববে চল ইতি দীর্ঘত্বং। বিকচনাদীনি।
ইরয়ো র ইতীরেচো রে আদেশঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তত্বং। বহৃত্তযোগানিষাতঃ। তত্র
বি পঞ্চমী নির্দেশেনি ব্যবচিত্তেহাণ কার্য্যং ভবতীতু্যক্তং। মহি। মহ পূজায়াং। ঔগাদিক
ই প্রত্যয়ঃ। ক্রাদিকারাদিক্ত্বং ইতি ভীষ। সমুদ্বাবন্যার্থেতি হ্রস্বত্বং। স্তোমান। সংহিতায়াং
নকারত্ব কৃদাত্তত্বং নিষাদাত্তাদাত্তত্বং। গৃণীতি। গৃ শব্দে। কৈর্যাদিকঃ। শিতি বাদীনাং
হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বং। রাধসা। রাধোতানেনেতি রাধঃ। অনুনো নিষাদাত্তাদাত্তত্বং। উষঃ।
পাদাদিহাদষ্টমিকনিষাতাত্তবে বাষ্টিকমামাত্তত্বতাত্তাদাত্তত্বং॥ (১৫—৪৮—১৪৭)।

চতুর্দশ (৫৭৯) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত তিনটি চারটি পদের অর্থ উপলক্ষে নানা সমস্ত
উপাস্থত হয়। প্রথম—‘পূর্বে’ পদ। ঐ পদে সাধারণতঃ ‘অতীত এক
নিদিষ্টকালে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়—‘অবগে’ পদ।
এই পদের ‘অব’ অর্থ প্রায় সকল ভাষ্যকারই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরে। ‘অব’ ধাতুর উত্তর ক্রিয় প্রত্যয় করিয়া ‘অববর’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘ব’-
কারের ও উপধার স্থানে ‘উটু’ হইয়াছে। ‘উতিহুতি’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ক্রিয় প্রত্যয়ান্ত
উভাত্ত নিপাতমসিদ্ধ। জুহবে। শব্দ এবং স্পর্ধায্যং হেএ বাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘নিট্য-
তাত্তত্ব চ’ এই নিয়মানুসারে বিকচনের পূর্বেই অতাত্তাকারণভূত ‘হে’ ধাতুর সম্প্রসারণ
হইয়াছে। অতাত্তের বাহা, তাহা ‘হ্রস্বতিঃ’ হয়। কাহার অতাত্ত—সে পক্ষেও ‘হ্রস্বতিঃ’
হয়। ‘পরপূর্ববে চল’ এই নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে। বিকচনভেতু ‘জিনু’ এবং ‘ইরয়ো র’
এই নিয়মানুসারে ‘রে’ আদেশ হইয়াছে। চিত এই পদের অন্তর্গত উদাত্ত। ‘বহৃত্তযোগান-
নিষাতঃ’ এই নিয়মানুসারে নিষাত হয় মাই। সেহ স্থলে পঞ্চমী নির্দেশ থাকিলেও, ব্যবধান
থাকিলেও কার্য্য হ্রস্ব—এইরূপ উক্ত আছে। মহি। পূজায্যং ‘মহ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন।
ঔগাদিক ‘ই’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ক্রাদিকারাদিক্ত্বং’ এই নিয়মানুসারে ‘ক্রীণ’ হইয়াছে।
সমুদ্বাবন্যার্থে এই নিয়মানুসারে হ্রস্ব হইয়াছে। স্তোমান। সংহিতা-বিষয়ে ‘ন’-কারের
‘কৃৎ’ হইয়াছে। ‘ন’ ইং হেতু আদিব্রত উদাত্ত। গৃণীতি। শব্দার্থক ‘গৃ’ ধাতু হইতে
নিস্পন্ন। ক্রাদগণীত। ‘শিত বাদীনাং হ্রস্ব’ এই নিয়মানুসারে হ্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছে।
রাধসা। ‘রাধোত’ অর্থাৎ আরাধনা করাণ্যায় ইহার দারা—এই বাক্যে ‘রাধ’ পদ হয়।
অনুন প্রত্যয়ের ‘নিষ’ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিহ—হেতু আটমিক নিষাতের
অতাব-বিষয়ে বাষ্টিক আদিত্তের উত্তরআদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। (১৫—৪৮—১৪৭)।

‘তৃতীয়—“শুক্রেণ শোচিষা”। এই দুই পদে ‘প্রাণীণ তেজঃ ধারা’ অর্থই গৃহীত হয়। এই প্রকারে মন্ত্ৰের ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘পূৰ্বে অনেক প্রাণিহু ঋষি তাঁহাদিগের রক্ষার জন্য ও অন্ন-লব্ধিহানের জন্য যুক্তরূপ মন্ত্ৰের দ্বারা অগ্নির সহিত যত্ন করিয়াছেন। সেই আগুনি এখন আমাদিগকে ধন-দান করুন, এবং আগ্নার তেজঃ ধারা আমাদিগের ক্ষতি গ্রহণ করিয়া। ‘গ্রহণ করিলাম’ এইরূপ ভাব প্রকাশ করুন।’ এ পক্ষে ভাব এই যে,—‘সেই ঋষিদিগের পুত্রা যে ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন; আমাদিগের পুত্রাও সেই ভাবে গ্রহণ করুন, এবং বলুন—‘গৃণীহে’ (‘লম্ব্যকু স্তবং ইতি বদ’)।’ বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, একটা নির্দিষ্ট-কালের ও নির্দিষ্ট উপাসকের লক্ষ্য সুসূত্রিত হয়; অধিকন্তু উদ্যোগবীকে মনুষ্যের দ্বারা অন্ন-বিশিষ্ট ও প্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া মনে হইতে পারে। আর তাহাতে বেদ-মন্ত্ৰের নিত্যত্ব এবং দেবত্বের নিগূঢ় ভাব গ্রহণে বিনা অগ্নিরা উপস্থিত হয়।

অতঃপর আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বিধির লক্ষ্য করা যাইক। ‘পূৰ্বে’ পদ পূৰ্বেও নানা স্থানে পাইয়াছি। সে সকল স্থানে ঐ পদে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই প্রমাণ দেখিতে পাই। অধিকন্তু এখানে দেখিতেছি, সামগ্ৰিক এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্বে পূর্বে ক্ষেত্রে উদ্যোগ অর্থ একরূপ ছিল; আর এখানে আর একরূপ হইল, এবং আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের সহিত তাহা মিলিয়া গেল। সুতরাং ‘পূৰ্বে’ পদে নিঃসংশয়ে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থই পরিগৃহীত হইবে। ‘উত্তরে’ ও ‘অবশে’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ‘উদ্যোগ-প্রাচুর্য’ এবং ‘পরমধন লাভের’ অকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। “শুক্রেণ শোচিষা রাখণা”—এই বাক্যার্থে শুক্লমন্ত্ৰের প্রকাশে পরমার্থ রূপ বদ প্রাপ্তির ভাব আসে। ঐ অংশের অর্থ এই যে,—‘হে দেব! আমাদিগের স্থানে শুক্লমন্ত্ৰত্বের বিকাশ করিয়া দিয়া তুমি আমাদিগকে পরমধনের অধিকারী করুন।’ মন্ত্ৰের অন্তর্গত “গৃণীহে” পদের প্রতিবাক্যে ‘লম্ব্যকু প্রকারে স্তব হইলাম—এইরূপ বলা’ এরূপ বাক্যই প্রয়োগ করা যায় বটে; কিন্তু উহার সর্থ—‘আমাদিগের ক্ষতিতে লক্ষ্য হউন।’ সামগ্ৰিক সেই অর্থই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্ৰের প্রাথমিক বাহা ভাব

ঈশ্বর, আমাদিগের মঙ্গলমুগ্ধারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ্য
করিয়াছি। তাহা এই যে,—‘আনিগণ, সংসারভ্যাগী: শাশ্বিনগণ, ভগবদ্রূপ-
চিহ্ন মধকগণ নিত্যকাল মেকি জোনোমোবিশী: দেবীর অর্চনা করিয়া
অগিভেছেন। উদ্ধার ও পরমার্থ—সাতই তাঁহাদিগের মে অর্চনার
লক্ষ্য। আমরাও সেই আকাজকাভেই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি।
হে দেবি! আপনি আমাদিগের প্রতি কৃপা-পরায়ণা হউন;—আমাদিগের
এই পূজা গ্রহণ করুন।’ (১ম—৪৮সূ—১৪খা):৪।

পঞ্চদশী বাক্য।

(প্রথমঃ স্তবঃ। অষ্টচর্য্যসিংশৎ-সুতং। পঞ্চদশী-বাক্য:।)

উষো: যদন্তা ভানুনা বি দান্না বৃণবো দিবঃ।

প্র: নো যচ্ছতনরকং পৃথু ছদি প্র:

দেবি গোমতীরিষঃ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চ-বিশেষণঃ।

উষা: যৎ। অস্তা: ভানুনা। বি। দান্নো: যাপবঃ। দিবঃ-১৮

প্র: নঃ। যচ্ছতনরঃ। অকুং। পৃথু। ছদি:। প্র:।

দেবি। গোমতীরিষ:। ইমঃ-১-১৫-১।

মঙ্গলমুগ্ধারিণী-ব্যাখ্যায়।

‘উষা:’ (হে জোনোমোবিশী-দেবি!): ‘যৎ’ (যদ্বাৎ) ‘অস্তা:’ (প্রতিদিনঃ, স্তবঃ): ‘ভানুনা’ (অস্ত্রনঃ (প্রকাশনঃ) ‘দিবঃ’ (সমরীকৃত, ভগবদ্রূপ) ‘যাপবঃ’ (যাপো, যাপো)—জান-ভাষ্য-
রূপে। ‘বি’ (বিনির্গত, বিশেষণ প্রদর্শিত্ব-সূচী) ‘দান্নো:’ (দান্নো:—দেবকঃ)

ইতি শেষঃ) ; তস্যাং (প্রার্থনার সাধনী ইতি ভাবঃ) স্বঃ 'নঃ' (অস্তত্যং) 'অবকং'
(হিংসকরহিতঃ, বিষমশৃংগঃ) 'পৃথু' (বিস্তারঃ, পৃথ্বীবিস্তৃতাং, সর্বেষাং স্ত্রীতিসাধকং) 'ছদ্মিঃ'
(গৃহং, হৃদয়ং) 'প্র যচ্ছতাং' (প্রযচ্ছ, দেহি) ; আগচ্ছ, 'দেবি' (হে স্ত্রোতনাত্মকে !)
'গোমতীঃ' (জ্ঞানাকরগগনভূতানি) 'ইষঃ' (ইষ্টবস্তূনি) 'প্র' (প্রযচ্ছ) । জ্ঞানপ্রদায়কা
দেবী জ্ঞানভক্তিরূপেণ মার্গধরেন লোকান প্রাপ্নোতি । স দেবী অস্তত্যং হিংসাবেষণশৃংগং
সর্বলোকস্ট্রীতিভূতঃ হৃদয়ং প্রযচ্ছতু ইষ্টং চ প্রাপ্নতু । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮সূ—১৫৭) ॥

বঙ্গভাবাদ ।

হে আনোন্মেষিণি দেবি ! যেহেতু আপনার প্রকাশের দ্বারা, শুদ্ধ-
সত্ত্বভাবেয় দ্বারস্বরূপ জ্ঞান-ভক্তির মধ্য দিয়া বাহির হইয়া (বিশেষ-
প্রকারে প্রকটিত হইয়া, নিত্যকাল আপান লোকগমূহকে প্রাপ্ত হন ;
তজ্জগৎই (প্রার্থনা করিতে থাকগী বইতেছে যে) আপান আমাদিগকে
হিংসকরহিত (বিষমপারশুগ) শকলের স্ত্রীতিসাধক প্রশস্ত হৃদয় প্রদান
করুন । আর, হে স্ত্রোতনাত্মকে ! জ্ঞানাকরগগনভূত ইষ্টশৃংগমূহ
আমাদিগকে প্রদান করুন । (ভাব এই যে,—'জ্ঞানপ্রদায়কা দেবী জ্ঞান-
ভক্তির পথ দিয়াই লোকগমূহকে প্রাপ্ত হন । প্রার্থনা, সেই দেবী
আমাদিগকে হিংসাবেষণশৃংগ শর্বলোকস্ট্রীতিপদ হৃদয় প্রদান করুন
এবং আমাদিগের ইষ্টশিদ্ধি করুন ।) ॥ (১ম—৪৮সূ—১৫৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ ! অমৃত্যাম্ভব প্রভাতসময়ে যজ্ঞসম্পাদন প্রকাশেন দিবোহস্তবিক্রম দ্বারো দ্বারভূতৌ
পূৰ্বাপরাধিগ্ভাগ্যবন্ধকাবেচ্ছাদিতৌ ব্রাহ্মণঃ । 'ব্রাহ্মণ' প্রাপ্নোতি । তস্যাং নোহসত্যং ছদ্মিঃ-
জাং গৃহং প্রযচ্ছতাং । দেহি । কীদৃশং । ছদ্মিঃ । অবকং । হিংসকরহিতং । পৃথু । বিস্তারঃ ।
আগচ্ছ হে দেবি দেবনন্দীনে গোমতীরহিতভোগেতিগুণ্ডা তষোহিমান । প্রোতাপসগাত্বভেষ্যচ্ছতা-
নিত্যভ্রযজ্ঞতে প্রযচ্ছতাং । দেহি । হৃদয়মনস্তাস্ত্রক্ষণাৎবাদ্যদভীষ্টং গুণাধিকং প্রযচ্ছতাব্যঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ ।

হে উষে ! আপনি অমৃত এই প্রভাত-সময়ে (নিজ) প্রকাশ অর্থাৎ দীপ্তদ্বারা
অন্ধকারাত্মক অন্তরিক্ষের পূর্বাপরাদিকভাগকে বিশেষণ করিয়াছেন, অর্থাৎ দিক্গমূহের অন্ধ-
কার বিদূরিত করিয়াছেন । সেই হেতু আপান আমাদিগকে তেজস্বী অর্থাৎ দৃঢ় হিংসকরহিত
গৃহ দান করুন । হে দেবনন্দীনে ! আরও আমাদিগকে হে গোযুক্ত অন্নসমূহ দান করুন ।
আপনার আগমনে আমাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য আপনি আমাদিগের অভীষ্ট গুণাদি
প্রদান করুন । ইত্যেৎপদং ॥

ছদ্মিঃ । ছদ্মিঃ রিতগৃহনাম । ছদ্মিঃছদ্মিঃ রিত তন্নামসুগাঠাৎ । ঋণং । ঋণং গতে । ছানসে
লতি সিগ তনাদিহুপ্রত্যয়ঃ । ততো ব্যত্যয়েন শনি উপাবাদেশো । শপঃ শিবাশুভান্তর
উপ্রত্যয়বরঃ বিস্তৃতে । বহৃত্বোযোগাদনিষ্যতঃ । দ্ববঃ । উড়িমিত্যাদিনা বিস্তৃক্তে কদান্তরঃ ।
ঐ নঃ । উপসর্গাৎছদ্মিঃ বহুবচনাসৌ পদ্যভাবঃ । যচ্ছতাৎ । দাপ্ দানে । দপি
পাত্রেত্যাদিনা যচ্ছাদেশঃ । অযুকং । নাস্তি বৃকোহ্মিঃ রিত বহুব্রীহৌ নঞশূভ্যামিত্যন্তর-
পদান্তোদাত্তবৎ । পৃথু । প্রথ প্রথানে । প্রাতিহ্রদ্রস্বজ্ঞাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চতি
কুপ্রত্যয় সম্প্রসারণকঃ । ছদ্মিঃ রিত গৃহনাম । উচ্ছদ্মিঃ নীপ্তিদেবনরোঃ । অর্জিতচ-
হস্যপিছাদিছদ্মিঃ ইসিরিতী সিপ্রত্যয়ঃ । লম্বপদগুণঃ । প্রত্যয়বরঃ । (১৮—৪৮—১৪৭) ।

পঞ্চদশ (৫৮০) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃ : ১ঃ—

ঋকটিও জটিল; এবং ঋকটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও
জটিলভা-পূর্ণ । সকল অর্থই সাধারণতঃ উমাকাল গম্বক প্রযুক্ত দেখা
কিন্তু তাহাতে কোন কথার পর যে কোন কথা বলা হইয়াছে, তাহা
বুঝিতে পারা যায় না । নামগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ পূর্ব্বেই একটি
হইয়াছে । অধিকন্তু, ঋকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিম্নে
উদ্ধৃত করিতেছি । সে অনুবাদটি এইরূপ; যথা,—

“ও উবাদেব ! যেহেতু আপনি এই প্রাতঃকালে স্বপ্রকাশ দ্বারা অন্তরিক্ষের
দ্বারস্বরূপ অন্ধকারচ্ছাদিত পৃষ্ঠাধর দিক্ বিস্ত্রি এবং আলোকিত করিয়া আগমন

ছদ্মিঃ । ইহা গৃহের নাম । গৃহনামসমূহের মধ্যে ‘ছদ্মিঃ ছাদিঃ’ এইরূপ পাঠ আছে ।
ঋণং । গত্যর্থক ‘ঋণ’ ধাতু কইতে নিষ্পন্ন । ছন্দবিধের ‘লভ্’ বিস্তৃক্তিতে ‘সিগ্’ প্রত্যয়,
পরে তনাদিগণীর প্রযুক্ত ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে । তদন্তর ব্যত্যয়-হেতু জ্ঞপ ও অভাবাদেশ
হইয়াছে । শপের ‘শিহ’ হেতু অহ্নদাত্ত-বধের ‘উ’ প্রত্যয়ের দ্বারা মাত্র অবগদ থাকে ।
বহৃত্বোপ-কেতু নিষাত হর নাই । দ্ববঃ । উড়িমঃ এই নিম্নমাত্রসারে বিস্তৃক্তির উদাত্ত
হইয়াছে । ঐ নঃ । ‘উপসর্গাৎ বহুণঃ’ এই নিম্নমাত্রসারে বহুবচন প্রযুক্ত নলের গণ হর
নাই । যচ্ছতাৎ । দানার্থক ‘দাপ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘দপ্’ প্রত্যয় পরে থাকার
‘পাত্’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘যচ্ছ’ আদেশ হইয়াছে । ‘অযুকং’ । যুক নাট ইহাতে—এই
ব্যাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞশূভ্যঃ’ এই নিম্নমাত্রসারে অন্তস্বক উদাত্ত হইয়াছে । পৃথু ।
প্রথানার্থক ‘প্রথ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘প্রাতিহ্রদ্রস্বজ্ঞাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চ’ এই
নিম্নমাত্রসারে ‘কু’ প্রত্যয় ও সম্প্রসারণ হইয়াছে । ‘ছদ্মিঃ—ইহা গৃহের নাম । নীপ্তিদেবন-
অর্থে ‘উচ্ছদ্মিঃ’ ব্যবহৃত হর । ‘অর্জিতচহস্যপিছাদিছদ্মিঃ ইসির’ এই নিম্নমাত্রসারে ‘ইসি-
প্রত্যয়’ হইয়াছে । লম্ব উপাধার জ্ঞপ হইয়াছে এবং প্রত্যয়বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৫ঃ

করেন, অতএব আপনি আশ্বিনিকে তেলসী বিকৃত ও হিংসকরিত গৃহ দান
করুন। যে যেদি গোখনবৃত্ত অন্ন প্রদান করুন।”

‘বেহেতু’ পদের সহিত পরবর্তী অংশের সম্বন্ধ-সংশয় বড়ই বিজ্ঞান
বিপ্লবিত ভাব প্রকাশক। ‘কি হেতু’ কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে;
মন্তব্যে তাহা স্থানান্তর হওয়া বড়ই কঠিন। স্বাক্ষর অন্তর্গত দুই তিনটি
পদ এইরূপ সমস্তা আনয়নের হতুভূত। প্রথম—“অন্ত” পদ। ঐ
পদে সাধারণতঃ ‘আমি বা এই প্রাতঃকালে’ অর্থ আসে। তাহাতে,
নির্দিষ্ট কোনও দিনের প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হয়; মন্তব্যে যেন সেই দিন
রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল—এইরূপ কল্পনা করা যায়। দ্বিতীয় পদ—
“বারা”। এজন্য ভাষ্যকারকে এবং ব্যাখ্যাকারগণকে গভীর সমস্তা
মধ্যে পড়িতে হইয়াছে। পদটিকে সকলেই দ্বিগতান্বিত স্বীকার করিয়া-
ছেন। কিন্তু পূর্বদিকে উবার উদয় হয়—ইহা তো কেহই অস্বীকার
করিতে পারেন না। সুতরাং ‘বারা’ পদের ‘ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিতে
হইয়াছে—“যাহো বারভূতো পূর্বাণরদিগ্ভাগাবন্ধকারণাচ্ছাদিতো”
ইত্যাদি। ইহাতে বড়ই টানিয়া বুনিয়া, পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে উবার
উদয় হয়—ইত্যাদি কল্পনা করিতে হইতেছে। তৃতীয় পদ—“দিবঃ”।
ঐ পদে ‘অন্তরিক্ষের’ অর্থই সাধারণতঃ গ্রহণ করা হয়। তাহাতে
অন্তরিক্ষের দুই ভাগে (পূর্বে ও পশ্চিমে) উবার সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়।
এইরূপে ভাব দাঁড়াইয়াছে;—‘হে উবা! তুমি যখন অত পূর্ব ও পশ্চিম
দুই দিক আলো করিয়া অগ্রসর হইতেছ, তখন আশ্বিনিকে হিংসক-
রিত তেলসী ও গিড়গ গৃহ দান কর; আর গোত্র-বৃত্ত দান দেও।’
এই তো প্রচলিত অর্থের মর্ম্ম।

এখন, আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা
করা যাইতেছে। ‘অন্ত’ পদে যে ‘প্রতিদিন’ বা ‘নিত্য’ অর্থ গৃহীত হয়,
নানাস্থানে প্রতিপন্ন করিয়াছি। এখানেও গেছে অর্থই অব্যাহত দেখি।
যিনি যেদিন এই মন্ত উচ্চারণ করিবেন, তাহার পক্ষেই মন্তের অভিনব
—ঐ ‘অন্ত’ পদে ব্যোতনা করিতেছে। “দিবঃ” পদে স্বর্গের এবং স্বর্গ
ভঙ্গনভাবের বিকাশ আছে। এ দিনও পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।
এখন, গেই যে ‘দিবঃ’ বা শুদ্ধগত তাহার দুইটা মর্ম্ম (বারা) বলিতে

কি ভাব উপলভিত হয়, বুঝিয়া দেখা যাউক। শুদ্ধসংস্কারে বার কি ? দেখানো যাইবার বা সেই অবস্থায় উপনীত হইবার অবস্থা সেই ভাবকে আহ্বান করিয়া অনিবার্য কি উপাদান বিভবান্ন আছে ? জ্ঞান আর ভক্তি—এই দুই কি শুদ্ধসংস্কার উপনীত হইবার বার নহে ? সংকল্পগুরুতবে জ্ঞান ও ভক্তি, তদ্বারা সম্ভবতঃ অবিগত হয়। এখানে ‘দেবঃ দ্বারা’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই পরিণত। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর প্রকাশেই ঐ বার প্রকাশ পায়। তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা শুদ্ধসংস্কার উপনীত হইবার দুইটী পথকে দেখিতে পাই। আবার সেই দুই পথ দ্বারা দেবী আমাদের কাছে আসেন। আলোক-সাহায্যেই যেমন আলোককে দেখিতে পাওয়া যায়, জ্ঞান-সাহায্যেই সেইরূপ জ্ঞানধারকে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। এখানে এক অচ্ছেদ্য পারস্পর্য্য সম্বন্ধ। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী জ্ঞান ভক্তির দুই বার দ্বারা আগমন করিয়া আমাদের মধ্যে প্রবেশিত করেন। যন্ত্রের “উৎসঃ”-হইতে “স্রবঃ” অংশের ইহাই তাৎপর্য্য।

অতঃপর সেই দেবীর নিকট কি সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং তাহার সহিত দেবীর পূর্ব্বোক্ত ঐ পরিচয়ের কি সম্বন্ধ প্রথ্যাত আছে, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রার্থনার সামগ্রী—“ছদ্মঃ” আর “ইবঃ”। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থ—‘গৃহ’ এবং ‘নগর’। কিন্তু ঐ ‘ছদ্মঃ’ আর ‘ইবঃ’ কি প্রকার, তাহাদিগের স্বরূপ-ভাব বিশেষণ-করেকীর্তে ব্যক্ত হইতেছে। ‘ছদ্মঃ’ কেমন ? না—‘অনুতঃ’ এবং ‘পৃথু’। আর ‘ইবঃ’ কেমন ? না—‘গোবতী’। প্রার্থী যে স্থানে অবস্থিত, তাহার পক্ষে সেই অর্থই ঐ দুই পদে কল্পনা করা যায়। এক অর্থে, শত্রুর উন্নতি-বিরহিত স্থিত একখানা ঘর চাই; আর চাই—কতকগুলো গাভীযুক্ত অমল,—গোটাকতক গাই গরু আর কিছু খান-চাল। এ অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলি না। যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত কামনা, সমস্ত তাহাদিগকে এই অর্থই প্রদান করিবে। তবে দুঃখের বিষয়, উপাকালের নে শক্তিটুকুও নাই যে, তিনি বড় একখানা ঘর এবং গাভী ও খান-চাল প্রদান করিতে পারেন। পরন্তু ঐ প্রকার অর্থে পূর্ব্বোক্ত ভাব-বিবহের সামঞ্জস্য থাকে না।

তবে কি? প্রার্থনাকারী তবে কিগের প্রার্থনা করিতেছেন? তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। দেবী—জ্ঞানদাত্রী। জ্ঞানের প্রজ্ঞা কার্যকরী হয় কোথায়? সে কি জগৎ নহে? তাই 'ছদ্মিঃ' পদে যে গৃহকে বুঝায়, তাহা জগৎ-রূপ গৃহ ভিন্ন আর কিছুই নহে। সে গৃহ কেমন হওয়া চাই? চাই—নিশাল বিস্তৃত। চাই—হিংসাভেদাদি-পরিশূণ্য। চাই—প্রেম-ভক্তিতে পরিপ্লুত। চাই—লোকানুরাগে পরিপূর্ণ। চাই—বিশ্বপ্রেমের অমৃতধারায় অভিষিক্ত। আর চাই কি? চাই—'ইমঃ'। ঐ পদে অভীষ্টপূরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। সে অভীষ্টপূরণই বা কেমন ভাবে সাধিত হইবে? তাহারই পরিচয় 'গোমতীঃ' পদে প্রাপ্ত হই। জ্ঞানকিরণ সহযুতা হইয়া আমার বা কিছু অভিলাষ প্রকাশ পায়, সকলই পূর্ণ হউক। অজ্ঞানতার আশ্রয়ে অনেক আকাঙ্ক্ষা অনেক অভিলাষ প্রকাশ পায়। কুকার্য্য-সম্পাদনেও ইচ্ছালাভ হইবে বলিয়া মানুষ মনে করে। কিন্তু এখানে প্রার্থনাকরী নৈরূপ "ইমঃ" পূরণের কামনা করিতেছেন না। তাঁহার কামনা—তাঁহার প্রার্থনা,—'জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যতাকে ইষ্ট বলিয়া অনুভব করিব, সেই ইষ্ট সাধিত হউক।' মন্ত্র এই উদার উচ্চ ভাব বক্ষে ধারণ করিয়াই প্রকটিত আছে।

উপসংহারে মন্ত্যন্তর্গত 'যং' পদের সহিত প্রার্থনার কি সম্বন্ধ আছে, একটু গম্ভীর করা যাইতে পারে। ঐ 'যং' পদের ভাবে বুঝা যায়, জ্ঞান-ভক্তির একটু অবকাশ-পথ পাইলেই দেবী সে পথে আগমন করেন,—জগৎ জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হয়। প্রার্থীর তাহাই ভরসাণ সেই ভরসাতেই বুক বাঁধিয়া তিনি যেন বলিতেছেন,—'জ্ঞান-ভক্তির দ্বি পথ দিয়া আপনি অনুষ্ঠানগের প্রতি স্বতঃকৃপাপরায়ণ হউন; তাই প্রার্থনা,—আমার জগৎ তাহাদের একটু উন্মেষ করিয়া দিয়া, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী আপনি, আমায় অনুগ্রহ করুন। অথবা, এই জগৎ স্বতঃস্ফূর্ত যে একটু জ্ঞান-ভক্তির সংপ্রদ আছে, তাহারই মধ্য দিয়া আমার জগৎ আপনার শুভাগমন হউক। আর, তাহার ফলে আমার অভীষ্ট আমি যেন লাভ করিতে সমর্থ হই।' (১ম—৪৮সূ—১৫খ)।

মোড়শী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশ-সূক্তং । মোড়শী শাক্ ।)

সং নো^১ রায়া^২ বৃহতা^৩ বিশ্বপেশসা^৪

মিমিক্কা^৫ সামিলাভিরা^৬ ।

সং দু্যম্নেন^৭ বিশ্বতুরোষো^৮ মহি^৯ সং

বাজৈব্বাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

সং । নঃ । রায়া । বৃহতা । বিশ্বপেশসা ।

মিমিক্কা । সং । ইলাভিঃ । আ ।

সং । দু্যম্নেন । বিশ্বতুরা । উমঃ । মহি । সং ।

বাজৈঃ । বাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

• • •

মহর্ষীসংস্কৃত-ব্যাখ্যা ।

‘উমঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি!) ‘বৃহতা’ (প্রভুতেন, শ্রেষ্ঠেন, মহতা) ‘বিশ্বপেশসা’ (বিশ্বরূপযুতেন, সর্ববিশ্বব্রহ্মবরূপেণ) ‘রায়া’ (রায়েশ, পরমধনেন) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘সং মিমিক্কা’ (সংসিক্কা, অভিসিক্কা), তথা ‘ইলাভিঃ’ (ভুতিভিঃ, মন্ত্রৈঃ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘সং’ (সংমিমিক্কা, সংসিক্কা); ‘মহি’ (হে মহতি প্রভাবিতে!) ‘বিশ্বতুরা’ (সর্ববিশ্বাং শত্রুণাং বিনাশভূতেন) ‘দু্যম্নেন’ (বশসা, জ্যোতিষা)

‘সং’ (সংমিস্ক, সংসিক) ; ‘বাহিনীবতি’ (হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি !) ‘বাহৈঃ’ (সংকর্ম-
সাধনসামর্থ্যে, অমৈঃ, প্রচেছাভির্মা) ‘সং’ (সংমিস্ক, সংসিক) । দেবাঃ কুপরা
ভগবৎপ্রাপ্তিঃ মন্ত্রমাহাত্ম্যভূতিঃ শক্রনাশমূলকো জ্ঞানবিকাশঃ সংকর্মসাধনপ্রচেষ্টা
প্রভৃতিরঃ সঞ্জাতা ভবন্ত । ইতোবাং আকাজ্জা । ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৪৮সূ—১৬খ) ॥

* * *

সঙ্গীতশাস্ত্র ।

হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপ পরমশ্রম দ্বারা আমা-
দিগকে সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন ; আর, মন্ত্রের দ্বারা আমাদিগকে
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন । হে মতি প্রভাষিণী ! সকল শত্রুর
বিনাশভেদভূত কোতির দ্বারা আমাদিগকে অভিসিদ্ধি কল্পন । হে
প্রজ্ঞানময়ি দেবি ! সংকর্মাধন-সংকর্মের (প্রচেষ্টার) দ্বারা আমাদিগকে
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন । (ভাব এই যে—‘দেবীর কুপায়
ভগবৎ-প্রাপ্তি, মন্ত্রমাহাত্ম্যভূতি, শক্রনাশমূল জ্ঞানবিকাশ, সংকর্ম-
সাধনপ্রচেষ্টা প্রভৃতি সঞ্জাত হউক ।’) ॥ (১ম—৪৮সূ—১৬খ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ । নোহস্মান রায়া ননেন সংমিস্ক । সংসিক । সংসিকেরতর্কঃ । কীদৃশেন
খনেন । বৃত্তা প্রভূতেন । বিখণেশসা । পেশ ইতি রূপনাগ । বহুবিধ রূপযুক্তেন । তথৈ-
লাভিতা । গোভিশ্চান্নান সংমিস্ক । ইলেকি গোনাং । ইলা জগতি তন্মামহ পাঠাৎ ।
আকারঃ সমুচ্চরে পাদান্তে বর্তমানবাং । উক্তক । এতদ্বিধবাবে দেবতাশ্চ পিতৃতা আ
ইত্যাকার ইতি । কিঞ্চ হে মতি মহনীর উষোদেগতে ত্যগ্নেন বশসা সংমিস্ক । ত্যগ্নঃ
জ্যোতঃতর্কশো বাগ্নঃ বেতি যাস্তঃ । নিঃ ৫৫ । কীদৃশেন ত্যগ্নেন । বিখতুরা । সর্বেষাং

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উষঃ ! আমাদিগকে ধনদ্বারা সিদ্ধন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে ধনদান কর) । কি
প্রকার ধন ? প্রচুর এবং বহুরূপবিশিষ্ট । সেইরূপ গোসমূহের দ্বারাও আমাদিগকে সিদ্ধন
কর (অর্থাৎ আমাদিগকে গোসমূহ দান কর) । ইলা ইলা গোনাং । ইলা জগতি—
গো-নামসমূহ মধ্যে এইরূপ পাঠ আছে । আকারটা সমুচ্চরার্ক, পাদান্তে বর্তমান জ্ঞ । উক্ত
কইরাছে ‘এতদ্বিধবাবে’ অর্থে ‘দেবতাশ্চ পিতৃতা আ ইতি আকার’ । আরও, হে পুণ্ডরীর
উষোদেগতে ! আমাদিগকে বশ দ্বারা সিদ্ধন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে বশোভাগী কর) ।
বাক্য বলিয়াছেন, ‘ত্যগ্ন’ শব্দে দীপ্তিবিশিষ্ট হয় এই অর্থে বশ অথবা অগ্নকে বুঝায় । কি

শব্দানাং হিংসকেন। তথা চে বাজিনীবতি। অন্নগাধনভুক্তক্রিয়াযুক্তে। বাজিনীবতেনান্য
সংমিশ্রিত। অন্নং বৈ বাজ ইতি শ্রুতাস্তথাৎ।

রায়। উড়িমতাাদিনা বিভক্তেরদ্যন্তব্যং। বৃত্তা। বৃত্ত্যুপভোক্তৃপসংখ্যানমিনি-
বিভক্তেরদ্যন্তব্যং। বিশ্বপেশসা। বিশ্বানি পেশাংসি বক্তাসৌ বিশ্বপেশসাঃ। বহুব্রীহৌঃ
বিশ্বং সংজ্ঞামিতি বক্তায়েনাসংজ্ঞামপি পূর্কপদান্তোদ্যন্তব্যং। যবা মরুদ্ব্যাদিভুক্তব্যঃ।
মিশ্রিত। মিশ্রং পেষ্টনে। ব্যতায়েনাশ্বনেগদং। গোটিংহুলং চন্দ্রসীতি শ্রুৎ স্পৃঃ। বিভাব-
হলাদিশেষৌ। চংকবদ্যানি। প্রত্যয়বরত সতি শিষ্টব্যং স-এব শিষ্ট্যুতে। পাদাদিভ-
নিষাতঃ। পূর্কপদস্তা সমানবাক্যস্বত্রভুক্তং ইতি নিষাতো ন ভবতি। সমানবাক্যে
নিষাতযুক্তপদাদেশা। ব্যক্তব্য ইতি বচনাৎ বিশ্বত্বা। তুর্কীতি তুঃ। তুর্কী-
হিংসার্বঃ। ক্রিপ্ চেতি ক্রিপ্। রাজোপ ইতি বকার লোপঃ। বিশ্বব্যং তুর্কীভূতঃ।
সমাসস্ততোদ্যন্তব্যঃ। বাজিনীবতি। বাজোহন্নমস্তা অস্তীত বাজিনী ক্রিয়া। তাদৃশী
ক্রিয়া যন্তাঃ সা তথোক্তা। (২ম-৪৮৩-১৮৩)।

ইতি প্রথমঃ চতুর্থ পক্ষমো বর্গঃ ১৪৫।

প্রকার ভাষের দ্বারা সমস্ত শব্দগণের হিংসাকারী ভাষ দ্বারা। যে অন্নগাধনভুক্তক্রিয়াযুক্তে
(উভার সংযোজন) অন্ন দ্বারা আমাদিগকে সিঞ্চন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে অন্নদান কর)।
শ্রুতাস্তরে কথিত আছে অন্নকেই গাজ বলে।

রায়। 'উড়িম' ইত্যাদি নিয়মভূতাবে বিভক্তির উদান্ত হইয়াছে। বৃত্তা। 'বৃত্ত্যু-
পভোক্তৃপসংখ্যানং' এই নিয়মভূতাবে বিভক্তির উদান্ত হইয়াছে। বিশ্বপেশসা। বিশ্ব-
সকল হইয়াছে পেশাংসি বাহার এই অর্থে বিশ্বপেশসা পদ হইয়াছে। বহুব্রীহী সমাসে 'বিশ্বং
সংজ্ঞায়ঃ' এই নিয়মভূতাবে বক্তার তেতু 'অসংজ্ঞামপি' এই নিয়মভূতাবে পূর্কপদ-
অন্তস্তাগ উদান্ত হইয়াছে। অথবা, 'মরুদ্ব্যাদি' শব্দে জটব্যঃ। মিশ্রিত। সেচনার্বক মিশ্র-
বাহু ব্যতর-তেতু আশ্বনেগদ প্রাপ্ত হইয়াছে। গোটি বিভক্তিতে 'বহুব্রীহী চন্দ্রসী' এই
নিয়মভূতাবে 'পেশক' স্থানে 'স্পৃঃ' হইয়াছে। দ্বিত্ব-প্রাপ্ত হইয়াছে ও বজ্রনবর্ণের (হলের)।
আদিভাগ অবশিষ্ট আছে। চংক প্রাপ্ত পরে 'চ' স্থানে 'ক' এবং 'ক' কারের পর 'স' কারের স্বর-
হইয়াছে। প্রত্যয়স্বরের অবশিষ্ট-তেতু তাহাই অবশিষ্ট থাকে। পাদাদিভ-তেতু নিষাত-
হয় নাই। পূর্কপদের অসমান বাক্যস্বত্র-তেতু 'ভিঙ্তিঙ্তিঙ্তিঃ' এই শব্দভূতাবে নিষাত কর-
না। সমানবাক্যস্থলে নিষাত এবং 'যুজ্জদ্' ও 'অশ্বদ্' আদেশ ব্যক্তব্য - এই বচন-তেতু।
বিশ্বত্বা। 'তুর্কী' অর্থাৎ হিংসা করে এই বাক্যে 'তুঃ'। হিংসার্বক 'তুর্কী' বাহু-ভেদে
নিপ্পন্ন। 'ক্রিপ্ চ' এই শব্দভূতাবে 'ক্রিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'রাজোপঃ' এই শব্দভূতাবে
ব-কার লোপ হইয়াছে। 'বিশ্বব্যং তুঃ' এই বাক্যে 'বিশ্বতুঃ' হইয়াছে। 'সমাসস্ত' এই
নিয়মভূতাবে অন্তস্তর উদান্ত হইয়াছে। বাজিনীবতি। বাজ অর্থাৎ অন্ন আছে ইহার - এই
অর্থ্যে 'বাজিনী' অর্থে 'ক্রিয়া' বুঝায়। সেইরূপ ক্রিয়া বাহার, সেই (বাজিনীবতি)। ১৮৫।

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গঃ (১৪৫) ॥

ষোড়শ (৫৮১) ঋকের বিশদার্থ।

— — §: • : § — —

এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। শকার্ণামুভূতির ভারতম্যানুগারে সে প্রার্থনার ভাব বিভিন্নরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। তদনুগারে, প্রচলিত সাধারণ অর্থে যে চতুর্বিধ সামগ্রীর প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের পরিশোধিত অর্থে তাহা হইতে স্বতন্ত্র বস্তুর আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়।

মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা—“রহতা বিশ্বপেশমা রায়্য সং মিমিক্কা।” উহার সাধারণ অর্থ—“প্রচুর বহুবিধ-রূপদনযুক্ত দান দ্বারা অভিসিক্ত”কর।” মন্ত্রের ‘বিশ্বপেশমা’ পদে ভাষ্যে ‘বহুবিধরূপযুক্তেন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের ভাব—বিশ্বস্বরূপ, ব্রহ্মস্বরূপ; ঐ পদে ‘ব্রহ্মস্বরূপ যেন’ প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। বিশ্বের সহিত যাহা ‘শিশ’ (অগ্ন্যবীভূত) হইয়া আছে, তাহাই ‘বিশ্বপেশমা’ পদের মূল। তাহা হইতেই সেই ‘সর্ববিশ্বং’ ব্রহ্মস্বরূপের প্রতি লক্ষ্য আসে। সেই দৃষ্টিতেই আমরা ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ নির্দিষ্ট করিলাম। আমাদের ভাব এই যে, ঐ অংশে (‘রহতা বিশ্বপেশমা রায়্য সং মিমিক্কা’ অংশে) বলা হইয়াছে,—“যিনি বিশ্ব ব্যাপিয়া বিশ্বরূপে বিরাটমান রহিয়াছেন, সেই প্রার্থন ব্রহ্মের সহিত আমার সম্বন্ধ স্থাপিত হউক।”

মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—“গমিলাভিরা।” এখানে ‘ইলা’ (ইড়া) পদ আছে। ঐ পদের অর্থ ‘গাড়ী’ বহন করিয়া লইয়া, এখানকার প্রার্থনায় বলা হয়,—“আমাকে গরু প্রদান করুন।” মাথোঁ কি আর বেমকে ‘কুমতের গান’ বলে? এইরূপ অর্থ-নিষ্পত্তির জন্যই বেম ‘কুমতের গান’ হইয়া দাঁড়ইয়াছে। ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ যাজ্ঞেই গোব্রু, আবীর অম্মা যে কোনও শব্দে মোব্রু অর্থ, আনা যাউতে পারিবে, তাহা হইতেই হুঁড় করাউতে হইবে—গোব্রু; কাজেই বেমের এই দুর্দশা ঘটিয়াছে। এই আবেদনের প্রথম মন্ত্রেই ‘সৈলে’ (সৈড়ে, ইলে) পদ পাইয়াছি। সেই পদও যে খাত্তু যে অর্থে প্রযুক্ত, এই ‘ইলা’ পদও সেই খাত্তুর সেই অর্থই ঘোড়না করে। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্বতিভিঃ’ প্রচ্ছিন্ন

পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘মন্ত্রের দ্বারা আমরা অতিমিত্ত করুন’—
এখানকার এতদর্থের মর্ম এই যে,—‘মন্ত্রমাহাত্ম্য আমার অনুভূত হউক,
মন্ত্রের ক্রিয়া আমাতে কার্যকরী হউক, মন্ত্রশক্তির প্রভাবে আমরা
জীবন-গতি পরিবর্তিত ও সাফল্য-প্রাপ্ত হউক।’ আমরা মনে করি,
ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশমান।

মন্ত্রের তৃতীয় প্রার্থনা—“বিশ্বতুরা দ্যুয়েন সং।” এখানকার প্রচলিত
অর্থ—‘শত্রুনাশক যশঃ দ্বারা আমরা বিমণ্ডিত কর।’ আমরা মনে করি,
এখানে ‘দ্যুয়েন’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতিঃ’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ
পাইয়াছে। কিবা অস্ত্রশত্রু, কিবা বহিঃশত্রু, সকল শত্রুই জ্ঞানের নিকট
পর্যুদন্ত হয়। হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলেই সকল শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। ‘বিশ্বতুরা দ্যুয়েন’ পদ-দ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা—“বাজিনীগতি বাজৈঃ সং।” এখানকার
প্রচলিত অর্থের মর্ম এই যে,—‘হে অন্নদাত্রি দেবি! আমায় অন্ন
দেও।’ বাজ-শব্দে ঘোটকও বুঝায়। সে অর্থ ধরিয়াও কেহ হয় তো
এখানকার ভাব প্রকাশে বলিতে পারিতেন,—‘হে ঘোটকদাত্রি দেবি!
আমায় ঘোড়া দেও।’ কিন্তু যাউক—সে সব ভুলনা-কল্পনা। আমরা
বেদিক হইতে যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই আভাস দিতেছি।
আমরা বলি, প্রজ্ঞানময়ী দেবীর নিকট এখানে সংকল্পসাধন-সামর্থ্যের
প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ‘বাজ’ শব্দে ‘অন্ন’ অর্থ গ্রহণ করিলেও
যে অন্ন প্রাণশক্তি প্রদান করে—সেই অন্নের প্রসঙ্গই এখানে প্রথ্যাপিত
দেখি। অন্নেই সামর্থ্য আসে; অন্নই প্রচেষ্টা দেয়। সে পক্ষেও
আমাদিগের পরিগৃহীত ভাবের সার্থকতা দেখা যায়। ফলতঃ, এই
মন্ত্রাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানময়ী! সংকল্পসাধনে আমায়
শক্তিদান করুন।’ এই অর্থই এখানে গঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।

উপসংহারে এই মন্ত্রে প্রার্থনার এক অভিনব ক্রমপথায় লক্ষ্য
করিতে পারি। সে পক্ষে মন্ত্রের শেষে প্রার্থনা হইতে যথাক্রমে প্রথম
প্রার্থনায় উপনীত হইবার একটা স্তর দৃষ্টিপথে পতিত হয়। শেষ বলা
হইল—‘আমায় সংকল্পসাধনে সামর্থ্য দেও।’ তাহার পূর্বের বলা
হইয়াছে—‘আমায় হৃদয়ে সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ সঞ্চিত হউক, তাহার দ্বারা

শক্তিশালী আবার গার্হস্থ্য আসে।' এখানে বুঝিয়া দেখুন, সংকল্পের
প্রভাব যে জ্ঞান সঞ্চিত হয়, তাহারই প্রতি লক্ষ্য আশিল। তাহার
পূর্বের প্রার্থনা,—‘মস্তৃশক্তি আমতে কার্যকারী হউক’ জ্ঞানই সেই
স্থলে লইয়া যায়। জ্ঞানসম্বৃত মস্তৃ অতীষ্ট-ফল প্রদান করে। অবশেষে
সর্বপ্রথমের প্রার্থনার মর্ম উপলব্ধি করুন। সংকল্পসহজাত জ্ঞান-
সম্বৃত মস্তৃশক্তি যে ক্রিয়া, এখানে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে।
সেই মস্তৃশক্তির ক্রিয়াই—ভগবৎ-গান্ধা-লাভ। কি প্রভাবে ভগবৎ-
সান্নিধ্য লাভ হইবে, যথা-পর্যায় সম্ভাষণে পর-পর তাহাই প্রখ্যাপিত
হইয়াছে। এ পক্ষে এই এক মস্তৃই কর্ম-জ্ঞান-ভক্তি ভিনের
সম্বন্ধ-সামনে কি প্রকারে ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে, তাহারই প্রকৃষ্ট
ব্যুৎপত্তি করিতেছে। (১ম—৪৮ সু—৬ম)।

উনপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সামগ্ৰীচাৰ্যাকৃত)

উষো ভজ্রেতিরিত চতুস্কং বর্ষং যুক্তং । অত্রাশ্রমাতে । উষশ্চতুর্দশাশ্রমশ্রুতং ।
 কথং পুত্রঃ প্রাথম্যং যযিঃ । তুহ্যদি পরিভাষয়েদমুত্তরং চাক্ষুঃ । পুত্রজ্যোবৎ । বিদ্যাক্ষানি-
 দমনি যুক্তমুত্তরং । প্রাতরহ্নবাক্যোবশ্তে ক্রোধানশ্রুতে । চন্দ্রাণ্যং যুক্তং । যজ্ঞতে
 হি । উষো ভজ্রেতিরিতমশ্রুতং । আং ৪.১৪ । ইতি আখ্যায়িকাস্ত্রেণোক্তং ।
 প্রতিষ্পন্নকল্পারেন্দ্রমতিদীপ্যং । অত্র প্রথমামুচ্যাহ ।

উপকরণঃ সুস্তানুঃক্রমিকার বহু।

‘উষো ভজ্জেতিঃ’ ইত্যাদি চারিটি শব্দ (নবম অঙ্গবাক্যের) বর্জনকৃত আছে। এই স্থানে তাহাই অক্ষুণ্ণিত কইতেছে। ‘উষঃ’ প্রভৃতি চারিটি শব্দের অঙ্গুষ্ঠভূত ছন্দ। স্বৰ্গপুত্র প্রকট করি। ‘তুহাদি’ পরিভাষা দ্বারা উত্তরভাগেরও অঙ্গুষ্ঠভূত ছন্দ। পূর্বে ‘উষন্তঃ’ বিদ’ এই উক্তি হেতু এই সূক্তও উষাদেবতাব্যবসক। ঐশ্বর্যবাক্যের উৎপত্তি ক্রমভেদে আঙ্গুষ্ঠভূত ছন্দে বিনিমোগ হয়। স্মৃতি আছে—‘উষো ভজ্জেতিঃ’ ইত্যাদি অঙ্গুষ্ঠভূত (আঃ ৬।১৪)। ‘ঐশ্বর্যবাক্যভাষণঃ’ এই বাণী অতিদীর্ঘ হেতু অধিন শব্দেও এই সূক্ত পরিত্যক্ত হয়।

ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: ♪ * ♪ :: —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । নবমোহিত্যকঃ । উপপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

প্রথমোঃষ্টকঃ । চতুর্ধোহধ্যায়ঃ । যটঃ বর্গঃ ।

উপপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— * —

এই সূক্তে চারিটি মাত্র শ্লোক আছে । সূক্তের ছন্দ—অমৃতষ্টুপ । ঋষি—ঐন্দ্র । ইচ্ছা
উষাদেবতার অর্চনা-বিষয়ক ।

এই সূক্তের প্রাচলিক অর্থে, এক প্রথম শ্লোকেই, উষার দ্বিবিধ বাহনের বিষয় প্রথাত কর ।
তিনি ষোটকে আরোহণ করিয়া যজ্ঞস্থলে আগমন করেন ; আবার অরুণবর্ণ গাভীসকলও
তাঁহার বাহনের কার্য্য করে । দ্বিতীয় মন্ত্রে প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, উষা শোভনামূলক
রথে আকাশের উপরে অবস্থিতি করেন । তৃতীয় মন্ত্রের ভাব এই যে, উষাই যজ্ঞগণকে
পশুগণকে কর্তৃবিশিষ্ট করেন, আর তাঁহাবই প্রভাবে পক্ষিগণ আকাশের প্রান্তাগে গমন
করে । এই শ্লোকে উষার একটি বিশেষণ আছে—‘অর্জুনি’ । তাহা চইতে পান্ডিত্য-
যতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এই উষাদেবতার সহিত পান্ডিত্যদেশের অনেক প্রাচীন দেবদেবীর
সম্বন্ধ সূচনা করিয়া থাকেন । *

* উষার এই ‘অর্জুনি’ নাম চইতে গ্রীকদের আর্গোস (Argos) ও আর্ক্যাডিয়া
(Arcadia) দেবী-দেবতার সহিত উষার সম্বন্ধ স্থচনা করা হয় । (Cox—Mythology
of Aryan Nations - Vol. I.—Ch. X) উক্ত রাজকুলাল মিত্র তাঁহার ‘ইন্দো-
এরিয়ান’ গ্রন্থে (Rajendra Lal Mittra's ‘Indo-Aryans’ - Vol. II)
উষার নাম-সম্বন্ধে গ্রীক-দেশের কতকগুলি দেবীর সাদৃশ্য খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন । এ
সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি ;—“The heroine of the stories must be the
Dawn, aptly represented as a charming maiden, and her
names in the Rig-Veda are Arjuni, Brisaya, Dahana, Ushas,
Sarama, and Saranyu, and all these names reappear among

চতুর্থ ঋকের প্রচলিত অর্থে ‘কথপুত্রগণ আপনাকে অর্চনা করেন’ এতৎপ্রসঙ্গ উত্থাপিত আছে। তাহাতে এবং “গীর্ভিঃ কথ্যঃ” পদদ্বয়ে, কথবংশীরগণ স্তোত্রমন্ত্র রচনা করিয়া উষাদেবীর উপাসনা করিতেন এবং মন্ত্রোচ্চারণকারীও মন্ত্ররচনা করিয়া উপাসনা করিতেছেন,—এই ভাব প্রকাশ পায়; এবং তদনুসারে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বে বিশ্ব বটে। যাহা হউক, আমাদেরই ব্যাখ্যায় সকল ভাবই তুলনায় আলোচনা করিয়া আমাদেরই অভিমত ব্যক্ত করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। তদনুসরণে সুদৃগণ মন্ত্রার্থের ঔচিত্যানৌচিত্য বিচার করিয়া দেখিবেন।

— . —

প্রথমমণ্ডলস্ত নবমেছন্দবাক্যে উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং। উষা দেবতা। প্রথম ঋষিঃ।

উবন্ত ক্রতো আহুতুভে হন্দসি বিনিয়োগঃ।

• • •

প্রথম ঋক্।

(প্রথম মণ্ডলঃ। উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং। প্রথম ঋক্।)

উষো ভদ্রেভিরা গহি দিবশ্চিদ্রোচনাদধি।

বহুশ্রুগপ্সব উপ ত্বা সোমিনো গৃহং ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উষাঃ। ভদ্রেভিঃ। আ। গহি। দিবঃ। চিৎ। রোচনাৎ। অধি।

বহুশ্রু। অরুগপ্সবঃ। উপঃ। ত্বা। সোমিনঃ। গৃহং ॥ ১ ॥

• • •

the Greeks as Argynesis, Briseis, Daphne, Eos, Helen, and Erinyes.” এ বিষয়ে পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এ সম্বন্ধে বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তবে সকলেই উষা বলিতে উষাকালকে লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। আমাদেরই পরিগৃহীত ভাবের সহিত ঐখানেই পার্থক্য ঘটনাছে

মর্ধ্যস্তমিতিকী-নাথ্য।

‘উবঃ’ (জানোলোকসেবিনং দেবি!) ‘ভজ্রেভিঃ’ (শোভনৈঃ মার্গৈঃ) ‘কোচনাং’ (দীপ্যমানাং)
‘দ্রিবাঃ’ (সল্লোকাং, সল্লোকাং, সল্লোকাং, সল্লোকাং) ‘অদি’ (সমীপে, অসমীপে) ‘চিৎ’
(নিশ্চিতং, নিরন্তরং) ‘আ-গহি’ (আগচ্ছ) ; তে দেবি! ‘অরুণস্বঃ’ (সবস্তানপারিনঃ
সমুদ্ভবাঃ, জানালোকসেবিনঃ সল্লোকাঃ) ‘হা’ (হাং) ‘সোমিনঃ’ (ভক্তস্য, অর্চকস্য)
‘গুং’ (জনয়ঃ) ‘উপ বহুত’ (প্রাপয়ত) তে দেবি! ভগবৎসকাশাদাগত্য অস্মাকং
হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব। ইতোবা কামনা। ততি ভাবঃ। (১ম—৪২২ ১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে জানোলোকসেবিন দেবি! আমাদিগের সৎকর্ম-রূপ পথ দিয়া দীপ্য-
মান সল্লোক হইতে (সবস্তানপার ভগবান্ হইতে) আমাদিগের শিকটে
সম্বন্ধ আগমন করুন। হে দেবি! আমাদিগের সমুদ্ভাবপায়ী সমুদ্ভি-
গমূহ (জানালোকসেবী সমুদ্ভাব-চয়) আপনাকে এই অর্চনাকারীর
হৃদয়ে বহন করিয়া আনুক। (ভাব এত যে,—‘হে দেবি! ভগবৎ-
সকাশ হইতে আগমন-পূর্বক আপন আমাদিগের হৃদয়ে আনিয়া
অধিষ্ঠিত হউন।’) ৥ (১ম—৪২—সূ—১ম) ॥

সারণ-তাৎপ্য।

হে উবঃ। উষোদেবতে ভজ্রেভিঃশোভনৈঃ মার্গৈঃকিবাংস্তরিকলোকাং কোচনা-
ংকোচমানাদ্যাপ্যমানাং; অরুণস্বঃ; উপারবহুতমানাং; চিদিত পূজার্থঃ। পূজিতাদেবদ্রিবা-
দস্তরিকলোকাদাগতিঃ। আগচ্ছ। তে উবঃ। অরুণস্বঃকরুণবর্ণা গাবয় সোমিনঃ
সোমবৃক্ষস্য যজমানস্য গুং দেববজ্ররূপং যজগুং হাং হামুপবহুত। প্রাপয়ত।

গতি। গমেদোটি বহুগং ছন্দগীত শপো লুক্। তেবগিবেন ভিবেহুহুদোপ-
দেপেত্যাদিনাশ্বাসিকলোপঃ। অতো হেতি লুক্ ন ভবতি। অসিদ্ধবদ্রা তাদিতামু-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে উষদেবতে! আপনি স্তম্বমাগধুক্ত, দীপ্যমান ও উর্দ্ধদেশে বিস্তমান এবং পূজিত,
এবং অস্তরিকলোক হইতে আগমন করুন। হে উবঃ! অরুণবর্ণ গোসমূহ আপনাকে
সোমবৃক্ষস্য যজমানের দেববজ্র-রূপ যজগুতে বহন করুক।

গহি। গম ভাতুর ‘গোটা’ বিতক্তিতে ‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিয়মগ্রন্থের ‘শপের’ লুক্
হইয়াছে। ‘তি’ প্রত্যয়টী ‘প’কার ‘ইৎ’ নচে বলিয়া ‘ভি’ প্রযুক্ত ‘অগ্রদাতোদেশ’
ইত্যাদি নিয়মগ্রন্থের অনুশাসিক বর্ণের গোপ হইয়াছে। এহেতু ‘তি’র গোপ হয় নাই।

সানিকলোগস্যাসিদ্ধবৎ । যোচনাং । রুচ দীপ্ত্যে । অমুদান্তেন্ত হলাদেহিতি বুচ ।
 যোবনাদেশে চিত্ত ইত্যন্তোদাত্তবৎ । অরুণস্ববঃ । স্ত তক্ষণে । স্মৃতি তক্ষণে ত্তনং
 নিবত্তীতি অথো বৎসাঃ । ঐগাদিকঃ কুপ্রভাঃ । অতো লোপ ইটি চেত্যাকারলোপঃ ।
 অরুণাঃ প্লেবো বাসাঃ তান্ত্বোক্তাঃ । অত্র বৎসানামারুণ্যপ্রতিপাদনাত্মত্বগামিণি তথ্যং
 গম্যতে । পৈতৃকমথ অমুদন্তে মাতৃকং গাবোহুগ্রহরন্ত ইতি গোনদীয়াঃ । তাগাং
 চোষোবাহনবৎ নিবন্তী কুত্বং । অরুণো গাব উবসামিতি । অরুণাকোহন্তেষেচতান্ন প্রভারতঃ ।
 তৃণাখ্যায়ং চিং । উ- ৩৫৯ । ইত্যন্তচিন্তিতান্নবৃত্তেরন্তোদাত্তঃ । স এব বহুব্রীহৌ
 পূৰ্ণগদপ্রকৃতিবরংম শিধ্যতে । (১ম—৪২—১৪) ।

* * *

প্রথম (৫৮২) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ১৫:৫:০ —

এই স্বাকের পদগণিত তিনটি পদের অর্থ উপলক্ষে মন্তের ভাব
 সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত হইয়া যায় । প্রথম,—“ভদ্রোঃ” পদ । এই পদের
 অর্থ কেত ‘ঘোটক’ করিয়াছেন ; কেহ বা ‘শোভনমার্গ’ অর্থ পরিগ্রহ
 করেন । আমরা ঐ পদে ‘সংকর্ষরূপ-পথ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ভদ্র’
 শব্দের অর্থ—শুভ, মঙ্গল, শৌভাগ্য । শুভ হয়, মঙ্গল হয়, শৌভাগ্য
 আদ্যে,—এমন পথ গমনের এক আছে ? সংকর্ষ মদমুষ্ঠানই কি সেই পথ

‘আসিদ্ধ-দাতার’ এই নিয়মানুসারে অমুদাসিক লোপের ‘আসিদ্ধ’ হইয়াছে । যোচনাং ।
 দীপ্ত্যর্থক রুচ বাতু চইতে নিষ্পন্ন । ‘অমুদান্তেন্ত হলাদেঃ’ এই নিয়মানুসারে বুচ হইয়াছে ।
 ‘বুচ’ স্থানে ‘অন’ আদেশ-বহুর অন্তর উদাত্ত হইয়াছে । অরুণস্ববঃ । তক্ষণার্থক ‘স্মৃ’
 বাতু চইতে নিষ্পন্ন । ‘স্মৃতি’ অর্থাৎ তক্ষণ করে ত্তন পান করে—এই অর্থে ‘স্বব’ শব্দে
 বৎসকে বুঝায় । ঐগাদিক ‘কু’ প্রভার চটয়াছে । ‘অতো লোপঃ ইটি চ’ এই নিয়মানুসারে
 অকারের লোপ হইয়াছে । অরুণবর্ণ হইয়াছে ‘স্মৃ’ বৎস থাকার—এই বাক্যে ‘অরুণস্বব’ পদ
 হইয়াছে । এই স্থলে বৎসগণের অরুণবর্ণ প্রতিপাদন-কেতু মাতৃগণেরও অরুণবর্ণের
 অবগতি চইতেছে । অথ পৈতৃক গুণানুসরণ করে এবং গোসমূহ মাতৃগণের অরুণবর্ণ
 করে । তদনুসারে ‘গোনদীয়াঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । গোসমূহের উষোবাহনবৎ নিবন্তীতে উক্ত
 হইয়াছে । অরুণবর্ণ গোসমূহ উষাঃ—এই বাক্যে অরুণ-শব্দের উত্তর ‘অর্ন্তেচ’ এই
 নিয়মানুসারে ‘উনন্’ প্রভার হয় । ‘তৃণাখ্যায়কিং’ (উ- ৩৫৯) এই হস্তানুসারে ‘চিং’
 এই অমুদান্ত-কেতু অন্তোদাত্ত হইয়াছে । তাহাই বহুব্রীহি সমলে পূৰ্ণপদের প্রকৃতি-
 বরং প্রযুক্ত অবশিষ্ট আছে । (১ম ৪২—১৪) ।

* * *

নহে? সৎকর্মের দ্বারাই মানুষ শুভফল সঙ্গল প্রাপ্ত হয়। সৎকর্মের
মধ্য দিয়াই আনন্দোন্ময় হয়। আনন্দোন্ময়ী দেবী সেই পথ দিয়াই
অমৃতের হৃদয়ে আগমন করেন। এ ভাব পুনঃপুনঃ ব্যক্ত করিয়াছি।
এ বিষয়ে এখানে আর বিশেষ আলোচনা নিশ্চয় যাজ্ঞন। দ্বিতীয় পদ—
“দিবঃ”। ঐ পদে সম্ভবতঃ আদার-স্থান বুঝাইয়া থাকে। সে
বিষয়ও পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। “রোচনাং” পদ উহার স্বরূপ ব্যক্ত
করিতেছে। সম্ভবতঃ যে চিরজ্যোতিমান, এখানে তাহাই বুঝা যায়।
তৃতীয় পদ—“অরুণপ্লবঃ”। সামান্য ঐ পদের প্রতিবাক্য ‘বৎসাঃ’ পদ
ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা হইতেই গাভীর সম্বন্ধ আশ্রয় পাওয়াছে।
তিনি যে ‘বৎসাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; তাহার কারণ দেখাইয়াছেন,
তক্ষণার্থক ‘প্ল’ শব্দ হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। বৎসপণ দুগ্ধ পান
করে, এই জন্যই “অরুণপ্লবঃ” পদে গোবৎসগণকেই বুঝাইয়া থাকে।
তাহা হইতে গাভীরগণের প্রতি লক্ষ্য আশ্রয়। কিন্তু বলা
বাহুল্য, এখানে গাভীর দুগ্ধপান সাক্ষ্যে কোনও পদই নাই।
আছে—“অরুণপ্লবঃ”। অরুণ-পদে সূর্যকে বুঝায়, জ্যোতির্কে বুঝায়,
কিরণকে বুঝায়। সে পক্ষে আনন্দের সূর্যের রশ্মি অংশ-জ্ঞান-
রশ্মিপান অর্থই সম্ভব হয়। যাঁতার আনন্দরশ্মিপায়ী, যাঁতার সম্ভবতঃ
বিতোর হইয়া আছেন, তাহারই প্রজ্ঞানময়ী দেবীকে আকর্ষণ করিয়া
আনিতে পারেন। জ্ঞান-গাহায্যেই প্রজ্ঞান আশ্রয় হয়; আলোক-
গাহায্যেই আলোককে দেখিতে পাই। এখানে সেই ভাবই পরিণত
রাহিয়াছে। “গোমিনঃ” পদ যে ভক্তের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, “গোমিনঃ
গৃহং” বাক্যে যে ‘ভক্তের হৃদয়কেই’ বুঝাইয়া থাকে, পূর্বের মন্তব্য
আলোচনায় তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়
এই যে,—‘ও প্রজ্ঞানময় দেবী! আমাদের অস্তিত্ব সৎকর্ম,
আপনাকে আমাদের হৃদয়ে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করুক। আনন্দের
ভগবান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, আমাদের সৎকর্ম রূপ পথ দিয়া আপন
আমাদের হৃদয়ে আগিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন।’ (১ম—৪৯সূ—১ক)।

দ্বিতীয়া পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনশকাশৎ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া পাক্‌)

সুপেশসং সুখং রথং যমধাম্‌হা উষস্বং ।

তেন। সুশ্রবসং জনং প্রাবাত্য দুহিতদ্বিবঃ ॥ ২ ॥

পদান্বয়েণ ।

সুপেশসং । সুখং । রথং । যং । অমিহ অম্‌হাঃ । উষঃ । রং ।

তেন। সুশ্রবসং । জনং । প্রা । অ । অত্‌ । দুহিতঃ । দ্বিবঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রানুসারী-ব্যাক্ষণ ।

‘দুহিতদ্বিবঃ’ (সন্তুভাবং সন্তুভাবঃ) ‘উষঃ’ (তে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি !) ‘যং’ (প্রসঙ্গং, সর্করিবাহতং) ‘সুপেশসং’ (শোভনরূপোপেতং, ভগবৎসাম্প্রদায়প্রাপকং) ‘সুখং’ (শুভপ্রদং, লাভপ্রদং) ‘রথং’ (সৎকর্ম্মরূপং যানং) ‘অং অযাত্য’ (অং অধিতীর্ষসি) ; ‘তেন’ (সৎকর্ম্ম-রূপযানেন আগত্য ইতি বাবৎ) ‘অত্‌’ (নিত্যং, প্রতিদিনং) ‘সুশ্রবসং’ (যোগাদিসুত্মকর্ম্মযুক্তং) ‘জনং’ (লোকং, উপাসকং) ‘অ’ (সমস্তাং) ‘প্রা’ (প্রাকৃতক্‌রুণেণ বক্ষঃ) । তে দেবি ! অম্‌হাং সৎকর্ম্মণা সহাম্‌লতা অমান বক্ষঃ হতোবং প্রার্থনা । (১ম-৪২৭-২৮) ॥

বঙ্গাণ্ডপাক ।

সন্তুভাব হইতে ‘জ্ঞ’ ও তে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি ! সর্করিবাহিত ভগবৎসাম্প্রদায়প্রাপ্ত লাভপ্রদ সৎকর্ম্ম-রূপে যে স্থানে আপনি অবস্থিত করেন ; তদ্বারা গাময়ন-পুণ্ডক প্রতিদিন যোগাদিসুত্মকর্ম্মযুক্ত অর্চনা-কারীকে সর্করিদ। প্রাকৃতক্‌রুণে বক্ষা করুন । (ভাব এই যে,—হে দেবি ! আমাদিগের সৎকর্ম্মের সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগকে আপনি রক্ষা করুন ।) ॥ (১ম-৪২সূ-২৮) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে উষঃ! যং যং রথমধ্যাহ্নাঃ । আধিত্তিসি । কীদৃশং রথং । প্ৰপেশসং । শোভনা-
ব্রহ্মং শোভনরূপযুক্তং বা । পেশ ইতি রূপনামেতি বক্তং । যদা শোভনভিগ্নায়ুক্তং । পেশঃ
ক্লেশনমিতি তন্নামস্ব পাঠাৎ । সুখং । শোভনেন খেনাকাশেন যুক্তং । বিম্বতিমিত্যর্থঃ । যদা
সুখভেদভূতং । অথবা সুখমিতি ক্রিয়ানিশ্চয়ঃ । সুখং যদা ভবতি তথোক্তং । তে দিব্যে
হুহিতঃ দ্বালোককশাশ্রুৎপন্ন উষোদেবেতে তেন রথেনাত্মানন্দকালে সুশ্রবসং শোভনবৈবিশ্বকং
জনং যজমানং প্রাপ । প্রকর্ষণে গচ্চ ।

সুপেশসং । পিশ অবরবে । অস্মাদস্মন প্রত্যয়ঃ । নিস্বানাদাত্ত্বঃ । পেশসম্বন্ধঃ । শোভনং
পেশ বসাদৌ সুপেশাঃ । আত্মদাত্ত্বং বাচ্য চন্দ্রসৌভাগ্যরূপমাদাত্ত্বং । অথাহাঃ । তিষ্ঠতি চন্দ্রসি
লুঙলুঙলুঙ ইতি বক্তমানে লুঙ গতিভুক্তি সিন্ধো লুক্ । অভাগম উদাত্ত্বঃ । যদুত্তমোগান-
নিবাত্ত্বঃ । তিষ্ঠি চোদাত্ত্বভীতি গতিরুদাত্ত্বং । তেনা অশ্রোতামপি দৃষ্টত্ব ইতি সতিভাগ্য-
দীর্ঘঃ । সুশ্রবসং । শ্রব ইত্যনাম । শ্রবত ইতি সত্ব ইতি ব্যস্তঃ । সুপেশনামিতি বক্তব্র-
হ্মাদাত্ত্বং । অব । অবরূপগতিপ্রীতিপ্রীতীভুক্তাদাত্ত্বানতিকর্ষার্থঃ । চিত্ততদ্বিঃ । পরমাপি
চন্দ্রসীতি বষ্টভ্যম্ পূর্বমাত্রিত্যক্তবক্তাবে সতি পদদ্বয়সমুদায়স্যাষ্টমিকং সন্ধাত্ত্বং ॥ ২ ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবান ।

হে উষঃ! আপনি যে রথ মধ্যে স্থিত করবাতেন, সেই রথ কি প্রকার? সূর্যের অবরব-
বিশিষ্ট । যাহা বলিরাছেন—পেশ ইত্য রূপের নাম, অথবা শোভনভিগ্নায়ুক্ত (পেশ-ক্লেশ প্রব-
নাম মনো এতরূপ পাঠ আছে), সৌর আকাশযুক্ত অর্থাৎ নিম্বিত, অথবা সুখভেদভূত, অথবা
(সুখ ইত্য ক্রিয়ার বিশেষণ) সুখোক্ত তত্ব তাত্পর্য্যঃ । তে দ্বালোককশাশ্রুৎপন্ন উষোদেবেতে
সেই রথে আরোহণ করিয়া শোভনবৈবিশ্বক যজমানের নিকট প্রকটরূপে গমন করুন ।

সুপেশসং । অবরবার্থক 'পিশ' শব্দেতে ১-অঙ্গ । 'পিশ' শব্দের উত্তর 'অস্মন' প্রত্যয়
হইয়াছে । 'নিস্ব' হেতু পেশস্ শব্দের আদিব্র উদাত্ত্ব হইয়াছে । শোভন সূর্যের ইতি
'পেশ' ব্যাকরণ—এই বাক্যে 'সুপেশাঃ' পদ তৎপরা । 'আত্মদাত্ত্বং' বাচ্য চন্দ্রসি এই
নিয়মসূত্রসারে উত্তর পদের আদিব্র উদাত্ত্ব হইয়াছে । অথাহাঃ । 'তিষ্ঠতি' এই 'হা' শব্দে
উত্তর 'চন্দ্রসি লুঙলুঙলুঙ' এই নিয়মসূত্রসারে বর্তমানকালে 'লুঙ' বিভক্তিতে 'গতিভুক্ত' এই
নিয়মসূত্রসারে 'সিন্ধো'র 'লুক্' হইয়াছে । অট্ অভাগম ও উদাত্ত্ব হইয়াছে । যদুত্তমোগান-
তেতু নিবাত্ত্ব তন্ন নাট । তিষ্ঠিচোদাত্ত্বভীতি এই নিয়মসূত্রসারে গতির অত্মদাত্ত্ব হইয়াছে ।
তেনা । 'অশ্রোতামপি দৃষ্টত্ব' এই নিয়মসূত্রসারে সংকিতা-বিবরণ দীর্ঘ হইয়াছে । সুশ্রবসং ।
'শ্রব' ইত্য অঙ্গের নাম । যাহা কথিত্যেচা শুনা যার এই অর্থে 'সত্যঃ' পদ হয় ।
'সুপেশসং' এই পদের স্তায় উত্তর-পদের আদিব্র উদাত্ত্ব হইয়াছে । অব । 'অবরূপগতি-
প্রীতিপ্রীতি' এই সকল অর্থের উক্তি হেতু এখানে 'অব' অর্থ 'গতি' । চিত্ততদ্বিঃ । 'পরমাপি
চন্দ্রসি' এই নিয়মসূত্রসারে বষ্টভ্যস্তের পূর্বে অত্রিত্যক্তবক্তাবে প্রাপ্ত হওমাং পদদ্বয়সমুদায়
আষ্টমিক নিবাত্ত্ব ও সন্ধাবরণের অত্মদাত্ত্ব হইয়াছে ॥ (১ম ৩০ম ২য়) ॥

দ্বিতীয় (৫৮৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : ৫৮৩ : —

এই শ্লোকের অন্তর্গত যে কয়েকটি শব্দ শ্লোকের ভাববিশিষ্টতার ঘটাইয়া থাকে, সে কয়েকটি শব্দের বিষয় পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি । ‘রথং’, ‘সুপেশনং’, ‘সুশ্রবণং’, ‘অজ্ঞ’, ‘ভূতিতর্জিনঃ’—এই কয়েকটি শব্দ উপলক্ষে মন্ত্রের বিভিন্ন ভাগ আনয়ন করা যাইতে পারে । ঐ কয়েকটি শব্দের দ্বারা ই নিরূপিত এক দিনের (অজ্ঞ) প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় ; রথের (রথং) কথা উঠিয়া থাকে, এবং রথখানি যে সু-অনয়নসম্পন্ন (সুপেশনং) তাহা প্রতিপন্ন হয় । ‘ভূতিতর্জিনঃ’ পদে উদাকে স্থানবিশেষের সম্ভূতি বলিয়া কল্পনা করা যায় ; এবং ‘সুশ্রবণং’ পদে কেবল যজ্ঞকারীদিগকে বুঝাইতে পারে । যাহা হউক, সমস্তামূলক ঐ সকল পদের বিষয় আমরা যথার্থ আলোচনা করিয়াছি । তদনুসারে মন্ত্রের যাহা ভাব হয়, এখানে মাত্র তাহাই প্রত্যাশন করিতেছি । সে ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানদাত্তি দেবি ! আপনার কৃপায় আমাদের ধর্ম্ম সম্ভাব্য হউক, আর সেই সংকল্পের মধ্য দিয়া আপনি আমাদের মধ্যে বিরাজমান হউন ; তাহাতে, আপনার আশীর্বাদে, আমরা যেন রক্ষা পাই ।’ (১ম—৪৯পু—২৭)

তৃতীয়া পঙ্ক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনপঞ্চাশৎ-পঙ্কঃ । তৃতীয়া পঙ্কঃ)

বয়শ্চিন্তে পতত্রিণো দ্বিপচ্ছতুঙ্গদর্জুনি ।

উষঃ প্রারম্ভতরু দিবোহন্তেভাম্পরি ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বয়ঃ। চিত্। তে। পতাজ্জঃ। দ্বিঃপৎ। চতুঃপৎ। অর্জুনি।

উসঃ। প্র। আরন্। কতু। অমু। দিবঃ। অস্তেভ্যঃ। পরি। ৩॥

মহাভূতসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অর্জুনি’ (সংস্কারকারিণি, সবভাবপ্রদায়িনি) ‘উসঃ’ (জানোন্মোষণ হে দেবি!) ‘তে’ (তব) ‘কতু’ (কতুন, আগমনানি) ‘অমু’ (অমুলক্ষ্য) ‘দ্বিঃপৎ’ (মহত্ত্বাধিকং) ‘চতুঃপৎ’ (পূর্বাধিকং) ‘পতাজ্জঃ’ (পাক্জঃ) ‘চিত্’ (চ, প্রভৃতিরঃ সর্কে প্রাণিনঃ) ‘বয়ঃ’ (বলং) ‘প্রাপ্তবন্তি ইতি শেবঃ; আগত, তে সর্কে “দিবঃ” (ছালোকমা, অর্গমা) ‘অস্তেভ্যঃ’ (সীমান্তাঃ পামোপম হাত বাবৎ) ‘পরি’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘আরন্’ (প্রকর্ষণ-গচ্ছন্তি)। সর্কেবাং প্রাণিনাঃ মধ্যে জ্ঞানদেবতা ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূতা ভবতি; জ্ঞানপ্রভাবে প্রাণিগণ প্রাণিনঃ উর্জ্জগাত লভন্তে। ইতি ভাবঃ। (১ম ৪২২-৩৪)।

বঙ্গভাষায়।

সংস্কারকারিণি (নবভূতানপ্রদায়িনি) জানোন্মোষণি হে দেবি! আপনার আগমন অনুগ্রহণ করিলে, মনুষ্য পশু ও পক্ষী প্রভৃতি প্রাণি-গণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমান্তভাগে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে প্রয়াণ করে। (ভাব এই যে,—সকল প্রাণিই মধ্যেই জ্ঞানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয়; জ্ঞানপ্রভাবে প্রাণিগণ উর্জ্জগাত লাভ করে)। (১ম—৪২২—৩৪)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে অর্জুনি শুভ্রবর্ণ উসঃ। উদেবেতে তে তব পতুঃপদগমনাভিলাক্ষ্য দ্বিঃপৎ বিপৎ মনুষ্যাদিকং চতুঃপৎ গবাদিকং তথা পতাজ্জঃ পতজ্জঃ পক্ষেপেতা বরশ্চিৎ পক্ষিপদ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায়।

হে শুভ্রবর্ণ উদেবেতে! আপনার গমনকে লক্ষ্য করিয়া বিপদ মনুষ্যাদি চতুঃপদ গবাদি এবং পক্ষপুং পক্ষীপুং আকাশের প্রান্তভাগ হইতে উপর দিকে গমন করে।

কর্মপ্রবচনীয় যুক্তে পা. ২০৮। ইতি দ্বিতীয়া। সংহিতায়্যে দীর্ঘাদি সমানপাদ ইতি
নকারন্ত ক্রমঃ। অত্রাঙ্গনাসিক পূর্বত তু বেতি রোঃ পূর্বত বর্ণত সামান্যিক্রমঃ। দিবঃ।
উড়িমিত্তি বিতক্তিক্রমঃ। অস্তেভ্যঃ। পক্ষম্যাঃ পরাবধাৎ ইতি বিসজ্জনীয়ত্ব লক্ষ্যং। ৩।

* * *

তৃতীয় (৫৮৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই পঙ্কটীর পদবিভাগ একটু জটিলতা-সম্পন্ন। একটি মাত্র
ক্রিয়াপদ আছে—‘প্রারন্’ অর্থাৎ ‘গমন করে’। কিন্তু কোথায় গমন
করে? তাহার উত্তর ‘দিবঃ অস্তেভ্যঃ পর্নি’। এখানে ‘প্রারন্’ পদের
পূর্বরূপ (গমন করে) অর্থে ভাবলক্ষ্যে রক্ষা করা যায় না। ভাষ্যকার
এবং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দিবঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন। তাহাতে সকলেরই অর্থের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘দ্বিপদ
মনুষ্যগণ, চতুষ্পদ পশুগণ, এবং পক্ষবিশিষ্ট পাখিগণ আকাশের সীমান্তে
গমন করে।’ কেবলমাত্র পক্ষার শব্দে এই উক্তি প্রযুক্ত হইলে,
আপত্তির বিষয় কিছুই থাকিত না। কিন্তু দ্বিপদ মনুষ্য এবং চতুষ্পদ
পশুরা উনার উদয় মাত্র ‘ক’ করিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে,
তাহা নির্ধারণ করা যায় না। সুতরাং প্রচলিত এই প্রকার অর্থ সঙ্গত
নহে বলিয়াই আমরা মনে করি। কেহ কেহ আবার, দ্বিপদ ও চতুষ্পদ
শব্দে একটি ‘গচ্ছাৎ’ ক্রিয়াপদ অব্যাহার করিয়া আনিয়াছেন; এবং
‘প্রারন্’ ক্রিয়াপদটিকে পক্ষগণ শব্দেই প্রযুক্ত করিয়াছেন; আর ‘দিবঃ
অস্তেভ্যঃ পর্নি’ অংশকে তৎপদে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু
তাহাতেও ভাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না। পক্ষগণ যে কেবল
উষাকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিব্যভাগে অগ্নি সময়ে যে
আকাশে তাহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে; সুতরাং এই
প্রকার অর্থ পরিহার করিতে আমরা বাধ্য হইলাম।

অন্যচরিত্র হইয়াছে। ‘কর্মপ্রবচনীয় যুক্তে’ (পা. ২০৮) এই পত্রাঙ্গনাসিক দ্বিতীয়া
হইয়াছে। সংহিতা-বিষয়ে ‘দীর্ঘাদি সমানপাদে’ এই নিয়মাত্মক ‘ন’কারের ক্রম হইয়াছে।
‘পত্র অঙ্গনাসিক পূর্বত তু চ’ এই হেতু, ‘ক’র পূর্ববর্ণের অঙ্গনাসিক হইয়াছে। দিবঃ।
‘উড়িমিত্তি’ এই নিয়মাত্মক বিতক্তির উদাহরণ হইয়াছে। অস্তেভ্যঃ। ‘পক্ষম্যাঃ পরাবধাৎ’
এই নিয়মাত্মক বিসজ্জনীয়ের ‘পব’ হইয়াছে। (১ম-৪২২-৩৭)

এখন, আমাদের 'পেরিগুহীত' অর্থের দৌতিকতা-বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। পশুপক্ষী ও মনুষ্য—সকলের মধ্যেই অন্বাদিক পরিমাণে জ্ঞান বিস্তারিত আছে। 'অদৃষ্ট' কর্মফল স্বীকার করিতে হইলে, কর্ম্মানুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণের বিষয় অস্বীকার না করিলে, প্রাণিমানুষের মধ্যেই নূনাদিক পরিমাণে জ্ঞানের ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে; আর, তদ্বিষয় অনুমান করিলেই মজার সূত্র হইয়া গায়ে।

মজার-নিষ্কাশনে আমরা মজাটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। 'বয়ঃ' পদে পূর্বাপর আমরা যে 'বল' অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা দেখিতেছি। আমাদের মতে, মজের প্রথম অংশে ('অর্জুনি' হইতে 'বয়ঃ' পর্য্যন্ত অংশে) এক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, এবং মজের শেষাংশে ('দিনঃ' হইতে 'প্রারন্' পর্য্যন্ত অংশে) আর এক ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞান যাহারই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হউক, সেই বল ('বয়ঃ') প্রাপ্ত হয়; আর, সেই ক্রমশঃ উদ্ধারগতি লাভ করে। এখানে এই ভাবটি পরিব্যক্ত। পুরাণে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পুরাণে অক্ষয়ীকালের অর্থ নাই যে, কর্ম্মফলে কত জন কত যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছেন। জড়ভরত প্রভৃতির প্রাণ এখানে উত্থাপন করা যায়। হিরণ্যকশিপু ও রাবণ প্রভৃতির এবং তগবানের অবতার-গ্রহণের বিষয়ও এ পক্ষে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে, মজের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—জ্ঞানের উন্মেষটুকু সকলের সর্ব্বপ্রকার প্রেমোলাভের হেতুভূত।

এই মজের অন্তর্গত উদাহরণের সম্বন্ধে মূচক 'অর্জুনি' পদটি মজার-নিষ্কাশনে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ পদ 'অর্জু' ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহার অর্থ—সংস্কার বা পরিষ্কার করা। পাপের ক্রম যাহার সঙ্গে সঙ্গে মলিন হইয়া আছে, তাহার সেই ক্রমকে জ্ঞানোন্মেষণী দেবী অপসারণ করিয়া দেন। তাই তাঁহার নাম—'অর্জুনি' অর্থাৎ শ্বেতবর্ণী। তাঁহাকে শ্বেতবর্ণী বলা হইয়াছে কেন? অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইলে যে জ্ঞানোন্মেষণী প্রভা বিস্তার করে, তৎসম্বন্ধেই ঐ পদ প্রযুক্ত হয়।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ৬ বর্গ।) উনচত্বারিংশং-সূক্তং।

২৪৫১

পাপের ক্রোধ-বশেই, অজ্ঞানতার মোহ-পক্ষে পড়িয়াই, জীব বিভিন্ন গতি লাভ করে। 'অৰ্জুনি'—সেই গতিরোপকারিণী। এইরূপ মস্তুর প্রত্যেক শব্দই আমাদের পরিগৃহীত ভাবার্থের পোষকতা করে। তদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (:ম—৪৯সূ--৩শা) ॥

চতুর্থী থাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনচত্বারিংশং-সূক্তং। চতুর্থী থাক্)।

ব্রাহ্মণ্যৌ হি রশ্মিভির্বিষ্মমভাসি রোচনং।

তাং ত্র্যমুস্ববিস্ময়বো গীর্ভিঃ কধা অহুমত ॥ ৪ ॥

গদ-বিশেষণং।

বিহুচ্ছন্তৌ। হি। রশ্মিভিঃ। বিধং। অহুমত। রোচনং।

তাং। ত্র্যমু। উসঃ। ত্র্যমুস্ববঃ। গীর্ভিঃ। কধাঃ। অহুমত ॥ ৪ ॥

মন্দ্রাহ্নানিগী-বাখ্যা।

'উসঃ' (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেব।) 'ব্রাহ্মণ্যৌ' (অজ্ঞানাজ্ঞকার বিদূরহতী) ত্বং 'হি' (খলু) 'রশ্মিভিঃ' (জ্ঞানজ্যোতির্ভিঃ) 'বিধং' (সঙ্গং অগং, প্রাণজাতং) 'রোচনং' (প্রকাশনুভূতং) জ্ঞানকিরণাঘিতং—কুত্বা ইতি বাবৎ) 'অভাসি' (লম্বত্বাৎ প্রকাশসে, প্রজ্ঞানসম্পন্নং করোমি ইতি ভাবঃ) ; তত্রাৎ 'তাং' (তাদৃশীং) 'তাং' (দেবীং) 'বিস্ময়বো' (পরমমনাকাজ্জলঃ) 'কধাঃ' (মেধাবিনঃ, অকিঞ্চনাঃ, দীনাভিদীনাঃ—বরমিতি ভাবঃ) 'গীর্ভিঃ' (গুণৈঃ) 'অহুমত' (ভবন্তি)। অজ্ঞানান্যেক হে দেবি! ত্বং সঙ্কেতং অন্তরে বশ্যকারণে ভবসি। তাদৃশী ত্বং অকিঞ্চনান অস্মান কুণাং কুরু' ইত্যেবং আকাজ্জ। ইতি ভাবঃ ॥ (১৭—৪৯সূ—৪র্থ)।

বঙ্গাহ্বাদ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি! আপনি অজ্ঞানাজ্ঞকার দূর করিয়া আপনার জ্ঞান-কিরণ-দ্বারা সংসারের গড়ল প্রাণিকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করেন; সেই জন্তই তাদৃশী গুণাঘিতা আপনাকে পরমমনাকাজলী

মেধাবিগণ (অথবা, অকিঞ্চন—আমরা) স্তুতিমন্ত্ৰের দ্বারা স্তব করেন (স্তব করি) । (ভাব এই যে,—অজ্ঞাননাশিকা দেবী সকলেরই অন্তরে আপনিই প্রকাশমানা হইবেন ; সেই দেবী অকিঞ্চন আমাদিগকে রূপা করুন) । (.৫ম—৪৯সু—০৩৫) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ । ব্যাঙ্কজী তমো বর্জজী ষং রশ্মিতিঃ স্বকৌশলেন্তোতির্কিঞ্চনং নক্ষত্রং ভূতজাতং রোচনং রোচমানং প্রকাশয়ন্তং যথা ভবতি তথাভাসি । আ লমত্বং প্রকাশয়সি । হি যস্মাদেবং তস্মাত্ত্বং তাদৃশীং স্বাং বহুমনো বহুকামাঃ বধা মেশানি ঋত্বিজঃ কথগোত্রোৎপন্নানি মতর্ষগৌ গীর্ভিঃ স্তুতিলক্ষণৈর্ষচোক্তিকত্ববত । স্তুতিবন্ত ইত্যর্থঃ । কথং তিতি মেধাবিগণা । কথং ঋত্বুরিতি তন্নামস্ব পাঠ্যং ॥

আভাসি । ভা দীপ্তৌ । অদাদিষাক্ষপো লুক্ । দিগঃ শিখানহুদাত্ত্বং ধাতুশব্দঃ । তি চেতি নিষাত্তপ্রতিবেদ্যঃ । তিঙি চোদাত্তবতীতি গতেরদ্ব্যুদাত্ত্বং । রোচনং । রূচ দীপ্তৌ । অহুদাত্তেতচ্চ হলাদিরিতি যুচ্ । চিত ইত্যাস্তোদাত্ত্বং । বহুরবঃ । বহু মনযাশ্বন ইচ্ছন্তঃ । মূল আশ্বনঃ কাচ্ । অকুৎ সার্কিধাতুকরোরিতি দীর্ঘঃ । ব্যাঙ্কন্দনীতাপ্রত্যয়ঃ । গীর্ভিঃ । সাবেকাচ ইতি বিতক্তেরদাত্ত্বং । কথঃ । কথং অর্থঃ । অশিপ্রং ষগটিকণীতাদিনা কণপ্রত্যয়ঃ । নিষাদিগুদাত্ত্বং । ঋত্বন্ত । হ্রস্বঃ । লুঙি হ্রস্বঃ । সন্ধ্যাপ্রাণমিত্যন্তবৃত্তৌ

সারণ-ভাষ্যের সঙ্গমুবাদ ।

হে উষঃ ! আপনি তমো বর্জজন করিয়া স্বকৌশলেন্তোতির্কিঞ্চনং লমত্বং ভূতজাতক পাকলয়ন্ত করিয়া সম্যক্রূপে দীপ্যমান হইয়া থাকেন । যেহেতু আপনি এইরূপ, সেই হেতুই মনপ্রার্থী মেধাবী লক্ষিকগণ অথবা কথগোত্রোৎপন্ন মতর্ষগণ স্তুতিরূপ বাক্যের দ্বারা আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন । কথং ইতি মেধাবিনাম । তন্নামস্বম্ যমো কথং মেধাবী এইরূপ পাঠ আছে ।

আভাসি । দীপ্ত্যর্থ 'ভা' ধাতু হইতে নিল্লয় । অদাদিষ-ভেতু 'পে'র লুক হইয়াছে । 'সিপে'র 'শিখ'-ভেতু অহুদাত্ত-বিষয়ে ধাতুশব্দ প্রাপ্ত হইয়াছে । 'চিচ' এই নিরমাত্ত্বসাবে 'গতিব' অহুদাত্ত্ব হইয়াছে । রোচনং । দীপ্ত্যর্থ 'রূচ' ধাতু হইতে নিল্লয় । 'অহুদাত্তেতচ্চ হলাদে' এই নিরমাত্ত্বসাবে 'যুচ্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'চিত' এই স্তুতিগানের অন্তর্বর উদাত্ত হইয়াছে । বহুরবঃ । আশ্বনস্বকে বহু অর্থৎ মনকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে 'মূল আশ্বনঃ কাচ' এই নিরমাত্ত্বসাবে কাচ প্রত্যয় হইয়াছে । 'অকুৎ সার্কিধাতুকরো' এই নিরমাত্ত্বসাবে দীর্ঘ হইয়াছে । 'ব্যাঙ্কন্দ' এই নিরমাত্ত্বসাবে 'উ' প্রত্যয় হইয়াছে । গীর্ভিঃ । 'নাচেকাচ' এই নিরমাত্ত্বসাবে বিতক্তের উদাত্ত হইয়াছে । কথঃ । 'কথ' অর্থ লক । 'অশিপ্রং ষগটিকণী' এই নিরমাত্ত্বসাবে 'কন' প্রত্যয় হইয়াছে । নিষ-ভেতু আদিষের উদাত্ত হইয়াছে । অহুত্ব । 'হ্রস্বঃ' ধাতুহ উত্তর 'লুক্' বিতক্তিতে 'সঃ' আদেশ এব্যুৎ 'সন্ধ্যাপ্রাণ' এই নিরমের অন্তর্ভুক্তিহেতু

বহুগং ছন্দসীতি সম্প্রদায়ঃ। পরপূর্ণবে হল ইতি দীর্ঘঃ। চ্লে: সিচ্। একাচ ইতিট
প্রতিবেধঃ। লংজাপূর্ণকঃ বিধিরনিত্যাদৃশ্যভাবঃ। (১ম-৪২য়-৪ম।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে ষষ্ঠী বর্গঃ। ১।৪।৬।

চতুর্থ (৫৮৫) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, ঋকের প্রার্থনার স্মৃতি যে কি—তাহা
উল্লিখিত হয় না। নিম্নে ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি;
তাহা হইতে প্রার্থনা-পক্ষে এই ঋকে কি ভাব পাওয়া যাইতে পারে,
পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। যে অনুবাদ দুইটি এই:—

(১) “হে উবাদেবতে। অগ্নি সীম তেজঃ দ্বারা অন্ধকার বিনাশ করিয়া লম্বস্ত জগৎ
প্রকাশ করিতেছেন, অতএব কণ্ববংশীয় মেধাগী ঋষিক লক্ষ্য আপনাকে স্তুতিবাক্য দ্বারা
স্তব করেন।”

(২) “হে উবা। তুমি অন্ধকার বিনাশ করিয়া রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ কর;
কণ্বপুত্রগণ ধনপ্রার্থী হইয়া তোমাকে স্তুতিবচন দ্বারা স্তব করিয়াছে।”

উভয় প্রকার ব্যাখ্যাতেই উদ্বাহারের প্রতি লক্ষ্য আছে; সুতরাং
প্রার্থনার স্মৃতি পরিস্ফুট হয় নাই। পরন্তু কি কারণে কি প্রার্থনা জ্ঞাপন
করা হইয়াছে, তাহারও ভাব-গত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমরা এই মন্ত্বে যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের
স্মৃতিস্মরণীয়-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা পরিস্ফুট আছে বলিয়া
মনে করি। তথাপি তদ্বিষয় সংক্ষেপে একটু আলোচনা করা যাই-
তেছে। এই মন্ত্বে স্মৃতি অনুধাবন করিতে হইলে, মন্ত্বে স্তব কয়েকটি
শব্দের স্মৃতি পরগ্রহণ প্রথম আবশ্যিক হইবে। সেই সূত্রে, মন্ত্বে
অন্তর্গত ‘ব্রাহ্মণ্য’, ‘রশ্মিভঃ’, ‘বোচনঃ’, ‘গাভাসি’ ‘সুয়ঃ’ ও ‘কণ্বঃ’
প্রভৃতি পদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম হওয়া প্রয়োজন। তাহাতেই স্মৃতি বিশদ

‘বহুগং ছন্দসি’ বঙ্গানুবাদের সম্প্রদায় হইয়াছে। ‘পরপূর্ণবে হল’ এই নিয়মানুসারে দীর্ঘ
হইয়াছে। ‘চ্লে: সিচ্’ এই বঙ্গানুবাদের ‘সিচ্’ প্রত্যয় হইয় ‘একা চ’ এই সূত্রে ‘ইটের’
প্রতিবেধ হইয়াছে। লংজাপূর্ণক বিধির অনিত্য-বহু ‘ঋণ’ হয় নাই। (১ম-৪২য়-৪ম)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্গ লম্বস্ত ১।৪।৬।

হইয়া আনিবে। ঐ সকল শব্দের, বিষয় পূর্ব্বোক্ত আমরা আলোচনা করিয়াছি; আবারও কিছু বলিতেছি। ‘বুচ্ছন্তু’ পদের সাধারণ অর্থ ‘তমোনাশ করিয়া’। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে অজ্ঞানতা-রূপ তমোনাশের বিষয়ই প্রখ্যাত হইয়াছে। ‘রশ্মিভিঃ’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা’ অর্থ আছে। ‘রোচনং’ পদে ‘প্রকাশস্থিত করার’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘জ্ঞান ক্রিয়াম্বিত’ হওয়ার প্রসঙ্গই আনিয়া থাকে। ‘আভাগি’ পদে ‘সমস্তই প্রকাশ করার অর্থাৎ প্রজ্ঞানসম্পন্ন করার’ প্রার্থনাই ব্যক্ত হয়। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথমংশে (“উষঃ বুচ্ছন্তু” হইতে “রোচনং আভাগি” অংশে) ভাব দাঁড়ায়,—‘হে দেবি। আপনি জীবের অজ্ঞানতা দূর করিয়া জ্ঞানসম্পন্ন করেন।’ এ পক্ষে, এই অংশ দেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক। তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশের “সুয়বঃ” পদে সাধনার ধনের কামনা প্রকাশ পায় নাই। উক্তিতে পরমধনের আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশমান। ‘কণ্ঠ’ পদে দ্বিবিধ অর্থেই ভাষাসঙ্গতি অব্যাহত থাকে। এতদনুসারে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘জীবের অজ্ঞানতা নাশ করাই যে দেবতার কার্য্য, সেই দেবত আমাদিগকে কৃপা করুন।’

জ্ঞানদাত্রী দেবীর নিকট কোন প্রার্থনা সম্ভব? যাহা অসম্ভব, সেই অজ্ঞানাস্ককার-নাশের এবং জ্ঞানালোক-প্রকাশের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞান স্বতঃই মানুষের হৃদয়ে প্রকাশ পাইবার লক্ষ্য যত্নশীল হয়—উহা জ্ঞানের সাধারণ সঙ্গী। মানুষ হেলায় জ্ঞানের সে উদ্বোধনায় উপেক্ষা করে। এখানে প্রার্থীর প্রাণে সেই ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে। প্রার্থী তাই যেন কহিতেছেন,—‘দেবি! আপনি স্বতঃপ্রকাশশীল। আমাদিগের কৰ্ম্মসামর্থ্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করি। আমাদিগের একমাত্র ভরসা,—আপনার সেই স্বতঃপ্রকাশশীল মন্থন। অকিঞ্চন আমাদিগের এই স্তব তুচ্ছ হইয়া, আপনি সেই মৰ্ম্মমা বিস্তার করুন;—আমাদিগের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া আমাদিগকে জ্ঞান দান করুন।’ এই ভাব এই প্রার্থনা লইয়াই মন্ত্র প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৪০সূ—৪৭) ।

ও

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— * —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । নবমোহিহুপাকঃ । পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ) প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্ধোহধ্যায়ঃ । সপ্তমাষ্টমো দ্বৌ বর্গৌ ।

* * *

পঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— — — • — — —

এই সূক্তের ত্রয়োদশ-লংথ্যক পঞ্জর, ব্রাহ্মণের নিত্য-কর্ম সন্ধা-বন্দনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । খেয়েদীয় সন্ধার সূক্তের লবল মন্তগুলিই প্রযুক্ত হয় । সামবেদীয় ও যজুর্বেদীয় লব্ধার কেবল প্রথম মন্তটীর (“উহু ত্যং জাতবেদসং” ইত্যাদি মন্তের) প্রয়োগ আছে ।

কিন্তু কি পরিত্রাণের বিষয়, এই নিত্যব্যবহার্য্য মন্ত-কয়েকটিরও অর্থ-বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয় । কাহার উদ্দেশ্যে মন্ত-কয়েকটি প্রযুক্ত, তাঁহার স্বরূপ কি প্রকারে পরিবর্তিত হইয়াছে— মন্তের ব্যাখ্যায় তাহা লইয়াই মত বিরোধ ঘটিয়া থাকে । শ্রীমৎলারগাচার্য্য এই সূক্তের পঞ্চ কয়েকটির যেরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে প্রাহেলিকার উগর প্রচলিত। আশ্রিত উপস্থিত হয় । মন্ত কয়েকটি স্বর্ঘ্য-দেবতা-নিবন্ধক । তাঁহার ব্যাখ্যায়, সেই দেবতা কখনও পরমাআরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, কখনও বা সে ব্যাখ্যা হইতে হস্তগতাদিনিশিষ্টে স্তুতিমান পুরুষকে কল্পনা করা যাইতে পারে, কখনও বা সেই দেবতা পরিদৃষ্টমান্য জ্যোতির্ময় স্বর্ঘ্যরূপেই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকেন । ফলতঃ, মন্তের পর মন্তের ব্যাখ্যায়, অর্থ-লঙ্গতির পৌরীপৌর্য্য-রক্ষায় কোথাও কোনও প্রয়াস নাই । যেন বিভিন্ন বিপরীত-ভাবাপন্ন মন্ত-কয়েকটি অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞান কর্তৃক প্রথিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল,—মন্তের প্রচলিত ব্যাখ্যা-লবল দেখিলে তাহাই মনে আসে ।

মন্তের প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে এই মন্তগুলি যে অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞানের উক্তি, তাহা প্রমাণ করিবার পক্ষে, চতুর্ধ মন্তের ভাষ্যের ও প্রচলিত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি । ঐ মন্তের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—স্বর্ঘ্য গতিশীল । মূলে ‘ভরণি’ পদ আছে । তাহা হইতেই ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন,—স্বর্ঘ্য ক্ষুদ্র গতিতে গমন করেন ; এমন কি, এ পক্ষে স্মৃতির প্রমাণ পর্য্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,—স্বর্ঘ্য অর্ধ নিম্নে ২২০২ যোজন পথ পরিভ্রমণ করেন । স্বর্ঘ্য গতিশীল । স্বর্ঘ্যের উন্নয়-অন্তে স্বর্ঘ্য যুরিতেছেন—এরূপ সিদ্ধান্ত, অজ্ঞ লম্বাজেরই নিদর্শন । ইহারা বোধকে শে দৃষ্টিতে দেখিবেন, এতদ্বারা

তাঁহাদের অতীত সিদ্ধ হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ ঐরূপ নহে । লায়ণের ভাষ্যেও সে ভাব যে না পাওয়া যায়, তাহা নহে । অপিচ, আমাদিগের ব্যাখ্যা মন্ত্রের সেই নিগূঢ় লক্ষ্যই প্রকটিত দেখিবেন ।

এইরূপ, স্বর্গাদেব গলিতে যে শরীরধারী কোনও প্রাণীকে বা পুরুষকে বুঝাইতেছে, - প্রচলিত ব্যাখ্যাতে তাহাও লক্ষ্য করেন । স্বর্গের রথ আছে, হরিত নামক সাতটা অশ্বে তাঁহার সে রথ বহন করে, স্বযোজিত সেই অশ্বসকল দ্বারা তিনি যজ্ঞগৃহে গমন করেন ; - অষ্টম ও নবম অঙ্কের প্রচলিত অর্থে এইরূপ তাৎপ্রকাশমান আছে । স্বর্গ্যরোগনাশ করেন, শত্রুনাশ করেন, পশুরক্ষণে গতাগতি করিয়া থাকেন, - তাঁহার পক্ষে এইরূপ আরও বিবিধ উক্তি ব্যাখ্যাদিতে দেখিতে পাই । একপক্ষে এই ভাব ; অন্যপক্ষে লায়ণের ভাষ্যই আবার দুই একটা মন্ত্রের প্রসঙ্গে তাঁহাকে পরমাত্মা বলিয়া প্রখ্যাপিত করা হইয়াছে । কলতঃ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সূত্রকরেকটার অর্থের সামঞ্জস্য কোথাও দুই হয় না । কিন্তু আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি—সে দৃষ্টিতে দেখিলে, সকল মন্ত্রই এক অভিন্ন পঞ্চম-মন্ত্রে গ্রথিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় । যেদমন্ত্রের ইহাই বিশিষ্টতা ইহাই বৈচিত্র্য । আমাদিগের কৃত এক একটা মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও বিশদার্থ আলোচনা করিয়া দেখুন ; কি ভাবের মধ্যে কি তত্ত্ব বিকাশমান রহিয়াছে, আপনিই বুঝিতে পারা যাইবে ।

— . —

পঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণাচার্য্যাকৃত)

উক্ত্যন্বিত ত্রয়োদশর্কঃ গণ্যমং যজ্ঞং প্রকথ্যমর্ষং স্বর্গাদেবত্যাং । আদৌ নব গায়ত্রীঃ সিদ্ধান্তস্ত্রয়োহনুষ্ঠিত ইত্যুক্তং । তথাচানুক্রমঃ উহ ত্যাং সপ্তোনা দৌর্ধ্যং নবাত্মা গায়ত্রী ইতি ॥ আশ্বিনশস্ত্রে দৌর্ধ্যো ক্রতাবুহতামিত্যারম্ভো নবর্কঃ পংসনীরঃ । সংস্থিতেষাশ্বিনায়েতি ষণ্ডে হজ্রিতং । স্বর্গ্যো নো দিবঃ উহ ত্যাং জাতবেদসমিতি নব । আং ৬৫৫ ইতি ॥

তত্র প্রথমামুচ্যাহ :

• • •

পঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তমহর্জে (নবম অষ্টম অঙ্ক) 'উহ ত্যাং' ইত্যাদি ত্রয়োদশটি অঙ্ক আছে । এই সকল অঙ্কের ষষি প্রস্তম্ব দেবতা স্বর্গ্য । প্রথম নয়টি অঙ্কের ছন্দ গায়ত্রী, অবশিষ্ট চারিটির ছন্দ অনুষ্ঠুত । এ বিষয়ে এইরূপ পঞ্চক্রান্ত আছে ; - "উহ ত্যাং সপ্তোনা দৌর্ধ্যং নবাত্মা গায়ত্রী ইতি ।" আশ্বিনশস্ত্র-বিষয়ে স্বর্গ্য-পঞ্চমী ক্রতুতে 'উহ ত্যাং' ইত্যাদি নয়টি অঙ্ক উচ্চারণীয় । 'সংস্থিতেষাশ্বিনাং' ইত্যাদি ষণ্ডে এইরূপ হজ্রিত আছে ; যথা, - "স্বর্গ্যো নো দিবঃ উহ ত্যাং জাতবেদসমিতি নব ।" (আং ৬৫৫) ইতি । তাহারই এই প্রথম অঙ্ক কথিত হইতেছে ।

প্রথমমূলত্বে নবমাস্থ্যাকে পঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রস্থত্বাণি । গায়ত্রীঃ অষ্টমূলভং চ ছন্দঃ ।

সূর্য্যো দেবতা । আধিবংশজ্ঞে সৌর্য্যো ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

* * *

প্রথম। থাক্ ।

(প্রথমং মন্ত্রং । পঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথম। থাক্) ।

উত্ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং ।

উৎ । উঃ ইতি । ত্যং । জাতবেদসং । দেবং । বহন্তি । কেতবঃ ।

দৃশে । বিশ্বায় । সূর্য্যং ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কেতবঃ’ (প্রজাপকাঃ জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘বিশ্বায়’ (সর্ব্বৈষ দেবতাবায়) ‘দৃশে’ (দ্রষ্টুং) ‘ত্যাং’ (প্রদিক্) ‘জাতবেদসং’ (সর্ব্বজ্ঞং, ধনপতিং) ‘দেবং’ (জ্যোতিমানং, স্বপ্রকাশ-শীলং ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যং’ (জ্যোতিঃস্বরূপং পরব্রহ্ম, পরমাত্মানং বা ইতি ভাঃ) ‘উদ্বহন্তি’ (উর্দ্ধং বহন্তি, সাধকত্ব সহস্রারে প্রকাশয়ন্তি) । জ্ঞানসাধনোক্ত সাধনগো ভগবৎ-স্বরূপং অমৃতবৎ কুর্ন্তি ॥ (১ম—৫০ম—১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানরশ্মিগমুত, সমস্ত দেবতাব্যেব দর্শন নিমিত্ত, সেই প্রদিক্ সর্ব্বজ্ঞ (অথবা ধনপতি) জ্যোতিমান্ (স্বপ্রকাশ) জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মকে (পরমাত্মাকে) সাধকের সহস্রার-পদ্যে প্রকাশিত করিয়া থাকে । (ভাব এই যে,—জ্ঞানসাধনগোই সাধুগণ ভগবানের স্বরূপ অনুভব করিতে সমর্থ হইবেন) ॥ (১ম—৫০ম—১ম) ।

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

কেতবঃ প্রজ্ঞাপকাঃ সূর্য্যাস্থাঃ । যথা সূর্য্যাস্থাঃ সূর্য্যং সর্কভু প্রেরকমাদিত্যমুদ্র বহন্তি ।
উক্তং বহন্তি । উঃ ইতি পাদপূরণঃ । ছান্দসো মকারসোণঃ । উক্তঞ্চ । মিতাক্ষরেষ্বনৰ্ধকাঃ
কমৌমিথিতি । কিমর্থঃ ? বিশ্বাস বিশ্বাসৈ ভুবনায় দৃশে ত্রুঃ । যথা সর্কো জনাঃ সূর্য্যং
পশ্যন্তি তথোক্তিং বহন্তীত্যর্থঃ । কৌদুনং সূর্য্যং ? তায়ঃ প্রসিদ্ধং জাতবেদসং । জাতানাং
প্রাণিনাং বেদিতারং জাতপ্রজঃ জাতধনং বা । দেবং । জ্ঞাতমানং । অত্র নিকৃতং ।
উদ্বহন্তি । তং জাতবেদসং দেবমযাঃ কেতবো রশ্ময়ো বা সর্কোবা ভূতানাং সন্দর্শনায়
সূর্য্যং । নিঃ ১২:১৫ । ইতি ।

জাতবেদসং । জাতানি বেদ্যন্তি জাতবেদাঃ । গতিকারকয়োঃ পূর্ণগদপ্রকৃতি-
স্বরং কেতাবুন পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরং চ । দৃশে । দৃশে বিশ্বে চেতি তুমর্থে নিপাতিতঃ ।
সূর্য্যং । রাজহরসূর্য্যত্যাদিনা যু পেরে ইত্যাম্য কাপি রুডাগমদ্বিতো নিপাতিতঃ । অতঃ
প্রত্যয়শ্চ শিদ্ধানুদাত্তে যাতুস্বরেণাজাদিত্বং । (১ম ৫০শ্ল ১খ) ॥

প্রথম (৫৮৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যানুগারে এই মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘প্রজ্ঞাপক সূর্য্যাস্থগণ অথবা সূর্য্য-
কিরণসমূহ সকলের (স্ব স্ব কর্ম্মে) প্রেরক আদিত্যদেবকে উদ্ধাদেশে
বহন করিয়া থাকে । কি জন্ম বহন করিয়া থাকে ? না—সমগ্র ভুবনের

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রজ্ঞাপক সূর্য্যের অর্থসমূহ অথবা সূর্য্যের রশ্মিসমূহ সর্কপ্রেরক সূর্য্যকে উদ্ধে বহন করিয়া
থাকে । (উঃ) ইহা পাদপূরণার্থক । ছান্দগ-হেতু ‘ম’-কারের লোপ হইয়াছে । এ বিষয়ে
উক্তি আছে, ‘মিতাক্ষরেষ্বনৰ্ধকাঃ কমৌমিথিতি ।’ (কিজন্ম বহন করে ? বিশ্বজ জনসমূহের
দর্শনের জন্ম । যথোক্ত জনসমূহ সূর্য্যকে দেখিতে পায়, সেইভাবে সূর্য্যকে উদ্ধে বহন
করিয়া থাকে । সূর্য্য কি প্রকার ? প্রসিদ্ধ, সকল প্রাণিবিশয়ে জাতপ্রজ অথবা জাতধন,
এবং দৌণ্ডমান্ । এইস্থলে নিকৃত বলিয়াছেন, দেবাসমূহ অথবা রশ্মিসমূহ সর্কভূতের
সন্দর্শনার্থ সেই জাতবেদা সূর্য্যকে উদ্ধে বহন করিয়া থাকে । (নিঃ ১২:১৫) ।

জাতবেদসং । জাত অর্থাৎ প্রাণিসমূহকে জানেন—এই বাক্যে ‘জাতবেদাঃ’ গদ হয় ।
‘গতিকারকয়োঃ পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরং’ এই নিয়মানুগারে ‘অহুন’ প্রত্যয় ও পূর্ণগদের
প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে । দৃশে । ‘দৃশে বিশ্বে চ’ এই নিয়মানুগারে তুমর্থে নিপাতন সিদ্ধ ।
সূর্য্যং । ‘রাজহরসূর্য্য’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা প্রেরণার্থক ‘বু’ যাতুর উত্তর ‘ক্যপ্’ প্রত্যয়
করিয়া রুডাগনের সহিত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে । এই যেহেতু অহুদাত্ত-বিষয়ে যাতুস্বরের
লহিত আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৫০শ্ল—১খ) ॥

দর্শন নিমিত্ত (অর্থাৎ সকল লোকই যাহাতে সূর্য্যদেবকে দেখিতে পার, সেই জন্ত) । সূর্য্যদেব কিরূপ ? না—প্রসিক, প্রাণিগম্যুহের বিজ্ঞাতা বা জাতপ্রজ্ঞ অথবা জাতধন । ভাষ্যকারের এই অর্থকেও আবার আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ নানাবর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন । *

আমরা কিন্তু এ মন্ত্রটির মধ্যে অশ্রু এক মহান উচ্চ ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি । ‘কেতবঃ’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে প্রজ্ঞাপক সূর্য্য । ভাষ্যকার ‘সূর্য্যের বোটক’ অর্থ (কয়েকের অনেক স্থানে) গ্রহণ করেন । এখানে অর্থ অথবা রশ্মি দুই অর্থই আমনন করিয়াছেন । আমরা এই পদের অর্থ বরাবরই ‘প্রজ্ঞাপক জ্ঞানরশ্মিগম্যুহ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি । এম্বলে প্রজ্ঞাপক শব্দ জ্ঞানকিরণেরই পূর্ণ জ্যোতক । ‘দৃশ্যে বিশ্বায়’ পদে গায়ত্রী মন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন,—‘সমগ্র ভুবনের দর্শন-নিমিত্ত’ । কিন্তু ভুবনের কি দর্শন করিবার নিমিত্ত ? কোনও বিশিষ্ট ভাব উহার অন্তর্নিহিত নাই কি ? আমরা বলি, যে ভাব—সমগ্র দেবভাণ্ডের দর্শন জন্ত । জ্ঞান-সাহায্যেই দেবভাব পরিদৃষ্ট হয়,—জ্ঞানই মানুষকে দেবত্বের অধিকারী করে । “দৃশ্যে বিশ্বায়” পদদ্বয়ে এই তত্ত্বই প্রকটিত । মন্ত্রস্থিত অশ্রু পদগুলির ভাষ্যানুসারী অর্থই আমরা গ্রহণ করি । কেবল, ‘সূর্য্য’ শব্দের অর্থ আমরা ‘জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি ।

এখানে নানা আপত্তির কথা উঠিতে পারে । ব্যাখ্যাকারগণ বলিতে পারেন,—‘সূর্য্য’ পদে যে পরমাত্মাকে বুঝায়—এ প্রমাণ কোথাও নাই । সেই কারণে লইয়াই বেদের ব্যাখ্যান চলিয়া থাকে ; সুতরাং এ প্রসঙ্গে বিতর্ক অপরিহার্য্য । ততএব, এখানে দুই একটা প্রশ্নের উল্লেখ করিতেছি । প্রথম প্রশ্ন—‘সূর্য্য’ পদে যে পরব্রহ্মকে বা

* ব্যাখ্যাকারগণ, এ মন্ত্রটির যেরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্য হইতে আমরা নিম্নে দুইটা অর্থ প্রদান করিলাম । যথা,—“অশ্রুপ রশ্মিপকল অন্তর্ভুক্তের প্রবুদ্ধকারী সূর্য্য নামে প্রসিক দেব অগ্নিদেবতাকে নিরন্তর উর্দ্ধে বহন করিতেছেন । তাহাতেই এই বিশ্বচরাচর দৃষ্ট হইতেছে।” (২) “যেদ্বয়ে ভুবনস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, সূর্য্যের রশ্মি বা বোটক-সমূহ প্রাণিকলের বিজ্ঞাতা সেই প্রসিক সূর্য্যকে সেই প্রকারে উর্দ্ধে বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া বাইতেছে।”

পরমাত্মাকে বুঝাইতে পারে, তাঁহার ভাষ্যও, হয় তো বা তাঁহার অলঙ্কৃত-
ভাবেই, সে তত্ত্ব প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । এই প্রথম মন্ত্রে যদিও
তিনি সে ভাব পরিগ্রহণ করেন নাই, কিন্তু চতুর্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সে ভাব
স্পষ্টতঃ পরিব্যক্ত । সেখানে তিনি লিখিয়াছেন,—“হে সূর্য্য ! অন্তর্য্যামি-
তয়া সর্ব্বাণ্য প্রেরক পরমাত্মন” ইত্যাদি । এইরূপ দশম শ্লোকের
ব্যাখ্যাতেও বুঝা যায়,—তিনি সূর্য্যকে পরমাত্মা-রূপে বর্ণন করিয়া
গিয়াছেন । ফলতঃ, তাঁহার বর্ণনায়, সূর্য্য পদে এক পক্ষে যেমন দৃশ্যমান
তেজঃপুঞ্জ-রূপ সূর্য্যকে বুঝাইয়াছে এবং সে সম্পর্কে নানা ভ্রম-ধারণা
প্রকাশ পাইয়াছে ; অন্যপক্ষে তেমনই আবার ঐ পদে দৃষ্টির অগোচর
ধ্যান-ধারণার বিষয়ভূত বা তাহারও অতীত পরমাত্মাকে বা পত্রক্ষেপেও
জ্ঞাওনা করিয়াছে । সায়ণের দুই রূপ মত বলিয়া এবং তাঁহার শেযোক্ত
মতে আমাদিগের আস্থা-হেতু, আমাদিগের ব্যাখ্যায় কেহ বা ঐদামোগ
প্রকাশ করিতে পারেন । সুতরাং এ পক্ষে সায়ণের অবলম্বন-স্থানীয়
নিষর্গ-নিরুক্ত হইতে যদি কিছু প্রমাণ প্রাপ্ত হই, তাহা অবশ্যই
উপেক্ষণীয় হইতে পারিবে না ।

আমরা দেখিতে পাই, ‘সূর্য্য’ পদের প্রতিবাক্যে ‘নিষর্গ’-শাস্ত্রে
তিনটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা ;—

(১) “সূর্য্যঃ সর্বেক্ষা,” (২) “সূর্য্যঃ সর্বেক্ষা,” (৩) “সূর্য্যঃ সর্বেক্ষা ।”

যাহাতে স্থিতি, যাহা হইতে উৎপত্তি, যাহাতে গতি বা লয়,—তিনিই সূর্য্য ।

এ পক্ষে সূর্য্য-পদে সেই সৃষ্টিস্থিতিলয় কারণ ভগবানকেই যে
বুঝাইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য । অপিচ, এই উপলক্ষে আলোচ্য
মন্ত্রটাই (“উহ তং কাতবেদমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রই) নিষর্গ-প্রমাণ-স্বরূপ
গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সেখানে বেন্দেই
এক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । সে প্রমাণ ; যথা,—

“চিৎসং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্গোচরং বরুণস্তাপঃ ।

আপ্রা ভাবাপূর্ব্বিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈশ্চ ।”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও—সায়ণের লক্ষ্য যদিও দৃশ্যমান সূর্য্যের প্রতি

প্রদাবিত বটে; কিন্তু তাঁহার সেই পাখ্যায় যথেষ্ট মন্তের নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এই মন্তের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—

‘ঈদৃগভূতমণ্ডলাস্তর্য্যকী সূর্য্যোহস্তর্য্যামিতয়া সর্গস্ত প্রেরকঃ পরমায়া জগতো জগমস্ত তন্ময়ঃ স্বাবশ্যে আত্মা বরুণভূতঃ। স হি সর্গস্ত স্বাবরজস্ফাভ্যকস্ত কার্য্যবর্গস্ত কারণঃ।’

ইহাতে কোন বস্তুর প্রতি লক্ষ্য পাড়ে, মহাকেই বুঝা যায় না কি? যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আত্মরূপে বিদ্যমান, তিনিই সূর্য্য। তিনি সকলেরই উৎপত্তির কারণ, তিনি সকলেরই রক্ষক-স্থানীয়, তিনি সকলেরই লয়-স্থান। ব্রহ্মাণ্ডে এ বিষয় এইরূপ প্রখ্যাত আছে; যথা,— ‘য এম সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈশ্চেত এতদ্বিহৈবোৎকঃ’ এইরূপেই বুঝা যায়, ‘সূর্য্য বলিতে এখানে কোন বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আশ্রিত আছে। অশ্রুত বিশিষ্ট স্তরে বিভিন্ন দৃষ্টিতে সূর্য্য-গম্বন্ধ বিভিন্ন গত প্রখ্যাত ও প্রচলিত হইলে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থই শাস্ত্র-সম্মত ও ভাব-সঙ্গত এবং উন্নত-স্তরের সাধকের পরিগৃহীত।

এই মন্ত গম্বন্ধে আর একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে। “উচ্চ ত্যং জাতবেদগং” ইত্যাদি মন্তটি গামবেদের আগ্নেয়-পর্ব্বের মধ্যে আছে। তদনুসারে প্রশ্ন উঠে,—আগ্নেয় পর্ব্বের মধ্যে সূর্য্যাত্মক মন্ত কিরূপে সংস্থিত হইতে পারে? উত্তরে গায়ত্রী বলিয়াছেন,—‘ছত্রিণো গচ্ছন্তি’ এই নিয়মানুসারে এখানে সূর্য্যাত্মক মন্তও আগ্নেয় বলিয়া গণ্য; অর্থাৎ—‘ছত্রিণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তদ্ব্যবস্থিত কাহারও যদি ছত্র না থাকে, সেও যেমন ছত্রিরূপে গণ্য হয়, তদ্রূপ; এবং ‘প্রাণভূত উপদদাতি’ এস্থলে অগ্ন্যধান-গম্বন্ধায় ইষ্টকোপাধান-বধিতে প্রথম মন্তে প্রাণ শব্দের গ্রহণ থাকায়, জৈমিনির ‘সমবায়ো গৃহ্যনুগারে যেমন তদ্ব্যবস্থিত অপর মন্তও ‘প্রাণভূত’ শব্দের লক্ষ্য, ইহাও সেইরূপ। ইহাতে কষ্টকল্পনার দ্বারা এই মন্তের আগ্নেয়ত্ব গম্বর্ধিত হইয়াছে।

কিন্তু আমাদের মতে এরূপ কষ্টকল্পনা করিবার আবশ্যক করে না। এ মন্ত যজুর্বেদেও একাধিক ক্ষেত্রে প্রযুক্ত দেখি। তাহাতেও দৃষ্টমান ‘সূর্য্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। পরব্রহ্মের সূর্য্যরূপ বিজ্ঞতিতেই জ্যোতির পূর্ণ অভিব্যক্তি। তাই তিনি পূর্ণব্রহ্ম-রূপে

পরিপ্লবিত হন। এ পক্ষে মন্তস্থিত বিশেষণ-পদ-কয়োকটীরও বেশ
গাৰ্হকতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে আলোচ্য মন্তের ভাবার্থ হয় এই
যে,—‘গাৰ্হক যখন শুক্লগন্ধ জ্ঞানলাভে গমর্ধ হন, তখন তিনি সেই
জ্ঞান-গাৰ্হায্যে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ শিরশ্বিত মহাস্রাব-পদ্মে দেখিতে
পান; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ-প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেহভাগ
স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে ।’ যেদিক দিয়াই বিচার করুন, আমরা মনে
করি, মন্ত এই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে ॥ (১ম—৫০শ্ল—১খ) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ-শ্লোকঃ । দ্বিতীয়া ঋক্) ।

অপ তো তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ ।

সূরায় বিশ্বচক্ৰমে ॥ ২ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণ ।

অপ । তো । তায়বো । যথা । নক্ষত্রা । যন্ত্যন্তুভিঃ ।

সূরায় । বিশ্বচক্ৰমে ॥ ২ ॥

* . *

অর্থসিদ্ধিসাধিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অন্তুভিঃ’ (রাতিভিঃ সহ, সূর্য্যোদয়ে রাজ্যপগমে ইতি ভাবঃ) ‘নক্ষত্রা’ (নক্ষত্রাণ)
‘যথা’ (যক্রপেণ) ‘অপ যন্ত্য’ (অপগচ্ছন্তি, অনুশ্রামি ভবন্তি), ‘বিশ্বচক্ৰমে’ (সর্বত্রঃ)
‘সূরায়’ (জ্ঞানস্বরূপ উদয়ে ইতি যাবৎ) ‘তো’ (প্রসিদ্ধাঃ, অজ্ঞানভাবাধ্যগতা অসম্বৃতি-
প্রভৃতিরূপাঃ) ‘তায়বো’ (যত্রবো, সম্ভাবাপহারকাঃ রিপুশত্রবো) অপগচ্ছন্তি ইতি শেনঃ ।
জ্ঞানোদয়েন অজ্ঞানতা দূরী ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৫০শ্ল—২খ) ।

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

সূর্যোদয়ে রাত্রি অপগত হইলে নক্ষত্রমণ্ডল দেখন অদৃশ্য হয়, সৰ্ব্বদ্রষ্ট। জ্ঞানসূর্যের উদয়ে অজ্ঞানতা-মণ্ডলক অগদ্বৃতি-প্রভৃতিরূপে প্রসিদ্ধ দৃশ্যগণ (রিপুশত্রগণ) তদ্রূপে অপসৃত হইয়া থাকে। (তাব এই যে,—জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়) ॥ (১ম—৫ম—১খ)।

* * *

পারম-ভাষ্যঃ।

ভ্যো তারবো যথা। প্রসিদ্ধাভ্যন্তরা ইব নক্ষত্রা নক্ষত্রাণি দেবগৃহরূপাণি। দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রানীতি স্রষ্টাত্তরাং। যথা। ইহলোকে কর্ম্মমুঠান যে স্বর্গং প্রাপ্নুবন্তি তে নক্ষত্ররূপে দৃশ্যন্তে। তথা চ শ্রুতম্। যো বা ইহ যজতে হমুং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রমিতি। যথা তেথাং সূক্তান্তরাং জ্যোতীঃ। য নক্ষত্রাদ্র্যচ্যন্তে। সূক্ততাং বা এতানি জ্যোতীঃ যন্নক্ষত্রাণীত্যায়নং। যাক্ষত্বাহ। নক্ষত্রাণি নক্ষত্রৈর্গতিকর্ম্মণেনেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণং। নিঃ ৩২০। ইতি। তথাপি যানি নক্ষত্রাণ্যন্তু ভী রাত্রিভিঃ সহাপর্যন্ত। অপগচ্ছন্তি। বিবচক্সে। বিবচ সৰ্ব্বত্র প্রকাশকত্বং হরার সূর্য্যভাগমনং দৃষ্টেতি শেবাঃ। তস্মিন্ন নক্ষত্রাণি চ রাত্রিভিঃ সহ সূর্য্য আগমিষ্যতীতি ভীত্যা শলায়ন্ত ইত্যর্থঃ। তায়ুরিত তেননাম। তায়ুত্বস্ব ইতি তন্নামসু পাঠাং। অন্তুরিত রাত্রিনাম। শর্য্যাক্তুরিত তত্র পাঠাং।

যথা। যথেন্তি পাদান্ত ইতি লক্ষ্যমুদাত্ত্বং। নক্ষত্রাঃ নক্ষত্রগতো। অমিনক্ষয়জবক্ষিপতিভ্যোহৈত্রিয়াজ্ঞপ্রভারঃ। নিষাদাহাদাত্ত্বং। নভ্রাণুনপাদিত্যত্রতো য়েবমুক্তং। ন

পারমভাষ্যের-বঙ্গাহুবাদ।

“ভ্যো তারবো যথা” অর্থাৎ প্রসিদ্ধ ভ্যন্তরের দ্বারা নক্ষত্রমুহ। নক্ষত্রমুহ দেবগৃহরূপ; স্রষ্টাত্তরে উক্ত হইয়াছে—“দেবগৃহাণৈ নক্ষত্রাণি”; অথবা, ইহলোকে কর্ম্মমুঠান করিয়া যাহারা স্বর্গপ্রাপ্ত হয়, তাহারা নক্ষত্ররূপে দৃষ্ট হয়। শ্রুতিতে আরও আছে “যো বা ইহ যজতে-হমুং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রমিতি” ইতি; অথবা, সেই সূক্তভাগের জ্যোতিঃসমূহ নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয়। যাহা নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয়, তাহা সূক্তভাগেরই জ্যোতিঃ। যাক্ষ বলিয়াছেন,—“নক্ষত্রাণি নক্ষত্রৈর্গতিকর্ম্মণেনেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণং।” (নিঃ ৩২০)। এবমিধ নক্ষত্রমণ্ডল সৰ্ব্বলোক প্রকাশক সূর্যের আগমন দেখিয়া রাত্রির সহিত অপগত হয় অর্থাৎ গলয়ন করে। তস্মিন্ন নক্ষত্রমণ্ডল, সূর্য্য আগমন করিবেন—এই ভর-প্রযুক্ত রাত্রির সহিত অন্তর্হিত হয়। ‘তায়ু’ ইহা তেননাম। তন্নামসমূহ মধ্যে ‘তায়ু তস্বর’ এইরূপ পাঠ আছে। ‘অন্তুরিতঃ’ ইহা রাত্রির নাম। রাত্রিনামসমূহে ‘শর্য্যাক্তুরিত’ এইরূপ পাঠ আছে।

যথা। ‘যথেন্তি পাদান্ত’ এই নিয়মাত্মারে লক্ষ্যঃস্বের উদাত্ত হইয়াছে। নক্ষত্রাঃ। গতবর্ক ‘নক্ষ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘অমিনক্ষয়জবক্ষিপতিভ্যোহৈত্রিন’ এই নিয়মাত্মারে ‘নভ্রাণ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘নিষ’-বেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ‘নভ্রাণুনপাৎ’ এইখানে ব্রূতিই এক্ষণে

ক্ষরিত নক্ষত্র ইতি বা নক্ষত্রং । ক্ষরতেঃ ক্ষরতের্ণা নক্ষত্রমিতি নিশাভ্যন্ত ইতি । শেখহন্দসি
বহলমিতি শেখোপঃ ; যন্তি ইণগতো । ইণো যমিতি যথাদেশঃ । স্মার বিশ্বচক্ষণে । বিশ্ব
চঠে প্রকাশয়তোতি বিশ্বচক্ষাঃ । চক্ষের্ণহণঃ । শিঙেভান্ন প্রত্যয়ঃ । শিঙেন সার্বদাত্মকস্য
খ্যাঞা দেশাভাবঃ । উভয়ত্র যন্তব্যে চতুর্থী বক্তব্যেতি চতুর্থী ॥ (১ম ৫০শ্ল ২৭) ॥

* * *

দ্বিতীয় (৫৮৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

- - - . - - -

এই শ্লোকের শব্দগত অর্থ-সম্বন্ধে বিশেষ কোনও মতাস্তর নাই ।
তবে প্রচলিত অর্থে উপমাটি যাহার উদ্দেশ্যে যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে
দেখিতে পাই, মঙ্গার্থ অনুশীলনে তাহার নিপত্তি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
এই শ্লোকের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেই
আমাদিগের বক্তব্য বোধগম্য হইবে । যথা,—

“যে প্রকার প্রসিদ্ধ চোরসকল সৰ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেবের আগমন দেখিয়া পলায়ন
করে, তজ্জগৎবাসির নক্ষত্রসকল সূর্য্যের আগমানে প্রস্থান করে অর্থাৎ অদৃশ্য হয় ।”

আমরা মনে করি, এখানে উদ্দেশ্য-নিমিত্ত যথাযথ পরিবর্তন হয় নাই ।
‘প্রসিদ্ধ’ চোরের পলায়নের সাহিত্য নক্ষত্রের অদৃশ্য হওন—এবম্বিশ
উপমার পার্থক্যতা দেখা যায় না ।

এ পক্ষে, মঙ্গাস্তর্গত ‘তো’ (তে) পদের মর্ম পরিগ্রহণ করিতেই
ভাবার্থ পরিস্ফুট হয় । “তো ভায়ঃ” বলিতে কাহাদিগকে বুঝাইয়া
থাকে ? সেই প্রসিদ্ধ দস্যু কাহার ? পূর্বাপর সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য
রাখিতে গেলে, অন্তরস্থ গম্ভীরাপহারক অজ্ঞানতা বা অসম্বৃত্ত
প্রভৃতিরূপ দস্যুগণের বিষয়ই মনে আসে । উহাদিগে, অপেক্ষা প্রসিদ্ধ

উক্ত হইয়াছে । ক্ষরিত ভর না বা ক্ষীণ ভর না—এই বাক্যে নক্ষত্র পদ হয় । ক্ষরতেঃ
ক্ষরতের্ণা নক্ষত্রম্ এই নিয়মানুসারে নিশাভ্যন্তে ‘ত্র’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘শেখহন্দসি বহলং’ এই
নিয়মানুসারে ‘শি’র লোপ হইয়াছে । যন্তি । গতার্থক ‘ইণ’ ঋতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘ইণো
যন্’ আদেশ হইয়াছে । স্মার বিশ্বচক্ষণে । বিশ্বকে প্রকাশ করেন—এই বাক্যে ‘বিশ্বচক্ষাঃ’
পদ হয় । ‘চক্ষের্ণহণঃ শিঙেতি’ নিয়মানুসারে ‘অন্ন’ প্রত্যয় হইয়াছে । শিঙ-কেতু সার্ব-
দাত্মক-প্রযুক্ত ‘খ্যাঞা’ আদেশ হয় নাই । স্মার ও বিশ্বচক্ষণে এই উভয় স্থানেই ‘চতুর্থী
বক্তব্যঃ’ এই নিয়মানুসারে চতুর্থী হইয়াছে । (১ম—৫০শ্ল—২৭) ॥

* * *

দস্যুই বা আর কে আছে? অতএব, এখানে সম্ভাবাপহারক দস্যুর বিষয়ই প্রখ্যাত আছে। তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ ‘তো’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এক্ষণে উপমার সার্থকতা অনুধাবন করিয়া দেখুন। অক্ষকার রাজ্রিতে নক্ষত্র দীপ্তি পায়। রাজ্রি শেষ হইলে, সূর্য্যোদয় হইলে, আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ, হৃদয় যতক্ষণ অজ্ঞানতা-রূপ অক্ষকারে আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ অসদ্বৃ্ত্তি-প্রভৃতি-রূপ দস্যুগণ (রিপুশত্রুগণ) প্রবল হইয়া উঠে। নৈশ অক্ষকারে নক্ষত্র যেমন বিকিম্বিকি করে, আলোক দিতেছে বলিয়া মনে হয়; অজ্ঞান অবস্থায় বিশেষ বিশেষ রিপুগণ সেইরূপ চাক্চিক্য অনুভূত হয়,—উপযোগিতার বিষয়ে জ্ঞান আসে। কিন্তু যেই জ্ঞানোদয় হয়, যখনই জ্ঞান সূর্য্য হৃদয়ে আলোক বিতরণ করেন, তখনই সে সকল দস্যু অন্তরিত হয়,—পলায়ন করে। এ নক্সে এই নিত্য-মত্য তত্ত্বই প্রকটিত আছে।

রাজ্রির সহিত নক্ষত্রের অপগমনের উপমায় আর একটু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূর্য্যোদয়ে নক্ষত্র সূর্য্যের জ্যোতিতে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে; সে আর তখন আপন দীপ্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। অক্ষকারের সঙ্গে সঙ্গে সেও অদৃশ্য হইয়া পড়ে। এখানে নক্ষত্রগণ যে একেবারে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের অন্তিহ যে আদৌ বিস্তমান থাকে না, তাহা নহে। তাহারা মরে না; কিন্তু নিস্তেজ হইয়া থাকে। মনোবৃত্তি সম্বন্ধেও সেই ভাব গ্রহণ করা যায়। রক্তির একেবারে মংগ হয় না,— একেবারে তাহারা মরে না; অবশর পাইলে, আবার তাহারা জাগিয়া উঠিতে পারে। রাজ্রির পর আবার রাজ্রি আসিলে নক্ষত্রগণ যেমন আবার প্রকাশ পায়; অজ্ঞানতার পুনরভ্যুদয়ে অসদ্বৃ্ত্তিমুখও সেইরূপ আবার জাগিয়া উঠিতে পারে। উপমায় এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে হইবে।

মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘সাবধান। অজ্ঞানতা-রূপ রাজ্রি যেমন আর না আসে। একেবারে তাহাকে দূর করিয়া দেও। হৃদয়ে জ্ঞান-সূর্য্যকে চিরপ্রতিষ্ঠিত রাখ। পদস্থলন আর যেন না হয়।’
‘আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই সার্থক।’ (১ম—৪০ সু—২৭)।

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎশ্লোকঃ । তৃতীয়া ঋক্) ।

অদৃশমস্ম কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু ।

ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অদৃশম্ । অস্ম । কেতবঃ । বি । রশ্ময়ঃ । জনান্ । অহু ।

ভ্রাজন্তঃ । অগ্নয়ঃ । যথা ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দুহুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘ভ্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানাঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (অগ্নিশিখাদয়ঃ) সর্বান প্রকাশয়ন্তি ইতি শेषঃ ; ‘অস্ম’ (জ্ঞানায়ন্ত, পরমাত্মনঃ) ‘কেতবঃ’ (প্রজ্ঞাপকাঃ) ‘রশ্ময়ঃ’ (দীপ্তয়ঃ, বিভূতয়ঃ) ‘জনান্’ (সর্বান লোকান্) ‘অহু’ (অহুক্রমেণ, উদ্ভিষ্ট) ‘বি-অদৃশম্’ (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তি, অজ্ঞানাকার্য উদ্ধারয়ন্তি) । এইদ্বিগুণ অগ্নিশিখা যথা অজ্ঞকার্য নাশয়তি, তদ্বৎ পরমাত্মনো বিভূতয়ো মনুষ্যানাং অজ্ঞানতাং বিদূরয়ন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৫০২—৩৫) ॥

অথবা,

‘ভ্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানাঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (বহুয়) ‘যথা’ তথা ‘অন্য’ (সর্বান্তর্গতামিনঃ পরম-পুরুষস্য) ‘কেতবঃ’ (প্রজ্ঞাপকাঃ) ‘রশ্ময়ঃ’ (দীপ্তয়ঃ, বিভূতয় ইতি বাবৎ) ‘জনান্’ (অজ্ঞামেন শব্দান জীবান্) ‘অহু’ (অংশে, জদয়ে ভেদার্থঃ) ‘বি অদৃশম্’ (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তে) ; যথা ‘জনান্’ (উৎপত্তিশীলান মনুষ্যাদীন) ‘অহু’ (ক্রমেণ) ‘বাহুশ্চ’ (প্রকাশয়ন্তি) । অথবা, ‘অগ্নয়ঃ’ (অগ্নয়ঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ উৎপত্ত আশ্রয়স্থিতান্ তৃণদাক্ষিণ্যবহান ইত্যুৎপত্ত প্রকাশয়ন্তে অজ্ঞান চ প্রকাশয়ন্তি তথা) ‘রশ্ময়ঃ’ (ভগবাবিভূতয়ঃ ভগবান্ বা) ‘জনান্’ (জগৎজদয়ে উৎপত্ত তত্ত্বজ্ঞান কামক্ৰোধাদীন নিহত্য স্বয়ং প্রকাশয়ন্তে) ‘বি-অদৃশম্’ (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তি) । তদ্বৎ পরমাত্মনো বিভূতয়ো মনুষ্যানাং অজ্ঞানতাং বিদূরয়ন্তি । ইতি ভাবঃ । (১ম—৫০২—৩৫)

বঙ্গানুবাদ ।

দীপ্যমান অগ্নি-শিখাসমূহ যেরূপ পদার্থগণকে প্রকাশ করে, সেইরূপ সেই জ্ঞানাদির পরমাত্মার প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ সকল লোককে অনুক্রমে প্রকাশ করে (অজ্ঞানাকার হইতে উত্তরণ করে) । (ভাব এই যে—প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা যেমন অন্ধকার নাশ করে, পরমাত্মার বিভূতিসমূহ সেইরূপ মনুষ্যদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া থাকে ।) । (১ম—৫০সূ—৩৭) ॥

অথবা,

দীপ্তিশীল অগ্নির ন্যায় এই পরমাত্মার প্রজ্ঞাপক বিভূতি-সকল অজ্ঞান-প্রযুক্ত সংসারে বদ্ধ জীবগণের হৃদয়ে বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; অথবা উৎপত্তিশীল মহাদানিতত্ত্বসমূহকে ক্রমে প্রকাশ করিয়া থাকে । অথবা, অগ্নি যেরূপ উৎপন্ন হইয়া আশ্রয়স্থিত তৃণকাষ্ঠাদিসমূহ বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও অপরাপর বস্তুসকলকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ ভগবদ্বিভূতি অথবা তত্ত্বজ্ঞান জীবহৃদয়ে উৎপন্ন হইয়া তত্ত্বতঃ কাম-ক্ৰোধাদি নিপুংগণকে সমূলে ধ্বংস করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং পর-মাত্মাকে প্রকাশ করিয়া দেয় । (ইহার ভাব এই যে,—তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে জীবগণের অজ্ঞানতা দূরীভূত হইয়া পরমৈশ্বর্যমালা পরব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তি হইয়া থাকে ।) । (১ম—৫০সূ—৩৭) ॥

• • •

লায়ণ-ভাষ্যং ।

অস্ত নৃশ্যত কেতবঃ প্রজ্ঞাপকঃ রশ্ময়ো দীপ্তয়ো জনানহ ব্যুৎপন্নঃ । জাতান সর্কাসমু-
ক্রমেণ প্রেক্ষন্তে । সর্কঃ জগৎ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । ভ্রাজন্তো দীপ্যমানা
অগ্নয়ো যথা । অগ্নির ইব ।

অদৃশ্যঃ । দৃশির প্রেক্ষণে । বর্তমানে লুঙ্ । ইরিতোবেতি চৌরঙাদেশ । রুডিতান্নবৃত্তৌ

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই সূত্রের প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ জাতপ্রাণিসমূহকে ক্রমেণ দর্শন করিয়া থাকে ; অর্থাৎ, সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—দীপ্যমান অগ্নি যেমন লোক সমূহকে প্রকাশ করে, সেইরূপ ।

অদৃশ্যঃ । প্রেক্ষণার্থক 'দৃশির' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । বর্তমান কালে 'লুঙ' বিভক্তি হইয়াছে । 'ইরিতোবেতি' নিয়মানুসারে 'চৌরঙ' আদেশ হইয়াছে । 'রুট' এই অনুবৃত্তি-হেতু

বহুলং ছন্দগীতি কুডাগমঃ । অত এষ বহুলবচনাদৃশোহিতি শুণ ইতি শুণাত্য
ইত্যুক্তং । তিঙাং তিঙো ভবন্তীতি প্রথমপুরুষ-বচনস্তোত্তমপুরুষৈকবচনাদেশঃ । প্রথম-
পুরুষান্ত এষ শাখান্তরে প্রীয়তে । অদৃশ্রমন্ত কেতব ইতি । জনানিত্যন্ত নকারন্ত
সংহিতারামে কণ্ঠস্বাদি পূর্ববৎ । ভ্রাজন্তঃ । শপঃ পিত্তাদনুদাত্তবৎ । শতৃশ্চ লগার্মধাতুক-
স্বরেণ ষাভূস্বর এব শিয্যতে । (১২—৫০২—৩৭) ।

* . *

তৃতীয় (৫৮৮) অঙ্কের বিশদার্থ ।

এই অঙ্কের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচার আছে, সাধারণ-ভাষ্যেই তাহার
ভাব অধিগত হইবে । মঞ্জের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে প্রদত্ত
হইল ; তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখুন :

মঞ্জের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “দীপ্যমান অগ্নির ভায় কর্ণের প্রজাপক রশ্মিসমূহ সকল লোককে এক
এক করিয়া দেখিতেছে।”

(২) “প্রদীপ্তে অগ্নিসমূহের ন্যায় স্বর্ণ্যদেবের রশ্মিবল অকৃত্রমে লম্বদায়
বস্তু প্রকাশ করে।”

আমরা বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে মর্মার্থ নিষ্কাশনে চেষ্টা
পাইয়াছি । আর, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই একই ভাব পরিস্ফুট
হইয়াছে এবং উদ্ভাৱা পূর্ব্বাপর মন্ত্রসমূহের ভাবগত্ৰি অটুট আছে ।
আমরা বলি, পূর্ব্ব-সম্বন্ধানুসারে ‘অন্ত’ পদে ‘জ্ঞানাদার পরমাত্মাকে’ লক্ষ্য
করিতেছে । তাঁহার প্রজাপক রশ্মিসমূহ বা বিভূতিসমূহ বলিতে,
দেবভাৱ-নিবহকে (শত্ৰুভাবাদিকে) বুঝাইতেছে । দেবভাবের বা শত্ৰু-

‘বহুলং ছন্দগীতি’ হজ্রাহুসারে ‘কুট’ আগম হইয়াছে । ‘অত এষ বহুলবচনাদৃশোহিতি শুণ’
এই নিয়মানুসারে শুণের অন্তাব হইয়াছে । ‘তিঙাং তিঙো ভবন্ত’ এই নিয়মানুসারে
বহুবচনস্থানে উত্তম পুরুষের একবচনাদেশ হইয়াছে । প্রথম-পুরুষান্তই ব্যাখ্যাত্তবে স্পষ্ট
আছে । ‘অদৃশ্রমন্ত কেতবঃ’ ইত্যাদি পূর্ব্বরূপ । জনান । এই পদের মকারের সংহিতা-
বিধয়ে ‘কণ্ঠ’ ও ‘বহ’ প্রভৃতি পূর্ব্বের দ্বায় সাধ্য । ভ্রাজন্তঃ । ‘শপে’র পিচ্-হেতু অহ্নাত্ত
হইয়াছে । ‘শতৃ’ প্রত্যয়ের ‘লগার্মধাতুকস্বরেণ ষাভূস্বর এব শিয্যতে’—এই নিয়মানুসারে
‘ষাভূস্বর’ই অবশিষ্ট থাকে । (১২—৫০২—৩৭) ।

* . *

ভাষ্যে উক্তয়ে অজ্ঞানতা দূর হয়, জ্ঞানময়ের সন্ধান পাওয়া যায়। এক-পক্ষে উপমায়া এখানে গেই তত্বই পরিব্যক্ত। শব্দ ভগবদ্ভক্তি-প্রকাশক নিত্যগত্য-তত্ব-প্রখ্যাপক।

পক্ষান্তরে আবার অণুরূপ অর্থের বিষয় বিচার করিয় দেখুন ;—
ভাষ্যানুরূপ উপমান উপমেয় ভাব প্রয়োগ না করিয়া থাকে যদি বহির
করণসমূহকে উপমান-রূপে প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে উক্ত
অর্থে উপমান-উপমেয় ভাবটি সঙ্গত হয়। সাধারণতঃ উপমান উপমেয়-
ভাবে উপমানের সাধারণ্য বাহ্য উপমেয়ে বিদ্যমান, তাহাই বুঝাইবার নিমিত্ত
উপমান-উপমেয়-ভাব প্রয়োগ করা হয়। এক্ষণে যদি 'লা' যায়—
প্রকাশক-রূপ ধর্ম উভয়ে আছে বলিয়াই এইরূপ উপমান-উপমেয় ভাব
প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ; কারণ, তাহা হইলে
সূর্যের সহিতই বহির উপমান উপমেয়-ভাবটি সঙ্গত হয়। এক্ষণে আমরা
কি ভাবে উপমান-উপমেয়-সাধারণ্য রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি, তাহাই
দেখাইতেছি। প্রদীপ্ত অগ্নি যেরূপ আশ্রয়স্থিত তৃণদল প্রভৃতিকে
দগ্ধ করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং অগ্নি বস্তুকে প্রকাশ করে ; তদ্রূপ
দগ্ধস্থিত 'কেতবঃ সশ্রয়ঃ' পক্ষ প্রতিপাদ্য ভগবদ্বিভূতি অথবা তত্ত্বজ্ঞান-রূপ
উপমেয় জ্ঞান-হৃদয়ে উদ্দীপ্ত হইয় মুক্তিপথের প্রদান বিদ্যমানরূপ কামাদি-
বিপুলসমূহকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও পরিত্রেকের দাক্ষিণ্যের
জন্মাইয়া দেয়। ইহা দ্বারা উপমানের ধর্ম যে উপমেয়ে বিদ্যমান আছে,
তাহা স্পষ্টই প্রদীপ্ত হইতেছে। অতএব, জ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া
এবং তত্ত্ব ভক্তিরূপের প্রতিদান-স্বরূপ ভগবদনুগ্রহে ভগবদ্বিভূতি লাভ
করিয়। দুর্ভজ্য কামাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া অত্যাচার-বাপন ও
জ্ঞানী-পুত্র প্রভৃতির মায়াতে পরিত্যক্ত করিয়া ভগবৎ-সামান্য-লাভে
পরমা নন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন।

আমাদিগের মন্তব্যসিদ্ধি ব্যাখ্যায় 'যদ্বা' ও 'অথবা' অভিধায় যে
যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, গেই সমস্ত অর্থ দ্বারা ই অপরে দাক্ষিণ্য
'অথ' পদের অগ্নি অর্থ করিয়া পরিপোষ্যে আমাদিগের প্রদর্শিত অর্থই
প্রকাশ করিয়া গিয়াছে। আমরা কিন্তু উক্ত স্থলবিশেষে অর্থার্থ
গ্রহণ করিয়াও তাহাতেও আমাদিগের প্রতিপাদ্য অর্থকেই বোধ

করিতেছে, ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘জনান্ অনু বাদৃশং’ এই অংশে, ‘সর্বজগৎকে প্রকাশ করিতেছে’,—ভাষ্যকার এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে ‘অনু’ শব্দের কোনও অর্থ প্রকাশ পায় নাই। এ পক্ষে আমরা বলিতে চাই যে,—সম্ভবতঃ এই ত্রিগুণাত্মক জড় শক্তি-পুরুষের এবং চৈতন্য-স্বরূপে গুণকোভ-বশতঃ মহত্ত্বের বা বুদ্ধিত্বের প্রকাশ হয় এবং ক্রমে উক্ত মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার-তত্ত্ব ও তাহা হইতে পঞ্চ-তত্ত্বাদি যে প্রকাশ পায়,—এই ক্রমবিকাশই থাকের ‘অনু’ পদ দ্বারা বুঝা যাইতেছে।

‘অথবা’ কল্পে আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে পূর্ব্বার্থই একটু পরিবর্তন করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। সেই পরিবর্তন এই;—পূর্ব্বের ‘ব্রাহ্মণ্যঃ’ পদ ‘অগ্নয়ঃ’ পদের বিশেষণ ছিল; শেষোক্ত অর্থে—‘কেতবঃ’ পদটি বিশেষ্য, উহার অর্থ—‘শক্তি অর্থাৎ কামক্রোধাদি; ‘ব্রাহ্মণ্যঃ’ পদটি উহার বিশেষণ, অর্থ—‘দীপ্তশীল অর্থাৎ প্রাণ।’ এখানে স্বতীয়ার্থে প্রাথম্য প্রয়োগ করা আছে, মনে করিতে হইবে। এ তদনুসারে ‘নিহত্য’ এই উহ্য ক্রমের ইহা কর্ম। এ পক্ষে অস্বয় করা যায়,—“অগ্নয়ঃ যথা অগ্নি (পরমাত্মনঃ) রশ্ময়ঃ তথা জনান্ অনু ব্রাহ্মণ্যঃ কেতবঃ ‘নিহত্য’ বাদৃশং।” তাহা পূর্ব্বের প্রকাশ করিয়াছি। প্রথম পক্ষে, অগ্নি ও জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ হইয়া থাকে,—এই অর্থ করা হইয়াছে। আবার, অগ্নি প্রকাশক স্বয়ং উহাতে আছে বলিয়া, পরিশেষে পরমাত্মার প্রকাশক বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। স্বতীয় অর্থ ভগবদ্ভূতরূপে বিশেষক বলিয়া বোধ হইলেও উহা দ্বারা ভগবানই বিশেষিত হইয়াছেন। পরবর্তী থাকের দ্বারা এই স্বতীয় অর্থই স্পষ্টীকৃত হয়। অতএব, গারার্থ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবানের কৃপায় তত্ত্বজ্ঞান বা ভক্তি দ্বারা ভগবদ্ভূতি লাভ করিয়া, জীব অনাম্যাসে ভগবাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। ইহা দ্বারা দেখা যায়, যদিও আমরা বিভিন্নরূপে অর্থ করিয়াছি, কিন্তু সকল দিকেই আনাদিগের প্রতিপাত্ত বিনয়কেই যে বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনই গম্ভীর নাই। (.ম—৫০সূ—৩খ)।

চতুর্থসূক্তানুক্রমণিকা।

চাতুর্দশে শুনানীর্ঘ্যে পর্যাপ্তি দৌর্য্য এককপালঃ। তত্র তরণিরিত্যেবাহুবাচ্য।।
তথা চ সূত্রিতং। তরণিরিষ্মদর্শতশ্চিৎ দেবানামুদগাদনীকমিত যাজ্ঞানুবাচ্য।।
অ। ২২০। ইতি। তথাতিমূর্ত্তিনাম্ভে কহে কৃষ্ণপক্ষে দৌর্য্যঃ কর্তব্য।।
তন্মামেগোবাহুবাচ্য। অতিমূর্ত্তিনেতি খণ্ডে সূত্রিতং। নবো নবো ভগতি জায়মান্তরণিরিষ্মদ-
দর্শতঃ। অ। ২৮। ইতি। তামেতাং সূক্তে চতুর্থীমুচ্যেহ।

* . *

চতুর্থী পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ। চতুর্থী পাক্)।

তরণিরিষ্মদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য।

বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

তরণিঃ। বিষ্মদর্শতঃ। জ্যোতিঃকৃৎ। অসি। সূর্য্য।

বিশ্বং। অ। ভাসি রোচনং ॥ ৪ ॥

সূক্তানুক্রমণিকার দ্বাদশাদ্যঃ।

চাতুর্দশে শুনানীর্ঘ্যে নামক পক্ষে সূর্য্য-লক্ষ্য এককপাল বিহিত আছে। 'তরণি' প্রভৃতি পক্ষ তাহার অনুগত। সূত্রিত আছে—“তরণিরিষ্মদর্শতশ্চিৎ দেবানামুদগাদনীকম” ইত্যাদি যাজ্ঞানুবাচ্য। (অ। ২২০)। সেইরূপ 'অতিমূর্ত্তি' নামক একাধে কৃষ্ণপক্ষে দৌর্য্য-লক্ষ্যকর যাগ কর্তব্য। তাৎপর্য্যেও এইরূপ অনুগত আছে। 'অতিমূর্ত্তিনা' ইত্যাদি খণ্ডে সূত্রিত আছে,—“নবো নবো ভগতি জায়মান্তরণিরিষ্মদর্শতঃ।” (অ। ২৮) ইতি। সেই সূক্তের এই চতুর্থী পক্ষ কথিত হইতেছে।

* . *

সূর্যাস্তরিতা-ব্যাপ্য।

'সূর্য্য' (সূর্য্যাস্তরিতা-প্রকৃত প্রেরক পরমাণু) স্বঃ 'তরণি' (ভবসাগরানুভারকর্তা)
'বিশ্বদর্শকঃ' (বিশ্বব্যাপ্য নৈশ্বাধ্য মুমুক্শুণ্যে দর্শনীরঃ ; 'আত্মা' বা 'অরে' শ্রোতবো
মন্তব্যো নিদগ্যাদিত্যঃ লাক্ষ্যকর্তব্যশ্চৈতাদরে স্বয়মুদ্যৎ' ইত্যাদি শ্রুতেঃ) 'জ্যোতিষ্কঃ'
(জ্যোতিষ্কানাং কৰ্ত্তা প্রতিষ্ঠাতা বা) 'বিশ্বঃ' (সর্বং দৃশ্যজাতং বস্তুং) 'যোচনঃ' (দীপ্যমানং
যথা তপা) 'আ ভাসি' (সমাক্ষ প্রকাশয়সি)। হে পরমাণু! যমেব অস্ত্র জগতঃ স্রষ্টা
প্রকাশক উদ্ধারকর্তা চেতি ভাব। (১ম-৫২-৫৪)।

* * *

সূর্য্যবাদ।

হে সূর্য্য (সূর্য্যাস্তরিতা-প্রকৃত সকলের প্রেরণকর্তা পরমাণু)! তুমি
এই ভাবসাগরে একমাত্র উদ্ধারকর্তা, মুগ্ধলিপ্সু জীবগণের দর্শনযোগ্য,
জ্যোতিষ্কগণের সৃষ্টিকর্তা; তুমিই দৃশ্যমান সকল পদার্থকে প্রকাশ
করিতেছ। (ভাব এই যে,—'হে পরমাণু! তুমিই এই জগতের
স্রষ্টা, প্রকাশক ও উদ্ধারকর্তা ')। ১ম-৫৪-৫৫)।

* * *

সারগ ভাষ্য।

হে সূর্য্য! তরণিতরিতা। অস্ত্রেন গন্তমশ্যক্যং মহতোহক্ষণেনো গচ্ছামি। তথা চ সূর্য্যতে।
যোজনানাং সহস্রে ঘে ঘে শতে ঘে চ যোজনে। একেন নিমিষাৰ্দ্ধেন ক্রমমাণ নমোহস্ত ত ইতি।
যথা। উপসকান্যং রোগান্তারয়িতামি। আরোগ্যং ভাস্বাদচ্ছৈদ্রিতি অরণ্যং। তথা বিশ্বদর্শকঃ।
বিশ্বঃ সটকঃ প্রাণিত্তির্দর্শনীরঃ। আদিতাদর্শনস্ত চণ্ডালাদিদর্শনজনিতপাপনির্হরণচেতুযাং।
তথা চাপত্ত্বঃ। দর্শনে জ্যোতিষ্যং দর্শনমিতি। যথা বিশ্বঃ সকলং ভূতজাতং দর্শকঃ স্রষ্টব্যং
প্রকাশ্যং যেন স তথোক্তঃ। তথা জ্যোতিষ্কঃ। জ্যোতিষঃ প্রকাশক কৰ্ত্তা। সর্বত্র বস্তুনঃ

সারগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে সূর্য্য! আপনি তরণি, (প্রবনশীল) অর্থাৎ অত্রো গমনে অসমর্থ—একুণ মহৎ পথে
আপনি গন্ত্য। স্মৃতিতে আছে - 'হুই হাজার হুই শত হুই যোজন পরিমিত পথ এক নিমিষাৰ্দ্ধে
আপনি অতিক্রম করেন।' অতএব, আপনাকে সমস্তার। পক্ষান্তরে আপনি উপাসকগণের রোগ
হুইতে জাগকর্তা। 'ভাস্বাদ হুইতে আরোগ্য ইচ্ছা করিবো'—এইরূপ স্মৃতি আছে। আরও,
আপনি বিশ্বস্থ প্রাণিসমূহের দর্শনীর। আদিত্য-দর্শন জন্ম চণ্ডালাদিদর্শন জনিত পাপ-নাশ-
হেতুত্বা কথিত আছে। আপত্ত্ব বলাচ্ছন যে, চণ্ডাল দর্শন করিলে জ্যোতিষ্ক সূর্য্যাদির
দর্শন করিবো। অথবা, বিশ্বস্থ ভূতসমূহ প্রকাশিত হয় স্বকর্তৃক—এই ব্যাক্যে 'বিশ্বদর্শকঃ'
পদ হয়। আপনি সমস্ত বস্তুর প্রকাশক, অথবা রাজ্যিকালে চন্দ্রাদির প্রকাশয়িতা। রাজ্যিতে

প্রকাশিতে তর্বাঃ । যবা চন্দ্রদীনং রাত্রৌ প্রকাশিতাঃ । রাত্রৌ হৃষ্ময়েষু চন্দ্রাদিবিষেযু সূর্য্য-
কিরণাঃ প্রতিকলিতাঃ লক্ষ্যোক্তকারং নিবারণন্তি ২৩। স্বাবাস্তবপোশরিনিপতিতাঃ সূর্য্যরশ্মিষো
গৃহান্তর্গতাঃ তমে নিবারণন্তু তদ্বদিত্যর্থঃ । যবাদিপেয়ং তস্মাদিত্যর্থং ব্যাপ্তং রোচনং রোচমান-
মন্তরিকমাসমস্তাভাসি । প্রকাশয়তি । যবা হে সূর্য্য! অন্তর্ধ্যামিতয়া সর্ব্বত্র প্রেরক পরমাশ্রয়-
তরণিঃ সংসারোক্তপারোহসি । যস্মাৎ সংসারীণঃ । তৈষাং সপৈশ্বমুক্ষুর্ভদ্রশতো জয়বাঃ
সাক্ষাৎকর্তৃবা ইত্যর্থঃ । অধিষ্ঠানসাক্ষাৎকারে চারোপাতঃ নিপত্তিতে । জ্যোতিষ্কং ।
জ্যোতিষ্যঃ সূর্য্যাদিঃ কণ্ডা । তথা দ্বায়াজতে । চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চকোঃ সূর্য্য অজায়তেতি ।
ঈদৃশস্যং চিজ্ঞপতয়া বিশ্বং সর্ব্বং দৃশাকীদং রোচনং রোচমানং দীপ্যমানং যবা তবতি তথা
ভাসি । প্রকাশয়সি । চৈতন্ত্যক্ষুরণে দ্বি সপৎ জগদ্ব্যুত্থে । তথা চান্নায়তে । তমেব
ভাস্তমভুতান্তি সপৎ তৎ ভাসি লক্ষ্মিদিদং বিভাতীতি ।

তরণিঃ । তৎ প্রবণতরণযোগঃ । অস্ত্রাবিত্তর্গ্য-হেতু লক্ষ্যোক্তকারশ্রবিতভোহনিঃ-
নিপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়াদ্ব্যপত্যং । জ্যোতিষ্কং । জ্যোতিঃ কবোতি ত জ্যোতিষ্কং । কিপ-
চেতি কিপ্ । নিত্যং লম্বাসেহুত্তরপদস্ত্যক্ত বিলম্বনীরতঃ সর্ব্বং । ভাসি । ভা দীপ্তৌ ।
অন্তর্ভাবিত্তর্গ্য-হেতু লক্ষ্যোক্তপোশু (১ম ৫০ম ৪ম) ।

* * *

জলময় চন্দ্রবিষে সূর্য্যকিরণ প্রতিকলিত তদ্রূপা অন্তরকার নিবারণ করিয়া থাকে : যেমন
ব্যারহিত দর্পণে নিপতিত সূর্য্যরশ্মি গৃহমণের অন্ধকার নিবারণ করে, সেইরূপ । যেহেতু
আগনি এইরূপ, সেই হেতুই বিশেষ ব্যাপ্ত রোচমান। অন্তরিককে সম্যকরূপে প্রকাশিত করেন।
অথবা, হে সূর্য্য! আগনের অন্তর্ধ্যামিতা প্রযুক্ত পরমআশ্রয়রূপে আগনি সর্ব্বলোককে সংসার-
সাগর হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন। যে হেতু আগনি লম্বত মুমুকুশের জটীবা অর্থাৎ লাক্ষ্য-
কার বিষয়ভূত, আগনের লাক্ষ্যকার লাভেই লোক মুক্তিলাভ করে। জ্যোতিষ্কং;
জ্যোতিষ অর্থাৎ সূর্য্যাদির কণ্ডা। কথিত আছে যে, চন্দ্রমা মন হইতে উৎপন্ন ও চকু
হইতে সূর্য্যের উৎপত্তি। এইরূপ যে আগনি, চিত্তরূপে বিশ্বস্থ লম্বত দর্পনীর বস্তুর
নিজে দীপ্যমান হইয়া প্রকাশিত করিয়া থাকেন। চৈতন্ত্যক্ষুরণ হইলে লম্বত জগৎ
দোষতে পায়। কথিত আছে, আগনিই দীপ্যমান হইয়া লকলকে দীপ্তিযুক্ত করেন, আগনের
দীপ্তি ব্যৱাই জগৎ দীপ্ত হয়।

তরণিঃ । প্রবণ ও তরণার্থ 'ত্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'ত্' ধাতুর অন্তর্ভাবিত্তর্গ্য-হেতু
'অস্ত্রবিত্তর্গ্য-হেতু লক্ষ্যোক্তকারশ্রবিত ভোহনিঃ' এই নিয়মামুসারে 'অনিঃ' প্রত্যয় হইয়াছে। প্রত্যয়ের আদিব্রত
উদাত্ত হইয়াছে। জ্যোতিষ্কং । জ্যোতিঃ কবোতি এইবাক্যে 'জ্যোতিষ্কং' পদ হইয়াছে।
'কিপ্' এই নিয়মামুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'নিত্যং লম্বাসেহুত্তরপদস্ত্য' এই
নিয়মামুসারে বিলম্বনীরের 'বদ্ব' হইয়াছে। ভাসি। দীপ্তার্থ 'ভা' ধাতু হইতে নিম্পন্ন।
অন্তর্ভাবিত্তর্গ্য-হেতু লক্ষ্যোক্তকারশ্রবিত ভোহনিঃ-হেতু 'লম্বাসেহুত্তরপদস্ত্য' প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ (৫৮৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের সকল পদই আত্মজ্ঞানের অমুকুল । কিন্তু রুচি-বৈচিত্র্যে ভিন্নভাবে পারণত । ভাষ্যকার অমুকুল পদ প্রয়োগ করিয়াছেন ; কিন্তু লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই । তিনি মন্ত্যার্থে লিখিয়াছেন,—‘হে সূর্য্য ! স্বৰ্গ তরগিস্ত’রতা’ ; তুমি খুব বেগশালী ; যে পথে অপরে যাইতে পারে না, তুমি সেখানে যাইতে পার ।

সূর্য্যের বেগগামিঃ মে অন্তর নহে, এখানে তাহা তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । ভৌগোলিক দৃষ্টান্তে—সূর্য্য চড় ও স্থির, পৃথিবী গতিশীল । উপনিষদ্‌চিন্তায় সকল বস্তুই এক চেতনের স্পন্দনে স্পন্দিত । সে পক্ষে তরগি পদের লক্ষ্য—‘আত্ম বা চেতন’ । কারণ, বেগগামিঃ আত্মারই অন্তর্য্যামিঃ ; তদ্ব্যতীত অপরে ইহা অসম্ভব । উপনিষদ্‌দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়,—

“অপাণিপাদো জননো গ্রহীতা পশুতাচক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণাঃ ।”

তাহার হাত নাই, কিন্তু সকল কর্মই যথানিয়মে সম্পন্ন করেছেন ; তাহার পা নাই, কিন্তু খুব বেগে অনন্তাবধি পরিভ্রমণ করিতেছেন ; তাহার চক্ষুঃ নাই, তাহা হইলেও তিনি বিশ্বদ্রষ্টা ; তাহার কণ নাই, তবু কিন্তু তিনি সর্ব্বজ্ঞোতা ।

সূর্য্য বলিতে এখানে সেই আত্মাকেই বুঝাইয়াছে । আত্মা ‘চেতন’ বা ‘অন্তর্য্যামী’ এবং ‘তরগিঃ’ অর্থে বেগগামী—ইহা স্বীকার করিলেই ভাষ্যকারের ভাষার মধ্যেও সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যাইবে । কিন্তু ভাষ্যকার তাহা লক্ষ্য করেন নাই ; এবং আত্মজ্যোতিঃ ভিন্ন যে জ্যোতিঃ নাই, উহাও চিত্তা করেন নাই ।

ন তত্র কন্যো জ্যোতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিহাতো জ্যোতিঃ কুতোহয়মায়ম্ :

তমেব ভাস্তমজ্যোতিঃ সক্ষং তত্ত্ব ভাসা সস্বামদা বিজাতা ।”

... সেখানে সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, তারকা নাই, বিজ্ঞান নাই, অগ্নি নাই ; কেবল তাহার দীপ্তি । তাহার দীপ্তিতেই সকল দীপ্ত । আর তাহার বিভায় নিখিল অগ্নি বিহীন ।

এ পাক্ সেই ভূমারই লক্ষ্যস্থল । ভাষ্যদ্বারা বোধ হয় 'তরুণি' শব্দের
বেগগামিহ অর্থ করিয়া চিত্তপ্রসঙ্গতা লাভ করিতে পারেন নাই; তাই
তিনি 'যবঃ' বলিয়া পক্ষান্তর অবলম্বন করিয়াছেন । কারণ, পূর্বে অর্থে
সংশয় না আসিলে, কখনও অর্থান্তরের অবকাশ হইতে পারে না ।
বোধ হয়, এই জন্মই তিনি সন্দেহান হইয়া বলিয়াছেন,—'তরুণি
রোগনাশকঃ'; তাঁহার শরণাপন্ন হইলে সমুদ্ররোগ বিনষ্ট হয় । সে পক্ষে
প্রার্থনা এই,—'হে সূর্য্য ! তোমার উপাসকদের কখনও রোগ থাকে না,
তুমি রোগ হইতে তোমার ভক্তদের পরিত্রাণ কর ।'

আমরা ভাষ্যকারের এই দ্বিতীয়ার্থেরই অনুসরণ করিয়াছি । তবে
তিনি সামান্যতঃ দৈনন্দিকগীড়াকেই লক্ষ্য করিয়াছেন; আমরা আধ্যাত্মিক
আধিভৌতিক ও অদৈনন্দিক এই ত্রিবিধ গীড়াকেই লক্ষ্য করিতেছি;
যেহেতু, মানব প্রতিনিয়ত ত্রিবিধ মস্তাপে মস্তপ্ত । একদিকে জন্মমরা-
মৃত্যুর ভয়মাত্র আক্রমণ, অপার দিকে মর্ষভীতি, ব্যাঘ্রের দারুণ শঙ্কা,
আবার অশুভ্র বজ্রপাতের তীব্র শিহরণ ।

অতএব, তাপত্রয়ক্রিকে ও সংসারযন্ত্রণায় প্রতিমুহুর্তে গম্ভীৰ্ণমান
মানব-জন্মে জাজ্বল্যকালেশের অভিব্যক্তি দ্বারা চিরনির্বেদলাভের জন্মই
এ পাক্ 'আজ্ঞাকে' লক্ষ্য করতঃ ধ্বনিত হইতেছে । পাকের শেষোদ্য,—

লক্ষ্যমর্থামিন সর্বলোক পরমাশ্রয় !

শ্রীকে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে ভগবন্ ! তুমি ভবব্যাদিরূপ
দুস্তর সংসার-সাগরের নিস্তারক । তুমি পরম ক্রোড়িতঃ । তুমি সর্ব-
প্রতিষ্ঠাতা । তোমা হইতেই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ পূর্ণদীপ্ত । তোমা হইতেই
এ বিশ্ব প্রকাশিত । তুমি জগৎ-গগনে প্রকাশিত হও । জড় জগতের
অঙ্ককার যেমন সূর্য্যদীপ্তির ভয়ে কোন্ এক অশ্রুস্পর্শী পর্ব্বত-
গহ্বরে লুকাইয়া পড়ে, যে ক্রোড়স্মৃতি, তোমার পবিত্র প্রভায়
আমার জগদের অজ্ঞান-অঙ্ককার চিরদিনের জন্ম দূরীভূত হউক ।
আমি আলোকিত হই,—আমি পবিত্র হই—আমি যেন আমার যথার্থ
পথের অনুসরণ করিতে সক্ষম পাই । আলোকময় !—আলোক
বিস্তরণ কর ।' (১ম—৫০সূ—৪৭) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ সূত্রঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ দেষি মানুযান্ ।

প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বদৃশে ॥ ৫ ॥

* * *

গদ বিশেষণঃ ।

প্রত্যঙ্ । দেবানাং । বিশঃ । প্রত্যঙ্ । উৎ । এষি । মানুযান্ ।

প্রত্যঙ্ । বিশ্বং । স্ব । দৃশে ॥ ৫ ॥

* * *

মহ্যাক্রসিকী-ব্যাখ্যা ।

হে পরমাত্মন । যদিও 'বিশ্বঃ' (বিশ্বব্যাপকত্বাৎ), তথাপি 'দেবানাং' (দেবতাবৎ সম্পন্নান) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'উদে'ষ' (উদয়ঃ প্রাপ্তোষি, প্রকাশমানো ভবসি, স্বরূপং প্রকাশয়সি ; তথা 'মানুযান্' (মনুষ্যত্বসম্পন্নান জনান) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'উদে'ষ ; তথা 'বিশ্বং' (নিখিলং, বিশ্বব্যাপ্তং) 'স্ব' (স্বলোকং, দেবতাবনিলয়ং) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'দৃশে' (দর্শনায়, প্রত্যক্ষভাবেন) উদে'ষ ইতি শেষঃ । যত্বেতি ভগবান্ বিশ্বব্যাপকত্বাণি-মহতাবলম্বিণ্যে ল প্রকটীতা ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ৫০সূ - ৫৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমাত্মন । যদিও আপনি বিশ্বব্যাপক ; তথাপি মনুষ্যত্বসম্পন্নের প্রতি গমন করিয়াই আপনি স্বরূপ প্রকাশ করেন, মনুষ্যত্বসম্পন্ন জনের প্রতি গমন করিয়াই আপনি প্রকাশমান হয়েন, এবং বিশ্বব্যাপ্ত স্বর্গলোকের (দেবতাবনিলয়ের) প্রতি গমন করিয়া লোকের প্রত্যক্ষভাবে বিকাশ-প্রাপ্ত হয়েন । (ভাব এই যে,—যদিও ভগবান্ বিশ্বব্যাপক, তথাপি মনুষ্যত্বসম্পন্ন হয়েই তিনি প্রকটিভূত হইয়া থাকেন ।) । (১ম--৫০সূ--৫৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

যে স্বর্গাঃ স্বং দেবানাং বিশেষঃ মরুতানামকান দেবান। মরুতো ঠৈ দেবানাং বিশ ইতি
প্রত্যয়ঃ। তাম্যকংলজ্জকান দেবান প্রত্যঙুদেবি। তানি প্রতিগচ্ছন্নদয়ঃ প্রাপ্নোবি।
তেষামতিমুখঃ যথা ভবতি তথোক্তাঃ। তথা মানুমান মনুজান প্রত্যঙুদেবি। তেহপি
যথান্দভিমুখমেন মৃগ্য উদেত্যোতি মনুজো তথা বিশ্বং বাপ্তঃ স্বঃ স্বর্গোক্তিং দৃশে জুহুঃ
প্রত্যঙুদেবি। যথা স্বর্গোক্তবাসিনা জনাঃ স্বস্বাতিমুখোন পশুস্তি তথোদেবোক্তার্থঃ।
এতত্ত্বকং ভবতি। লোকত্রয়বর্তিনো জনাঃ স্বর্গোক্তোপ স্বস্বাতিমুখোন স্বর্গাং পশুস্তি।
তথা চান্নায়কঃ। তস্মাৎ স্বস্বঃ এব মনুজো মাং প্রভাদগাদিতি ॥

প্রত্যঙ। প্রত্যঙোঃ পত্যঙ। অণু গতিপূজনয়োঃ। অতিগতাদিনা কিন। অনিন-
তামিতি নলোপঃ। উগদচামিতি শ্রম। চলজ্যাদিসংযোগান্তলোপো। সংযোগান্তলোপ-
সিদ্ধহ্রস্বপদোপলোপযোগ্যত্বাৎ। কিন পত্যঙ্গ্য কুরিতি কৃৎ। অনিগন্তোৎকাতিনতা-
নিগন্ত ইতি গর্গাদপাৎ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বত্বাৎ। কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বত্বং। এষি তথ গতো।
দিগ্যাদিনবাস্তলো লুপ্ত আদেশপ্রত্যয়োবতি মতঃ। স্বঃ। সুপূর্ববর্ত্তেষ্টিচ। শুণে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবান।

চে স্বর্গা। অগনি মরুতানক দেবভাগের অতিমুখে উদিত হইয়া থাকেন। সেইরূপ
মনুজগণের অতিমুখেও উদিত হইয়া থাকেন। স্বর্গা যাহাতে আমাদের অতিমুখে উদিত হন,
মনুজগণও সেইরূপ মনে করিয়া থাকে অর্থাৎ প্রার্থনা করে। সেইরূপ বিশ্ববাস্ত
স্বর্গলোকের
দর্শনার্থ অগনি উদিত হন। স্বর্গলোকবাসিগণ স্ব অগনিকে যাহাতে অগনিকে দেখিতে
গান, অগনি সেইরূপে উদিত হইয়া থাকেন। ইতি উক্ত থাকে যে, লোকত্রয়বর্ত্তী জনগণ
মফলেই স্ব স্ব অতিমুখে স্ব স্বকে দেখিতে পাউরা থাকে। কদচিৎ কেছ সেইরূপে স্ব স্বকে
মনে করিয়া থাকে যে, স্বর্গা আমাকে লক্ষ্য করিয়াই প্রভাদগত হইতেছেন

প্রত্যঙ। 'প্র'ত অকৃত' এইবাক্যে 'প্রত্যঙ' পদটি উইয়াছে। 'প্র'ত পূজনার্থ
'কৃত' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। 'অতিগ' ইত্যাদি নিচনাত্তসারে 'কি' প্রত্যয় উইয়াছে।
'অনিগন্ত' এই নিচনাত্তসারে 'ন' ব্যতীর বোধ্য হইয়াছে। 'নিগন্ত' এই নিচনাত্তসারে
'গ' উইয়াছে। চলজ্যাদিসংযোগান্তলোপো এই নিচনাত্তসারে সংযোগ ও কৃত্তলোপ
হইয়াছে। সংযোগান্তলোপের অসিদ্ধহ্রস্ব উপসর্গ দীর্ঘ ও 'ন'কারের যোগ হয় নাই।
'কি' প্রত্যয়ের 'কৃ' এই নিচনাত্তসারে 'কৃৎ' হইয়াছে। 'অনিগন্তোৎকাতী' এই নিচনাত্তসারে
'অনিগন্ত' হেতু গর্গাদপ্ত গণের পূর্বগণের প্রকৃতিস্বত্বাৎ উইয়াছে। কৃত্তর উপসর্গের প্রকৃতি-
স্বত্ব হইয়াছে। এষি। গভার্ক 'ই' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। তত্ত্বকর 'নিপ' প্রত্যয় ও
অদানি প্রযুক্ত 'শ'য়ের লুপ্ত হইয়াছে। 'আদেশপ্রত্যয়ো' এই নিচনাত্তসারে 'ব' হইয়াছে।
স্বঃ। সুপূর্বক অতি 'ক' ধাতুর উত্তর 'বিচ' প্রত্যয় হইয়াছে। শুণ-বিশেষে 'বণ' আদেশ

যগাদেশঃ । তত্ত্বং বরো বরিতো চেতি বরিতবৎ । তুশে । তুশির্ প্রেক্ষণ ইত্যাদিশে বিধে
চেতি তুমর্থে নিপাতিতঃ ॥ (১ম ৫০ত্ব ৫৭) ।

চাঁত প্রথমস্ত চতুর্থে লপ্তমো বর্গঃ ॥ ১৪৭ ॥

পঞ্চম (৫৯০) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকার এক পথে অগ্রদূত হইয়াছেন ; আমরা
আর এক পথে অগ্রদূত হইলাম । তিনি ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে লক্ষ্য
করিয়াছেন, এবং তাঁহারই লক্ষ্যে দেখাইয়া গিয়াছেন ।

ভাষ্যানুগামী অর্থের মর্ম্ম এই যে,—“হে সূর্য্য ! আপনি দেবগণের
মধ্যে মরুদ্দেবগণের সম্মুখে উদয় হয়েন, আপনি মনুষ্যদিগের সম্মুখে উদয়
হয়েন এবং সমস্ত লোকবাণীদিগের গোচর হইবার নিমিত্ত তাহাদিগের
সম্মুখে উদয় হয়েন ।” এই প্রকার অর্থে পরম পবিত্র বেদ-মন্ত্রে যে কি
সম্ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বোধগম্য হওয়া স্কটনি ।

এই মন্ত্রের সর্বাংগে পদ—‘বিশঃ’ এবং ‘বিশং স্বঃ’ । ঐ
পদ-ত্রয়ের মর্ম্ম জন্মদায়ক হইলেই, আমরা মনে করি, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া
আগিলে । ঐ সকল পদের অর্থ-নিসর্গে সাধারণেরও সংশয় উপস্থিত হয় ।
সুতরাং তিনি ‘শ্রুতাস্তরাং’ এইরূপ প্রমাণের অবতারণায় “দেবানাং বিশঃ”
পদত্রয়ের অর্থ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন ; এবং ঐ দুইপদে যে মরুদ্দেব-
গণকে বুঝাইতেছে, তাহাই নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা ‘দেবানাং’
এবং ‘বিশঃ’ পদত্রয়ের পৃথক-রূপ লক্ষ্য করিয়া ‘বিশঃ’ পদের
‘ব্যাপকঃ’ অর্থ সকল অস্তিত্বান্বেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমরা পূর্বেই
দেখাইয়াছি, এই সূক্তের মন্ত্রগুলিতে ‘সূর্য্য’ অভিধানে পরমাত্মার সম্বোধন
সূত্রিত হইয়াছে । পরমাত্মা (ভগবান) যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান

হইয়াছে । ‘তত্ত্বং বরো বরিতো চ’ এই নিয়মাত্মারে বরিতবৎ প্রাপ্ত হইয়াছে । তুশে ।
প্রেক্ষণার্থক ‘তুশির্’ খাজু হইতে নিপ্পন্ন । ‘তুশে বিশে চ’ এই নিয়মাত্মারে ‘তুম্’ অর্থে
নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে । (১ম-৫০ত্ব-৫৭) ।

প্রথম ঋকের চতুর্থে অধ্যায়ের লপ্তম বর্গ সমাপ্ত । ১৪৭ ।

রহিয়াছেন, তিনি যে বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর বিশ্বব্যাপী ; আমরা মনে করি, 'বিশঃ' পদে তাঁহার সেই ভাব জ্ঞোতনা করিতেছে। অতঃপর যথাপর্যায় মন্ত্রার্থের অনুসরণ করুন। একতম মন্ত্র স্বতঃই উপলব্ধ হইবে।

মন্ত্রে প্রথমতঃ বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! তুমি ‘বিশঃ’ (বিশ্ব-ব্যাপক) বটে ; কিন্তু ‘দেবানাম্’ (দেবগণের অর্থাৎ গদ্বভাবাপন্নের) ‘প্রত্যভ্’ (প্রত্য গমন করিয়া) ‘উদোমি’ (উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর) ; এবং ‘মানুমান্’ (মানুষ্যদেবগণের) ‘প্রত্যভ্’ (প্রত্য গমন করিয়া) ‘উদোমি’ (উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর) :

তার পর, এইরূপে তাঁহার উদয়ের দ্বিবিধ স্থান নির্দেশ করিয়া মন্ত্র উপসংহারে কহিলেন,—“বিশ্বং স্বঃ প্রত্যভ্ দৃশো উদোমি ।” এই অংশের “বিশ্বং স্বঃ” পদদ্বয়ের মর্ম্ম অনুমান করিলেই সকল তথ্য পরিগত হইবে। ‘স্বঃ’ পদ স্বর্গলোক বুঝায়। সুতরাং প্রশ্ন উঠিতে পারে—“বিশ্বং স্বঃ” অর্থাৎ কি ? ‘বিশ্বং’ পদের প্রতিবাক্যে লিখিয়াছি—‘নিখিলং’, ‘বিশ্বব্যাপ্তং’। এ বড় সমস্যার কথা নহে কি ? ‘স্বর্গ’ অর্থাৎ ‘বিশ্বব্যাপ্ত’ কি ? এই প্রশ্ন মনে উদ্ভূত হইলেই স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হইতে পারে। সেই উপলক্ষেই ‘স্বঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘গদ্বভাবনিবলয়ং’ পদ প্রয়োগ করিয়াছি। সেই কি স্বর্গ নহে,—যাহা গদ্বভাবের নিবাস-স্থান ? যেখানেই গদ্বভাব আছে, যেখানেই মতের জ্যোতিঃ স্ফুরিত হইতেছে, যেখানেই গাভর্ম্ম অগতির অন্তিম নাই,—সেই কি স্বর্গ নহে ? সেই স্বর্গই বিশ্বব্যাপ্ত ; সে স্বর্গ কখনও গৌণবদ্ধ হইতে পারে না। তোমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পারি, আমার আমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পার,—যদি অগতির সংশ্লব-পরিশূণ হইয়া তাহারা গদ্বভাবের আশ্রয়স্থান হইতে পারে। স্বর্গ আর কোথায় ? ভগবান্ আর কোথায় থাকেন ? তিনি আর কোথায় স্বপ্রকাশ হন ? সেই স্থান—সেই হৃদয়—সেই কি তাঁহার স্বর্গ নহে ? সেই স্বর্গেই কি তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া চরজ্যোতিষ্মান নহেন ?

এই মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্র—ভগবদ্বিমা-জ্ঞাপক। মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে পরমাত্মন ! শুদ্ধগদ্বভাবগম্পন্ন দেবগণের হৃদয়ে তুমি পূর্ণ-বিকশিত ;—নির্ম্মল দেব-হৃদয়েই তোমার

পবিত্র নিকাশ । শুধু তাহাই নহে ; যে সকল মানব মনুষ্যের অধিকারী হইয়াছে, যাহারা শম-দম প্রভৃতি গামন-সম্পত্তির দ্বারা হৃদয় নির্মল করতঃ যথার্থ মানবের লক্ষ্যস্থলে উপনীত, যাহাদের হৃদয় দর্পণ-বলুণিত-সংসার-আবর্জিত-পরিশূণ্য হইয়া বিবেক-বারিতে প্রফলিত হইয়াছে ; তুমি তাহাদৃশ মনুষ্য-হৃদয়েই উদ্ভূত হও, তোমার পবিত্র প্রভ তাহাদেরই হৃদয়গগণকে আলোকিত করে । তুমি যে জীবপুঞ্জের হৃদয়ে অস্থির্নিহিত শক্তিতে ত্রেকূট্রপে বিরাজমান, তাহা গাধারণ দৃষ্টির অগোচর । যেমন তিনে তৈল বিদ্যমান, কিন্তু বাহ্যদৃষ্টিতে তাহা অবোধ্য, অথচ পেঘণে তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ; তদ্রূপ, হে বিশ্বমূর্তি ! তুমি যে কোথায় আছ, তাহাও জানি না ; আবার কোথায় যে তুমি না আছ, তাহাও জানি না । প্রশান্ত হৃদয়ে আন্তরদৃষ্টিতে দেখিলে দেখ, — কেবল তুমি ! বিশ্বমূর্তি ! — তোমা ছাড়া তো আর স্থান নাই । তুমি আছ অনলে, আছ অনিলে, আছ ভূমরে, আছ গলিলে, আছ তরলতায়, আছ গুল্মে, আছ বন্য-গীর্জিতে, আছ ময়ূর-কেকায়, আছ শ্যামল প্রাস্তরে, আছ উষ্ম ক্ষেত্রে, আছ মাগর-তরঙ্গে, আছ নীলভস্মলে ।

সর্বত্র সকলের সম্মুখেই তুমি আছ বাট ; কিন্তু সর্বত্র সকলে তো তোমায় দেখিতে পায় না । এই দাক্ তাই অজুল নির্দেশে তোমাকে দেখাইয়া দিতেছে । তুমি বিদ্যাদার, তুমি বিশ্বশ্রুতি, তুমি বিশ্বশক্তি । তাই এই থাকের ধ্বনি—তোমাতে । তোমাকে দাক্ তাহার নিজস্ব দিয়া প্রতিধ্বনিত করিতেছে । কেবল তুমি ! ‘তুমি !’ সর্বত্র তোমারই স্বাক্ষর ! ভগবন ! তুমি আছ সর্বত্র তোমার বিশ্বমূর্তি প্রকট সর্বত্র । কিন্তু কোথাও পূর্ণপ্রকাশ, আর কোথাও অপ্রকাশ । কিন্তু তোমার যে অপ্রকাশ, সে তো তোমার দোষ নহে । সে দোষ যে বস্তুর । বস্তু মলিন হইলে, তাহাতে তোমার প্রতিফলন সঙ্কলপন নহে । অতএব, বস্তুর সদোষের নির্দোষতাই তাহার কারণ । এইজন্য, যাহাদের হৃদয় নির্মল, তাহাদের হৃদয়েই তুমি নিকশিত । এইজন্য, বিশুদ্ধস্বভাব-সম্পন্ন দেবহৃদয়েই তোমার পূর্ণবিকাশ । আর যে সকল মানুষ উপাশনা প্রভৃতি নৈতিক কণ্ঠের অমুশীলনে মলিন হৃদয়কে নির্মল করিতে পারিয়াছে, তাহাদের হৃদয়েও তুমি আলোক-মূর্তিতে প্রকট হও । এই

অম্মাই এ পাকে বলা হইয়াছে,—স্বর্গ বিশ্বাশ্রয় ; আর এই অম্মাই বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে,—গতভাবের আমার ঐ লকল স্থান ভিন্ন অম্মাত্র তোমার পূর্ণবিকাশ থাকিলেও তাহা সাধারণ দৃষ্টির অগোচর । (১ম—১০সূ—১৭)

মঞ্জী পাক্

(প্রথমঃ যন্তুঃ । পঞ্চাশৎ সূক্তং । মঞ্জী পাক্) ।

যেনা পাবক চক্ষসা ভুরণ্যন্তং জনা অহু ।

ত্বং বরুণ পশ্যসি ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যেন । পাবক । চক্ষসা । ভুরণ্যন্তং । জনান্ । অহু ।

ত্বং । বরুণ । পশ্যসি ॥ ৬ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘পাবক’ (হে পবিত্রকারক) ‘জনান্’ (আগ্নিনঃ) ‘ভুরণ্যন্তং’ (ধারয়ন্তং, পোষয়ন্তং—ইমং লোকং ইতি বাবৎ) ‘যেন’ (যাদুশেন) ‘চক্ষসা’ (প্রকাশশক্তিপ্রভাবেন) ‘অহু পশ্যসি’ (অহুক্রমেণ প্রকাশয়সি), ‘বরুণ’ (কুরুণাবারিবর্ষক হে পরমাজ্ঞান) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) তাং প্রকাশশক্তিং আরাধয়ামি ইতি শেষঃ । আর্চনার্থাঃ তাব্যঃ—হে ভগবন্ ! তব দিব্যজ্যোতিঃ জ্বলি উদ্ভাসিতং ভবতু । (১ম—১০সূ—৬৭) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে পবিত্রকারক ! আগ্নিগণের ধারণ-পোষণকারী এই গংসারকে যে প্রকার প্রকাশ-শক্তি-প্রভাবে যথাক্রমে প্রকাশ করিয়া আছেন, কুরুণা-বারিবর্ষক হে পরমাজ্ঞান, আপনার সেই প্রকাশ-শক্তিকে আরাধনা

করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আগনার বিস্তৃ-
জ্যোতিঃ হৃদয়ে উদ্ভাসিত হউক ।) । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে পাবক সর্গস্থ শোধক বরুণ ! অনিষ্টনিবারক সূর্য্য ত্বং জনান্ জাতান্ প্রাণিনো
ভূরণ্যস্তং ধারয়ন্তং পোষণ্যন্তং ঠৈবসং লোকং যেন চক্ষুশা প্রকাশনামুপশ্রুসি । অমুক্রমেণ
প্রকাশয়সি তং জ্ঞম ইতি শেষঃ । যদ্বা । উত্তরস্যামৃচি লব্ধঃ । তেন চক্ষুসা
বোষতি । ত । বিন্দেনোক্তং । তা ত্তে বরং ইতি বাক্যশেষোহপি বোস্তরস্যামবরন্তেন
বোষি । নি০ ১২২২ । ইতি ॥

ভূরণ্যস্তং । ভূরণ দারণ-পোষণয়োঃ । কণ্ডাদিষদ্বাকৃ । ততঃ শতরি কর্ত্তরি লপ্ ।
অহুগদেশাল্লসার্কীতুকানুদাস্তবে যক এব বরং নিশ্রুতে । বরুণ । বৃঞ । বরণে ।
অস্মাদন্তর্ভাবিতজ্ঞর্বাৎ কুব্দারিত্য উনলিত্যনুগ্রহতায়ঃ । অত্র বরুণশব্দেনাদিত্য এবোচ্যতে ।
তথা চাক্সত্রান্তং । তস্মৈ মিত্রশচ বরুণশচাভ্যরেতামিতি । মিত্রশচ বরুণশচ ধাতা
চাৰ্য্যমা চেতি চ । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে পাবক অর্বাৎ সর্গজনের শোধক ! বরুণ অর্বাৎ অনিষ্টনিবারক সূর্য্য ! আগনার জন-
সমূহকে পোষণ করিবার জন্ত অথবা এই লোককে পোষণ করিবার জন্ত যে দীপ্তিঘারা
দর্শন করিতেছেন অথবা অমুক্রেমে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই প্রকাশ অর্বাৎ
দীপ্তিকে স্তব করিতেছি । ইহাই ভাৎপর্ধ্য । অথবা উত্তরবর্তী ঋকের সহিত এই ঋকের
লব্ধ । সেই সম্বন্ধে অর্বাৎ এইরূপ হইবে যে,—‘সেই দীপ্তি ঘারা আগনার বিশেষরূপে গমন
করিয়া থাকেন ।’ বাক্স বলিয়াছেন,—‘এই হেতু আমরা আগনার স্তব করি’—এই বাক্য-
শেষটাও উত্তরবর্তী ঋকের সহিত (“তেন বোষি” অর্বাৎ সেই দীপ্তির ঘারা বিশেষরূপে গমন
করিয়া থাকেন—এই বাক্যের সহিত) অম্বিত (নি০ ১২২২) ।

ভূরণ্যস্তং । ধারণ ও পোষণার্থক ‘ভূরণ’ (যঙস্ত) ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘কণ্ডাদিষ’
প্রযুক্ত ‘যক’ প্রত্যয় হইয়াছে । তদন্তর ‘লতৃ’ প্রত্যয় পরে থাকায় ‘লপ্’ হইয়াছে । ‘অৎ’
উপবেশ-হেতু ‘লগার্কীতুকানুদাস্তবে’ এই নিয়মামুসারে ‘যকের’ বর-মাত্র অবশিষ্ট আছে ।
বরুণ । বরণার্থ ‘বৃঞ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘অস্মাদন্তর্ভাবিতজ্ঞর্বাৎ কুব্দারিত্য উনন্’ এই
নিয়মামুসারে ‘উনন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই স্থলে বরুণ শব্দে আদিত্যকেই বুঝাইতেছে । অত্র
স্থানে কথিত আছে,—‘সূর্য্য হইতেই মিত্র ও বরুণ জাত হইয়াছিলেন । যথা—“মিত্রশচ
বরুণশচ ধাতা চাৰ্য্যমা চেতি চ ।’ ধাতা মিত্র বরুণ ও অর্ধ্যমা ইত্যাদি । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

• • •

ষষ্ঠ (৫১১) স্বাকের বিশদার্থ।

— * —

যাঁহার সম্বোধনে মন্ত্রটি প্রযুক্ত, এই স্বাকে তাঁহাকে ‘পাবক’ ও ‘বরুণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। তাহাতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বিষম সম্মতায় পড়িয়াছেন। যদি ঐ দৃশ্যমান সূর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি ‘পাবকই’ বা কি প্রকারে হইবেন, আর ‘বরুণ’ বলিয়াই বা তাঁহাকে কি প্রকারে আহ্বান করা যাইবে? কাজেই এক্ষেত্রে ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থের ব্যত্যয় ঘটাইতে হইয়াছে। ‘পাবক’ পদের অর্থ ‘গর্বস্থ শোধক’ (শোধনকারী পবিত্র-কারক) দাঁড়াইয়া গিয়াছে; আর ‘বরুণ’ পদের অর্থ ‘অনিষ্টনিবারক’ হইয়াছে। কিন্তু, বলা বাহুল্য, এতাদৃশ কল্পিত অর্থও মন্ত্রের ভাণ্ডারিস্থুট হয় নাই। দৃশ্যমান সূর্য্য-লম্পর্কে ঐ দ্বিবিধ সম্বোধনই যথা-প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যায় না। পরন্তু ব্রহ্ম-মহেশ্বে, পরমাত্মা-মহেশ্বে, ঐ দুই সম্বোধন প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে, ভাবনজ্জড়িত অব্যাহত স্বাকের। তাঁহাকে সকল প্রকার সম্বোধনেই সম্বোধন করা যায়। তিনি পাবক, তিনি বরুণ, তিনি সূর্য্য, তিনি আগ্নি, তিনি বায়ু, তিনি আকাশ, তিনি বিশ্বযুতি, তিনি বিশ্বরূপ। তাঁহাকে সেই দৃষ্টিতে দেখিলেই মন্ত্রার্থ নিষ্কাশনে আর কোনই সংশয় আশিতে পারে না। তিনি পাবক—পাপনাশক পবিত্রকারক; তিনি বরুণ—করুণাবারিগধক। ঐ দুই সম্বোধনে তাঁহার মহেশ্বে ঐরূপ ভাবই আমরা পরিগ্রহণ করিলাম।

মন্ত্রটির ভাষ্যার্থ অনুধাবন-পক্ষে কর্ণপদ ও ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করার আশ্রয় হইয়াছে। এ বিষয়ে আমরা ভাষ্যকারেরই অনুবর্তন করিয়াছি। “ভাষ্য প্রকাশশক্তিঃ আরাময়ামি”—এতাদৃশ বাক্যাংশের সংযোজনা ভিন্ন এই মন্ত্রের ভাব অক্ষুট অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। * সাধন

১. এই অসম্পূর্ণতা একটী প্রচলিত বঙ্গাভ্যাসেই লক্ষ্য স্বরূপ; যথা,—‘হে শোধনকারী অনিষ্টনিবারক! তুমি যে আলোক দ্বারা আগ্নিশের পোষণকারীরূপে জগৎকে দৃষ্টি কর।’ ইত্যাদি। ইহার নব্বইটি বঙ্গ সংযোজন লক্ষ্য করিলে স্বাক সম্পূর্ণ হয়। * প্রবন্ধ

তাই “তং প্রকাশং জ্ঞম” বাক্যাংশ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরাও “সেই প্রকাশশক্তিকে আরাধনা করি”—এই ভাবের বাক্যাংশ গ্রহণ করিলাম । এখানে ঋষিপ্রার্থনার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি । এখানে ভগবানের সাকার ও নিরাকার দুই ভাবের প্রতি লক্ষ্য আছে বুঝিতে পারি । তিনি প্রকাশ ও অপ্রকাশ—দৃশ্যমান ও অদৃশ্য—ব্যক্ত ও অব্যক্ত—সকল ভাবেই তাঁহার অবস্থিত । কিন্তু স্থূলশরীরী স্থূলবুদ্ধিগম্পন্ন আমরা, সহসা তাঁহার সেই অপ্রকাশ অদৃশ্য নিরাকার অব্যক্ত অবস্থার ধারণা করিতে পারি না । সাকারের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিরাকার ভাবের দিকে আমাদের দৃষ্টি হইতে হয় । এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন! আপনার প্রকাশ-শক্তি ব্যক্তরূপে আমাদের প্রদর্শন কর । সেই রূপের ধারণা করিতে করিতে আমরা যেন তোমার স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি । একবার তোমার দিব্যজ্যোতিঃতে হৃদয় উদ্ভাসিত করিয়া দেও ;—প্রাণ তরিয়া তোমার দেখিয়া লই ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবেই ত্রোতনা করিতেছে । (১ম—৫০সূ—৩৭) ।

— . —

সপ্তমী ঋক্ ।

(ঋষমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ যজ্ঞং । সপ্তমী ঋক্ ।)

বি ত্র্যমেষি রজস্পৃথুহা মিমানো অস্তুভিঃ ।

পশ্যন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ৭ ॥

পরবর্তী মন্ত্রের সহিত ইহার লব্ধ কল্পনা করিতে হয় । ‘যবা’ অভিধানে সারপৎ তজ্জপ এক ভাব পরিগ্রহণ করেন । কিন্তু নিরাকার দেখানোর “তত্ত্বং বরং জ্ঞম” প্রকৃতি বাক্যাংশ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।

পদ-বিশেষণং।

বি। ভাং। এমি। রজঃ। পৃথু। অহা। মিমানঃ। অন্তরিত্তিঃ।

গশ্চন। জয়ানি। সূর্য্য। ৭।

* * *

মর্ষ্যাস্থ্যাস্থ্য-পাথ্য।

‘মর্ষ্য’ (সর্ষাস্থ্যামিন্।) ত্বং ‘পৃথু’ (বিস্তৃতঃ) ‘রজঃ’ (লোকং, মর্ধ্যালোকমিতি যাবৎ) ‘ভাং’ (অন্তরিক্কলোককং) ‘অন্তরিত্তিঃ’ (রাত্রিতিঃ) সহ ‘অহা’ (দিনানি) ‘মিমানঃ’ (উৎপাদন, নিয়চ্ছন) তথা ‘জয়ানি’ (ভূতজাতানি) ‘গশ্চন’ (প্রকাশন, লক্ষ্যকূর্ষন। ‘বি’ (বিশেষণ) ‘এমি’ (গচ্ছসি, দ্রষ্টৃরূপেণ অবস্থিতো ভবসি)। হে তগবন! যমেব জগতো দ্রষ্টা নিয়ন্তা চ ইতি ভাণঃ। (১ম ৫০সূ-৭ম)।

* * *

বঙ্গাস্থ্যাদ।

হে মর্ষ্যাস্থ্যামিন্। তুমি এই বিস্তৃত রজোপাত্মক মর্ধ্যভূমিকে, অন্তরিক্ক-লোককে, এবং রাত্রির গহিত দিনকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া এত সকল প্রাণীকে লক্ষ্য করতঃ দ্রষ্টৃরূপে অবস্থিত রহিয়াছ। (ভাব এই,— ‘হে তগবন! তুমিই মর্ষ্যজগতের দ্রষ্টা ও নিয়ন্তা।) (১ম—৫০সূ—৭ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে মর্ষ্য স্বং পৃথু বিত্তীর্ণং রজো লোকং। লোকা রজোবুদ্ধ্যন্ত ইতি যাস্তঃ। কং লোকং। ভাং। অন্তরিক্কলোকং। বোমি। বিশেষণং গচ্ছসি। কিং কূর্ষন। অহা রাত্র্যন্তী রাত্রিতিঃ সহ মিমানঃ। উৎপাদন। আদিভাগভাবীনহাৎ হোত্রাভি- বিভাগন্ত। তথা জয়ানি জননবন্তি ভূতজাতানি গশ্চন। প্রকাশনং।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাস্থ্যাদ।

হে মর্ষ্য! আপনি দিবা ও রাত্রিকে উৎপাদন-পূর্ষক বিত্তীর্ণ অন্তরিক্কলোকে বিশেষরূপে গমন করিয়া থাকেন। সূর্য্যের গমনানোনেই অহোরাত্রি বিভাগ হইয়া থাকে। সেইরূপ উৎপাদন (স্বাভাবের জন্ম আদি) প্রকাশপূর্ব্বক গমন করিয়া থাকেন।

রজস্পৃহ। রজস্পৃহিতা হৃদসি ব্যাধীয়েতিভিরোঃ। (১০ ৮৩৪২) ইতি বিসর্জনীরণ্য
সং। অহা। শেচ্ছদসি বহলমিতি শেলোপঃ। মনানঃ। মাঙ্ মানে। জোহোত্যাদিকঃ।
শানতি শ্লো। ঘর্ভাবে ভূঞাতিভিত্যাপ্তেৎ। স্নাত্যন্তরোরাত ইত্যাকারলোপঃ।
অভ্যস্তানামিতিভিত্যাপ্তস্যাদাত্তৎ। জয়ানি। জনী প্রাহুর্ভাবে। অন্ততোহপি
দৃশ্যন্ত ইতি মনি। নিব্বাদাদাত্তৎ। (১ম - ৫০ পৃ ৭৭) ॥

• * •

সপ্তম (৫১২) ঋকের বিশদার্থ।

ভাষ্যকার এ ঋকেও সূর্য্যকেই লক্ষ্য করিয়াছেন ; আর, তাহারই
অমুকূলে যাক্ষ-প্রণীত নিরুক্ত-গ্রন্থের অভ্যাস্তরী হইয়া ‘রজঃ’ শব্দের
‘লোক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তার পর, গেই লোক কেমন—এই
আশঙ্কা দূরীকরণের নিমিত্ত ‘রজঃ’ পদকে ‘জাঃ’ এই পদের বিশেষ্য
করিয়া ঐ দুই পদে ‘অন্তরিক্ষ লোক’ বুঝাইয়াছেন। তাহাতে ভাষ্য
দাঁড়াইয়াছে,—‘সূর্য্য প্রকাশক’ আর তাঁহার ‘প্রকাশ্যস্থান রজোগুণবিশিষ্ট
অন্তরিক্ষ লোক’ কিন্তু এ পক্ষে স্বতঃই সংশয়-প্রশ্ন উঠিতে পারে,—সূর্য্য
কি কেবল অন্তরিক্ষ-লোকেই প্রকাশক—মর্ত্তোব নহেন ? যদি মর্ত্তোবও
প্রকাশক হন, তাহা হইলে ‘জাঃ’ এই পদের সহিত ‘রজঃ’ পদের বিশেষ্য-
বিশেষণ সম্বন্ধ কেন ? ইহাতে মনে হয়, যেন ভাষ্যকারের উদ্দেশ্য—
রজোগুণাত্মক স্বর্গলোক। নতুবা বিশেষণের মার্থকতা কি ? তারপর,

রজস্পৃহ। এই পদটীতে ‘হৃদসি ব্যাধীয়েতিভিরোঃ’ (১০ ৮৩৪২) এই হৃদহাসারে
বিসর্জনীরণ্য ‘সং’ হইয়াছে। অহা। ‘শেচ্ছদসি বহলং’ এই নিয়মাস্ত্রসারে ‘শি’র লোপ
হইয়াছে। মনানঃ। মানার্থক ‘মাঙ্’ থাকু হইতে নিস্পন্ন। জোহোত্যাদিগণীর ‘শানতি’
প্রত্যয় পরে থাকায় ‘শি’ পরে বিতাব প্রাপ্ত হইলে ‘ভূঞাতিৎ’ এই নিয়মাস্ত্রসারে অত্যয়ের
স্থানে ‘ই’ হইয়াছে। ‘স্নাত্যন্তরোরাত’ এই নিয়মাস্ত্রসারে আকারের লোপ হইয়াছে।
‘অভ্যস্তানামিতি’ এই নিয়মাস্ত্রসারে অন্তান্তের আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। জয়ানি।
প্রাহুর্ভাবার্থক ‘জনী’ থাকু হইতে নিস্পন্ন। ‘অন্ততোহপি দৃশ্যন্তে’ এই নিয়মাস্ত্রসারে ‘মনি’
প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ন’কার ইৎ-বেতু আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৫০ পৃ—৭৭) ॥

‘জ্বাং’ পদে ‘অন্তরিকালোক বা স্বর্গলোক’ বুঝায়। আবার ‘রজঃ’ মানেও ‘লোক’। অতএব, অর্থ দাঁড়ায়—লোক কেমন ? না—স্বর্গলোক ! যেমন, ‘রুক্’ কেমন—না ‘রুক্’ ঠিক এইরূপ। ইহা অসমীচীন বলিয়াই মনে হয়। আবার ‘রজঃ’ শব্দের লোকার্থ পরিত্যাগ করিয়া যদি কেবল রজোগুণার্থই পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে রজোগুণাত্মক ‘স্বর্গ’ ইহাই প্রতিপন্ন হয়। তাহাও সর্বথা অসমীচীন। কারণ, স্বর্গ সম্ভাব্য-
 ত্মক। ইহা সর্বজনবেত্ত। আমরাও বহুলা ইহার সমালোচনা করিয়াছি। ফলঃ, ভাষ্যার্থের অনুর্তী না হইয়া, যদি ঐ দুইটি পদের স্বতন্ত্রভাবে বিশেষ্য নির্বাচনের দ্বারা অর্থ পরিগৃহীত হয়, তাহাতেই প্রকৃত ভাবার্থ প্রাপ্ত হইতে পারি।

সাধারণতঃ ত্রিগুণ ও ত্রিলোক। সমুদ্রে স্বর্গ, রজোগুণে মর্ত্য, তমোগুণে পাতাল। যেখানে নিয়ত সুখশান্তি বিরাজিত, তাহাই সমুদ্রমি বা স্বর্গলোক। যেখানে রাগদ্বেষ, অভাব ও লালসা, সেইখানেই রজঃ বা তাহাই মর্ত্যালোক। আর যেখানে বিষয়-স্পৃহা নাই, কার্য্য অকার্য্য নাই, কেবল জড়তা; তাহাই—পাতাল বা অধোলোক অথবা নিম্ন অধ্যম বা জড় অবস্থা। অতএব, ‘রজঃ’ পদে রজোগুণাত্মক মর্ত্যালোক, আর ‘জ্বাং’ পদে স্বর্গলোক—এইরূপ স্বতন্ত্রভাবে দুইটি অর্থ পরিগৃহীত হওয়াই উচিত।

মন্ত্রের অগ্নি আলোচ্য অংশ—“অন্তুতিঃ অহা নিমানঃ জন্মানি পশ্যন্ বি এমি।” এই অংশের ভাব এই যে, নিখিল প্রাণিগণকে উদ্ভূক্ত করিতে, তাহাদের জন্ম-কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া, এই প্রাণিজগতে তিনি উদ্ভূত। তিনি স্বপ্রকাশ, তিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ, তাহা হইতে সমস্ত জগৎ, প্রকাশিত। সেই বিশ্বপ্রকাশক অন্তর্য্যামী সূর্য্যনারায়ণকে প্রার্থনা করাই এই শব্দের উদ্দেশ্য।

এ পক্ষে মন্ত্রের মর্ম্মার্থ এই,—‘হে ভগবন ! তুমি অনন্তমূর্ত্তি। তুমি অনন্তপাক্ষগ্রহ। তুমি এক মূর্ত্তিতে মর্ত্ত্যভূমিকে প্রকাশিত করিয়াছ, আবার অগ্নিমূর্ত্তিতে সর্বলোকের প্রভাপ্রতিভা বিকশিত করিতেছ। শুধু তাহাই নহে—মকল প্রাণী-জগতের উপর তোমার লক্ষ্য। তুমি অন্তরালে থাকিয়া ‘বিশ্বতশ্চক্ষুঃ’,—বিশ্বজগতের রহস্ত অবলোকন করিতেছ। তোমার

বিকাশেই তাহাদের বিকাশ, তোমার প্রভাপ্রতিভাই সর্বব্যাপ্ত ।
এখানে এই অভিলক্ষ্য রহিয়াছে । * (১ম—৫০সূ—৭ম) ।

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডল । পঞ্চাশৎ শ্লোকঃ । অষ্টমী শ্লোক ।)

সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য ।

শোচিক্শেঃ বিচক্ষণ ॥ ৮ ॥

গদ-পিত্তবর্ণঃ ।

সপ্ত । ত্বা । হরিতোঃ । রথে । বহন্তি । দেব । সূর্য্য ।

শোচিক্শেঃ বিচক্ষণ ॥ ৮ ॥

সংস্কৃত-পাঠ্য-ব্যাখ্যা ।

‘বিচক্ষণ’ (জ্ঞানময়, সর্বপ্রকাশক) ‘দেব’ (স্রোতমান, স্বপ্রকাশ) ‘সূর্য্য’ (হে
পরমাত্মন ।) ‘শোচিক্শেঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ, তেজোজ্ঞান) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সপ্ত হরিতোঃ’ (সপ্ত-
কিরণঃ, ভগবৎস্বচ্ছকারক দেহাদিনপুংসগণানাং) ‘রথে’ (যানি, কৰ্ম্মণি) ‘বহন্তি’
(প্রাপন্নতি) । মন্ত্রত্ব ভাবঃ—সূর্য্যরশ্মির্ব্যথা সপ্তকিরণেন ভগতি সূর্য্যস্বচ্ছং দদতি, লব-
ভাবাদিনপুংসা দেহেন্নিরপ্রভৃতরা যানি ভগবন্তং প্রতিষ্ঠাপন্নতি । (১ম—৫০২—৮ম) ।

• কিন্তু এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্যের গতি প্রভৃতির বিজ্ঞানবিশুদ্ধ
ভাবই প্রকাশ পায়। সে অর্থ,—“হে সূর্য্যদেব আগনি দিন এবং রাত্রিসকল উৎপন্ন করিয়া
এবং জগৎবিশিষ্ট প্রাণিসমূহকে প্রকাশ করিয়া বিত্তীর্ণ অন্তরিক্ষ লোকে বিশেষরূপে গমন
করেন ।” বাহ্য হউক, এ সকল মন্ত্র পরমাত্মার লব্ধেই প্রযুক্ত; অর্থ তদনুগামী হওয়াই
শুদ্ধ । ইহাই আমাদের অভিপ্রেত ।

বজ্রাহ্বান ।

জ্ঞানময় (গর্ব্বপ্রকাশক) জ্ঞাতমান (স্বপ্রকাশ) হে পরমাত্মন ।
তেজঃস্বরূপ (দীপ্তমান) আপনাকে, ভগবৎসম্বন্ধকারক দেবাদি
গণ-উপাধান, জন্মে (বর্ষামধ্যে) বহন করিয়া আনে । (তাব
এই যে—সূর্য্যরশ্মিমূহ যেমন গাণ্ডিকরণের দ্বারা অগংকে সূর্য্যসম্বন্ধ
প্রদান করে, সম্ভবত্বমূহ সেইরূপ দেহেশ্বর প্রভৃতির দ্বারা জন্মে
ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করে ।) ॥ (১ম—১০সু—৮খ) ॥

* * *

সারং-ভাষ্যঃ ।

হে সূর্য্যদেব জ্ঞাতমান বিচক্ষণ সপ্তম প্রকাশিতঃ । সপ্ত সপ্তসংখ্যাক হরিভোহ্মা
রসহরণশীলা রশ্মিরো বা বা বাঃ বহন্তি প্রাপরন্তি । কৌতুহলং । রথেনবহন্তিমিতি শেষঃ ।
তথা শোচিকেশং শোচীংবি তেজঃশ্চেন যস্মিন কেশা ইব দৃশ্যন্তে স তথোক্তাঃ । তং । হরিত
ইত্যাদিত্যাখ্যানং সংজ্ঞা হরিত আদিত্যোতি নিষণ্টায়ুক্তদ্বাং ।

শোচিকেশং ! শুভ দীপ্তো । অচি শুচি জ্বলন্তীত্যামিনেসি প্রত্যয়ান্তোহন্তোদিতঃ ।
স এষ বহন্তীহে পূর্ণপ্রকৃতিবরবেশে শিষ্টতে । নিত্যং সমাগেহুত্তরগদম্বতেতি
বিদগ্ধনীয়ত্বং বহঃ । (১ম—১০সু—৮খ) ।

* * *

অষ্টম (৫১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§:~§:~—

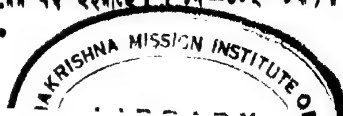
এই ঋকের মর্ম্মার্থ-পরিগ্রহণে বড়ই সমস্যায় পড়িতে হয় । ঋকের
যাহা প্রচলিত অর্থ আছে, তাহার ভাণ এই যে, 'গাত্তি ঘোড়ার রথে

সারং-ভাষ্যের বজ্রাহ্বান ।

হে সূর্য্য ! জ্ঞাতমান সর্ব্বলোকপ্রকাশক আপনাকে সপ্তসংখ্যাক হরিবর্ণ অথবা
রসহরণশীল রশ্মিসমূহ বহন করিয়া থাকে । আপনি কিরূপ ? রথে অবস্থিত তজ্জন,
তেজোন্নপ কেশবিশিষ্ট (শোচীংবি অর্থাৎ তেজসমূহ কেশের ভায় হইয়াছে বাহ্যতে)
এবমিধ আপনাকে ।

হরিত । ইত্যাদি অর্থের সংজ্ঞা । 'হরিত আদিত্য' নিষণ্টতে উক্ত হইয়াছে । শোচি-
কেশং । দীপ্তার্থক 'শুচ' বাতু । 'অচি শুচি জ্বলন্তী' ইত্যাদি 'এসি' প্রত্যয়ান্ত হইয়া অন্তোদাত
হইয়াছে । বহন্তীহি সমাগে তাহাই পূর্ণপ্রকৃতিবরপ্রযুক্ত অবশিষ্ট আছে । 'নিত্যং'
সমাগেহুত্তরগদম্বত' এই নিদ্রাহুসারে বিদগ্ধনীয়েম 'বহ' হইয়াছে । (১ম—১০সু—৮খ) ।

* * *



সূর্য্যকে বহন করে ।’ এচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ।
দেখুন—কি ভাব প্রাপ্ত হন ! এচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “হে সূর্য্যপ্রেরক, দীপ্তিমান, সকলের প্রকাশক সূর্য্য, কেশসদৃশভেজো-
বিশিষ্ট আগুনাকে সপ্তসংখ্যক অশ্বলকল রথে বহন করে ।”

(২) “হে দীপ্তিমান সূর্য্যপ্রকাশক সূর্য্য ! হরিৎনামক সপ্ত অশ্ব রথে
তোমাকে বহন করে, জ্যোতিঃই তোমার কেশ ।”

‘গাতটা ঘোড়ায় রথে সূর্য্যকে বহন করে’—এ প্রকার অর্থে বেদ-
মন্ত্রের যে কি উদ্দেশ্য শিক্ত হয়, তাহা গেই বেদপুরুষই বলিতে পারেন !
আমরা তো ইহার মর্মা একটুই অনুধাবন করিতে পারিলাম না !

যাহা হউক, এখন কি হইতে কি অর্থ আনিয়া পড়িয়াছে, তাহা
একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । গেই আলোচনার ফলেই মন্ত্রের
প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে । তৎপক্ষে মন্ত্রের পদ-
কয়েকটির প্রতি একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করি ।

মন্ত্রের মধ্যে সূর্য্যপেক্ষা গমস্তামূলক পদ—“সপ্ত হরিতঃ ।” কিন্তু ঐ
দুই পদের ভাব-পরিগ্রহণের পূর্বে বুঝা উচিত, মন্ত্রের দেবতা বা লক্ষ্য-
স্থান কোথায় ? ‘সূর্য্য’ বলিয়া তাহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে । কিন্তু
একটু অভিনিবেশ-সহকারে অনুসন্ধান করিবেই বুঝা যায়, ঐ পদে
পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য আছে, রূপকে তাঁহারই মাহাত্ম্য-তত্ত্ব গিবৃত
হইয়াছে । ইহাই আমাদিগের শিক্তাস্ত । গায়ত্রীও দুই এক স্থলে (পূর্বা-
পার মন্ত্রের ভাষ্য দেখুন) গেই শিক্তাস্তেই উৎপত্তি হইয়াছেন । ফলতঃ,
যে পথেই অগ্রসর হউন, রূপক স্বীকার না করিলে, কোনও প্রকারেই
মন্ত্রার্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে না । যদি বলেন—‘পরমাত্মা বা ভগবান
সম্বন্ধে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় নাই ; ঐ দৃশ্যমান সূর্য্যের উপরাস্ত লক্ষ্য করিয়াই
উহার প্রবর্তনা হইয়াছে ; কিন্তু সে পক্ষেও রূপক-স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া
পড়িবে । কেননা, ঐ সূর্য্যের আবার রথ কি ? আর, গাতটা ঘোড়ায়ই
বা আবার সে রথ টানিলে কি ? স্তবরাং সে পক্ষে ‘সপ্ত হরিতঃ’ পদে
সপ্ত বর্ণের বা সপ্ত ক্রমের দ্বারা যে সূর্য্য-রশ্মি প্রকাশ পায়, গেই ভাব
এখানে রূপকে পরিবর্ণিত আছে—স্বীকার করিতে হয় । ফলতঃ, ‘গাতটা
ঘোড়ায় তাঁহার রথ টানে’—এ ভাব কোনক্রমেই অটুট রাখা যায়

না। অথচ, দৃশ্যমান সূর্য্য-মন্ডলে যে ঐ মন্ত্রটী প্রযুক্ত—তাহা মানিতে গেলে, পূর্বাপর মন্ত্রার্থের সামঞ্জস্য থাকে না এবং মন্ত্রার্থে কোনও সম্ভাবাই পাওয়া যায় না। অতএব, যাহাতে পূর্বাপর মন্ত্রটি রক্ষা হয় এবং শেদ-মন্ত্রের মহিমা অক্ষুণ্ণ থাকে, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই আমরা মন্ত্রার্থ নিকাশনে প্রবৃত্ত হইলাম।

আমরা বলি, রূপকালঙ্কারে, এক স্তম্ভ উপমার দ্বারা, এখানে পরমার্থ-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ‘সপ্ত’ পদে তার ‘হরিতঃ’ পদে যে ভাব ব্যক্ত হয়, আমরা একাধিক স্থানে তাহার আলোচনা করিয়াছি।* উপমায় সূর্য্য-পক্ষে ঐ দুই পদে সূর্য্যরশ্মির সপ্তদ্বর্ণকেই বুঝাইতেছে। পরন্তু সেই রশ্মির দ্বারা যেমন জগতের মহিত সূর্য্যের মন্ডল প্রতিষ্ঠিত হয়, পরমাত্মার বা ভগবানের মহিত সেইরূপ মন্ডল-স্থাপনের প্রয়োজ্যই এখানে প্রখ্যাত হইয়াছে। এক দিকে সূর্য্য ; অত্র দিকে মন্ডল বা ভগবদ্ভিত্তি। এক দিকে সপ্তরশ্মি ; অত্রদিকে পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেচ্ছিন্ন, পঞ্চ-জ্ঞানেচ্ছিন্ন, মন, বুদ্ধি, অংকুর ও চিত্ত—এই সপ্ত উপাদান। একদিকে জগৎ, অত্র দিকে হৃদয় বা কর্মগমুহ। ভাব এই যে,—সূর্য্য যেমন সপ্ত-রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রাপ্ত হন ; মন্ডল বা গমুহ সেইরূপ দেহাদি প্রেত সপ্ত উপাদানের মধ্য দিয়া হৃদয়কে বা আমাদিগের কর্মগমুহকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব। তুমি মন্ডল বা মন্ডলে প্রবৃত্ত হও। তাহা দ্বারাই তোমার দেহাদি বিশুদ্ধ হইয়া ভগবানের আশ্রয়-স্থান হইবে।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্যার্থ।† (১ম—৫০ম—৮ম)।

— * —

* মৎস্যপুত্র গাথ্যাত ও সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২৩৫০ হইতে ২৩৫৭ পৃষ্ঠার (প্রথম মণ্ডল, সপ্তচত্বারিংশৎ সূক্ত, অষ্টম অঙ্কের আলোচনায়) ‘সপ্ত’ পদ লব্ধক্রে আমাদিগের মন্তব্য পাঠ করুন। ‘হরিতঃ’ (হরিতঃ) পদ লব্ধক্রেও প্রথম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের দ্বাদশ অঙ্কের আলোচনা দেখুন।

† মন্ত্রের অন্তর্গত প্রত্যেক পদই আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের লব্ধকক বলিয়া মনে করা যায়। প্রথম—সূর্য্যের বিশেষণ ‘বিচক্ষণ’ ও ‘দেব’ পদদ্বয়। ভগবান যে জ্ঞানময় ও স্বপ্রকাশ, ঐ দুই পদে এই ভাব পরিব্যক্ত। দৃশ্যমান সূর্য্য-মন্ডলে ঐ পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে মনে করিলে,

নবমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । গঙ্গাশং সূক্তঃ । নবমী শ্লোকঃ) ।

অযুক্ত সপ্ত শুক্লাবঃ সুরো রথস্য নপ্ত্যঃ ।

তাভিৰ্য্যতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অযুক্ত । সপ্ত । শুক্লাবঃ । সুরো । রথস্য । নপ্ত্যঃ ।

তাভিঃ । য়াতি । স্বযুক্তিভিঃ । ৯

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সুরো’ (জ্ঞানপ্রদাতা পরমাত্মা) ‘রথস্য’ (অশ্বাকং কর্ণরূপবানন্ত জঘন্নন্ত বা) ‘নপ্ত্যঃ’ (ন পাতয়িত্বাঃ, সজ্ঞাৎ-রক্ষয়িত্বাঃ ইতি ভাবঃ) ‘সপ্ত’ (বহুভিঃ, দেহাদিপুণ্ড্রসংজ্ঞাঃ, সংকল্পোপাদানঃ—পূৰ্ণতাছাদনসারিণীঃ) ‘শুক্লাবঃ’ (বিশুদ্ধং ত্বেগবসমুদ্ভূতা বিশুদ্ধা ইচ্ছাশক্তিঃ কর্ণশক্তীর্কা) ‘অযুক্ত’ (যোজিতবান—জগি ইতি শেবঃ); ‘তাভিঃ’ (কর্ণশক্তিভিঃ, ইচ্ছাশক্তিভিঃ) ‘স্বযুক্তিভিঃ’ (আত্মজ্ঞানেন্নোষণাভিঃ সহ) ‘য়াতি’ (ভগবত্তং প্রাপ্নোতি—নরঃ ইতি শেবঃ) । মন্ত্রস্ত ভাবঃ—ভগবদজ্ঞকম্পয়া বরং যঃ বিশুদ্ধাং কর্ণশক্তিং ইচ্ছাশক্তিং বা লভামহে, সা শক্তিঃ এব অস্মান্ ভগবত্তং প্রাপ্নোতি । (১ম—৫০ম—৯ম) ।

* * *

অৰ্থান্তর আমমন করার আবশ্যক হইরা পড়ে । সে কেবল কল্পনার আড়ম্বর মাত্র । বিতীর—‘মোচিকেন্দ্রং’ পদ । ঐ পদের চলিত অর্থ—‘জ্যোতিঃ হইয়াছে কেশ বাহার ।’ তাহা হইতে ঐ পদে অগ্নিকে বুঝায় । আমাদিগের অর্থ—‘দীপ্তিমত্তং তেজোরূপং’ এ বিশেষণ ভগবৎ-সদৃশকেই যথাশ্রুত হইরা থাকে । তিনি জ্যোতির্ময় । কি কেশ, কি পদ, কি মথ,—তাঁহার লকলই জ্যোতিঃ । এই তাবই এখানে প্রাপ্ত হই । ‘রথে’ পদে জঘন্নকে বা কর্ণকে বুঝায় । এ অৰ্থে মতান্তর থাকিলে পারে না ।

বঙ্গভাষায় ।

জ্ঞানপ্রাপ্ততা পরমাত্মা, আমাদিগের কর্মরূপ মানের অথবা জ্ঞানের সম্ভাৱ-রক্ষয়িত্রী বহু বিশুদ্ধা ইচ্ছাশক্তিকে অথবা কর্মশক্তিকে জ্ঞানে সংযুক্ত রাখিয়াছেন ; সেই সকল কর্মশক্তির অথবা ইচ্ছাশক্তির দ্বারা আত্মজ্ঞানসম্মতের সহিত মামুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । (তাৎ এই যে,—ভগবানের অনুকম্পায় আমরা যে বিশুদ্ধ কর্মশক্তিকে বা ইচ্ছাশক্তিকে লাভ করি, সেই শক্তিই আমাদিগকে ভগবানকে পাওয়াইয়া দেয় ।) (১২—৫০ সু—৯৫) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হ্রঃ সর্বত্র প্রেরকঃ সূর্যঃ শুক্রাঃ শোণিকা অশ্বজিহ্বাঃ । তাদৃশী লগ্নসংখ্যাক অযুক্ত । অরণে যোজিতবান্ । কীদৃশঃ । রথত নগ্নাঃ । ন পাতয়িত্বাঃ । যতির্যুগতিঃ রথো যতি । ন পততি তাদৃশীতিরিত্যর্থঃ । এবজ্জাতিত্ত্বতিরথ জীতিঃ অযুক্তিভিঃ স্বকীয় যোজনেন রথে সম্বন্ধাভিযতি । যজ্ঞগৃহে প্রত্যাগচ্ছতি । অততঃ হবির্দাতব্যমিতি বাক্যার্থঃ ।

অযুক্ত । যুক্তি যোগে । অরিতে বাৎ কত্রীতিপ্রায় আত্মনেপদং । লুঙি চ্চেঃ সিচ্ । একাচ । ইতীট্ প্রতিবেদ্যঃ । লিঙ সিচাণ্মনেপদেবু । পা০ ১২ ১১ । ইতি সিচঃ কিস্বাভূপথগত্যাব্যঃ । ছলো ছলীতি লিচঃ সকারলোপঃ । চোঃ কুরিত কুহং । শুক্রাঃ । শুক বিস্কো । যজ্ঞমনিযুৎ বিদ দিভ নিভো যুরতি যু প্রত্যয়ঃ । শশ তবাদীনং ছন্দসি

সায়ণভাষ্য-বঙ্গভাষায় ।

সর্বলোকপ্রেরক সূর্য্য বিশুদ্ধ সপ্তসংখ্যক অশ্বজীকে স্বকীয় রথে যোজনা করিয়া ছিলেন । অশ্বজীগণ কি প্রকার ? রথের পাতনকারিণী নহে—একরূপ । যে অশ্বজীগণকে রথে যুক্ত করিলে রথ গমন করে, পতিত হয় না, একরূপ অশ্বজীযুক্ত । স্বকীয় রথে লব্ধ এববিধ অশ্বজীসমূহ দ্বারা যজ্ঞগৃহ গমন করিয়া থাকেন । এই হেতু তাঁহাকে হবিঃ দান করা কর্তব্য ।

অযুক্ত । যোগার্থক ‘যুক্তির’ খাত্ত্ব হইতে নিষ্পন্ন । অরিতত্ব-হেতু কর্ত্ত্ব অভিপ্রায়ে আত্মনেপদ হইরাছে । লুঙ-বিভক্তি পরে থাকায় ‘চ্চেঃ সিচ্’ (৩১ ৪৪) এই স্বত্রানুসারে ‘সিচ্’ হইরাছে । ‘একাচ্’ বেতু ইটের প্রতিবেদ হইরাছে । ‘লিঙ-লিচাণ্মনেপদেবু’ (পা০ ১২/১১) এই স্বত্রানুসারে সিচের ‘কিস্ব’ হেতু লঘু উপাধার গুণ হয় নাই । ‘ছলোছলী’ এই নিয়মানুসারে ‘লিচের’ সকারের লোপ হইরাছে । ‘চোঃ কুঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘কুহং’ প্রাপ্ত হইরাছে । শুক্রাঃ । বিশুদ্ধ অর্থক ‘শুক্র’ খাত্ত্ব হইতে নিষ্পন্ন । ‘যজ্ঞমনিযুৎ বিদদিলনিভোযুঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘যুঃ’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘শস’ পরে

বহুলমুণসংখ্যানমিভাবতদেশঃ । হরঃ । যু-প্রেরণে । সুস্বাগৃথিত্যঃ ক্রমিত্তি ক্রন-প্রত্যয়ঃ ।
 নিভাদিহাদিত্বং । মপ্তাঃ । ন পাতয়তীত্যৰ্থে নপ্তূনেই ইত্যাদি নোনাদিষু । নপ্ত-শব্দ-
 স্তৃজস্তোঃ নিপাতিতঃ । ঋগ্বেতো জীবিত্তি জীপ্ । যণাদেশ উদাস্তবণে হপ্পূর্বাদিত্তি জীপ্
 উদাস্তবং যণাং সূপো ভবতীতি শণো উদাদেশঃ । ততো যুদাদেশঃ উদাস্ত বরিতর্যোণ ইতি
 বরিতবং । রেফলোপশ্চান্দনঃ । উক্তঞ্চ বো চাপরো বর্ণবিকারনাশিত্তি শাখান্তরে তু
 নপ্তা ইতোব পচ্যতে । অযুক্তিত্তিঃ । স্বকীয়াঃ স্বর্ধ্য-সবন্ধিত্তো যুক্তয়ো যোজনানি যাপাং ।
 বহজীহো পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরবৎ ॥ (১ম ৫০বৃ-৯৫) ॥

* . *

নবম (১৯৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

মজ্জতীম পদবিম্বাণ জটিলতাম্পন্ন । ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-
 দিতে সে জটিলতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছে । গামণের অর্থ, ভাষ্যে ও
 বঙ্গানুবাদেই লক্ষ্য করিবেন । এখানে দুই জন প্রসিদ্ধ বেদ-ব্যাখ্যাতার
 বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । সে অনুবাদ ; যথা,—

(১) “সর্বপ্রেরক স্বর্ধ্য পপ্তনংখ্যক, দোষরহিত অম্বীদিগকে স্বীয় রথে
 যোজিত করিয়াছেন, যে অম্বী সকল রথে যোজিত হইলে রথের আর পতনভীতি
 থাকে না । ‘অযোজিত সেই অম্বীসকল দ্বারা তিন বজ্রগৃহে গমন করেন ।”

(২) “স্বর্ধ্য রথগাংক সাতটা অম্বীকে যোজিত করিলেন, সেই সময় যুক্ত
 অম্বীদিগের দ্বারা তিনি গমন করিতেছেন ।”

খাকার ‘তবাদীনং ছন্দাং বহলং’ এই নিয়মানুসারে উৎকট আদেশ হইয়াছে । হরঃ ।
 প্রেরণার্থক ‘যু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘সুস্বাগৃথিত্যঃক্রন’ এই নিয়মানুসারে ক্রন
 প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ন’কার ইৎ হেতু আদিস্বত উদাস্ত হইয়াছে । মপ্তাঃ । ‘ন পাতয়তি’
 এই অর্থে ‘নপ্তূনেই’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে উদাদিবিবঙ্গে নপ্তৃশব্দ ‘তুচ্’ প্রত্যয় করিয়া
 নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে । ‘ঋগ্বেতোজীপ্’ এই নিয়মানুসারে ‘জীপ’ প্রত্যয় হইয়াছে
 ‘যণ’ আদেশ ও ‘উদাস্তবণোঃপূর্বাৎ’ এই নিয়মানুসারে ‘জীপের’ উদাস্তব হইয়াছে ।
 ‘সূপাং সূপো ভবতীতি’ এই নিয়মানুসারে ‘শণের’ স্থানে ‘উস্’ আদেশ হইয়াছে । তৎপরে
 ‘যণাদেশঃ উদাস্তবরিতর্যোণ’ এই নিয়মানুসারে বরিতব হইয়াছে । ছান্দন-হেতু ‘রেফের’
 লোপ হইয়াছে । উক্ত আছে ‘বোচাপরোবর্ণবিকারনাশো’ ইত্যাদি । শাখান্তরে ‘নপ্তা’
 এইরূপই পঠিত হয় । অযুক্তিত্তিঃ । স্বকীর স্বর্ধ্যসবন্ধি যোজনসমূহ বাহাদের—এই বাক্যে
 বহজীহো সমানে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরবৎ হইয়াছে ॥ (১ম-৫০বৃ-৯৫) ॥

* . *

পূর্বে ছিল—সাতটা অর্থ! এবার হইল—সাতটা অর্থ! তাহাতে
অর্থ যে কি দাঁড়াইল, উপরি উদ্ধৃত দুইটা বঙ্গানুবাদেই তাহা হৃদয়ঙ্গম
হইবে। অধিক বলা বাহুল্য-মাত্র।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, সে অর্থে আর প্রচলিত অর্থে
আকাশ-পাতাল পার্থক্যই বা কেন প্রথ্যাত হইল, তদ্বিষয় একটু
আলোচনা করা যাউক। একে একে শব্দ-কয়েকটির অনুগরণ করুন।
তাহাতেই মর্ম্মার্থ বিশদীকৃত হইবে।

প্রথম—‘সূর্য’ পদ। পূর্ব্বাপর যেমন পরমাত্মা-বিশয়ে মন্ত্ৰের লক্ষ্য
নির্দিষ্টে হইয়া আসিতেছে, এখানেও ঐ পদে সেই লক্ষ্য অব্যাহত আছে
মনে করি। সূত্রগাং ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্মানপ্রদাত পরমাত্মা’ পদ
গ্রহণ করিয়াছি। রথ-শব্দেও যে অর্থ পূর্ব্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি,
এখানেও তাহারই গঙ্গতি দেখি। সূত্রগাং “রথশ্চ নপ্ত্যঃ” পদদ্বয়ে ‘কর্ম্ম-
রূপ যানের বা হৃদয়ের রক্ষয়িত্রী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবানের নিকট
হইতে যে “শুক্লাবঃ” প্রাপ্ত হই, তিনি যে বিশুদ্ধগুণভাবগমুদৃত অগ্নি-
গংস্কারে সংস্কৃত কর্ম্মশক্তিকে বা ইচ্ছাশক্তিকে প্রেরণ করেন, তদ্বারা
কর্ম্মরূপ-যান বা হৃদয় নিশ্চয়ই রক্ষা প্রাপ্ত হয়। “রথশ্চ নপ্ত্যঃ” পদদ্বয়ের
তাহাই লার্থকতা। অতঃপর ‘শুক্লাব’ পদটির তাৎপর্য্যার্থ হৃদয়ঙ্গম
করুন। ‘শুক্লা’ পদ বিশুদ্ধতার ভাবমূলক। উহার অর্থ—‘অগ্নি’।
অগ্নি দ্বারা যাহা বিশুদ্ধ হয়, পরীক্ষার অনগে যাহার মলা-মাটি কাটিয়া
যায়, “শুক্লাবঃ” পদে সেই বস্তুকে বুঝায়। আমরা তাই উহার
প্রতিবাক্যে ‘বিশুদ্ধগুণভাবগমুদৃত’ প্রভৃতি পদ ব্যবহার করিয়াছি।
তজ্জন বিশুদ্ধ ইচ্ছাশক্তি বা কর্ম্মশক্তি, হৃদয়কে বা কর্ম্মকে যে পতনের
পথ হইতে রক্ষা করে, ইহা সূনিশ্চিত। গেই নিত্য-গত্য তদ্বই
“শুক্লাবঃ সূরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ” নাক্যংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এখন প্রথম
পদের আর দুইটা পদ অবশিষ্ট রহিল; একটা ‘নপ্ত্যঃ’ অপসর্গি ‘অযুক্ত’।
ক্রিয়াপদ ‘অযুক্ত’ লক্ষ্যে বিতর্কের কোনই কারণ নাই। উহার ‘যোজিত-
বান্’ প্রতিবাক্যই আমরাও গ্রহণ করিয়াছি, এবং তাহাতে অর্থের কোনই
ব্যাঘাত ঘটে নাই। কিন্তু ‘নপ্ত্যঃ’ পদ-লক্ষ্যে একটু বক্তব্য আছে। যদিও
ঐ পদে ‘বহ্নীঃ’ প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি এবং তাহাতে কোনও

আপত্তির কথা উঠিতে পারে না ; তথাপি, ঐ পদে পূর্বমন্তব্যিত সেই দেহাদি মন্ত উপাদানের প্রতিও লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করিতে পারি। তাব এই যে, দেহাদি সেই যে গাত্ৰী “শুষ্কঃ” অর্থাৎ পরীক্ষায় বিশুদ্ধকৃত সেই যে গাত্ৰী মনুষ্যের উপাদান—সে গাত্ৰীকে ভগবানই প্রদান করেন। ভগবদনুসঙ্গার প্রভাবেই আমাদিগের পঞ্চভূতাত্মক দেহ বিশুদ্ধ হয়, ভগবদনুসঙ্গাতেই আমাদিগের পঞ্চ-কর্মেচ্ছিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেচ্ছিয় বিশুদ্ধতা লাভ করে, ভগবদনুসঙ্গাতেই আমাদিগের মন বুদ্ধি অংকুর ও চিত্ত বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহার অনুসঙ্গা ভিন্ন শুদ্ধাবস্থা প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই। অতএৱ, “অনু” হইতে “নপুঃ” পর্য্যন্ত অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান আমাদিগের দেহাদিকে যে বিশুদ্ধ অবস্থা প্রদান করেন, তদ্বারা আমাদিগের কর্ম বা ফল অধ্যাত্ম থাকে—পতনের পথ হইতে পরিত্রাণ লাভ করে।’ মন্তের শেষ পাদের—“ভাতিষ্ঠ্যতি স্বযুক্তিঃ” অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবদনু-সঙ্গাপ্রাপ্ত সেই ইচ্ছাশক্তিই বা কর্মশক্তিই আমাদিগকে ভগবৎ-সামিধ্যে লইয়া যায়।’ আমরা মনে করি, এ মন্ত এইরূপ উচ্চতাই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। ঘোটকীর দ্বারা রথ টানানর কল্পনা—এখানে বিড়ম্বনা-মাত্র। (১ম—৫০সূ—৯৫)

— † —

মন্তভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবভৃথৌ হোত্রক জলানিষ্কমোদয়ঃ তমস্পরীতি ময়ঃ জয়ঃ । তথা চ গরী
লংযাঈশ্চরিত্যতি ঋগে হজ্রিতং । উদয়ঃ তমস্পরীভূদেত্য । অ। ৬।১৩ । ইতি ।

* * *

মন্তভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘অবভৃথ’ প্রভৃতি আটটি হোত্রক জল হইতে নিষ্কমিত হইয়া ‘উদয়ঃ তমস্পরি’ ইত্যাদি মন্ত বলিয়াছিল। ‘গরীলংযাঈশ্চরিত্য’ ইত্যাদি ঋগে এইরূপ হজ্রিত হইয়াছে ;—‘উদয়ঃ তমস্পরী ভূদেত্য’ (অ। ৬।১৩) ।

* * *

দশমী ষাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। পঞ্চাশৎ সূক্তং। দশমী ষাক্)।

উৎসৱং তমস্পরি জ্যোতিষ্যন্ত উত্তরং।

দেবং দেবত্রা। সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুক্তমং ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

উৎ। বয়ং। তমসঃ। পরি। জ্যোতিঃ। পশ্যন্তঃ। উৎসৱং।

দেবঃ। দেবত্রা। সূর্য্য। অগন্ম। জ্যোতিঃ। উৎসৱং ॥ ১০ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্থারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ, সংকর্মাশুষ্ঠাতারঃ) ‘তমসঃ’ (অজ্ঞানাকারঃ) ‘উৎ পরি’ (উপরিস্থিতং, অতীতবহাগতং) ‘উত্তরং’ (উৎকৃষ্টতরং) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানরূপং) ‘পশ্যন্তঃ’ (অবলোকয়ন্তঃ, যদি ধারয়ন্তঃ-ক্রমণঃ ইতি ব্যাখ্যং) ‘দেবত্রা’ (দেবেষু মথো) ‘দেবং’ (স্তোতমানং) ‘উত্তমং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতিঃস্বরূপং, দীপ্যমানং) ‘সূর্য্যং’ (পরমাত্মনং) ‘অগন্ম’ (প্রাপ্ত, বাস)। সংকর্মাশুষ্ঠাতাভবেন লজ্জানোন্মেষণে সৎ পরমাত্মনঃ লাক্ষ্যকারো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৫০ম-১০ম)।

অর্থবা,

‘বয়ং’ (সংকর্মাশুষ্ঠাতারঃ) যদি ‘তমস্পরি’ (অন্ধকারসোপরি, অন্ধকারনাশকং) ‘উত্তরং’ (উৎকৃষ্টতরং জ্যোতির্যথারং) ‘সূর্য্যং’ (সূর্য্যাদেবং) ‘পশ্যন্তঃ’ (পূজয়ন্তঃ, যদি অনুধ্যায়ন্তঃ) তদা ‘দেবত্রা দেবং’ (দেবেষু মথো স্তোতমানং) উত্তমং (শ্রেষ্ঠং) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানময়ং পরমাত্মনং) ‘অগন্ম’ (প্রাপ্ত, বাস)। সূর্য্যাদেবস্য অনুধ্যায়নে সৎ ক্রমশঃ পরমাত্মদর্শনং সম্ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম-৫০-১০ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

প্রার্থনাকারী সংকর্মাশুষ্ঠাতা জানবা, অজ্ঞানাকারের অতীত-
অবস্থা-গত উৎকৃষ্টতর জ্ঞানজ্যোতিঃ দর্শন করিয়া, দেবগণের মধ্যে
৬৬-৩১০ (৪৪)

জ্যোতিমান, শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃস্বরূপ, পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হই। (ভাব
এই যে,—‘নৎকৰ্ম্মপ্রভাবে নৎ জ্ঞানোন্মেষের সহিত পরমাত্মার
সাক্ষাৎকার ঘটে।’) ॥ (১ম—৫০সূ—১০পা) ॥

অথবা,

নৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমরা যদি অন্ধকারনাশক উৎকৃষ্টতর জ্যোতির
আধার সূর্য্যদেবকে অনুধ্যান করি, তাহা হইলে দেবগণের মধ্যে
জ্যোতিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ জ্ঞানময় পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। (ভাব
এই যে,—‘সূর্য্যদেবের অনুধ্যানের সহিতই ক্রমশঃ পরমাত্মদর্শন
সম্ভবপর হয়।’) ॥ (১ম—৫০সূ—১০পা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

বয়মজুষ্ঠাতারতমস্পরি তমস উপরি রাত্রেবর্জ্যং বর্জমানং তমসঃ পাণাৎ পৃথুপরি
বর্জমানং বা। পাণরহিতমিত্যর্থঃ। তথা চান্নায়তে। উৎসন্নং তমস্পরীতাহ। পাণা বৈ
তমঃ পাণানমেবান্দাদপহতীতি। জ্যোতিস্তেজস্বিনমুত্তরমুদগততরমুৎকৃষ্টতরং বা দেবত্বা
দেবেষু মধ্যে দেবং দানাদিগুণযুক্তং সূর্য্যং পশ্চাৎ জ্ঞতির্ভির্ভিশ্চোপাসিতাঃ সন্ত উত্তমমুৎকৃষ্ট-
তমঃ জ্যোতিঃ সূর্য্যরূপমগম। প্রাপ্তুং বা। তথাচ জ্ঞায়তে। অগম্য জ্যোতিরুত্তমমিত্যাহাণৌ
বা আদিত্যো জ্যোতিরুত্তমমাদিত্যৈব সাযুজ্যং গচ্ছতীতি। যুক্তং চৈতৎ। তৎ যথা
যথোপাসতে তদেব ভবতীতি শ্রুতান্তরাৎ।

তমস্পরি। পক্ষম্যাঃ পরাব্যর্থ ইতি বিশর্জ্জনীয়শ্চ নহং। জ্যোতিঃপশ্চাত্তঃ।
ইহুনোঃ সামর্থ্যে। পা০ ৮৩৪৪। ইতি বিশর্জ্জনীয়শ্চ নহং। ব্যপেক্ষালক্ষণং সামর্থ্যং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

আমরা অনুষ্ঠাতৃগণ রাজির উর্দ্ধে বিজ্ঞমান, অথবা পাণের উপরি বিজ্ঞমান অর্থাৎ
পাণ রহিত (কথিত আছে—তমসই পাণবরণ এই হেতু পাণকে নাশ করা কর্তব্য)
তেজস্বি উদগততর অথবা উৎকৃষ্টতর এবং দেবগণ মধ্যে দানাদিগুণযুক্ত সূর্য্যকে দর্শন
করিয়া জ্ঞতিবারা ও হবি দ্বারা উপাসনা পূর্ব্বক উৎকৃষ্টতম জ্যোতিষকে অর্থাৎ সূর্য্যকে প্রাপ্ত
হইব। শ্রুতিতে আছে,—আমরা উত্তম জ্যোতিষকে প্রাপ্ত হইব, আদিত্যই উত্তম জ্যোতি,
আদিত্যেরই সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই যুক্তিযুক্ত কথা। কারণ, শ্রুত্যন্তরে
উক্ত হইয়াছে যে, ‘আদিত্যকে যে ব্যক্তি যেরূপভাবে উপাসনা করে, সে সেই
রূপই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’

তমস্পরি। পক্ষমীর পরাব্যর্থহেতু বিশর্জ্জনীয়ের ‘নহং’ হইয়াছে। জ্যোতিঃপশ্চাত্তঃ।
‘ইহুনোঃ সামর্থ্যে’ (পা০ ৮৩৪৪) এই সুত্রদ্বারা বিশর্জ্জনের ‘নহং’ হইয়াছে। সেই স্থানে

তজ্জালীক্রিয়তে । দেবত্বা । দেবমত্ম্যপুরুষমর্থোভ্যো বিতীয়া সপ্তম্যোবর্হণমিতি সপ্তমার্থে
ত্রাপত্যঃ । প্রত্যয়স্বঃ । অগ্নয় । ছন্দসি লুঙলঙলিট ইতি প্রাৰ্হণায়াঃ লঙি বহলং
ছন্দগীতি শপো লুক্ । ষোশ্চ । পা০ ৮১২ ৬৫ । ইতি দ্বিতীয়ার্হণায়াঃ নকারঃ । অডাগম
উদাস্তঃ । পাদাদিবাগ্নিবাভ্যন্তাঃ । উত্তমঃ । তমপঃ পিতৃদহুদাস্তে প্রাপ্ত উত্তমশ্চোত্তমৌ
সর্বত্রোভ্যোঃ ছাদিসু পাঠাদস্তোদাষস্বঃ । (১ম—৫০ম—১০ম) ॥

• . •

দশম (৫১৫) ঋকের বিশদার্থ ।

আমরা দুই প্রকার ভ্রূয়ে মন্ত্রটীর দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিলাম ।
পরন্তু গেই দুই অর্থেই আবার এক অভিন্ন ভাব ব্যক্ত হইল ।

প্রথম প্রকার অর্থ প্রকাশ পাইতেছে,—অজ্ঞানতা । যেমন একটু
একটু দূর হয়, জ্ঞানক্ষেত্রাতিঃ যেমন অগ্নে অগ্নে হ্রদয়ে প্রবেশ কতে,
তেননই শ্রেষ্ঠ ভগবাদ্ভূতি লক্ষিত হয়, তেননই পরমাত্মার মাঙ্গল্যকার-
লাভ ঘটে । সংকল্পের ফলে জ্ঞানক্ষেত্রাতিঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় ;
তদ্বারা ক্রমশঃ অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়—ক্রমশঃ জ্ঞানময়ের লাক্ষ্য
সুগম হইয়া আসে ।

দ্বিতীয় প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—রূপ দেখিতে দেখিতেই
গুণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে ; রূপ গুণের অনুমানেই রূপ-গুণ যাঁহার অংশ,
তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অজ্ঞানতার জীঘায়ে হ্রদয় আচ্ছন্ন হইয়া
আছে ; আশ্চর্য—অনালোক-লাভ । পার্থিব অন্ধকার দূরীকরণে যেমন
সূর্যালোকের সহায়তা আশ্চর্য হয়, অজ্ঞানান্ধকার দূরীকরণে গেইরূপ
জ্ঞানালোকের প্রয়োজন হইয়া থাকে । গে আলোক তাঁহারই—যিনি
আলোকময় । গে আলোক তাঁহা হইতেই নিনির্গত হইতেছে—যিনি

বাগেক্ষা-লক্ষণ রূপ সামর্থ্যের অঙ্গীকার করা হয় । দেবত্বা । 'দেবমত্ম্যপুরুষমর্থোভ্যো
বিতীয়া সপ্তম্যোবর্হণং' এই নিয়মানুসারে সপ্তমার্থে 'ত্রা' প্রত্যয় হইয়াছে । প্রত্যয়স্ব
প্রাপ্ত হইয়াছে । অগ্নয় । 'ছন্দসি লুঙলঙলিট' এই নিয়মানুসারে প্রাৰ্হণা অর্থে 'লঙ'
বিত্তকিতে 'বহলং ছন্দসি' এই সূত্রানুসারে 'শপো'র লুক্ হইয়াছে । 'ষোশ্চ' (পা০ ৮২৬৫)
এই সূত্রানুসারে খাতুর 'ন' স্থানে 'ন' হইয়াছে । 'অট' আগম ও উদাস্ত হইয়াছে । পাদাদি-
হেতু নিবাত হয় নাই । উত্তমঃ । তমপঃ পিতৃ-হেতু অহুদাস্ত-প্রাপ্তি-বিষয়ে 'উত্তমশ্চোত্তমৌ
সর্বত্র' উভয় ছাদিতে এইরূপ পাঠ-হেতু অন্তঃস্বর উদাস্ত হইয়াছে । (১ম—৫০ম—১০ম) ।

সকল আলোকের কেন্দ্রস্থানীয়। ইহার মধ্য দিয়াই তাঁহাতে পৌঁছান যায় ;—যেমন রশ্মির অনুগরণে আলোক-স্তম্ভে পৌঁছিতে পারি। এই সূর্য্যের অনুধ্যানেই সেই সূর্য্যকে পাওয়া যাইতে পারে,—এই আলোকের মধ্য দিয়াই সেই পরম আলোকে উপনীত হইতে পারি। এত পক্ষে এই মন্ত্র এই উপদেশই প্রদান করিতেছে।

বলিয়াছি তে!—তুই অর্ধেরই ভাব অভিন্ন। অগ্নিজ্ঞানের অনুগরণে অগ্নির হইতে হইতেই সেই জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়া যায় ; দৃশ্যমান সূর্য্যরূপে তাঁহার অর্চনা করিতে করিতেই পরমাত্মা প্রকাশমান হন। বুঝা বিতর্কে কোনও ফল নাই। জড় হউক, অজড় হউক, চেতন হউক, অচেতন হউক,—অবলম্বন একটা কিছু কর। শিখনাথ—বিশ্বরূপ, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। যে পথেই হউক, ভগবানের অনুগরণে অগ্নির হও ;—অগ্নির হইতে হইতেই তাঁহাকে পৌঁছিতে পারিবে। ইত্যে এই মন্ত্রের সর্গার্থ। * (১ম—৫০সূ—১০শ) ॥

— * —

মন্ত্র ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উক্তমন্ত্রঃ তুচো যোগশাস্তিঃ । তথা চ'মন্ত্রমণ্যমুতং । অন্ত্যতুচো যোগস্ব উপনিবন্ধিতা । যুক্তং চৈতৎ । যস্মাদনেন তুচেন যোগেশাস্তিঃ প্রাপ্তঃ সূর্য্যমন্তোঃ । তেন তুচেন স্ততঃ

মন্ত্র ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘উক্তন’ প্রভৃতি তিনটী শব্দ যোগশাস্তিৰ্থে পঠিত হইয়া থাকে । অনুক্রমণিকাতে উক্ত হইয়াছে যে, শেষ তিনটী শব্দ যোগস্ব । ইহা যুক্তিস্বত্ব ; কারণ, এই জন্তই এই তিনটী শব্দের দ্বারা অক-দোষ-শাস্তির নিমিত্ত প্রাপ্ত শব্দ সূর্য্যকে স্তব করিয়াছিলেন । সেই একজন দ্বারা

* মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। দুই অনুবাদ দুই পথ দিয়া গমন করিয়াছে। যথা,—

(১) ‘‘আমরা অন্ধকারাতীত, তেজস্বী, উৎকৃষ্টতর, দেবতাদিগের মধ্যে মানাশিষ্টগণ-বিশিষ্ট স্বর্গকে উপাসনা করিয়া সেই স্বর্গরূপ উত্তম জ্যোতি প্রাপ্ত হইবে’’

এ অর্থে সূর্য্যোপাসনার মধ্য দিয়াই যে পরমাত্মার সম্মিলন সম্ভবপর, তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

অন্ত অর্থ, — (২) ‘‘অন্ধকারের উপর উজ্জ্বল জ্যোতি বৃষ্টি করিয়া আমরা সমস্ত দেবগণের মধ্যে দ্ব্যতিমান সূর্য্যের নিকট গমন করি ; তিনিই উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ ।’’

এখানে ভাবগরিপ্রভ মূকটিন। কষ্টকল্পনার আশা দিগের পরিগৃহীত প্রাথমিক অর্থের সহিত ইহার একটু পার্থক্য অনুভব করা যাইতে পারে।

সূর্য্যাস্তমুখং রোগাশ্রয়গমরং। তদ্বাদিনানীযণি রোগাশ্রয়রেহেনেন তুচেন সূর্য্য উপাশনীঃ।
তদুক্তং শোনকেন। উক্তরন্তেতি মন্ত্রোক্তরং দোরঃ পাপপণাশনঃ। রোগাশ্রয়ং বিষয়শ্চ
কৃষ্টিমুক্তিফলপ্রদ ইতি। তুচন্তাতাং সূক্তং একাদশীমুচ্যাহ।

* * *

একাদশী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। পঞ্চাশৎ সূক্তং। একাদশী পাক্)।

উক্তন্নত্ৱ মিত্রমহ আরোহন্ন তুরাং দিবং।

হ্রজোগং মম সূর্য্য হরিমাগঞ্চ নাশয় ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উৎহয়ন্। অস্ত। মিত্রমহঃ। আরোহন্। উৎহন্তুরাং। দিবং।

হ্রজোগং। মম। সূর্য্য। হরিমাগং। চ। নাশয় ॥ ১১ ॥

* * *

মন্ত্রাণ্যন্বিতী ব্যাখ্যা।

‘মিত্রমহঃ’ (পর্ষেধাৎ অতুলদীপ্তযুক্ত মিত্রবৎকৃপাগর বা) ‘সূর্য্য’ (হে পরমাত্মন!
হে ভগবন্!) বা ‘অস্ত’ (অগ্নিন্ দিনে, অবিলম্বেন ইতি ভাবঃ) ‘উক্তন্’ (উদয়ং গচ্ছন্,
আত্মব্রহ্মণং প্রকাশয়ন্) ‘উত্তরাং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘দিবং’ (অগ্নিক্রপং, পশুভাগনিলয়ঃ জদয়ং ইতি
যাৎ) ‘আরোহন্’ (প্রাপু বন্) ‘মম’ (মনীরং) ‘হ্রজোগং’ (অন্তর্কর্ষাণি, হৃদয়কৌটল্যং)
‘হরিমাগং চ’ (বহির্কর্ষাণি চ, পশুভাগনিলয়ঃ কর্ম্মপ্রভাবং চ) ‘নাশয়’ (বিদূরয়)।
প্রাৰ্ধনায়াঃ ভাবঃ কে ভগবন্! ময়ি আত্মপ্রকাশেন মম হৃদয়ং সম্ভাব্যাম্ভং কৃপা তত্র
অগিষ্ঠিতো ভব, সর্গকৃত্যং দিমাশয় চ। (১ম ও সূ - ১১খ)।

* * *

অতঃ হইয়া সূর্য্যোদয় পৰ্য্যন্তে রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই হেতু এই তিনটি পঙ্কের
বার সূর্য্যোদয় অস্তাপি উপাত্ত হইয়া থাকেন। শোনক লিখাছেন - ‘উক্তন্নত্ৱ’ এই মন্ত্রটি সূর্য্য-
পক্ষি ও পাপপাশক, রোগাশ্রয়, বিষয় এবং ভোগ ও মোক্ষদায়ক।

বঙ্গাহুবাণ ।

গকলের প্রাতি মিত্রবৎ কুপাপন্নায়ণ হে ভগবন ! আপনি অবিলম্বে
আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিয়া, শ্রেষ্ঠস্বর্গরূপ গচ্ছভাবনিলয় জন্মকে প্রাপ্ত
হইয়া, আমার অন্তর্বিদ্যাদিকে অথবা জন্মের কোটিল্যকে এবং
বহির্বিদ্যাদিকে অথবা সম্ভাবনাশক কর্মপ্রভাবকে বিনাশ করুন । (ভাব
এই যে,—‘হে ভগবন ! আমাতে আত্মপ্রকাশের দ্বারা আমার জন্মকে
গচ্ছভাবাপন্ন করিয়া, মেথানে অর্ধাঙ্গিত হউন এবং আমার গর্ববৃদ্ধ
বিনাশ করুন ।’) ॥ (১ম—২০সূ—১১শা) ॥

* . *

গায়ণ-ভাষ্কর ।

হে সূর্য্য সর্কৃত প্রেরক মিত্রমহঃ সর্কেনামহকুণদীপ্তিযুক্ত । অত্মান্নকালে উক্তন ।
উদয়ং গচ্ছন উত্তরায়ুধগতরঃ দিবমন্তরিক্ষমারোহন । অতিমুখোহ প্রাপ্তবন । যথা
দিবমন্তরিক্ষমুত্তরমারোহন উৎকর্ষণে প্রাপ্তবন । এবষিৎস্বঃ সম ত্রয়োং হরগতমাস্তরং রোগং
হরিমাণং শরীরগতকাস্তিহরণশীলং বাহুং রোগং । যথা শরীরগতং হরিষর্গং রোগপ্রাপ্তং
বৈবর্ণ্যমিত্যর্থঃ । তদুত্তরমনি নানয় । মাং ত্তোতারমুত্তরবিধাজ্রোগান্মোচয়েত্যর্থঃ ॥

মিত্রমহঃ । মিত্রমহকুলঃ মহত্তেজো যতাসৌ । আশ্রিত-নিবাসঃ । উত্তরঃ । উদিতানেনোপ-
সর্গেণ স্বসংস্টিগাধর্ষে লক্ষ্যতে । তদ্বাদিতশারনিকত্তরণ্ প্রত্যয় । প্রথমশ্লোকেহুত্তরিক্ষ-
বিশেষণেহেন স্রগপ্রাকর্ষপ্রতীহেরাম্ ন ভবতি । দ্বিতীয়ে বায়োহণক্রিয়ারঃ প্রাকর্ষে
গম্যত ইতি কিসেতিভাষ্যাদ্বাদ্যস্রগপ্রাকর্ষ ইতি আয়ুঃ । প্রথমশ্লোকে তাপ্তরণোঃ শিখা-
দহনাত্ত্ব উপলগ্ণবর এব শিখ্যতে । দ্বিতীয়ে স্বাদ্য-প্রত্যয়স্ত সতি শিষ্টহাত্ত্বৈব বরে প্রাপ্তে

গায়ণ-ভাষ্কর বঙ্গাহুবাণ ।

হে সর্কপ্রেরক অহুকুণদীপ্তিযুক্ত সূর্য্য ! অত্ম এই গময়ে উদিত ও অন্তরিক্ষকে
অতিমুখে প্রাপ্ত হইয়া অথবা অন্তরিক্ষকে উৎকর্ষণে প্রাপ্ত হইয়া আপনি আমার জন্মগত
রোগকে ও শরীরগত কাস্তিহরণশীল বাহু রোগকে অথবা শরীরগত হরিষর্গরোগজনিত
বৈবর্ণ্যতাকে নশ করুন ।

মিত্রমহঃ । ‘মিত্র’ শব্দের অর্থ অহুকুল, ‘মহঃ’ শব্দের, অর্থ তেজ ; অহুকুল তেজ বাহার
— এই ব্যাখ্যাকে ‘মিত্রমহঃ’ পদটী দ্বিত্ব হইয়াছে । আশ্রিত-হেতু নিবাস হইয়াছে । উত্তরঃ ।
‘উৎ’ এই উপসর্গের দ্বারা স্বসংস্টিগাধর্ষের বোধ হইতেছে । তদুত্তর অতিশয়ার্থক ‘তরণ’
প্রত্যয় হইয়াছে । প্রথম শ্লোকে অন্তরিক্ষের বিশেষণ-হেতু ভাষ্য-প্রাকর্ষ প্রতীতি অত্ম ‘আম্’
হয় নাই । দ্বিতীয় শ্লোকে আরোহণক্রিয়ার প্রাকর্ষ বুঝাইয়াছে । ‘কিসেতিভাষ্যাদ্বাদ্যস্রগ-
প্রাকর্ষে’ (পা. ৫।৪।১২) এই সূত্রানুসারে ‘আয়ুঃ ॥’ প্রত্যয় হয় । প্রথমশ্লোকে ‘তরণ’ প্রত্যয়ের
‘পক্’ হেতু অহুনাত্ত্ব শ্লোকে উপলগ্ণবর মাত্র অবশিষ্ট থাকে । দ্বিতীয় শ্লোকে ‘তাম্’ প্রত্যয়ের

ব্যত্যয়েনাত্মনাত্মং। স্ববাদিক্কা দ্রষ্টব্যঃ। স হ্যাকৃতিগণঃ। হ্রজোগং। বা শোকশ্রাণ্-
রোগেবু। পা० ৬।৩।৫১। ইতি হ্রদ্রশক্ৰ হ্রদ্রদেশঃ। মম। সুমদ্রশদোত্তীত্যা-
দ্রাত্মং। হরিমাণং। হ্রাণ্ হরণে। জনিত্যামিনি। উ० ৪।২৫০। ইতোনাদিক
ইমনি প্রত্যয়ঃ। ব্যত্যয়েনাত্মনাত্মং। যবা হরিচ্ছক্ৰ বর্ণনাচিহ্নাধ্বনুদ্রাদিত্যঃ
শ্রাণ্ চ। পা० ৫।১।১২৩। ইতি চকারাদিমনি প্রত্যয়ঃ। ইষ্টেমেরঃ শ্বিত্যমুত্তো
টেরিতি টিলোপঃ। (১ম ৫০ম—১১ম)।

* * *

একাদশ (৫১৬) ঋকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

এক পক্ষে মন্ত্রের প্রার্থনা সূর্য্যসামিধ্যে সূর্য্যোপাসকগণের রোগনাশ-
কামনামূলক। রোগী যেন সূর্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে
সূর্য্য! আজ তুমি উদয় হও এবং উচ্চ অন্তরিক্ষলোকে আরোহণ কর;
আর আমার হ্রদ্রগত রোগ এবং বাহ্য হরিদ্বর্ণ রোগ নাশ কর।’ সূর্য্যের
উপালনায় বিবিধ প্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয়। ইহাই লামারগতঃ প্রখ্যাত।
এ মন্ত্র তদুদ্দেশ্যসাধনে বিনিযুক্ত। ইহাই প্রচলিত অর্থ। এই মন্ত্রটি
এবং ইহার পরবর্ত্তী দুইটি মন্ত্র হরিদ্বর্ণ রোগ (জ্বাণ) নাশ-পক্ষে
উচ্চারিত হইয়া থাকে। চর্ম্মরোগ নাশ-পক্ষে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
প্রস্রব্ধ ঋষি স্নফল লাভ করিয়াছিলেন—এইরূপ প্রখ্যাত আছে।

‘শিষ্টক’ থাকিলেও উক্তস্বর প্রাপ্তি-বিবরে ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত আদিবর উদাত্ত হইয়াছে।
‘স্ববাদিক্কা’ এই নিয়মটি দ্রষ্টব্য। যেহেতু তাহা আকৃতিগণীয়। হ্রজোগং। ‘বা শোকশ্রাণ্-
রোগেবু’ (পা० ৬।৩।৫১) এই সূত্রানুসারে ‘হ্রদ্র’ শব্দের স্থানে ‘হ্রৎ’ আদেশ হইয়াছে।
‘সুমদ্রশদোত্তীতি’ এই নিয়মানুসারে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। হরিমাণং। হরণার্থক
হ্রাণ্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘জনিত্যামিনি’ (উ० ৪।২৫০) এই সূত্রানুসারে ঔণাদিক
ইমনি প্রত্যয় হইয়াছে। ব্যতিক্রমহেতু অন্ত্যস্বর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা ‘হরিৎ’
শব্দের বর্ণবাচিৎ-প্রযুক্ত ‘বর্ণবৃদ্ধাদিত্য শ্রাণ্ চ’ (পা० ৫।১।১২৩) এই সূত্রস্থ ‘চ’কার হেতু
‘ইমনি’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ইষ্টেমেরঃ শ্বিত্য’ এই নিয়মের অনুবর্ত্তিহেতু ‘টেরি’ এই
নিয়মানুসারে টির লোপ হইয়াছে। (১ম—৫০ম—১১ম)।

* * *

অন্য পক্ষে মন্ত্রটী যে ভাব ও যে অর্থ প্রকাশ করে, আমাদিগের
মন্ত্রাঙ্গুগারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।
আমরা যে পণ দিয়া অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, এক্ষণে তাহার মঙ্গলিত
বিষয় এতটুকু অঙ্গুধাবন করিয়া দেখুন। এই সূক্তের অন্ত্যায় মন্ত্রের শ্রায়,
আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটীও পরমাত্মায় গবেষণমূলক। এ পক্ষে
মন্ত্রাস্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ
বিশদ হইয়া আসে। প্রথম ‘মিত্রমহঃ’ পদ। ঐ পদে, সকলেই
প্রতি সমান রূপায়—মিত্রের শ্রায় সমতাপম্পন্ন—এই ভাব পাওয়া
যায়। ‘অন্য’ পদে ‘অবি-শ্বে’ ভাব আনয়ন করে। ‘উত্তম্’ পদে
‘উদয় হইয়া’ অর্থাৎ ‘আজ্ঞাস্বরূপ প্রকাশ করিয়া’ অর্থ প্রাপ্ত হই।
‘উত্তরাং দিবঃ’ পদদ্বয়ে সাদাগিধা-ভাবে ‘শ্রেষ্ঠ স্বর্গকে’ বুঝায়। কিন্তু
স্বর্গ—সে কোথায়? তাহার স্বরূপই বা কি প্রকার? স্বর্গ বলিতে,
আমরা পুনঃ পুনঃ প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি, গন্ধভাবে আবাস-স্থান
বুঝায়। হৃদয়েই সেই প্রকৃষ্ট আবাস-স্থান ‘উত্তরাং দিবঃ’ পদদ্বয়ে
তাই এখানে গন্ধভাগিনীলয় স্বর্গস্বরূপ হৃদয় অর্থ গ্রহণ করি। ভগবান
যাঁহার নিকট আজ্ঞাপ্রকাশ ঘন, তাঁহার হৃদয় যে স্বর্গভূমি গন্ধাবস্থান
হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। সেই হৃদয়েই তিনি অবস্থান করেন।
যেখানেই ভগবানের প্রকাশ, তাহাই স্বর্গ, যেখানেই তাঁহার অবস্থিতি।
“উত্তম্ উত্তরাং দিবঃ আরোহন” —এই বাক্য্যংশে ভগবানের ঐ
মহিমার বিষয়ই পরিব্যক্ত আছে। তেমন যে মহিমাস্থিত তিনি, তিনি
আমার অন্তর্কর্য্যাদি ও বহির্কর্য্যাদি নাশ করুন; অথবা, তাঁহার রূপায়
আমার হৃদয়ের কোটিল্য দূরীভূত হউক এবং আমার সম্ভাবনামূলক
কর্ম্মগমুহ লয়প্রাপ্ত হউক। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য।

প্রার্থনার সুক্ষ্মভাব এই যে,—‘হে ভগবান্ ! আপনি আসিয়া আমার
হৃদয়ে উদয় হউন। তাহার ফলে হৃদয় গন্ধভাবে পরিপূর্ণ হউক। আর,
সেই হৃদয়ে আপনি অবস্থিত রহিয়া, আমার গর্কবিধ দুঃখের মূল
উৎপাটিত করিয়া ফেলুন।’ (১ম—৫০সূ—১১খ)।

হাদিশী শাক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । হাদিশী শাক্) ।

শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকামু দধ্বসি ।

অথো হারিদ্রবেষু মে হরিমাণং নি দধ্বসি ॥ ১২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শুকেষু । মে । হরিমাণং । রোপণাকামু । দধ্বসি ।

অথো ইতি । হারিদ্রবেষু । মে । হরিমাণং । নি । দধ্বসি ॥ ১২ ॥

* .

মন্ত্রানুসারিত-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'মে' (মম) 'হরিমাণং' (বহির্কীৰ্ত্তিঃ, সস্তাবনাশকং পাপকৰ্ম্ম) 'শুকেষু' (দীপ্তিমন্তু) 'রোপণাকামু' (সস্তাবজনকেষু, দীপ্তপ্রদেষু জ্ঞানকিরণেষু ইতি ভাবঃ) 'দধ্বসি' (নিষচ্ছ) ; 'অথঃ' (অপিচ) 'মে' (মম) 'হরিমাণং' (সস্তাবনাশকং কৰ্ম্মপ্রভাবং) 'হারিদ্রবেষু' (পাপহারকেষু দেবেষু) 'নি দধ্বসি' (সংস্থাপয়) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মম সদস্য সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ত্বয় নিষচ্ছ ; যেনাহং ফলাকাঙ্ক্ষাবিবৰ্জিতঃ সন তব কৰ্ম্ম সাধয়ামি, তৎ নিষেহি । (১ম—৫০২—১২৭) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমার সস্তাবনাশক পাপকৰ্ম্মকে দীপ্তিমান সস্তাবজনক জ্ঞানকিরণগমুহে সংগৃহ্য কর ; আর, আমার সস্তাবনাশক কৰ্ম্মপ্রভাবেক পাপহারী দেবভাগমুহে সংস্থাপিত কর । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমার সদস্য সকল কৰ্ম্ম আপনাতে নিয়ন্ত্রিত করুন ; যাহাতে আমি ফলাকাঙ্ক্ষাবিবৰ্জিত হইয়া আপনার কৰ্ম্ম করি, তাহার উপায় করিয়া দেন ।) । (১ম—৫০সূ—১২৭) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মে মদীয়ং হরিমাণং শরীরগতং হরিষ্ণভ্য তবং শুকেষু তাবৃশং বর্ণং কাময়মানেষু
পক্ষিষু তথা রোপণাকার শারিকার পক্ষিবিশেষেষু দধ্যসি । স্থাপনামঃ । অথো অপি চ
হারিষ্ণবেষু হরিভালঙ্ক্রেমেযু তদুগ্ভবর্ণবৎ মে মদীয়ং হরিমাণং নি দধ্যসি । নিদধীমহি ।
ন চ হরিমা তদৈব স্তথেনাত্মং । অস্মায়া বাধিষ্টেত্যর্থঃ ।

দধ্যসি ইদন্তোমনিরিত মস ইকারাগমঃ । (১ম-৫০ম-১২৭) ।

* * *

দ্বাদশ (৫০৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রটী সামান্য পরিবর্তিত ভাণে অথর্ববেদের মধ্যেও দেখিতে
পাই । মন্ত্রস্থ দুইটী “মে” পদের পরিবর্তে যেখানে দুইটী “ভে” গদ
ব্যবহৃত দেখি । অপিচ, “শুকেষু” পদের পাঠান্তরে ‘স্তকেষু’ গদ প্রচলিত
আছে । লেখানে সারণ-ভাষ্যে প্রকাশ, এই মন্ত্রটী এবং ইহার পূর্বর্তী
দুইটী মন্ত্র (“গরি স্ব রোহিতঃ” প্রভৃতি এবং “যা রোহিণীর্দেবত্যা”
প্রভৃতি-মন্ত্রদ্বয়) দ্বারা হরিষ্ণপ্রাপ্ত রুগ্নশরীরে গবাদিপশুদ্বয় উজ্জল
লোহিতবর্ণে প্রবেশ করান হয় । যে পক্ষে, রক্তমোক্ষণ দ্বারা দূষিত
রক্তকে শোধিত-করণ-ক্রিয়া-মূলক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের এক নিগূঢ় তত্ত্ব-
কথা এই মন্ত্রে নিবদ্ধ আছে, ইহাই মনে আগে । কিন্তু কাল-মাহাত্ম্যে যে
সকল প্রক্রিয়া-পদ্ধতি লোপপ্রাপ্ত হওয়ায়, এখন মাত্র মন্ত্রার্থ লইয়াই
নামানিগের মন্তিক বিঘূর্ণিত হইতেছে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ

আমানিগের শরীরগত হরিষ্ণ ভাবকে (অর্থাৎ হরিষ্ণ রোগবিশেষকে) হরিষ্ণ-কানী
শুক-মাক পক্ষিবিশেষে এবং শারিকা পক্ষিবিশেষে স্থাপন করিতেছি । আরও হরিষ্ণবিশিষ্ট
হরিভাল বৃক্ষবিশেষেও আমানিগের শরীরগত হরিষ্ণ ভাবকে (অর্থাৎ হরিষ্ণ রোগবিশেষকে)
স্থাপন করিতেছি । সেই হরিমা (হরিষ্ণ ভাব অথবা হরিষ্ণ রোগ) সেইখানে স্তথে অবস্থিত
হউক । আমানিগকে যেন বাধা প্রদান না করে ।

দধ্যসি । ‘ইদন্তোমসিঃ’ এই নিয়মামুসারে এই পদে ‘মস’ ও ‘ই’কারাগম
হইয়াছে । (১ম-৫০ম-১২৭) ।

* * *

অথর্ববেদের ভাষ্যানুসারে বুঝা যায়, মন্ত্রটী যেন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘দেহ ব্যাপিত। তোমার শরীরগত রোগজনিত হরিদ্বর্ণ, শুক এবং কাষ্ঠশুক নামক হরিদ্বর্ণ পক্ষিগৃহে সংস্থাপিত করি। অনন্তর, তোমার শরীরগত গেই হরিদ্বর্ণ গোপীভনক নামক হরিদ্বর্ণ পক্ষিবিশেষে স্থাপন করিতেছি।’ মন্ত্রের এই অর্থ, চিকিৎসক যেন রোগ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া, এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—এইরূপ ভাব পাওয়া যায়।

লৌকিক হিমায়ে মন্ত্রের প্রয়োগ-প্রণালী যাহাই হউক, মন্ত্রের অর্থ সাধারণ্যে যাহাই প্রচলিত থাকুক, মন্ত্রে যে এক উচ্চ আদর্শ পরিন্যস্ত হইয়াছে, মন্ত্রের বাখ্যা-বিশ্লেষণে তাহাই উপলব্ধ হয়। আমাদের মতে, মন্ত্র শিক্ষা-কর্মের শিক্ষা প্রদান করিতেছে। শিক্ষা-কর্মের মূল-সূত্র গীতায় জীভগবানের উক্তিতে সুন্দর পরিস্ফুট দেখিতে পাই। জীভগবান বলিয়াছেন,—“যং কুরোষি যদশ্রামং যজুহোষি দদামি যং। যং তপত্মসি কৌশ্বেয় তং কুরুষ্ব মদর্পণম্ ॥” ফলাকাঙ্ক্ষা-পারিশূণ্য হইয়া, কর্মফল জীভগবানে সমর্পণ করিয়া, কর্ম করিতে পারিলেই শিক্ষা কর্মের অনুষ্ঠান হয়। এখানে এ মন্ত্রে গেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে ব্যাধি-প্রশমনের দৃষ্টান্তে গেই শিক্ষাকর্ম সম্বন্ধেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

কি সূত্রে কি অর্থে আমরা এ ভাব উপলব্ধি করি, এ স্থলে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি। মন্ত্রের অন্তর্গত তটিলভাপূর্ণ দুর্ক্ষোদ্য পদ-সমূহ,—‘হরিমাংসঃ’, ‘শুকেষু’, ‘রোপণাকাসু’, ‘হারিভ্রবেষু’। ভাষ্যের মতে ঐ সকল পদের যে অর্থ নিষ্কাশিত হইয়াছে, ভাষ্যপাঠে তাহা অবগত হইবেন। এক্ষণে আমরা ঐ সকল পদের কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিতেছি। ‘হরিমাংসঃ’ পদের অর্থ আমাদের ব্যাখ্যাতেই পরিন্যস্ত দেখিবেন। তদনুসারে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘নস্তাবনাশকং পাপকর্ম, সন্তাবহরশীলং কর্মপ্রভাবং।’ তার পর, ‘শুকেষু’ ‘রোপণাকাসু’ এবং ‘হারিভ্রবেষু’ পদত্রয়ে, ভাষ্যকার হরিদ্বর্ণবিশিষ্ট শুক, কাষ্ঠশুক এবং গোপীভনক শুক অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদত্রয়ে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদের মতানুসারিণী বাখ্যায় তাহা

প্রকটিত দেখিবেন । ‘শুভ্’ ধাতু হইতে ‘শুক’ পদ নিষ্পন্ন । ‘শুভ্’
 ধাতুর অর্থ—দীপ্তি পাওয়া । তাহা হইতে আমরা ঐ পদে ‘দীপ্তিমৎ’
 অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘নোপগাকাম্’ পদ ‘নপ্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
 গিচ্ছ ‘নপ্’ ধাতুর অর্থ জনন—উৎপন্ন করা । তাহা হইতে ‘গম্ভাব-
 জনকেষু’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । জ্ঞানপ্রভাবে জ্ঞান প্রদীপ্ত হয়,—
 জ্ঞানাকিরণ-সাহায্যে জ্ঞানে গম্ভাবের সঞ্চার হয় । উহাতে সেই ভাব
 প্রকাশ পাইয়াছে । ‘হারিদ্বেষু’ পদের অর্থ আমরা করিয়াছি—
 ‘পাপহারকেষু দেবভাবেষু’ । হু ধাতু স্বয়ংার্থক । দ্রু-ধাতু দ্রবণার্থক ।
 তাহা হইতে আমরা ‘হারিদ্বেষু’ পদে ‘পাপনাশক করুণায় দেবসমূহে’
 অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি । দেবগণের বা দেবভাবসমূহের দ্বারাই পাপ
 বিনষ্ট হয়—ইহা স্বতঃসিদ্ধ । দেবগণ স্বঃ করুণাপরায়ণ ।
 তাঁহাদিগের করুণায় পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ‘হারিদ্বেষু’ পদে সেই
 ভাবই পরিব্যক্ত ।

একগে মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে যে ভাব সুচিত হয়, তাহা
 প্রদর্শন করিতেছি । মন্ত্রের প্রথমংশে বলা হইয়াছে—‘তোমার গম্ভাব-
 নাশক পাপ-প্রবৃত্তি-সমূহকে দীপ্তমান গম্ভাবজনক জ্ঞানাকিরণে নিবেশিত
 কর ।’ তাহা এই যে,—‘জ্ঞানাকিরণ-সাহায্যে গম্ভাবনাশক পাপপ্রবৃত্তি-
 সমূহকে বিদূরিত কর ; জ্ঞানে গম্ভাবের সঞ্চার হউক ।’ মন্ত্রের দ্বিতীয়
 অংশে বলা হইয়াছে ;—‘গম্ভাবহরণশীল কর্মপ্রভাব পাপহরণকারী
 দেবগণে সংকল্প কর ।’ তাহা এই যে,—‘কিবা সৎকর্মে কিবা অসৎকর্মে
 সর্ব্বথা ভগবদনুগারী হও ; তোমার সকল কর্মফল ভগবানে সমর্পণ
 কর । তাহা হইলে, অসৎকর্মে পাপানুষ্ঠানে আর তোমার প্রবৃত্তিই
 আসিবে না । তখন তোমার অনুষ্ঠিত কর্মই, তাঁহার কর্ম-মধ্যে
 পরিগণিত হইবে । এই জানিয়া, তাঁহার পরণ লও ;—ভগবৎ-
 কর্মের অনুষ্ঠান কর । সাহায্যে তাঁহার প্রীতি, তাহাতে তোমারও প্রীতি—
 এই মনে করিয়া, কর্মানুষ্ঠানে নিয়ত হও । তাহা হইলেই তুমি
 ব্যাধি-নির্ম্মুক্ত হইতে পারিবে । তাহা হইলেই তোমার সর্ব্বজ্ঞতা
 স্ফুটনের অবসান হইবে ।’ (১ম—৫০সূ—১২৭) ;

ত্রয়োদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ স্তম্ভলং । পঞ্চাশৎ সূক্তং । ত্রয়োদশী শ্লোক) ।

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ ।

দ্বিসত্ত্বং মহং রক্ষয়নো অহং দ্বিসতে রথং ॥ ১৩ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণং ।

উৎ । অগাৎ । অয়ং । আদিত্যঃ । বিশ্বেন । সহসা । সহ ।

দ্বিসত্ত্বং । মহং । রক্ষয়নু । মো ইতি । অহং । দ্বিসতে । রথং ॥ ১৩ ॥

* . *

মর্জ্যাকারিণী-গাথা ।

যাশ্চন 'দ্বিসতে' (হিংসাকারিণে শব্দে) 'অহং' (ভগবদর্চনাগোষা জনঃ) 'সহ
রথং' (বিনাশকৃতং সমর্থো ন ভগসি), 'অয়ং' (পুরোবর্তী, সর্গদ্রাবাহিতঃ) 'আদিত্যঃ'
(অন্তর্দীভূতো দেবঃ) 'বিশ্বেন' (সর্বত্র) 'সহসা' (বলেন) 'মহং' (মহ) তং 'দ্বিসত্ত্বং'
(হিংসাকারিণে শব্দে) 'রক্ষয়নু' (হিংসন, নাশয়ন) 'উদগাৎ' (উদয়ঃ প্রাপ্তবান, স্মদি
প্রতিষ্ঠিতো ভবসি) । অতিদুর্দ্বয়ঃ শত্রুগণ দেবশত্রুপ্রভাবেন প্রতিষ্ঠিতো বা
বিনাশপ্রাপ্তো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম-৫০সূ-১৩৩) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

যে 'হিংসাকারী' শত্রুকে ভগবদর্চনাপরায়ণ আমি বিনাশ করিতে সমর্থ
হই না, সর্গদ্রাব্যবস্থিত জনস্তের অসীমত আদিত্যদেব, সকল প্রকার
শক্তির দ্বারা আমার গৌরী হিংসাকারী শত্রুকে নাশ করায় সমুদিত (ফলস্বয়
প্রতিষ্ঠিত) করেন । (ভাব এই যে,—অতিদুর্দ্বয় শত্রুও দেবশত্রুপ্রভাবে
প্রতিষ্ঠিত বা বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।) । (১ম-৫০সূ-১৩৩) ।

সারণ-ভাষ্যঃ।

অয়ং পুরোবর্ত্যাদিত্যোহদিত্যে পুত্রঃ সূর্য্যো বিবেশ লহণা সর্কেণ বশেন সহোদগাৎ।
উদয়ং প্রাপ্তবান। কিং কুর্স্বন। মহ্যং বিষত্তং রক্ষয়ন। সমোপজ্জবকারিণং হিংসন। অপিচ।
অহং দিবতেহনিত্যেকারিণে রোগায় মো রথং। নৈব হিংসাং করোমি। সূর্য্য এব অশ্বননিত্যে-
কারিণং রোগং বিনাশয়তিভাষ্যঃ।

অগাৎ। এতলুভীনো গা লুভীতি গাদেশঃ। গাতিহুতি মিচো লুক্। আদিত্যঃ।
দিত্যাদিত্যাদিত্যোত্যপত্যার্থে। আগ্নীদিত্যাদিত্যো গা প্রত্যয়ঃ। রক্ষয়ন। রথ হিংসালং-
রাক্ষো। গাভ্যাক্ষটঃ শত্। রথিক্তোরচি। পা० ৭।১।৬১। ইতি গো ধাতোহুমাগমঃ।
মো। মা উ। নপাত্তবরসমুদয়ে মৈবেভাস্যার্থে। ওদিতি প্রগৃহ্ষে প্লুত প্রগৃহ্য অচীতি
প্রকৃতিভাষ্যঃ। দিবতে। শতুরম্ম ইতি বভক্তে কদাত্তবৎ। রথং। রথেলুভি পুৰাদিত্যং
চৈরুভাদেশঃ। রথিক্তোরচি। পা० ৭।১।৬১। ইতি। ধাতোহুমা। অনিদিত্যাদিত্যাদিত্য-
লোণঃ। ন মাঙযোগ ইত্যভ্যভাষ্যঃ। (১ম—৫০সূ—১৩৭)।

ইতি প্রথমোক্ত চতুর্থে অষ্টমো বর্গঃ ॥ ১।৪।৮ ॥

ইতি প্রথমমণ্ডলে নবমোহঙ্কবাকঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই পুরোবর্তী অদিত্যের পুত্র সূর্য্য সমস্ত বশের সহিত উদয় প্রাপ্ত হইয়াছেন (উদিত
হইয়াছেন)। কি করিবার জন্ত? আমার প্রতি উপজ্জবকারী (অনিত্যকারী) শত্বেকে হিংসা
করিবার জন্ত। আমি বেন অনিত্যকারী রোগকে প্রতিহিংসা না করি। সূর্য্যই আমাদের
অনিত্যকারী রোগকে বিনাশ করুন।

অগাৎ। এতি 'ইন' ধাতু হইতে নিস্পন্ন। 'লুভ' বিভক্তিতে 'ইনো গা লুভি' এই
নিরমাত্মসারে 'গা' আদেশ হইয়াছে। 'গাতিহু' এই নিরমাত্মসারে 'সিচের লুক' হইয়াছে।
আদিত্যঃ। 'দিত্যাদিত্যাদিত্য' (পা० ৪।১।৮৫) এই সূত্রানুসারে অপত্যার্থে আগ্নীদিত্যাদিত্য 'গা'
প্রত্যয় হইয়াছে। রক্ষয়ন। হিংসার্থ রথ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। নিচ-প্রত্যয়ান্ত রথ ধাতুর
উত্তর লটের স্থানে 'শত্' প্রত্যয় হইয়াছে। "রথিক্তোরচি" (পা० ৭।১।৬১) সূত্রানুসারে
'অচ্' পরে থাকার 'ম্ম' আগম হইয়াছে। মা। মৈব এই নিষেধার্থ 'মা' ও 'উ' এই পদ্বয়
নিপাত্তন-লিঙ্গ। 'ওদিতি প্রগৃহ্ষে প্লুত প্রগৃহ্য অচি'—এই নিয়মে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে।
দিবতে। 'শতুরম্ম' এই নিরমাত্মসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। রথং। রথি-ধাতুর
লুভ-বিভক্তিতে পুৰাদিত্য-প্রবৃত্ত চৈরুভ আদেশ হইয়াছে। 'রথিক্তোরচি' (পা० ৭।১।৬১) এই
সূত্রানুসারে ম্ম আগম হইয়াছে। 'অনিত্যাম্' এই সূত্রানুসারে অশ্ববললোণা বটিয়াছে।
'ন মাঙযোগে' এই নিরমাত্মসারে অট্ অভাব হইয়াছে। (১ম—৫০সূ—১৩৭)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থে অধ্যায়ে অষ্টম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের নবম অঙ্কবাক সম্পূর্ণ ॥ ১ম, ৯ অঙ্ক ॥

ত্রয়োদশ (৫১৮) ঋকের বিশদার্থ।

—:§ ১:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘আদিত্যঃ’, ‘দ্বিসত্তং’ ও ‘অয়ং’ পদত্রয়ের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘আদিত্যঃ’ পদে ‘অদিতির পুত্র’ অর্থ করিয়া, কেহ বা কহিয়াছেন,—“অদিতির পুত্র সূর্য্যদেব আমার শত্রুকে বিনাশ করিয়া সম্পূর্ণ বলের সহিত উদয় করেন।” আর, ‘দ্বিসত্তং’ পদে রোগকে বুঝাইতেছে মনে করিয়া, কেহ বা অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন,—“এই আদিত্য সমস্ত ভেজের সহিত উৎখিত হইয়াছেন, তিনি আমার অনিষ্টকারী (রোগ) বিনাশ করিয়াছেন।” ‘অয়ং’ পদে দৃশ্যমান সূর্য্যকে বুঝাইতেছে, ইহাই সাধারণতঃ পরিকল্পিত হয়। উপসংহারে মন্ত্রান্তর্গত “মো অহং দ্বিসত্তে রয়ং” অংশের অর্থে প্রায় সকলেই লিখিয়া গিয়াছেন,—“আমি আমার শত্রুকে বিনাশ করি না।”

বলা বাহুল্য, পূর্ব্বোক্ত অর্থে পূর্ব্বাপর ভাবসঙ্গতি থাকে না। এমন কি, মন্ত্রের দুইটা ভাগের মধ্যেও অসঙ্গতি-দোষ আশিয়া পড়ে। ‘আমি আমার শত্রুকে বধ করি না ; অদিতির পুত্র তাহাকে বধ করিয়া উদয় করেন।’—এই প্রকার অর্থে, কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সহগা মনে করিতে পারি না। অতএব, আমরা ঐ প্রকার অর্থ গ্রহণ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম না।

‘আদিত্যঃ’ পদে আমরা ‘অনন্তের অঙ্গীভূত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ইহা হার ‘দিতি’ বা সীমা নাই, তিনিই ‘অদিতি’। ঐ পদে অনন্তস্বরূপ সেই ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে। * সে পক্ষে, ‘আদিত্য’ পদে তাঁহার অঙ্গীভূত অংশ অর্থ-ই সঙ্গত হয়। পূর্ব্ব বহুস্থলে বুঝাইয়াছি,—‘অনন্ত-স্বরূপ ভগবান্ সত্ত্বভাবের আধার ; স্রষ্টিগত সত্ত্বভাবকে বা দেবতাবকে ভগবান বলিয়া অভিহিত করা যায় ; স্রষ্টিগত সত্ত্বভাবই দেবপরিচায়

* আমার ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “বজ্রকেন্দ-সংহিতার” তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশং কণ্ডিকার (২২৬-৭ পৃষ্ঠার) “অদিত্যে: পুত্রাণি:” পদ-বয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-উপলক্ষে এবং অন্তান্ত হামেত (সংস্কৃত ব্যাখ্যাত এই ‘দ্বিসত্তং-সংহিতার’ পূর্ব পূর্ব অংশেও) ‘আদিত্য’ ও ‘অদিতি’ পদের অর্থ-বিবরণ আলোচনা দেখুন। তাহাতে নিশ্চয়ই প্রকৃত তত্ত্ব স্পষ্ট হইবে।

পরিগণিত হয়।' অতএব, এখানে সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানের অসীম
অংশ বলিতে, সত্ত্বাবাধার ভগবানের অংশ পদার্থকে (জ্ঞানাদিকে)
বুঝাইতেছে। প্রচলিত এক প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—‘যদি যে
রোগের উপশম করিতে পারি না, সুখ উদিত হইয়া গেই রোগ
নাশ করেন।’ এই দৃষ্টিতে, জ্যোতির আধার সূর্য্যাস্তের উপহার,
জ্ঞানাদার ভগবানের বিভূতিবিশেষকে বা দেবতাবিশেষকেই লক্ষ্য করে।
সেই দেবতার বা দেবতাব্যেয় প্রভানে সকল প্রকার শত্রু বিমুক্ত ও
বিস্তৃত হইয়া থাকে। কেবল শারীরিক ব্যাধি বলিয়া নহে;—ভাষ্যে
অন্তর্য্যায়ি ও বহিঃকর্য্যায়ি সর্বপ্রকার ব্যাধিই বিনাশ প্রাপ্ত হয়;—
অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু সর্ববিধ শত্রুরই সংহার-সাধন ঘটিয়া থাকে। ‘অয়ং’
পদে সর্বভোব্যাপ্তি ভাব প্রাপ্ত হই। বিশেষের বিনাশ বিধি ব্যাপিয়া
বিস্তারিত আছে। ‘অয়ং’ পদ তাঁহার সেই সর্বত্র বিস্তারিততাকেই
লক্ষ্য করিতেছে। ‘অয়ং’ পদের অর্থ শত্রু।

এখন একবার মন্ত্রের মর্ম্মার্থের বিষয় চিন্তা করিয়া দেখুন। প্রথম
—শত্রু। দেখুন—তাঁহার স্বরূপ কিরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। সংসারে
সে কোন শত্রু আছে—যাহাকে আমি দমন করিতে পারি না (যে
অথবা যখনও দমন), কিন্তু আমার আদিত্য (দেবতা বা পদার্থ) দমন
করিতে পারেন? এখানে কি সেই কামাদি-রিপুশত্রুগণের প্রতি লক্ষ্য
আসে না? আমরা আর কোনপ্রকারে তাহাদিগকে দমন করিতে পারি
না বটে; কিন্তু যখন যেই পদার্থের উদয় হয়, তখনই তাঁহার
বিমুক্ত ও বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। “উদগাং” পদেরও সার্থকতা
তখনই উপলব্ধি হইতে পারে। রিপুশত্রুগণ বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে,
অজ্ঞানের কুহেলিকা অপসৃত হওয়ায় চিত্তক্ষেত্র নির্মল প্রসারিত
ধারণ করিলে, সেই দেবতা (আদিত্যদেব) যখন আবির্ভূত ও প্রতিষ্ঠিত
হয়েন। তখনই অজ্ঞানতা দূরে যায়; জ্ঞানের আলোক বিস্তারিত
হইয়া পড়ে। আমরা মনে করি, এখানে এই অধ্যক্ষে এই নিত্যগত
ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে। (সং—৫০সু—১৩৫)।

প্রাথমেদ-সংহিতা ।

—†•†—

প্রথমং মণ্ডলং । দশমোহিমুখ্যকঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । নবমানাদিত্যএকাদশপর্য্যন্তং ত্রয়ঃবর্গাঃ ।

• • •

একপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

—:•:—

পঞ্চদশ-মন্ত্রাস্বাক এই একপঞ্চাশৎ সূক্তটি বড়ই বৈচিত্র্যপূর্ণ। কত উপাখ্যান, কত পুরাতত্ত্ব, কত ইতিহাস—এই সূক্তের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহু আশ্চর্য্য অদ্ভুত কিম্বদন্তী এই সূক্তের অঙ্গগত হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রথম—এই সূক্তের পশু। তাঁহার সম্বন্ধেই কত অলৌকিক উপাখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়—দেখুন। তিনি অঙ্গিরাস্বির পুত্র। তাঁহার নাম—সব্য পশু। কথিত আছে, অঙ্গিরাস্বি কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। সেই তপস্তায় প্রীত হইয়া, ইন্দ্রদেব তাঁহার পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সব্য পশু। কেহ কহেন,—এই সূক্তের মন্ত্রগুলি সেই সব্য পশু রচনা করিয়াছিলেন। কেহ বা কহেন,—সব্য পশু যন্ত্রের একজন দ্রষ্টা বা প্রচারক ছিলেন।

এই সূক্তের ‘মেঘং’ (প্রথম পঙ্কের) ও ‘মেনা’ (ত্রয়োদশ পঙ্কের) পদদ্বয় উপলক্ষে প্রবাদ আছে,—মেঘাতিথি পশুর বক্ষে ইন্দ্র মেঘের আকার ধারণ করিয়া সৌম্যরস পান করিয়া-ছিলেন; সেইজন্য তাঁহাকে ‘মেঘং’ বলা হইয়াছে। আর ত্রুণপঙ্ক রাজার সন্তোষের জন্য তিনি তাঁহার জীর্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল—‘মেনা’। ‘অঙ্গিরাস্ব্যঃ’ ও ‘বিষদাশ্ব’ (তৃতীয় পঙ্কের), ‘সিপ্রোঃ’ ও ‘বলিধান্’ (পঞ্চম পঙ্কের), ‘কুংসং’, ‘তক্ষ’, ‘পশরং’, ‘অর্জুং’ (ষষ্ঠ পঙ্কের), ‘বস্ত্রঃ’ (নবম পঙ্কের), ‘শাখ্যাত্ত’ (দ্বাদশ পঙ্কের) এবং ‘বৃচয়’ ও ‘মেনা’ (ত্রয়োদশ পঙ্কের) প্রভৃতি পদ উপলক্ষে বিভিন্ন নৃপতির, বিভিন্ন অস্থরের এবং নারীগণের সম্বন্ধ স্থচিত হইয়া থাকে। আর, তাহাতে বেদের মধ্যে যে অনিত্য মহত্বাদির প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তাহা প্রতিপন্ন হইয়া যায়। “আখ্যান্ যে চ দত্তবো”—অষ্টম পঙ্কের এই অংশ হইতে আখ্যা ও অনাখ্যের দ্বন্দ্ব-প্রসঙ্গের যুক্তি আসিয়া থাকে। তদনুসারে, দ্বাদশপঙ্কে

ভারতের আদিম অধিবাসী অসভ্যজাতি এবং আৰ্য্যগণকে মৰ্য্য-এসিয়া চইতে আগত সভ্য-জাতি বলিয়া প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয় । ফলতঃ, সূক্তান্তর্গত বিভিন্ন পদের সহিত বিভিন্ন পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ঘটনাবলির সমাবেশ করিয়া লইয়া (অথবা কল্পনা করিয়া লইয়া) নানাপ্রকারে বেদ-মাহাত্ম্য খর্ব্ব করিবার নানা উপাদান এই সূক্তে পাওয়া যাইতে পারে । বেদের প্রতি বাহাদিগের যে প্রকার শ্রদ্ধা আছে, আপন-আপন প্রকৃতি অনুসারে তাঁহারা সেইরূপ সামগ্রীই এই সূক্তে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । এখানে আর তত্ত্ব বিষয়ের বিশদ আলোচনা না করিয়া, প্রতি শ্লোকের ব্যাখ্যার সময়েই সেই শ্লোকের মধ্যে যত প্রকার মত প্রচ্ছন্ন আছে, তাহা প্রদর্শনের পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে ।

তবে আমাদিগের বক্তব্য এই যে,—শ্লোকের অর্থ যত দিক হইতেই যত ভাবে পরিগৃহীত হউক, সকল শ্লোকের অভ্যন্তরেই এক সত্য সনাতন জ্যোতিঃ অব্যাহত রহিয়াছে । যে দৃষ্টিতেই দেখুন, সে জ্যোতিঃ কোনক্রমেই আচ্ছন্ন বা বিমলিন হইবার নহে ।

— * —

একপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সায়ণাচার্য্যকৃতং) ।

দশমেহ্নুবাকে সপ্তসূক্তানি । তত্রাভিত্যমিতি পঞ্চদশর্কং প্রথমং সূক্তং । অত্রৈতিহাস-মাচক্ষতে । অগ্নিরা ইন্দ্রসদৃশ পুত্রমাত্ননঃ কাময়মানো দেবতা উপাস্য চক্রে । তত্ত্ব সব্যাত্থেন পুত্ররূপেণৈব স্বয়ং জজ্ঞে জগতি মতুল্যঃ কশিনাতুদিতি । স সব্য অগ্নি-রসোহস্তসূক্তস্ত ঋষিঃ ॥ চতুর্দশীপঞ্চদশৌ ত্রিষ্টুভৌ । ত্রিষ্টুবস্তস্ত সূক্তস্ত শিষ্টা জগত্য ইতি পরিভাষ্যাবশিষ্টাঃ সৌদশর্কো জগত্যঃ । ইন্দ্রো দেবতা । তদেৎসর্কমহুক্রেমণ্যামুক্তং । অস্তি ত্বং পঞ্চোনা সব্যো দ্বিত্রিষ্টুবস্তমজিরা ইন্দ্রতুল্যং পুত্রমিচ্ছন্তত্যাগংসব্য ইতীজ্ঞ এবাশ

একপঞ্চাশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দশম অনুবাকে সাতটা সূক্ত । তাহার প্রথম সূক্তে ‘অতি ত্যং’ প্রভৃতি পঞ্চদশটি শ্লোক আছে । ইহার ইতিহাস এইরূপ কথিত আছে । অগ্নির ঋষি ইন্দ্রসদৃশ আপনার পুত্র-কামনাশরণ হইয়া দেবতাগণের উপাসনা করিয়াছিলেন । জগতে আমার তুল্য কেহ না হয়—এইরূপ ইচ্ছা কবিয়া, অগ্নির সব্যাত্ম পুত্ররূপে ইন্দ্রদেবই স্বয়ং জন্মগ্রহণ করেন । সেই সব্য অগ্নিরা এই সূক্তের ঋষি ॥ এই সূক্তের চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শ্লোকের ত্রিষ্টুভ হইল । অবশিষ্ট ঐয়োদশটি শ্লোকের যে জগতীছন্দ, তাহা পরিভাষার উক্ত হইয়াছে । এই সূক্তের ‘দেবতা ইন্দ্র । সর্কমহুক্রেমণীতে এইরূপই উক্ত আছে ;—‘অতি ত্যং পঞ্চোনা পুত্রোৎ’

পুত্রোহি জায়তেতি ॥ অতিরাত্রৌ প্রথমে রাত্রিপৰ্য্যায়ো হোতুঃ শত্রু ইদং সূক্তং শংসনীয়ং।
অতিরাত্রৌ পর্য্যায়ানামিতি খণ্ডে সূত্রিতং। অতি ত্যং মেঘমধ্বৰ্য্যবো ভরতেজস্রায় সোমমিতি
বাক্য্যঃ। আ• ৬•৪। ইতি ॥ গবাময়নস্ত মধ্যাহ্নে বিষুবৎসজ্জকেহহতাপি নিক্বেল্য ইদং
সূক্তং শংসনীয়ং। তথা চ সূত্রিতং। যন্তিগ্নশৃঙ্গোহতি ত্বং মেঘমিজস্ত ত্বু বীৰ্য্যাণীত্যো-
তস্মিন্নৈজ্যীং নিবিদং শত্বা। আ• ৮•৬ ইতি ॥

* * *

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমানুবাকে একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। আদ্রিসঃ সব্যঃ ঋষিঃ।

জগতী ত্রিষ্টুপ চ ছন্দঃ। ইন্দ্রো দেবতা। অতিরাত্রৌ প্রথমে

রাত্রিপৰ্য্যায়ো হোতুঃ শত্রে বিনিয়োগঃ।

* * *

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

অতি ত্যং মেঘং পুরুহুতমৃগ্নিয়মিন্দ্রং

গীর্ভির্গদতা বশ্মো অর্ণবং।

যন্ত ত্রাবো ন বিচরন্তি মানুষা ভূজে

মংহিষ্ঠমভি বিপ্রমর্জত ॥ ১ ॥

* * *

ভায়তেতি” ॥ অতিরাত্রবাগে প্রথম রাত্রিপৰ্য্যায়ো হোম-শত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ হইয়া
থাকে। ‘অতিরাত্রৌ পর্য্যায়ানামিতি খণ্ডে’ এইরূপ সূত্রিত আছে; যথা,—‘অতি ত্যং মেঘ-
মধ্বৰ্য্যবো ভরতেজস্রায় সোমমিতি বাক্য্যঃ।’ আ• ৬•৪। ইতি ॥ গবাময়নের মধ্যাহ্নে বিষুবৎসজ্জক
দিবসে নিক্বেল্যাবাগে এই সূক্ত বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে। সে বিষয়ে সত্ৰ আছে; যথা,—
“যন্তিগ্নশৃঙ্গোহতি ত্যং মেঘমিজস্ত ত্বু বীৰ্য্যাণীত্যোতস্মিন্নৈজ্যীং নিবিদং শত্বা।” আ• ৮•৬ ইতি।

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । ত্যং । মেঘং । পুরুহুতং । ঋগ্মিয়ং । ইন্দ্রং ।

গীঃহতি । মদত । বসঃ । অর্গবঃ ।

যস্য । ঙাবঃ । ন । বিহচরন্তি । মাহুমা । ভূজে ।

মংহিষ্ঠং । অতি । বিপ্রং । অর্চত ॥ ১ ॥

* * *

মহাশিখরী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনোবৃত্তয়ঃ । ‘মেঘং’ (স্পর্ধমানং, তেজস্বিনং, শক্রস্তম্ভনকারকং) ‘পুরুহুতং’ (সর্কপৃষ্ঠ্যং, ‘ঋগ্মিয়ং’ (স্তুতিঃ স্তুয়মানং) ‘বসঃ অর্গবঃ’ (ধনানং আধারস্থানং) ‘ত্যং’ (তং, প্রসিদ্ধং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘গীঃহতিঃ’ (স্তুতিঃ স্তোত্রমন্ত্রঃ) ‘অতি’ (সর্কতঃ) ‘মদতঃ’ (মদত, হর্ষং প্রাপন্নতঃ) ‘বসতঃ’ (ভগবতঃ—অনুকম্প্য ইতি বাবং) ‘মাহুমা’ (মাহুমাণং হিতসাধকানি কর্ণানি) ‘ভাবো ন’ (হিতকরাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ ইব) ‘বিচরন্তি’ (সর্কত্র প্রবর্তন্তঃ) ‘ভূজে’ (ভোগায়, স্তুতিনিমিত্তায়—আধারং অপরেণ চ ইতি বাবং) ‘মংহিষ্ঠং’ (অতিশয়েন প্রবৃত্তং, সর্কশ্রেষ্ঠং) ‘বিপ্রং’ (জানিনং, জানাধারং) ‘অতি অর্চত’ (সর্কতঃ পূজয়ত, আরাধয়ত) । ভগবদারাধনা সর্কেষাং স্তুতিনিমিত্তিকা । অতঃ, হে জীব । তং সর্বৈব ভগবদারাধনাপরো ভব । ইত্যেবং আয়োধ্যোদনমূলকোহিহংমন্ত্রঃ । (১ম—৫১ম—১ম) ॥

* * *

বঙ্গাভ্যাসঃ ।

হে আমার মনোবৃত্তিসমূহ! তেজস্বী (শক্রস্তম্ভনকারী), সকলের পুঞ্জীয়, স্তুতিমন্ত্রে দ্বারা স্তুয়মান, সকল ধনের আধারস্থান, সেই ভগবানকে তোমরা স্তোত্র-মন্ত্রের দ্বারা সর্কতোভাবে আরাধনা কর । যে ভগবানের অনুকম্পায় মনুষ্যগণের হিতসাধক কার্যসমূহ, হিতকর, সূর্য্যরশ্মির দ্বারা, সর্কত্র প্রবর্তিত রহিয়াছে ; তাপনার এবং অপর সকলের স্তুতির নিমিত্ত, সর্কশ্রেষ্ঠ সেই জানাধারকে তোমরা সর্কতোভাবে আরাধনা

কর। (মন্ত্র আত্মোদ্ধোধনমূলক। ভাব এই যে,—‘ভগবানের আরাধনা সকলের সুখদায়ক। অতএব, হে জীব। তুমি সদাকাল ভগবদারাধনায় তৎপর হও।’) ॥ (১ম—৫১সূ—১খ) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

ভ্যং প্রসিদ্ধং মেঘং শক্রভিঃ স্পর্ধমানং। যথা কথপুত্রং মেধাতিথিং যজমানমিচ্ছো মেঘরূপেণাগত্য তদীয়ং সোমং পপৌ। স ঋষিত্বং মেঘ ইত্যাবোচৎ। অত ইদানীমপি মেঘ ইচ্ছোদ্ধোধিত্বীয়তে। মেধাতিথের্থেষেতি সূত্রক্ষণ্যমন্ত্রৈকদেশ ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেব-
 যামায়তে। মেধাতিথিং হি কথায়ণিং মেঘো ভূত্বা জহারেতি। আগত্য সোমমপদ্বত্বানিত্যর্থঃ। পুরুত্বতং। পুরুত্বির্য়জমানৈরাহুঃ। ঋগিঃ। ঋগ্ভিরিক্রীয়মাণং। স্তুষ্মানমিত্যর্থঃ। জ্ঞাত্য হি দেবতা বিক্রিয়তে। যথা। ঋগ্ভিমীয়তে শব্দ্যত ইতি ঋগ্মীঃ। তং। বশো অর্ণবং। ধনানামাবাসভূমিং। এবং গুণবিশিষ্টমিচ্ছং হে স্তোতারো গীর্ধিঃ স্তুতিভিরভি-
 মদত। আতিমুখান হর্ষং প্রাপয়ত। যত্রেতদ্রূপ কশ্মাপি মানুযা মহুযাগাং হিতানি বিচরন্তি। বিশেষেণ বধতে। তত্র দৃষ্টান্তঃ। ত্যাবো ন। যথা সূর্য্যরশ্ময়ঃ সন্নিধাং হিতকারাঃ। ভূজে ভোগায় মংহিষ্ঠমতিশয়েন প্রবুদ্ধং বিপ্রং মেধাবিনং। তথাবিধিমিচ্ছমভ্যর্চত। অভিপূজয়ত ॥

মেঘং। মিষ স্পর্ধায়াং। ইগুপধলক্ষণে কে প্রাপ্তে দেবসেনমেঘাদয়ঃ পচাদিষু দ্রষ্টব্য। ইতি বচনাদ্গতত্যাঃ। ঋগিঃ। তন্ত বিকার ইত্যর্থ একাচো নিত্যাং ময়টমিচ্ছন্তি।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রসিদ্ধ শক্রকর্তৃক স্পর্ধমান অথবা অর্জুনাপরায়ণ কথপুত্র মেধাতিথির নিকট ইচ্ছা মেঘ-
 রূপে আগমন করিয়া তাঁহার প্রদত্ত সোমরস পান করিয়াছিলেন। সেই ঋষি ইচ্ছাকে
 ‘মেঘ’ এই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। এই হেতু বর্তমান সময়েও ইচ্ছা ‘মেঘ’ এই
 নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘মেধাতিথির মেঘ’ ইত্যাদি সূত্রক্ষণ্য-মন্ত্রৈকদেশ ব্যাখ্যান-
 রূপ ব্রাহ্মণ-ভাগে এই প্রকার কথিত হইয়াছে। ‘কথপুত্র মেধাতিথির নিকট (ইচ্ছা)
 মেঘরূপে আগমন করিয়া সোমরস অপহরণ করিয়াছিলেন। যজমান কর্তৃক আহৃত, ঋক্
 মন্ত্রের দ্বারা বিক্রীয়মান, অর্থাৎ স্তুষ্মান, (যেহেতু দেবতাগণ স্তুতি দ্বারাই বিক্রীত হইয়া
 থাকেন)। অথবা, ঋক্‌সমূহের দ্বারা শব্দিত, এবং ধনসমূহের আবাসভূমি—এইরূপ গুণ-
 বিশিষ্ট ইচ্ছাকে, হে স্তোতৃবর্গ। স্তুতিদ্বারা অভিযুখে আনয়ন জ্ঞাত সম্বষ্ট কর। যে ইচ্ছার
 কথসমূহ মহুযাগের চিত্তের জন্তই বিশেষরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত ;
 যেরূপ সূর্য্যের রশ্মি সকলের হিতকারী, সেইরূপ। ভোগার্থ অতিশয় প্রবুদ্ধ বিপ্র
 (মেধাবী) এরূপ ইচ্ছাকে সম্যকরূপে পূজা কর।

মেঘং। স্পর্ধার্থক ‘মিষ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। ‘ইগুপধ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘কঃ’ প্রত্যয়
 প্রাপ্তি হইলে ‘দেবসেনমেঘাদয়ঃ পচাদিষু দ্রষ্টব্যঃ’ এই বচন দ্বারা ‘অচ’ প্রত্যয়ে হইয়াছে।
 ঋগিঃ। ঋকের বিকার এই অর্থে ‘একাচো নিত্যাং ময়ট’ (পাং ১.৩১৪৪।) এই

পা০ ৪৩।১৪৪।১। ইতি ময়টুপ্রত্যয়ঃ। অকারন্তেকারশ্চান্দসঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। যধা
 মাধু যানে শব্দে চ। ৭গুভিমীয়ত ঠিতি ঋগ্মাঃ। কিপি বলিলোপাৎ পূর্কমেব স্বরত্বাৎ
 বুমাংস্বেতীত্বং। অচি শ্লুধাতিগ্যাদিনেয়ঙাদেশঃ। কুহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। মদতা।
 মদৌ হর্ষে। হেতুমতি গিৎ। মদৌ হর্ষগ লেপনমোরিতি ষটাদিষু পাঠাৎ হর্ষার্থে বর্তমানস্ত
 ষটাদিরো মিতঃ। পা০ ৬৪।৮২। ইতি মিত্যে সতি মিত্যাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বং। লোপাধ্যম-
 পুরুষবহুবচনে শপি ছন্দসুভরথ্যেত্যাধিধাতুকত্বাৎ গেরনিটিতি গিলোপঃ। ত শব্দস্ত সার্ক-
 ধাতুকমপিদিতি ভিষে ঋচি তুহুঘমক্ষুতঙ্কুত্রোক্রুযাপাণিতি দীর্ঘং। বযঃ। উতাগমাহু-
 শাসনস্তান্নিত্যাত্মনু মন্তাবঃ। অসাদিষু ছন্দসি বা বচনমিতি বচনাৎ বেঙিতি। পা০ ৭৩।১১।
 ইতি ঙণাভাবে ষণাদেশঃ। অর্ণবং। অর্ণ উদকমশ্নিন্নতীত্যর্ণবং সমুদ্রঃ। অর্ণসো লোপশ্চ।
 পা০ ৫১।১০।১২। ইতি মত্যাখ্যো ব-প্রত্যয় স-লোপশ্চ। তেন শব্দেন জলাশ্রয়বাচিনা-
 শ্রয়মাত্রং লক্ষ্যতে। প্রত্যয়স্বরঃ বিচরন্তি। চর গত্যাৎ। অহুপদেশাঙ্গসার্কধাতুকাহু-
 দান্তত্বে ধাতুস্বরঃ। তিভিচোদান্তবতীতি গতিরমুদাত্তা। বদ্ভুত্বযোগাননিবাতঃ। মাহুযাঃ।
 শেচ্ছন্দসি বহুলমিতি শেলোপঃ। ভুজে। ভুজ পালনাভ্যবহারয়ো। সম্পাদিলক্ষণো

সূত্রানুসারে ‘ময়টু’ প্রত্যয় হইয়াছে। চান্দস-হেতু অকারের স্থানে ‘ই’কার হইয়াছে।
 প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা, যান এবং শকার্ক ‘মাধু’ ধাতু। ‘৭গুভিমীয়তে’
 এই বাক্যে ‘ঋগ্মাঃ’ পদ হয়। ‘কিপি বলিলোপাৎ পূর্কমেব পরত্বাৎ বুমাংস্’ ইত্যাদি
 হেতু ইহ হইয়াছে। ‘অচি শ্লুধাতিগ্যাদি নেয়ঙাদেশঃ’—এই নিয়মে ‘ইয়ঙ’ আদেশ এবং
 কুহন্তরপদ হেতু প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে। মদতা। হর্ষার্থক ‘মদৌ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। প্রযোজক
 ব্যাপার বিষয়ে ‘নিচ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘মদৌ’ হর্ষ ও ম্পনার্থ বুঝায়। ষটাদি মধ্য পঠিত
 হঙমায় হর্ষার্থে বর্তমান ‘মদৌ’ ধাতুর ‘ষটাদিরো মিতঃ’ (পা০ ৬৭।৯২) সূত্রানুসারে ‘মিত’ প্রাপ্ত
 হইয়া পরে ‘মিত্যাং হ্রস্ব’ এই নিয়মানুসারে ‘হ্রস্ব’ প্রাপ্তি হইয়াছে। লোট-বিভক্তির মধ্যম
 পুরুষের বহুবচনে ‘শপি ছন্দসুভরথা’ এই নিয়মানুসারে আধিধাতুকতা-প্রযুক্ত ‘নেরনিটি’ এই
 নিয়মানুসারে ‘নি’র লোপ হইয়াছে। ‘ত’ শব্দের ‘সার্কধাতুকমপিৎ’ এই নিয়মানুসারে
 ‘ভিষ’ হইলে ‘ঋচি তুহু ক্ষম ক্ষুতঙ্কুত্রোক্রুযাপাণং’ এই নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে।
 বযঃ। ‘ঙসি’ বিভক্তিতে আগমাহুশাসনের অনিত্যত্ব-হেতু ‘হুম্’ হয় নাই। অসাদি
 বিভক্তিতে ‘ছন্দসি বা বচনং’ এই নিয়মানুসারে ‘বেঙিতি’ (পা০ ৭৩।১১) এই নিয়মানুসারে
 ঙণাভাবপ্রযুক্ত ‘ষণ’ আদেশ হইয়াছে। অর্ণবং। অর্ণ অর্থাৎ উদক আছে ইহাতে, এই
 বাক্যে ‘অর্ণব’ শব্দে সমুদ্রকে বুঝায়। ‘অর্ণসো লোপশ্চ’ (পা০ ৫৩।১০।১২) এই
 সূত্রানুসারে মত্বার্থে ‘ব’ প্রত্যয় ও উদার লোপ পাইয়াছে। জলাশ্রয়বাচী সেই শব্দ দ্বারা
 আশ্রয়মাত্রকে লক্ষ্য করিতেছে। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। বিচরন্তি। গত্যাৎ চর ধাতু
 হইতে নিষ্পন্ন। ‘অৎ’ উপদেশ হেতু ‘লসার্কধাতুক’ এই নিয়মানুসারে অমুদাত্ত হইলে
 ‘ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে। ‘তিভি চোদান্তবতি’ এই নিয়মানুসারে গতির অমুদাত্ত হইয়াছে।
 বদ্ভুত্বযোগ-হেতু নিবাত হয় নাই। মাহুযা। ‘শেচ্ছন্দসি বহুলং’ এই নিয়মানুসারে ‘শি’
 লোপ হইয়াছে। ভুজে। পালন ও অভ্যবহারার্থক ‘ভুজ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘সম্পাদি-

ভাবে কিপ্। সাবেকা চ ইতি বিতক্তেরদাত্ত্বং। মংহিষ্ঠ। মংহি বুদ্ধো। অতিশয়েন মংহি গা।
মংহিষ্ঠঃ। তুচ্ছন্দসীতীর্ঠন্ প্রত্যয়ঃ। তুরিষ্ঠেময়ঃ যিতি তুলোপঃ। পিৎতাদাত্ত্বং।
অর্জত। অর্জ পূজায়ঃ। ভোবাদিকঃ॥ (১ম—৫১ম—১৭)॥

* . *

প্রথম (৫১১) ঋকের বিশদার্থ।

—: . :—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থসমূহে প্রকাশ, এই মন্ত্রটী ঋত্বিক্-গণকে
সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে। যজমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহা-
দিগকে বলি.তছেন,—‘তোমরা স্তবাদির দ্বারা ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর।
যদি বিষয়-ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও।
মনুষ্যদিগের হিতের জন্য তাঁহার কর্ম কর্বিত্র বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্রের ‘মেমং’ পদ দৃষ্টে, পুরাণের একটা উপাখ্যানের সহিত
এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-তত্ত্ব খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞে মেয়ের
আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র সোমপান করিয়াছিলেন—এবংবিধ প্রসঙ্গ
উৎপাদিত হইয়া থাকে। অপিচ, এই মন্ত্রের ‘ভূজে’ পদ হইতে ‘আমা-
দিগের ভোগের জন্য’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদুপযোগী দ্রব্যাদি পাইবার
কামনা প্রকাশ পায়। ‘মদত’ (মদতা) আর ‘অর্জত’ ক্রিয়াপদ মধ্যম-
পুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঋত্বিক্-গণের সম্বোধন পরিকল্পিত
হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত প্রোক্ত পদ-কয়েকটিকে ভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি।
স্পন্দার্থক ‘মিষ্’ ধাতু হইতে ‘মেমং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শক্ত-
স্তম্বনকারী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের বা ভগবদ্বিভূতি দেবভাবসমূহের
নিকট কামাদি রিপুশত্রুগণ যে স্তম্ভিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ‘মেমং’
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজে’ পদ ভোগার্থক বলিয়াই

লক্ষণভাবে কিপ্ এই নিয়মানুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সাবেকা চ’ এই নিয়মানুসারে
বিতক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে। মংহিষ্ঠ বাক্যার্থ ‘মংহি’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ‘অতিশয়েন মংহি গা’
এই বাক্যে ‘মংহিষ্ঠঃ’ পদ হইয়াছে। ‘তুচ্ছন্দসি’ এই স্তবানুসারে ‘ইষ্ঠন্’ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘তুরিষ্ঠেময়ঃ স্ত’ এই স্তবানুসারে ‘তু’ লোপ হইয়াছে। ‘প’ ইং বেতু আদিব্রের উদাত্ত হইয়াছে।
অর্জত জ্ঞানিগণীয় পূজার্থ ‘অর্জ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। (১ম—৫১ম—১৭)।

স্বীকার করিতেছি ; তবে ওখানকার প্রতিবাক্যে ‘ভোগায় স্থখনিমিত্তায় —
আত্মানং অপ্যেযাঞ্চ’ যে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারাই ভাবসঙ্গতি
ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে । তার পর, ‘মদত’ ও ‘অর্চ্চত’ ক্রিয়া-
পদদ্বয় দেখিয়া, কেনই বা ঋত্বিকাদিকে আহ্বান করিয়া আনিব ? প্রার্থী
আপনার মনোবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া আত্মদ্বোধন করিতেছেন —
ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ ।

আমরা পুস্তানুপুস্তা আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য
লইয়া প্রকটিত । সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবন্মহিমা-
(নিত্যসত্যতত্ত্ব) প্রকাশ, (৩) আত্মদ্বোধন । সকল মন্ত্রগুলিকেই এই
তিনের অন্তর্গত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায় । বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায়
এই দৃষ্টিই সূক্ষ্ম সদর্থ আনয়ন করিতে সমর্থ হয় । এ পক্ষে, এ মন্ত্রে
ভগবানের মহিমা পরিকীর্তিত আছে ; এবং তাঁহার আরাধনায়
আত্মনিয়োগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইতেছে । মন্ত্রার্থ-বিষয়ে ইহাই
আমাদিগের সিদ্ধান্ত । (১ম—৫১সূ—১৫) ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্) ।

অভীমববনংস্বভিক্ষিমূতয়োহস্তরিক্ষপ্রাং

তবিষীভিরায়তং ।

ইন্দ্রং দক্ষাস ঋভবো মদচ্যুতং শতক্রতুং

জবনী সূনৃতারুহং ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অভি। ঈং। অববন্। সূহঅভিষ্টিং। উতয়ঃ। অন্তরিক্ষপ্রাং।

তবিশীভিঃ। আহবৃতং।

ইন্দ্রং। দক্ষাসঃ। ঋভবঃ। মদহচ্যুতং। শতহক্রতং।

জবনী। সূনৃতা। আ। অরুহৎ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উতয়ঃ’ (রক্ষিতারঃ) ‘দক্ষাসঃ’ (প্রবর্দ্ধিতারঃ, শ্রীবুদ্ধিসাধকাঃ) ‘ঋভবঃ’ (মেধাবিনঃ, জানিনঃ, সংসারসাগরোত্তীর্ণাঃ নরদেবঃ) ‘অভিষ্টিং’ (অভিমতফলপ্রদং) ‘অন্তরিক্ষপ্রাং’ (অলৌকবিস্তৃতং, সম্ভাবপূরিতারং) ‘তবিশীভিঃ আহবৃতং’ (বলৈঃ সংযুক্তঃ, অতিবলিনঃ, ক্রমদমনসামর্থ্যশীলং) ‘মদহচ্যুতং’ (গর্ভনাশকং) ‘শতহক্রতং’ (অপেষপ্রজ্ঞাসম্পন্নং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘অভিমববন্’ (সর্বতোহভিজাত, সম্পূর্ণয়ন্তি ইতি ভাবঃ) ; তেষাং ঋভুগাং জবনী (শত্রুসংহারার্থে উচ্চারিতা) ‘সূনৃতা’ (প্রিয়সত্যাত্মিকা যাক্, স্তোত্রমন্ত্র ইতি ভাবঃ) অরুহৎ (তং ভগবন্তং এব প্রাপ্তা)। মন্ত্রস্ত ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ সর্বৈব ভগবন্তং অর্চয়ন্তি ; তেষাং পূজা সর্বথা তং প্রাপ্নোতি। (১ম—৫১২—২৩) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

রক্ষাকর্তা, শ্রীবুদ্ধিসাধক, মেধাবী নরদেবগণ (ঋভুগণ), সেই অভিমতফলদাতা, সম্ভাবাববর্দ্ধয়িতা, শত্রুদমন-সামর্থ্যশীল, গর্ভনাশকারী, অশেষপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) সর্বতোভাবে পূজা করিয়া থাকেন ; সেই ঋভুদেবগণের (শত্রুসংহারার্থ) উচ্চারিত প্রিয়সত্যাত্মক স্তোত্রমন্ত্র সেই ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ সদাকাল ভগবানকে অর্চনা করেন ; তাঁহাদিগের পূজা সর্বপ্রকারেই সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।) ॥ (১ম—১১সূ—১৩) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

উতয়োঃ বিতারো রক্ষিতারো দক্ষাসো দক্ষয়িতারঃ প্রবর্দ্ধয়িতারঃ ঋতবঃ উরু ভাস্তীতি নৈরুক্তব্যুৎপত্ত্যা ঋতবোহত্র মরুত উচ্যন্তে । এবমুতা মরুত ইন্দ্রমভীমবধন । আভি-
মুখ্যেন ঋতজত । বৃজেণ সহ যজমানমিচ্ছং সর্বে দেবাঃ পর্যত্যজন । মরুতস্ত তথা ন
পর্যত্যাঙ্কুঃ । তথা চান্নায়তে । বিধে দেবা অজহর্ষে সখাঃ । মরুত্ভিরিচ্ছ সখ্যং তে অস্বিতি ।
ব্রাহ্মণেঃ প্যাত্নাতং । মরুতো হৈনং নাজহরিতি । কৌদুশমিচ্ছং । স্বভিষ্টিং । শোভনাত্যেবণবন্তং ।
শোভনাত্যিগমনমিত্যর্থঃ । অন্তরিক্ষং প্রাং । অন্তরিক্ষং দ্যালোকং স্বতেজসা প্রাতি পুরমন্তীত্যন্ত-
রিক্ষং প্রাং । দাদশবাদিত্যেবমিচ্ছং বিজ্ঞমানত্বাৎ । শাস্ত্রান্তরেহপি শ্রুতে । তস্তা ইন্দ্রশ্চ
বিবস্বাংচাজয়েতামিতি । ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংচতোত ইতি চ । তবিষীতিরাবৃতং । তবিষীতি
বলনাম । তবিষী শুভ্রমিতি তন্নামস্ পাঠাৎ । বলৈরাবৃতং । অতিবলনমিত্যর্থঃ । অতএব
মদচ্যুতং । শক্রগাং মদন্ত গর্কন্ত চ্যাবরিতারং । কিঞ্চ শতক্রতুং । শতসংখ্যানং ক্রতুনা-
মাহর্তাং । বহুবিধকর্ম্মাণং বা । পূর্বোক্তং তমিচ্ছং জবনী বৃত্রবধ প্রতি প্রেরয়িত্বী
সুভূতা তৈর্যরুদ্ভিঃ প্রযুক্তা প্রহর ভগবো জহি বীর যন্তেতি ব্রাহ্মণোক্তরূপা প্রিয়সত্যায়িকা
বাগপ্যাকরহং । আকুচবতী । বৃত্রবধং প্রতি সাপি বাগিচ্ছস্তোংসাহকারিণ্যভূনিত্যর্থঃ ॥

অবধন । বন যণ সম্ভুক্তো । লঙি শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাপ্রত্যয়ঃ । স্বভিষ্টিং । ইষ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

রক্ষক প্রবর্দ্ধনকারী মরুত ('উরু ভাস্তী' নিরুক্তমতে এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা ঋতব
শব্দের অর্থ 'মরুত' হয়) ইন্দ্রকে অভিনুবে ভজনা করিয়াছিলেন । (বৃজের সহিত যজমান
ইন্দ্রকে সমস্ত দেবতা ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু মরুতগণ তাঁহাকে ত্যাগ করেন নাই) ।
কথিত আছে যে, সখা বিশ্বদেব ঋতাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্র মরুতগণের সহিত
সখ্য করিয়াছিলেন ব্রাহ্মণ-ভাগে এইরূপই উক্তি আছে,—'মরুতগণ ই'হাকে (ইন্দ্রকে)
ত্যাগ করেন নাই ' ইন্দ্র কিরূপ ? সুন্দরগামী, দ্যালোককে নিজ-তেজ দ্বারা পূরণকারী
(দাদশ আদিত্যের মধ্যে ইন্দ্রের বিজ্ঞমানত্ব-হেতু) । শাস্ত্রান্তরেও শ্রুত আছে,—তাহা
হইতে ইন্দ্র ও বিবস্বান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । যথা,—'ইন্দ্রশ্চ বিবস্বাংচতোতঃ
ইতি চ ।' তবিষীরাবৃতং পদ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, তবিষী পদটী বলের নাম । বলনামসমূহের
মধ্যে তবিষী শুভ্র এইরূপ পাঠ আছে । বলের দ্বারা আবৃত, অর্থাৎ অতিবলী । এই
হেতু 'মদচ্যুত' অর্থাৎ শক্রগণের গর্কনাশক । আর কিরূপ ? শতক্রতু অর্থাৎ শতসংখ্যক
ক্রতুর (যজ্ঞের) আহর্তা অথবা বহুকর্ম্মা । পূর্বোক্ত ইন্দ্রের প্রতি বৃত্রবধার্থ প্রেরয়িত্বী
মরুতগণ প্রযুক্ত—'প্রহর ভগবো জহি বীর । অর্থাৎ, হে ভগবান্ । বৃত্রকে প্রহার কর,
হে বীর । বৃত্রকে জয় কর'—এবমিধ ব্রাহ্মণোক্ত সত্যরূপ বাক্ আদ্যোপিত হইয়াছিল ।
অর্থাৎ, বৃত্রবধার্থ উক্ত বাক্য ইন্দ্রের উৎসাহ-বর্দ্ধন করিয়াছিল ।

অবধন । বন ও যণ ধাতু সম্ভুক্তি অর্থে বুঝায় । উক্ত পদটী 'বন' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ।
লঙ্, বিভক্তিভেদে শপ্, প্রত্যয় পরে ব্যতিক্রম-হেতু 'উ' প্রত্যয় হইয়াছে । স্বভিষ্টিং । গতার্থক

হৌ । ভাবে জিন্-প্রত্যয়ঃ । তিত্ত্বেত্যাদিন্‌শ্চুটপ্রতিষেধঃ । এমদাদিভ্যং পররূপত্বং ।
শাতনা অভিষ্টয়ো যন্তেতি বহুবীহৌ নঞ-স্বভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । উতয়ঃ । অবতেঃ
;ত্যান্যুটৌ বহুলমিতি কর্তৃনি জিন্-প্রত্যয়ঃ । যবা জিচ্ কৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি জিচ্ ।
;রত্নরেত্যাদিনোই । চিত ইত্যন্তোদাত্ত্বং । অন্তরিক্ষপ্রাং । প্রা পুরণে । অন্তরিক্ষং প্রাতি
;রয়তীত্যন্তরিক্ষপ্রাঃ । আতো মনিস্চিত্য চন্দ্রাদিচ । আবৃতং । বৃঞ্ বরণে ।
;রত্নিরত সৈত্যাবৃতঃ । কৰ্ম্মনি নিষ্ঠা গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । দক্ষাঃ । দক্ষ
;কৌ । দক্ষন্ত এতিরিতি দক্ষাঃ । করণে বঞ্ । ঐরবাদ্যাদ্যদাত্ত্বং । আজ্জসেরমৃক্ । মদ-
;চ্যতং । চুঙ্ গতে । অন্তর্ভাবিত্যর্থ্যং কিপ চেতি কিপ্ । হ্রস্বশ্চ পিতি কৃতীতি ত্বক্ ।
;শতক্রতুং । শতং ক্রতবো যন্ত । বহুবীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অবনী । জু ইতি
;সৌত্রো ধাতুঃ । করণে ল্যাট্ । টিডাণমিত্যাদিনা জীপ্ । লিংস্বরেণ জকার্যং পরন্তোদাত্ত্বং ।
;রক্ৰহং । রুহেলুড়ি কুম্‌দৃকহিভ্যশ্চন্দসীতি চৌরঙাদেশঃ ॥ (১ম - ৫১য় - ২খ) ॥

‘ইম’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ভাববাচ্যে ‘জিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তিত্ত্বে’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে
‘উটের’ প্রতিষেধ হইয়াছে । এমদাদিভ্যং-হেতু পররূপত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । স্বন্দর হইয়াছে
অভিষ্টি বাহার—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞ-স্বভ্যাম্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে উত্তর-
পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘অবতি’ অব ধাতুর উত্তর ‘কৃতান্যুটৌ বহুলম্’ এই
নিয়মানুসারে কর্তৃবাচ্যে ‘জিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা ‘জিচ্-কৌ চ সংজ্ঞায়াং’ এই
নিয়মানুসারে জিচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অরত্ব’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ‘উট’ হইয়াছে । ‘চিত’
এই নিয়মানুসারে অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অন্তরিক্ষপ্রাং । পুরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন । অন্তরিক্ষকে পূরণ করেন—এই বাক্যে অন্তরিক্ষপ্রাঃ পদ হইয়াছে । ‘আতো মনিন্’
এই নিয়মমধ্যে ‘চ’ শব্দ-হেতু ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । আবৃতং । বরণার্থক ‘বৃঞ্’ ধাতু
হইতে নিম্পন্ন । ‘অত্রিরত্বে’—এই বাক্যে কৰ্ম্মনি বাচ্যে ‘ক্র’ প্রত্যয় করিয়া ‘আবৃতঃ’ পদটী
নিম্পন্ন হয় । ‘গতিরনন্তর’ এই নিয়মানুসারে গতির প্রকৃতি-স্বরত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । দক্ষাঃ ।
বুদ্ধার্থক ‘দক্ষ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘দক্ষন্ত এতিঃ’ এই বাক্যে ‘দক্ষাঃ’ পদ হইয়াছে । করণে
‘বঞ্’ প্রত্যয় হইয়া ‘ঐরব’ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । ‘আজ্জসেরমৃক্’ এই নিয়মানুসারে
‘অমৃক্’ প্রত্যয় হইয়াছে । মদচ্যতং । গতার্থক ‘চ্যঙ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । অন্তর্ভাবিত
‘গিচ্’ অর্থ প্রযুক্ত ‘কিপ চেতি’ স্বত্রানুসারে কিপ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘হ্রস্বশ্চ পিতি কৃতি’—
এই নিয়মানুসারে ত্বক্ হইয়াছে । শতক্রতুং । ‘শতং ক্রতবো যন্ত’—এই বাক্যে উক্ত পদটী
নিম্পন্ন হইয়াছে । বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । অবনী । ‘জু’ এই
সৌত্রধাতু হইতে নিম্পন্ন । করণ-বাচ্যে ল্যাট্ প্রত্যয়, টিডাণম্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে
‘জীপ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘লিংস্বরেণ’ এই নিয়মানুসারে জকারের পরবর্ণের উদাত্তত্ব
হইয়াছে । অরুহং । রুহি অর্থ্যং ‘রু’ ধাতুর উত্তর ‘লুঙ্’ বিভক্তিতে ‘কুম্‌দৃকহিভ্য-
শ্চন্দসি’ এই নিয়মানুসারে ‘চৌরঙ’ আদেশ হইয়াছে । (১ম - ৫১য় - ২খ) ॥

দ্বিতীয় (৬০০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— • —

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘শ্ৰাবণঃ’ পদের অর্থ উপলক্ষেই মর্মার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। নিরুক্তে ‘শ্ৰাবু’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে। তাহার একটা অর্থে ঐ শব্দে মরুদগণকে বুঝায়। ভাষ্যকার সেই অর্থই এখানে টানিয়া আনিয়াছেন। ফলে নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে। পুরাণে একটা উপাখ্যান আছে—ব্রহ্মাহর-বধের সময় অত্যাশ্রয় সকল দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন; তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া ছিলেন, এবং যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ভাষ্যকারের এবং তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণের মত এই যে, এখানে এ শ্লোকে সেই প্রসঙ্গের সম্বন্ধ রহিয়াছে।

আমরা কিন্তু সে অর্থের গোষ্ঠিকতা স্বীকার করি না। ইতিপূর্বে বিংশতি সূক্তে শ্ৰাবু-দেবগণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাত আছে। মানুষ হইয়াও, এই জন্মজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে যাহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাহারাি শ্ৰাবু-দেবগণ নামে প্রসিদ্ধ। আমরা মনে করি, এখানে এই “শ্ৰাবণঃ” পদে তাঁহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। আর, সেই মনে করিয়া মর্মার্থ অনুসন্ধান করিলে, কালগত বা অনিত্যবস্তুগত কোনও বিচ্ছেদই এই মন্ত্রের নিত্যত্বে বিদ্য উৎপাদন করিতে পারিবে না। পরন্তু যদি ব্রহ্মাহর বধের কল্পিত কাহিনীর সহিত দূর অত্ময়ে উহার সম্বন্ধ খ্যাপন করি, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রে পূর্বোক্ত অনিত্যাদি দোষ অলঙ্ঘনীয় হইয়া পড়ে। বেদমন্ত্রকে খর্ব করিবার জন্য অকারণ কেন উহার সহিত সে উপাখ্যান সংযোজন করিতে যাই?

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে ভগবান্‌হিমাগ্নোতক এক নিত্যসত্যতত্ত্ব প্রখ্যাত হইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের সরল ভাব এই যে,—‘শ্ৰাবুগণ অর্থাৎ সংসারসাগরোত্তীর্ণ নরদেব সর্বথা বা সদাকাল ভগবানের আরাধনা করেন; আর, তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র সর্বথা বা সদাকাল সেই ভগবান্‌কেই প্রাপ্ত হয়।’

অতঃপর, সেই ঋতু-দেবগণই বা কি প্রকার শক্তিসম্পন্ন, আর তাঁহাদিগের আরাধ্য সেই ভগবানই বা কিরূপ মহিমাষিত,—বিশেষণ-সমূহে তাহা লক্ষ্য করুন । ঋতুদেবগণের বিশেষণ আছে—‘উতয়ঃ’ আর ‘দক্ষাসঃ’ । মেধাবী, জ্ঞানী, সংসারের বন্ধন হইতে উত্তীর্ণ, সেই ঋতুদেবগণ নিশ্চয়ই সংসারের বা জীবের রক্ষক । তাঁহাদিগের আদর্শে ও উপদেশে মানুষ সে রক্ষা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর সংশয় আছে কি ? তাই তাঁহাদিগকে “উতয়ঃ” অভিধায়ে অভিহিত করা হইয়াছে । “দক্ষাসঃ” পদের ভাব (ভাষ্যানুসারেই) ‘বুদ্ধিকারক’—শ্রীবুদ্ধি-সাধক । সেই ঋতুদেবগণের আদর্শে অগ্রসর হইতে পারিলে যে শ্রীবুদ্ধি সাধিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য । পরন্তু ‘ঋতবঃ’ পদে যদি ‘মরুদগণ’ (ঝড়ঝাঝাট—সে অর্থে সাধারণতঃ ঐ পদ পরিগৃহীত হয়) বুঝাইত, তাহা হইলে ঐ দুই বিশেষণের সম্বন্ধ থাকে কি ? এইরূপ, ‘ইন্দ্রঃ’ পদের বিশেষণগুলিও একে একে বিচার করিয়া দেখুন । তাহাতেও, ঐ পদে কাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, বুঝা যাইবে । ঐ সকল বিশেষণ কখনই মানুষের বা পার্থিব কোনও সম্রাটের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না । একমাত্র ‘অন্তরিক্ষপ্রাং’ পদের বিষয় আলোচনা করিলেই মর্শ্ব অধিগত হইবে । সাধারণের ভাষ্যই এ পক্ষের পোষক বলিয়া মনে করিতে পারি । তিনি ‘স্বতেজ ছ্যলোককে পরিপূর্ণ করিবেন’—মানুষের-সম্বন্ধে এরূপ উক্তির সম্বন্ধ আছে কি ? সে পক্ষে রূপক স্বীকার ভিন্ন গত্যন্তর নাই । সেই ভাবেই, সম্ভাংশের পরিপূরক ভগবানের প্রতি ঐ পদের নির্দেশ আছে—বুঝিতে পারি । ‘শতক্রতুং’ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে । প্রজ্ঞানময় তিনি, শত্রুর ‘মদ’ (গর্ব) খর্ব্ব করেন তিনি ;—‘শতক্রতুং’ ও ‘মদচ্যুতং’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশ-মান্ । এই দুই পদে শত্রুর দ্রুপ-বিষয়েও লক্ষ্য আসে । প্রজ্ঞানের নিকট অজ্ঞানতার গর্ব্ব খর্ব্ব হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ ।

উপসংহারে “জবনী সূনৃতারুহং” বাক্যাংশের বিষয় অনুধান করিয়া দেখুন । ‘জু’ ধাতু হইতে ‘জবনী’ পদের উৎপত্তি । ঐ ধাতুর অর্থ ‘বেগ-গতি’ বুঝায় । তাহা হইতে, ‘জবনী’ পদের অর্থে ভাষ্যকার “বৃদ্ধবধ প্রাতি প্রেরয়িত্বী” প্রতিবাক্যে আমনন করিয়াছেন । কোথায়ই বা বৃত্ত ? আর

কোথায়ই বা তার সম্বন্ধ ? কত দূর কল্পনায় ঐ অর্থ আনা হইয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ! কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদের ভাবার্থ—‘উচ্চারিত’ । উচ্চারণই বাক্যের গতি । তাঁহাদিগের (সেই ঋতুদেবগণের) উচ্চারিত সূত যে বাক্য অর্থাৎ স্তোত্রমন্ত্র, তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । ইহাই ঐ অংশের তাৎপর্য্য । ‘সূত’ পদে প্রকৃত-পক্ষে স্তোত্রমন্ত্রকেই লক্ষ্য করে । এ সংসারে হিতকর ও সত্য বাক্য দুর্লভ ; একমাত্র বেদমন্ত্রই সত্য ও হিতকর । ঐ পদে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । * (১ম—৫১সূ—২খ) ॥

— — * — —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-হুক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

ত্বং গোত্রমঙ্গিরোহ্যোহরগোরপোতাশ্রয়ে

শতদুবেষু গাতুবিৎ ।

সমেন চিদ্ভিমদয়াবহো বস্বাজাবদ্রিং

বাবদানস্ত নর্ত্তয়ন্ ॥ ৩ ॥

* . *

• আমরা এই মন্ত্রে এই ভাব ও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিলাম বটে ; কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অজ্ঞতাগম্য । সুতরাং পাঠকগণের আশোচনার জন্য সে অর্থেরও একটা নমুনা নিয়ে প্রকাশ করা গেল । যথা,—‘ইন্দ্রের আগমন শোভাবিশিষ্ট ; তিনি অন্তরীক্ষ (স্বভেজ দ্বারা) পূরণ করেন ; তিনি বলসম্পন্ন, দর্পহাবী ও শতক্রতু । ঋতুগণ রক্ষণে ও বর্দ্ধনে তৎপর হইয়া তাঁহার সম্মুখে আনিয়া সহায়তা করিয়াছিলেন, এবং উৎসাহ-বাক্যের দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন ।’ ফলতঃ ঋতুগণের (যজুগণের) উৎসাহ-বাক্যে অল্পপ্রাণিত হইয়া ইন্দ্র ব্রতাসুর-বধে প্রবৃত্ত হন,—ইহাই এ মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বং। গোত্রং। অঙ্গিরঃহত্যঃ। আরণোঃ। অপ। উত। অত্রয়ে।

শতহুত্রেষু। গাতুহবিৎ।

সসেন। চিৎ। বিহমদায়। অবহঃ। বহুঃ। আজো। অত্রিৎ।

ববসানশ্চ। নর্তয়ন্ ॥ ৩ ॥

* . *

মৰ্ম্মাগ্নিসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘স্বং’ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ (পরমজ্ঞানসম্পদেভ্যঃ সাধকেভ্যঃ, যদা—কালচক্রে চিরবিद्यমানেভ্যঃ অঙ্গিরাদিভ্যঃ ঋষিভ্যঃ, তেষাং হিতসাধনায় ইতি ভাবঃ) ‘গোত্রং’ (জ্ঞানাবরকং, অজ্ঞানং ইতি যাবৎ) ‘অপারণোঃ’ (অপবারণং কৃতবানসি); ‘উত’ (অপি চ) ‘শতহুত্রেষু’ (অশেষপ্রকারেষু পীড়াদায়বেষু প্রলোভনরূপায়ুধেষু প্রক্ষিপ্তায় ইতি যাবৎ) ‘অত্রয়ে’ (ধৰ্ম্মমার্গানুসারিণে সাধকায়, যদা—কালচক্রে চিরবিद्यমানায় মহর্ষয়ে) ‘গাতুহবিৎ’ (সম্মার্গশ্চ লভয়িতাভূঃ, সংপথং প্রদর্শয়সি ইতি ভাবঃ); ‘চিৎ’ (এবং) ‘বিহমদায়’ (মদরহিতায়, নিরঙ্করায় জনায়, যদা—কালচক্রে চিরবিद्यমানায় মহর্ষয়ে) ‘সসেন’ (অগ্নেন যুক্তং, কল্যাণসাধকং) ‘বহু’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘অবহঃ’ (প্রাপিতবান্); তথা ‘আজো’ (সংসারসংগ্রামে জয়ার্থং) ‘বাবসানশ্চ’ (বর্তমানশ্চ স্তোভুঃ, স্ববিরশ্চ কৰ্ম্মসামর্থ্যহীনশ্চ, যদা—বাবসাননায়ঃ ঋষেঃ) ‘অত্রিৎ’ (বজ্রং, অত্রিৎ) ‘নর্তয়ন্’ (চালয়ন রক্ষণং কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিপ্রদানং বা কৃতবান্)। ভগবন্মহিমাছোতকোহয়ং মন্তঃ। অশ্চ ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধৰ্ম্মমার্গানুসারিণঃ সংপথ-প্রদর্শনায়, মদরহিতানাং জনানাং পরমধনং বিতরণায়, তথা কৰ্ম্মসামর্থ্যহীনশ্চ জনশ্চ পরিচালনায়, ভগবান্ সदैব করুণাপরোহস্তি ॥ (১ম—৫১ম—৩৭) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের নিমিত্ত (অথবা—কালচক্রে চিরবিद्यমান অঙ্গিরাদি ঋষিগণের নিমিত্ত) তাঁহাদিগের হিতসাধনের উদ্দেশ্যে জ্ঞানাবরক অজ্ঞানকে দূর করেন; আরও, অশেষপ্রকার পীড়াদায়ক প্রলোভন-রূপ আয়ুধসকলে প্রক্ষিপ্ত ধৰ্ম্মমার্গানুসারী সাধককে

(অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞান্ মহর্ষি অত্রিকে) সৎপথ প্রদর্শন করেন ; এবং মদরহিত নিরঙ্কার জনকে (অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞান্ মহর্ষি বিমদকে) কল্যাণদাধক পরমার্থরূপ-ধন প্রদান করেন ; এবং সংগ্রামে জয়লাভ করাইবার জন্য অদ্রিবৎ (কর্মসামর্থ্যহীন) স্থবিরকে (অথবা—বাবসান ঋষিকে) কর্মপ্রবৃত্তিপ্রদানে পরিচালিত করেন । (মন্ত্রটি ভগবান্নর মহিমা প্রকাশক । মন্ত্রের ভাব এই যে,—অজ্ঞানতা দূরীকরণে জ্ঞানিগণকে, সৎপথপ্রদর্শনে ধর্মমার্গানুসারিগণকে, পরমধন-বিতরণার্থ নিরঙ্কার জনগণকে এবং কর্মসামর্থ্যহীন জনের পরিচালন-পক্ষে, ভগবান্ন সদাই রূপাপরায়ণ আছেন ।) ॥ (১ম—৫১সূ—৩খা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ত্বং গোত্রমব্যাক্তশব্দবস্ত্বং বৃষ্টাদকৃত্যবরকং মেঘমঙ্গিরোভ্যাংঙ্গিরসামৃষীগামর্থায়া-
পারুণোঃ । অপবারণ কৃতবানসি । বৃষ্টেগ্রাবরকং মেঘং বজ্রেনোদঘাট্য বর্ষণং কৃতবানদীত্যর্থঃ ।
বধা গোত্রং গোসমুৎ পণ্ডিতং পশুতং শুভ্রাঙ্ক নিহিতমঙ্গিরোভ্য ঋষিকোঃ পাবুণোঃ । শুভ্রা-
দ্বারোল্লাটেনাপ্রাকুণ্যঃ । উত অপি চাত্রয়ে মনুষ্যে । কৌদৃশায় । শতদ্বয়েষু শতদ্বারেষু
বজ্রেষুশ্রৈঃ পীড়ার্থং প্রাক্ষিপ্তায় । গাতুদিতং । মার্গস্তা লভ্যমিত্যভ্যুতঃ । তথা বিমদায় চিতং ।
বিমদনায়ৈ মহর্ষয়েপি সসেনানেন যুতং বস্ত্র ধনমবঃ । প্রাপিতবান্ । তথাভ্যো সংগ্রামে
জয়ার্থং বাবসানস্ত নিবসতো বস্তমানস্তাত্তাপি স্তোতুদ্রিৎ বজ্রং নর্তন্য রক্ষণং কৃতবানদীতি ।
শেষঃ । অন্তস্তব মহিমা কেন বর্ণয়িতুং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি অব্যাক্তশব্দকাবী বৃষ্টিজলের আবরক মেঘকে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিগণের
অন্ত অপবারণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, বৃষ্টির আবরক মেঘকে বজ্রের দ্বারা উদঘাটন করিয়া
বর্ষণ করিয়াছিলেন । অথবা, পাপগণ কর্তৃক অপহৃত, শুভ্রাঙ্ক নিবদ্ধ, গোসমুহকে অঙ্গিরা
প্রভৃতি ঋষিগণের নিমিত্ত শুভ্রাঙ্ক উদঘাটন পূর্বক প্রকাশিত করিয়াছিলেন । আরও,
অমরকর্তৃক পীড়ার্থ প্রাক্ষিপ্ত শতদ্বার নামক বস্ত্র-লব্ধকে মহর্ষি অত্রির প্রাতি আপনি পথপ্রাপ্তিতা
হইয়াছিলেন । অর্থাৎ, অমরগণ মহর্ষি অত্রিকে উদ্দেশ করিয়া শতদ্বার নামক বস্ত্র নিক্ষেপ
করিলে, আপনি পলায়ন অন্ত তাঁহাকে পথ দেখায়া দিয়াছিলেন । সেইরূপ জয়সংযুক্ত ধনকে
বিমদনামক ঋষির নিমিত্ত বহন করিয়াছিলেন । সেইরূপ সংগ্রামে জয়ার্থ বিজ্ঞমান তত্ত্ব
জ্যোতুগণকে বজ্র নর্তন করাইয়া অর্থাৎ বজ্র ঘুরাইয়া রক্ষা করিয়াছিলেন । অতএব আপনার
মহিমা কেহই বর্ণনা করিতে সমর্থ নহে ।

গোত্রঃ। শুঙ্ অব্যক্ত শব্দে। ঔণদিকল্পনপ্রত্যয়ঃ। যথা। ঋগপোরথাদিতাম্-
বৃত্তাবিনিজকট্যচচ্। পাং ৪২।৫১। ইতি সমূহার্থে তপ্রত্যয়ঃ। শঙ্রুৎস্। শতং
দ্রুমা দ্বারাগোবাং। ঘৃ ইতোঁকে। দঃব্যন্তে সংগ্রিষত্ব ইতি দ্রুমাঃ। বওর্থ্যে কবিধানমিতি কপ্রত্যয়ঃ।
ছানন্দং সম্পদারণং পরপূর্বভং। তচ্ছ যো হ্যাতয়ো দানে ভবতি স লভতেহত্মভোগেপি
ব্যাপদেশমিত্যুরণ-রণরঃ। পাং ১১।৫১। ইতি রণং ভবতি। যথা দ্বারশব্দস্তৈব ছানন্দং
সম্পদারণং ঐষ্টব্যং। গাভুবিন্। গাঙ্-গতো। অন্নাং কমিননিজনিতাপায়াহিত্যশ্।
উং ১৭২। ইতি তুঙ্গপ্রত্যয়ঃ। তং বেদয়তি লঙ্ঘতিতি গাভুবিন্। বিদ্য লাভে।
অন্তর্ভাবিত্যাধং কিপ্। কৃহত্ত্বরণদপ্রকৃতিবরং। সসেন। সদমিত্যন্নানাম্। সসং
নম আদ্বরিত তদান্থ পঠাৎ। আজিরিত সংগ্রামনাম। আহব আজাবিতি তত্র পাঠাৎ।
অত্রিং। অস্তি ভক্ষয়তি বৈরিণমিত্যদ্রিব্রজঃ। অরিশদিভূতভিত্যঃ ক্রিম্নিতি ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ।
নিষাদাদ্যাদান্তভং। ব্যাক্ষয়েবমগ্রিশব্দং ব্যাচখ্যো। অস্রিদাদৃগাত্যানেনাপি বাভেঃ ভ্রাৎ।
নিং ৪৪ ইতি। ব্যবসানন্ত। বদ নিবাসে। কর্তরি তাজ্জীলিশ্চামণ্। বহল-ছপ্পশ্চি
শপঃ প্লঃ। বিভাবহলাদিশেষো। চিষাদিস্তোদান্তভং। (১য—৫১য—৩য) ॥

গোত্রঃ। অব্যঞ্জনস্বার্থক 'ঙ' ষাত্তর ঔগাদিক 'ঐ' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে। 'পলাস্তরে' 'পলগোরিখাৎ' এই নিয়মের অনুবৃত্তি-বিষয়ে 'ইনিদ্রকট্যাচ্য' (পাং ৪২৫১) 'স্বাহুসারে' সমুদার্থে 'ঐ' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে। শতজরেষু 'শতং হুতা দ্বারাপি এবাৎ'—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্নর। 'বৃ' ইতি একে এই অর্থে, 'বৃঃধ্যঃ' অর্থৎ সংবৃত হয়—এই অর্থে 'দ্বরা' এই পদটি হয়। 'বৃওর্ধে কবিধানং' এই নিয়মস্বারা ক-প্রত্যয় হইয়াছে। ছান্দস-হেতু সম্প্রসারণ ও পরপুরুষ প্রাপ্তি হইয়াছে। অথবা 'যো হ্যভয়োঃ স্থানে ভবতি স লভতে:স্তত্তরেণাপি' এই অর্থে, 'ব্যপদেশমিত্যুরণ রপতঃ' এই পাণিনিয় স্বাহুসারে (পাং ১১১৫১) 'রপতঃ' হইয়াছে। অথবা দ্বারশব্দেরই ছান্দস-হেতু সম্প্রসারণ দ্রষ্টব্য। গাতুবিৎ। গত্যাৎক 'গাঙ' ষাত্তর উত্তর 'কমিমমিগমিতাপাপাভাহিত্য' (উং ১৭২) স্বাহুসারে 'তু' প্রত্যয় হইয়াছে। 'তং বেদমতি লভ্যতি' এই বাক্যে গাতুবিৎ পদ হইয়াছে। লাত্যাৎক 'বিদ' ষাত্তর উত্তর অন্তর্ভাবিত্যাৎ হেতু 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে। ক্ততের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বরূপ প্রাপ্তি হইয়াছে। সনেন। 'সদং'—ইহা অন্নের নাম। অন্নান্ন-সমূহের মধ্যে 'সদং নম্ আয়ুঃ' এইরূপ পাঠ আছে। 'আজিঃ—ইহা সংগ্রাহের নাম। সংগ্রাহঃ-সদস্যসমূহের মধ্যে 'আহব আজি' এইরূপ পাঠ আছে। 'অগ্রিঃ। 'অন্তি' অর্থৎ শত্ৰুগণকে-তক্ষণ করে—এই অর্থে 'অগ্রিঃ' পদে বজ্রকে বুঝায়। 'অগ্রিশি' ইত্যাদি 'অগ্রিশা' ক্রিস্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'ন' ইৎ হেতু আকিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। যার-এই প্রকারে অত্র-শব্দকে 'ব্যাহ্য' করিয়াছেন; যথা,—'অগ্রিবাণ্যাত্যমেনাপি-বাস্তে:তাত্'। (নিং-৩৩)। যাবপানন্ত। নিবাসার্থক 'বস' ষাত্তর উত্তর 'কটরিষ্যচ্যে' 'তাত্মলিককটাস্' 'বহলং কনসি' এই নিয়মস্বারা 'শের' স্থানে 'স্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'বিতাব' হইয়াছে 'তং হেলের-আমি বপ' অর্থশি আছে। 'চ' ইৎ হেতু অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। (১৮-৫১২-৩৮)।

তৃতীয় (৬০১) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন ভাবপূর্ণ। মন্ত্রটী সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে ; আর সেই চারি অংশে যেন চারি প্রকারের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তাহাতে দেখিতে পাই, প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র ! অগ্নিরা প্রভৃতি ঋষিদিগের জন্ম তুমি মেঘকে উদ্ঘাটিত করিয়াছিলে ;’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘অম্বর কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত শতদ্বার যন্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া অগ্নি ঋষিকে তুমি পথ দেখাইয়া দিয়াছিলে ;’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘বিমদ ঋষিকে তুমি অম্বের সহিত ধনযুক্ত করিয়াছিলে ;’ চতুর্থতঃ বলা হইয়াছে,—‘এই স্তোতার অথবা বাবসান ঋষির জয়ের জন্ম তুমি বজ্রচালনে তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলে।’ ইহা হইতে এবশ্প্রকার অর্থে যে কত প্রকার উপাখ্যানের অবতারণা করা হয়, তাহার ইয়ত্তা নাই। পশিগণ কর্তৃক ঋষির গোধন অপহৃত ও পর্বতের গুহামধ্যে লুকায়িত ছিল। সেই গুহাদ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ইন্দ্র তাহা উদ্ধার করিয়া দেন। প্রথমমাংশে এ প্রকার অর্থও আমনন করা হইয়া থাকে। এইরূপ, দ্বিতীয় অংশের ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে নির্দেশ করা হয়, শতদ্বার-বিশিষ্ট গোলক-ধাণ্ডায় ঋষিকে আবদ্ধ করা হইয়াছিল ; কেহ বা আবার ঐ ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে শতমুখে বা অশেষ প্রকারের অগ্নিশ্রাবী মারক-যন্ত্রের (কামান-বন্দুকের) ভাব গ্রহণ করেন। কেহ বা ঐ পদে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকা প্রসঙ্গ আনিয়া থাকেন। তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে, অস্ত্রের মুখ হইতে বা আবদ্ধ-স্থান হইতে ইন্দ্র পথ দেখাইয়া ঋষি পলায়নের উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন। * মন্ত্রের

* ‘শতদ্বারেষু’ পদের ইংরাজী অলুপানে দেখিতে পাই, “Labyrinth of one hundred doors” লিখিত হইয়াছে। শতমুখে অগ্নিশ্রাবী মারক যন্ত্রের ভাব হইতে, প্রত্নতাত্ত্বিকগণ প্রাচীন আর্য্যগণের আশ্রয়স্থানের বিস্তৃতিমানতা সপ্রমাণ করিতে পারেন। পক্ষান্তরে, সেকালে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকাসমূহ বিদ্যমান ছিল—ঐ পদে তাহাই প্রাপ্তপন্ন হয়।

‘বাবসানশ্চ’ পদে কেহ বা ঐ নামের ঋষিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং কেহ বা স্তোতার প্রসঙ্গ আনিয়াছেন। ‘অদ্বিঃ’ পদে কেহ বা পর্বত অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘বজ্র’ অর্থ ই সঙ্গত বলিয়া মনে করেন। ফলতঃ, বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন নানাভাবে যে ঋক্ পরিপূর্ণ—ব্যাখ্যাদিতে ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ভগবন্মহিমাশ্রোতক এক নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত আছে দেখিতে পাই। যাহা কিছু মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক, ভগবদনুকম্পাই সকলের মূলীভূত। সংক্ষেপতঃ এই তত্ত্বই এই মন্ত্রে প্রকটিত রহিয়াছে। এ পক্ষে, প্রথমতঃ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ ‘অত্রয়ে’ ‘বিমদায়’ ‘বাবসানশ্চ’—এই পদ-চতুষ্টয়ের অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। এই ঋগ্বেদেরই (প্রধানতঃ পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যার #) বিভিন্ন অংশে ‘অত্রি’ ‘অঙ্গিরা’ প্রভৃতি পদ কি প্রকার অর্থে পরিগৃহীত হইতে পারে, তাহা নির্দেশ করিয়াছি। এখানেও পূর্বোক্ত। পদ-চতুষ্টয়ে সেই ভাবেরই অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারি। সে অর্থ, মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই প্রতীত হইবে। অপিচ, তৎপক্ষে একত্রিংশৎ সূক্তের সপ্তদশ সংখ্যক ঋকের এবং পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যা আলোচনা করিয়া দেখুন। এখানে আর তদ্বিষয়ের পুনরালোচনা বাহুল্য মাত্র মনে করি।

ঐ কয়েকটি পদের মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ভগবান্ পরম করুণাময়। সাধক যে পরমজ্ঞান-সম্পন্ন হন—সে সেই তাঁহারই করুণায়। সাধকের হিতসাধনের জন্য সাধকের অজ্ঞানতা দূর করেন,—সে সেই তিনি ভিন্ন আর অন্য কে? মন্ত্রের “ত্বং গোত্রং অঙ্গিরোভ্যঃ অপারুণোঃ” অংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তার পর, “উত শতত্বরেষু অত্রয়ে গাতুবিৎ” অংশের ভাব উপলব্ধি করুন। সাধনার পথে শত বাধা—সহস্র প্রলোভন। ধর্ম্মমার্গানুসারী সাধককে সে বাধা হইতে কে অতিক্রান্ত করেন?—কে তাঁহাকে সংপথ পরিদর্শন করাইতে সমর্থ হন? সেও সেই করুণাময় ভগবান্ নহেন

* মঃ কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২২৪০—২২৪৩ পৃষ্ঠা দেখুন।

কিঃ মন্ত্ৰের ত্রিতীয় অংশ এই ভাবই পরিব্যক্ত। তৃতীয়তঃ—“চিৎ
বিষমায় সপেন বহু অবহ।” নিরহঙ্কার গর্ববহীন জনকেই তিনি পরমার্থ
ধন প্রদান করেন। যাঁহার অহং-জ্ঞান দূর হইয়াছে, যে জন সর্বতো-
ভাবে তাঁহাতে সন্তুষ্টজীবন হইতে পারিয়াছেন, তাঁহার অভাবপূরণ—
তাঁহাকে আবশ্যক-বস্তু দান, ভগবানই করিয়া থাকেন। ঐ অংশে এই
ভাবই প্রাপ্ত হই। চতুর্থতঃ—‘আজৌ বাবসানশ্চ অদ্রিৎ নর্ত্তয়ন।’ এই
অংশের প্রতি পদ নিগূঢ়ভাবগোচক। ‘আজৌ’ পদে ‘জন্মের জন্ম’ ভাব
আসে। কিন্তু সে কি জন্ম? কোথাকার জন্ম? পূর্বাপর সঙ্গতির প্রতি
লক্ষ্য করিলে, আপনিই উত্তর পাই,—সংসার-সমরে রিপুশত্রু প্রভৃতির
সহিত বন্দে জয়-লাভের বিষয়ই এখানে কথিত হইয়াছে। তার পর
‘বাবসানশ্চ’ পদে কর্মসামর্থ্যহীন স্ববিরের প্রতি লক্ষ্য আসে। ‘অদ্রিৎ’
পদে সেই স্ববিরের অবস্থাকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। যে জন অটল
অটল স্থির ধীর হইয়া কর্মশূন্য অবস্থায় বসিয়া আছে, সেই দয়াল ভগবান
তাঁহাকে সংকর্মে উদ্ধৃত্ত করেন। এখানকার তাৎপর্য্য এই যে, বরং
নিকর্ম হও—সেও ভাল কিন্তু অপকর্ম করিও না। পর্ব্বতের ম্যায়
অটল অচল নিকর্ম জনকে ভগবান করুণা করেন; কিন্তু পাপ
কর্মকারীর প্রতি তাঁহার সহানুভূতি নাই। এখানে এই ভাবই প্রাপ্ত
হওয়া যায়। এইরূপে বুঝিতে পারি,—এ মন্ত্ৰে ভগবানকেই সকল
সংকর্মের নিয়ন্তা বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। তিনিই মুক্কে বাচাল
করেন; তিনি পশুর দ্বারা গরিলজ্জন করান; তিনিই এই জন্মজরা
মরণমধ্যগত জীবকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ।

‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ প্রভৃতি পদকে সংজ্ঞাবাচক স্বীকার করিলে,
অনন্তত্বের সম্বন্ধ মানিতে হইবে। * তাহাতেও পূর্বোক্ত অর্থই
প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ভাব আসিবে—অঙ্গিরাদি ঋষিরূপে
চিরকাল যাঁহারা সংসারচক্রে গতাগতি করিতেছেন, সেই ভগবান
তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন। (১ম—৫১সূ—৩খ) ॥

* পঞ্চমোদিশং হস্তের তৃতীয় মন্ত্র প্রভৃতির অনুসরণে সে ভাব গ্রহণ করিবেন।
অলমতিবিস্তারণ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ত্বমপামপিধানাব্ধোরপাধারয়

পৰ্বতে দানুমদম্ ।

বৃত্রং যদিহু শবসাবধীরহিমাদিং সূর্য্যং

দিবারোহয়ে । দৃশে ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

ত্বং । অপাং । অপিধানা । অব্ধোঃ । অপ । অধারয় ।

পৰ্বতে । দানুমদম্ । বহু ।

বৃত্রং । যৎ । ইহু । শবসা । অবধীঃ । অহিং । আং । ইৎ । সূর্য্যং ।

দিবি । আ । আরোহয়ঃ । দৃশে ॥ ৪ ॥

* . *

মৰ্য্যাস্থসী রণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইহু’ (হে ভগবন) । ‘ত্বং’ ‘অপাং’ (সম্ভাষণাং) ‘অপিধানা’ (আবরকান্ অজানান্
 ইতি যাবৎ) ‘অপাব্ধোঃ’ (উদঘাটিতবানসি, দূরীকরণাঃ) ; ‘পৰ্বতে’ (পৰ্বতসদৃশে
 দৃঢ়চিত্তে ভগবৎপরায়ণে জনে) ‘দানুমদম্’ (দানোপযোগিনং প্রচুরং ইতি যাবৎ) ‘বহু’
 (ধনং—জ্ঞানরূপং পরমার্থরূপং বা) ‘অধারয়ঃ’ প্রক্ষিপ্তবানসি, দদাসি ইতি ভাবঃ) ;
 ‘যৎ’ (যদা) ত্বং ‘শবসা’ (বলেন) ‘অহিং’ (ক্রমপ্রকৃতাং) ‘বৃত্রং’ (অজানকং অসুরং,

অজ্ঞানতাং ইতি যাবৎ) ‘অবধীঃ’ (হতবান, বিনাশয়তি ইতি ভাবঃ), ‘আদিং’ (তদানীং)
 ‘দৃশে’ (আত্মদর্শনায়) ‘দ্বিবি’ (সাধকানাং হৃদাকাশে জ্ঞৎস্বর্গে বা) ‘সূর্য্য’ (জ্ঞানাদায়ং,
 পরমজ্ঞানং) ‘আরোহর’ (স্থাপিতবান, স্থাপয়তি ইতি ভাবঃ) । সাধবো ভগবৎকৃপয়া
 পরাজ্ঞানং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৫১সূ—৪৭) ॥

• • •

বঙ্গামুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনি সম্ভাব্যসমূহের আবরক অজ্ঞানকে দূর করেন ;
 পরিতসদৃশ দৃঢ়চিত্ত ভগবৎপরায়ণ জনে, দানের উপযোগী প্রচুর ধন
 (জ্ঞানাদি-রূপ ধন) প্রদান করেন ; যখন আপনি বলের দ্বারা ক্রুর-
 প্রকৃতি অজ্ঞানতাকে বধ করেন, তখন আত্মদর্শনের জন্ম সাধকগণের
 হৃদাকাশে অথবা হৃদয়-রূপ স্বর্গে জ্ঞানাদার সূর্য্যদেবকে (পরম জ্ঞানকে)
 স্থাপিত করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সাধুগণ ভগবৎকৃপায় পরাজ্ঞান
 লাভ করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—৫১সূ—৪৭) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র! তুমপামুদকানামপিধানাপিধানাত্মাচ্ছাদকায়োধানপাবুগোঃ । আপাবরীষ্ঠাঃ ।
 তথা পর্ত্তে পর্ত্ততি পুরয়িতব্য-প্রদেশযুক্তে স্বকীয়নিবাসস্থানে দামুসং দামুসতো হিংসা-
 যুক্তত্বাৎ । যদা দমুসংস্রমাতা তৈব দামুঃ । তদ্বত্তঃ । তাদৃশস্ত বৃত্তাদেকস্মৈ ধনমধারয়ঃ ।
 শক্রজিহ্বা তদীয়ে ধনমগন্ত্য স্বগৃহে তুচ্ছিক্রিপ ইত্যর্থঃ । যদা দামুসমিতি বহুবিশেষণং ।
 শোভনদানযুক্তমিত্যর্থঃ । হে ইন্দ্র! তৎ যৎ যদা শবদা বলেন বৃত্তং ত্রয়াণাং লোকানামাবরী-
 তায়ং । তথা চ শাপাত্তরে সমায়াতং । যদিমান্ লোকান্ বৃণোন্তবৃত্তস্ত বৃত্তমিতি ।
 অহিং । আ সমস্তাকৃত্তং । তথা চ বাঙ্গসনেয়িনঃ সমায়নস্তি । সোহয়িষোমাবতিসম্বত্ব-
 সর্কীং বিজাং সর্কং বশঃ সর্কমন্নাভং সর্কীং শ্রিযাংস যৎ সর্কমেতৎ সমভবত্মাদহিরিতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ ।

হে ইন্দ্র! আপনি উৎকের আচ্ছাদক মেঘসমূহকে অপাবৃত্ত করিয়াছেন । সেই
 প্রকার স্বকীয় নিবাস-স্থান পর্ত্তে হিংসাকারী (অথবা দমু শব্দে ‘অমুরমাতা’ তিনিই ‘দামুঃ’
 তদ্বিশিষ্ট, তাদৃশ)-বৃত্ত প্রভৃতির ধন আপনি ধারণ করিয়াছেন ; অর্থাৎ, শক্রজিহ্বা করিয়া
 তাহাদিগের ধন অপহরণ পূর্ব্বক স্বগৃহে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন । অথবা, দামুসং পদটী বহুর
 বিশেষণ ; শোভনদান-যুক্ত হইই অর্থ । হে ইন্দ্র! আপনি যখন ত্রিলোকের আবরীতা
 (শাপাত্তরে কথিত হইয়াছে—‘যেহেতু এই লোকসমূহকে বরীত বা আবৃত করেন, ইহাই
 বৃদের বৃত্তত্ব । সম্যক প্রকারে হননকারী--রাজসনেয়ীগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

এবম্ভূতমস্বরমবধীঃ । বধং প্রাপিতঃ । আদিং অনন্তরমেব দিবি দ্যালোকে দৃশে দ্রষ্টুং
স্বর্ঘ্যমারোহয়ঃ । বুজ্ঞেণাবৃতং স্বর্ঘ্যং তস্মাদ্ বুজ্ঞানমুচ্যেত ইত্যর্থঃ ॥

অপাং । উড়িমিত্যাदिना विभक्तैरुक्तम् । अपिधाना । अपिधीयत आच्छाद्यत एतिरित्य-
पिधानानि । करणे लुट् । लिङ्गिणि प्रत्यायां पूर्वञ्च धात्वाकारश्चोदात्तश्च । तत एकादेश-
स्वरः । रुदन्तरपदप्रकृतिस्वरश्च । स्यां । झलुगिति विभक्तैः पूर्वसवर्णदीर्घश्च । अधारयः ।
पादादिवाग्निधाताभावः । परस्मै । परस्वान् परस्मैतः । परस्मै पुनः पुगातेः द्विगातेर्लृटि
धातुः । दाहयम् । दो अवधुन इत्याद्या दाह् दान इत्याद्या धाताभ्यां हुरितोयानिको
भूप्रत्ययः । अहुरविशेषणञ्च स्यां झलुगिति यष्ट्या लृक् ॥ (१५—५१५—४१) ॥

* * *

চতুর্থ (৬০২) শাকের বিশদার্থ ।

—: : :—

প্রচলিত কি অর্থের স্থলে গ্রামাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ পরিগৃহীত
হইল, শাকের একটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতেই তাহা
প্রতীত হইবে । সেই বঙ্গানুবাদটী এই :—

“তুমি জলধারী যেখ খুলিয়া দিয়াছ, তুমি পরস্মৈ বুজ্ঞা দানবদিগের ধন
(অপহরণ করিয়া) রাখিয়াছ । হে ইন্দ্র ! তুমি হত্যাকারী বুজ্ঞকে বধ করিয়াছিলে,
এবং তৎপরে স্বর্ঘ্যকে লোকের দর্শনার্থ আকাশে আরোহণ করাইয়া দিয়াছিলে ।”

এই প্রকার অর্থে কি ভাব পরিগ্রহ হয়, পাঠকগণই বুঝিয়া দেখুন ।
ইহাতে একবার মনে হয়,—অহুরের কথা বলা হইতেছে ; আবার মনে
হয়,—মেঘের ও বৃষ্টির বিষয় রূপকে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । ফলতঃ,
মন্ত্ৰের অর্থ-প্রকাশে প্রতিফলিত হইয়াছে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সমস্তা-

“সোহগ্নিষেমাবতিস্বভূব” ইত্যাদি) এবমিধ বুজ্ঞাস্বরকে বধ করিয়াছিলেন । অনন্তর দ্যালোকে
দর্শনার্থ বুজ্ঞকর্তৃক আবৃত স্বর্ঘ্যকে মোচন করিয়াছিলেন ।

অপাং । ‘উড়িম’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । অপিধানা ।
অপিধীয়তে অর্থাৎ আচ্ছাদিত হয় ইহার দ্বারা—এই বাক্যে অপিধানানি পদ হয় । করণবাচ্যে
‘লুট্’ প্রত্যয় । ‘লিঙি’ এই নিয়মানুসারে প্রত্যয়ের পূর্বের ধাতুর আকারের উদাত্ত
হইয়াছে । তৎপরে একাদেশ-স্বর হইয়াছে । কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘স্যাং झलुक्’ এই নিয়মানুসারে বিভক্তির পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে । অধারয়ঃ । পাদাদিত্ব-
হেতু নিষাৎ হয় নাই । পরস্মৈ । পরস্বান্—এই বাক্যে পরস্মৈতঃ পদ হইয়াছে । যান্ বলেন—
“পরস্মৈ পুন পুগাতে দ্বিগাতে” ইত্যাদি । দাহয়म् । অবধুণোর্থক ‘দো’ ধাতুর উত্তর
‘বাধাতাভ্যাং হুঃ’ এই বুজ্ঞানুসারে ঔগাদিক ‘হুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । অহুরের বিশেষণ বিষয়ে
‘স্যাং झलुक्’ এই নিয়মানুসারে যষ্টির লৃক হইয়াছে । (১৫—৫১৫—৪১) ॥

বর্তে নিষ্কিপ্ত হইয়াছেন। একবার ভাবিয়াছেন—‘বৃত্র একজন অশ্বর, ভারতীয় আদিম অসভ্য জাতিগণের নায়ক। মব্য এসিয়া হইতে দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।’ কিন্তু পরক্ষণেই আবার সে ভাব উণ্টাইয়া যাইতেছে। তখন আবার অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘ইন্দ্র ও বৃত্রের সংগ্রাম—এ এক রূপক। এখানে মেষ বিদারণে বৃষ্টিপাতের বিষয়ই প্রখ্যাত আছে।’ এ পর্য্যন্ত বেদের যত প্রকার ব্যাখ্যা আমাদিগের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সর্বত্রই এই সমস্তা-সঙ্কট দেখিতে পাই।

কিন্তু আমরা যে পথ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সংশয়ের কোনই কারণ উপস্থিত হয় নাই। বহিঃসংগ্রামের বা প্রাকৃতিক বিপ্লবের বিষয় যে মন্ত্যার্থে অধ্যাহৃত হয় না, তাহা আমরা বলিতে চাহি না। তবে অন্তরের যে সংগ্রাম অহিনিশ চলিয়াছে, তৎপক্ষেই এই সকল মন্ত্যার্থের অধিকতর সঙ্গতি দেখিতে পাই। মন্ত্যার্থ-নিষ্কাশনে ইহাই আমাদিগের প্রধান বক্তব্য। ‘অপাং’ পদে স্নেহভাব (সম্ভাব) বুঝায়, ‘বৃত্র’ পদের প্রধান লক্ষ্য যে অজ্ঞানতা, ‘সূর্য্যং’ পদে যে জ্ঞানাদারকে (পরম জ্ঞানকে) নির্দেশ করে; এ সকল বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। সেই অর্থের অনুসরণ করিলেই এখানকার মন্ত্যার্থ স্পষ্ট হইয়া আসে, ‘বৃত্রং’ পদের সহিত ‘অহিং’ পদের সংযোগে, অজ্ঞানতাই যে ক্রুর কৰ্ম্মের জনয়িতা—এই ভাব প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানোদয়ে কেহ কখনও অপকৰ্ম্ম (ক্রুর কৰ্ম্ম) অনুষ্ঠান করে না। ‘বৃত্র’ বা অজ্ঞানতা তাই অহি’ নামে অভিহিত হয়। বৃত্রের তাই এক নাম দাঁড়াইয়াছে—‘অহি’। এই মন্ত্রের ‘দিবি’ পদে হৃদাকাশ বা হৃদঃস্বর্গ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পূর্ব্বের সঙ্গতিতে সেই অর্থই সিদ্ধ হয়। যে হৃদয়ের ক্রুর প্রকৃতি অজ্ঞানতা নাশ হয়, সে হৃদয় স্বর্গ নহে তো আর কি? সেই হৃদয়েই পরমজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়। তাই—“আদিং দিবি সূর্য্য্য আরৌহয়” বাক্যাংশের সার্থকতা। মনস্তত্ত্ববিষয়ক এই মন্ত্র অনুধ্যানের ও অনুভাবনার সামগ্রী। সেই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণে আমরা বেদ-পাঠককে অনুরোধ করি। (১ম—৫, ৫—৪খ) ॥

পঞ্চমী স্বক্।

(প্রথমং বক্তব্যং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। পঞ্চমী স্বক্।)

ত্বং মায়াভিরপ মাগ্নিনোহধমঃ স্বধাভির্যে

অধি শুপ্রাবজুহ্বত।

ত্বং পিত্রোন্মহমঃ প্রারুজঃ পুরঃ প্র

ঋজিষ্ঠানং দম্বাহতোষাবিধা ॥ ৫ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। মায়াভিঃ। অপ। মাগ্নিঃ। অধমঃ। স্বধাভিঃ। য়ে।

অধি। শুপ্রো। অজুহ্বত।

ত্বং। পিত্রোঃ। নৃহমঃ। প্র। অরুজঃ। পুরঃ। প্র।

ঋজিষ্ঠানং। দম্বাহতোষু। আবিধা ॥ ৫ ॥

* . *

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যে’ (অজ্ঞানরূপা যে অহংরাঃ, যথা—অজ্ঞানাহংপরা যে রিপুশত্রবঃ) ‘স্বধাভিঃ’ (সম্বন্ধাবাহিতঃ, সম্বতাবশসূহং ইতি যাবৎ) ‘অধি’ (জন্মদ্বাং বিচ্ছিন্নং কৃষা) ‘ততো’ (যকৌয়ে যুধে) ‘অজুহ্বত’ (অহৌষঃ, প্রাক্লভবন্তঃ, প্রাস কুর্কজি ইতি ভাবঃ); সম্বতাবশাৎকা যে অজ্ঞানঃ সম্বতি শেবঃ; তান্ ‘মাগ্নিঃ’ (কপটিনঃ), হে জগদন, ত্বং ‘মহাভিঃ’ (জরোপাহজ্ঞানৈঃ, কৌশলৈঃ) ‘অধমঃ’ (অপাকীগমঃ, জয়ং কদোষি); ‘নৃহমঃ’

(হে লোকানুগ্রহণর, করুণাময়)। ‘ত্বং’ ‘পিপ্রোঃ’ (পালনপূরণসাধনক্ষেত্রে, সাধুনাং পরিপালনায়, যদা - কালচক্রে চিরবিद्यমানস্ত অম্বরস্ত) ‘পূরঃ’ (শক্রণাং পূরণি, আবাসস্থানানি) ‘প্রাক্র’ (প্রোভাজ্জীঃ, ভগ্নং করোষি); এবং ‘ঋজ্বানং’ (ঋজুপথাবলম্বিনং, অকপটশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নং, যদা - কালচক্রে চিরবিद्यমানং ঋজ্বানানাংমকং মহর্ষিঃ) ‘দস্যাহতোযু’ (রিপুশক্ররূপ দস্যাহননার্থেযু সংগ্রোমেযু) ‘প্র আবিথ’ প্রকর্ষণে রক্ষিথ, বর্ধনা রক্ষয়সি)। হে ভগবন্! সাধুনাং পরিরক্ষণায় কপটানাং সংহারসাধনায় চ তব অশেষমাহাত্ম্য পশ্যামঃ ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৫১ম—৫১) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অজ্ঞানরূপ যে দস্যগণ (অথবা অজ্ঞানোৎপন্ন যে রিপুশক্রগণ), সত্ত্বভাবসমূহকে হৃদয় হইতে বিস্তিন্ন করিয়া গ্রাস করে, সেই মায়াবী কপটিগণকে (অর্থাৎ সত্ত্বভাবনাশক অজ্ঞানতাসমূহকে), হে ভগবন্, আপনি মায়ার দ্বারা (কৌশলে) ধ্বংস করিয়া থাকেন; হে লোকানুগ্রহ-পর (করুণাময়)। আপনি সাধুগণের পরিপালনের জন্য শত্রুর আবাস-স্থানসমূহ (অথবা—কালচক্রে চিরবিद्यমান অম্বরের পুরী) ভগ্ন করিয়া দেন; এবং অকপট শুদ্ধহৃদয়সম্পন্নজনকে (অথবা—কালচক্রে চির-বিद्यমান ঋজ্বানান্ নামক মহর্ষিকে) রিপুশক্র-রূপ দস্যর হননার্থক সংগ্রোমসমূহে প্রকৃষ্টভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন্! সাধুদিগের পরিরক্ষণে এবং কপটিগণের সংহার-সাধনে আপনার অশেষ মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ করি।) ॥ (১ম—৫১ম—৫১) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ত্বং মায়াভিজ্জয়োপারজ্ঞানৈঃ। মায়েতি জ্ঞান নাম। শচী মায়েতি তন্নামম্ পাঠাৎ। যদা মায়াভিলোকপ্রসিদ্ধৈঃ কপটৈর্মায়িন উক্তলক্ষণমায়োপেতান্ বৃত্তাদিনহরা—পাধমঃ। অপাজীগমঃ। ধনত্রিগতিকর্ষেতি যাস্ক। যেহস্মাঃ স্বধাভির্হবিলক্ণৈরনৈঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রদেব। আপনি জয়োপায়-রূপ জ্ঞান দ্বারা (‘মায়া’ ইহা জ্ঞানের নাম; তন্নাম মথো ‘শচী মায়া’ এইরূপ পাঠ আছে) অথবা লোক প্রসিদ্ধ কপটভা দ্বারা, পূর্বোক্ত লক্ষণরূপ মায়া-বিশিষ্ট বৃত্ত প্রভৃতি অম্বরগণকে অপগত অর্থাৎ নাপ করেন। যাস্ক বলিয়াছেন—‘ধমতি’ পদটির অর্থ গতি-কর্ষ। যে অম্বরগণ হবীরূপ অন্ন শোভমান স্বকীয় মুখে হবন অর্থাৎ নিক্ষেপ

শুভ্রাবধি শোভমানে স্বকীরে মুখ এবাকুহত। অহৌবুঃ। নাপ্তৌ। হানস্মানিতি পূর্বেণ
সম্বন্ধঃ। তথা চ কৌশিতকৌশিগায়তে। অস্মরা বা আশ্মর জুহুবদ্ধাতেহ্মী তে
পর্যভবসিতি। বাজসনেয়িতিরপ্যায়তং। দেবাস্চ হ বা অস্মরাচাম্পদ্বিত। ততো হান্সরা
অভিমানেন্ কস্মৈ চ ন জুহম ইতি স্বেধেবাত্তেযু জুহবতশ্চৈকশ্চে পরাবজুবুরিতি। তথা হে
নৃমণঃ। নমু বজমানেনমু রক্ষিতব্যেযুগ্রহবুদ্ধিস্কৃকৃতং অং পিপ্রোঃ পুৱয়িতুং তন্নামোহস্মরত
পুৱঃ পুৱাপি নিবাসস্থানানি প্রাকৃতঃ। প্রোতাঙ্কীঃ। এবং কৃত্বা তেনাহস্মরণোপক্রত-
বুদ্ধিখানমুজ্জগমনমৈতৎসংজ্ঞকং ত্বোতারং দহ্মাহতোযু দহ্মানামপক্ষপয়িতৃণাং হননেন যুক্তেযু
সংগ্রামেযু। যথা দহ্মানাং হননে নিমিত্তভূতযু প্রাবিধ। প্রেকর্ষণে ররক্ষিধ।

মায়িনঃ। মায়াম্বস্ত ত্রীহাদিযু পাঠাৎ ত্রাহাদিত্যশ্চেতি মত্বর্খীয় ইনিঃ। শুভ্রৌ। শুভ্র-
দীপ্তৌ। কস্মণি ক্তিন্। তিতুত্রৈ ত্যাদিনেট্ প্রতিষেধঃ। ছবস্তথোরিতি ধাত্বাভাবস্থান্দসঃ।
খরি চ। পাং ৮৪ঃ৫৫। ইতি চত্বঃ। অজুহবত। জুহোতি হৈতু ব্যত্যয়োন্যনেপদং।
অদভ্যাত্মাদিতি ছন্দাদাদেশঃ। হস্মুবোঃ সার্কধাতুক ইতি বর্ণাদেশঃ। পিপ্রোঃ। পু-
পালনপূরণয়োঃ। পৃতিবিব্যধীত্যাদিনা কুপ্রত্যয়ঃ। উদোষ্ঠ্য-পূর্নস্ত্র্যত্র বহলং ছন্দসীত্যুক্তা-
দ্ব্যভাবঃ। ছান্দসং বিক্লেনং। অভ্যাসস্তোরনত্বহলাদিশেষাঃ। অতিপিত্যোশ্চ বহলং ছন্দসী-

করিয়া থাকে ; কিন্তু অস্মিতে হবন অর্থাৎ নিক্ষেপ করে না। ‘তাদৃশ অস্মরগণকে’ পূর্কের
সহিত সম্বন্ধ। কৌশিতকৌগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়াছে ; যথা,—“অস্মরা বা আশ্মর
জুহুবদ্ধাতেহ্মী তে পর্যভবসিতি।” বাজসনেয়িগণ কর্তৃক ও এইরূপ কথিত হইয়াছে ; যথা,—
“দেবাস্চ” ইত্যাদি। অর্থাৎ, ‘দেবগণ অস্মরগণকে পরাভব করিয়াছিলেন ; অস্মরগণ
অভিমান করিয়া, ‘আমরা কাহারও হবন (হোম) করিব না’ বলিয়া, নিজ নিজ মুখে হবন
করিয়াছিল ; এইরূপ করার, দেবগণ পরাভূত হইয়াছিলেন। আরও, হে রক্ষিতব্য অর্থাৎ
বজমানবিষয়ে অজুগ্রহবুদ্ধিস্কৃত। আপনি পিপ্র-নামক অস্মরের নিবাস-স্থানকে প্রকৃষ্টরূপে ভঙ্গ
করিয়াছেন। এইরূপ করিয়া, আপনি সেই অস্মর কর্তৃক উপক্রত ঋজিখান বা ঋজুগমন-সংজ্ঞক
স্থাবককে, দহ্মাগণের ক্ষয়কারিগণে হনন-হেতুভূত সংগ্রামে অথবা দহ্মাদিগের হনন-বিষয়ক
নিমিত্তভূত কর্ষে, প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়াছেন।

মায়িনঃ। ত্রীহাদি মধ্যে মায়াম্বস্তের পাঠ থাকায় ‘ত্রীহাদি-গ্যচ’ এই নিয়মামুসারে
মত্বর্থে ‘ইনিঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে। শুভ্রৌ। দীপ্তার্থক ‘শুভ্র’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে।
কস্মণিবাচ্যে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘তিতুত্র’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ‘ইট্’ প্রতিষেধ
হইয়াছে। ‘ছবস্তথোঃ’ এই নিয়মামুসারে ছান্দস-হেতু ধাত্বাভাব হইয়াছে। ‘খরি চ’
(পাং ৮৪ঃ৫৫) এই সূত্রামুসারে ‘চত্বঃ’ হইয়াছে। অজুহবত। জুহোতি ‘হ’ ধাতু ব্যতিক্রম-
হেতু আত্মনেপদ হইয়াছে। ‘অদভ্যাত্মাৎ’ এই নিয়মামুসারে ‘ছ’ স্থানে ‘অৎ’ আদেশ হইয়াছে।
পিপ্রোঃ। পালন ও পূরণার্থক ‘পু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘পৃতিবিব্যধি’ ইত্যাদি
নিয়মামুসারে ‘কু’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘উদোষ্ঠ্য পূর্নস্ত্র’ এই স্থানে ‘বহলং ছন্দসি’ এই
উক্তি হেতু ‘উ’ হয় নাই। ছন্দহেতু বিরুক্ত হইয়াছে। অভ্যাসের উদাত্ত ও হলাদি শেষ
হইয়াছে। ‘অতিপিত্যোশ্চ বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মামুসারে অভ্যাসের স্থানে ‘ট’ হইয়াছে।

ভক্ত্যগতোঃ বর্ণাধেশঃ। মূমগঃ। নৃন মনো যত। ছন্দঃসমগ্রাং। প। ৮৪২৬। ইতি
গঃ। অকজঃ। কনো ভনে। শত ভিবাৎ গণাভাবঃ। ক্রিধানং। স্বজ্ঞতে প্রাপ্তোত্তীত্বাধিবা।
পুংস্বরাধিঃ। দ্ব্যাহতোঃ। হন হিংসাগতোঃ। হনন্ত চেতি ভাবে কাপ্ প্রত্যয়তকার
স্তান্ধাদেশঃ। কন্যায় হত্যা যেষু সংগ্রামেষু পরাধিন্দ্ব্যসি বহুলমিত্যন্তরপদাভ্যাত্ত্বং।
তৎপুরুষপক্ষেই কৃত্তরপ্রকৃতিস্বরং। আবিধ। অব রকণে। (১৮—৫১সূ—৫৪)।

ইতি প্রথমত চতুর্থে নবমো বর্গঃ ॥ ২ ॥ ১৪১২ ॥

পঞ্চম (৬০৩) শাখের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রের ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদির সহিত নানাবিধ উপাখ্যানের
সমাবেশ দ্রষ্টতে পাই। কোঁতকী শাখাধ্যায়ীরা বলেন,—‘অম্বরেরা
অগ্নিতে স্তুতান্তি প্রদানে বিজ্ঞপ প্রকাশ করিত; অগ্নিতে স্তুত প্রক্ষেপ
না করিয়া তাহারা আহুতির জন্ত সংগৃহীত স্তুত আপনাপন মুখে প্রক্ষেপ-
পূর্বক ভক্ষণ করিয়া ফেলিত।’ এই আখ্যান অবলম্বন করিয়া মন্ত্রের
অন্তর্গত ‘স্বধাতিঃ শুণ্ডো অধি অজুহত’—এই অংশের অর্থ করা হয়,—
“অম্বরগণ হবারূপ অম্বের দ্বারা নিজমুখে হোম করিত।” সেই সকল
অম্বরগণকে ইন্দ্র জয়-কৌশল দ্বারা জয় করিয়াছিলেন। প্রচলিত ব্যাখ্যা-
মুদারো মন্ত্রের প্রথম পদের ইহাই তাৎপর্যার্থ। এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয়
অংশের সহিত একটী অম্বরের এবং একজন ঋষির সম্বন্ধ সংগ্রহ করনা
করা হইয়া থাকে। মূলে ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘পুরঃ’ এই দুইটী পদ আছে।

‘মণ’ আদেশ হইয়াছে। মূমগঃ। নর-বিষয়ে মন বাহার—এই বাক্যে উক্ত পদটি হয়।
‘ছন্দঃসমগ্রাং’ (প। ৮৪২৬) এই সূত্রানুসারে ‘গঃ’ হইয়াছে। অকজঃ। ভক্ত্যগত ‘কজ’
ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘শ’ বৃদ্ধি-কর্তৃ গুণ হয় নাই। ক্রিধানং। স্বজ্ঞ অর্থাৎ সরল
ভাবে প্রাপ্ত হয়—এই বাক্যে ‘ক্রিধান’ পদ হইয়াছে। ‘পুংস্বরাধিঃ’ এই নিয়মে হইয়াছে।
দ্ব্যাহতো যু হিংস ও পঠ্যর্থক ‘হন’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘হনন্ত চ’ এই নিয়মানুসারে
তবনে ‘কাপ্’ প্রত্যয়, ‘ত’-কার ও অন্ত আদেশ হইয়াছে। ‘পরাদিশের হত্যা’ আছে যে
সংগ্রামে—এই বাক্যে পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পরাদিশন্দসি বহুলং’ এই নিয়মানুসারে উক্ত
পদের আদিভিন্ন উদাত্ত হইয়াছে। তৎপুরুষসমাস পক্ষে কৃত্তর উক্তরপদের প্রকৃতিস্বরং হয়।
আবিধ। অকপার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। (১৮—৫১সূ—৫৪)।

প্রথম অষ্টকে ‘তুর্থে অধ্যায়ের নবম বর্গ সমাপ্ত’ ॥ ২ ॥ ১৪১২ ॥

তাহা হইতে সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে,—‘ইন্দ্র পিপ্রা নামক অস্ত্রের নগর ভগ্ন করিয়াছিলেন।’ অপিচ, “ঋজিধানং দহ্যহত্যেযু আবিথ” অংশ হইতে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘ইন্দ্র ঋজিধান-ঋষিকে দহ্যদিগের সহিত যুদ্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন।’ এইরূপে পুরাবৃত্তের নানা ঘটনার সহিত এই ঋকেঃ সম্বন্ধ-সংশ্রব সূত্রিত হইয়া থাকে। মন্ত্রে যে ঐ প্রকার অর্থ অধ্যাহত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না। তবে যে অর্থে যে ভাবে পূর্বাপর সঙ্গতি থাকে এবং যাহা বেদবাক্যের অপোরুষ্যেয়ত্বে ও নিত্যত্বে বিঘ্ন আনয়ন না করে, আমরা সেই পথই অবলম্বন করিয়াছি।

অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শত্রু। তদ্বারাই মানুষ মায়ামোহে আচ্ছন্ন হয়। অজ্ঞানতা সত্ত্বভাবে গ্রাস করে; অজ্ঞানতাঃ দ্বারাই মানুষের সত্ত্বভাব ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়া থাকে “ধার্ভিঃ শুপ্তৌ অধি অভুহত”—এই মন্ত্রাংশ, আমরা মনে করি, ঐ ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রতি পদের মর্ম্মার্থ-বিলোষণেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবান্নর রূপা হইলে, অজ্ঞানতা কর্তৃক সত্ত্বভাব-গ্রাসের কোনই কারণ থাকে না। অজ্ঞানতা বা তৎসহচর শত্রুগণ যেমন মায়াজাল বিস্তার করিয়া মানুষকে অভিভূত করে, ভগবানও সেইরূপ স্ককৌশলে সেই শত্রুগণকে বিমদ্বিত করিয়া থাকেন। ভগবান্মহিমা-প্রকাশক এই নিত্যসত্যতত্ত্বই মন্ত্রের প্রথমাংশে প্রকটিত আছে। দ্বিতীয়াংশের ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘ঋজিধানং’ পদ-দ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। পালন-পুরণার্থক ‘পৃ’ ধাতু হইতে ‘পিপ্রোঃ’ পদের উৎপত্তি। উহার দ্বারা শেষক পরিপালনের ভাবই প্রাপ্ত হই। সেই ভগবান শত্রুর পুর বা আবাসস্থান ভঙ্গ করেন কেন? সাধুগণের—ভগবদনুসারী জনের—পালন-পোষণের জন্ম। “পিপ্রোঃ রঃ প্রারুজ” বাক্যাংশে ঐ ভাব আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি। অথবা, চিরবিজ্ঞমান্ যে ‘পিপ্রা’ বা অস্ত্র, ভগবানের অনুকম্পায় তাঁহার মূলোচ্ছেদ হয়;—মন্ত্রার্থে এ ভাবও আসিতে পারে। ‘ঋজিধানং’ পদেরও দ্বিবিধ অর্থে দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় একই ভাব প্রাপ্ত হই। ধাত্বর্থানুসারে ঐ পদে সরলস্বভাব সাধুকে বুঝায়; অন্য অর্থে কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান্ ঋজিধান-রূপ ঋষিকে বুঝাইতে পারে। দহ্যর বা রিপুশত্রু

প্রভৃতির সহিত সৎলব্ধতার সাধুগণের দ্বন্দ্ব অহরহ চলিয়াছে। ভগবান্
সহায় হইয়া সে দ্বন্দ্ব সাধুদিগকে জয়যুক্ত করিয়া থাকেন। “ঋজিধানং
দহ্যহতেষু প্র আবিথ” মন্ত্রাংশে এই ভাবই দেদীপ্যমান।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলেই স্থির করা যায়,—এই মন্ত্রে
ভগবানের মহিমার বিষয়ই প্রকৃষ্টিত হইয়াছে। তিনি অজ্ঞানতাকে জয়
করিয়া, তাঁহার আবাসস্থান উদ্ভিন্ন করিয়া, সাধুগণকে রক্ষা করেন। এই
কথাই এখানে পরিব্যক্ত আছে। (১ম—৫১সূ—৫৯)।

— — • — —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বঙলং । একপঞ্চাশৎ-বৃক্ । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ত্বং কুংসং । শুষ্কহত্যোষাবিথারক্ষ্যোহতিথিথায় । শম্বরং ।

মহান্তং । চিদর্ষদং । নি । ক্রমাঃ । পদা । সনাদেব ।

দনুহত্যায় জজ্জিষে ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । কুংসং । শুষ্কহত্যোষু । আবিথ । অরক্ষ্য । অতিথিহথায় । শম্বরং ।

মহান্তং । চিৎ । অর্ষদং । নি । ক্রমীঃ । পদা । সনাৎ । এব ।

দনুহত্যায় । জজ্জিষে ॥ ৬ ॥

• • •

মর্গামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ত্বং 'শুষ্কহত্যোয়ু' (কঠোরতানাক্ষেপু পাপাপহারকেষু বা সংগ্রামেষু) 'কুৎসং' (নিন্দাতীতং জনং, সাধকং ইতি ভাবঃ) আবিধ ('রক্ষিধ, রক্ষসি), 'অতিথি-খ্যায়' (অতিথিসংকারপরায়ণায়, সেবাব্রতাবলম্বনে 'শব্দরং' (অশনিরূপং গতিশীলং পাপং) 'অরক্ষয়ঃ' (হিংসিতবান্ হিংসসি); 'মহাস্তং' (অতিভয়ঙ্করং) 'অর্কুদং' (হিংসকং, অসংখ্য রিপুশক্রেং) 'চিং' (নিশ্চিতমেব) 'পদা' (পাদেন) 'নি ক্রমীঃ' (নিতরাং ধ্বংসিতবান, সदैব পদদলিতং করোষি ইতি ভাবঃ); 'সনাং এব' (চিরকালং এব) 'দম্মাহত্যায়' (শক্ৰহননায়) 'জজ্জিসে' (ত্বং আতোহসি, সदैব ত্বং দম্মাহননশীল ইতি ভাবঃ)। সাধকানাং রক্ষাকর্তা দম্মানাং দমনকারী স ভগবান্ সদাকালৈব অসতানাং দমনায় সতানাং রক্ষণায় চ ব্রতী সন্তি। ইতি ভাবঃ। * (১ম—৫১সূ—৬ধ) ॥

বঙ্গামুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি কঠোরতানাক্ষক (পাপহারক) সংগ্রামে নিন্দাতীত জনকে (সাধুকে) রক্ষা করেন; অতিথি-সংকার-পরায়ণ জনের জন্ম (সেবাব্রতাবলম্বনকারীর জন্ম) আপনি অশনিবৎগতিশীল পাপকে হনন করেন; অতি-ভয়ঙ্কর হিংসককে (অথবা—অসংখ্য রিপু-শক্রে) নিশ্চয়ই আপনি পদদলিত করেন; চিরকাল হইতেই শক্ৰসংহারার্থ আপনার উদ্ভব অর্থাৎ সদাকালই আপনি দম্মাহননশীল। (ভাব এই যে,—সাধুগণের রক্ষাকর্তা দম্মাদিগের দমনকারী সেই ভগবান্ সদাকালই অসংগণের দমনে এবং সজ্জনগণের রক্ষণে ব্রতী আছেন।) ॥ ৭ (১ম—৫১সূ—৬ধ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র! ত্বং কুৎসং কুৎসসংজ্ঞকমুখিং শুষ্কহত্যোয়ু। শুষ্কঃ শোষণিতা এতন্মাস্তোহমুহুত্ব হননযুক্তেষু সংগ্রামেষু আবিধ। রক্ষিধ। তথাতিথিখ্যায়তিথিভির্গন্তব্যায় দিবোদ্যায়

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি কুৎস নাম দ্ব্যধিকে শুষ্ক-নামক অমুরের হননযুক্ত সংগ্রামে রক্ষা করিয়াছিলেন। আরও আপনি অতিথিগণের গন্তব্য অর্থাৎ আশ্রয়প্রাপ্তব্য দিবোদ্যায় নামক

* কুৎস-শুষ্ক-শব্দর-অর্কুদং প্রভৃতি পদের তত্ত্বসংজ্ঞকদ্ব্যাদিপরিবাকল্পনায় অনন্তকালচক্রে তেষাং বিভ্রাম্যনতাং স্বীকার্য্যং। বাহুল্যপরিহারায় তদর্থং ন লিখিতং।

† কুৎস, শুষ্ক, শব্দর, অর্কুদ প্রভৃতি পদের দ্বারা সেই সেই সংজ্ঞাধারী দ্ব্যধি প্রভৃতির কল্পনাতে অমন্ত কালচক্রে তাঁহাদিগের বিভ্রাম্যনতা স্বীকার করিতে হইবে। বাহুল্য-পরিহারের দৃষ্ট্য সে অর্থ আর লিখিত হইল না।

শব্দরসেত্তরানামশব্দরসরক্ষয়। হিংস। প্রাপিতঃ। তথা মহাত্মং চিং। অতিপ্রবুদ্ধমণ্ডুদ-
মেতৎ সংজ্ঞকমশ্বরং পদা। পাদেন নিক্রমীঃ। নিক্রমাক্রমিতাভূঃ। যদ্বাদেবং তদ্বাৎ
গনাদেব চিরকালাদেবারভ্য দহ্মহত্যায়োপকপয়িত্বাৎ হননায় জজিবে। সর্গদা ত্বং দহ্মা
হননশীলো ভবসীতাত্বঃ ॥

অরক্ষয়ঃ। রক্ষ হিংসাসংরাক্ষ্যোঃ। রথিজতোরচীতি ধাতো হুম্। অতিথিধায়। গমে-
মৌণাদিকো ভূ-প্রত্যয়ঃ। ক্রমঃ। ক্রমু পাদবিক্ষেপে। হ্রাস্তক্ষণ। পাং ৭.২।৫। ইতি বুদ্ধি-
প্রতিবেদ্যঃ। বহলং ছন্দস্তমাঙযোগেহপীত্যভ্যবঃ। পদা। সাবেকাচ ইতি বোদ্ধিদম্পদানীতি
বা বিভক্তেরুদাত্বং। জজিবে। জনী প্রাজুর্ভাবে। গিটি গমহনেত্যাদিনোপাধোলোপঃ ॥ ৬ ॥

• • •

ষষ্ঠ (৬০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

‘কুংসং’, ‘শুষ্ক’, ‘শম্বরং’, ‘অর্কুদং’, ‘অতিথিধায়’ প্রভৃতি পদে,
ঋষি-বিশেষকে ও অশ্বর-বিশেষকে লক্ষ্য আছে;—এই ভাব, কি ভাষ্য-
কর্তার, কি ব্যাখ্যাকারিগণের, সকলেরই হৃদয়ে বদ্ধমূল দেখিতে পাই।
সুতরাং মন্ত্যর্থ-নিরূপণে আমরা যে পথে আগ্রসর হইয়াছি, অপরে
তাহার বিপরীত পথই পরিগ্রহণ করিয়াছেন। ঋকের প্রচলিত একটা
বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে অশ্বের পরিগৃহীত পথ উপলব্ধ
হইবে,—ভাব-পরিগ্রহেও সহায়তা আসিবে। সে বঙ্গানুবাদ; যথা,—

“হে ইন্দ্র আপনি শুষ্ক অশ্বের সংগ্রামে কুংস ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং
অতিথিসংস্কারক দিবোদাসের পুত্রের নিমিত্ত শম্বর অশ্বরকে হিংসা করিয়াছিলেন;
আর অতি প্রবুদ্ধ অর্কুদ অশ্বরকে পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছেন। অতএব আপনি
চিরকালই দহ্মাহত্যাতে নিপুণ।”

রাক্ষার নিমিত্ত শব্দর নামক অশ্বরকে হনন করিয়াছিলেন। আরও অত্যন্ত দুর্দ্বিধ অর্কুদ নামক
অশ্বরকে পাদ দ্বারা নিকটরূপে আক্রমণ করিয়াছেন। যে হেতু আপনি এইরূপ কামিয়াছেন,
সেই হেতু সর্গদা দহ্মাপণের হননশীল হইয়াছেন।

অরক্ষয়ঃ। হিংসা এবং সংরাক্ষনার্থক ‘রক্ষ’ ধাতু হইতে নিপদ হইয়াছে। ‘রথিজতোরচি’
এই নিয়মামুসারে ধাতুর ‘হুম্’ হইয়াছে। অতিথিধায়। ‘দ্ব্য’ ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ‘ভূ’
প্রত্যয় হইয়াছে। ক্রমীঃ। পাদবিক্ষেপণার্থক ‘ক্রমু’ ধাতু হইতে নিপদ হইয়াছে। ‘হ্রাস্তক্ষণ’
ইত্যাদি (পাং ৭.২।৫) হ্রাস্তামুসারে বুদ্ধি হয় নাই। ‘বহলং ছন্দস্তমাঙযোগেহপি’ এই
নিয়মামুসারে ‘অভ্যব’ হইয়াছে। পদা। ‘সাবেকাচ’ এই নিয়মামুসারে অথবা ‘বোদ্ধিদম্পদানী’
এই নিয়মামুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। জজিবে। প্রাজুর্ভাবার্থক ‘জনী’ ধাতু গিটি
বিভক্তিতে ‘গমহন’ ইত্যাদি হ্রাস্তামুসারে উপধার লোপ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বিভিন্ন মনুষ্য সম্পর্কে (কেহ দহ্য বা অহর, কে দেব বা ঋষি—
তঁাহাদেরই প্রসঙ্গে) এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, এই সকল ব্যাখ্যা দিতে
তাহাই প্রতিপন্ন হয়। তদ্বারা পুরাবৃত্তের নানা তত্ত্ব প্রত্নতাত্ত্বিকগণ
সন্ধান করিয়া পাইতে পারেন। এ ন কি, এই ঋষিদেরই বিভিন্ন অংশে
ঐ সকল পদের ব্যবহার উপলক্ষে, নানা কণ্ঠের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত
করিয়া, উঁহাদিগকে ঋষি ও অহর মধ্যে পরিগণিত করা যায়। বিভিন্ন
দেশীয় পণ্ডিতগণের গবেষণা যে তৎপথে অগ্রসর হয় নাই, তাহা নহে।
এই উপলক্ষে আভাষে সে পরিচয়ও একটু প্রদান করা বোধ হয়
অপ্রাসঙ্গিক ও অর্থোক্তিক নহে। সে পরিচয় এইঃ—

শুক্রাশ্বরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ এবং সেই যুদ্ধে শুক্রাশ্বরের নিধন লাভ—এ
প্রকার আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে। কুংস ঋষিকে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্র
ঐ অহরকে বধ করিয়াছিলেন। তার পর শবর নামক অশ্বরের কাহিনীও প্রসিদ্ধ।
শবরাশ্বরের পিতা কুলিতাশ্বর নামে প্রখ্যাত। শবরাশ্বরের রাজ্য অরু করিয়া, রাজা
দিবোদাসের পুত্র অতিথিথকে ইন্দ্র তাহা দান করেন। শবরাশ্বঃ ৯৯ সংখ্যক নগরের
অধিপতি ছিলেন। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পরতোপরি তাহার প্রাণ-বিনাশ হয়। এই
শবরাশ্বরের সহিত (কেবল শবরাশ্বর কেন—অহর নাম মাত্র দেখিয়াই তাঁহাদিগের
সহত) আসীরাণ্য দেশের সম্বন্ধ ধাপন করা হইয়া থাকে। শবরাশ্বরের পিতা
'কুলিতাশ্বর' ও আসীরাণ্য দেশের অধিপতি 'কিলিতরু' যে একই ব্যক্তি, ইহাই
অনেকের সিদ্ধান্ত। * অর্জুনও একজন প্রসিদ্ধ অহর ছিলেন।

এখন আমাদিগের বক্তব্য এই যে, আমরা পুরাণ-প্রসিদ্ধ বা ইতিহাস-
প্রখ্যাত ঘটনাবলির অপলাপ করিতে চাহি না। তবে আমাদিগের
সিদ্ধান্ত এই যে,—বিচ্ছিন্ন ঘটনাবলীর সম্বন্ধ পরবর্তী কালে বেদ-মন্ত্রের
সহিত আরোপিত হইয়াছে, অথবা অনন্ত-কালবধি ঐ সকল ঘটনা যথা
পর্যায় সংঘটিত হইতেছে, আর তাহারই নিদর্শন উহারই অন্তর্ভুক্ত হইয়া
আছে। এই দুই ভাবের এক ভাব পরিগ্রহণ ভিন্ন, অন্য কোনপ্রকারেই
অর্থের সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। এই দুই দিক দিয়া দুই ভাবেই
বেদমন্ত্রের অভিন্ন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুঝা যায়—মন্ত্রার্থ
এক—তাহা সর্বকালে সর্বথা একই আছে।

* ডাক্তার রেঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হন। তাহার
অনুবর্তিগণ এখনও তাহাই মানিয়া থাকেন।

এই মন্ত্রের মুখ্যার্থ—ভগবানের মহিমা-প্রকাশ। পুণ্যের সহিত পাপের, স্নেহভাবের সহিত বোদ্ধভাবের, কোমলে কঠোরের, ইহসংসারে চিরসংগ্রাম চলিয়াছে। যাহারা ‘কুংস’ অর্থাৎ নিম্নার অতীত অবস্থা-প্রাপ্ত সাধুজন, ভগবান তাঁহাদিগকে সেই সংগ্রামে রক্ষা করেন। ‘শুষ্ণহত্যোষ কুংসং আবিত’—এই বাক্যের, আমরা মনে করি, ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য। তার পর, “অতিথিষ্য শম্বরং অরক্ষয়” অংশের মর্ম অনুধাবন করুন। যাহারা ভগবৎসেবাপরায়ণ, যাহারা ভগবানের সেবায় জীবন বিসর্জ্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জীবনে কত বিপদ, তাঁহাদিগের মস্তকের উপর কত শাপিত খড়্গ দোভূল্যমান, কত অশনিসম্পাত-আশঙ্কায় তাঁহাদিগকে যে স্নাত বিব্রত করিয়া তুলে, কে না তাহা অবগত আছেন? কিন্তু তাঁহাদিগের প্রতি অশনি-রূপ গতিশীল পাপকে ভগবানই প্রতিহত করেন। এখানে, ভগবন্তুগণের পক্ষে ভীষণ পরীক্ষা-পারাবার উত্তীর্ণ হওনের আখ্যায়িকা-সমূহ অনুস্মরণ করা যাইতে পারে। পাপ-পুরুষ কত প্রকার মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া পুণ্য-পথাবলম্বিগণকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করে! তৎসমস্তই অশনি-সম্পাত-আশঙ্কা। ঋগ্বেদ-প্রহ্লাদাদি মহাজনগণের জীবনে এবং বিধ অশনি-সম্পাতের আশঙ্কা কি প্রকার বিভীষণ মূর্তি-পরম্পরা গ্রহণ করিয়াছিল, শাস্ত্রানুধ্যায়ী সকলেই তাহা অবগত আছেন। এখানে উপমায় সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত। ধাত্বর্থানুসরণেই ‘শম্বরং’ পদে ‘অশনি-রূপং গতিশীলং পাপং’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর দেখুন—মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘মহান্তং অর্কবুদং চিৎ পদা নি ক্রমীঃ’। হিংসক অসংখ্য—রিপুশত্রু অতি-ভয়ঙ্কর। কিন্তু ভগবানের অমুগ্রহ হইলে, তাঁহাদিগকে পদদলিত বিমদ্বিত করা যায়। কেন না, তিনি (মন্ত্রের চতুর্থ অংশ লক্ষ্য করুন)—‘সনাৎ এব দম্ব্যহত্যায় জ্বিৎসে’—চিরকালই দম্ব্যদমনশীল। সেই তাঁহার কার্য্য। সেই জন্যই তাঁহার প্রসিদ্ধি। এইরূপ বুঝা যায়, মন্ত্রের উদ্বোধন এই যে,—‘হে জীব! তোমরা ভগবৎপরায়ণ হও। শত্রু সহস্রপরাক্রমশীল হইলেও তোমার নখাগ্র স্পর্শ করিতে পারিবে না।’ (১ম—৫১সূ—৬খা) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । সপ্তমী ঋক্।)

হে বিশ্বা তবিসী সপ্রাক্তিতা তব রাধঃ

সোমপীথায় হর্ষতে।

তব বজ্রশ্চিকিতে বাহ্নোহিতো বৃশ্চা

শত্রোরব বিশ্বানি বৃষ্যা ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-নিপ্লেষণং ।

হে ইতি । বিশ্বা । তবিসী । সপ্রাক্ । হিতা । তব । রাধঃ ।

সোমপীথায় । হর্ষতে ।

তব । বজ্রঃ । চিকিতে । বাহ্নোঃ । হিতঃ । বৃশ্চ ।

শত্রোঃ । অব । বিশ্বানি । বৃষ্যা ॥ ৭ ॥

• • •

মন্দাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । 'হে' (ত্বি) 'বিশ্ব' (সর্বঃ) 'তবিসী' (বলং) 'সপ্রাক্' (অপরাধুৎ, সম্যক্) 'হিতা' (নিহিতং); অং হি সর্বতোভাবেন সকলশািনাং অধিকারী ইতি ভাবঃ; 'তব রাধঃ' (তবাধিকৃতং পরমার্থরূপং ধনং) 'সোমপীথায়' (শুদ্ধপব্ধধারণ-শীলায় সাধকায়) 'হর্ষতে' (পরমানন্দং দদাতি); 'তব বাহ্নোঃ' (তব রক্তবোঃ) 'হিতঃ' (স্থিতঃ) 'বজ্রঃ' (শত্রুনাশকঃ ভাযুধঃ) 'চিকিতে' (বিভাতি, শত্রুণ, পার্শ্বিনঃ বা জাসম্ভভঃ); হে ভগবন্ । 'শত্রোঃ' (বিশ্বেঃ); 'বিশ্বা' (সর্বগাণি) 'বৃষ্যা' (বৃষ্যানি,

বীৰ্য্যাদি) ‘অব বৃশ্চা’ (সংতোভাবেন অবচ্ছিক্তি, নাশয়)। যন্তু তাবঃ—‘সৰ্বশক্তিমাঃ
ভগবান্ সজ্জনানাং আনন্দপ্রদঃ অসংগণ্য ভীতিসাধকঃ; স ভগবান্ অস্মাকং শত্রুণ
সৰ্বতোভাবেন নাশয়তু—ইতি প্রার্থনা।’ (১ম—৫১ম—৭১) ॥

• • •
বলাহুবাধ ।

হে ভগবন্! আপনাকে সকল বল সম্যকভাবে আছে, অর্থাৎ
আপনিই সর্বতোভাবে সকল শক্তির আধিকারী; আপনার অধিকৃত
পরমার্থ-রূপ ধন, শুদ্ধসংধারণশীল সাধকগণকে পরমানন্দ দান করে;
আপনার হস্তস্থিত শত্রুনাশক আয়ুধ (বজ্র) শত্রুদিগকে অবশ্য পাপিগণকে
ভীতিপ্রদর্শন করে; হে ভগবন্! শত্রুর সকল শক্তিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
বিনাশ করুন। (মন্তের ভাব,—‘সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ সজ্জনগণের
আনন্দপ্রদায়ক এবং অসংগণ্য ভীতিসাধক। সেই ভগবান্ আমাদের
শত্রুগণকে নাশ করুন—এই প্রার্থনা।’) ॥ (১ম—৫১ম—৭১) ॥

• • •
সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র! যে দ্বিবিধা তবী সর্বং বলং সধ্যাক্ সত্রীচীনং। অপরাধুং যথা ভবতি
তথা হিতা নিহিতং। তথা তব রাধো মনঃ সোমপীথায় সোমপানায় হর্ষতে জ্যোতিঃ।
কিঞ্চ, তব বাহোর্বীজবোহিতোহবহিতা বজ্রশক্তিতে অযান্তিভ্যন্তে। অতঃ শত্রো-
নাশয়িতুর্ভৈরিশিণো বীৰ্য্যানি বৃক্ষা বীৰ্য্যাণ্যববৃশ্চা। ছেদনং কুরু।

সধ্যাক্। সংহাতিভীতি সধ্যাক্। অক্ষতেঃ গিত্যাদিনা। তিন্। অনিদিতিমিতি নলোপঃ।
সমাসে সহস্র সত্রিতি সহশব্দস্য সধ্যাদেশঃ। চোঃ কুরিতি কুত্বং। কৃত্তরপপ্রকৃতি-
স্বরবে প্রাপ্তেঃ সত্রিগ্যোরস্তোদাত্তবনিপাতনং কুৎস্বরনিবৃত্ত্যর্থঃ। পাং ৬৩৯৫।১। ইতি বচনং

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ ।

হে ইন্দ্র! তোমাতে সমস্ত বল অব্যাহতরূপে নিহিত আছে। সেইরূপ তোমার মন,
সোমপানের নিমিত্ত হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আরও তোমার হস্তদ্বয়ে অবস্থিত বজ্র
আমাদিগের জ্ঞাত আছে। এই হেতু তুমি বৈরিগণের সমস্ত বীৰ্য্য ছেদন কর, অর্থাৎ
শত্রুর শক্তি নাশ কর।

সধ্যাক্। ‘সহ অক্ষতি’ এই বাক্যে ‘সধ্য ক্’ পদটি হইয়াছে। ‘অক্ষতি’ এই ‘অকু’ ধাতুর
উত্তর ‘সগ্’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে তিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অনিদিতিম্’ এই নিয়মামুসারে
‘ন’ লোপ হইয়াছে। ‘সমাসে সহস্র সত্রিঃ’ এই নিয়মামুসারে সহ শব্দের স্থানে ‘সত্রা’ আদেশ
হইয়াছে। ‘চোঃ কুঃ’ এই নিয়মামুসারে ‘কুত্ব’ প্রাপ্ত হইয়াছে। কৃত্তর উত্তর পদের
প্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্তি বিধে ‘অস্রিগ্যোরস্তোদাত্তবনিপাতনং কুৎস্বরনিবৃত্ত্যর্থঃ’ (পাং ৬৩৯৫।১)

সম্বাদেশোহন্তোদাত্তোঃ । তত্ত্ব বণাদেশ উদাত্তস্বরিতযোগ্যং । ইতি পরমাত্মনাত্তত্ত্ব স্বরিতত্ত্বং ।
রাধঃ । রাধেতি সমুদ্রো ভবত্যনেন । রাধোহত্র মন উচ্যতে । অমুনো নিষাদাত্মনাত্তত্ত্বং ।
সোমপীথায় । পা পানে । পাতৃত্বদ্বিবিচীত্যাদিনা পকপ্রত্যয়ঃ ঘূমাস্থেতীত্বং । হর্ষতে ।
দ্ব্য তুষ্ঠৌ । শ্রুনি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শপ । আত্মানেপনক্ষ । চিকিতে । কিত জানে ।
ছন্দসি লুঙলঙলিট ইতি বর্তমানে কন্দগি লিট্ । বাহোঃ । উদাত্ত বণ ইতি বিভক্তে-
কনাত্তত্ত্বং । বৃচা । ওব্রশ্চু ছেদনে । তৌদাদিকঃ । গ্রহিণ্যাং সপ্তসারগং ।
বিকরণস্বরঃ । সংহিতায়্যে দ্যচোহতস্তিঙ ঠিতি দীর্ঘত্বং । বৃক্ষা বুয সেচনে । ঔণাদিকো
নকপ্রত্যয়ঃ । তত্র ভবানি বৃক্ষানি । ভবে ছন্দসীতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যনাত্তত্ত্বং ।
শেচ্ছন্দসীতি শেলোপঃ ॥ (১ম—৫১ম—৭৭) ॥

• • •

সপ্তম (৬০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দুইটি অংশের অর্থ-বিষয়ে মতান্তর ঘটিয়াছে ।
প্রথমতঃ—“তব রাধঃ সোমপীথায় হর্ষতে ।” ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ
এই যে,—‘ইন্দ্রদেবের মন সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য-পানে বড়ই হর্ষান্বিত
হয় ।’ পূর্বাপর ‘রাধঃ’ পদে ‘ধন’ অর্থই দেখিয়া আসিয়াছি । এখানে,

এই বচন হেতুক ‘সম্বা’ আদেশ ও অন্তোদাত্ত হইয়াছে । ‘ত’ স্থানে ‘বণ’ আদেশ ও
‘উদাত্তস্বরিতযোগ্যং’ এই নিয়মানুসারে অন্তোদাত্ত পরভাগের স্বরিতত্ত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । রাধঃ ।
সমুদ্র হয় টহার দ্বারা—এই অর্থে ‘অমুন’ প্রত্যয় করিয়া পক্ষটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই স্থানে
রাধঃ শব্দের অর্থ মন । অমুন প্রত্যয়ের নকার ইৎ-চেতু আদিষ্বৰ উদাত্ত হইয়াছে । সোম-
পীথয়ে পানার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘পাতৃত্বদ্বিবিচী’ ইত্যাদি নিয়মানু-
সারে ‘পক’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ঘূমাস্থ’ এই নিয়মানুসারে ‘দ্বিত্ব’ হইয়াছে । হর্ষতে ।
তুষ্ঠার্থক ‘হর্ষ’ ধাতু শ্রুনি প্রাপ্তি বিষয়ে ব্যত্যয়-চেতু শপ্ এবং আত্মানে পদ প্রাপ্ত হইয়াছে ।
চিকিতে । জানার্থক ‘কিত’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ছন্দসি লুঙলঙলিট’ এই
নিয়মানুসারে বর্তমান কালে কন্দগি বাচ্যে লিট্ হইয়াছে । বাহোঃ । ‘উদাত্ত বণ’ এই
নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাত্তত্ত্বং হইয়াছে । বৃচা । ‘ওব্রশ্চু’ ধাতু ছেদন অর্থ বুঝায় ।
তৌদাদিগণীয় । ‘গ্রহিণ্যা’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে সপ্তসারণ হইয়াছে । বিকরণ-স্বর প্রাপ্ত
হইয়াছে । সংহিতা-বিষয়ে ‘দ্যচোহতস্তিঙ’ এই নিয়মানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে । বৃক্ষা ।
সেচনার্থক ‘বুয’ ধাতুর উত্তর ঔণাদিক ‘পক’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তত্র ভবানি’ এই
অর্থ ‘বৃক্ষানি’ পদ হয় । ‘ভবেচ্ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে ভব্যর্থে যৎ প্রত্যয় হইয়াছে ।
‘যতোহনাব’ এই নিয়মানুসারে আদিষ্বৰ উদাত্ত হইয়াছে । ‘শেচ্ছন্দসি’ এই নিয়মানুসারে
‘শি’র শোণ হইয়াছে । (১ম—৫১ম—৭৭) ॥

‘ধন’ স্থলে ‘মন’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিলাম । বোধ হয়, ইন্দ্রদেবের সহিত ‘সোমপীথায়’ পদের সম্বন্ধ পরিকল্পনার জন্যই ঐ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকিবে । কিন্তু এ পক্ষে ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) হেয় করা হয় মাত্র ; পরন্তু প্রকৃত ভাব প্রকাশ পায় না । মতান্তরঘটিত দ্বিতীয় অংশ—“তব বাসোঃ হিতঃ বজ্রঃ চিকিতে ।” এই অংশের অর্থ করা হয়,—‘আমাদিগের অর্থাৎ প্রার্থনাকারীর প্রতি তাঁহার অর্থাৎ ইন্দ্রের হস্তের বজ্র বিভা প্রকাশ করে ।’ কিন্তু ইহাতে যে কি ভাব প্রকাশ পায় এবং কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি থাকে, তাহা বোধগম্য হয় না । আশ্রয়াভিলাষী প্রার্থনাকারী আমরা ;—আমাদিগের প্রতি ভয় দেখাইবার জন্য তাঁহার অস্ত্র কেন বিভা বিস্তার করিবে ? পরন্তু আমাদিগকে অভয়-প্রদানে আমাদিগের শত্রুদিগকে ভীতিপ্রদর্শনে তাঁহার অস্ত্র সদা প্রকাশমান রাখিয়াছে—এখানে এইরূপ ভাবার্থ হওয়াই সঙ্গত ।

যাহা হউক, এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন । ‘রাধঃ’ পদে পরমার্থ-রূপ ধন অর্থই যে সঙ্গত হয়, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই সমীচীন । ‘সোমপীথায়’ পদে, আমরা মনে করি, এখানে শুদ্ধসম্বন্ধধারণ-শীল সাধকগণকে বুঝাইতেছে । ভগবন্ত্বক্তিতে বিভোর হইয়া (সোমপানে—সহস্রারে ক্ষরিত সোমত্বধারণাদ্বারা) তাঁহারা যে পরমানন্দ লাভ করেন, এখানে সেই প্রদঙ্গ প্রখ্যাত আছে মাত্র । পরমানন্দলাভ-রূপ ধন যে ভগবানের সম্বন্ধ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে আর সংশয় কি আছে ? তাই “তব রাধঃ” পদদ্বয় প্রযুক্ত দেখি । ফলতঃ, পরমানন্দ-রূপ ধন যে এক মাত্র ভগবানেরই অধিগত, সাধকগণ সেই ধন প্রাপ্ত হইয়া যে পরম শান্তি লাভ করেন,—ইহাই ভাবার্থ । ভগবানের যে বজ্র, তাহা শত্রুদগকে অর্থাৎ ভগবান্নিরোধী জনকে অথবা পাপীতে ভীতিপ্রদর্শন করে । ‘তব বাসোঃ হিতঃ বজ্রঃ চিকিতে’—অংশের ইহাই মর্ম্মার্থ । সাধুকে অভয়দান এবং অসাধুকে ভীতিপ্রদর্শন—ইহাই তো তাঁহার কার্য্য ! মন্ত্রের পূর্ব্বকথিত অংশদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্রটী চারি অংশে বিভক্ত (আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা লক্ষ্য করুন) । প্রথমে ইঁহাকে (ভগবানকে), সকল শক্তির আধার

বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে । তার পর দুই অংশে বলা হইয়াছে,—
 তিনি সাধককে সন্মার্গাবলম্বীকে আনন্দ-দান করেন ; এবং পাপীদিগকে
 অথবা সাধনা-ক্ষেত্রের অন্তরায়-মূলক শত্রুগণকে ভয় দেখান—বিধ্বস্ত
 করেন । শেষাংশ প্রার্থনামূলক । এখানে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন !
 আমাদের সৎকর্মসাধনার পথে যে সকল অন্তরায় বিদ্যমান, তাহাদিগকে
 দূর করিয়া দেন ;—সে পথে যাহারা শত্রু, তাহাদিগকে বিমর্দিত
 করুন ।’ এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম তিন অংশ ভগবান্মহিমা-খ্যাপক, শেষাংশ
 তাঁহার করুণা-প্রার্থনামূলক । (১ম—৫১সূ—৭ধা) ॥

অষ্টমী ধাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । অষ্টমী পদ্য ।)

বি জ্ঞানী^১হ্যর্গ্যা^২ন্তে চ দম্ভবো^৩ বর্হি^৪ঋতে

রক্ষয়া^৫ শাসদব্রতান্^৬ ।

শাকী^৭ ভব যজমানস্ত^৮ চোদিতা^৯ বিশ্বেত্তা^{১০} ।

তে সধমাদেষু^{১১} চাকন ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি। জ্ঞানী^১হি। আর্গ্যান্। যে। চ। দম্ভবঃ। বর্হি^৪ঋতে।

রক্ষয়ঃ। শাসৎ। অব্রতান্।

শাকী। ভব। যজমানস্ত। চোদিতা। বিধাঃ। ইৎ। তা।

তে। সধমাদেষু। চাকন ॥ ৮ ॥

• • •

সম্মার্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ত্বং 'অর্থ্যান্' (সংকর্মানুষ্ঠাতুন্, সম্মার্গানুসারিণঃ) 'বি জানীহি' (বিশেষেণ বুধ্যস্ব, জ্ঞাতোহসি ইতি ভাবঃ) 'যে দত্তবঃ' (যে পাপচারসম্পন্নঃ, যে পাপিনঃ) তান 'চ' (অপি) বি জানীহি ; 'বর্হিষতে' (যজেন যুক্তায়, সংকর্ষপরায়ণায়) 'অত্রতান্' (সংকর্ষ-বিরোধিনঃ শত্রুণ ইতি যাবৎ) 'শাসৎ' (অমুশাসনং কুর্ষন্) 'রক্ষয়' (রক্ষয়, নাশয়) ; 'শাকৌ' (হে শক্তিযতে) 'তং বজ্রমানন্ত' (সংকর্মানুষ্ঠানপরন্ত) 'চোদিতা' (নায়কঃ, পরিচালকঃ) 'ভব' (অসি) ; 'তে' (তব) 'তা' (তানি) 'বিধা' (বিধানি, বিশ্ববিদিতানি জ্যোতিঃবি) 'সমমাদেষু' (যজ্ঞেষু, সংকর্ষেষু) 'ইৎ' (এব) 'চাকন' (প্রোদগ্ধানি পশ্যামি) । ভাবো হিঃ— 'ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ । তস্ত বিद्यমানতা সংকর্ষণ উদ্ভাসিতা । প্রার্থনা—স ভগবান্ অস্মাকং পরিচালকো ভবতু, শত্রা নাশয়তু চ ॥ (১ম ৫১সূ—৮ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! সংকর্মানুষ্ঠাতা সম্মার্গানুসারিণগকে আপনি বিশেষ-রূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; যাহারা পাপাচারসম্পন্ন (পাপী) তাহাদিগকেও আপনি বিশেষরূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; সংকর্ষ-পরায়ণ জনের সংকর্ষে বিশ্বপ্রদানকারী শত্রুদিগকে শাসন করিয়া আপনি বিনাশ করুন ; হে শক্তিমন্ ! আপনি সংকর্মানুষ্ঠানপর জনের নায়ক (পরিচালক) হউন ; আপনার সেই বিশ্ববিদিত জ্যোতিঃসমূহ সংকর্ষনিবহের মধ্যেই উজ্জ্বল দেখিতে পাই । (মন্ত্রের ভাব এই যে,— 'ভগবান্ সর্বজ্ঞ, সংকর্ষের মধ্যে তাঁহার বিद्यমানতা উদ্ভাসিত । প্রার্থনা—সেই ভগবান্ আমাদের পরিচালক হউন এবং আমাদের শত্রুগণকে নাশ করুন ।') ॥ (১ম—৫১সূ—৮ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র অমার্গ্যান্ বিহ্বলোহুষ্ঠাতুন্ বিজানীহি । বিশেষেণ বুধ্যস্ব । যে চ দত্তবজ্ঞেবা-মুষ্ঠাতৃগামুপক্ষপতিতঃ শত্রুবস্তানপি বিজানীহীতি শেষঃ । জ্ঞাত্বা চ বর্হিষতে বহিষা যজেন যুক্তায় বজ্রমানন্ততান । ব্রতশক্তি কণ্ঠনাম । কর্ষবিরোধিনস্তান দহ্যানুরক্ষা । হিংসার প্রাপ্য ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি বিধান অনুষ্ঠাতৃগণকে বিশেষরূপে অবগত হউন, এবং সেই অনুষ্ঠাতৃগণের উপক্ষপিত শত্রুগণকেও বিশেষরূপে অবগত হউন । অবগত হইয়া যজ্ঞ নিযুক্ত বজ্রমানের প্রতি কর্ষবিরোধী দহ্যগণকে হনন করুন । অথবা তাহাদিগকে বজ্রমানের

যথা যজমানস্ত বণং গময়। রথ্যভীর্গগমনে। নি. ৬৩২ ইতি যাক্ষ। কিং কুর্কন্।
শাসৎ। দুষ্টানামশুশাসনং নিগ্রহং কুর্কন্। অতঃ শাকী শক্তিয়ুক্তত্বং যজমানস্ত চোদিতা
প্রেরকো ভব। যজ্ঞবিধাতকানুসংক্রিয়ন্ত্য যজ্ঞান্ যজমানৈঃ সম্যগুষ্ঠাপয়েতি ভাবঃ।
অহমপি স্তোতা তে তব তা তানি পূর্বোক্তানি কর্ম্মণি বিষেৎ সর্বাণোব সধবাহেবু।
সহযদনযুক্তেষু যজ্ঞেষু স্তোতুংচাকন। কাময়ে॥

জানীহি জ্ঞা অববোধনে। ক্রৈব্যাধিকঃ। জ্ঞানোজ্জৈতি জ্ঞানেশঃ। অত্রঙ্গী গতো
বৃদ্ধিতি বৃৎকরণং বাদি পরিসমাপ্তার্থমেব ন পুদিপারিসমাপ্তার্থমিতি যেবাং দর্শনং তেবাং
পুদীনাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বেন ভবিতবাং। নৈবং। জ্ঞানোজ্জৈতি দীর্ঘোচ্চারণসামর্থ্যাৎ।
জনী প্রোক্তভাব ইত্যন্ত তু দীর্ঘোচ্চারণসমস্তরেণাপ্যতো দীর্ঘো যঞীত্যনেনৈব দীর্ঘঃ
সিধ্যতি। তস্মাদ্দীর্ঘোচ্চারণবৈধার্থপ্রসঙ্গাদত্র হ্রস্বো ন ভবতীতি সিদ্ধং। বহিঃগতে। তসৌ
মত্বর্থ ইতি ভাব্যং মুত্বশ্চত্বোরভাবঃ। রক্ষয়। রক্ষ হিংসাসংসার্কোঃ। শাসৎ। শাস
অশুশিষ্টৌ। শতর্থাবাদিস্বাক্ষেপো লুক্। জ্ঞিক্ত্যাদয়ঃ যডিত্যভ্যন্তসংজ্ঞারং নাভ্যন্তাচ্ছত্বুরিতি
মুমপ্রতিবেদ্যং। অভ্যন্তানামাদিরিত্যাদ্যাদিত্বং। শাকী। শক্ শকৌ। ভাবে
ঘঞ্। ততো মত্বার্থ ইনিঃ। বাত্যয়েনাছাদিত্বং। যথা বুবাদির্দ্রষ্টব্য। বিধা তা।

বশীভূত কক্লন। বশ গমনার্থে 'রথ' যাতু প্ররোগ হয় (নি. ৬৩২) যাক্ষ এই কথা বলিয়াছেন।
কি করিবার নিমিত্ত? দুষ্টদিগকে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত। অনন্তর শক্তিয়ুক্ত হইয়া
যজমানগণের আপনি প্রেরক হউন। যজ্ঞবিধাতক অশুরগণকে তিরস্কার-পূর্বক যজমান
কর্ত্তক যজ্ঞসমূহের সম্যক্ অগ্নিষ্ঠান করান—ইহাই ভাবার্থ। আমিও একজন স্তাবক; আপনাদি
পূর্বোক্ত কর্ম্মসমূহকে যজ্ঞে তব করিবার নিমিত্ত কামনা করিতেছি।

জানীহি। অববোধনার্থক জ্ঞা যাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। জ্ঞানিগণীয়। 'জ্ঞানোজ্জৈ'
এই নিয়মামুসারে 'জা' আবেশ হইয়াছে। (এখানে স্বর-সম্বন্ধে বিতর্ক আছে) গতার্থক
'গ্নী' বৃৎকরণার্থক 'বৃৎ' ইত্যাদি এবং 'ল,' প্রভৃতি পরিসমাপ্তি অর্থসূচকই হইয়া থাকে;
কিন্তু 'পু' প্রভৃতিতে পরিসমাপ্তি অর্থ আসে না। এ পক্ষে "যেবাং দর্শনং তেবাং পুদীনাং
হ্রস্বঃ" এই নিয়মামুসারে হ্রস্বেরই সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু তাহা হইতে পারে না; কেননা
'জ্ঞানোজ্জৈ' ইত্যাদি দীর্ঘোচ্চারণসামর্থ্য-হেতুই প্রযুক্ত হয়। 'জনী' যাতুর অর্থ প্রোক্তভাব;
ইহার অন্তরে দীর্ঘোচ্চারণই আছে; এই অস্ত্র দীর্ঘ 'জ্ঞগৌর' দীর্ঘত্বই সিদ্ধ। এই কারণে
দীর্ঘোচ্চারণের বিপরীত প্রসঙ্গ খাপিস্ত হইলেও এখানে কদাপি হ্রস্ব সিদ্ধ হইবে না। বহিঃগতে।
'তসৌ' মত্বর্থ এই সূত্রামুসারে 'ত' সংজ্ঞা হেতু কৃষ ও জশবের অভাব হইয়াছে। রক্ষয়।
হিংসা ও সংসারদার 'রক্ষ' যাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। শাসৎ। অশুশাসনার্থ 'শাস'
যাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে। শতর্থাবাদিস্বাক্ষেপে এই নিয়মামুসারে 'শপের' লুক্ হইয়াছে।
'জ্ঞিক্ত্যাদয়' বড়' এই নিয়মামুসারে অভ্যন্ত-সংজ্ঞা প্রাপ্তি-বিষয়ে 'নাভ্যন্তাচ্ছত্বুঃ' এই সূত্র-
কমে মুত্বের প্রতিবেদ হইয়াছে। 'অভ্যন্তানামাদিঃ' এই নিয়মামুসারে আদিষর উদাত্ত
হইয়াছে। শাকী। শক্ শকৌ। ভাববাচ্যে 'ঘঞ্'
অভ্যন্ত এবং ভক্তত্ব মত্বর্থে 'ইণ্' প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা 'বুবাদি' দ্রষ্টব্য। বিধা তা।

উভয় শেচ্ছন্দসীতি শেলোপঃ সম্বাদেশু । সহ যাত্তন্তোহিতি সম্বাদা যজ্ঞাঃ । অধিকরণ
 ষঞপ্রত্যয়ঃ । নম্ব মনোহ্মপসর্গ ইত্যপ্ প্রত্যয়েন ভবিতব্যং । মৈবং ব্যধক্যোরহ্মপসর্গ ।
 পা० ৩।৩৬১ । ইত্যত্রৈব মন্ব ইতি বক্তব্যে যম্মনোহ্মপসর্গে ইতি পৃথগুপাদানং তদ্ব্যঙপি পক্ষে
 যথা স্তাদিতি ভ্রাসকারেণ প্রত্যাপাদীত্যম্মাভিধাতুত্বানুবৃত্তং । সম্বাদেশ্বরোহ্মন্দসীতি সহশব্দ
 সম্বাদেশঃ । চাকন । কনৌ দীপ্তিকাস্তিগতিষু । অত্র কাস্ত্যর্থঃ । ছন্দসি লুঙলঙলিট্ ইতি
 বর্তমানে লিট্ । গলুত্তমো বা । পা० ৭।১২১ । ইতি গিষস্ত বিকল্পনাচ্ছাত্যাবঃ ।
 তুচ্ছাদিত্যদভ্যাসস্ত দীর্ঘত্বং ॥ (১ম—৫১সূ—৮৭) ॥

* . *

অষ্টম (৬০৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই মন্ত্রে প্রজ্ঞতত্ত্বের সম্বন্ধ খ্যাপন করা হইয়া থাকে । এতদন্তর্গত
 ‘আর্য্যান্’ এবং ‘দম্ববঃ’ পদদ্বয় হইতে আর্য্যগণের ও অনার্য্যদিগের দ্বন্দ্বের
 সম্বন্ধ সূত্রিত হয় । তবে আর্য্যগণকে যাহারা ভারতের বহির্দেশের
 অধিবাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, এই মন্ত্রে আবার তাঁহাদিগের
 মত খণ্ডিত হইয়া যায় । পরন্তু আমরা যে বলি—আর্য্যগণ এই ভারতেরই
 অধিবাসী, এই ভারতবর্ষ (আর্য্যাবর্ত) হইতেই সভ্যতাস্রোত দেশান্তরে
 প্রবাহিত হইয়াছে,—এ মন্ত্রে তদুক্তিরই পোষকতা দেখা যায় ।
 মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতেও সেই ভাব প্রাপ্ত হই ;

উভয় স্থানেই ‘শেচ্ছন্দসি’ এই নিয়মে ‘শি’ লোপ হইয়াছে । ‘সহযাত্তন্তোহু’
 এই বাক্যে ‘সম্বাদা’ শব্দে যজ্ঞকে বুঝায় । অধিকরণ-বাচ্যে ষঞ প্রত্যয় হইয়াছে । এই
 স্থানে জিজ্ঞাস্য যে, ‘মনোহ্মপসর্গে’ এই নিয়মে ‘অপ্’ প্রত্যয় হয় না কেন ? এ কথা বলিতে
 পার না ; কেন না, ‘ব্যধক্যোরহ্মপসর্গ’ (পা० ৩।৩৬) এই সূত্রে ‘মন’ ইহার বক্তব্য হইলেও
 ‘মনোহ্মপসর্গে’ ইহার পৃথক উপদান । সেই ষঞেরও সম্বন্ধে সেইরূপ হয় না । এ বিষয়ে
 ‘প্রত্যাপাদীত্যম্মাভিধাতুত্বো’ ভ্রাসকার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । ‘সম্বাদেশ্বরোহ্মন্দসি’
 এই নিয়মে ‘সহ’ স্থানে ‘সম্ব’ আদেশ হইয়াছে । চাকন । দীপ্তি, কাস্তি ও গতার্থক
 ‘কণ’ ষাত্ত হইতে নিপাত হইয়াছে । এই স্থলে ইহা কাস্ত্যর্থক । ‘ছন্দসি লুঙলঙলিট্’ এই
 নিয়মানুসারে বর্তমানে লিট্ হইয়াছে । ‘গলুত্তমো বা’ (পা० ৭।১২১) এই সূত্রানুসারে
 নিষের বিকল্প বিধান-হেতু বৃদ্ধির অভাব হইয়াছে । ‘তুচ্ছাদিত্য’ হেতু অভ্যাসের
 দীর্ঘ হইয়াছে । (১ম—৫১সূ—৮৭) ॥

* . *

এবং আমাদিগের ব্যাখ্যাতে যে অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেও প্রকারান্তরে সেই ভাবই ব্যক্ত হয়।

মন্ত্রটিকে আমরা পাঁচ অংশে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের—“বি জানীহার্য্যান্ যে চ দহ্যবঃ” অংশের—প্রচলিত অর্থ এই যে,—“হে ইন্দ্র! কাহার আৰ্য্য ও কাহার দহ্য তাহা অবগত হও।” এই উক্তিতে দুইটি দলের মাত্র পরিচয় পাওয়া গেল। বুঝা গেল—একদল সৎ, অপর দল অসৎ। আমরা সেই মর্ম্মেরই অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। তবে স্না বাহুল্য, এ অংশে আৰ্য্যগণ যে কোন্ দেশের অধিবাসী, এবং দহ্যগণ (অনাৰ্য্যগণ) যে কোন্ দেশের অধিবাসী, তাহা বিশেষ কিছু বুঝা গেল না। কিন্তু ইহার পরের অংশেই তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। পরের অংশের—“বহিঃস্বতে অত্রতান্ শাসৎ রক্ষয়া” পদ-চতুষ্টয়ে, বুঝিয়া দেখুন দেখি, কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে? উহার প্রচলিত অর্থ,—“কুশযুক্ত যজ্ঞের বিরোধীদিগকে শাসন করিয়া যজ্ঞমান-দিগের বশীভূত কর।” এখানে ‘রক্ষয়া’ পদে ‘বশীভূত কর’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘তাহাদিগকে হিংসা কর বা নাশ কর’ অর্থও এ পক্ষে সম্ভব হয়। যাহা হউক, ঐ দুই প্রকার অর্থেই, ঐ অংশের ব্যাখ্যাদিতে বুঝা যাইতেছে যে,—‘আৰ্য্যগণ কুশাদি লইয়া যজ্ঞ করেন, অনার্য্যগণ সেরূপ যজ্ঞের বিরোধী।’ ইহাতে কি মনে হয়? বুঝা যায় না কি,—আৰ্য্যগণ কোন্ দেশের অধিবাসী? ভারতের অন্য কোন্ দেশে যাগযজ্ঞ প্রচলিত আছে? যদি পূর্বে কোনকালে কোথাও প্রচলিত থাকিত, এখন তাহার লোপাবশিষ্ট চিহ্নও দেখিতে পাইতাম তো! কিন্তু সে নিদর্শন এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্যত্র কোথাও নাই। অতএব, মন্ত্রের এই অংশেই, আৰ্য্যগণ যে ভারতেরই আদিভূত—তাহা সপ্রমাণ হয়। এতদ্বারা আরও বুঝা যায়,—সৎকর্ম্মপরায়ণ জনই আৰ্য্য, আর সৎকর্ম্মের পরিপন্থী অসজ্জনই দহ্য বা অনাৰ্য্য। ‘শাসৎ রক্ষয়া’ পদদ্বয় এ পক্ষে স-প্রযুক্ত বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ঐ দুই পদে দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত দেখি। এক প্রকার অর্থে—‘সেই দহ্যগণকে বা অনার্য্যদিগকে শাসন করিয়া সৎকর্ম্মানুষ্ঠাতৃগণের অনুগামী করিয়া দিউন’ এই ভাব আসে; অন্য প্রকার অর্থ—‘তাহাদিগকে দমন ও হিংসা

(নাশ) করুন।' ভাব এই যে,—‘অনার্যদিগকে (সংসংপথাবলম্বী জনগণকে) শাসন করিয়া যদি সংপথানুবর্তী করিতে পারেন, তাহাই করুন। নচেৎ, তাহাদিগের মূলোচ্ছেদে প্রবৃত্ত হউন।’

এ পক্ষে মনুষ্য-সম্বন্ধেও মজ্ঞাংশ যেরূপ প্রযুক্ত হইতে পারে, মনোবৃত্তি-সম্বন্ধেও উহার সেইরূপ প্রয়োগ করা যায়। সদসম্বৃত্তির দ্বন্দ্ব অসম্বৃত্তিকে দমন করিয়া যদি সংপথানুসারী করিতে পার, তাহাই কর; অথবা, একেবারে অসম্বৃত্তির উচ্ছেদ-সাধনে প্রবৃত্ত হও। অসম্বৃত্তিকে কি প্রকারে, সম্বৃত্তির অনুসারী অর্থাৎ সম্মার্গাবলম্বী করা যায়, তৎপক্ষে দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। মনে করুন—‘ক্লেধ রিপূর প্রয়োগে কত অনিষ্ট ও কত অপকর্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে।’ কিন্তু সেই ক্লেধই আবার, দস্যুর কবল হইতে মাথাকে রক্ষা করা প্রভৃতি কার্যে সংকল্পের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এ পক্ষে, অনার্য বা দস্যকেই বলুন বা স্বদেশের সদসম্বৃত্তিসমূহকেই বলুন, উহাদিগকে সংপথাবলম্বী করিবার জন্যই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি।

মন্ত্রের চতুর্থ অংশ—‘শাকী যজমানম্ চোদিতা ভব।’ ইহাতে ভগবান্ ক সংকল্পানুষ্ঠানতার পরিবর্তালক হইবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ভগবৎ-পরিচালনে, মন্ত্রকের উপরে ভগবান্ আছেন—‘তিনি আমার কার্য পরিদর্শন করিতেছেন—এই বিশ্বাসে, কার্য করিয়া যাইতে পারিলে, তাহার শুভফল অবশ্যসম্ভাবী; তাই এখানে সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রের এ অংশকে, ভগবানের নায়কত্বে ভগবৎ-কর্ম জীবনকে পরিচালন করিবার প্রতিজ্ঞামূলক প্রার্থনা বলিয়া মনে করিতে পারি।

মন্ত্রের পঞ্চমাংশ—‘বিশ্বেতা তে সমমাদেষু চাকন।’ এই অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, সে অর্থ হইতে আমাদের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক পথ গ্রহণ করিয়াছে। ঐ অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘আমি তোমার হর্বজ্ঞক যজ্ঞে তোমার সেই সমস্ত (কর্ম) প্রশংসা করিতে চাহি।’ এখানে ‘চাকন’ পদে ‘কাময়ে’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু যে ‘কন’ ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি স্বীকার করা হইয়াছে, তাহার প্রধান অর্থ—‘দীপ্তি’। দীপ্তি, কান্তি ও গতি

বুঝাইতে ঐ ধাতু প্রযুক্ত হয়। মন্ত্ৰে 'তা' পদে 'কৰ্ম্মকে' বুঝাইতেছে ধরিয়া লইয়া, 'চাকিন' পদে 'প্রসংসা করিতে বাসনা করি' অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে। কিন্তু 'তা' পদে যদি 'কৰ্ম্ম' অর্থই গ্রহণ করি, দেখুন দেখি, তাহাতেই বা অন্য কি ভাব প্রাপ্ত হই? ভগবানের কৰ্ম্ম আর কি? তাঁহার কোন্ প্রধান কৰ্ম্মের দ্বারা আমরা কোন্ প্রধান ধন প্রাপ্ত হই? নি নি জ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহার প্রধান কৰ্ম্ম—জ্ঞানালোক বিতরণ। তাঁহার করুণায় প্রধানতঃ আমরা জ্ঞান-জ্যোতিঃই প্রাপ্ত হই। তিনি সত্ত্ব-রূপে, জ্ঞান জ্যোতিরূপে, সংসারে চির-উজ্জ্বল হইয়া আছেন। সাধক যিনি তাঁহাকে দেখিতে পান, যিনি তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দেখিয়া থাকেন। এখানে এক পক্ষে সাধক ভক্তের সেই অন্তর্দৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে; অন্য পক্ষে প্রার্থী যেন প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনার সেই দিব্য ছাতি আমার সকল সংকৰ্ম্মমধ্যে সর্বদা ঘন দেখিতে পাই।’

মন্ত্ৰ এইরূপ সন্তোষমগ্নি লইয়াই প্রকটিত। তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে ইহাই বুঝিতে ও দেখিতে পাওয়া যায়। (১ম—৫১সূ—৮ ধা) ॥

নবমী ধাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। নবমী ধাক্।)

অনুব্রতায় রক্ষয়ন্নপব্রতানাভুভিরন্দ্রঃ

শথয়ন্ননাভুবঃ।

রুদ্ধঃ চিহ্নকতো জামিনকতঃ স্তবানো বস্ত্রে।

বি জ্ঞান সন্দিহঃ ॥ ৯ ॥



শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অনুহত্রতায় । রক্ষয়ন্ । অপহত্রতান্ । আহভূতিঃ । ইন্দ্রঃ ।

শ্রথয়ন্ । অনাভুবঃ ।

বৃক্স্য । চিৎ । বর্কতঃ । ত্বাৎ । ইনক্ষত । স্তবানঃ । বত্রঃ ।

বি । জবান । সংহদিহঃ ॥ ৯ ॥

মৰ্য্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অনুহত্রতায়’ (সংকৰ্ম্মামুষ্ঠানকারিণে - তত্ত্ব রক্ষার্থে ইতি যাবৎ) ‘অপহত্রতান্’ (অপকৰ্ম্মপরায়ণান্) ‘রক্ষয়ন্’ (হিংসয়ন্), তথা চ ‘আহভূতিঃ’ (ভগবদভিমুখিতি: সাধুতি:) ‘অনাভুবঃ’ (ভগবদভিমুখান্ অধার্মিকান্) ‘শ্রথয়ন্’ (বশীকূৰ্ণন, হিংসয়ন বা) বর্ততে ইতি শেষঃ ; ‘বৃক্স্য’ (মহতঃ) ‘চিৎ’ (অতীতস্ত) ‘বর্কতঃ’ (অতি-মহত্বসম্পন্নস্ত) ‘ত্বাৎ’ (ছালোকে, সৰ্ব্বাবনিগমঃ) ‘ইনক্ষতঃ’ (ব্যাপ্তবতঃ, ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিতস্ত) তস্ত ভগবতঃ ‘স্তবানঃ’ স্তুতিপরায়ণঃ) ‘বত্রঃ’ (বস্মীকবৎ-সম্বস্কায়শীলঃ সাধকঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান বত্রঃ ঋষিঃ) ‘সংহদিহঃ’ (লোকানাং সংশয়—ভগবদভিমুখঃ ইতি যাবৎ) ‘বি জবান’ (বিশেষণ দ্বতবান্ দূরী কৰোতি ইতি ভাবঃ) । তাৎপর্যার্থঃ—সাধুনাং সংরক্ষণায় ভগবান্ অসাধুন্ হিংসয়তি; পরন্তু সাধবঃ তান্ সদুপদেশদানাদিনা পরিরক্ষতি । (১ম—৫১ম—২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংকৰ্ম্মামুষ্ঠানকারী রক্ষার জন্য, অসংকৰ্ম্ম-পরায়ণকে হিংসা করিতে এবং ভগবদভিমুখী সাধুগণের দ্বারা তত্ত্বিরোধী অধার্মিকগণকে বশীভূত করিতে (অথবা—হিংসা করিতে) বিদ্যমান্ রহিয়াছেন । মহতের অতীত অতিমহত্বসম্পন্ন, ছালোকে (সম্ভাব-নিবাসস্থানে) ওতঃপ্রোতঃ বিদ্যমান্, সেই ভগবানের পূজাপরায়ণ বস্মীকবৎ-সম্ভাব-ঋণশীল সাধক (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান বত্রঃ ঋষি)

পদানপানচ প্রত্যয়ঃ ব্যতরেনাহ্যদন্তত্বং । অবান । অত্যাশাঙ্কেত্যত্যাশাহুত্তরত
কৃত্বং । সন্ধিঃ । দ্বিহ উপচরে । কৃত্যলুটো বহলমিতি বহলবচনাৎ কৰ্ম্মণি কিপ্ ।
কুত্বত্তরপদপ্রকৃতিস্বরসঃ ॥ (১ম—৫১ত্ব—২৭) ॥

• • •

নবম (৬০৭) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্রটীর ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটীকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে এক রকমে তাহার সঙ্গতি রক্ষা করা যায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় বা শেষ অংশটি বড় কঠিন সমস্যায় পরিপূর্ণ।

প্রথম অংশের প্রচলিত অর্থে (ভাষ্যভাষেও) প্রকাশ,—‘ ইন্দ্র অনুকূলকৰ্ম্মকারী যজমানের নিমিত্ত প্রতিকূলকৰ্ম্মকারী দহ্মাসকলকে হিংসা করত এবং স্তোত্রগণ দ্বারা তাঁহাদিগের বিরোধিদিগকে হিংসা করত স্থিতি করিতেছেন ।’ এ পক্ষে, ইন্দ্রদেবকে একজন সাধারণ শক্তিশালী মানুষমাত্র মনে করা যায়। তাঁহার বাহারা সম্মান বা পূজা করে না, তাহাদিগকে তিনি হিংসা করেন এবং তাঁহার অনুবর্তী জনের দ্বারা তাহাদিগের বিরুদ্ধ জনগণকে নির্যাত্ত করেন। এ অতি সাধারণ মানুষের সাধারণ প্রকৃতিগত কৰ্ম্ম নহে কি ? কিন্তু পূর্বাপর ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে যে সকল উক্তি দেখিয়া আসিতেছি ; বিশেষতঃ এই মন্ত্রেরই দ্বিতীয় অংশে তাঁহার স্তবকারীর যে বিশেষণ (‘বুদ্ধশ্চ চিব্বন্ধতঃ’ প্রভৃতি পদ) দেখিতেছি, এহাতে তাঁহাকে কখনই সাধারণ মনুষ্যপাখ্যায়ের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। পরন্তু এখানে ইন্দ্র নামে ভগবানকে বা শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভূতিকেই বুঝাইতেছে বলিয়া প্রতীতি জন্মে। আবার, সেই দৃষ্টিতে দেখিলে, মন্ত্রের অর্থও হৃগম হইয়া আসে। মন্ত্রান্তর্গত ‘রক্ষয়ন’ ও ‘শ্বথয়ন’ পদদ্বয় ভূল্যার্থ-বোধক। অতএব, ‘রক্ষয়ন’ পদে যদা

উপপদ না থাকিলেও ‘আনচ’ প্রত্যয় হইয়াছে।’ ব্যতিক্রমতা-প্রযুক্ত আদিত্যর উদাত্ত হইয়াছে। সন্ধিঃ । উপচরার্থক ‘দ্বিহ’ থাকু হইতে নিপদ হইয়াছে। ‘কৃত্যলুটোবহলং’ এই নিয়মমধ্যে ‘বহল’ এই প্রয়োগ-হেতু কৰ্ম্মণি বাচ্যে কিপ। প্রত্যয় হইয়াছে। কুত্বের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বরস হইয়াছে। (১ম ৫১ত্ব—২৭) !

অভিধায়ে যে ‘বশীকুর্ব্বন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইতে দেখি, ‘শ্রুতয়ন’ পদের পক্ষেও ঐ প্রতিবাক্য পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে। এতদ্বারা মন্ত্রের যে ভাব প্রাপ্ত হই তাহাই সঙ্গত এবং দেব-সম্বন্ধে যথাপ্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। সৎকস্মানুষ্ঠানকারীর রক্ষার জন্ম এবং অপকস্মাকারীর বিনাশের জন্ম ভগবান যে সদাই উদ্ভাজ, ইহা স্বতঃসিদ্ধ বাণী। গীতায় শ্রীভগবান যাই তো বলিয়া গিয়াছেন,—

“পরিজ্ঞাপার সাধুনাং বিনাশাং চ দুষ্কতাং।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

এখানে, মন্ত্রের প্রথমাংশে—“ইন্দ্রঃ অনুব্রতায় অপব্রতান্ রক্ষয়ন” এই পদচতুষ্টয়ে, সেই ভাবেরই দোতনা করিতেছে। উহার পরবর্তী “আভূতিঃ অনাভবঃ শ্রুতয়ন” পদ-ত্রয়ে, সেই ভগবানের অশেষ মহিমার ও করুণার বিষয় প্রখ্যাত দেখি। একদিকে সাধুদিগের রক্ষার জন্ম তিনি যেমন দুষ্কৃতদিগকে দমন করিতেছেন; অন্যদিকে তেমনই আবার সাধুদিগের দ্বারা অসাধুদিগকে সৎপথাবলম্বী করাইবার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। এ সংসারে সাধুগণ যদি না থাকিতেন, সাধুগণের হৃদয়ে শ্রীভগবানের বিস্ত্রমানতা যদি না থাকিত, তাহা হইলে কি আর এই পতিত জীবের উদ্ধারের উপায় ছিল? করুণাময় ভগবান স্বয়ং সে উপায় স্বতঃই নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। জীব! যদি বুঝিয়া থাক, অনুবর্তী হও। মন্ত্রের প্রথমাংশে ভগবান্‌মহিমা-কীর্তন-ব্যপদেশে, এইরূপ উদ্বোধনার ভাবই লক্ষ্য করি।

এক্ষণে গভীরসমসামূলক মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমে এই অংশের প্রচলিত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। সে অর্থ,—“সর্বকালে বর্দ্ধমান, স্বর্গব্যাপী সেই ইন্দ্রের স্তুতিপাঠক বত্র ঋষি ইন্দ্রপ্রসাদে নির্বিস্ম হইয়া বল্মীকবপাসম্বন্ধীয় যজ্ঞসম্ভার বহন করিয়াছিলেন।” এই অর্থ উপলক্ষে একটা উপাখ্যানেরও প্রচার আছে। একটী যজ্ঞে ইন্দ্রদেব উপস্থিত হইতে পারেন নাই। সেখানে বল্মীকস্তুপের আয় যজ্ঞসম্ভার (নৈবেদ্যাদি) প্রস্তুত ছিল। বত্র ঋষি ইন্দ্রের জন্ম তাহা বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ভাস্কর্য্যকার প্রভৃতি মন্দির করেন, সেই প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত আছে। বলা বাহুল্য, এই

অর্থ সঙ্গত হইলে, বেদের বেদস্থ এইখানেই লোপ পায় ! কোন্ কালের কোন্ উপাখ্যান বেদার্থে এই ভাবে সংযোজিত হইয়া পড়িয়াছে ! যাহা হউক, এখন আমরাদিগের পরিগৃহীত অর্থের অনুসরণ করিয়া দেখুন ! সে অর্থ সঙ্গত কি না, স্বতঃই উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

প্রথমে যথাপর্যায় পদ-কয়েকটির পরিচয় দিতেছি । প্রথম—“বুদ্ধশ্চ চিদ্রুতঃ ।” এতদ্বারা ভগবানের স্বরূপ পরিকীর্তিত । তিনি যে মহতেরও মহৎ—‘মহতো মহীয়ান্’—এই প্রতিবাক্যই এখানে বিদ্যোষিত । তার পর দেখুন—“গামিনক্ষতঃ ।” তিনি স্বর্গে পরিব্যাপ্ত—তিনি সত্ত্বভাবের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত,—এই ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হই । তেমন যে ভগবান, “স্তবানঃ” পদে তাঁহারই স্তবকারী বা পূজাপরাষণ জনকে লক্ষ্য করিতেছে । তিনি কে ? না—“বস্ত্রঃ” । এখন বস্ত্র-পদেব মর্ম্মার্থ অনুধাবন করুন । উদ্ভিগণার্থক ‘বম্’ ধাতু ঐ পদ নিষ্পন্ন তদনুসারে ঐ পদে পিপীলিকা-বিশেষকে (উইকে) অথবা উইয়ের চিপিকে (বম্মীককে) বুঝায় । আহরিত খাদ্য উদ্ভিগণের দ্বারা তাহার ধীরে ধীরে যেমন আপনাদিগের বাসগৃহ রচনা করিয়া থাকে—স্তূপ-সংগঠন করে ; সাধুগণ সেইরূপ আপন-আপন কর্ম্ম দ্বারা ধীরে ধীরে আপনাদিগের মোক্ষ-রূপ আবাস-স্থান প্রস্তুত করিতে সমর্থ হন । তাই ‘বস্ত্রঃ’ পদে ‘বম্মীকবৎ সত্ত্বসংযমীলঃ সাধকঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে যদি সাধক-বিশেষকে (ঋষি বস্ত্রকে) বুঝায়—মনে করেন, তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই । কেন-না, তাহাতে কালচক্রে চিরবিদ্যমান ঐরূপ ঋষির প্রতিই লক্ষ্য পতিত হয় মাত্র । এখন অবশিষ্ট রহিল, আর একটা কঠিন সমস্যামূলক পদ—‘সন্দিহঃ ।’ ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থে লিখিলেন—“সম্যগুপচিতা বম্মীকবপাঃ ।” কারণ নির্দেশ করিলেন—‘দিহ্’ ধাতুর অর্থ ‘উপচয়’ (বুদ্ধি) । বুদ্ধি পায় বা উপচিত হয়—এই হইতে দাঁড়াইল—বম্মীকস্তূপ । কত দূর টানিয়া যে এই অর্থ আনয়ন করা হইল, ভাবিয়াও স্থির করা যায় না । যাহা হউক, আমরা বলি, ‘দিহ্’ ধাতু এখানে লেপনার্থক (দিহ—লেপনং) । তাহা হইতেই সন্দেহ (সন্দিহ) পদের ব্যুৎপত্তি হইয়া থাকে ।—অর্থ,—‘সংশয়, দ্বিধাজ্ঞান ।’ ইহাতে বুঝিতে পারি, জনসাধারণের মনে সহসা

ভগবদ্বিষয়ে যে সংশয়-সন্দেহ আসে, ঐ পদে তাহাই অভিব্যক্ত হইতেছে।
ভগবৎপরায়ণ সাধুগণ লোকের সংশয় দূর করিয়া থাকেন;—সাধুগণের
কৃপায় অবিশ্বাসীর প্রাণে সন্ধিধানের দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ পায়।
“স্তবানঃ সন্দ্বিহঃ বি জ্ঞান” —এই বাক্যাংশে সেই ভাবই প্রকাশমান। *

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে,—‘সেই মহতেরও মহৎ
সত্ত্বভাবাশ্রয়ভূত ভগবানের সেবকগণের দ্বারাই সংসারের সংশয়-
কুহেলিকা অজ্ঞান আধার দূরীভূত হয়।’ (১ম—৫১সূ—৯খ) ॥

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দশমী ঋক্ ।)

তক্ষত্ৱত্ উশনা সহসা সহো বি রোদসী

মজ্জুনা বাধতে শবঃ ।

আ ত্বা বাতস্ত নৃমণো মনোযুজ আ

পূর্যমাণমবহন্নভি শ্রবঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তক্ষৎ । যৎ । তে । উশনা । সহসা । সহঃ । বি । রোদসী ইতি ।

মজ্জুনা । বাধতে । শবঃ ।

আ । ত্বা । বাতস্ত । নৃমণঃ । মনঃযুজঃ । আ ।

পূর্যমাণঃ । অবহন্ । অভি । শ্রবঃ ॥ ১০ ॥

* এখানে “সন্দ্বিহঃ” পদে বিস্তৃতি-ব্যত্যয় (প্রথমা স্থলে দ্বিতীয়া) বীকার করিতে হয়।
ভাষ্যকারকেও তাহাই করিতে হইয়াছে।

মহর্ষিহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'বৎ' (বহা) 'উশনা' (পরীক্ষানলোত্তীর্ণা, ভগবৎকামনাপরা বা সাধক; যথা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান ঋষি উশনা) 'তে' (তব) 'সহসা' (বলেন) 'সহঃ' (আজ্ঞাবলং) 'তক্ষৎ' (সম্যক্ তীক্ষ্ণমকার্যার্থে, প্রবর্ত্তিত্ব ইতি ভাবঃ), তদা 'সবঃ' (যুক্তকল্পঃ শবোপমং তদীয়ং বলং) 'মজ্জানা' (স্বমহত্বেন) 'সোদনী' (ত্বাবাপৃথিবৌ) 'বিঃ' 'বধতে' (বিশেষণে আরুণতে); 'নুঘণঃ' (হে লোকানুগ্রহপর, করুণাময়) 'মনোযুজঃ' (মনঃসম্বন্ধযুতঃ—অস্মাকমিতি বাবৎ) 'প্রঃ' (অগ্নে, সত্ত্বভাবঃ) 'বাতস্ত' (বায়ুগণিঃ বিশিষ্ট, বায়ুগণেন ইতি বাবৎ) 'আ' (সর্বতোভাবেন) 'পূর্যামাণঃ' (পূর্ণশক্তিসম্পন্নঃ, সর্বশক্তিমানঃ) 'আ' (হাং) 'অভি' (অস্মাকং আতিমুখ্যেন) 'অ-অবহন' (প্রাপন্নত্ব, আবহন্ত)। প্রার্থনায় ভাবঃ—'ভগবচ্ছক্ত্যা সহ সন্মিলিতা মানুসী শক্তিঃ অসাধ্যসাধনমর্থী ভবতি। অতঃ প্রার্থনা—অস্মাকং মানসক্ষেত্রে ভগবচ্ছক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতু।' (১ম—৫১সূ—১০ঋ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! যখন পরীক্ষানল-উত্তীর্ণ (ভগবৎকামনাপর) সাধক (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান ঋষি উশনা) ভবদীয় বলের দ্বারা আজ্ঞাবলকে তীক্ষ্ণতা-সম্পন্ন (প্রবর্ত্তিত) করে, তখন যুক্তকল্প (শবপ্রায়) তাহার শক্তি স্বমহত্বে ছ্যলোককে ও ভুলোককে বিশেষভাবে আবৃত করিয়া ফেলে। হে লোকানুগ্রহপর করুণাময়। আমাদের মনঃসম্বন্ধযুত সত্ত্বভাব সর্বতোভাবে বায়ুবেগে সর্বশক্তিমান সেই আপনাকে আমাদের নিকটে বহন করিয়া আমুক। (মনের ভাব এই যে,—ভগবচ্ছক্তির সহিত সন্মিলিত হইলেই মানুষের শক্তি অসাধ্যসাধনে সমর্থ হয়। প্রার্থনা—আমাদিগের মানসক্ষেত্রে সেই ভগবচ্ছক্তির প্রতিষ্ঠা হউক।) ॥ (১ম—৫১সূ—১০ঋ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র যজ্ঞদোশনা কাব্যঃ সহস্রাঙ্গীরেন বলেন তে সহস্রদীরং বলং তক্ষৎ। বনুকৃতবান্। সম্যক্ তীক্ষ্ণমকার্যমিত্যর্থঃ। তদা সবদীরং বলং মজ্জানা সর্বতঃ শোষণেন বতৈজ্যেন সোদনী ত্বাবাপৃথিবৌ বিবধতে। তে বিতীত ইত্যর্থঃ। তথা চাত্তজান্নাত্রাং। যন্ত শুশ্রামো-

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র। যখন উশনা আত্মীয়ের বলের দ্বারা আপনার শক্তিকে তীক্ষ্ণভাবে সম্যকরূপে আকর্ষণ করিয়াছিলেন; তখন আপনার বল বা শক্তি সর্বশোষণকর হেতু অথবা তীক্ষ্ণ হেতু পৃথিবীতে এবং অন্তরিক্ষ লোকে জীতি উৎপাদন করিয়াছিল। এতদ্বিবু অজ্ঞত কথিত

দশী অগ্ন্যসোমিতি। যথা যোদসী যস্মাৎ ত্রাদের্কিভীতন্তং বাধত ইত্যর্থঃ। হে নৃষগঃ। নৃষু রক্ষিতব্যেযু বজ্রমানেষু গ্রহবুদ্ধিযুক্তৈঃ। আপূর্যমাণং পূর্কোক্তেণ বলেনা সমস্তাং পূর্যমাণং ত্বা ত্বাং মনোযুক্তো মনোর্ব্যাপারমাত্রেণ যুক্তা বাতস্ত বায়োঃ সম্বন্ধিনঃ। তদ্বয়েগেন গচ্ছন্ত ইত্যর্থঃ। এবভূতা অশ্বাঃ শ্রবোহতি হবিল্লক্ষণমরমভিলক্ষ্যাবচন। অতিমুখ্যেন প্রাপ্যন্ত ॥

তক্ষৎ। তক্ষু ত্বক্ষু তনুকরণে। লঙি বহুলং ছন্দস্তমাণ্ডযোগেহপীত্যডভাবঃ। শপঃ পিঞ্চাদ্রুদান্তে ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে। উশনা বশ কান্তো। বশেঃ কনসিঃ। উঃ ৪।২০৮। ইতি কনস। গ্রহিজ্যোত্যাদিনা সম্প্রসারণং। স্বদ্রুগনস্পুরুদংশাহনেহসাক। পাং ৭।১২৪। ঠেতানঙাদেশঃ। সর্কনামস্থানে চ। পাং ৬।৪৮। ইতুপধা-দীর্ঘত্বং। চলঙাদিনলোপো। মজ্জনা। হ্রস্বসঙ্কো শুদ্ধো। ঐগাদিকো মনি প্রত্যয়ঃ। নৃষগঃ। ছন্দস্যাদবগ্রহাদিতি গতং। অবহন। ছন্দসি লুঙলঙলিট ইতি প্রার্থনায়াং লুঙ ॥ (১ম—৫১ত্ব—১০৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে দশমো বর্গঃ ॥ ১।৪।১০ ॥

দশম (৬০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

মস্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, দুই অর্থে সম্পূর্ণ প্রভেদ লক্ষিত হইবে। অতএব, প্রথমে মস্ত্রের দুইটী বঙ্গানুবাদ (যাহা প্রচলিত আছে) উদ্ধৃত করিতেছি; তার পর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের সঙ্গতি-বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে।

হইয়াছে; যথ—“যস্ত শুয়াত্রাদসী” ইত্যাদি; অথবা—“যস্মা যোদসী” ইত্যাদি। যে ত্রাদাপূর্বেবকে আপনি শুষ্ক নামক অস্তুর হইতে রক্ষা করেন; অথবা যেহেতু বৃহাষি অস্তুরগণের ভীতি-উৎপাদন-কারী আপনাকেও ভয়যুক্ত করিয়াছিল। হে নবগণের রক্ষক, অথবা বজ্রমানগণের প্রতি অগ্রহ-বুদ্ধিযুক্ত ইজ্ঞ। পূর্কোক্ত শাস্তির দ্বারা সম্যাক্রূপে বলশালী আপনি মনোব্যাপারমাত্রে যুক্ত হইয়া বায়ুবৎ গমন করেন। এবভূত হবিল্লক্ষণ অরকে আমাদিগের ভতিমুখে প্রাপ্ত করান।

তক্ষৎ। তক্ষু ও ত্বক্ষু শব্দ তনুকরণ অর্থে প্রযুক্ত হয়। ‘লঙি বহুলং ছন্দস্তমাণ্ডযোগেহপি’ এই নিয়মে অটের অভাব হইয়াছে। শপের পিত্ব (প-ইৎ) হেতু অনুদান্ত হইলেও ধাতুস্বরই হইয়াছে। উশনা। কান্ত্যর্থবোধক বশ্ ধাতু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন। ‘বশে কনসিঃ’ (উঃ ৪।২০৮) এই ঐগাদিক স্বত্রানুসারে কনস প্রত্যয়। ‘গ্রহিজ্যো’ ইত্যাদি নিয়মে সম্প্রসারণ। ‘স্বদ্রুগনস্পুরুদংশাহনেহসাক’ (পাং ৭।১২৪) স্বত্রানুসারে অনঙ আদেশ হইয়াছে। ‘সর্কনামস্থানে চ’ (৬।৪৮) এই স্বত্রানুসারে উপধার দীর্ঘ এবং চলঙাদি নিয়মে ন-এর লোপ হইয়াছে। মজ্জনা। শুদ্ধার্থক হ্রস্বসঙ্কো হইতে নিষ্পন্ন। তদন্তর ঐগাদিক মনি প্রত্যয়। নৃষগঃ। ‘ছন্দস্যাদবগ্রহাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে গত বিহিত। অবহন। ‘ছন্দসি লুঙলঙলিট’ ইত্যাদি নিয়মে প্রার্থনা-পক্ষে লুঙ বিভক্তি হইয়াছে। (১ম—৫১ত্ব—১০৭) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে দশম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।১০ ॥

মন্ত্বের সেই প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ এইরূপ ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র ! যখন উশনার বল দ্বারা তোমার বল তীক্ষ্ণ হইয়াছিল, তখন তোমার বল বিগ্ৰহ তীক্ষ্ণতা দ্বারা ছা ও পৃথিবীকে ভীত করিয়াছিল । হে ইন্দ্র ! তোমার মন মনুষ্যের প্রতি প্রসন্ন, তুমি এইরূপ বলপূর্ণ হইলে তোমার ইচ্ছামাত্রে সংযোজিত ও বায়ুর জ্বায় বেগবিশিষ্ট অশ্বগণ তোমাকে আমাদের যজ্ঞের অগ্নির অভিমুখে লইয়া আইসুক ।”

(২) “হে ইন্দ্র যে সময়ে ভার্গব নৃষি স্বীয় বলের দ্বারা আপনার বলকে অতিশয় বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, সেই সময় আপনার বল স্বকীয় মহত্ব দ্বারা ছালোক ও ভুলোককে ভয় প্রদান করিয়াছিল । হে ব্রহ্মমানের অনুগ্রহকারি ইন্দ্র আপনার ইচ্ছাতে রথেতে যুক্ত, বায়ুসদৃশ বেগবিশিষ্ট অশ্বগণ সর্বশক্তিসম্পন্ন আপনাকে হবিঃস্বরূপ অগ্নির উদ্দেশ্যে লইয়া চলুক ।”

প্রোক্ত দুই ব্যাখ্যাতেই উশনাকে ঋষির নাম (শুক্রাচার্য বা ভার্গব) বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে । সাধারণ “উশনা কাব্যঃ” বাক্যে কবি উশনার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছেন । তার পর, সকলের অর্থেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,—উশনার শক্তিতে ইন্দ্রদেব শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন ;—উশনার বল পাওয়াতেই তাঁহার ক্ষমতার বিষয় সর্বত্র প্রখ্যাত হইয়াছিল । ইহাতে, ইন্দ্রদেবের আত্মশক্তি যেন কম ছিল, উশনার শক্তি পাইয়াই তিনি যেন শক্তিমন্ত হন, এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু পূর্বাপর ভগবান্ ইন্দ্রদেবের যে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছি, তাহাতে অপরের শক্তি পাইয়া যে তিনি শক্তিমান্ হইয়াছিলেন—তাহা স্বীকার করা যায় না । তাঁহার (ভগবানের) শক্তিতেই অপরে শক্তিমান্ হয়েন, ইহাই প্রসিদ্ধ ও স্বতঃসিদ্ধ । তার পর, ‘উশনা’ পদে কাময়মান্ (ভগবৎপ্রাপ্তীচ্ছু) অথবা পরীক্ষানলোত্তীর্ণ অর্থ স্বতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায় । * সাধারণ পরবর্তী মন্ত্বের (একাদশ ঋকের) ভাষ্যে ‘উশনে’ পদে ‘কাময়মানে’ প্রতিবাক্য লিখিয়া গিয়াছেন । ইহা হইতেও ঐ পদের মর্শ্ব-পরিগ্রহণ-পক্ষে আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । তার পর, মন্ত্রান্তর্গত কর্তা কর্ম ও ক্রিয়াপদ অনুসন্ধান করুন । তাহা হইলেই প্রকৃত অর্থ নিরূপিত হইবে । “উশনা সহঃ তক্ষৎ”—এবংবিধ কর্তা কর্ম ক্রিয়ায় উশনাই শক্তি আকর্ষণ (আত্মশক্তিকে তীক্ষ্ণ) করিয়াছিলেন,—

* এই ‘বন’ দ্বাত্ব হইতে উৎপন্ন ‘উশিক’ (উশিক) ও ‘উশিক্স’ পদের ব্যাখ্যা ব্যাপদেশে যে অর্থ (১ম—১৮ম—১৯কে) গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণীয় ।

এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘তে’ সর্বনাম-পদ ‘সহঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে না করিয়া, ‘সহসা’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধের বিষয় অনুসরণ করিলেই, প্রকৃত ভাব নিষ্কর্ষ হয়। তাহাতেই, প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ উল্টাইয়া গিয়া, মন্ত্কার্থে আমাদিগের অর্থেই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। সাধুগণ—ভগবানের প্রাপ্তিকামী জন—ভগবানের বলেই বলসম্পন্ন হন। “তক্ষগন্ত উশমা সহসা সহঃ”—অংশ, সেই ভাবই ত্রোতনা করিতেছে। তাহাতে, পরবর্তী অংশে—“বি রোদসী মজ্জনা বাধতে শবঃ” প্রভৃতি পদে—কি ভাব প্রকাশ করে, আপনিই উপলব্ধ হয়। ‘শবঃ’ পদে এখানে আমরা ‘মৃতপ্রায় বল বা শবতুল্য শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করি। পূর্বেও (১ম—৩১ম—৯৭) ‘শবঃ’ পদ এই প্রকার অর্থেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। যাহারা শবতুল্য অর্থাৎ যাহাদিগের কোনও কর্মশক্তি নাই, ভগবানের অনুকম্পা পাইলে, ভগবচ্ছক্তির প্রভাবে তাঁহারা অসাধ্য-সাধনে সমর্থ হন, তাঁহাদিগের মহত্বে যখন পৃথিবী ও স্বর্গ পরিপূর্ণ হয়। ইহাই ঐ অংশের অর্থ। এই অর্থেই ভাবসঙ্গতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। অশ্বজ্ঞাপক কোনও পদই উহার মধ্যে নাই। অথচ, ঘোটকের প্রসঙ্গ যে উত্থাপিত হয়, তাহাই আশ্চর্য্যের বিষয়! আছে মাত্র—“মনোযুজঃ” পদ। * ‘যুজঃ’ আছে বলিয়াই রথ আনিতে হইবে, আর ঘোড়া আনিয়া তাহাতে যুড়িতে হইবে! মনে ঘোড়া যোতা থাকে না—যে ঘোড়া ভগবানকে বায়ুগতিতে বহন করিয়া আনে! মনে যদি সম্ভাব্যের বিকাশ হয়, চিত্ত যদি শুদ্ধসত্ত্বে পূর্ণ থাকে; তাহা হইলে তদ্বারাই ভগবানকে আকর্ষণ করিয়া আনে। ‘মনের ঘোড়া’ বলিয়া মনে করিলে, শুদ্ধসত্ত্বভাবকেই ঘোড়া বলিয়া মনে করিতে হইবে। “শ্রবঃ” পদে

* এইরূপ “মনোযুজঃ” পদ পূর্বেও আমরা পাইয়াছি (১ম—১৪ম—৬৭)। সেখানে ‘বহুঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে ‘মনোযুজঃ’ পদ ব্যবহৃত আছে। তাহাতে ‘বহুঃ’ পদে ঘোটক পাড়াইয়া গিয়াছে; এবং ‘মনোযুজঃ’ পদে ‘ইঙ্গিত মাত্র স্নেহে যুক্ত হয়—এমন ঘোড়া’ প্রসঙ্গ আসিয়াছে। কিন্তু প্রকৃত যে কি মর্মে কি পদ ব্যবহৃত, সেখানেক তাহা লক্ষ্য করুন। (যৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত এই ঋগ্বেদ-সংহিতার ৭৭০ - ৭৭৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

এখানে শ্রেয়ঃ-সাধক সেই সত্ত্বভাবকেই বুঝাইতেছে। “পূর্য্যমাণঃ স্বা
অভি আবহন্”—অংশের ভাব এই যে, —‘সেই সত্ত্বভাব, পূর্ণস্বরূপ সর্ব-
শক্তিমান্ আপনাকে (ভগবানকে) আমাদিগের নিকটে আনয়ন করে।’
মন্ত্রের এই অভি’ পদে ‘অস্মাকং আভিমুখ্যেন’ অর্থ ই সঙ্গত হয়।
অম্মের (শ্রবঃ পদে অম্ম অর্থ ধরিয়া) অভিমুখে, ঘোটকের বাহিত
রথে, তাঁহাকে টানিয়া লওয়ার কল্পনা—রূপক মাত্র। রথেও
রূপকতা—অশ্বেও রূপকতা। বর্ণনা মনস্তত্ত্ব-মূলক। মন বিস্তৃত
সত্ত্বভাবে পূর্ণ হইলে, ভগবানকে বায়ুগতিতে তথায় আকর্ষণ
করিয়া আনে। সেই তত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত আছে। এ পক্ষে
মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে করুণাময়। আমার
হৃদয়কে সত্ত্বভাবের আশ্রয়-স্থান করিয়া দেন; আর সেই হৃদয়ে
ত্বরিতগতিতে আপনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন। মন্ত্রটীব প্রথম পাদে
ভগবান্‌হিমা এবং দ্বিতীয় পাদে তাঁহাকে প্রাপ্তির আকুল প্রার্থনা
প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৫১সূ—১০ঋ)।

একাদশী ধাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । একাদশী ঋক্) ।

মন্দির্য যদুশনে কাব্যে সচাঁ ইন্দ্রে বক্

বক্কুরাধি তিষ্ঠতি ।

উগ্রো যযিং নিরপঃ স্রোতাসৃজদি শুষ্কস্য

দৃংহিতা ঐরয়ং পুরঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিলেখনং ।

মন্দিষ্ট । যৎ । উশনে । কাব্যে । সর্চা । ইন্দ্রঃ । বন্ধু, ইতি ।

বন্ধুহতরা । অধি । তিষ্ঠতি ।

উগ্রঃ । যথিং । নিঃ । অপঃ । শ্রোতসা । অসৃজৎ । বি । শুষ্কস্ত ।

দুঃহিতাঃ । ঐরয়ৎ । পুরঃ ॥ ১১ ॥

• • •

মর্ষানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যৎ’ (যা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘কাব্যে’ (কাব্যেন, স্তোত্রমন্ত্রেণ) ‘মন্দিষ্ট’ (স্তোতাহত্বং), তদা ‘উশনে’ (ভগবৎকামনাপরায়ণায় স্তোত্রমন্ত্রোচ্চারণকারিণে সাধকায়, সম্বাপ্রিতেন সাধকেন ইতি বাবৎ) ‘সর্চা’ (সহ, সম্মিলিতো ভূত্বা) ‘অধি তিষ্ঠতি’ (অবস্থিতো ভবতি); ‘বন্ধু’ (কুটিলমার্গাবলম্বিনো, রজস্তমসাপ্রায়ভূতো) ‘বন্ধুহতরা’ (বহুতরো গতিশীলো, রজস্তমোপাসকো) ভবতঃ—স্বভাবতঃ ইতি শেষঃ; কিন্তু ‘উগ্রঃ’ (তয়োঃ বিমর্দকঃ অন্তঃ উগ্রঃ স ভগবান্) ‘যথিং’ (অসম্মার্গগমনশীলং, রজস্তমসাত্তিভূতং জনং—অভিলক্ষ্য ইতি বাবৎ) ‘শ্রোতসা’ (প্রবাহরূপেণ, করুণয়া ইতি ভাবঃ) ‘অপঃ’ (সেহার্দ্ৰতাবানি, শুষ্কসাবানি) ‘নিঃ অসৃজৎ’ (নিরস্তরং প্রবাহয়তি); তথা ‘শুষ্কস্ত’ (সম্ভাবশেষকস্ত অসম্ভাবশেষকস্ত শব্দভেদঃ) ‘দুঃহিতাঃ’ (সুদুর্ভাগি) ‘পুরঃ’ (আবাসস্থানানি, কুরুমাণি ইতি ভাবঃ) ‘বি ঐরয়ৎ’ (বিশেষেণ বিদ্যারিতবান্, বিচ্ছিন্নং কৰোতি)। ‘ভগবান্ যতপি সদা সত্বসহযুতো ভবতি, তথাপি রজস্তমসাত্তিভূতস্ত জনস্ত উদ্ধারায় নিরস্তরং করুণাধারাৎ বর্ষয়তি’—ইতি ভাবঃ । (১ম—১১—১১১) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

যখন ভগবান্ ইন্দ্রদেব স্তোত্রমন্ত্রের দ্বারা সম্পূজিত হয়েন. তখন তিনি স্তোত্রমন্ত্রোচ্চারণকারী ভগবৎকামনাপরায়ণ সাধকের সহিত সম্মিলিত হইয়া অবস্থিত থাকেন; রজস্তমসাপ্রায়ভূত কুটিলমার্গাবলম্বিগণ স্বভাবতঃ রজস্তমের উপাসক হুতরাং বহুতর-গতিশীল থাকে; কিন্তু তাহাদিগের বিমর্দক (হুতরাং উগ্র) সেই ভগবান্ অসম্মার্গগমনশীল

(রজস্তুমে অভিভূত) জনকে লক্ষ্য করিয়া, প্রবাহরূপে (করুণায়) শুদ্ধ-
সদ্বাদি স্নেহার্জিতাবনমূহকে নিরন্তর প্রবাহিত করেন, আর সম্ভাবশেষক
অসম্ভাবপোষক শত্রুর স্বদৃঢ় আবাসস্থানকে (কুরুক্ষাদিকে) বিশেষভাবে
বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন । (ভাব এই যে, 'ভগবান্ যদিও সদা
সজ্জসংযুত হয়েন, তথাপি রজস্তুমাভিভূত জনের উদ্ধারার্থ নিরন্তর তিনি
করুণাধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন) ॥ (১ম—৫১সূ—১১খ।) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

যৎ যদেজ্ঞ উশনে কাময়মানে কাব্যে সচা সহ মন্দিষ্ট । স্ততোহহুৎ । তদানীং বহু
বহু হব্যতিশয়েন কুটিলং গচ্ছন্তাবস্থা বধতিষ্ঠতি রথে সংযোজ্য তমারোহতীতার্থঃ । যদা
বহু হব্যে নশয়েন বক্রং গচ্ছতি রথে বহু বক্রগমনশীলবশৌ সংযোজ্যতি যোজনীয়ঃ । উগ্র
উদগূর্ণস্তাদৃশ ইজ্ঞো যৎ গমনযুক্তান্নোষাৎ স্রোতসা প্রবাহরূপেণাপো নিঃসৃজৎ । জলানি
নিরগময়ৎ । তথা শুষ্কস্ত সন্ন্যস্ত শোষায়িতুরহরস্ত দৃংহিতাঃ প্রবৃদ্ধাঃ পুরো নগরাণি নিবাস-
স্থানানি বৈরয়ৎ । বিবিধং প্রেরিতবান্ ॥

মন্দিষ্ট । যদি স্ততিমোদমদব্রতকাস্তিগতিয় । লুঙি বহলং ছন্দস্তমাঙ যোগেৎপীত্যভ্যভাবঃ ।
উশনে । বশেণরোগাদিকঃ কুপ্রত্যয়ঃ গ্রহিজ্যাদিনা সম্প্রসারণঃ । যোরণাদেশঃ । সচা ।
যচ সমবায়ৈ । সম্পদাদলক্ষণো ভাবে কিপ্ । আড্যাভ্যয়াং চোপসংখ্যানমিতি বিভক্তে-
রাঙাংশঃ । সংহিতায়াং আঙোহানুমানিকশ্ছন্দমীতি তস্ত সাহুনানিকত্বং । বহু । বহু গতে ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যখন ইজ্ঞ উশনার অর্থাৎ কাময়মান সেই কবির সহিত (যারা) স্ততিযুক্ত হইয়াছিলেন,
সেই সময় তিনি অতিশয় কুটিলগতি অশ্বদ্বয়ে অবস্থিত ছিলেন, অর্থাৎ রথে সংযোজন করিয়া
জুড়পরি আগ্রহণ করিয়াছিলেন । অথবা, অতিশয় বক্রগামী রথে বক্রগমনশীল অশ্বদ্বয়কে
সংযোজিত করিয়াছিলেন । উগ্র ইজ্ঞ গমনশীল মেঘ হইতে প্রবাহরূপে বারি-নিঃসারণ
করিয়াছিলেন । অপিচ, শুষ্কের অর্থাৎ শোষক অশ্বরের নিবাসস্থানসমূহকে বিবিধরূপে
উত্তর করিয়াছিলেন ; অথবা, অশ্বদ্বয়কে তাহাদের আবাসস্থান হইতে বিভিন্ন দিকে
বিতাড়িত করিয়াছিলেন ।

মন্দিষ্ট । স্ততি মোদ মদ ব্রত কাস্তি ও গতি অর্থ-বোধক যদি (মদ) ধাতু হইতে
নিপ্পন্ন । 'লুঙি বহলং ছন্দস্তমাঙ যোগেৎপি' নিয়মে অটোর অভাব হইয়াছে । উশনে ।
ওগাদিক বশ ধাতুর উত্তর কু-প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । গ্রহিজ্যাদি নিয়মে সম্প্রসারণ । 'বোরণাদেশঃ'
নিয়মে অন্ আদেশ হইয়াছে । সচা । সমবায়ার্থক যচ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । সম্পদাদি-
লক্ষণ-হেতু ভাবে কিপ্ প্রত্যয় । 'আড্যাভ্যয়াং চোপসংখ্যানং' ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির
উত্তর আঙ আদেশ হইয়াছে । সংহিতাতে ছান্দস হেতু আঙের অনুমানিকত্ব হয় সেই-হেতু
এই নিয়মে আনুমানিক প্রাপ্ত হইয়াছে । বহু - গত্যর্থ বহু এই পক্ষ হইতে নিপ্পন্ন । ওগাদিক

ঔপাধিক উপ্রত্যয়ঃ। বহুবচনাৎ কৃত্বং। বহুতরা। অতিশয়েন বহু বহুতরা। সুপাং সুলুগতি
বিভক্তেরাকারঃ। অত্র গতিসাম্যজ্ঞবাচিনা গতিবিশেষো লক্ষ্যতে। যথিং। যা প্রাপণে।
আদৃগমহনজন ইতি কিপ্রত্যয়ঃ। লিড্‌গত্বাৎ বিরূচনহৃৎসহে। আতো লোপ ইটি
চেত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। সুপাং সুপো ভবন্তীতি পঞ্চম্যা অমাদেশঃ। দৃংহিতা। দৃহি
বুদ্ধৌ। ইদ্বিদ্ধান্। ঐরয়ৎ। ঐর প্রেরণে। চৌরাদিকঃ। লভ্যাডাগমঃ। আটশ্চেতি বুদ্ধি ॥১১॥

* * *

একাদশ (৬০১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— * —

বড়ই সমস্তামূলক এই মন্তব্য। প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে সে সমস্তা
যেন অধিকতর বুদ্ধি করিয়া রাখিয়াছে। প্রথমে প্রচলিত অর্থের আভাস
লউন; তার পর, আমরা কি সূত্রে কি অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা
অনুধাবন করিয়া দেখুন।

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে, পরস্পার-বিচ্ছিন্ন একের সহিত অন্তরের
সংশ্রবশৃঙ্খ, চারিটি বিষয় প্রখ্যাত দেখি। আমরা যেমন (আমাদিগের
মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) মন্তব্যটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি;
অপরূপ ব্যাখ্যাতেও সেই তিন ভাগেই মন্তব্যটি বিভক্ত বটে, কিন্তু
চতুর্বিধ বিপরীত ভাব তাহাতে পরিব্যক্ত হইয়াছে। প্রচলিত
ব্যাখ্যাাদিতে, মন্তব্যের প্রথম অংশের—“মন্দিষ্ট যদুশনে কাব্যে সচাঁ ইন্দ্র”
পর্যন্ত অংশের—অর্থ লিখিত হইয়াছে,—“যে কালে ইন্দ্র ভার্গব ঋষির
দ্বারা স্তুত হইয়াছিলেন।” তার পর মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশের—“বহু,
বহুতরাধি তিষ্ঠতি” অংশের—অর্থ নিরূপণ করা হইয়াছে,—“সেই

উ প্রত্যয় হইয়াছে। বহুবচন-হেতু কৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুতরা। অতিশয় বহু বা বহু—
এতদর্থে বহুতরা পদ নিম্পন্ন। ‘সুপাং সুলুক’ এই নিয়মে ‘বতক্তি আকার প্রাপ্ত হইয়াছে।
এখানে সামান্য গতিবাচক পদে বিশেষ গতি লক্ষিত হইয়াছে। যথিং। প্রাপণার্থক্ বা ধাতু
হইতে নিম্পন্ন। ‘আদৃগমহনজন’ ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লিড্‌গত্বাৎ’ নিয়মে
হ্রস্বপ্রাপ্ত হওয়ায় দ্বিচন হইয়াছে। ‘আতো লোপ ইটি চ’ নিয়মে ‘আকারের লোপ
হইয়া প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘সুপাং সুপো ভবন্তি’—এই নিয়মে পঞ্চমী বিভক্তিতে
অমাদেশ লক্ষিত হয়। ‘দৃংহিতা’, বুদ্ধ্যর্থক ‘দৃহি’ হইতে নিম্পন্ন। ‘ইদ্বিদ্ধান্’—এই নিয়মে
‘ইন্’ হইয়াছে। ঐরয়ৎ। ঐর ধাতু প্রেরণার্থক। চৌরাদিগণীয়-হেতু কঃ প্রত্যয়; এবং লঙ-হেতু
আটের আগম হইয়াছে। ‘আটশ্চ’ নিয়মে তাহার বুদ্ধি হইয়াছে। (১ম—৫১ম—১১ম) ॥

* * *

কালে অতিশয় কুটিলগামী অশ্বদ্বয়কে যোজিত করিয়া তিনি রথে আরোহণ করিয়াছিলেন ।” মন্ত্বের তৃতীয় অংশ—“উগ্রো যযিৎ নিরপঃ স্রোতসাসৃজৎ” । ইহার অর্থে প্রকাশ,—“উগ্রব্রতাব ইন্দ্র গমনশীল মেঘ হইতে প্রবাহ-রূপে জল নিঃসারণ করিয়াছিলেন ।” মন্ত্বের শেষ অংশ,—“বি শুষ্কস্ত দৃহিতা ঐরয়ং পুরঃ ।” উহার অর্থ,—“এবং শুষ্ক অশ্বরের বৃহৎ নগরসকল বিদারিত করিয়াছিলেন ।”

এই তো মন্ত্বের প্রচলিত অর্থ ! বেশ লক্ষ্য করিবেন,—কোনও কথার সহিত কোনও কথার সংশ্রব নাই ! একবার ঋষি, একবার কুটিলগতি অশ্বদ্বয়, একবার মেঘ হইতে জল-নিঃসারণ, একবার শুষ্ক অশ্বের নগর ধ্বংসীকরণ ! তার পর, আরও লক্ষ্য করিবেন,—পূর্ব ঋকে (প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেই) বলা হইয়াছিল,—উশনার বলে ইন্দ্র বলসম্পন্ন হইয়াছিলেন । কিন্তু এখানে আবার বলা হইল,—উশনা (ভার্গব) ইন্দ্রের স্তুতি করেন । পূর্বাপর কোনটির সহিত কোনটির ঐক্য নাই ! এই কি বেদের অর্থ ? এ প্রকার অসঙ্গত বিচ্ছিন্ন অর্থ আমরা কদাচ গ্রহণ করিতে পারি না ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, যথাপর্যায় তাহার সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে । স্তোত্রমন্ত্বের সহিত যে ভগবানের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তিনি যে মন্ত্বের মধ্যে ওতঃপ্রোত বিস্তৃত আছেন, শাস্ত্রানুসারী সাধুগণ তাহা বুঝিয়া থাকেন । সাধু মহাজনগণের উপদেশে এবং শ্রুতিবাক্যে তাহা সপ্রমাণ হয় । “যৎ” হইতে “অধি তিষ্ঠতি” পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন) ঐ নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকটিত । ব্যাখ্যার অনুসরণেই ভাবসঙ্গতি উপলব্ধ হইবে ।

মন্ত্বের মধ্যে কঠিন সমস্তায়ুলক পদদ্বয়—“বন্ধু বন্ধুতরা ।” সংসা ঐ দুই পদের কোনও অর্থ পরিগ্রহণ করা যায় না । পদদ্বয় দ্বিবচনান্ত স্বীকার করিয়া, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ দুইটী ঘোটকের সংশ্রব টানিয়া আনিয়াছেন । পূর্বাপর মনোমধ্যে একটা রথের কল্পনা আছে । সুতরাং রথকে টানিবার জন্য দুইটী ঘোটকেরও আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু পূর্বে (পূর্ব ঋকেই) সে ঘোড়া ছিল—“মনোযুজঃ” ; এখন হইয়া পড়িল—“বন্ধু বন্ধুতরা ।” ঘোটক অর্থ আনিতে হইবে

বলিয়াই যেন ঘোটকেরও প্রকৃতি বদল হইয়া গেল! যাউক—রহস্যের কথা! এখন, আমরা ঐ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই কথা কহিতেছি। আমরা বলি, সত্ত্বরজন্তমঃ তিন ভাবের কার্য্যাকার্য্য বা ফলাফল প্রাপ্তির বিষয় এই মন্ত্রে নিগূঢ় ভাবে নিবিষ্ট আছে। মন্ত্রে প্রথমে সত্ত্বভাবের—সত্ত্বভাবাপন্ন সাধকের বিষয় বলা হইল। তার পর এখন, রজঃ ও তমঃ এই দুই ভাবের বা অবস্থার বিষয় বলা হইতেছে। যত কিছু বক্রভাব—অপকর্ম্ম বা কোটিল্য, ঐ দুইয়ের (রজন্তমের) মধ্যেই বিद्यমান আছে। বক্র ঐ দুই ভাব, বক্রতর পন্থাই অবলম্বন করিয়া থাকে। এখানে সেই তত্ত্বই প্রখ্যাত। পদ দুইটিকে দ্বিবচনান্ত ধরিয়া ব্যাখ্যা করার তাৎপর্য্যও এই যে, ঐ দুই ভাবের (রজন্তমের) বিষয়ই মন্ত্রের অংশে বিবৃত হইয়াছে।

এক্ষেণে মন্ত্রের শেষাংশের (আমাদিগের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় “উগ্রঃ” হইতে “নিঃ অসৃজৎ” এবং “শুম্ভঃ” হইতে “বি ঐরয়ৎ” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, মন্ত্রের পূর্ব্বাপর সকল অংশই কিরূপ এক সূত্রে সংগ্ৰথিত—কিরূপ এক স্বরে বিগঠিত—কিরূপ অভিন্ন সুরতানলয়ে বিধ্বনিত। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান এমনই করুণাময় যে, সেই রজন্তুমসভিভূত কুটিলমার্গগামী জনের প্রতিও তাঁহার করুণার বিরাম নাই। শুদ্ধসত্ত্বভাবের ধারা, তাঁহার করুণা-প্রভাবে সকলেরই প্রতি প্রবাহিত হইয়াছে। অতি বড় পাপীর হৃদয়েও অনুতাপের যে তপ্তধ্বাস উদ্ভিত হয়, সে হৃদয়ও যে সময় অনুশোচনার আবেগে আর্দ্র হইয়া পড়ে, সকলই তাঁহার করুণা। অতি পাপকর্ম্মকারীর কঠোর হৃদয়েও তিনি স্নেহসত্ত্বভাবের সঞ্চার করিয়া দেন। তাহাতে, কত পাপী যে উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে, কে নির্দ্ধারণ কবিত্তে পারে? ফলতঃ, সকলই সেই ভগবানরই করুণা! তিনি সাধুর হৃদয়েই সতত বিবাজমান বটেন; কুটিল-পন্থার কুটিল পথের সন্ধানই ফিরিতেছে সত্য; কিন্তু করুণাময় তিনি, সকলকেই সুপথে আকর্ষণ করিতেছেন। ইহাই এই মন্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বকথা (১ম—৫১সূ—১১ঋ) ॥

ঋদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপকাশং হুক্তং । ঋদশী ঋক্ ।)

আ ঋ রথং বৃষপানেষু তিষ্ঠসি শার্যাতস্ত

প্রভূতা যেষু মন্দসে ।

ইন্দ্র যথা সূতসোমেযু চাকনোহনব্বাণং ।

শ্লোকমা রোহসে দিবি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

আ ঋ রথং বৃষপানেষু তিষ্ঠসি শার্যাতস্ত ।

প্রভূতাঃ যেষু মন্দসে ।

ইন্দ্র যথা সূতসোমেযু চাকনঃ অনব্বাণং ।

শ্লোকং আ রোহসে দিবি ॥ ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) । ‘যেযু’ (অলৌকিকেষু পবিত্রকর্ম্মজ্ঞ, শুদ্ধসংঘেষু) ত্বং
‘প্রভূতা’ (মহত্তা, কৃতিশ্যেন) ‘মন্দসে’ (হর্ষং প্রাপ্নোতি), ‘শার্যাতস্ত’ (অহিংসাপরায়ণস্ত
সর্কেষাং মঙ্গলাবিলাষিণঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিজয়ানন্ত শার্যাতান্নো রাজর্ষে) ‘বৃষ-
পানেষু’ শুদ্ধসংঘ্যাবগ্রহণেষু, তদেবদজ্ঞাদিকর্ম্মনিহন্তেষু । ‘আ’ (সর্কতোভাবেন) ‘রথং’
(জদয়রূপং, হর্ষ ইতি যাবৎ) ‘আ’ (আনন্দেন সঃ, যথা—পাদপুষ্পে) ‘তিষ্ঠসি’ (বর্তসে) ;
ত্বং ‘যথা’ (যাদুশেন) ‘সূতসোমেযু’ (শুদ্ধসংঘেষু) ‘চাকনঃ’ (কাময়সে, প্রকাশমানো ভবসি)

‘দ্বিবি’ (দ্ব্যলোকে, স্বভাবানিলয়ে হৃদয়ে—অবস্থিতিপূর্ব্বকমিতি বাবৎ) ‘অনর্কলং’ (অচঞ্চলং, নিত্যং) ‘শ্লোকং’ (স্তোত্রমন্ত্রং) তথা ‘আ বোহসে’ (প্রাপ্নোষি, হ্রি বিরাগ্নিতঃ সন্ নিত্য-স্বরূপং স্তোত্রমন্ত্রং লুভসি ইতি ভাবঃ) ॥ ‘যত্র স্বভাবো বিজ্ঞতে, সংকল্পানুষ্ঠানঞ্চ ভবতি, তত্রৈব ভগবান্ তিষ্ঠতি’—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৫১সূ—১২খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ~~অশ্বিন~~ ইন্দ্রদেব ! যে অলৌকিক পবিত্র-কর্মে (শুদ্ধসত্ত্বভাবে) আপনি অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হয়েন ; অহিংসাপরায়ণ সংসারের মঙ্গল-কামী জনের (অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞান শর্য্যাত মহর্ষির) তাদৃশ শুদ্ধসত্ত্বাব গ্রহণে, সর্ব্বতোভাবে তাঁহার হৃদয়-রূপ রথে আপনি আনন্দ-সহ অবস্থিতি করেন ; আপনি যে প্রকারে শুদ্ধসত্ত্বাবের কামনা করিয়া থাকেন (অথবা সত্ত্বাবের মধ্যে প্রকাশমান হয়েন) স্বর্গে বা সত্ত্বাব-নিলয় সাধকের হৃদয়ে (অবস্থিতি-পূর্ব্বক) অচঞ্চল নিত্য স্তোত্রমন্ত্রকে সেই প্রকারেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—‘যেখানেই সত্ত্বাব, যেখানেই সংকল্পানুষ্ঠান, ভগবান্ সেখানেই বিজ্ঞান্ আছেন।’) ॥ (১ম—৫১সূ—১২খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অত্র কৌশিতকিন ইতিহাসমাক্ষতে । শর্য্যাতনারো রাজর্ষেজ্ঞে ভৃগুগোত্রোৎপন্ন্যাবনো মহর্ষিরাশ্বিনং গ্রহমপুহাৎ । ইন্দ্রন্তং দৃষ্টা ক্রুদ্ধোহভূৎ । তমিন্দ্রমহুর্নীর পুনঃ সোমং তস্মৈ প্রোদাদিতি । অয়মর্থোহস্তাং প্রতিপাত্ততে ॥ হে ইন্দ্র ত্বং বুধপানেষু । বুধঃ সেচনমর্থস্ত সোমস্তপানানি বুধপাণানি । তেষু নিমিত্তভূতেষু রথমতিষ্ঠি স্ম । জয়মেব রথমাক্ষ গচ্ছসি । ম দ্বজঃ কশিৎ প্রবর্তয়িত্তেতি ভাবঃ । এবঞ্চ সতি যেষু সোমেষু ত্বং মনসে । হর্বং প্রাপ্নোষি । তাদৃশাঃ সোমাঃ শর্য্যাতস্তৈত্তরায়ো রাজর্ষেঃ সধন্ধিনঃ প্রভূতাঃ । প্রাকর্ষণ সম্পাদিতাঃ । অভিবাদি সংস্কারৈঃ সংস্কৃতা ইত্যর্থঃ । অন্তঃ সূতসোমেষুভিসুভিস্যেযুক্তৈ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

কৌশিতকি-শাখ্যাধ্যায়িগণ বলেন, এ মন্ত্রের সহিত একটী ইতিহাস বা উপাখ্যান বিবর্তিত আছে । সে উপাখ্যান ; যথা,—শর্য্যাত নামক রাজর্ষির যজ্ঞে ভৃগু-গোত্রোৎপন্ন মহর্ষি চ্যবন আশ্বিন-গ্রহ গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহা দেখিয়া ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন । তখন ইন্দ্রকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত তাঁহাকে পুনরায় সোম প্রদান করা হয় । ইহাতে এই মন্ত্রের অর্থ প্রতিপাদিত হয়,—হে ইন্দ্র ! আপনি সেচন-সমর্থ সোমপানের নিমিত্ত তর্গমিত্তভূত তিনি রথে আরোহণ করিয়া গমন করেন । এইরূপ হওয়ার, যে সকল সোমে আপনি হর্ব প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সোম শর্য্যাত নামক রাজর্ষি কর্তৃক প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদিত অর্থাৎ

যতদীয়েষু যজ্ঞেযু যথা চাকন । যথা কাময়সে । এবমস্তাপি শার্যাতস্ত সোমান্ কাময়স্ব ।
তথা সতি দিবি দ্যালোকেহনর্কাণং গমনরহিতং স্থিরং শ্লোকং স্তোত্রলক্ষণং বচো বশো বারোহসৈ ।
প্রাপ্নোষি । যথা । ইমং যজমানং দিবি দ্যালোক উক্তলক্ষণং যশঃ প্রাপ্নয়সি ॥

অ । নিপাতস্ত চেতি দীর্ঘত্বং । বুধপাণেযু । পা পানে । ভাবে লুট্ । বা ভাবকরণয়োঃ ।
পাং ৮ঃ ১০ ইতি পূর্নপদস্থান্নিমিত্তান্তরস্ত পানশব্দনকরস্ত গৎ । প্রভৃতাঃ । ভৃঞ
ভরণে । কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । গতিরন্তরং ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । মন্দসে । মদি স্ততি-
মোদমদস্বপ্নকান্তিগতিষু । অহুপদেশান্নপার্স্বাতুকাহুদাত্তে ধাতুস্বরঃ । চাকনঃ । কনৌ দীপ্তি-
কান্তিগতিষু । অত্র কান্ত্যর্থঃ । কান্তিস্তাতিলাষঃ । গেটি সিপাডাগমঃ । বহলং ছন্দসীতি শপঃ
শ্লুঃ । তুজাদিভাদভ্যাসস্ত দীর্ঘত্বং । সর্কে বিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পান্তইত্যভ্যস্তত্বাদ্ভাদাত্ত্যভাবে
ধাতোরিতি ধাতুস্ততোদাত্তত্বং । অনর্কাণং । অস্তেরস্তোভ্যাহপি দৃশস্ত ইতি দৃশগ্রহণাত্ত্যাবে
বনিপ্ । নঞ বহুব্রীহাব্যবর্ণগদ্যাবনঞ ইতি পর্য্যাদপাত্ত্ব আদেশভাবে সর্কনামস্থানে
চেতুপদাদীর্ঘত্বং । নঞ-স্বত্বামিত্যন্তর দাত্তোদাত্তত্বং । শ্লোকং । শ্লোক সংবাতে । শ্লোক্যত
ইতি শ্লোকঃ । কৰ্ম্মণি যঙ্ । ঐত্বাদ্ভাদাত্তত্বং । রোহসে । রুহের্ক্যাত্ত্যেন্নান্ননপদং ॥ ১২ ॥

অভিষবাদি সংস্কার দ্বারা সুসংস্থিত হইয়াছিল । অতএব, অভিযুক্ত সৌময়ুক্ত কৃতদীয় যজ্ঞে
আপনি যেমন সোম কামনা করিয়া থাকেন, শার্যাত রাজবির সোমও আপনি সেইরূপে কামনা
করুন । তাহা হইলে, দ্যালোকে গমনরহিত স্থির স্তোত্রলক্ষণযুক্ত যশঃ প্রাপ্ত হইবেন ; অথবা এই
যজমানকে দ্যালোকে উক্ত লক্ষণযুক্ত যশঃ আপনি প্রাপ্ত করান ।

অ । নিপাত-হেতু দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । বুধপাণেযু । পা-ধাতু পানার্থজ্ঞাপক । বাবে
লুট্ । ‘বা ভাব করণয়ো’ (৮ঃ ১০) এই পাণিনায় হ্রাসানুসারে পূর্নপদ-হেতু নিমিত্ত কৃত
উত্তর পদের পান-শব্দের ন-কার গত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রভৃতাঃ । ভরণার্থক ভৃঞ-ধাতু হইতে
নিম্পন্ন । কৰ্ম্মণিবাচ্যে তদন্তর নিষ্ঠা-প্রত্যয় । ‘গতিনিমন্তঃ’—এই নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরত্ব
প্রাপ্তি ঘটিয়াছে । মন্দসে । স্ততি মোদ মদ স্বপ্ন কান্তি-গতি প্রভৃতি অর্থও জ্ঞাপক মদি
(মদ্) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । অহুপদেশে হেতু লপার্স্বাতুকাহুদাত্তত্বপ্রাপ্তিতে ধাতুস্বর
হইয়াছে । চাকনঃ । দীপ্ত কান্তি ও গতি অর্থমূলক কনৌ (কন্) হইতে নিম্পন্ন । এখানে
উহা কান্তি অর্থে প্রযুক্ত । কান্তি শব্দে অভিলাষও বুঝায় । গেটি বিভক্তি-হেতু সিপের অট
আগম হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ নিয়ম-প্রযুক্ত শপ স্থানে শ্লু আদেশ । তুজাদিভ্য-হেতু
বলিয়া অভ্যাসের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘সর্কেবিধয়চ্ছন্দসি বিকল্পান্তে’ এই নিয়ম অভ্যাসের উদাত্তত্বের
অভাব-হেতু ‘ধাতোঃ’ ইত্যাদি বিশদানুসারে ধাতুর অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অনর্কাণং ।
‘অন্তোভ্যাহপি দৃশস্তে’ হ্রাসানুসারে ‘দৃশগ্রহণাৎ’ নিয়মে অস্তি পদের উত্তর ভাবে বণিপ্
প্রত্যয় হয় । ‘নঞ বহুব্রীহাব্যবর্ণগদ্যাবনঞ’ ইত্যাদি নিয়মে পর্য্যাদপদের উত্তর ত্ব
আদেশ হয় নাই ; সেই হেতু ‘সর্কনামস্থানে চ’ নিয়মে উপধার দীর্ঘ হইয়াছে । ‘নঞ-স্বত্বাৎ’
নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । শ্লোকং । সংবার্থার্থক শ্লোক হইতে নিম্পন্ন ।
‘শ্লোক্যতে’ এই অর্থে শ্লোক পদ নিম্পন্ন । কৰ্ম্মণিবাচ্যে যঙ প্রত্যয় এবং ঐত্ব-হেতু আদ্যাদাত্ত
রোহসে । রুহ-ধাতু ব্যত্যয়ে আত্মনেপদ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ (৬১০) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘শাৰ্ঘ্যাত্ত’ পদ উপলক্ষে, নানা উপাখ্যানের অবতারণা করা হইয়া থাকে,—নানা গবেষণা প্রকাশ পায়। বহু পৌরাণিক বিবরণের সহিত উহার সম্বন্ধ সূত্রিত দেখি।

ঋকে ‘শাৰ্ঘ্যাত্ত’ পদ আছে। পুরাণে দেখিতে পাই, বৈবস্বত মনুর চতুর্থ পুত্র ‘শাৰ্ঘ্যাত্তি’ নামে প্রখ্যাত। ব্রাহ্মণে মনুবংশীয় রাজাবিশেষ বলিয়া ‘শাৰ্ঘ্যাত্ত’ নামের উল্লেখ আছে। গায়ত্রী-ভাষ্যে শাৰ্ঘ্যাত্তকে ভৃগুবংশীয় ঋষি বলা হইয়াছে। প্রকাশ এই যে,—মহর্ষি চ্যবন এই শাৰ্ঘ্যাত্ত রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বিবাহের যজ্ঞে, ইন্দ্র এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু যজ্ঞে দেবগণকে যে হবিঃ সোমরস) প্রদান করা হয়, তাহা হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের অংশ চ্যবন ঋষি স্বয়ং গ্রহণ (গলাঃ) করেন। তাহাতে, অশ্বিনের হবিঃ (সোমরস) প্রাপ্ত না হওয়ায়, ইন্দ্র ওভুই জুঁক হন; যজ্ঞ পণ্ড হইবার উপক্রম হয়। তখন চ্যবন ঋষি পুনরায় হবিঃ (সোমরস) প্রস্তুত করেন; এবং অনেক মিনতি করিয়া ইন্দ্রের কোণ নিবারণে সমর্থ হন। কৌশিতকী ব্রাহ্মণে সংক্ষেপে এবং পদ্মপুরাণে ও শ্রীমদ্ভাগবতে একটু বিস্তৃতভাবে এই উপাখ্যান পরিবর্তিত আছে।

এখানে এই মন্ত্রের সম্বন্ধে বলা হইয়া থাকে,—এই মন্ত্রটি যেন সেই সময়ের প্রার্থনামূলক, আমি যেন সেই সময়ে এই মন্ত্রটি গ্রথিত করিয়া ইন্দ্রের তুষ্টি সম্পাদন করেন। এতদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটি অর্থ (মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ) নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি সোমপানার্থ রথে আরোহণ করিয়া গমন কর। যে সোমে তুমি হুই হও, শাৰ্ঘ্যাত্ত গেই সোম প্রস্তুত করিয়াছেন; অতএব অন্ত যজ্ঞে তুমি যেরূপ অতিষ্ঠ, তেই সোম কামনা কর, (সেইরূপ শাৰ্ঘ্যাত্তের সোমও কামনা কর), তাহা হইলে দিব্য লোকে অবিলম্বে যশঃ প্রাপ্ত হইবে।”

(২) “হে ইন্দ্র! আপনি সোমপানের নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া থাকেন; শাৰ্ঘ্যাত্ত রাজর্ষির সংস্কৃত সোমপান করিয়া আপনি হর্ষযুক্ত হউন। যজ্ঞে আপনি সূতসোম যজ্ঞকে কামনা করেন, তজ্জন আপনি আমাদিগের ছালোকের উৎকৃষ্ট স্বরভিলকল চিরকাল প্রাপ্ত হইবেন।”

কেবল এই অর্থ কেন, এক শ্রেণীর বিধর্মী প্রভুতাত্ত্বিক যে প্রমাণ করিবার প্রয়াস পান—আর্য্যগণ গো-খাদক ছিলেন, এই মন্ত্রের ‘বৃষ-পাণেষু’ পদ হইতে তাঁহারা সে প্রমাণও ‘কুরিয়া’ বাহির করিতে পারেন না। যাহা হউক ; সে কথায় আর প্রয়োজন নাই। এখন মন্ত্রার্থ আমরা যেভাবে গ্রহণ করিলাম, এক একটা পদের তাৎপর্যানুসারে তাহার উপযোগিতার বিষয় বিচার করিয়া দেখুন।

প্রথম—‘যেষু’ পদ : ঐ পদে শুদ্ধগত্বকে লক্ষ্য করিতেছে এবং তাহাতে নির্দিষ্টরূপে নির্দেশের ভাব আসিতেছে। অর্থাৎ, লোকাতীত পরম পবিত্র যে সত্ত্বতাব, ‘যেষু’ পদের তাহাই লক্ষ্য। দেবতার বা ভগবানের হর্ষ কি প্রকারে গঞ্জাত হয় ? আনন্দময়ের আনন্দ-নিময়—‘গে কোথায় ?’ ‘গে’ লেই পরম পবিত্র শুদ্ধগত্বতাব নহে কি ? “ইন্দ্রে যেষু প্রভুত মন্দমে”—এই পদ চতুষ্ঠয় ঐ অর্থই প্রকাশ করিতেছে। তার পর লক্ষ্য করুন—“শার্য্যাতত্ত্ব বৃষপাণেষু বা রথং স্যা তিষ্ঠসি” অংশের সহিত উহার কেমন সম্বন্ধ-সূত্র রহিয়াছে। যাঁহারা অহিংসা-পরায়ণ, যাঁহারা সংসারের সকলের মঙ্গলকামী যাঁহারা ‘বহুবৈধ কুটুম্বকং’ জ্ঞানে সর্ব্বজীবে সমভাবে সেবা-নিরত, সংক্ষেপতঃ যাঁহারা সর্ব্বত্র ভগবানের বিজ্ঞমানতা প্রত্যক্ষ করিয়া সমদর্শিতা-সম্পন্ন ; তাঁহাদিগের যে হৃদয়গত শুদ্ধগত্বতাব, তাহার সম্যে ভগবান নিত্য বিরাজমান আছেন ;—সে আনন্দের সাগরে আনন্দময় চিরকাল মিশিয়া রহিয়াছেন। যে অলৌকিক চিরপবিত্র শুদ্ধগত্ব তাঁহার আশ্রয়স্থান, সমদর্শী সাধকের হৃদয়ও তদ্রূপ শুদ্ধগত্বতাবেই পরিপূর্ণ ; সুতরাং সেখানে ভগবানের নিত্য বিজ্ঞমানতা স্বতঃসিদ্ধ। “শার্য্যাতত্ত্ব” হইতে “তিষ্ঠসি” পর্য্যন্ত অংশে এই স্বতঃসিদ্ধ নিত্যগত্য-তত্ত্বই প্রকটিত দেখি। ‘শার্য্যাতত্ত্ব’ পদে মহর্ষি অর্থ পরিগ্রহণ করিলেও, সে পক্ষেও এইরূপ ভাবই অনিগত হয়। কেন-না, আজ্ঞদর্শী জনই ধর্মপদবাচ্য। আজ্ঞদর্শী শার্য্যাত কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান রহিয়াছেন। তাঁহার কার্য্য অফুরন্ত।

অতঃপর মন্ত্রের প্রথম অংশের সহিত গোমাংশের (“যথা” হইতে “আ রোহসে” পর্য্যন্ত অংশের) সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করুন। প্রথমমাংশের অর্থ হৃদয়ময় হইলে, এ অংশের সঙ্গ্য স্বতঃই উপলব্ধ হইতে পারে।

এ অংশের “দিবি” পদটির মর্গ্য অনুভূত হইলেই মঙ্গার্থ বিশদ হইয়া
আগে। ‘দিবি’ পদে স্বর্গ বুঝায়। তাহা হইতে স্বর্গোপম হৃদয় অর্থ
আগে। বহুত্র আমরা এই অর্থের সম্ভূতি লক্ষ্য করিয়া আনিয়াছি।
ফলতঃ, ঐ পদে সম্ভূতভাবের আধার হৃদয়কেই বুঝাইয়া থাকে। তাহা
হইলেই, অর্থ যে কেমন সুগম হইয়া আগে, সহজেই বুঝা যাইবে।
যে শুদ্ধমস্তকের সহিত ভগবানের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, যাহার মধ্যে তিনি ওতঃ-
প্রোত বিদ্যমান থাকেন; সাধুজনের যে বিমল অন্তর—স্বর্গতুল্য যে
সম্ভূতভাবের আশ্রয়-স্থল, তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই চিরবিরাজমান থাকিবেন।
এই স্বতঃসিদ্ধ বাণীই এখানে বিদ্যোদিত রহিয়াছে। এইরূপে সমগ্র
মন্ত্রের ভাব হয়,—‘মন্ত্রের মধ্যে ভগবান্ নিত্য বিরাজমান আছেন।
মানুষ। তোমরা সম্ভূতাবাস হও। ভগবান্ তোমাদিগের হৃদয়
আলো করিয়া উদ্ভাসিত হইবেন।’ (১ম—১১সূ—১২শ)।

— * —

ত্রয়োদশী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ সূক্তং । ত্রয়োদশী পাক্ ।)

অদদা অভাং মহতে বচস্তবে কক্ষীবতে

স্বচয়ামিন্দ্র স্মরতে ।

মেনাভবো স্বষণশ্চ স্মক্ৰতে বিশ্বেতা

তে সবনেষু প্রবাচ্যা ॥ ১৩ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অদদাঃ । অর্ভাং । মহতে । বচন্তবে । কক্ষীবতে ।

ব্রচায়ং । ইন্দ্র । সূর্যতে ।

মেনা । পাতবঃ । রমণশ্চত । সূক্রতে । ইতি সূহক্রতে । বিখা । ইং । তা ।

তে । সবনেষু । প্রহবাচ্যা । ১৩ ।

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব !) ‘মহতে’ (প্রকৃষ্টায়) ‘বচন্তবে’ (স্তুতিপরায়ণায়) ‘সূর্যতে’ (সূর্যকর্মকারিণে) ‘কক্ষীবতে’ (পাণাত্মনে) ‘অর্ভাং’ (ক্রমোন্নতিসাধিকাং) ‘ব্রচায়ং’ (প্রার্থনাং, স্তোত্রমন্ত্র ইতি যাবৎ) ‘অদদাঃ’ (দদাদি) অস্মিতি শেবাঃ ; পাণাত্মা যদি সূর্যকর্মকারী প্রার্থনাপরায়ণশ্চ ভবতি, তদা গোহপি সূর্যলং লভত ইতি ভাবঃ ; ‘সূক্রতেঃ’ (শোভনকর্মণরত, সংকর্মকারিণঃ) ‘রমণশ্চত’ (পরমদানশীলস্য জনশ্চ ইতি যাবৎ) ‘মেনা’ (একান্তাহুসারিণী লহধর্মিণী ইব) ‘অতবঃ’ (অভূঃ, সহায়কো, ভবসীতি ভাবঃ) ; সাধ্বী লহধর্মিণী যথা একান্তেন পতিসেবাপরায়ণা ভবতি, ভগবান তথা সর্বাণা সংকর্মকারিণঃ শ্রেয়ো বিধায়তি ইতি ভাবঃ ; ‘তে’ (তদীয়াসি, ভগবৎলব্ধভূতানি এবজ্ঞুতানি) ‘তা’ (তানি) ‘বিখা’ (সর্বাণি কর্ম্মানি) ‘ইং’ (নিশ্চিতং) ‘সবনেষু’ (যজ্ঞেষু, সংকর্ম্মানুষ্ঠানমাত্রেষু) ‘প্রহবাচ্যা’ (প্রকর্ষণে বক্তব্যানি, ঐদৈব স্মৃতিব্যানি ইতি ভাবঃ) ; ভগবৎকর্ম্মানুষ্ঠানেন হৃদি সমুৎপাদ্যমেনো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ৪১২ - ১৩ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব । প্রকৃষ্ট-স্তুতিপরায়ণ সূর্যকর্মকারী পাণাত্মাকে আপনি তাহার ক্রমোন্নতিসাধক স্তোত্রমন্ত্র দান করেন ; (তাব এই যে,— পাণাত্মা যদি সূর্যকর্মকারী ও প্রার্থনাপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সেও সূর্যলং লাভ করে) ; আপনি, লহধর্মিণীর আয়, সংকর্মকারী পরমদানশীল জনের সহায় হয়েন ; (তাব এই যে,—সাধ্বী লহধর্মিণী যেমন একান্তে পতিসেবা-পরায়ণ হয়েন, ভগবান সেউরূপ সর্বাণা সংকর্মকারীর শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন) ; ভগবানের সমস্তবিশিষ্ট এবজ্ঞুত কর্ম্মসকলকে ঐদৈব স্মৃতিব্যান্য

মাজেই নিশ্চয়ই সদা স্মরণীয় ; (তাই এই যে,—ভগবৎকর্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা জনয়ে গন্তুভাবাবেশ হইয়া থাকে ।) ১ (১ম—১, ১ম—১৩খ) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অত্রৈয়মাখ্যায়িকা । অঙ্গরাজঃ কশ্মিংশিদ্ধিংগে স্বকীয়তির্যোবিধিঃ সহ গঙ্গায়ঃ জলক্রীড়াং চক্রে । তস্মিন্ সময়ে দীর্ঘতমঃ নাম ঋষিঃ স্বভাষ্যায় পুত্রভৃত্যাদিশ্চ চরুর্লভ্যং কিমপি কুর্যম্ শক্ৰোত্তীতি যেষেণ গঙ্গামধ্যে প্রতিক্রিণে । স চ ঋষিঃ কেনচিৎ প্রবেশঙ্গরাজস্ত ক্রীড়াদেশং প্রতি লম্বাজগাম । স চ রাজা লক্ষ্যজং তুম্বিমবগতা প্রগল্ভবত্যাঁর্থবমবোচৎ । হে ভগবন্ মম পুত্রো নাস্তি । এষা মহিষী । অস্তাং কথিং পুত্রমুৎপাদয়েতি । স চ তয়েত্য-ব্রবীৎ । সা মহিষী তু রাজানং প্রতি তথেষতস্তায়ং বৃদ্ধতরো জুগুপ্সতো মম যোগ্যো ন ভবতীতি বুদ্ধা স্বকীয়মুশিকসংজ্ঞাং দাসীং প্রাহৌষীৎ । তেন চ সর্পজেন ঋষিণা মন্ত্রপুতেন বারিণ্যা-ভূক্তিতা সতী নৈব ঋষিপত্নী বভূব । তস্তামুৎপন্নঃ কক্ষীণান্নাম ঋষিঃ । ল এষ রাজা পুত্রোইভূৎ । স চ বহুদিনেন রাজহর্যাদিনেজে । তস্মৈ রাজে তৎকৃতৈবৈজৈঃ পরিতুষ্ট ইহো বৃচর্যখাং তরুণাং যোষিতং প্রাদাৎ । অয়মর্থং পূর্বার্দ্ধে প্রতিপাড্যতে । হে ইন্দ্র স্বং মহতে প্রবুদ্ধায় বচস্তথে তদীয় স্তোত্রলক্ষণং বচ আশ্বন ইচ্ছতে শুভতে বদেবতাকেমু যজ্ঞেষু সোমোভিবৎ কুর্যতে কক্ষীগত এতন্মানে রাজে বৃচর্যঃ বৃচর্যখান্ভাভান্নাং । যুবতি-মিতর্থাঃ । এবজুঃ প্রাঃ স্ত্রিয়মদদাঃ । তথা শুক্রতো শোভনকর্মণ শোভনপ্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র

সায়ণ-ভাষ্যের সংক্ষেপবাদ ।

এই মন্ত্র-সম্বন্ধে একটা আপ্যায়িকা আছে । তাহা এই ; — একদিন অঙ্গরাজ আপনার পত্নীগণ সহ গঙ্গায় জলক্রীড়া করিতেছিলেন । সেই সময়, দীর্ঘতমা নামক ঋষি, চরুর্লভ্য-নিবন্ধন কর্ত্তাদি করিতে লম্বা না হওয়ার, আপন ভাষ্যা ও পুত্র-ভৃত্যাদি 'কর্ত্তক হিংসায় গঙ্গামধ্যে নিক্ষিপ্ত হন । অঙ্গরাজ যেখানে জলক্রীড়া করিতেছিলেন, একখানি ভেলার দাড়াযে ঋষি সেইদিকে আগমন করিয়াছিলেন । রাজা তখন, সেই ঋষিকে লক্ষ্য জানিয়া, তাঁহাকে ভেলা হইতে অবতরণ করান এবং বলেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি পুত্রহীন । ইনি আমার মহিষী । ইহাতে আপনি পুত্র উৎপাদন করুন ।’ মহর্ষি দীর্ঘতমা ‘তথাত্ত’ বলিয়া রাজাকে আশ্বাস দিলেন । রাজমহিষীও রাজাকে ‘তাহাই হউক’ বলিয়া, মনে মনে কিন্তু ভাবিলেন,—‘এই বৃদ্ধ ঋষি আমার যোগ্য হইবে না ।’ এই মনে করিয়া, তিনি তাঁহার উশিক নাম্নী দাসীকে ঋষির নিকট প্রেরণ করিলেন । সর্পজ ঋষি মন্ত্রপুত বারি দ্বারা তাহাকে অভূক্ষিত করার, সেই দাসী ঋষিপত্নী মধ্যে গণ্য হইল । তাহার গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কক্ষীবান ঋষি । তিনিই আবার রাজার পুত্র বলিয়া গণ্য হইলেন । তিনি বহুদিন রাজহর্য বজের অনুষ্ঠান করেন । তাহার অনুষ্ঠিত যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া ইন্দ্র তাঁহাকে বৃচর্য নাম্নী তরুণী ভাষ্যা প্রদান করেন । এতদনুসারে মন্ত্রের পূর্বার্দ্ধে নিয়ন্ত্রণ অর্থ প্রতিপাদিত হইতেছে । হে ইন্দ্র ! সেই প্রবুদ্ধ, আপনার স্তোত্রমন্ত্র আপনাতে কামনা করে — এমন, এবং দেবতাক্ষক যজ্ঞে সোমোভিবৎকারী, কক্ষীবান রাজাকে আপনি বৃচর্য নাম্নী যুবতী দ্বী প্রদান করিয়াছিলেন । হে শোভনকর্ম বা শোভনপ্রজ্ঞ ইন্দ্র ! আপনি যুবনখ নামক রাধার

যঃ বুধগণৈশ্চৈতদাখ্যাত্ত রাজো যেনাতযঃ । যেনা নাম কল্পকাত্ত্বঃ । তথা চ শাট্যায়নিভিঃ
 সূত্রজ্ঞায়াস্বত্রৈকদেশব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেবমায়্যায়তে । বুধগণস্ত যেন ইতি বুধগণস্ত
 যেনা ত্বা মঘবা কুল উপাসেতি । তাক্ষ প্রাপ্তযৌবনাঃ স্বয়মেবেশ্বশচকমে । তথা চ
 তাণ্ডিত্তিরায়াতঃ । বুধগণস্ত যেনা নাম হৃদিতাস । তামিহ্লশচকম ইতি । অত উক্তরূপাণি
 যানি কৰ্ম্মাণি বরা কৃতানি তে স্বদীয়ানি তা তানি বিধেৎ লক্ষ্যণোব লবনেনু যজ্ঞেনু প্রবাচ্য ।
 প্রাকর্ষণ বক্তব্যানি । স্তুতিঃ স্তোতব্যানীত্যর্থঃ ।

মহতে । বৃহন্নহতৌরূপসংখ্যানমিতি বিভক্তৈকরূপান্তরং । বচস্তবে । সূণ আত্মনঃ
 কাচ । ক্যাচ্ছন্দনীতাপ্রত্যয়ঃ । কক্ষীবতে । অশ্ববন্ধনহেতু বজ্রবঃ কক্ষাঃ । কক্ষীবান
 কক্ষানানিতি যাক্ষঃ । আসন্দীবদগ্জীবচক্রীবৎ কক্ষীবদিতি সম্প্রসারণং মতুপো বহুং লংজায়
 নিপাতাতে । যেনেতি জ্ঞানায় । যেনা গা ইতি পাঠাৎ । মন জ্ঞানে । মন্ততে গৃহকৃতাং
 জ্ঞানভীতি যেনা । পচাত্ত্ব । নশিমন্তোরলিটোৎ বক্তব্যং । পাং ৬৪১২০৫ । ইতোৎ ।
 বুধাদির্জৈবঃ । যেনা মানয়ন্তোনা ইতি যাক্ষঃ । নিং ৩২১ । লবনেনু । লবনমিতি যজ্ঞনাম ।
 স্বয়তেহিঃস্বয়ত এষিত্তানিকরণে লুট । প্রবাচ্য । বচ পরিভাষণে । গ্যতি যজ্ঞাচক্রচ-
 প্রবচর্চশ । পাং ৭৩৬৬ । ইতি কুদ্বাত্যঃ । তিৎসরিতে প্রাপ্তে ব্যত্যায়োদ্যাত্ত্বং ।
 কুচতরণাদপকৃতিস্বয়ং । (১ম ৫১সূ—১৩৭) ।

যেনা নামী কল্প হইয়াছিলেন । শাট্যায়ন-গণের সূত্রজ্ঞা মন্তের একাংশের ব্যাখ্যান-রূপ
 ব্রাহ্মণে এইরূপ কথিত আছে । ‘বুধগণস্ত যেন’ ইত্যাদি ; বুধগণের যেনা হইয়া মঘবন ইহু
 সেই কুল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রাপ্তযৌবনা যেনাকে ইহু প্রাপ্ত হইলেন ;—তাণ্ডাগণও এইরূপই
 বলিয়া থাকেন । বুধগণের যেনা নামক কল্প হইয়াছে ; ইহু তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অতঃপরে
 উক্তবিধ যে সকল কার্য্য আপনি সম্পন্ন করিয়াছিলেন, তে ইহু ! সেই সকল কার্য্য আপনার
 উদ্দেশ্যে নিহিত যজ্ঞকার্য্যে প্রকৃষ্টরূপে কর্ত্তন করা কর্ত্তব্য এবং স্তুতিমন্তে স্থত্ব করাও বিধেয় ।

মহতে । ‘বৃহন্নহতৌরূপসংখ্যানং’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাস্তস্বর হইয়াছে । বচস্তবে ।
 ‘সূণ আত্মনঃ কাচ’ নিয়মে অচ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ‘ক্যাচ্ছন্দসি’ বিধানানুসারে অপ্রত্যয় ।
 কক্ষীবতে । অশ্ববন্ধনহেতু বজ্রগম্যকে ‘কক্ষাঃ’ কহে । যাক্ষের মতে কক্ষীবান
 কক্ষাবান—এই দ্বিবিধ পর্য্যায় । ‘আসন্দীবদগ্জীবচক্রীবৎ’—এই নিয়মে সম্প্রসারণ, এবং
 ‘মতুপো বহুং’—এই সংজ্ঞানুসারে নিপাতনে সিদ্ধ । যেনাগা এইরূপ পাঠ-হেতু যেনা-পদ
 জ্ঞানচক । জ্ঞানার্থক ‘মন’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিম্পন্ন । মন্ততে অর্থাৎ গৃহকৃতা জ্ঞান—
 এই অর্থে যেনা পদ সিদ্ধ । পচাদিগণীর মধ্যে পঠিত হওয়ার ‘নশিমন্তোরলিটোৎ বক্তব্যং’
 (পাং ৬৪১২০৫) এই সূত্রানুসারে ‘ন’ ধাতুর উত্তর অচ প্রত্যয় । বুধাদির্জৈব ।
 যাক্ষ বলেন,—‘যেনা মানয়ন্তোনা’ (নিং ৩২১) । লবনেনু । যজ্ঞনামের মধ্যে লবন লক্ষ
 পঠিত হয় । অভিযুক্ত করে ইহাদিগকে—এই বাক্যে অধিকরণে লুট । প্রবাচ্য । বচ
 ধাতু পরিভাষণার্থজ্ঞাপক । ‘গ্যতি যজ্ঞাচক্রচপ্রবচর্চশ’ (পাং ৭৩৬৬) এই সূত্রানুসারে
 কুদ্বয় অর্থাৎ । তিৎসরিতে-প্রাপ্তি হেতু ব্যত্যয়ে আদ্যাত্ত্ব হইয়াছে । কুৎপ্রত্যয়-বহু
 উক্তরণদের প্রকৃতিস্বয়-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে । (১ম—৫১সূ—১৩৭) ।

ত্রয়োদশ (৬১১) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

সমুদ্র-মস্থনে হলহল উথিত হইয়াছিল ; আবার সমুদ্র-মস্থনে অমৃতও উঠিয়াছিল। বেদমন্ত্র-রূপ মহাসমুদ্র মস্থন করিয়া, কেহ বা হলহল প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেহ বা অমৃতলাভ করিয়াছেন। অদৃষ্টক্রমে এইরূপই ঘটিয়া থাকে। ইহাতে কেহ যেন মনে করিবেন না যে,—আমরাই অমৃত লাভ করিতেছি—বেদের প্রকৃত অর্থ নিষ্কাশন করিতে সমর্থ হইতেছি ; আর অপরে বিভ্রান্ত হইয়া, হলহলের অধিকারী হইয়াছেন। ভ্রম-প্রমাদ মানুষে অপরিহার্য্য। সুতরাং পদে পদেই ত্রুটির আশঙ্কা মনোমণ্যে জাগিয়া উঠিতেছে। তবে জ্ঞানবিশ্বাস-মতে একটা নির্দিষ্ট পথের অনুগরণ করিয়া আমরা যে অর্থ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাই নির্দেশ করিতেছি ; এবং আনন্দের বিষয়, তাহারই মধ্যে গর্বিত্ব এক আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য দেখিতে পাইতেছি।

এই যে একপঞ্চাশৎ সূক্তের ত্রয়োদশী ঋক্, এতৎসম্বন্ধে কতই উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে পাই। সাধারণ ভাষ্য উপাখ্যানে মণ্ডিত হইয়া আছে। সে সকল উপাখ্যানের আবার রকমই বা কি ? ‘জৌলুমই বা কত ! ঋকের প্রথম পাদে ‘অর্ভাং’ ‘কক্ষীবতে’ আর ‘বুচ্যাং’ এই তিনটী গমস্তামূলক পদ আছে। ঐ তিন পদ হইতেই স্থির হইয়া গিয়াছে—ইন্দ্র কক্ষীবানকে বুচ্যা নাম্নী একটা যুবতী স্ত্রী দান করিয়াছিলেন। কক্ষীবানের কাহিনী পূর্বে আমরা একবার বিবৃত করিয়াছি। * এখানে আবার তাঁহার গহিত ‘বুচ্যা’ আসিয়া যোগ দিলেন। অধিকন্তু সেই বুচ্যা’ আবার ‘অর্ভাং’ বলিয়া পরিচিত হইলেন। কিন্তু বুচ্যা নাম্নী কোনও যুবতীর গহিত কক্ষীবানের যে পরিণয় হইয়াছিল, সে পরিচয় পুরাণে কোথাও পাওয়া যায় নাই,—অস্তুতঃ আশ্বিনিনের দৃষ্টিতে তাহা পড়ে নাই। সাধারণ ঐ বুচ্যার আখ্যায়িকা যে কোথায় পাইয়াছেন, তাহাও

* এই মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম ঋকের “কক্ষীবন্তঃ বঃ ঔশিজঃ” বাক্যটির ব্যাখ্যায় কক্ষীবান পদের অর্থ লক্ষ্য করুন। (মৎসর্য্যক ব্যাখ্যায় এই ঋগ্বেদ-সংহিতার ৯০৬ হইতে ৯১১ পৃষ্ঠা দেখুন)।

কিছু নির্দেশ করেন নাই। মহাত্মারতে, বায়ুপুরাণে এবং মৎস্যপুরাণে কক্ষীবানের যে গল্প আছে, তাহাতে কলিঙ্গদেশের রাজার দাগী উপকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে কক্ষীবানের জন্ম হওয়ার বিষয় অবগত হওয়া যায়। কিন্তু এখানে গায়ণ-ভাষ্যে প্রকাশ,—‘অঙ্গরাজ (কলিঙ্গ-রাজ নহেন) দীর্ঘতমা ঋষিকে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া তাঁহার নিকট আপন মহিষীকে পাঠাইতে চাহেন।’ যাহা হউক, এ সকল বিলম্বিত ব্যাপার বেদের অঙ্গ স্থান পাইবার উপযুক্ত নহে এবং বেদার্থেও এ ভাব অধ্যাক্রান্ত হয় না। ইহাই আনাদিগের সিদ্ধান্ত।

কেন যে আনাদিগের সিদ্ধান্ত অত্যাচার হইল, তাহার কারণ-পরম্পরা উল্লেখ করিতেছি। প্রথম ‘অভ্যাস’ পদ। ঐ পদে যুবতী স্ত্রী দানের প্রসঙ্গ কষ্টকল্পনা মাত্র। দ্বিতীয়স্থানে ঐ পদে ক্ষুদ্র হইতে ক্রমবৃদ্ধির ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রমোন্নতি-লাভের দ্বারা, পরিতাপী পাপী যে ক্রমে ক্রমে ভগবৎপাদক্ষে উপনীত হইতে পারে, ঐ পদে সেই লক্ষ্য দেখিতে পাই। তাই উহার প্রতিবাক্যে ‘ক্রমোন্নতিসাধিকাং’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর, ‘ব্রচসাং’ পদ। ‘ব্রচ’ শব্দের অর্থ প্রার্থনা। ঐ শব্দ হইতে উৎপন্ন ‘ব্রচসাং’ পদে প্রার্থনা বা স্তুতি বুঝায়। শ্রেয়সাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি (স্তোত্রমন্ত্র) ভগবান হইতে পাওয়া যায়। “অভ্যাস ব্রচসাং” পদ-দ্বয়ে এই ভাব পরিস্ফুট। ‘কক্ষীবান্’ পদে যে পাপাত্মাকে বুঝায়, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘কক্ষীবৎ’ শব্দের চতুর্থীতে ‘কক্ষীবতে’ পদ নিষ্পন্ন। এক্ষণে, ‘অভ্যাস’ ‘ব্রচসাং’ ও ‘কক্ষীবতে’ এই পদত্রয়ের মর্ম অনুধাবন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। কক্ষীবানকে বা পাপাত্মাকে ভগবান্ কি প্রদান করেন? প্রদান করেন—‘অভ্যাস ব্রচসাং’ অর্থাৎ ক্রমোন্নতি-সাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি। কখন?—সে যখন ভগবানের দ্বারে কল্পণ প্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়। প্রার্থীকে তিনি বিমুখ করেন না; কেন-না, তিনি ‘অপ্রতিস্কৃতঃ’ অর্থাৎ না-প্রতিশব্দরহিত। এই মন্তব্যেরই সপ্তম সূক্তের অষ্টম শ্লোকে তাহার এই বিশেষণ দেখিয়াছি। প্রার্থী হইলে, তিনি সে প্রার্থনা অবশ্যই পূরণ করেন। “অভ্যাস ব্রচসাং অদমাঃ” পদত্রয়ে ভগবানের সেই মহত্বের বিষয়ই প্রখ্যাত রহিয়াছে। তার পর দেখুন—সেই কক্ষীবান্ কেমন? “কক্ষীবতে মহতে বচন্তবে

স্বভূতে।” সেই কক্ষাবান্ (পাপাত্মা) এখন প্রকৃষ্টসুখতিপরায়ণ ও মৎকস্মানুষ্ঠানকারী হইয়াছে। সুতরাং পাপাত্মা হইয়াও যে যে এখন ক্রমোন্নতির পথে অগ্রগত হইবে, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? ফলতঃ, ভগবদ্রাধনার ফলে, মৎকস্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা, পাপীও যে পরাগাত লাভের পথে অগ্রগত হইতে পারে, মন্ত্রাংশের (এই থাকের প্রথম পাদে) তাহাই প্রখ্যাত দেখাযাইছে।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (‘সুক্রতোঃ ব্রহ্মণশ্চ মেনা অভবঃ’ পদ-চতুস্তয়ের) ভাব পরিগ্রহ করুন। ‘সুক্রতোঃ’ পদকে দুই ভাবে গ্রহণ করা যায়। উহাকে ইন্দ্রদেবের সম্বোধন বলিয়াও মনে করিতে পারি; আবার সাক্ষসুত্রে উহার বর্ণ লোপ পাইয়াছে অর্থাৎ উহার আদি-রূপ ‘সুক্রতোঃ’ ধরিয়া উহাকে ‘ব্রহ্মণশ্চ’ পদের সাহিত সম্বন্ধাবশিষ্টও বলা যাইতে পারে। আমরা গেই পথই পরিগ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ভাবার্থ পরিষ্কৃট হইয়াছে। যাঁহার মৎকস্মকারী, যাঁহার পরমদানশীল, যাঁহাদিগের সকল কস্মই পরার্থে ভগবৎ প্রয়োজন-সাক্ষক হইয়া নিয়োজিত হয়; ভগবান তাঁহাদিগের প্রধান মহায় হইয়া থাকেন এখানে ‘মেনা’ পদে উপমায় ভাব পরিব্যক্ত। সাধবা পাতত্রতা মহামুণী যেমন একান্তে পাতর মহায়ত্তা করেন, উপমায় যাহার আদিক মহায়ত্তার বিষয় আর ব্যক্ত হইবার নহে; ভগবান্ তেমনি ভাবে মৎকস্মকারী পরার্থে উৎসৃষ্টপ্রাণ জনের মহায় হইয়া থাকেন। ‘মানুষ! তুমি মৎকস্মপর পরণেবাত্ত হও; ভগবান্ তোমাকে অশেষ প্রকারে মহায়ত্তা করিবেন।’ গুঢ়ভাবে এম্প্রকার উদ্বোধনার ভাব-মহ মন্ত্রে ভগবদ্ভাস্ত্র্য পরিবর্তিত হইয়াছে। হুই এই মন্ত্রাংশ হইতে অপ্যাহিত হয়।

উপসংহারে মন্ত্রের শেষাংশ (‘তে ভা বিশ্বা ইৎ সবনেষু প্রবাত্যা’ পদ কয়েকটি) মন্থা অনুস্মরণীয়। কার্ডনে অনুধানে যে তত্ত্বাণে ভাবা যত হওয়া যায়, ইহাই প্রধানকার মুখ্য লক্ষ্য। ভোমার প্রতি সবনে—প্রত্যেক মৎকস্মানুষ্ঠানে, ভগবানের করুণার বিষয় স্মরণ কর। তাহাতে প্রাণে শক্তি ও গাহস প্রাপ্ত হইবে। ফলে, সূক্ষ্মও সূক্ষ্মপাদিত হইয়া আদিবে। সেই অনুস্মরণেই হৃদয়ে মত্তভাব জাগিয়া উঠে। মত্তভাব-বেশেই পরাগাত প্রাপ্তি বটে। এ পক্ষে এ অংশের উপদেশ এই যে,—

‘মানুষ । তুমি সদাকাল তোমার সকল কর্মে ভগবদ্ভক্তিমা অনুধ্যান কর ;
আশীতভিত্ত শতকল প্রাপ্ত হইবে ।’

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের তিনটি অংশে উপদেশ আছে,—‘জীব ।
পাপী বলিয়া তুমি হতাশ হইও না । সৎকর্ম্মানুষ্ঠানতৎপর হও ।
ভগবান তোমার নিন্দা পূর্ণ করিবেন । তাঁহার অনুধ্যান অনুশ্রবণই
তোমার জ্যেষ্ঠগাথক ।’ (১ম—১২সু—১০অ) ॥

চতুর্দশী গাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ বক্তাঃ । চতুর্দশী গাক ।)

ইন্দ্রে । অশ্রায়ি সূধ্যো নিরেকে পজ্জেষু

স্তোমো দুর্ধ্যো ন যুপঃ ।

অশ্বযুগব্য রথযুববসুযুরিন্দ্র ইদ্রাঃ

ক্ষয়তি প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

* * *

পদ-বিভাজনঃ ।

ইন্দ্রঃ । অশ্রায়ি । সূধ্যো । নিরেকে । পজ্জেষু ।

স্তোমঃ । দুর্ধ্যো । ন । যুপঃ ।

অশ্বযুঃ । গব্যঃ । রথযুঃ । বসুযুঃ । ইন্দ্রঃ । ইৎ । রাত্রিঃ ।

ক্ষয়তি । প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

* * *

মহাশিখারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘সুধাঃ’ (সুধিষঃ, সৎকর্ম্মকারিণঃ) ‘নিরেক’ (নৈবজ্ঞে, আশ্রয়শূন্যে, নিরাশ্রয়বস্থায়) ‘অশ্রি’ (সেবতে, আশ্রয় দদাতি); ‘পজ্জু’ (ভগবৎ-পাদাঙ্গুগতেষু জনৈষু, লাধকেষু, তেষাং হ্রদ ইতি ভাবঃ) ‘হর্যো ন যুগঃ’ (হারহিতঃ যুগা ইব, সুরক্ষিতো জয়বস্ত ইব, যথা যজ্ঞদ্বারে যুগকাঠ ইব) ‘স্তোমঃ’ (ঋতঃস্রবঃ) নিশ্চলং তিষ্ঠতি ইতি শেঘঃ; ‘রায় প্রবস্তা’ (পরমধনশ্চ প্রকৃষ্টদাতা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) প্রার্থনাগায়নেনোক্তো জনৈতাঃ ‘অশ্বযুঃ’ (বাপ্তীরিচ্ছন) গবুঃ (জ্ঞানানীচ্ছন) ‘রথযুঃ’ (পরিগ্রাহোপায়ানীচ্ছন) ‘বহুযুঃ’ (বহুনীচ্ছন, লক্ষ্যায় ধনান্ প্রদাতুং ইচ্ছন্) ‘ইং’ (নিরন্তরঃ, অবিঃগতঃ) ‘ক্ষয়তি’ (বর্জ্যে, চিরবিপ্লবমানো ভগতি)। নিরাশ্রয়শ্চ আশ্রয়ভূতঃ সাধকশ্চ পরমধনপ্রদাতা সঃ ভগবান্ প্রার্থনঃ লক্ষ্যায় শ্রেয়োঃ বিধায়িত—ইতি ভাবঃ। (১ম ৫১২—১৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সৎকর্ম্মকারী সুধীগণকে নিরাশ্রয় অবস্থায় আশ্রয় দান করেন। ভগবৎপাদাঙ্গুগামী লাধকগণের হ্রদে তঁহার স্তম্ভ-মস্ত, দ্বারস্থিত স্তূপার স্রায় (নিঃস্রাবে বিজয়-স্তম্ভের স্রায়, অথবা যজ্ঞদ্বারে যুগকাঠের স্রায়) অবিচলিত-ভাবে অবস্থিত করে। পরমধন-প্রদাতা ভগবান্ ইন্দ্রদেব, প্রার্থনাগায়ণ জনগণকে বাপ্তিদানে (অনিমাদি ঐশ্বর্য্যদানে) ইচ্ছুক হইয়া, জ্ঞানদানে ইচ্ছুক হইয়া, পরিগ্রাহোপায়দানে ইচ্ছুক হইয়া, এবং সকল প্রকার ধন-প্রদানে ইচ্ছুক হইয়া, অবিচলিত-ভাবে চিরবিপ্লবমান আছেন। (ভাব এই যে,—নিরাশ্রয়ের আশ্রয়-স্থান, লাধকের পরমধনপ্রদাতা সেই ভগবান্, প্রার্থীগণের সকল প্রকার শ্রেয়ো-বিধান করিয়া থাকেন।) (১ম—২১সূ—১৩৭)।

লায়ণ-ভাষ্যং।

ইন্দ্রো দেবঃ সুধাঃ শোভনকর্ম্মণো যজমানান্ শোভনপ্রাজ্ঞান্ বা নিরেক নৈবজ্ঞে নিমিত্তভূতে নতি তান্ বক্ষিতুমশ্রিয়া অপেবষ্টে। পজ্জু। পজ্জা ইত্যঙ্গিরসামাখ্যা। তথা চ শাটায়নভিপ্রায়াতং। পজ্জা বা অঙ্গিরসঃ শক্তকামান্তপোহন্তপাশ্চাত। যেসু যজমানেষাঙ্গিরসে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ইন্দ্রদেব শোভনকর্ম্ম বা শোভনপ্রাজ্ঞবিশিষ্ট যজমানগণের ধননিমিত্তভূত হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অঙ্গিরস - পজ্জা অভিধারে আখ্যাত হন। শাটায়নগণও তাহাই বলিয়া থাকেন। পজ্জা অথবা অঙ্গিরস গণ্ডকাণ্ড হইয়া তপ করিয়াছিলেন। যে অঙ্গিরসের

স্তোমঃ স্তোত্রাঃ নিশ্চলং তিষ্ঠতি । ত্বৰ্যো ন যুগঃ । ঋরি নিবাতা স্পৃশেৎ । তান অধা তিষ্ঠ
পূৰ্বেণাবয়ঃ । তস্মাদিনানীমপি রায়ঃ প্রযন্তা ধনন্ত দাতোঽন্যং ত্বং । ইন্দ্রে এব যজমানানং
দাতুমশ্বযুরশানিচ্ছৎ তথা গব্যাগেহিচ্ছন রথযুরশানিচ্ছন বশ্যুরেংনশ্বযুগি যজ্ঞমমতি তদপীচ্ছন
করতি । বর্ততে ।

অশ্রামি । শ্রিঞ্চে সেবায়াঃ । কর্তরি লুঙি নাতায়েন চৌশ্চিণাদেশঃ । অধা । দীর্ঘিতি
কৰ্ম্মনাম । শোভনা দীর্ঘোবাং । নঞ্-স্বভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তবং নসি ছন্দস্তান্তরপদা
পা ৬৪৮৬ । ইতি যগাদেশঃ । উদাত্তশরিতয়োৰ্গণ ইতি অরিতবং । নিরেকে । নিতরং
রেচনং নিরেকেঃ । রিচির্ নিরেচনে । ভাবে ঘঞ্ । পাণাদিনোত্তরপদান্তোদাত্তবং । ত্বৰ্যঃ । ত্বরে
ভব ত্বৰ্যঃ । ভবে ছন্দসীতি বং । যতোহনাব ইত্যাদাদান্তবং । যুগঃ । যুগ্মিশ্রণে । যুগ্মে
যুগ্মভেৎস্মিতি যুগ্মঃ । কুযুভ্যাক্ । উ ৩২৭ । ইতি পপ্রত্যয়ঃ । দীর্ঘ ইত্যুত্তরপদে দীর্ঘবৎ ।
অন্তত্যাং নিচ্ছতাশ্বযুস্তানাদ্র্যদাত্তবং । অশ্বযুঃ । যজমানেন্তোদাত্তাশ্বানিচ্ছন । ছন্দসি পরেচ্ছাশ্ব-
মিতি ক্যচ । ন ছন্দসাপ্যসোত্তরদীর্ঘয়োনিবেশঃ । অশ্বাবতাদিত্যং তু ছন্দলভ্যং ভবতি ।
ক্যাচ্ছন্দসীত্যাশ্রত্যয়ঃ । এতদন্তর্যাপি । এতাব্যন্ত বিশেষঃ । গব্যুরিত্যন্ত বন্তো যি প্রত্যয়

উচ্চারিত স্তোত্রে যজমানগণের সম্বন্ধে নিশ্চল থাকে (অগাধ্য কয়) । ‘ত্বৰ্যো ন যুগঃ’ অর্থাৎ,
ঝারে প্রাতিষ্ঠিত স্তুগার ত্রায় । তাহাদগকে ‘স্বমঃ’ প্রাতিষ্ঠিত পূর্বের সহিত অধিত । অতএব,
ইদানীং ধনপ্রদাতা ইন্দ্রদেব অশ্বলাভেচ্ছ যজমানকে অশ্ব, গোলাভেচ্ছ যজমানকে গো,
এবং রথলাভেচ্ছ যজমানকে রথ এবং অন্তান্ত নানাকাক্ষীদিগকে অন্তবিধ দমনমুহ প্রদানের
অভিলাষী করিয়া নিতরং আসছেন ।

অশ্রামি । শ্রিঞ্চে দাতু সেবার্থং যোগক । কর্তৃগাচা লুঙি বিতক্তির নাতায়ে চৌ স্থানে
চিণ আদেশ হইয়াছে । অধা । দী প্রাতিষ্ঠিত কৰ্ম্মনামের অন্তর্গত । শোভনা দী যাহাদের —
এই ব্যাসবাক্যে ‘নঞ্-স্বভ্যামে’ নিয়মাত্মসারে উত্তরপদের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘নসি
ছন্দস্তান্তরপদা’ (পা ৬৪৮৬) এই পাণিনীর স্বত্রানুসারে যগাদেশ এবং ‘উদাত্ত শরিতয়োৰ্গণ’
নিয়মাত্মসারে অরিতব প্রাপ্ত হইয়াছে । নিরেকে । সৰ্বদা রেচন কর — এই অর্থে নিরেকে
পদ সিদ্ধ । নিরেচনার্থে ‘রিচির্’ শব্দের উত্তর ভাবগাচো ঘঞ্ প্রত্যয় । পাণাদিৎ-তেতু
উত্তরপদের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ত্বৰ্যঃ । ত্বরে তৎ এই অর্থে প্রযুক্ত । ‘ভবে ছন্দসি’
নিয়মে বং এবং ‘যতোহনাব’ নিয়মে আদ্র্যদাত্ত হইয়াছে । যুগঃ । মিশ্রণার্থক যু-ধাতু হইতে
নিপন্ন । ইহাতে যোজন্য করে এই অর্থে যুগঃ পদ-সিদ্ধ । ‘কুযুভ্যাক্’ (উ ৩২৭)
এই ঔপাদিক স্বত্রানুসারে প-প্রত্যয় । ‘দীর্ঘ ইতি’ অন্তর্যন্ত-তেতু দীর্ঘ এবং ‘অন্তত্যাং নিচ্ছ’
— এই অন্তর্যন্তগতঃ আদ্র্যদাত্ত হইয়াছে । অশ্বযুঃ । যজমান হইতে অশ্ব ইচ্ছা করেন,
এই অর্থে অশ্বযুঃ পদ প্রযুক্ত । ‘ছন্দসি পরেচ্ছাশ্বঃ’ — এই নিয়মে ক্যচ । ‘ন ছন্দস্ত পুত্রস্ত’ —
এই নিয়মে ত্বরে দীর্ঘ প্রতিষেধঃ । অশ্বাবতাদিত্যং-তেতু আশ্ব হইলেও ছন্দল-প্রযুক্ত
তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে । ‘ক্যাচ্ছন্দসি’ নিয়মে উ প্রত্যয় হইয়াছে । পরবর্তী পদসমূহেও
এই নিয়ম অব্যাহত । এই পঞ্চম স্থানে বিশেষ বাধা গব্যঃ । এস্থলে ‘বন্তো যি প্রত্যয়ঃ’ এই

ইত্যাদ্যাদেশঃ । যাস্থেষং ব্যাচটে । ইদং যুরিদং কাময়মানোহুপি তদ্বদর্থে ভাষ্যতে । বস্তুনিষ্ঠো
বস্তুমানিতার্থঃ । অশ্বযুগবু। রথযুগবু। যুরিত্যপি নিগমো ভবতি । নি. ৬. ৩১ । ইতি । ক্ষতিঃ
ক্ষি ক্ষয়ে । ভৌবাদিকঃ । প্রযজ্ঞা । যম উগরমে । তৃচোকাচ ইতীটু প্রতিষেধঃ । চিত
ইত্যন্তোদাত্তং । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । (১ম-৫০২-৪৭) ।

চতুর্দশ (৬১২) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ভাষ্যকার এবং
ব্যাখ্যাকারগণও সেই ভাবেই বিভক্ত করিয়াছেন । কিন্তু গ্যাখ্যান
তাৎপর্য বিভিন্ন-রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে—‘ইন্দ্রে। অশ্রায়ি হৃদ্যো নিরেকে’ পদচতুষ্টয়ে,
যে ভাব ব্যক্ত হয়, তৎসম্বন্ধে প্রায়ই মতাবিরোধ দেখিতে পাই না ।
‘নিরশ্রয় অধিগগকে ইন্দ্রদেব অশ্রয় দান করেন’—সকল ব্যাখ্যাতেই
প্রায় এই ভাব পারব্যক্ত । কিন্তু সমস্তা দাঁড়াইয়াছে—“পজ্জেষু হৃদ্যো ন
যুগঃ” বাক্যাংশ লইয়া । ‘পজ্জেষু’ পদে, অবশ্য মায়ণেরই অনুসরণে,
সকলেই ‘অঙ্গরঃসু’ অর্থাৎ অঙ্গরা ঋষি প্রভৃতিতে প্রতিবাক্য গ্রহণ
করিয়াছেন । তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“অঙ্গরা প্রভৃতি যজমান
সকলের ইন্দ্রস্ত্রী, দ্বারস্থিত যুগের গায় হির ।” কেহ বা ‘পজ্জেষু’ পদে
‘পজ্জ দগের’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করেন ; তাঁহারা অঙ্গরাদির সম্বন্ধ স্বীকার
করেন না । তার পর, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে (“অশ্বযুগবু।” হইতে “প্রযজ্ঞা”
পর্যন্ত অংশে) প্রায় সকলেই নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন যে,—“যজমান
ইন্দ্র (যজমানদগের জম্ম) অশ্ব ইচ্ছা করেন, গো ইচ্ছা করেন, রথ
ইচ্ছা করেন, এবং অন্য যন ইচ্ছা করিয়া অবস্থিত করেন ।” এই প্রকার

নিয়মে অর্থ আদেয় । যাকও এতবিষয় উল্লেখ করিয়াছেন । ইহা কাময়মান, অতএব তবং
অর্থে প্রযুক্ত । ‘বস্তু’ পদে বস্তুমান ইঙ্গ অর্থ প্রাপ্যাদিত হয় । এতবিষয়ে নিরুক্ত হইবে ;
যথা ‘অশ্বযুগবু। রথযুগবু। যুরিত্যপি নিগমো ভবতি’ (নি. ৬. ৩১) । ক্ষয়তি । ক্ষি যাতু
ক্ষয়-বোধক । ভৌবাদিক হেতু কঃ-প্রত্যয় । প্রযজ্ঞা । উগরমার্ক যম যাতু হইতে
নিপ্পন্ন । ‘তৃচোকাচ’—এই নিয়মে ইট প্রতিষেধ । ‘চিতঃ’ এই বিধানানুসারে অস্ত্রস্বর
উদাত্ত । কৃত্ত প্রত্যয় হেতু উত্তরণদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম-৫০২-৪৭) ।

অর্থ যে অন্য হুত হয় না, তাহা আমরা বল না । যাঁহারা ঘেড়া, গোক, গাড়া ও অর্থাদিকেই সার সামগ্রী বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগের প্রার্থনা তো সেই ভাবই স্তোতনা করিবে । বেদবাণী সকলের সকল প্রকার কামনাই পূরণ করিয়া থাকেন ।

যাহা হউক, এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্পর্ক দুই এক কথা অ'লোচনা করিতেছি । যাঁহারা সংকর্ম্মকারী স্তুত্বদ্বন্দ্ব্যম্, তাঁহারা কখনই নিরাশ্রয় নহেন । সাধারণ লোকসার দৃষ্টিতে তাঁহারা যদি কখনও নিরাশ্রয় বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তাহা নিরর্থক । কেন না, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাদিগের আশ্রয়-স্থানীয় হইয়া আছেন । ভগবান্ যাঁহাদিগের আশ্রয়, তাঁহারা কি কখনও নিরাশ্রয় হন ? মন্ত্রের প্রথমার্শে এই ভাব প্রকাশ করিতেছে ; উপদেশ দিতেছে,—‘মানুষ ! সংকর্ম্মেব অনুষ্ঠান কর ; স্তুত্বদ্বন্দ্ব্যম্ হও ; নিরাশ্রয় হইলেও, ভগবান্ তোমার আশ্রয় হইবেন ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শ, আমরা মনে করি, পূর্ব-মন্ত্রের (ত্রয়োদশ পাকের) অনুরূতি বা বিশেষণ । পূর্ব-মন্ত্রে ভগবৎপরায়ণ মানুষের স্বরূপ পরি-কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । সংকর্ম্মকারী প্রার্থনাপরায়ণ জনের প্রতি ভগবান্ কেমন ভাবে অনুরূপ প্রকাশ করেন, সেখানে তাহা পরিব্যক্ত আছে । ভগবানের স্তুতি-মন্ত্ৰ উচ্চারণ বা ভগবানের প্রার্থনা, তাঁহাদিগের সকল বিপদ পরিত্রাণের অমোঘ অস্ত্রস্বরূপ । এখানে বলা হইতেছে,—‘গেই’ অস্ত্রের বা সেই মহামন্ত্রের অধিকারী হন কাহারো ? যাঁহারা ‘পজ্জ’ অর্থাৎ ভগবৎ-পাদানুগত, তাঁহারা এই প্রকৃষ্ট স্তোত্রমন্ত্রের অধিকারী হইয়া থাকেন । ‘পজ্জেষু’ পদে আমরা পজ্জগণ বা অঙ্গিরস প্রভৃতি ঋষিগণ অর্থ গ্রহণ করলাম না । সে অর্থ স্বীকার করিলেও, ভগবৎপদাঙ্কানুসারী এবং কলচক্রে চিরবিজ্ঞমান্ গেই ঋষিগণকে মনে করার আবশ্যক হইত । আমরা ‘পজ্জ’ এই প্রাকৃত শব্দের মূল বলিয়া ‘পজ্জ’ পদকে নির্দেশ করি । তদনুসারে ঐ পদে পাদোৎপন্ন, পাদানুগত বা গোপারায়ণ ভাব প্রাপ্ত হই । মন্ত্রের প্রথমার্শে যে নিরাশ্রয়কে ভগবান্ আশ্রয় দেন বলা হইয়াছে, এখানে ‘পজ্জেষু’ পদে গেইরূপ আশ্রয়-প্রাপ্ত জনেরই প্রতি লক্ষ্য আছে । ভগবৎপদাশ্রিত ভগবৎ-গোপারায়ণ রূপ জনের

(পক্ষেণু) নিকটই প্রকৃত-স্তোত্রমন্ত্ৰ দৃঢ় অচলিষ্ঠ-ভাবে বিদ্যমান থাকে। ভগবৎপারায়ণ সাধুগণই ভগবানের উপাসনার উপযোগী স্তোত্রাদি প্রাপ্ত হন এবং তদ্বারা ইষ্টফল লাভ করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি, এই নিত্যগত্য-ভিত্তিই এখানে পরিব্যক্ত।

অন্তের শেষাংশ-গম্ভীরে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করি, আমাদিগের মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই সে ভাব পরিব্যক্ত। মামুখের চরম ও পরম আকাঙ্ক্ষা কি? সে চায়—অবিনশ্বর অফুণ্ড পরমধন। সে চায়—অজ্ঞানান্ধকারনাশক জ্ঞানরূপ ধন। সে চায়—ব্যাপ্তিরূপে সর্বময়ে মিশিয়া থাকিতে। সে চায়—পরিভ্রাণোপযোগী রথ। সে চায়—সকল ধনের সার ধন সর্বোৎকর্ষের সংহতি-লাভ। সে চায়—‘অশ্বযুঃ’, ‘গব্যাঃ’, ‘রথযুঃ’, ‘বসৃযুঃ’। এ ধন (বহু)—টাকাকড়ি নয়; এ রথ—গোরু-বোড়ার গাড়ি নয়; এ গো—গোরু নয়; এ অশ্ব—ঘেড়া নয়। ধন—এখানে সংকর্ষ; রথ—এখানে নির্মল অন্তঃকরণ; গো—এখানে জ্ঞানকিরণ; অশ্ব—এখানে ব্যাপ্তিরূপে সন্মিলন। শেষের দিক হইতে ঐ পদচতুষ্টয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে,—কি ধন পাইয়া, কি উপায়ে, জ্ঞানকিরণলাভে, ব্যাপ্তিময়ের সহিত মিশিতে পারিবে, তাহাই উপলব্ধ হয়। পরমজ্ঞানী সাধকের ইহাই লক্ষ্য। সেই লক্ষ্যই এখানে প্রখ্যাত দেখি। (১ম—৫১সূ—১৪খ)।

গন্ধদশী ঋক্ ।

(এবং মন্তব্যঃ। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। গন্ধদশী ঋক্ ।

ইদং নমো রুশভায় স্বরাজে সত্যশুভ্রায় তবসেহবাচি ।

অগ্নিনিন্দ্র রুজনে সর্ববীরাঃ স্মৎ সুরিভিশ্চব

শর্ম্যনুস্মাম ॥ ১৫ ॥

* * *

পদ-বিশেষণং ।

ইদং । নমঃ । ব্রহ্মভায় । স্বরাজে । সত্যহস্তায় । তবসে । অবাচি ।

অস্মিন্ । ইন্দ্র । ব্রজনে । সৰ্ব্ববীর্যঃ । স্মৎ । সুরিহভিঃ । তব ।

শর্য্য়ান্ । জাম । ১৫ ।

মৰ্য্যাদাসাধিতা-ব্যাখ্যা ।

‘ইদং’ (অমৃতচারিতং) ‘নমঃ’ (স্তোত্রং) ‘ব্রহ্মভায়’ (অভীষ্টসাধকায়) ‘স্বরাজে’ (স্বতঃ-জলাদীপ্যমানায়, স্বপ্রকাশশীলায়) ‘সত্যহস্তায়’ (অগ্নিতপঃপলয়ুক্তায়, অমিতশক্তিসম্পন্নায়) ‘তবসে’ (প্রবুদ্ধায়, শ্রেষ্ঠায়-দেবায় ভগবতে ইতি যাবৎ) ‘অবাচি’ (অস্মাভিঃ প্রাযোজি, প্রায়ুক্তং মিগতং বা ভগতু ইতি ভাবঃ) ; ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ! ‘অস্মিন্’ (মিত্যজ্ঞাতিতে) ‘ব্রজনে’ (সংসার-লংগ্রামে, রিপুলক্রণা লহ ব্রহ্মে) বয়ং ‘সৰ্ব্ববীর্যঃ’ (সকলশক্রদমননমৰ্থাঃ-ভূত্বা ইতি যাবৎ) ‘তব’ (ত্বয়া নির্দিষ্টে) ‘শর্য্য়ান্’ (শর্য্য়ণি, শরণে, আশ্রয়ে) ‘সুরিহভিঃ’ (জানিভিঃ লহ) ‘স্মৎ’ (স্বৰ্গে, স্বৰ্গেণ) ‘জাম’ (নিবলেম) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ-হে ভগবন ! অস্মাকং স্তুতিমন্তঃ ত্বাং প্রাপ্নোতু, অপিচ বয়ং সকলশক্রনাশনমৰ্থাঃ জানিভিঃ লহ বাসযোগা ভবেম । (১ম ৫১সূ-১৫শা) ।

* * *

বঙ্গাপ্রবাদ ।

আমাদিগের উচ্চারিত এই স্তোত্র, সেই অভীষ্টপূরক, স্বপ্রকাশশীল, অমিতশক্তিসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ ভগবানে মিলিত হউক ; হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! নিত্যমজ্ঞাতিত এই সংসার-সমরে (রিপুলক্রণের সহিত ব্রহ্মে) আমরা সকল প্রকার শক্রদমনে লম্ব হইয়া, আপনার নির্দিষ্ট আশ্রয়ে জ্ঞানিগণের সাহিত যেন স্থখে বাণ করিতে পারি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগের স্তুতিমন্ত আপনাকে প্রাপ্ত হউক, আর আমরা যেন সকল শক্রনাশে লম্ব হইয়া জ্ঞানিগণের সহিত বাণের যোগ্য হইতে পারি ।) । (১ম—৫১সূ—১৫শা) ।

* * *

লারণ-ভাষ্যং ।

ইদং পুরোবর্ত্তি সন্মঃ স্ততিলক্ষণং বচো হে ইদ্র তুভ্যমবাচি । অস্মাভিঃ প্রাণোজি ।
কীদৃশায় । সুবতায় । বর্ষণশীলায় । স্বরাজে । স্বকীরেন তেজসারাজমানায় । সত্যশুমায় ।
শুমসিতি বলসাম । শক্রগণং শোষকংবাৎ । অবিতথবলযুক্তায় । তবলে । অত্যন্তং
প্রবুদ্ধায় । যস্মাদেবং তস্মাদসিন্ বুদ্ধনে বর্জ্জনবতি লংগ্রামে লক্ষণবীর্যঃ । বিশেষণেরয়-
ত্মামিত্রামিতি বীরা ভট্টাঃ । তাদৃশৈঃ সর্ধৈর্ভট্টৈরুপেতা বয়ঃ । স্মৃতি নিপাতঃ স্মৃৎকার্যঃ ।
তব স্ম শর্শনং স্বরা নন্তে শোভনে গৃহে স্মৃতির্বিদ্বত্তিঃ পুত্রাদিভিঃ সহ তাম । তবৈষ ।
নিবলেনেত্যর্থঃ । যদা স্বলক্ষ্মিণি শোভনে যজ্ঞগৃহে স্মৃতির্বিদ্বত্তির্বিদ্বত্তিঃ সহ তাম ।
শর্শনং গৃহনাম । শর্শবর্শেতি পঠিতবাৎ ।

স্বরাজে । রাজ্ দীপ্তৌ । লংগ্রামিতি কিণ্ । সত্যশুমায় । সত্যং শুমং বলং বৃত্ত ।
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরং । তবলে । তবতিঃ শৌত্রো ধাতুঃ অস্মাদেগাদিকোহদি-
প্রত্যয়ঃ । বুদ্ধনে । বুদ্ধী বর্জ্জনে । কৃপূবুজিসন্দিনিধাঞ্ডা ক্র্যঃ । উ० ২৭২ । ইতি ক্র্যঃ
প্রত্যয়ঃ । শর্শনং । স্মৃণং স্মৃগুণি সপ্তমী লুক্ । ন ভিগম্বুছ্যোঃ ন লোপপ্রতিবেদ্যঃ ।
তাম । নশ্চেতি লংহিতারং লকারন্ত শ্রুভাগমঃ । স্মৃ চিতি চবৎ । চরো দ্বিতীয়াঃ স্মি
গৌকরাদিরিতি লকারন্ত থকারঃ ॥ (১ম-৫১ম-১৫৭) ।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে একাদশো বর্গঃ ।

লারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুরোবর্ত্তী স্ততিলক্ষণযুক্ত বাক্য, হে ইন্দ্র আমরা আপনার উদ্দেশে প্রয়াগ করিতেছি ।
কিরূপ ইন্দ্র ? বর্ষণশীল, স্বকীর তেজসার রাজমান, সত্যশুম । শুমসিতি বল নামের মধ্যে
পঠিত হয় । শক্রগণের শোষক-হেতু অপ্রতিহত বলযুক্ত । অত্যন্ত প্রবুদ্ধ । বেহেতু
ইন্দ্রদেব এবাধিগুণসম্পন্ন, সেই হেতু এই লংগ্রামে বিশেষরূপে অমিত্রস্থানীয় শক্রকর্তৃক
ভীতিযুক্ত আমরা আপনার শোভনগৃহে পুত্রাদি সহ বাস করিব, অথবা আপনার লক্ষ্মি শোভন
যজ্ঞগৃহে বিদ্বান্ ঋষি-গণের সহিত অবস্থান করিব । শর্শ বর্শ প্রভৃতি রূপ পঠিত হয় বলিয়া
শর্শন পদ গৃহনাম-বাচক ।

স্বরাজে । দীপ্যার্থক রাজ্-ধাতুর উত্তর 'সংব, দিব' ইত্যাদি বাক্যে কিণ্ প্রত্যয় । সত্য-
শুমায় । সত্য শুম বল বাহির-এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
তবলে । 'তবতিঃ শৌত্রো ধাতুঃ' এই হেতু ঔণাদিক অদি (অস্) প্রত্যয় । বুদ্ধনে । বর্জ্জনার্থক
বুদ্ধী হইতে মিল্পয় । 'কৃপূবুজিসন্দিনিধাঞ্ডা ক্র্যঃ' (উ० ২৭২)-ইত্যাদি ঔণাদিক
স্মৃগুণার ক্র্য-প্রত্যয় । শর্শন । 'স্মৃণং স্মৃলুক্' এই নিয়ম সপ্তমী বিহস্তি লুক বা লোপ ।
'ন ভিগম্বুছ্যোঃ' এই নিয়ম ন-এর লোপ হয় নাই । তাম । 'নশ্চ' ইত্যাদি নিয়মে লংহিতা-
বিষয়ে লকারের স্থানে গুড্ আগম হইয়াছে । 'স্মি চ' নিয়মে চবৎ । 'চরো দ্বিতীয়াঃ' ইত্যাদি
নিয়মে ল-কারের স্থলে থ-কার আগম হইয়াছে । (১ম-৫১ম-১৫৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে একাদশ বর্গ লম্বাশ্রু । ১৪১১ ।

* * *

পঞ্চদশ (৬১৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

সূক্তের এই শেষ মন্ত্রটিতে সকল প্রার্থনার উপসংহার করা হইয়াছে। এখানে প্রার্থীর সকল প্রার্থনার সার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষ কি চায়? কি তার প্রথম প্রার্থনা? মানুষের আকাঙ্ক্ষা বাহাই থাকুক, প্রথমে সে এই চায়,—‘যেন তাহার প্রার্থনাটা, যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা, তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে। এই মন্ত্রের প্রথম পাদে—‘এই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইতেছে। ভক্ত মাধক যিনি যখনই ভগবানের চরণে অভ্য-নিবেদনে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহার প্রথম প্রার্থনাই এই হইবে—‘হে ভগবন্! আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে উপস্থিত হয়।’ আমরাও যেন পূজায় বসিয়া প্রথমেই বলিতে পারি,—

“ইদং নমো ব্রহ্মায় যস্মৈ লতাশ্চায় তবসেহবাচি ।” *

এই প্রার্থনায়, যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা, তাঁহার স্বরূপ একটু পরিবর্ণিত দেখি। আমাদের নমস্কার কাহার নিকট পৌঁছাইবার কামনা করিতেছি? ‘ব্রহ্মায়’।—তিনি অভীষ্টবর্ষণশীল; যে কামনায় যে প্রার্থনা করিব, সে কামনা তিনি পূরণ করিয়া থাকেন। আর তিনি কেমন?

* কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়, মন্ত্রাংশের কি বিসদৃশ অর্থই অধুনা প্রচলিত রহিয়াছে। প্রচলিত হইয়া বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। দেখুন—কি তাণে কি অর্থ পরিগৃহীত।

(১) “হে ইন্দ্র! তুমি বৃষ্টিমান কর, তুমি নিজ তেজে বিরাজ করিতেছ, তুমি প্রকৃত বললক্ষ্মণ ও অতিশয় মহৎ, আমরা তোমাকে এই স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি।”

(২) “হে ইন্দ্র, বর্ষণশীল, স্বীয় তেজ দ্বারা দীপ্ত, সত্যবললক্ষ্মণ, অত্যন্ত প্রবীণ আপনার প্রতি আমাদের এই স্তুতিবাক্য উচ্চারিত হইয়াছে।”

অতীত-কাল জ্ঞাপক (‘লুঙ্’ বিভক্তি-বিশিষ্ট) ‘অবাচি’ ক্রিয়াপদ উপলক্ষেই প্রধানতঃ ঐক্লপ অর্থের লক্ষ্যের বিষয় মনে আসে। কিন্তু “ছন্দসি লুঙলঙ্লিট ইতি বর্তমানে” এই নিয়মে আমরা ‘অবাচি’ ক্রিয়াপদে বর্তমানকালের অর্থ গ্রহণ করি। সারণ বহু এই নিয়মে অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। তারপর, ‘ব্রহ্মায়’ প্রভৃতি পদের নিগূঢ় অর্থ ঐ লক্ষ্য ব্যাখ্যায় প্রকাশ করা হয় নাই বলিয়াই আমাদের ব্যাখ্যায় সহিত ঐ লক্ষ্য ব্যাখ্যায় স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধ হইতেছে।

‘স্বরাজে’;—স্বয়ং দীপ্যমান; অগ্নের জ্যোতিতে তিনি জ্যোতিমান নহেন, পরন্তু তাঁহার জ্যোতিতেই বিশ্ব জ্যোতির্ময়। যিনি যে সম্পদের অধিকারী, তিনি তাহাই দান করিতে পারেন। যাঁহার স্বরাজ আছে, তিনিই স্বরাজ প্রতিষ্ঠিত করিতে সামর্থ্যবান। তাই তাঁহার পরিচয় পাই—‘স্বরাজে’। আর তিনি কেমন? তিনি ‘সত্যশ্রুতায়’! ব্যাঘ-বাক্যে সায়গ হৃদয় অর্থ পরিস্ফুট করিয়াছেন—‘সত্যং শ্রুতায় বলং যত’; অর্থাৎ, সত্যই যাঁহার বল। সত্যের অধিক বল গংগায়ের আর কি আছে? তাই তাঁহাকে পরমশক্তিশালী বলা হয়। সত্য-রূপ বল, একমাত্র তিনিই আমাদিগকে দিতে পারেন। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘সত্যই যাঁহার বল, তাঁহার নিকট আমাদিগের এই নগঙ্কার উপস্থিত হউক। শেষে বলা হইয়াছে—‘তবগে!’ তিনি যে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ, ঐ পদে গেই ভাব প্রাপ্ত হই। শ্রেষ্ঠ ও গরিষ্ঠ হইবার আকাঙ্ক্ষা। থাকিলে, শ্রেষ্ঠের ও গরিষ্ঠের শরণাপন্ন হওয়াই বিধেয়। সেই মতে, মন্ত্রের প্রথমংশে সেই সর্বশক্তিমানের শরণাপন্ন হওয়ার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে সর্বাভিষ্টপ্রদ, হে দিব্য-জ্ঞানের আধার, হে সত্যবলাশ্রয়, হে শ্রেষ্ঠ-গরিষ্ঠ! আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে গিয়া উপস্থিত হয়।’

তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ। এ পাদটিও—সংলারীর পক্ষে নিত্য অমুস্মরণীয়। সংসার-গমরাজ্যে অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু প্রভৃতি বিবিধ শত্রুর সংগ্রামে (বুজ্জমে) মানুষ অহর্নিশ বিভ্রত হইয়া আছে। সে সংগ্রামে শত্রু-সকলকে দমন করিতে না পারিলে, উদ্ধারের আর উপায় নাই। সে ক্ষেত্রে তাই সর্বদমন-সামর্থ্য আবশ্যক। প্রার্থনায় তাই ‘সর্ববায়ঃ’ পদ প্রযুক্ত। তাহাতে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগকে সকল প্রকার শত্রুদমনের সামর্থ্য প্রদান কর।’ আর বলা হইয়াছে কি?—‘সুরভিস্তব শর্গন্ ভাম’ অর্থাৎ, ‘আমরা যাহাতে জ্ঞানিগণের মনোযোগ কাম করিতে পারি, তাহার উপায়-বিধান করিয়া দেন।’ সংলারীর পক্ষে এই প্রার্থনাই প্রকৃষ্ট প্রার্থনা। জ্ঞানিগণের, সাধুগণের সংসর্গে থাকিয়াই পাপী পরিত্যাগ লাভ করে,—জীব তরিতা যায়। সাধুসংসর্গ-সাধাক্ষ তাই শাস্ত্রের অঙ্কে অঙ্কে প্রকটিত। মূর্থ অজ্ঞানী অসাধু

গঙ্গে স্বর্গে বাইয়াও স্মৃথ নাই । কিন্তু স্মৃথি জ্ঞানী গাথকের যদি গঙ্গলাভ হয়, তাহাতে নরক-যন্ত্রণাও নিবৃত্তি পায় ।

জানি না—কতদিনে মানুষের মত মানুষ হইয়া আমরা এই প্রার্থনায় সমর্থ হইব ? জানি না—কতদিনে আমরা গম্যস্থরে এই বেদ-বাণী উচ্চারণ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারিব ? এই থাক্ কি আমাদেরিগকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে না,—“এস—পাপীতাপী নরনারী কে কোথায় আছে—এস ! যুক্তকরে যুক্তকণ্ঠে একবার প্রার্থনা করিয়া দেখ দেখি—তোমার প্রার্থনা ভগবৎপাদপদ্মে উপস্থিত হয় কিনা ? তোমরা বল—বল, একবার তারস্থরে বল—“অস্মিন্স্থ ব্রজনে গর্হবিরাঃ স্মৎ সুরিভিস্তব শশ্বন্ স্তাম ।” আর, গঙ্গে গঙ্গে গঙ্গান করিয়া লও—কোথায় সে সাধুগুজ্জন—কোথায় সে পুণ্যপুত আশ্রয়—কোথায় সে শান্তিনিকেতন । শুভকল অবশ্যই লাভ করিবে । (১ম—৫১সূ—১৫৭) ॥

— * —

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্যাকৃতা) ।

‘তাং হু মেবমিতি পঞ্চদশর্চং দ্বিতীয়ং যুক্তং লবাস্তার্ধমৈত্য়ং । ত্রয়োদশী পঞ্চদশী ত্রিষ্টোতি শিষ্টা অগত্যঃ । তথা চাহাক্রান্তং । তাং হু ত্রয়োদশস্তোত্রী ত্রিষ্টোতি । গবামরনস্ত মধ্যমেহহনি বিশ্ববৎসংজ্ঞক মরুততীরশজ্জ ইদং যুক্তং । বিশ্বাব্দিত্বা কীত্যং ইতি খণ্ডে যজ্ঞিতং । তাং হু মেবং করা শুভেতি চ মরুততীরং । আ• ৮৮ । ইতি ॥

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার ওঙ্গানুবাদ ।

‘তাং হু মেবং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ অক্ষয়ুক্ত দ্বিতীয় যুক্তের খবর লব্যা এবং দেবতা ইত্যং । ইহার ত্রয়োদশ এবং পঞ্চদশ ঋকের ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ এবং অবশিষ্ট অক্ষয়সূত্রের ছন্দ অগত্য । তৎপশ্চাদ্বে এইরূপ = যুক্তান্ত হইয়াছে ; যথা,—‘তাং হু’ প্রভৃতি ত্রয়োদশ ঋকের পর ত্রিষ্টুভাদি ছন্দ । গবামরনেষ্ট্রির মধ্যম দিনে বিশ্ববৎসংজ্ঞক মরুততীর শজ্জ এই যুক্তের প্রয়োগ আছে । ‘বিশ্বাব্দিত্বা কীত্যং’ ইত্যাদি খণ্ডে এতদ্বিবর সৃজিত হইয়াছে ; যথা,—‘তাং হু মেবং করা শুভেতি চ মরুততীরং’ ইত্যাদি । (আ• ৮৮) ॥

* * *

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ৩৫১:৫০ —

প্রথমঃ সঙ্কলনঃ । দ্ব্যমোহন্যাকঃ । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহষ্টাকঃ । দ্বাদশানারভ্য চতুর্দশপর্যন্তঃ ত্রিবিংগাঃ ।

* * *

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ ।

— * —

এই সূক্তটিও পঞ্চদশমন্ত্রাজক এবং বিচিত্র বিবিধ উপাখ্যানাদির সহিত লব্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রখ্যাত । ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য কথা এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনা প্রভৃতিই এই সূক্তের প্রতিপাদ্য । সুতরাং এই সূক্তটি ঐন্দ্রসূক্তেরই অন্তর্ভুক্ত ।

এই সূক্তের ঋক-খকেরটির যে সকল ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন বিপরীত ভাবসমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কোথাও তাঁহাকে 'মেঘ' বলা হইয়াছে ; কোথাও আবার তিনি 'সকলের পুত্রনীর' বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছেন । (প্রথম ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যাতেই এই দুই ভাব প.ওয়া যায়) । একবার বলা হইয়াছে - তিনি মানক লোমরূপ দ্বারা প্রস্ক্রিত ; আবার বলা হইয়াছে - তিনি বতঃশিঙ্গবলোপেত । (তৃতীয় ও দ্বাদশ ঋকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত, তাহাতে ঐ দুই ভাব লক্ষ্য করা যায়) । এক এক অংশের ব্যাখ্যা দৃষ্টে তাঁহাকে সাধারণ মানুষ বলিয়া মনে হয় ; আবার অপরায়ণ অংশের ব্যাখ্যা, তাঁহাকে লক্ষ্মণক্ৰিয়মান ভগবান্ বলিয়া মনে আসে । বৃজাসুরের সহিত তাঁহার যুদ্ধে বহুী অস্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিতেছেন (সপ্তম ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন), মরুদগণ ও ত্রিত তাঁহার সহায় হইয়াছেন (পঞ্চম ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন), - এ সকল প্রসঙ্গে তাঁহাকে মনুষ্য ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না । পক্ষান্তরে আবার দেখুন, - তাঁহাকে 'পতিত্যাশক্তিযুক্ত' (ত্রয়োদশ ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন) এবং 'ছ্যলোকের ও তুলোকের পরিণতি' বলা হইয়াছে ; এবং পৃথিবী দশগুণ হইলেও তাঁহার যশোধারণে সমর্থ হয় না - এক্ষণেও লিখিত আছে (একাদশ ও চতুর্দশ ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যাদি দেখুন) । এইরূপে বুঝা যায়, লক্ষ্যবিধ বিরুদ্ধ-মত ও অসামঞ্জস্য লইয়া বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা চলিয়া আসিয়াছে । এই সূক্তে তাহা প্রকটভাবেই উপলব্ধ হয় ।

কত বিশদ উপাখ্যানের সহিত যে মন্ত্রগুলির লব্ধ হুচনা করা হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রথম, বৃজাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের প্রসঙ্গ এই সূক্তে-পুনরুৎপাদিত দেখি ।

ভাষাতে, ব্রহ্মাসুরের শিরশ্ছেদের কথাও আছে ; আবার রূপকে যেন বিদারণে বারি-বর্ষণের ভাণ্ড অধ্যাক্ষত হইয়াছে—দেখিতে পাই। এইরূপ, পঞ্চম শ্লোকের 'ত্রিত' পদটির উপলক্ষে কত দেশের কত কথা আদিয়াই মস্তার্ধকে পল্লবিত্ত করিয়া রাখিয়াছে। পূর্বে দুইটা শ্লোকের বাখ্যা-বাপদেশে আমরা দীর্ঘতমা শবির আখ্যায়িকা বিবৃত করিয়াছি। এখানে এই শ্লোকের ত্রিতের প্রসঙ্গে তাঁহার কথা আরও কৌতুকপ্রদ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেবল এক দীর্ঘতমার কথাই বা কহি কেন, ঐ 'ত্রিত' প্রসঙ্গে প্রত্নতাত্ত্বিকগণ পরাসিকগণের 'জেন্দ আবেস্তার' লক্ষে বেদান্তের একটা সম্বন্ধ-সূত্র পর্য্যন্ত টানিয়া আনিতে সমর্থ হইয়াছেন। *

নানা দেশের নানা পণ্ডিতের গবেষণায় নানা মত প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি যে পথের পথিক, তিনি তদনুসারেই অগ্রণর হইতে পারিবেন। তবে এই 'ত্রিত' প্রভৃতির বিষয় যজুর্বেদের বাখ্যার আমরা বিশেষভাবেই আলোচনা করিয়াছি। এই শ্লোকেও মস্তার্ধ-বিশ্লেষণে তদ্বিষয় লক্ষ্য করিবার অবসর আসিবে।

যাহা হউক, আমাদেরিগের সিদ্ধান্ত পূর্ণাঙ্গের অটুট আছে। এই শ্লোকের বাখ্যাতেও আমাদেরিগের বাখ্যা-প্রণালীর যৌক্তিকতা দৃঢ়মূল হইবে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি। স্তুদিগণ একে একে মস্তার্ধের অনুসরণ করুন। সত্যতঃ আগনিই অধিগত হইবে।

* পুরাতত্ত্বাঙ্গলক্ষ্যদিগের গবেষণার কিঞ্চিৎ লম্বায়তা হইতে পারে—এই উদ্দেশে, 'ত্রিত'-লব্ধে রমানাথ লরযতী মহাশয়ের একটি মন্তব্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

লক্ষ্যগাঢ়া এস্থলে তৈত্তিরীয়দিগের একটি আখ্যান উদ্ধৃত করিয়াছেন। অগ্নি দেব-কার্য্যের নিমিত্ত অগ্নিতে তিন জন পুরুষ উৎপাদন করেন। এই তিন জনের নাম একত, দ্বিত এবং ত্রিত। ১-৫ শ্লোকের ৯ শ্লোকে ত্রিতকে আশ্রা (অগ্নির পুত্র) বলা হইয়াছে। অগ্নি এক হইতে নিগাতনে আশ্রা পদ সিদ্ধ হয়। ত্রিত এক সময়ে কুণ হইতে জল তুলিতে গিয়া কুণ মধ্যে পতিত হয়েন এবং তাহাকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত অশুরেরা কুণের মুখভাগে নানাবিধ আচ্ছাদন স্থাপন-পূর্ণক তাহার বহির্ভিত হইবার পথ রোধ করিয়াছিল। কিন্তু ত্রিত স্বীয় বলে সেই আচ্ছাদন সকল ভেদ করিয়া আগনাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ত্রিত যজ্ঞ এই কাণ্ড করিয়া আশ্রয়লা করিয়াছিলেন, ঈশ্রদেবও তজ্জপ বলাসুরের প্রতিরোধ-লকল নামপূর্ণক তাহাকে বধ করিয়াছিলেন। নীতিমঞ্জরীগ্রন্থে এই আখ্যানের রূপান্তর দৃষ্ট হয়। একত, দ্বিত এবং ত্রিত ভ্রাতৃত্বের কোনও মরুপথে ভ্রমণ করিতে করিতে, অন্তান্ত তৃষ্ণাপীড়িত হইয়া একটি কূপের নিকট আসিল। তখন কনিষ্ঠ ত্রিত কূণ হইতে জল তুলিয়া সকলের তৃষ্ণাশান্তি করিল। কিন্তু একত এবং দ্বিত কনিষ্ঠের লক্ষ্যন্তি আশ্রয়লা করিবার পরামর্শ করিয়া ত্রিতকে কূণমধ্যে নিক্ষেপ করিল এবং একখানা অশ্রুচক্রের দ্বারা কূপের মুখ বদ্ধ করিয়া তাহার প্রস্থান করিল। এইরূপ আশ্রাভীত বিপদে পতিত হইয়া ত্রিত দেবগণের স্তুতি করিতে লাগিল এবং দেবাসুরগ্রহেই ভগ্ন হইতে আপনাকে উদ্ধার করিল। পরিশেষে গোলাকার আবরণ-বিশেষ। তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের অনুসারে শ্রেণ্যদের অভিন্ন প্যাণ্ডা-বাখ্যার পথ-প্রদর্শক রোথ লাহেব অনুমান করেন যে, এস্থলের ত্রিতশব্দ এবং অন্তর্ভুক্ত উল্লিখিত ত্রৈভূতনশব্দ এক এবং উভয়ই জেন্দভাষার ত্রোটোনা শব্দের

প্রথমমণ্ডলঃ দশমাস্ত্রবাক্যে বিপক্ষাংশ-সূক্তং । অঙ্গিরসঃ সবা ঋষিঃ । ত্রিষ্টুপ্-
জগতী ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গবামরনত্র মন্যমেহুহনি বিশ্বনৎ-
লংজকে মরুত্বতীমশস্ত্রে বিনিরোগঃ ।

* *

প্রথমা শাকু ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । বিপক্ষাংশ সূক্তং । প্রথমা শাকু ।)

ত্যাং স্ম মেঘং মহয়া স্ববিবর্দং শতং যস্ম

সুভৃঃ শাকমীরতে ।

অত্যাং ন বাজং হবনশ্চদং রথমেন্দ্রং

বরত্যাংবসে সুরাক্তিভিঃ ॥ ১ ॥

রূপান্তর । পারিতগ্রহ সানানার বিখ্যাত নারক ফের্ডিনের নাম জেন্দভায়্য ত্রেটোনা ।
অতএব ত্রিত এবং ফের্ডিন এক ব্যক্তি । এই মতের সমর্থন করিতে রোথসাহেব যে প্রমাণ
তুলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার মত সমর্থিত না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া গিয়াছে । রোথ-
সাহেব বাহা প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা নীতিমঞ্জরীতে ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যাত
রহিয়াছে । দীর্ঘতমা ঋষি অত্যন্ত বুদ্ধ এবং অন্ধ হইলে তাঁহার ভ্রাতৃগণ অগাধ হইয়া তাঁহাকে
মারিবার চেষ্টা করে । প্রথমতঃ দীর্ঘতমাকে তাহার অগ্নিতে ফেলিয়া দেয় ; কিন্তু অশ্বিনী-
কুমারদিগের প্রসাদে তিনি তথা হইতে রক্ষা পান । তৎপরে দীর্ঘতমাকে তাহার জলে
নিক্ষেপ করে এবং তিনি পুনর্বার অশ্বিনীকুমারদিগের রূপার রক্ষা লাভ করেন । অতঃপর
জৈতন নামে ভ্রাতৃদিগের অশ্রুতম দীর্ঘতমকে মস্তকে, বক্ষস্থলে এবং বাহুযুগলে আবৃত
করে ; কিন্তু পরিশেষে জৈতন নিজ শরীরে ওজ্রণ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে ।
এইরূপ ঘটিলে দীর্ঘতমা অশ্বিনীকুমারদিগকে তব করিয়া বলিয়াছিলেন যে - "মাতৃভূত জল-
শকল যেন আমাকে গ্রাস করে না, বেহেতু দাসেরা এই বৃদ্ধ মনুষ্যকে আক্রমণ করিয়াছিল ।
যেহেতু জৈতন তাঁহার শিরোনামে আঘাত করে, সেই রূপেই সে নিজের শিরোনামে,
উরোনামে এবং অঙ্গসংলগ্ন আঘাত করিয়াছিল ।" এ ব্যাখ্যার অন্তরে যদি কেঁনিও সত্য

পদ-বিশ্লেষণ ।

তাং । অ । মেঘং । মতয় । স্বঃহবিনং । শতং । যত ।

অহভুঃ । সাকং । ঈরতে ।

অভ্যং । ন । বাজঃ । হবনহস্তনং । রথং । অ । ইন্দ্রং ।

ববুভ্যাং । অবগে । অরুতিহতিঃ । ১ ॥

মৰ্য্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনঃ । ‘যত’ (ভগবতঃ, তমুদ্ভিত্ব ইতি যাবৎ) ‘শতং’ (শতসংখ্যাকাঃ, অসংখ্যা ইতি শ্রেয়ঃ) ‘অহভুঃ’ (ভোক্তারঃ) ‘সাকং’ (সহৈব, যুগপদেব) ‘ঈরতে’ (ভ্রাতো প্রবর্ততে, স্তবতি), ‘তাং’ (তং, শ্রেষ্ঠং) ‘মেঘং’ (মহাপ্রভাবলম্পরং) ‘বর্ধিনং’ (বর্গত লক্ষ্মিতারং—ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) ‘অ মহরা’ (লম্যাক্ পুত্রয়, লক্ষ্যতঃ আরাধয়) ‘যমিতি শ্রেয়ঃ; ‘অবগে’ (আশ্রয়কার, পরিভ্রাণলাভায়) ‘অভ্যং’ (ক্ষিপ্তগতিশীলং, যথা—অতিদ্বরায় ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপকং) ‘ন’ (ইব, যথা) ‘বাজঃ’ (শকং, যথা সংকর্ষকভ্যং শুদ্ধস্বয়ং) ‘অরুতিহতিঃ’ (অন্তোদৈঃ, দাবিকীতিঃ পূজাতিঃ) ‘হবনহস্তনং’ (লব্ধতাবপ্রাপকং, শুদ্ধস্বকরণশীলং) ‘রথং’ (হৃদয়ং, কৰ্মরূপং যানং—প্রতি ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘অ’ (লক্ষ্যভোক্তায়েন, স্বরায়) ‘ববুভ্যাং’ (আনয়ত্যাং) । মন্ত্রঃ আশ্বোষোদনমূলকো মনঃপোষোনমুচকঃ । ভাবঃ,—‘হে মনঃ! স্মরণ্যং পরিভ্রাজ । স্বরায় লব্ধকৰ্মনিরতো তব । তব সংকৰ্ষণা শুদ্ধলব্ধেন ভগবান্ ক্রিপ্রং উদ্ধরেৎ ।’ (১ম—৫২ম—১ম) ।

নিহিত থাকে, তবে ত্রিত এবং ত্রৈতন কখনও এক ব্যক্তি হইতে পারে না । ফেরিডন এবং ত্রৈতন যে এক ব্যক্তি, তাহা আরও অসম্ভব । ত্রিতশব্দ জ্যৈষ্ঠগ্রহে তিন অর্ধে এবং ত্রিত নাম পুরুষ অর্ধেও দেখা যায় । অধ্যাপক লালেন সাহেব রোধ সাহেবের এই আশ্চর্য্যত গ্রহণ করিয়াছেন । রোধ সাহেব টুবিজেন নগরে বসিয়া যেদ প্রকৃতরূপে বর্ণনা করিলেন তাহা আদেশ প্রাপ্ত হইল । তাহারই এই ফল । এতদূর উপহাস্যতা প্রাপ্ত হইবার অপেক্ষা রোধ সাহেবের বেশ লক্ষ্য না করাই ভাল ছিল । গল্পব্রাহ্মি পাণ্ডিত্যের ফল এইরূপ ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে আমার মন ! যে ভগবানের উদ্দেশে অগংখা স্তোতা সর্বদা স্তব
করিতেছে ; শ্রেষ্ঠ, মহাপ্রভাবম্পন্ন, স্বর্গ-প্রদাতা, সেই ভগবানকে
সর্বতোভাবে আরাধনা কর ; আত্মরক্ষার জন্ত—পরিভ্রাণ-লাভের জন্ত,
ক্ষিপ্ৰগতিশীল শব্দের শ্রায় (অথবা, সংকল্পক্রান্ত শুদ্ধগত্ব যেমন অতি-
দ্রুত ভগবৎসামিধ্য প্রদান করে, সেইরূপ-ভাবে) গািত্বিক পূজার দ্বারা,
শুদ্ধগত্বক্ষরণশীল কর্মরূপ যানের প্রতি অথবা হ্রদয়ে সেই ভগবানকে
(ইন্দ্রদেবকে) দ্রুত আনয়ন কর । (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন-মূলক ; মনঃ-
গোদ্বোধন-সূচক । তাব এই যে,—হে মন ! তুমি আলম্ব্য পরিত্যাগ কর ।
শীঘ্র সংকল্পপারায়ণ হও । তোমার সংকল্পক্রান্ত শুদ্ধগত্বের দ্বারা ভগবান
দ্রুত তোমায় উদ্ধার করিবেন ।) ' (১ম—১২সূ—১খ) "

সায়ণ ভাষ্যং ।

তাং তং প্রলিঙ্গং মেঘং শক্রতিঃ লহ স্পর্ধমানং স্বর্কিৎ । স্বরাদিত্যো জ্যোতিঃ । তন্ত
নেদিতারং লকারং বা । যবা স্বষ্টে বগীরং ধনং । তন্ত লভ্যরিতারং । এনং গুণবিশিষ্ট-
মিহং হে অধ্বর্ঘ্যো স মহর্য । সম্যক পূজয় । যত্নেন শতং শতসংখ্যাকাঃ স্তভুঃ স্তোতারঃ
লাকং সটেন যুগপদেবেরতে । ততো এবর্জ্যন্তে । যদা যলোহস্য রথং শতং স্তভুঃ শতসংখ্যাকা
অথাঃ লাকং লহেরতে । গময়ন্তি । তমিস্রমবলেন্দ্রক্ষণায় সুব্রুতিভিঃ স্তভুঃ বর্জ্যকৈঃ
স্তোত্রৈঃ রথমাববৃত্তাং । রথং প্রত্যাবর্তয়ামি । কীদৃশং রথং । হবনস্যদং । হবনমাহ্বানং
বাগং বা প্রতি বেগেন গচ্ছন্তঃ । বেগগমনে দৃষ্টান্তঃ । অত্যাং ন বাজং । গমনলাধনমর্থমিহ ।
মহর্য । মহ পূজার্যং । চুরাদিরদন্তঃ । লংহিত্যামন্ত্রেষামপি দৃশ্যতে ইতি দীর্ঘং ।
স্তভুঃ । স্তভু ভবতীতি স্তভুঃ স্তোতারঃ । কিণ্ণ চৈতি কিণ্ণ । কৃচ্ছন্তরপদপ্রকৃতিস্বরং ।

সায়ণভাষ্যের-বঙ্গাহুবাদ ।

যিনি স্বর্গকে আনাইরা দেন (প্রাপ্ত করান) অথবা স্ত্রু বরগীর্ণ ধনকে যিনি লাভ কয়াইরা
দেন—এইরূপ গুণবিশিষ্ট সেই 'মেঘকে' অর্থাৎ শক্রগণের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে, হে অধ্বর্ঘ্য,
সম্যক্রূপে পূজা কর । যে ইন্দ্রের শতসংখ্যক স্তোতা একযোগে বা সদাকাল স্তুতিকাৰ্য্যে
প্রবৃত্ত হয় ; অথবা, যে ইন্দ্রের রথ শতসংখ্যক অশ্বের সহিত বেগে গমন করে ; আমাদিগের
নিমিত্ত সেই রথে উঠিবার জন্ত স্ত্রু উচ্চারিত স্তোত্রসমূহের দ্বারা ইন্দ্রকে (যেন) স্তব করি ।
কিরূপ রথ ? 'হবনস্যদং' ; অর্থাৎ যে রথ আহ্বান বা বাগের প্রতি বেগে গমনশীল । বেগে
গমনের দৃষ্টান্ত ;—'অত্যাং ন বাজং' অর্থাৎ গমনলাধন বা গমনশীল অশ্বের দ্বারা ।

মহর্য । মহ ধাতু পূজার্ক । চুরাদিগণীর বলিরা অদন্ত । 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' ইত্যাদি
লংহিত্যে লংহিত্যে দীর্ঘ হইয়াছে । স্তভুঃ । স্ত্রুভাবে হয়—এতদর্থে স্তভুঃ পদ দিহ ।
ই পদে স্তোতা বুঝায় । 'কিণ্ণ' ইত্যাদি নিম্নে কিণ্ণ প্রত্যয় । কৃৎ-হেতু উত্তরপদে

অন্যোঃ সুপীতি বর্ণনেশ্চ ন ভূমিধিরিতি প্রতিবেদ্যে প্রাপ্তে ছন্দস্তত্ত্বম্ভূতবর্ণা-
ভাবাদ্বর্ণনেশ্চ। উদাত্তবর্ণিতরোষণ ইতি পরম্য অগোহ্মদস্তত্ত্ব বর্ণিতবৎ। 'ঈরতে।
ঈর গতো কম্পনে চ। অনাদিষাচ্চণে লুক্। ছন্দাদানেশ্চ। টেরবৎ। অগ্নদন্তে-
জ্ঞানপার্বণাত্ত্বকান্দস্তবে ধাতুস্বরঃ শিথ্যতে। বহুস্তযোগাদনিষাতঃ। তত্র হি পঞ্চমী-
নির্দেশেৎপেণ ব্যবহিতেহপি কার্যমিচ্ছ্যজ ইত্যুক্তং। অতঃ। অত ইত্যর্থনাম। অতোঃ হ্রস্ব
ইতি পাঠাৎ। বাজঃ। বাজাতে গম্যতেহেনেনিতি বাজঃ। বজ ব্রজ গতো। করণে
ষঞ্। অজিব্রজ্যোচ্। পা০ ৭.৩৬০। ইত্যত্র বশব্দস্যাত্ত্বকসমুচ্চারণব্যাভো বাজামিত্য-
জ্ঞাপি কৃত্যভাবঃ ইত্যুক্তং। হবনস্যাদং। স্যাম্ প্রস্তবগেঃ। স্যামো জবে। পা০ ৬.৪২৮। ইতি
বেগে গম্যমানে ষঞ্। নিপাততঃ। অত এব ন লোপে বুদ্ধ্যাব্যচ্। ন চ ন ধাতুলোপ
আর্জ্যধাতুকে। পা০ ১৩১৪। ইতি বুদ্ধেঃ প্রতিবেদ্যঃ। ইগ্লকণা হি বুদ্ধিত্ত্বজ প্রতিবিধাতে
ন চেরমিল্লকণা। ষঞ্। ঐষাচ্চত্বরণাদান্দস্তবৎ। কৃত্তবর্ণপপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেব
শিথ্যতে। ববৃত্যৎ। বৃত্ত বর্ত্তনে। লিঙ ব্যত্যয়েন পরস্মৈপদং। বহুলং ছন্দগীতি শপঃ প্লুঃ।
ধ্বলচনাদি। বাসুটো ঐষাচ্চত্বরণাদান্দস্তবৎ। তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ। (১ম-৫২খ-১খ)।

প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে। 'জতোঃ সুপ' ইত্যাদি নিয়মে, বর্ণনেশ্চ ন, 'ভূমিধিরিতি' বিধানে
প্রতিবেদ্য হয়; কিন্তু 'ছন্দস্তত্ত্বম্ভূতবর্ণা' ইত্যাদি নিয়মে 'বর্ণ' আদেশ হইয়াছে। 'উদাত্ত
বর্ণিতরোষণঃ' এই সূত্রানুসারে পরগদের জলের অন্তর্ভুক্ত হইলেও বর্ণিতব্য প্রাপ্ত হইয়াছে।
ঈরতে। গতি ও কম্পনার্ধ-বোধ্যক ঈর ধাতু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন। 'অনাদিষ-হেতু' শব্দের
লোপ হইয়াছে। 'ছপি' আদেশ ঘটয়াছে। 'টঃ' নিয়মে এক হইয়াছে। অগ্নদন্তবে 'এব'-
হেতু 'সপার্বণাত্ত্বকান্দস্তবে' নিয়মে ধাতুস্বরই শিষ্ট হয়। বহুস্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই।
লেশ্বলে পঞ্চমী বিতক্তির নির্দেশ থাকিলেও ব্যংহিতের কার্যই প্রবল হয়—এইরূপ নিয়ম
আছে। অতঃ। অতঃ—ইহা অশ্বের নাম। 'অতোঃ হয়ঃ' ইত্যাদি পাঠ হেতু ঐ পদে
অথ বৃত্ত্যাম। বাজঃ। এতদ্বারা গমন করে—এই অর্থে বাজঃ পদ নিষ্পন্ন। ব্রজ ও বজ
উভয়ই গত্যর্থমূলক। করণে তদ্বস্তর ষঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'অজিব্রজ্যোচ্'
(পা০ ৭.৩৬০) এই নিয়মে এখানে বশব্দের অগ্নজসমুচ্চারণ-হেতু বাজাঃ বাজাৎ প্রভৃতি
পদে কৃষের অন্তবের বিষয় কথিত হইয়া থাকে। হবনস্যাদং। স্যাম্ (স্যাম্) ধাতু প্রস্তবগার্ধ-
জ্ঞাপক। 'স্যামো জবে' (পা০ ৬.৪২৮) এই সূত্রানুসারে, বেগে গম্যমানে অর্থে ষঞ্ এবং
নিপাতনে লিঙ। এই কারণে ন লোপ এবং বুদ্ধির অভাব হইয়াছে। 'ন চ ন ধাতুলোপ
আর্জ্যধাতুকে' (পা০ ১৩১৪) এই শাসিত্রীয় সূত্রানুসারে বুদ্ধির প্রতিবেদ্য হইয়াছে। 'ইগ্-
লকণ' হইলেও সেখানে বুদ্ধির প্রতিবেদ্য হয়। 'ন চেরমিল্লকণা' নিয়মেও উহা হয় না।
ষঞ্। ঐষাচ্চত্বরণাদান্দস্তবৎ। কৃত্তবর্ণপপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেব
শিথ্যতে। ববৃত্যৎ। বৃত্ত বর্ত্তনার্থক। লিঙ বিতক্তিতে ব্যত্যয়ে পরস্মৈপদং। 'বহুলং ছন্দগীতি' নিয়মে
শপঃ স্থানে প্লু আদেশ; ধ্বলচন এবং বাসুট প্রত্যয়ের ঐষাচ্চত্ব লঘু উপধার গুণভাব
হইয়াছে। 'তিঙ্‌তিঙ্‌ঃ' নিয়মে নিষাত হয় নাই। (১ম-৫২খ-১খ)।

প্রথম (৬১৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — * — —

এই মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণে তিনটি গ্রন্থ পরিচালিত হয়। প্রথম—মন্ত্রের সম্বোধ্য। দ্বিতীয়—‘মেঘং’ পদ। তৃতীয়—‘অত্যং ন বাজং’ উপমা। মন্ত্রের প্রথম পাদে ‘মহয়া’ (মহয়) এই যে ক্রিয়াপদ আছে, উহা লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনান্ত। সূত্ররাং ভাষ্যকার এবং তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন—এই মন্ত্রে ‘অধ্বর্যু’ নামক ঋষিকে সম্বোধন করিয়া (পুরোহিতই হউন আর যজমানই হউন) ইন্দ্রদেবের পূজার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। আমরা কিন্তু তাহা স্বীকার করি না। আমরা বলি,—প্রার্থনাকারী সাধক আপনাত মনকে বা আত্মাকে সম্বোধন করিয়া ভগবানের পূজায় নিরীষ্ট হইতে বলিতেছেন। বলিতেছেন,—‘হে আমার মন! হে আমার আত্মা! ঐ দেখ, অসংখ্য নরনারী ভগবানের পূজায় নিবিষ্ট রহিয়াছেন। তুমি কেন এখনও নিশ্চেষ্ট রহিয়াছ? যদি শ্রেয়ঃ চাও, যদি স্বর্গাদির অভিলାষী থাক, এখনও ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। কেন-না, তিনিই মহাপ্রভাবম্পন্ন; তিনিই স্বর্গাদি সূত্রের প্রদাতা।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এই ভাবই পরিব্যক্ত বলি বাহুল্য, এই অংশের ‘মেঘং’ পদে দেবতাকে মেঘ (ভেড়া) বলিয়া অভিহিত করা হয় নাই। তিনি যে শক্তির অভিভবকারী, তিনি যে পরমশক্তিশালী, ঐ পদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে মাত্র। এ বিষয় পূর্বেও আলোচনা করা গিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের ‘অত্যং ন বাজং’ বাক্যাংশ বড়ই গমস্তাপূর্ণ। ‘অত্যং’ পদে, গায়ণ বলেন, অশ্ব বুঝায়। কিন্তু ‘বাজং’ পদেও তা অশ্ব বুঝায়। যাহা হউক, ব্যাখ্যানিতে ‘অত্যং’ পদটী অশ্বার্থে এবং ‘বাজং’ পদটী গাভীল ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে ভাব দাঁড়াইয়াছে—ক্রোধগানী অশ্বের দ্বারা তাঁহার রথকে যেন আনিতে পারি। মন্ত্রের ঐ দ্বিতীয় পদের যে অনুগত প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে কি ভাব অধ্যাহৃত হয়, পাঠকগণই কল্পনা করিয়া লইবেন।

মন্ত্ৰের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“সেই ইন্দ্রকে আঘাদিগের রক্ষার নিমিত্ত পৌতন তব দ্বারা, অতি বেগে যজ্ঞগামী
যে রথ তাহার নিকটে অশ্বের দ্বায়, যেন আনয়ন করিতে পারি ।”

এ অনুবাদে কোনও ভাব উপলব্ধ হয় কি ? যাহা হউক, এ প্রগঞ্জে
আরও একবিধ অনুবাদ উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি। তাহা এই ;—

“তাঁহার রথ গমনশীল অশ্বের দ্বায় বেগে যজ্ঞের দিকে গমন করে, আমি রক্ষার
হেতু ইন্দ্রকে সেই রথে উঠিবার জন্য অনেক ভূতি দ্বারা অমুরোধ করিতেছি ।”

‘অত্যং ন বাজং’ উপমায়া এবং মন্ত্ৰাংশে কি ভাব প্রকাশ পাইল,
উদ্ধৃত অনুবাদে ও গায়ণ ভাষ্যেই তাহা প্রতীত হইবে।

আমরা কিন্তু ঐ ভাবে সঙ্গতি দেখি না। গমনশীল অশ্বের দ্বায়
রথের আগমন—এতদ্বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় না। আমরা
‘অত্যং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার
যৌক্তিকতার গম্য কহিতেছি। ‘অত্যং’ ধাতু হইতে ‘অত্যং’ পদ নিষ্পন্ন।
‘অত্যং’ ধাতু অতিগমনশীলতার ভাব প্রকাশ করে। আমরা তাই ঐ পদে
‘ক্ষিপ্ৰগতিশীলঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। দেবতার প্রগঞ্জে, দেবদ্বারে
উপস্থিতি-গজ্ঞটন-উপলক্ষে, ঐ পদ প্রযুক্ত বলিয়া উহাতে ‘গতিদ্বারা
ভগবৎসম্বন্ধপ্রাপকং’ ভাব আসে। যদ্বা-অভিধানে তাহাই আমরা ব্যাখ্যান
করিয়াছি। এইরূপে ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি।
ঐ পদে সংকর্ম্ম-গজ্ঞাত শুদ্ধগত্ব ভাবকে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে
প্রদর্শন করিয়াছি। পরন্তু ঐ পদের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—‘শব্দ’। সে অর্থও
এখানে গ্রহণ করিলে উপমায়া সঙ্গত ভাব অধ্যাহত হয়। শব্দের গতি
যে অতি-দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও সুবিদিত। সে পক্ষে “অত্যং ন
বাজং” বাক্যাংশে, ‘শব্দের দ্বায় দ্রুত-গতি-বিশিষ্ট’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া
যায়। পক্ষান্তরে আবার, ‘বাজং’ পদে ‘সংকর্ম্মজাত শুদ্ধগত্ব’ অর্থ গ্রহণ
করিলে, সংকর্ম্মজাত শুদ্ধগত্ব যে দ্রুত-গতিতে ভগবৎপ্রাপক হয়—
“অত্যং ন বাজং” পদত্রয়ে, এই নিত্যসত্য তত্ত্ব প্রকাশ পায়। বেদমন্ত্ৰ
এবম্বিধ ভাবেই যথেষ্ট ধারণা করিয়া আছে। মন্ত্ৰাংশ ঐ ভাবেই জ্ঞাতক।

একণে পূর্ব্বাপর সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। তাহাতে
আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, অবশ্যই তাহার যৌক্তিকতা
উপলব্ধ হইবে। মন্ত্ৰার্থে আমরা বুঝিতে পারি, সকল ব্যাখ্যাকারের

ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্রাংশের লক্ষ্য—ইন্দ্রদেবকে ঋরিতগতিতে আনয়ন।
 কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবাহিত বা আনীত হইবেন,
 ‘স্বস্তুতিভিঃ’ পদে তাহাই নির্দেশিত হইয়াছে। ঐ পদের অর্থ—স্বস্তুতির
 দ্বারা বা গাণ্ডিক পূজার দ্বারা। তার পর লক্ষ্য করুন—তিনি আনীত বা
 সংবাহিত হইবেন কোথায়? উত্তর—‘হবনশ্চন্দং রথং’ (প্রতি)। ‘হবন’
 এবং (ক্ষরণার্থক বা প্রস্রবণার্থক) ‘স্বন্দু’ ধাতু হইতে ‘হবনশ্চন্দং’ পদ
 ব্যুৎপন্ন। বাহা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহাই ‘হবন’। সে পক্ষে
 প্রকৃষ্ট ‘হবন’—গে কোন্ গামগ্রী? শুদ্ধগত্বই (বিশুদ্ধা ভক্তি প্রভৃতিই)
 কি প্রকৃষ্ট হবন নহে? এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলেই ‘হবনশ্চন্দং’ পদের
 প্রতিবাক্যে ‘শুদ্ধগত্বক্ষরণশীলং’ বা ‘শুদ্ধগত্বপ্রস্রবণং’ প্রভৃতি পদ পাওয়া
 যাইতে পারে। এখন ‘রথং পদের মর্ম্মটি অনুধাবন করুন দেখি? বলা
 হইয়াছে—রথখানি ‘হবনশ্চন্দং’। ঐ বিশেষণেই বুঝা যায়, ‘রথং’ পদ
 এখানে রূপকে ব্যবহৃত হইয়াছে। যে রথ শুদ্ধগত্ব-ক্ষরণশীল, যে রথ
 গত্বভাবের প্রস্রবণ-স্বরূপ, যে রথ ভগবানের আকাজক্ষণীয়, তাহাই
 ‘হবনশ্চন্দং রথং’। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—চিন্তা-চর্চা করিয়া
 নির্ধারণ করুন দেখি, সে রথখানির স্বরূপ কি? ‘হবন’ অর্থাৎ ভগবানের
 অংগীকৃত শুদ্ধগত্ব ক্ষরিত হয় কোথা হইতে? গত্বভাব সংরক্ষিত হইবার
 স্থানই বা কোথায়? বলা হইল—গে ‘রথং’। এখানে এক হৃদয়কে
 বুঝাইতে পারে, তার এক কর্ম্মকে লক্ষ্য করে। হৃদয়েই শুদ্ধগত্ব গণ্ডিত
 হয়—হৃদয়েই শুদ্ধগত্বের প্রস্রবণ-স্বরূপ। আবার, কর্ম্ম দ্বারাই শুদ্ধগত্বের
 ক্ষরণ হয়; কর্ম্মকেও শুদ্ধগত্বের প্রস্রবণ বলা যাইতে পারে। অতএব
 এখানে ‘রথং’ পদে কর্ম্ম বা হৃদয় দুই লক্ষ্যই প্রাপ্ত হই।

সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মস্ত্রে একটা প্রকৃষ্ট প্রার্থনার ভাব
 এই দাঁড়ায় যে,—‘আমরা যেন এমন ভাবের গাণ্ডিকপূজায় ব্রতী হইতে
 পারি, যে পূজার ফলে আমাদের হৃদয় বা কর্ম্ম-সকল যেন শুদ্ধগত্বভাব
 প্রাপ্ত হয় এবং সেই হৃদয় বা কর্ম্ম মধ্যে যেন ভগবান আদিয়া
 বিরাজ করেন।’ মন্ত্রাংশে এমনই উচ্চ-কামনা প্রকাশ পাইতেছে।
 ইহাই আমাদের লিঙ্কান্ত। (১ম—৫২সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ শ্লোকং । দ্বিতীয়া শ্লোক ।

স পৰ্বতৌ ন ধৰুণেষুচ্যুতঃ সহস্রমূতি-

স্তবিশীষু বান্ধে ।

ইন্দ্রে । যদ্বত্র মনধীমদীৱতমুজ্জমর্গাংসি

জহবাণো অক্ষসা ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

সঃ । পৰ্বতঃ । ন । ধৰুণেষু । অচ্যুতঃ । সহস্রং হউতিঃ ।

স্তবিশীষু । বান্ধে ।

ইন্দ্রেঃ । যৎ । বৃদ্ধঃ । মনধীং । নদীবৃতং । উজ্জম্ । অর্গাংসি ।

জহবাণঃ । অক্ষসা ২ ২ ।

* * *

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অক্ষসা’ (সম্ভবতঃ—ভগবৎপাদাক্ষসারিণাং ইতি বাবৎ) ‘জহবাণঃ’ (জতাবৎ জহতং)
 ‘ইন্দ্রেঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রেদেবঃ) ‘যৎ’ (যদা) ‘নদীবৃতং’ (নদ্যধিবাহাবরোধকং) ‘বৃদ্ধঃ’ (অজ্ঞান-
 রূপমব্রহ্ম) ‘অর্গাংসি’ (লবানি, সম্ভবতঃকণিকাং) ‘উজ্জম্’ (অধঃপাতনং) ‘মনধীং’
 (হতবান্, হিনস্তি), তদানীং স ‘পৰ্বতঃ ন’ (পৰ্বত ইব লুচো ভূমি) ‘ধৰুণেষু’ (ধারকেষু,
 লক্ষ্যংস্বক্কেষু সাধকেষু, তেবাং মধ্যে ইতি বাবৎ) ‘অচ্যুতঃ’ (অবিচলিতেন হিতঃ, অবিচলিত-

ভাবেন অবস্থিত্ব ইতি ভাবঃ) 'সহস্রমূতিঃ' (সহস্রপ্রকারেণ রক্ষকঃ লন্) 'তবিবীষু' (বলেষু, লোকেষু) 'বাবুধে' (বুদ্ধিপ্রাপ্তো বভূব, স্বমাহাভ্যাং প্রতিষ্ঠাপন্নতি)। লব্ধান্তসারিণাং অজ্ঞানভাং নাশয়িত্ব ভগবান্ তেবাং রক্ষকো ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১ম—৫২সূ—২খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎপদাঙ্ক-অনুসারিণগণের গন্তুভাবের দ্বারা অত্যন্ত হর্ষাশ্বিত হইয়া, ভগবান্ ইন্দ্রদেব যখন গন্তুভাবপ্রবাহরোধকারী অজ্ঞান-রূপ অস্তরকে সম্ব-সম্বন্ধ হইতে অধঃপাতিত করিয়া নিহত করেন; তখন তিনি পক্ষিতের দ্বারা হৃত হইয়া, গন্তুগুরুত্ব সাধকের মধ্যে অবচলিতভাবে অবস্থিতি-পূর্ব্বক, সহস্রপ্রকারে রক্ষক হইয়া, লোক-সমূহ-मध्ये স্ব-মাহাত্ম্য প্রাতিষ্ঠা করেন। (ভাৱ এই যে,—গন্তুসারিণগণের অজ্ঞানতা নাশ-পূর্ব্বক ভগবান্ তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন) ॥ (১ম—৫২সূ—২খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

অক্ষয়্য সোমলক্ষণেন্নৈব অর্ধবাণীত্যর্থঃ স্তূতিস্ত্রোত্রাদৃশ্যং বদ্যং ত্রয়্যাণাং লোকানামা-বরীতরিমমুরমবধীৎ । হতবান্ । কৌতুহলং বৃত্তং । নদীবৃত্তং । নদনান্নত্ব আণঃ । তাসামাবরী-ভারং । কিং কুর্ক্লমস্ত্রঃ । অর্গাংসি জলান্ত্যজন্ । অধঃপাতয়ন্ । তদানীং ল ইন্দ্রঃ পক্ষিতো ন । পক্ষিবান্ শিলোচ্ছয় ইব ধরুণেষু সর্কিত ধারকেষুদকেষু মথোচ্চুতচলনরাহিতোন স্থিতঃ লহস্রমূতির্লব্ধবিধরক্ষণবান্ তবিবীষু বলেষু বাবুধেঃ । প্রবুদ্ধো বভূব ।

ধরুণেষু । ধারভেগ্নিলুচ্চৈতু্যনপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । লহস্রমূতিঃ । লহস্রমূতয়ো যতাদৌ । লগ্গভাবশ্চান্দসঃ । বাবুধে । লংহিতান্নমভ্যাগন্তোত্তেবামপি বৃত্ততে ইতি দীর্ঘবৎ । নদীবৃত্তং । নদীং বৃণোতীতি নদীবৃত্তং । কিণ্ । ভুগাগমঃ । উজন্ । উজ্ঞ অর্জবে । বিধরগ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সোম-লক্ষণরূপ অস্ত্রের দ্বারা অত্যন্ত হৃত হইয়া ইন্দ্র যখন ত্রিলোকের আবরণকারী বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন । কিরূপ বৃত্ত ?—'নদীবৃত্ত' অর্থাৎ জলসমূহের অবরোধকারী । নদন বা নর্জন হইতে নদী পদে জল বৃত্তায় । তখন ইন্দ্র কি করিয়াছিলেন ? জলরাশিকে অধঃপাতিত করিয়াছিলেন । তখন ইন্দ্র পক্ষিতের দ্বারা চাক্ষুশ্যারাহিত্য বা নিশ্চল হইয়া অবস্থিতি করেন এবং সহস্র প্রকারে রক্ষাকারী বলের দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন ।

ধরুণেষু । ধারণ করার—এই অর্থে গি-র লোপ এবং 'অন্' প্রত্যয় । প্রত্যয়স্বর । লহস্রমূতিঃ । সহস্র প্রকার রক্ষা আছে বাহার—এই ব্যাসবাক্যে নিষ্পন্ন । ছান্দগ-হেতু লুপ্ত হয় নাই । বাবুধে । লংহিতা-বিধরে 'অন্তেবামপি বৃত্ততে' নিরম্যে অত্যাশের দীর্ঘব হইয়াছে । নদীবৃত্তং । নদীকে বরণ অর্থাৎ আবরণ করে—এইরূপ ব্যাসবাক্যে 'নদীবৃত্ত' পদ নিষ্পন্ন হয় । কিণ প্রত্যয় হেতু ভুগাগম । উজ্ঞ । অর্জবার্ধক উজ পদ হইতে নিষ্পন্ন । উহাতে

স্বরঃ । অৰ্ণাংগি । উদকে ছট্ চৈত্যেত্তেত্তন্নপ্ৰত্যয়ঃ । তৎসম্মিযোগেন হুভাগমশ্চ । নিবাদাছা-
দান্তবৎ । জহ্বাণঃ । জ্বম তুঠৌ । যঙ্লুগন্তাভ্যাত্যয়েন শানচ্ । অভ্যন্তানামাদিরিত্যাহাদান্তবৎ ।
বধা । যঙস্তাদেব শানচি বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্ । ছন্দস্যন্তর্যথেতি শানচ্ । আর্ক-
ধাতুকআদতোলোপযলোপৌ । সার্কধাতুকভাচ্চাভ্যন্তত্ৰাহাদান্তবৎ । অক্ষণা । অন্তত ইত্যক্ষঃ ।
অদেহু'ম্ যশ্চৈত্যন্তন ধাতোহু'মাগমো ধকারাস্তাদেশশ্চ । নিবাদাহাদান্তবৎ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৬১৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—ঃ:৩:ঃ—

এই মঞ্জুটিকে আমরা পূর্বমস্ত্রের অনুসৃতি বলিয়া মনে করিতে পারি ।
পূর্ব-মস্ত্রে ভগবদারামনায় মন্ত্ৰভাবাপন্ন হইবার জন্য মনকে (আত্মাকে)
উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে । এখানে তাহার সফল প্রত্যাশিত হইতেছে ।

মূঢ় জীব ! তোমরা যদি একটু একটু করিয়াও মন হইতে পার,
তোমাদিগের হৃদয়ে যদি সন্ন্যাস করিয়াও মস্ত্রের মঞ্চান হয়, তাহাতেই
তোমাদিগের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে । ভগবান্ প্রীত হন কিম্বা ?
তাহার পরম প্রীতি লাভিত হয়—কোন সামগ্রীতে ? এ মস্ত্রে তোমাকে
প্রথমেই সেই মঙ্গল প্রদান করিতেছে ;—‘অক্ষণা জহ্বাণঃ’ অর্থাৎ মস্ত্রের
দ্বারা ই তিনি অত্যধিক প্রীত হইবেন । কেবল প্রীত হইলেই তো হইল না !
প্রীত হইয়া তিনি কি করেন ? ‘নদীস্বতঃ স্বতঃ অৰ্ণাংগি উজ্জ্বল অবধৌ’ ;
—মন্ত্ৰভাবপ্রবাহের বাধাকারী অজ্ঞানতাকে তৎসম্মি যিচ্যুত করিয়া বধ
করেন । অর্থাৎ, তোমার মন্ত্ৰভাবে প্রীত হইয়া, ভগবান্ তোমার
অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করিয়া থাকেন । এ পক্ষে মস্ত্রের উপদেশ এই

বিকরণ-স্বর প্রাপ্ত । অৰ্ণাংগি । ‘উদকে ছট্ চ’ নিয়মে অন্তন প্রত্যয় । তৎসম্মিযোগ-
হেতু ৩ট অগম হইয়াছে । নিষ-হেতু আদিবর উদাত্ত । জহ্বাণঃ । তুঠৌর্ধক জ্ব, ধাতু
হইতে নিপ্পন্ন । যঙ্লুগন্ত হইলেও বাত্যয়ে শানচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অভ্যন্তানামাদি’
সূত্রানুসারে আহাদান্ত । অথবা, যঙস্ত হইলেও ‘বহলং ছন্দসি’ নিয়মে শানচ প্রত্যয়ে
শপের লোপ হইয়াছে । ‘ছন্দস্যন্তর্যথা’ নিয়মে শানচ্ প্রত্যয় । আর্কধাতুক-হেতু
‘অতো লোপযলোপৌ’ নিয়মে ব-এর লোপ । সার্কধাতুক-হেতু অভ্যন্তের আদিবর উদাত্ত ।
অক্ষণা । ‘অন্ততে’ হইতে অক্ষ পদ নিপ্পন্ন । ‘অদেহু'ম্ যশ্চ’—এই নিয়মে অন্তন-
প্রত্যয় । ‘ধাতুর উত্তর জ্বয়ের আগম এবং অন্তে ধকারের আদেশ হইয়াছে । নিষ-হেতু
উদাত্ত আদিবর উদাত্ত । (১ম—৫২শ্ল—২র্থ) ।

নে,—‘মানুষ! যদি তোমার অন্তরের অজ্ঞান-আধার দূর করিতে চাও, একটু করিয়াও ছন্দে সজ্ঞাতাবের পোষণ কর। তাহাতে ভগবান্ তোমার অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া জ্ঞানালোকে তোমার হৃদয় উদ্ভাসিত করিবেন।’ মন্ত্রের “অঙ্কসা” হইতে “অবধীঃ” পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণ) এইরূপ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মন্ত্রের অবশিষ্ট অংশে (“পর্বতঃ ন” হইতে “বারুধে” পর্য্যন্তে) সজ্ঞাসংরক্ষণকারী সাধকগণের মধ্যে ভগবান্ কেমন অবিচলিত ভাবে অবস্থিত থাকেন এবং কেমন অশেষ-প্রকারে তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন, তাহাই প্রখ্যাত দেখি। সজ্ঞাশ্রমী সাধুগণের রক্ষাই ভগবানের মাহাত্ম্য; তাহাই তাঁহার প্রতিষ্ঠা। কেমন করিয়া কি ভাবে অগ্নেসর হইয়া মানুষ ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হয়,—ঐষ্ঠপদ লাভ করিতে পারে, এ মন্ত্র তাহাই নির্দেশ করিতেছে।

এখন, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, সে অর্থের সহিত ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যার যে পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাহার কারণ একটু প্রশ্ননি করা আবশ্যক মনে করি। প্রথমতঃ মূলে আছে—‘অঙ্কসা’ পদ। তাহা হইতে সোমরসকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘সোমরস-রূপ অগ্নের দ্বারা ইন্দ্র হৃষ্ট হন।’ ভোজনার্থ-মূলক ‘অদ’-ধাতু হইতে ‘অঙ্কসূ’ শব্দ উৎপন্ন হয়। তাই ঐ পদে অগ্নকে বুঝায়। ইন্দ্রদেব সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের বড়ই ভক্ত—এই বিশ্বাস মনে বদ্ধমূল থাকায়, লক্ষণা ধরিয়া, ঐ পদে সোমরস অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু ভগবান্ কি কখনও মাদক-দ্রব্যে (তথা কথিত সোমরসে) তৃপ্ত হন? শ্রান্তি আমাদিগকে এতটাই মুহুমান্ করিয়াছে! জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম—এই তিনের সমবায়ের নিঃসৃত শুদ্ধসত্ত্বই যে ভগবানের পক্ষে অন্নস্বরূপ, ইহা কি আর বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইতে হয়? হুতরাং আমরা ‘অঙ্কসা’ পদে ‘সজ্ঞাতাবেন’ প্রতিব্যাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ—‘নদীবৃত্তং’ পদ। চলিতার্থ—নদীপ্রবাহকে বাধা দিয়া রাখে। সে পক্ষে, ‘বৃত্তং’ পদে বাঁহারা ‘মেঘ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন,—‘ইন্দ্র কর্তৃক মেঘ বিনীর্ণ হইয়া বৃষ্টিপাত না হইলে নদী প্রবাহ রুদ্ধ হয়; এই ভাবই এখানে ব্যক্ত আছে।’ কিন্তু বাঁহারা আবার বৃত্ত-পদে ‘অহর’ অর্থ গ্রহণ করেন।

ঔহাদিগের মত এই যে,—‘বৃত্তান্তর নদীর মোহানাকে বাঁধ দিয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল ; ‘নদীরূতং’ পদে সেই সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে।’ এ পক্ষে, টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর মুখ বন্ধ করা বিষয়ে পুরাণবৃত্তের যে কাহিনী আছে, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এখানে সেই কথারই পুনরাবলোকন করা হয়। কিন্তু আমাদের মত এই যে,—অজ্ঞানতা সত্ত্বভাবের অবরোধক। সত্ত্বভাবের প্রস্রবণ অজ্ঞানতার জন্মই অবরুদ্ধ হয়। সত্ত্বভাবের নদী বা প্রবাহ হৃদয়ে স্বতঃ-প্রবাহিত থাকে ; অজ্ঞানতা আসিয়া তাহাকে রুদ্ধ করে। ‘নদীরূতং’ সেই ভাব প্রকাশ পায়।

তৃতীয়তঃ—‘অর্গাসি উজ্জন্’। এই দুই পদের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে, জলকে নিম্নাভিমুখীকরণ (জলপ্রবাহ-মোচন)। এখানেও দুই পক্ষ দুই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঔহারা বৃত্তপদে মেঘ-অর্থ গ্রহণ করেন, ঔহারা ঐ দুই পদে মেঘের বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বৃষ্টি-বর্ষণের ভাব আনিয়া থাকেন। ঔহারা আবার বৃত্ত-পদের অর্থ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ঔহাদিগের মতে, ঐ দুই পদে নদীর বাঁধ কাটিয়া দেওয়ায় জলের অধঃপতন বা স্রোতোবেগের ভাব অধ্যাহৃত হয়। কিন্তু এ পক্ষে আমাদের মত এই যে,—‘অজ্ঞানতাকে একেবারে অধঃপাতিত করণ, দূরীকরণ বা সাধুসম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্নীকরণ—এই অর্থ বুঝাইতেই ঐ পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে। অজ্ঞানতা যখন সত্ত্বভাবের অবরোধক বা বাধাস্বরূপ দণ্ডায়মান থাকে, তখন তাহার সহিত সত্ত্বভাবের একটু সম্বন্ধ থাকে। কিন্তু ভগবান শেষে সে সম্বন্ধ হইতেও তাহাকে বিচ্যুত করেন। ভগবৎ-কৃপাপ্রাপ্ত সাধকের হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা একেবারে বিদূরিত হয়। ‘অর্গাসি উজ্জন্’ পদদ্বয় এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। আলোচনার উপযোগী আর দুইটি পদে এক্ষণে অবশিষ্ট। একটা—‘ধরুণেষু’; অপরটি—‘তবিষায়’ প্রথম পদে ‘উদকের আধারভূত জলমধ্যে’ অর্থ পরিগৃহীত হয়; দ্বিতীয় পদে ‘বলের মধ্যে’ বা ‘বলের দ্বারা’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের মত এই যে,—‘ধরুণেষু’ পদে ‘সত্ত্ব-ভাবের সংরক্ষক সাধকের হৃদয়-মধ্যে’ ভাব আসে, এবং ‘তবিষায়’ পদে ‘লোক-সমূহের মধ্যে’ অর্থ প্রাপ্ত হই। বিশেষণ বাহুল্য মাত্র। পূর্বাপর সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, ধাতুগত ও অভিধান-গত

অর্থের সামঞ্জস্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, ঐরূপ অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে এবং মন্ত্রের নিগূঢ় ভাবের মধ্যে প্রবেশ করিলে, মন্ত্র যে মনস্তত্ত্ববিষয়ক, তাহাতে আর কোনই সংশয় থাকে না। তদনুসারে, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয়। (২ম—৫২সূ—২খ)।

— :: —

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিপদাংশং সূত্রং । তৃতীয়া শ্লোক ।)

স হি দ্বরো দ্বরিষু বত্র উধান চন্দ্রবুধা

মদহবুদ্ধো মনৌষিভিঃ ।

ইন্দ্রং তমহো অপস্ময়া দিয়া মংহিষ্ঠহরাতিং

স হি পপ্রিরক্ষসঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । হি । দ্বরঃ । দ্বরিষু । বত্রঃ । উধানি । চন্দ্রবুধঃ ।

মদহবুদ্ধঃ । মনৌষিভিঃ ।

ইন্দ্রঃ । তং । অহো । অহ অপস্ময়া । দিয়া । মংহিষ্ঠহরাতিং ।

সঃ । হি । পপ্রিঃ । রক্ষসঃ ॥ ৩ ॥

• • •

বন্দাহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘চন্দ্রবরঃ’ (সর্কেবাখিলানকমূলঃ) ‘বরবুদ্ধঃ’ (আনন্দনিকৈতনঃ, পরমানন্দময়ঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘বরিত্ব’ (আবরীত্ব শক্রবু, জ্ঞানাবরকেবু অজ্ঞানতারপেবু অরিত্ব) ‘বরঃ’ (অতিশয়েন আবরিতা, শক্রনাশক ইতি তাবঃ) সন্ ‘হি’ (বন্) ‘উধনি’ (বর্গে, সম-ভাবনিলয়ে জ্ববে) ‘বত্রঃ’ (সংভক্তঃ, ব্যাপ্য বর্ততে) ; ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘অকৃত’ (শুদ্ধসত্ত্ব — পরমব্রহ্মপ্রদত্ত ইতি বাবৎ) ‘পত্রিঃ’ (পুত্রিতা, প্রদাতা) ভবভীতি শেবঃ ; ‘বাহিষ্ঠরাতিং’ (পরমদানশীলং, প্রকৃষ্টধনাধিকারিণং) ‘ভঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘দনীমিতিঃ’ (জ্ঞানাদিঃ সহ, সাধুজনৈঃ সহ মিলিতা, বহা—তেবাহুপদেশানুসারেণ) ‘বপত্তয়া’ (শোভনকর্মবোগ্যতা, স্বকর্ম্যবিত্তা) ‘ধিরা’ (তত্ত্বা, বৃত্তা) ‘অহে’ (আহ্বয়ামি) অহমিতি শেবঃ । অরং তাবঃ—‘ভগবান্ সর্কীভীটসাধকঃ পরমানন্দদায়কঃ ; অতঃ জ্ঞানিণ্যে পদাক্রান্তসরণে পরমধনলাভাকাঙ্ক্ষয়াঃ শুদ্ধসত্ত্বেন সংকর্ম্মণা চ সহ তং আরাধয়ামি । ন হি সর্কেবাং আরাধ্যঃ’ (১ম—৫২হু—৩৪) ॥

বন্দাহুবাদ ।

সকলের আনন্দের মূল, পরমানন্দময়, সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব, জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা-রূপ শক্রদিগের নাশক হইয়াই, সম্ভাব-নিলয় হৃদয় (স্বর্গ) ব্যাপিয়া বিগ্রহমান্ আছে ন ; সেই ভগবান্ পরমব্রহ্মপ্রদ শুদ্ধসত্ত্বের প্রদাতা হরেন ; পরমদানশীল (প্রকৃষ্টধনাধিকারী) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, সাধুগণের সহিত মিলিত হইয়া অথবা তাঁহাদিগের উপদেশা-নুসারে, স্বকর্ম্মযুক্ত জ্ঞতির দ্বারা আহ্বান করি । (ভাব এই যে,—‘ভগবান্ সর্বভীটপ্রদ পরমধনপ্রদাতা ; এই হেতু জানিগণের পদাক্রান্তসরণে পরমধনলাভাকাঙ্ক্ষায় শুদ্ধচিত্তে সংকর্ম্মের সহিত আমি তাঁহার আরাধনা করি । তিনি সকলেরই আরাধ্য ।’) ॥ (১ম—৫২হু—৩৪) ।

সারণ-ভাষ্য ।

সঃ পূর্কোক্তগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রো বরিত্বাবরীত্ব শক্রবু বরো হি । অতিশয়েনাবরিতা বন্ । শক্রজয়শীল ইত্যর্থঃ । বহাবৃত্ত্যাকৃতজলবত্যাভিরিকৈ বত্রঃ সম্ভক্তো ব্যাপ্য বর্ততে । অত এব চন্দ্রবরঃ । সর্কীলাং প্রজানাবখিলানকমূলঃ । অন্তরিক্ত সর্কীলানকদ্বাং বহ বুদ্ধঃ । বাহিষ্ঠরাতি-

সারণ-ভাষ্যের বন্দাহুবাদ ।

পূর্কোক্তগুণবিশিষ্ট সেই ইন্দ্রদেব আরবণকারী শক্রদিগকে অতিশয়রূপে আবরণ করেন অর্থাৎ তিনি শক্রজয়শীল । যেহেতু তিনি উদ্ভূত জলবৎ অন্তরিকে ব্যাপিয়া আছেন, অতএব তিনি চন্দ্রবর অর্থাৎ নিখিল প্রাপণের আনন্দের মূলীভূত । অন্তরিক্ত সর্কীলানকদ্বাং হেতু । তিনি ‘বরবুদ্ধঃ’ অর্থাৎ সোমদ্বারা বর্দ্ধিত । উদ্বাহনা আনয়ন করে—এতদ্বারা বহ-পদে সোম

ত্রিভি মৰাঃ সোৰাঃ । তৈৰ্জ্জ্বিতঃ । এবমুতো য ইতো। মন্ত্ৰিষ্ঠাতিঃ প্রবুদ্ধনঃ প্রবুদ্ধনঃ
 বা অমিত্রঃ মনোবিভক্তির্জনস ইবিভুক্তিঃ প্রোক্তৈৰ্বিগ্নক্তিঃ সহ সপত্তয়া বিয়া শোভনকৰ্মযোগ্য
 বুধ্যায়ে । জ্ঞানবান্ । হি বসন্তঃ স ইতোহিহসোহস্তাঃমপেক্ষিতত পশ্চিঃ পূৰ্ণমিতা ॥

[illegible]

বুঝায়। এবমুহত যে ইহা প্রবুদ্ধমনসম্পন্ন বা প্রবুদ্ধবাহিনী, সেই ইহাকে মানন দ্বারা প্রাপ্তেই প্রোক্ত বুদ্ধি-গুণের সহিত, শোভনকৰ্ণব্যাগ্য বুদ্ধির দ্বারা, আহ্বান করিতেছি। যেহেতু সেই ইহা আমাদের অপেক্ষিত (আমাদের অভিলষিত) অয়ের পুৰিতি।

বরঃ। একার্থবোধক বৃ হইতে নিম্ন। 'বরতি' অর্থ্যে আবরণ করে—এতদ্বর্থে বর
 পদ সিদ্ধ। পটাদিগণীর-হেতু অচ্-প্রত্যয়। চিংবর-প্রযুক্ত অতোদ্যাত। বচিসু। 'অচ্ ইতি'ত'
 নিরূপে কর্তৃবাচ্যে প্রত্যয়। বরঃ। সংজ্ঞার্থক বৃত্ত হইতে নিম্ন। সম্বজন করে—এই অর্থে
 বরঃ পদ সিদ্ধ। বর্গর্থে ক-প্রত্যয় বিহিত। 'স্বান্যাসাপাব্যবহিষ্যুদ্যর্থ' (পাং ৩৩৪৮৪)
 এই পাণিনীর স্বজ্ঞাত্যসারে উপলক্ষ্যার্থে ক-প্রত্যয়। চান্দস-হেতু নির্ভাব।
 উৎথনি। উৎর্ধে ধারণ করে ইহাতে জল—এই বাক্যে উৎঃ পদ সিদ্ধ। 'অস্থিহবিস-
 ক্ধ্যাক্ষবনঙ্ডুহ্যত্-হন্যন্তপি দৃশ্ততে' (পাং ৭১৭৬) এই স্বজ্ঞাত্যসারে সপথীর একবচনে
 বৃশি গ্রহণ-হেতু উৎস শব্দের উত্তর অনঙ আদেশ। অথবা 'উৎসানঙ' (৪৪১৩৩)
 ইত্যাদি স্বজ্ঞাত্যসারে সমাসে বিহিত অনঙাদেশই কেবল চান্দস-হেতু বর। চম্বয়ঃ।
 আত্মানার্থক চদি (চচ্) হইতে নিম্ন। 'বীণৌ চ' ইত্যাদি নিরূপে ঈদিক-হেতু স্থম আদেশ।
 'ফারিতকি' ইত্যাদি স্বজ্ঞাত্যসারে বচ্-প্রত্যয় বিহিত। প্রত্যয়বর-হেতু অত্ভবর উদাত।
 বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের প্রকৃত তৎসব্দ-হেতু তাহাই শিষ্ট হইয়াছে। অব্যবহঃ। হর্ষার্থক
 বদী (বচ্) ষাত্ত্ব হইতে নিম্ন। 'বহোঃহ্রস্পর্গঃ' ইত্যাদি নিরূপে করণবাচ্যে জন্-প্রত্যয়।
 তাহ-শিব-হেতু অস্তুদাত প্রাপ্তি হইলেও ষাত্ত্ববর হইয়াছে। কর্ণপি-বাচ্যে ভূতীয় বিভক্তি-
 হেতু পূর্বপদে প্রকৃততৎসব্দ হইয়াছে। অস্ত্রে। 'শর্দাঃ এনং শব্দ অর্থ্যবাচক হেৎ-ষাত্ত্ব হইতে
 নিম্ন। 'হন্যসি লুঙ লঙ লিটঃ' এই নিরূপে বর্তমানকালে লুঙ বিভক্তির আত্মনেপদে অস্তরূপ
 হয় বলিয়া হেঃ স্থানে জঙ আদেশ। 'অভেঃ লোপ ইট চ' এই নিরূপে অকারের লোপ

চেতাংকারলোপঃ । গুণঃ । অপত্যয়া । অপ ইতি কর্ণনাম । শোভনমপঃ অপঃ । তদহীতীতি
 অপত্যঃ । ছন্দসিচেতি ব-প্রত্যয়ঃ । মংহিষ্ঠরাতিং । মহি বৃদ্ধী । অতিশয়েন মংহিত্বী মংহিষ্ঠা ।
 তুচ্ছন্দসীতীষ্টন প্রত্যয়ঃ । তুরিষ্ঠে ময়ঃস্থিতি তু-লোপঃ । নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । মংহিষ্ঠা রাতিবৃত্ত ।
 দ্বিভ্যাঃ পুংস্ । পা० ৬৩৩৪ । ইতি পুংস্তাবাদ্ভবত্বং । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্যতি পূৰ্ণপদ প্রকৃতি-
 বরত্বং । পপ্রিঃ । প্ পালনপূরণয়োঃ আদৃগমহনজন ইতি কিং প্রত্যয়ঃ । উ দাঠ্যপূৰ্ণভে-
 ত্যত্বস্ত বহুলং ছন্দসীতি বচনানভাবে বণাদেশঃ । লিডুভাবাধির্লচনেচ্চীতি স্থানিবদ্ভাবে
 লতি ভির্ভাবোরদবহলাদিশেষঃ । নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । (১ম—৫২য়—৩য়) ॥

• • •

তৃতীয় (৬১৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মদবুদ্ধঃ’ পদ উপলক্ষে সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য-
 পানে ইন্দ্রদেব পরিবর্জিত অর্থাৎ বলসম্পন্ন ও উৎসাহশীল হন—প্রচলিত
 ব্যাখ্যাদিতে এই ভাব প্রকাশ পায় । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের অর্থ—
 ‘মদে’ (আনন্দে) তিনি ‘বুদ্ধ’ (শ্রেষ্ঠ) । তিনি আনন্দময় ; তিনি
 আনন্দ-স্বরূপ ; তিনি আনন্দ-নিকেতন ; পরম শ্রেষ্ঠ আনন্দ তাঁহারই
 অধিগত । তিনি যেমন আনন্দময়, তেমনই আবার সংসারের সকল
 আনন্দের মূলাধার । ‘চন্দ্রবুদ্ধঃ’ পদ তাহাই ব্যাপন করিতেছে ।
 ‘মদবুদ্ধঃ’ পদে ‘মদ্যপানে উন্মত্ত’ প্রভৃতি ভাব গ্রহণ করিলে, তিনি

হইয়া পরে গুণ হইয়াছে । অপত্যয়া । কর্ণনামের মধ্যে অপ শব্দ পঠিত হয় । শোভন যে
 অপ, তাহাই অপঃ । তাহা পাইবার যোগ্য অর্থে অপত্যঃ পদ সিদ্ধ । ‘ছন্দসি চ’ নিয়মে ব-
 প্রত্যয় । মংহিষ্ঠরাতিং । মহি (মহ) ঋত্ব বৃদ্ধার্থমূলক । অতিশয়রূপে মংহিত্বী বা বৃদ্ধি-
 প্রাপ্ত—এই অর্থে মংহিষ্ঠা পদ নিম্পন্ন । ‘তুচ্ছন্দসী ইত্যাদি নিয়মে ইষ্টন প্রত্যয় । ‘তুরিষ্ঠে-
 ময়ঃস্থিতি’ প্রভৃতি বচন-হেতু তু-লোপ । নিষ-হেতু আদ্যাদান্ত । মংহিষ্ঠ অরাতি যাহার ।
 ‘দ্বিভ্যাঃ পুংস্’ (পা० ৬৩৩৪)—এই পাণিনীর হ্রস্ব যতে পুংস্তাব হেতু হ্রস্ব প্রাপ্ত । ‘বহুব্রীহৌ
 প্রকৃত্যতি’ ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইয়াছে । পপ্রিঃ । পালন ও পূরণ
 অর্থবোধক প্ ঋত্ব হইতে এই পদ নিম্পন্ন । ‘আদৃগমহনজন’ ইত্যাদি নিয়মে কিং প্রত্যয় ।
 ‘উদ্যোতপূৰ্ণভেত্যত্বস্ত বহুলং ছন্দসি’—এই বচন-হেতু অভাবে বণাদেশ হইয়াছে । ‘লিডু-
 বদ্ভাবোধির্লচনেচ্চীতি ইত্যাদি নিয়মে স্থানিবদ্ভাব হইলেও ভির্ভাব হেতু অদ্ব ও হলাদি-শেষ ।
 নিষ-হেতু আধিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৫২য়—৩য়) ॥

• • •

কি আর সকলের আত্মানন্দমূল (প্রজ্ঞানাত্মানন্দকঃ) হইতে পারিতেন ? ভাষ্যভাষ্যেই এই বৈপরীত্য পরিলক্ষিত হয় ।

তার পর, “দ্বিষু দ্বরঃ” পদ-দ্বয়ের প্রচলিত অর্থে বলা হইয়াছে— তিনি আবরকের আবরক । তাহা হইতে কেহ কহিয়াছেন—মেঘসমূহের আবরক বা অপসারক (বিদারক) তিনি ; কেহ কহিয়াছেন—বৃত্ত প্রভৃতির আবরক (বিনাশক) তিনি । এইরূপেই দাঁড়াইয়াছে— শত্রুদিগের শত্রু তিনি । আমরা কিন্তু বলি, এখানে জ্ঞানাবয়ব অজ্ঞানতা প্রভৃতির প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । অজ্ঞানতা প্রভৃতিকে—তৎসহচর রিপু-শত্রুদিগকে—আবরণ (দমন করেন) তিনি ; এই জন্যই তাঁহাকে ‘দ্বিষু দ্বরঃ’ বলা হইয়াছে । ‘দ্ব’ ধাতুর অর্থ আচ্ছাদন ও অনাদর বুঝায় । জ্ঞানময়ের নিকট অজ্ঞানতা প্রভৃতি অনাদৃত অবহেলিত বিমদিত হইয়া থাকে । ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য ।

মন্ত্বের অন্তর্গত ‘উধনি’ পদে ‘উদ্ধতজলবিশিষ্ট অন্তরিক্ষ, অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে । ‘উৎ উর্দ্ধং ধ্রিয়তেহস্মিন্’—এইরূপ ব্যাস-বাক্যে ঐ পদে নিষ্পন্ন । ইহা হইতে জলবিশিষ্ট অন্তরিক্ষে বা মেঘের মধ্যে অবস্থিত হওয়ার ভাব অধ্যাহার করা হইয়া থাকে । কিন্তু অন্তর-নাশ পক্ষেও এ অর্থের সম্ভাবনা সপ্রমাণ হয় না ; আবার মেঘাপসারকের পক্ষেও ইহার অসঙ্গতি দৃষ্ট হয় । দুই পক্ষেই রূপক স্বীকার ভিন্ন গতান্তর নাই । আমরা কিন্তু বলি, ঐ ‘উধনি’ পদে স্বর্গে বা সত্ত্বভাবনিলয়ে অর্থই সম্ভব হয় । দেবতার বিষয়, ভগবানের প্রসঙ্গ, যখন উত্থাপিত হইয়াছে ; তখন, তাঁহার অবস্থিতি যে কোথায়, সেই সম্ভাবনাই আবশ্যক । তিনি যে শুদ্ধসত্ত্বের মধ্যেই চির বিদ্যমান, আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহা প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি । ‘অহ্মস’ পদে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পূর্ব্ব মন্ত্বেই তাহা প্রখ্যাত হইয়াছে । বাঁহারা কেবল অমের কাঙ্গাল, তাঁহারা ঐ পদে ‘অহ্ম’ অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু যেখানে “মনীষিভিঃ সহ স্বপশুয়া ধিয়া অহ্মে” বাক্য দেখিতে পাইতেছি, মনীষ জ্ঞানী সাধুগণের সহিত মিলিত হইয়া স্বকর্মাঘূত জ্ঞতির দ্বারা ভগবানকে আত্মানন্দ করা হইতেছে, সেখানে সামান্ত অমের প্রার্থনা যে প্রকাশ পাই নাই, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয় । ফলতঃ, এখানকার

প্রার্থনা—‘শুদ্ধসঙ্কলিত,—ধাহার সহিত পরমানন্দময় অবিচ্ছিন্ন থাকিয়া
জীবকে পরমানন্দ প্রদান করুন।’ শুদ্ধসঙ্কলিত দ্বারাই তাঁহার পরিকল্পিত,
তাঁহাতেই তাঁহার অবস্থিতি, ভক্ত সাধক তাঁহার নিকট তাঁহাই
পাইবার কামনা করিয়া থাকেন। (১ম—৫২সূ—৩খা) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিগদ্যঃ হুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

অ। যং পূণতি দিবি সন্নবর্হিবঃ সমুদ্রং ন

সুভুঃ ১ স্বা অতিষ্ঠয়ঃ ।

তং ব্রহ্মহত্যো অনু তস্মুরুতয়ঃ শুশ্রা

ইন্দ্রমবাতা অহুতসব ॥ ৪ ॥

...

পঞ্চ-বিংশতমঃ ।

অ। যং । পূণতি । দিবি । সন্নবর্হিবঃ । সমুদ্রং । ন ।

সুভুঃ । স্বাঃ । অতিষ্ঠয়ঃ ।

তং । ব্রহ্মহত্যো । অনু । তস্মুরুতয়ঃ । শুশ্রাঃ ।

ইন্দ্রং । অবাতাঃ । অহুতসবঃ ॥ ৪ ॥

...

মর্যাদাসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অষ্টকঃ’ (সমুদ্রস্ত অষ্টকঃ, তেন সহ একাঙ্গিকা ইতি ভাবঃ, যথা—পরমাত্মানোঃকীকৃতঃ) ‘অষ্টকঃ’ (সমুদ্রাতিমুখোন গমনবত্যাঃ, যথা—পরমাত্মনি মিলনাভিলাষিণাঃ) ‘সুতঃ’ (নদ্যঃ, সাধবো বা) ‘ন’ (যথা, ইব) ‘সমুদ্রঃ’ (সাগরঃ, যথা—ব্রহ্মরূপাঃ) প্রতি প্রধাবতি ইতি শেষঃ; তৎ ‘সদ্ব্যবহারঃ’ (বস্ত্রকশানি, ভগবতি উৎসৃষ্টানি জীবনানি, সর্বভ্যাগিনো জনা ইতি ভাবঃ) ‘দ্বি’ (স্বর্গলোকে অবস্থিতঃ, সম্মিলিতাঙ্গিত্বং) ‘বৎ’ (ভগবন্ত ইন্দ্রদেবঃ) ‘আ’ (সমস্তাঃ) ‘প্ৰাপ্ত’ (প্রাপ্তবন্তি, পূর্ববন্তি); ‘শ্রুত্যাঃ’ (শত্রুণাং শে’ষরিভারঃ) ‘অবাতাঃ’ (শত্রুণাং প্রতিবন্ধকরতিভাঃ, ভেষাং বাধাবিদূরণসমর্থাঃ) ‘বহুতপ্তাঃ’ (অকুটিলরূপাঃ, সারল্যমত্তিতাঃ) ‘উতঃ’ (অগ্ন্যাকং রক্ষণার্থঃ, শুদ্ধস্বভাব ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মভ্যো’ (অজ্ঞানানশনিমিত্তভূতে সংগ্রামে) ‘তৎ’ (প্রখ্যাতং) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্ত ইন্দ্রদেবঃ) ‘অমু তসুঃ’ (অমূলক্য স্থিতা বহুঃ, তেন সহ সম্মিলিতাঙ্গিত্বং ইতি শেষঃ)। অতঃ ভাবঃ—‘নদ্যো যথা মহাসাগরং লভন্তে, সাধবো যথা ভগবন্তং প্রাপ্তবন্তি, অগ্ন্যাকং পরিজ্ঞাপকারী সত্ত্বাবস্তবং ভগবতি সম্মিলিতো ভবতি। অতঃ, সর্বসঙ্গে প্রবৃত্তো ভব। ইত্যেবং আত্মোদ্বোধনভাবমূলকং ইদং স্তোত্রং।’ (১ম—৫২সূ—৪র্থ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সমুদ্রের অঙ্গীভূত (অথবা—পরমাত্মার অঙ্গীভূত), সমুদ্রাতিমুখে গতিশীল (অথবা—পরমাত্মায় মিলনাভিলাষী), নদীসকল (অথবা—সত্ত্বপ্রবাহসম্পন্ন সাধকগণ) যেমন সমুদ্রের প্রতি (অথবা—ব্রহ্মরূপ মহার্হবের প্রতি) প্রধাবিত হয়; সেইরূপ, যক্ষকুশের ন্যায় ভগবানে উৎসৃষ্টজীবন সর্বভ্যাগী জনগণ, স্বর্গলোকে বা সত্ত্বভাবনিলয়ে অধিষ্ঠিত যে (সেই) ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সমস্তাং প্রাপ্ত হয়েন; শত্রুর শোধনকারী, শত্রুকৃত প্রতিবন্ধক বিদূরণ-সমর্থ, অকুটিল-রূপ, আমাদিগের রক্ষক, শুদ্ধস্বভাবসমূহ, সেই প্রখ্যাত ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়াই অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ তাঁহারই সহিত সম্মিলিত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—নদী যেমন মহাসাগরকে প্রাপ্ত হয়, সাধুগণ যেমন ভগবানকে লাভ করেন, আমাদিগের পরিজ্ঞাপকারী সত্ত্বভাব সেইরূপ ভগবানে সম্মিলিত হইয়া থাকে। অতএব, সত্ত্বসঙ্গে প্রবৃত্ত হও। এই প্রকার আত্মোদ্বোধনের ভাবই এই মন্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ॥ (১ম—৫২সূ—৪র্থ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

সদ্য সদনং স্থানং বর্হিঃশব্দোপলক্ষিতো যজ্ঞো যেষাং সোমানাং তে সোমা দিগ্নি স্বর্গ-
লোকেহবস্থিতং যমিহ্মণাপুশ্চি । আ সমস্তাং । পুরষতি তত্র দৃষ্টান্ত । সৃষ্ট ভবন্তি সূক্তা
নভঃ সমুদ্রঃ পুরষতি তদ্বিতীয়াঃ । কৌদুশা নভঃ । স্বাঃ । সমুদ্রস্ত বৃত্তাঃ । তথা
চারায়তে । সমুদ্রায় বয়নার সিদ্ধনাং পত্যয়ে নম ইতি । অতিষ্টয়ঃ । আভিমুখ্যেন গমনবত্যা
উভয়োঃবিভারো মরুতো বৃত্রহণ্যে বৃত্রহননে নিমিত্তভূতে সতি ভমিহ্মমুহুতঃ । অমূলক্য
হিতা বতুঃ । কৌদুশা মরুতঃ । শুদ্রাঃ । শক্রগাং শোষরিতারঃ । অবাতাঃ । বাস্তি প্রাভিকুল্যেন
গজন্তীতি বাত্যঃ শত্রবঃ । তদ্বিতীয়াঃ । অহুতপ্সবঃ । অকুটিলরূপাঃ । শোভনাবয়ব ইত্যর্থঃ ॥

পুশ্চি । পু পালনপূরণয়োঃ । ক্রৈধ্যাদিকঃ । পাদীনাং হুয ইতি হুযৎ । প্লাত্যন্তরোরাং
ইত্যাকারলোপঃ । প্রত্যায়স্বরঃ । যদ্বৃত্তযোগাদনিষাতঃ । সন্মবর্হিঃ । যদা বিশরণ-
প্লাত্যবসানেন্দু । সীদত্যাম্লিতি সন্ম । ঊগাদিকৈ হধিকরণে মনিন্-প্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্র্যাদান্তঃ ।
বহুত্রীতৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরয়েন তদেব শিষ্যতে । সূত্ৰঃ । ভবতেঃ কিপ্ চৈতি কিপ্ ।
কুহুত্বপ্রকৃতিস্বরঃ । জন্তোঃ সূপীতি যণাদেশস্ত ন ভূমিহ্মরোরিতি প্রতিষেধে প্রাপ্তে
ছন্দস্যভরণেতি যণাদেশঃ । উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ধণ ইত্যাদ্যন্তস্ত জসঃ স্বরিত্বং । অতিষ্টয়ঃ ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বর্হি বা কুশরূপ সদনে বা স্থানে অবস্থিত যে সোমা (বর্হি শব্দে যে সোমযজ্ঞ উপলক্ষিত
ভয়, সেই সোমা) স্বর্গলোকে অবস্থিত যে ইজ্ঞকে গৃহণ করে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে পূরণ করে,
সেইরূপ । তদ্বিতরে দৃষ্টান্ত । ‘সৃষ্ট ভবন্তি’—এই বাক্যে ‘সূত্ৰঃ’ পদে নদীসমূহকে বুঝায় ।
নদীসমূহ যেমন সমুদ্রকে পূর্ণ করে, সেইরূপ ;—এই ভাব । সেই নদীসকল আবার কেমন ?
না—‘স্বাঃ’ অর্থাৎ সমুদ্রের আত্মীয়ত্ব । এতদ্বিতরে উক্ত আছে—‘সমুদ্রায় বয়নার সিদ্ধনাং
পত্যয়ে নম ইতি ।’ অতিষ্টয়ঃ । অতিমুখে গমনশীল । বৃত্রহননকারীর নিমিত্তভূত হইয়া
সহায়করূপে করুণাপ সেই ইজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া তৎপন্টাৎ অবস্থিত ছিলেন । কিরূপ মরুত ?
‘শুদ্রাঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণের শোষণকারী, এতিক্ষে গমনকারী শত্রুগণের নিরস্তকারী অর্থাৎ
অপ্রতিহত এবং অকুটিলরূপ অর্থাৎ শোভনাবয়বযুক্ত ।

পুশ্চি । পালন ও পূরণার্থক পু ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ক্রাদিগণীয় । ‘পাদীনাং হুযঃ’—
এই বিধানে হুযৎ প্রাপ্ত এবং ‘প্লাত্যন্তরোরাং’ ইত্যাদি হ্রস্বস্বসারে আকারের লোপ
হইয়া প্রত্যায়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । যদ্বৃত্তযোগ হেতু নিষাত হয় নাট । ‘সন্মবর্হিঃ’ । বিশরণ,
গতি, অবসানম প্রভৃতি অর্থজ্ঞাপক যদ্বা ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘ইহাতে বর্তমান’ এই অর্থে
সদ্য পদ নিম্পন্ন । ঊগাদিগণীয়-হেতু অধিকরণ-বাচ্যে মনিন্-প্রত্যয় । নিষ হেতু আদিষর
উদাত্ত । বহুত্রীহিসমাস হেতু পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হওয়ায়, পূর্কোক্ত উদাত্ত-স্বরই শিষ্ট
বলিয়া গণ্য হয় । সূত্ৰঃ । কিপ্ চ—এই হ্রস্বস্বসারে ত্ব ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে
নিম্পন্ন । কৃতপ্রত্যয়ান্ত উত্তর-পদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে । ‘জন্তোঃ সূপি’ এই নিয়মে
যণাদেশ । কিন্তু ‘ন ভূমিহ্মোঃ’—এই নিয়মে উক্ত যণাদেশের প্রতিষেধ হওয়ায় ‘ছন্দস্যভরণা’
বিধানানুসারে যণাদেশ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ধণ এই হ্রস্বস্বসারে অমুযাতে

ইষ্টর এষণানি। উপসর্গাচ্চাভিবর্জ্যমতি বচনাদভিরস্তোদাত্তঃ। বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-
অবশ্যেন স এব শিখ্যতে। এষন্নাদিবাং। পররূপত্বং। বৃত্তহতো। হনন্ত চৈতি হস্তোৰ্ভাবো
ক্যপ তকারান্তাদেশচ। প্রত্যয়স্ত পিবাৎসুদাত্তবে ধাতুস্বঃ শিখ্যতে। অহুতপ্সবঃ।
হু কোটিণ্যে। অস্মা'রষ্ঠায়াং হু'স্বরেচ্ছদসি। পা ৭২।৩১। ইতি হু' আদেশ। স্ম। তক্ষণ
ইত্যস্মানোনাদিকো ডু-প্রত্যয়ঃ। ন হু'তপ্সবোহু'তপ্সবঃ। অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বয়ং ॥ ৪ ॥

* . *

চতুর্থ (৬১৭) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত 'সদ্ববহিষঃ' এবং 'উতয়ঃ' পদদ্বয়ের মৰ্ম্ম
বোধগম্য হইলেই মন্তব্য বিশদ হইয়া আসিবে। ঐ দুই পদের অর্থ
উপলক্ষেই মন্ত্বে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। 'সদ্ব-
বহিষঃ' পদে কত দূর কষ্ট-কল্পনায় যে সোম অর্থ পরিগৃহীত হইয়া
থাকে, ভাষ্যভাবেই তাহা বোধগম্য হইবে। এইরূপ 'উতয়ঃ' পদ
হইতে যে কি প্রকারে মরুদগণকে টানিয়া আনা হয়, তাহাও লক্ষ্য
করিয়া দেখিবেন।

পূর্বে আমরা 'বৃত্তবহিষঃ' পদ পাইয়াছি। * সেই পদে যে ভাব
প্রকাশমান, আমরা মনে করি, এখানেও সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে।
'সদ্ব' শব্দে 'জল' ও 'যজ্ঞ' বুঝায়। জলে ভাসমান যে ছিন্নমূল কুশ,

জনঃ আদেশ হওয়ার স্বরিত-স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অভিষ্টমঃ। ইষ্ট পদে এষণাদি বুঝায়।
'উপসর্গাচ্চাভিবর্জ্যং' ইত্যাদি বচন-হেতু অভি উপসর্গের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। বহুব্রীহি-
সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হয় বলিমা উক্ত উদাত্তস্বরই শিষ্ট হইয়াছে। এষন্নাদিবাং-হেতু
পররূপত্ব প্রাপ্ত। 'বৃত্তহতো'। 'হনন্ত চ' ইত্যাদি নিয়মে ভাববাচ্যে হু' ধাতুর উত্তর
ক্যপ-প্রত্যয় এবং অন্তে ত-কারের আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয়ের পিতৃ-হেতু অস্মদাত্ত-স্থলে
ধাতুস্বরই বিহিত হইয়াছে। অহু'তপ্সবঃ। কোটিণ্যার্থজ্ঞাপক হু' ধাতু হইতে এই পদ
নিশ্চয়। তদন্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়-হেতু 'হু' স্বরেচ্ছদসি' (পা. ৭২।৩১) এই পাদিনীর
স্বত্রানুসারে হু' আদেশ হইয়াছে। তক্ষণার্থক 'স্ম' ধাতুর উত্তর ঔগাধিক ডু প্রত্যয় হইয়াছে।
হু'তপ্সব নহে—এতদ্বাক্যে অহু'তপ্সবঃ পদ শিদ্ধ। অব্যয়পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর বিহিত ॥ ৪ ॥

* এই প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় স্তকের তৃতীয় শ্লোকের এবং অষ্টাদিশ স্তকের প্রথম
শ্লোকের ব্যাখ্যায় ঐ পদের মৰ্ম্ম পরিগ্রহণ করেন।

অথবা যজ্ঞার্থ বিচ্ছিন্ন যে কুশ (যজ্ঞের কুশ), তাহাকেই ‘সদ্যবর্হিষঃ’ বলা যায়। তাহা হইতে বন্ধনশূন্য অবস্থার ভাব আসে। ভগবানে ঋগ্বেদাদিগের জীবন উৎসর্গীকৃত হইয়াছে, সেই সর্বত্যাগী (যজ্ঞের কুশের ন্যায় অথবা জলমধ্যে ভাসমান ছিন্নমূল কুশের ন্যায়) জনই ঐ পদের বাচ্য। ঐ পদে এই অর্থই আমরা পরিগ্রহণ করি। তার পর, “উতয়ঃ” পদ। এ পর্য্যন্ত এই বেদের মধ্যে ‘উতয়ে’ পদের বহু প্রয়োগ দেখিয়াছি। তাহার সর্বত্রই রক্ষণার্থে ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। “উতিষৃতিজৃতিসাতিহেতিকীর্তয়শ্চ (পাং ৩।৩।৯) অবতেঃ।”—এই পানিনীয় সূত্রানুসারেও ঐ পদে রক্ষণার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথচ, হঠাৎ এখানে অর্থ পরিবর্তিত দেখি। ফলতঃ, “উতয়ঃ” পদে রক্ষক বা পরিব্রাণকরক অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। সম্ভাব্যই মানুষের প্রকৃষ্ট রক্ষক ; সুতরাং ঐ পদে সম্ভাব্যবিনিবহ ভাব আমনন করা যায়। ‘হৃভুঃ’ পদে (এই সূক্তেরই প্রথম মন্ত্রে) ভাস্কর্য্যই স্তোত্রগণ অর্থগ্রহণ করিয়াছেন। এখানে আবার তিনিই নদীসমূহ অর্থ গ্রহণ করিলেন। বাহা হউক, ঐ দুই অর্থেই গভিন্ন ভাব রক্ষা করিয়া আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সঙ্গতি রাখিবার চেষ্টা পাইয়াছি।

উপসংহারে, মন্ত্রে কি অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে এবং আমরা কি অর্থ গ্রহণ করিলাম ; তাহার একটু আভাষ দিতেছি। মন্ত্রের একটা প্রচলিত অর্থ এই যে,—“যজ্ঞে কুশোপরিস্থিত সোম-সকল চতুর্দিক হইতে আসিয়া স্বর্গস্থ ইন্দ্রকে পরিতৃপ্ত করে, যে প্রকার সমুদ্রের অন্তর্গত এবং সমুদ্রের অনুকূলগামি নদীসকল সমুদ্রকে পূরণ করে। সকলের রক্ষক, শত্রুশোষক, শত্রুবিহীন, শোভনরূপবিশিষ্ট মরুদেবসকল বৃত্তান্তরবধের নিমিত্ত ইন্দ্রের সহায়তা করিয়াছিলেন।” এই ব্যাখ্যাতেই বুঝা যাইবে, কি হইতে কি ভাব দাঁড়াইয়াছে! সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ তুলনায় আলোচনা করিলেই প্রকৃত তথ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে। বৃত্তের সহিত যুদ্ধে অগ্নিদেবগণ পলায়ন করিলে, মরুদগণ সহায়তা করেন—এই বিশ্বাসেই মন্ত্রার্থ বিপরীত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। (১ম—২২সূ—৪খ) ॥

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিপঞ্চাশৎ সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

অভি স্বরুষ্টিং মদে অশ্ব যুদ্ধতো রঘীরিব

প্রবণে সক্ষরুভয়ঃ।

ইন্দ্রে। যদজী ধ্বমাণো অক্ষসা ভিনদলশ্চ

পরিধীরিব ত্রিতঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং।

অভি। স্বরুষ্টিং। মদে। অশ্ব। যুদ্ধতঃ। রঘীরিব।

প্রবণে। সক্ষঃ। উভয়ঃ।

ইন্দ্রেঃ। যৎ। যজ্ঞো। ধ্বমাণঃ। অক্ষসা। ভিনৎ। বলশ্চ।

পরিধীনংইব। ত্রিতঃ ॥ ৫ ॥

• • •

বর্ণাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রঘীঃ’ (গমন্যতাবাঃ আগঃ, নভঃ ইতি ভাবঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘স্বরুষ্টিং’ (শক্তি-
বুদ্ধিকারণং স্বভাবভূতং জলং প্রাপ্তে সত্যঃ) ‘মদে’ (আনন্দেন, স্বরিতবেগেন, উচ্ছ্বাসেন সহ)
‘প্রবণে’ (নিরুদ্ধে) ‘অশ্ব’ (সর্পেণাং রক্ষকঃ, অস্ত্রহাঃ সত্বতাবাঃ)
‘অশ্ব’ (সর্পেণাং পরিদুষ্টে, সংসারে ক্রিয়াপাশে) ‘যুদ্ধতঃ’ (সর্পেণামত্যন্তে যুদ্ধমানত
শক্তোঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, পুরতঃ ইতি বাবৎ) ‘সক্ষঃ’ (জগ্মুঃ, গচ্ছতি); বর্ষাসমাগমে
নভো যথা আশ্বসতাবভূতং স্বশক্তি বুদ্ধিকারণং প্রভূতজলং প্রাপ্তে সত্যঃ স্বরিতবেগেন

উচ্ছাসেন সহ বা নিয়মেশং প্রবন্তে, সত্ত্বভাবাঃ তথা আত্মসম্বন্ধিনঃ শত্রুণাং বিমর্দয়ন্তি—ইতি ভাবঃ । ‘ত্রিতঃ’ (ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্তো জনঃ) ‘ইব’ (নিশ্চিতং বথা) ‘পরিতী’ (পরিত্যজ্য, সংসারবন্ধনানি) ‘ভিনৎ’ (ছিনতি), তৎ ‘অক্ষসী’ (সত্ত্বভাবেন) ‘ধ্বংসঃ’ (প্রবুদ্ধঃ, আনন্দিতঃ) ‘বজ্রী’ (শত্রুণাং নাশায় বজ্রবৎ কঠোরঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘বলন্ত’ (শক্তিসম্পন্নস্ত শত্রোঃ পূরং দুর্গং বা ইতি যাবৎ) ‘ভিনৎ’ (বিচ্ছিন্নং করোতি); বথা,—‘ত্রিতঃ’ (ত্রিলোকব্যাপকঃ) ‘বজ্রী’ (অসম্ভাবনাশায় অতিকঠোরঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অক্ষসী’ ‘ধ্বংসঃ’ (সাধকানাং সত্ত্বভাবেন প্রহৃষ্টঃ সন্) ‘বলন্ত’ (অতিবলশালিনঃ শত্রোঃ) ‘পরিতী’ (পরিত্যজ্য, দুর্গাণি) ‘ইব’ (বথা) ‘ভিনৎ’ (বিধ্বংসতে), তৎ উভয়ঃ শত্রুণাং বিমূর্দনান্তি ইতি শেবঃ । ‘বর্ষাপ্রাপ্তা নতঃ ইব’ অথবা গুণসাম্যাবস্থাপন্নঃ সাধবঃ ইব, সত্ত্বাধিকারিণঃ জনাঃ ভগবদনুকম্পাপ্রভাবেন শত্রুসম্বন্ধং ছিনন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম - ৫২সূ - ৫৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

গমনস্বভাব জল (নদী) যেনন স্বশক্তিবুদ্ধির হেতুভূত বৃষ্টি প্রাপ্ত হইলে ত্বরিতবেগে উচ্ছ্বাসের সহিত নিম্নদেশে প্রবাহিত হয় ; সেইরূপ, মানুষের রক্ষাকারী সত্ত্বভাবসমূহ,—সর্বত্রক্রিয়াপর, সকলের অভ্যন্তরে যুদ্ধপরায়ণ, শত্রুর সমীপে গমন করেন । (ভাব এই যে, বর্ষাসমাগমে নদীসমূহ যেমন আত্মস্বভাবভূত স্বশক্তিবুদ্ধির কারণস্বরূপ প্রভূত জল প্রাপ্ত হইয়া ত্বরিতবেগে উচ্ছ্বাসের সহিত নিম্নদেশকে ভাসাইয়া দেয় ; সত্ত্বভাবসমূহ সেইরূপ, সংকল্পনিবহের সহায়তালভে শত্রুদিগকে বিমর্দিত করিয়া থাকেন) । ত্রিগুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত জন, নিশ্চিত যেমন সংসারবন্ধনকে ছিন্ন করেন, সেইরূপ সত্ত্বভাবের দ্বারা আনন্দিত (প্রবুদ্ধ), শত্রুনাশে বজ্রবৎ কঠোর, ভগবান্ ইন্দ্রদেব, শক্তিসম্পন্ন শত্রুর পুরীকে বা দুর্গকে বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন । অথবা, ত্রিলোকব্যাপক, অসম্ভাবনাশ-পক্ষে অতি কঠোর, ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সাধকগণের সত্ত্বভাবে প্রহৃষ্ট হইয়া, অতিবলশালী শত্রুর দুর্গসমূহ নিশ্চিত যেমন বিধ্বস্ত করেন ; সেই প্রকারে মানুষের অন্তরস্থিত সত্ত্বভাবনিবহ, শত্রুদিগকে বিমর্দিত করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—বর্ষাবারিপ্রাপ্ত নদীসকলের আয় অথবা গুণসাম্যাবস্থাপন্ন সাধকের আয়, সত্ত্বভাবের অধিকারী জনগণ ভগবদনুকম্পাপ্রভাবে শত্রুসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম - ৫২সূ - ৫৭) ॥

সায়ণ ভাষ্যং।

উত্তরো মরুতো মরে সোমপানেন হর্ষে সত্যশ্চেন্দ্রত যুধ্যতো বৃত্তেন সহ যুদ্ধমানস্ত পুরতঃ
অবৃষ্টিং স্বভূতবৃষ্টিমন্তং বৃত্রমভি। আভিমুখোন সশ্রুঃ। জগ্মুঃ। রঘীরিব প্রবেগে। যথা গমন-
স্বভাবা আপো নিম্নদেশে গচ্ছন্তি। যৎ বদাক্সা শোমলক্ষণেনাগ্নেন পীতেন ধুমমাণঃ প্রগল্ভঃ
সন্ বজ্রী বজ্রবানিজ্রা বলস্ত সংবৃত্ত এতৎসম্ভবমস্বয়ং ভিনৎ। ব্যাদারয়ৎ। অবধীদিতার্থঃ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ। ত্রিতঃ পরিধীনিব। দেবানাং হবিলে পনিবর্ষণায়াগ্নেঃ সকাশোদপ স্বেকতো দ্বিত-
স্তিত ইতি ত্রয়ঃ পুরুষা অজিরে তথা চ তৈত্তিরীয়েঃ সমায়াতঃ। সোহঙ্গারাগ্যভ্যপাতয়ৎ।
তত একতোহজায়ত। স দ্বিতীয়মভ্যপাতয়ৎ। ততো দ্বিতোহজায়ত। স তৃতীয়মভ্য-
পাতয়ৎ। ততস্তিতোহজায়তেতি। তত্রোদকপানার্থে প্রবৃত্ত কূপে পতিতস্ত প্রতিরোধোদা-
হুত্বৈঃ পরিধয়ঃ পরিধায়কাঃ কূপশাচ্ছাদকা স্থাপিতাঃ। তান্ যথা স অভিনৎ তদং॥

অবৃষ্টিং। বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভং। যুধ্যতঃ। যুধ সম্প্রচারে। দৈবাদিকঃ।
যাত্যয়েন শত্। অদ্বপদেশান্নসার্কধাতুকান্দ্রমন্তস্ব শ্রানো নিবদাদ্র্যাদান্ততঃ। রঘী। রঘি
গতার্থঃ। রঘিবংহোনলোপশ্চ। উৎ ১২২। ইত্যাপ্রত্যয়ঃ। বোতো গুণবচনাদিত্তি
ভীষ্। অসি বা ছন্দসীতি পূর্বসবর্ণদীর্ঘত্বং। ভীষস্বরঃ শিষ্যতে। ধুমমাণঃ। ত্রিধুয়া

. সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মরুতগণ সোমপানে হুই চটয়া, বৃত্তের সতিত যুদ্ধমান্ এট ঠিকের পূর্বোভাগে বৃষ্টির স্বভূত
অর্থাৎ বৃষ্টিযুক্ত বৃত্তের অভিমুখে গমন করিয়াছিলেন। গমনস্ব শব্দ জল যেমন নিম্নদেশে গমন
করে, সেইরূপ ভাবে। সোমলক্ষণ যে অগ্নি পান করিয়া প্রগল্ভ ও বজ্রবান ইন্দ্র বলনামক
অসুরকে উদ্ভিন্ন (ভেদ) বা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন (তাছাড়া বধ করিয়াছিলেন—ইহাই
তাৎপর্য)। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত। ‘ত্রিতঃ পরিধীনিব’ অর্থাৎ ত্রিত যেমন পরিধিসমূহে পদ
করিয়াছিলেন। দেবগণের হবিলে পানীশঙ্কা করিয়া অগ্নিদেব জল হইতে একত দ্বিত ও ত্রিত
নামক পুরুষ ত্রয় সৃষ্টি করেন। এতদ্বিষয়ে তৈত্তিরীয়গণ বলিষ্ঠ থাকেন,—সেই অগ্নিদেব
অঙ্গারসমূহ নিক্ষেপ করেন। তাছাতে প্রথমে একত উৎপন্ন হয়। অতঃপর দ্বিতীয়বার নিক্ষেপ
করিলে দ্বিত উৎপন্ন হইল; এবং তার পর তৃতীয়বার নিক্ষেপ করিলে ত্রিত জন্মগ্রহণ করিল।
তার পর উদক-পানে প্রবৃত্ত কূপ মধ্যে নিপতিত ত্রিতের প্রতিরোধের জন্য অসুরগণ
কৃশাচ্ছাদনের জন্য পরিধি সৃষ্টি করিয়া কূপের মুখে স্থাপন করে। ত্রিত যেক্রমে সেই পরিধি
উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে (ইন্দ্র বলকে নিহত করেন)।

অবৃষ্টিং। বহুব্রীহি-সমাস-হেতু পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর চটয়াছে। যুধ্যতঃ। সম্প্রচারার্থ
যুধ ভাতু হইতে নিম্পন্ন। দৈবাদিক-প্রযুক্ত ক-প্রত্যয় ব্যত্যয়ে শত্ প্রত্যয়। অদ্বপদেশ-হেতু
লসার্কধাতুক-প্রযুক্ত অহুদান্ত হওয়ায় শ্রানের নিব হইয়াছে বলিয়া আদিস্বর উদাত্ত।
রঘী। রঘি-ভাতু গতার্থমূলক। ‘রঘিবংহোনলোপশ্চ’ (উৎ ১২২)—এট ঔগাদিক
স্বত্রানুসারে উ-প্রত্যয়। ‘বোতো গুণবচনাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে ভূপ-প্রত্যয়। ‘অসি বা ছন্দসি’
ইত্যাদি স্বাে পূর্বসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে। ভীষ হেতু প্রকৃতিস্বর ই পিক। ধুমমাণঃ। ত্রিধুয়া

প্রাগলভ্যে । সুপ্ৰত্যয়ে প্রাপ্তে ব্যায়েন শ আত্মনেপদক । অহ্মপদেশলসার্কধাতুকাজু-
দান্তে বিকরণস্বরঃ শিহ্নতে । তিনং । লতি বহলং ছন্দস্তমাত্ৰ্যোগেহপীত্যভভাবঃ । বিকরণ-
স্বরঃ । বদ্বন্তযোগাননিঘাতঃ । বলন্ত । বল সঘরণে । বলতি সংযুগোতি সৰ্ব্বমিতি বলঃ ।
পচাভচ্ । ক্রিয়াগ্রহণঃ কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানত্বাত্তুর্থার্থে বজী । পরিধীন্ । পরিধীয়ন্ত
ইতি পরিধরঃ । উপসর্গে ঘোঃ কিঃ । পা০ ৩৩৯২ । ইতি দধাতেঃ কর্ণপি কিপ্রত্যয়ঃ ।
আতো লোপ ইতি চেত্যাকারলোপঃ । কৃত্ত্বংপদ প্রকৃতিস্বরস্বং ॥ (১ম—৫২স্ব—৫৭) ॥

ইতি প্রথমমু চতুর্থো ঘাদশী বর্গঃ ॥ ১৪১২ ॥

• • •

পঞ্চম (৬১৮) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্ৰটি জটিল । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে সে জটিলতা যেন অধিকতর
বুঝি করিয়া রাখিয়াছে ।’

এই মন্ত্ৰের ‘উতয়ঃ’ পদে ‘মরুদগণ’ অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ
করিয়াছেন । ‘মদে’ পদে মন্ত্ৰপানে উন্মত্ততার অথবা মন্ত্ৰপানজনিত
হর্ষের ভাবই প্রায় সকল ব্যাখ্যাতে পরিগৃহীত হইয়াছে । ‘স্ববৃষ্টিং’
পদ হইতে ব্রতাত্ত্বকে টানিয়া আনা হয় । ‘বলন্ত’ পদে ‘বল’-নামক
অস্ত্র, ‘অন্ধসা ধূষমাণঃ’ পদদ্বয়ে ‘মন্ত্ৰপানে প্রাগলভ্য’ অর্থ দেখিতে পাই ;
এবং ‘ত্রিতঃ’ পদে ঐ নামের একজন পুরুষের সম্বন্ধ খাপিত হইয়া

(নিজন্ত ধুব) প্রাগলভ্য অর্থ স্তোতনা কার । সু প্রত্যয় প্রাপ্ত হইলেও শ আদেশ এবং
আত্মনেপদ হইয়াছে । অহ্মপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকে অহ্মদাত্ত্বর প্রাপ্ত হইলেও এখানে
বিকরণস্বরই শিষ্ট হইয়াছে । তিনং । ‘লতি বহলং ছন্দস্তমাত্ৰ্যোগেহপি’—এই নিয়মে অটোর
অস্তাব ও বিকরণ-স্বর হইয়াছে । বদ্বন্তযোগ হেতু নিঘাত হয় নাই । বলন্ত । বল সঘরণার্থ
বুলায় । ‘বলতি’ অর্থাৎ সংঘরণ করে সকলকে—এই বাক্যে বল-পদ নিম্পন্ন । পচাভিপণীয়-
হেতু অচ প্রত্যয় । ‘ক্রিয়াগ্রহণঃ কর্তব্যং’—এই নিয়মে কর্ণের সম্প্রদানত্ব-হেতু চতুর্থার্থে বজী
বিত্ত্বি হইয়াছে । পরিধীন্ । পরিধীয়ন্ত অর্থাৎ পরিধি আছে—এই অর্থ ‘পরিধর’ পদ ।
‘উপসর্গে ঘোঃ কিঃ’ (পা০ ৩৩৯২)—এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে ধা ধাতুর উত্তর কর্ণবাক্যে
কি-প্রত্যয় হইয়াছে । ‘আতো লোপ ইতি চ’—এই নিয়মে আকারের লোপ এবং কৃত্ত্বপ্রত্যয়ীত
উত্তর-পদ প্রকৃতি-স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম—৫২স্ব—৫৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে ঘাদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪১২ ॥

• • •

থাকে। ‘পরিধী’ পদটী সেই ত্রিতেরই সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট কুপমুখাবরক ‘অক্ষচক্র’ বলিয়া পরিগণিত হয়। * এইরূপে মস্ত্রের যাহা অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটী নমুনা প্রদর্শন করিতেছি। যথা,—

“মরুদেবগণ সোমপান করিয়া (সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানে হর্ষোৎফুল্ল হইয়া) বৃত্রসহ বুদ্ধমান ইন্দ্রের পুরোবর্তী হইয়া নিম্নদেশগামী জলের ভাষ বৃত্রাস্রের অভিমুখের গমন করিয়াছিলেন; তৎকালে বজ্রধারী ইন্দ্র সোমপান দ্বারা উৎসাহযুক্ত হইয়া বলনামক অনুরকে নষ্ট করিয়াছিলেন; যেমন ত্রিত-নামক পুরুষ কৃপাক্ষাদক পরিধিকে নষ্ট করিয়াছিলেন।”

বলা বাহুল্য, এ ব্যাখ্যা সাধারণাদিরই ভাষ্য-সম্মত। এই প্রকার ব্যাখ্যার ফলেই বহুবিধ উপাখ্যান আসিয়া এই মস্ত্রের অঙ্গীকৃত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইন্দ্র যখন বৃত্রের সহিত যুদ্ধ করেন, তখন, তাঁহার পক্ষে জয়ের আশা অল্প বুঝিয়া, অত্যাণ্ড দেবগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। এখন, একমাত্র মরুদগণ আসিয়া তাঁহার সহায় হইয়া-ছিলেন। তাঁহারা মৃত্যুদি-পানে উৎসাহিত হইয়াই ইন্দ্রের পক্ষে যোগ দান করেন। এ সম্বন্ধে এমনই সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে শব্দই একটু দ্ব্যর্থভাব প্রকাশক বলিয়া মনে হইয়াছে, সেই শব্দ সম্বন্ধেই সোম আর মাদকদ্রব্য প্রতিপন্ন করার পক্ষেই ভাষ্য-কারের এবং প্রধানতঃ ব্যাখ্যাকারগণের প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে। পদ পাওয়া গেল—‘মদে’; অমনি তাহার সহিত মাদকদ্রব্যের সম্বন্ধ প্রখ্যাত হইল। পদ পাওয়া গেল—‘অক্ষস’; ধাতুগত অর্থ হইল—অম, অমনি ভাব দাঁড়াইল—উহা নিশ্চয়ই সোমরস মাদক দ্রব্য। এইরূপ, বৃষ্টির সহিত সম্বন্ধযুক্ত ‘স্ববৃষ্টিং’ পদ দেখিয়াই তাহা হইতে বৃত্রাস্রকে টানিয়া আনা হইল। ‘বৃষ্টিং’ দেখিয়া মেঘকে আনিলেও বরং চলিত; কিন্তু আসিল—বৃত্রাস্র। মূলে আছে—‘ত্রিতঃ’। ব্যাখ্যায় দাঁড়াইল—তাঁহারা তিন ভাই—একত, দ্বিত ও ত্রিত—জল হইতে উৎপন্ন হন। উপাখ্যান দাঁড়াইল ত্রিতের সম্পত্তি আত্মনাৎ করিবার জন্য, অপর দুই ভাই তাহাকে কুপে ফেলিয়া দেয়; আর, অশ্বিদেবদ্বয়ের সাহায্যে তিনি

* এই ‘ত্রিত’ ও কৃপাবরণ প্রভৃতির উপাখ্যান এই হজের হুচনা-গ্রন্থে (২৫৯৮ প্রভৃতি পৃষ্ঠার চীকার) বিবৃতভাবেই দেখিতে পাইবেন; উপসংহারেও দেখুন।

উদ্ধার পান । এই তো ব্যাপার ! এ কুহেলিকা-জাল ভেদ করিয়া সত্যের জ্যোতিঃ কি প্রকারে বিনির্গত হইতে পারে ? বড়ই সমস্তা-সঙ্কট ।

যাহা হউক, সহৃদয় সুধিগণ আমাদিগের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিয়া দেখুন । সঙ্গতি-অসঙ্গতি স্বতঃই বোধগম্য হইবে আশা করি । ‘উভয়ঃ’ পদে যে মানুষের রক্ষাকারী সত্ত্বভাবনিবহকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে-মস্ত্রে খ্যাপন করিয়াছি । ‘অস্ত্র যুধ্যতঃ’ পদদ্বয়ে ‘ব্রতসহ যুদ্ধমান ইন্দ্র’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না । ‘অস্ত্র’ পদে নিত্যক্রিয়মান সৰ্বত্র প্রভাব-সম্পন্ন রিপুশত্র প্রভৃতিকেই লক্ষ্য করে । তাহার। যে নিয়ত যুদ্ধমান রহিয়া হৃদয়-রাজ্যকে অধিকার করিবার চেষ্টা পাইতেছে, এ পক্ষে সেই ভাবই পাওয়া যায় । অস্ত্রঃশত্রু-বহিঃশত্রু আধিব্যাপি রূপ সকল শত্রুকেই ঐ দুই পদে বুঝাইতে পারে । সত্ত্বভাবের প্রাবল্যে সেই শত্রুর অবস্থা কি রূপ হইয়া থাকে, “রঘুঃ ইব প্রবণে” পদদ্বয়ে তাহাই খ্যাপন করিতেছে । ‘স্বষ্টিং মদে’ পদ-দ্বয়ে তৎকর্মেই সার্থকতা প্রকাশ পাইতেছে । ‘স্বষ্টিং’ অর্থাৎ আপনার অঙ্গীভূত স্বষ্টি প্রাপ্ত হইলে, নদীর বা জলের যেমন প্রফুল্লতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ভাজের ভর্যোবন নদনদী খাঁহারা দেখিয়াছেন, তাহারা সে আনন্দের ভাব অনুভব করিতে পারেন । ‘মদে’ পদে সেই আনন্দের ভাবই প্রকাশ করিতেছে । সে আনন্দের ফল কি ? না—তাহাতে ‘প্রবণ’ (নিম্নদেশ) প্লাবিত হয় । নদনদী বর্ষার জল পাইয়া ছুকুল ভাসাইয়া পরমানন্দে নাচিতে নাচিতে সাগর-সথায় সঙ্গত হইতে যায় । উপমায় সেই ভাব পরিস্ফুট । প্রকৃতিবক্ষে নদ-নদীর পক্ষে বর্ষার বর্ষণ যেমন আনন্দ-প্রকাশক, অপিচ বর্ষণের সেই জল যেমন নদ-নদীর স্বজাতীয়, সত্ত্বভাবনিবহের পক্ষেও সেইরূপ আনন্দের মূল কিছু নাই কি ? দেখুন দেগি,—সে আনন্দের মূল কি ? এখানেও বলি, ‘স্বষ্টিং’ ; অর্থাৎ, তাহাদিগেরই আত্মাস্বকভূত শুদ্ধসত্ত্বের স্নেহধারা । শুদ্ধসত্ত্ব শুদ্ধসত্ত্ব মিলিত হইলেই প্রবল বেগে নিম্নভূমিকে (নীচকর্ণা রিপুগণকে) প্লাবিত করে । শত্রু আচ্ছন্ন ও বিমর্দিত হয় । সত্ত্বভাবই জাগিয়া উঠে । আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে বুঝিয়া দেখুন—“রঘুঃ” হইতে ‘সত্যঃ’ পর্য্যন্ত মঙ্গাংশ মনস্তত্ত্বের এই নিগূঢ় ভাবেই উদ্ভাসিত ।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বিষয় (‘‘ত্রিতঃ’’ হইতে ‘‘ভিনৎ’’ পর্য্যন্ত অংশের) মৰ্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখুন। এ পক্ষে প্রথমে পদ-কয়েকটির নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুসরণীয়। প্রথম—‘ত্রিতঃ’ পদ। ঐ পদে ‘ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত জন’ অথবা ‘ত্রিলোকব্যাপক’ অর্থ উপলব্ধ হয়। এ বিষয় যজুর্বেদের একটা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। বিশেষতঃ ‘ত্রি’-শব্দবিশিষ্ট যে পদই বেদে আমরা দেখিতে পাই, সর্ব্বত্রই প্রায় ত্রিগুণসাম্য ত্রিধাতুসাম্য ত্রিলোকব্যাপিহ প্রভৃতি ভাবই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। * ‘ত্রিতঃ’ পদে যদি দেবভক্ত দেবানুগৃহীত দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্য অর্থও গ্রহণ করা যায়, তাহাতেও ঐ একই ভাব

* অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সময় এবং ঋষেদের বহু স্থানে এ বিষয়ের আলোচনা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু এই ‘‘ত্রিত’’ শব্দকে পাশ্চাত্য ও গ্রীচ্য প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণের মত অন্তরূপ। এ বিষয়ে রমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়ের একটা টীকাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে পাশ্চাত্যের মত একটু বিশেষ ভাবেই উপলব্ধ হইবে। এ বিষয়ে রমেশ বাবুর টীকা; যথা,—

‘‘দায়গ তৈত্তিরীয় সংহিতা অনুসারে ত্রিত শব্দকে এইরূপ লিখিয়াছেন, দেবগণের হব্যের চিহ্ন বিমোচনার্থ অগ্নি জল হইতে একত, দ্বিত ও ত্রিত নামে তিন জন পুরুষ সৃষ্টি করেন। ত্রিত উন্নত পানে প্রবুদ্ধ হইয়া কুপে পড়িয়াছিলেন; অগ্নরেরা তাঁহাকে প্রতিরোধ করিবার জন্য পরিধি অর্থাৎ কূপের আচ্ছাদন সৃষ্টি করিল, ত্রিত তাহা ভেদ করিয়াছিলেন। ত্রিত যে অগ্নরদিগের শত্রু তাহার পরিচয় এই স্থানে পাওয়া যায়। ইন্দ্র যেরূপ অহি বা বৃজের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ত্রৈতন বা ত্রিতও সেইরূপ করিয়াছিলেন, তাহা ঋষেদের স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিত বা ত্রৈতন যে আৰ্য্যদিগের অতি পুরাতন দেব তাহা ‘ইরাণীর অবস্থায়’ দেখা যায়। ঋষেদের অহিহতা ইন্দ্র যেরূপ উপাত্ত, ‘অবস্থায়’ ‘অজি’-হতা ‘ধেতন’ সেইরূপ উপাত্ত। ঋষেদের ‘ত্রিত’ ‘আপ্ত’-বংশীয় (১০৫ সূক্তের ২ শ্লোক দেখ)। অবস্থায় ‘ধেতন’ও ‘আপ্ত’-বংশীয়। ‘অবস্থা’ হইতে ধেতনের উপাঙ্গনা-সূচক যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা দেখ। আবার ইরাণীদিগের ইতিহাসে জেন্স অংহা রচনার ছই সহস্র বৎসর পূর্ব এই ত্রৈতনের গল্প ইরাণীদিগের ইতিহাসে প্রবেশ করিল। পারস্তদিগের প্রধান কবি ফের্দৌস নিজ শাহনামা নামক কাব্যে লিখিয়াছেন যে জোহক নামে পারস্ত দেশের ত্রিমন্তক সম্পন্ন রাজা ছিলেন, এবং ফের্দৌস তাঁহাকে বিজয় করেন। এট ‘জোহক জেন্স অবস্থায়’ ‘অজিহক’ এবং বেদের ত্রিমন্তক ‘অহি’ এবং এই ‘ফের্দৌস’ জেন্স অবস্থায় ‘ধেতন’ এবং বেদের ‘ত্রৈতন’। Max Muller বলেন যে, ইতালীয় ও জার্মানদিগের প্রাচীন ধর্মোপাখ্যানের এই ত্রৈতনের গল্পের রূপান্তর পাওয়া যায়। (Chips form a German Workshop, vol I. 1867. p. 100.) গ্রীকদিগের ধর্মোপাখ্যানেও প্রাচীন আৰ্য্য

পাইতে পারি। তাহাতে সংসার-চক্রে চিরবিষ্টমান তরুণ ‘ত্রিত’ নামক জনের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। যে ভাবে আধুনিক সংজ্ঞাবাচক অন্যান্য পদকে বেদের ব্যাখ্যায় বিশ্লেষণ করা হইয়াছে, এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণীয়। ফলতঃ এখানে ‘ত্রিতঃ’ পদে গুণসাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত জনকে অথবা সেই তিনলোকব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতে পারে।

‘পরিধি’ (পরিধী) পদে পরিবেষ্টন (বেড়) স্তরতা বন্ধনের ভাব আসে। সংসার-বন্ধন—মায়ামোহের ডোর—এখানকার প্রধান লক্ষ্য। ঐহাদিগের মধ্যে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহারা যে সংসারবন্ধন মায়ামোহের ডোর ছিন্ন করিতে সমর্থ হইবেন, তাহা আর বলাই বাহুল্য। তাঁহাদিগের সহিত ভগবানের অভিন্ন সন্ধন্ধ। জীব ও ব্রহ্মের যখন অভেদ-ভাব উপস্থিত হয়, তখন আর দুই থাকে না,—সকলই এক হইয়া যায়। উপমার ভাষায় এখানে সেই ভাবই প্রস্ফুট দেখিতে পাই। সাধক যেমন সংসারবন্ধন ছিন্ন করেন, ভগবান ইন্দ্রদেবও সেইরূপ শত্রুর আবাস-স্থান বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন। এখানে সাধক ও ভগবান যেন সমান শক্তিসম্পন্ন। সংসার-বন্ধন ছিন্ন করাও যাহা কামক্রোধাদি রিপূর আবাস ভেদ করাও তাহাই। দুই এক। ভাবে উভয়ত্র অভিন্নত্ব। যজ্ঞ-অভিধায়েও আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে অর্থান্তরে সেই একই তত্ত্ব অধিগত হয়। বঙ্গানুবাদে ও মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন মাত্র। (১ম—৫২—৫৫) ॥

ত্রিত দেবের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীকদিগের প্রধান দেব Zeus কে কখন ত্রিত বলিয়া কিনা এক্ষণে জানা যায় না, কিন্তু Zeus কহা Athene (সংস্কৃত “অহনা”) কখন কখন ত্রিত-কহা (Tritogencia) নামে বর্ণিত হইতেন। আবার Triton নামে গ্রীকদিগের একজন সমুদ্র বা জলদেব ছিলেন। তিনি কি ‘আণ্ড্র ত্রিতের’ প্রতিরূপ? সারণ বলেন জল বা অগ্নি হইতে জন্ম এই জন্ত ত্রিত ‘আণ্ড্রা’। অতএব প্রতীকমান হইতেছে যে আণ্ড্রবংশীয় অহি-হস্তা ত্রিত বা ত্রৈভন আধ্যদিগের অতি প্রাচীন উপাত্ত দেব ছিলেন; পরে হিন্দুগণ যখন ইন্দ্রকেই অহি-হস্তা বলিয়া অধিক উপাসনা করিতে আরম্ভ করেন, তখন ত্রিত অহি-হস্তা হইতে একটা মধ্যস্থ মাত্র হইয়া গেলেন, এবং ‘ত্রিত’ নামের পরিবর্তন হইয়া ‘ইন্দ্র’ নাম হইল।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিপঞ্চাশৎ সূত্রং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

পরি। স্রুণা। চরতি। তিত্বিষে। শবোহপো।

বুধী। রজসো। বুধমাশয়ং।

বুধস্ত। যৎ। প্রবণ। দুর্গভিষ্মনো। নিজষষ্

হমোরিন্দ্র। তত্বতুং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পরি। ঈ। স্রুণা। চরতি। তিত্বিষে। শবঃ। অপঃ।

বুধী। রজসঃ। বুধং। আ। অশয়ং।

বুধস্ত। যৎ। প্রবণে। দুঃহৃভিষ্মনঃ। নিহজষষ্

হমোঃ। ইন্দ্র। তত্বতুং ॥ ৬ ॥

মর্দাছসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (পাপসম্বন্ধকৃতঃ, প্রসিদ্ধঃ) ‘বুধঃ’ (অজ্ঞানরূপোহুঃ) ‘অপঃ’ (ততস্বানি)
‘বুধী’ (আবৃত্ত্য) ‘রজসো বুধং’ (সমস্ত অধোদেশঃ, স্বর্গোক্ত অতিকং, পাপনিবরণ মর্ত্যং
ইতি ভাবঃ) ‘আশয়ং’ (আশ্রিত্য আশেত বর্ততে বা), ‘প্রবণে’ (নিয়মানে, অসম্ভাব্যপোষিতে
অবশ্যে-ইতি-ধাবৎ) ‘দুঃহৃভিষ্মনঃ’ (দুর্গহব্যাপনস্ত, প্রকৃতপরাক্রমসম্পন্নস্ত) তত্ব-‘বুধস্ত’

(অজ্ঞানতারূপত শত্রোঃ) 'হৃদোঃ' (মুখপার্শ্বয়োঃ, চতুর্দিক্, সর্ব প্রভাব ইতি বাবৎ) 'ভক্তত্বং' (প্রহারং বিস্তারয়ত্বং, বিচ্ছিন্নকরণায়), 'ইন্দ্র' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব), 'সং বৎ' (বদা) 'নিজমহ' (তং প্রেক্ষত্বং, প্রবাতরসি ইতি ভাবঃ), 'কৈ' (ভদানী) ভব 'স্বপা' (শত্রুজয়-লক্ষণা দীপ্তিঃ) 'পরিচরতি' (সর্বতো ব্যাপ্রোতি), অপিচ 'শবঃ' (শববৎ অবসন্নো জীবঃ—শত্রুশাক্রান্ত ইতি বাবৎ) 'তিষ্মিবে' (প্রদীপ্যে, দীপ্তিসম্পন্নো ভবতি, শক্তিক প্রাপ্রোতি); অয়ং ভাবঃ—'অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ সত্ত্বপরিশৃত্য হৃদয়ে অবস্থিত প্রভূতপরাক্রমঃ প্রকাশতে ; লোকানাং পরিভ্রাণায় ভগবান্ বিবিধপ্রকারেণ তং শত্রুং বিমর্দয়তি ; তেন ভগবদ্মহিমা বিভাতি, শবোপমোঃসন্নো জীবোহপি সত্ত্বসঞ্চয়শক্তিং প্রাপ্রোতি ।' (১ম—৫২সূ—৬৭) ।

বঙ্গামুবাদ ।

পাপসম্বন্ধজাত প্রসিদ্ধ যে অজ্ঞান-রূপ অস্তর, শুদ্ধসত্ত্বসমূহকে আবৃত করিয়া, সত্ত্বের অধোদেশ অথবা স্বর্গের সীমান্ত (পাপনিলয় মৰ্ত্ত) আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে ;—নিম্নস্থানে (অসম্ভাবপূর্ণ হৃদয়ে) প্রভূতপরাক্রম-সম্পন্ন, সে অজ্ঞানতা-রূপ অস্তরের মুখ পার্শ্ব চতুর্দিক্ অর্থাৎ সকল প্রভাব বিচ্ছিন্ন করণার্থ, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, আপনি যখন তাহাকে হনন করেন ; তখন, আপনার শত্রুজয়-লক্ষণ-দীপ্তি সর্বতঃ পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এবং (শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত) শববৎ অবসন্ন জীব দীপ্তিসম্পন্ন হয়, —শক্তিনান্ত করে । (ভাব এই যে,—অজ্ঞানরূপ শত্রু সত্ত্বপরিশৃত্য হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়া প্রভূত পরাক্রম প্রকাশ করে ; কিন্তু জীবের পরিভ্রাণের জন্য ভগবান্ বিবিধ-প্রকারে সেই শত্রুকে বিমর্দিত করেন ; তদ্বারা ভগবদ্মহিমা বিভাতি হয়, এবং শবোপম অবসন্ন জীবও সত্ত্বসঞ্চয়শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫২সূ—৬৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

যো ব্রহ্মোহপো ব্রহ্মী । উদকান্যাস্তত্ত্ব রজসো বৃহসত্ত্বরিক্তোপরিপ্রদেশমাশ্রয়ৎ । আশ্রিত্যশেত । তত্ত্ব ব্রহ্মত্ব এবণে একর্ষণে বননীরেহন্তরিকে বর্তমানস্ত দুর্গভিষ্মনো দুর্গং ব্যাপনস্ত । তত্ত্ব হি ব্যাপনং ন কেমাপি প্রৌড়ং শক্যক । স ইমান্ লোকান্যাপো-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ ।

যে ব্রহ্ম অলসমূহকে আবৃত করিয়া অন্তরিকের উপরিভাগস্থিত প্রদেশ আশ্রয় করিয়া শয়ন করিয়াছিল, প্রৌড়রূপে বননীর অন্তরিকে বর্তমান দুর্গ (নিবিড়) ব্যাপকে, সেই ব্রহ্মের দ্ব্যাপকতা কেহই রোধ করিতে সমর্থ নহে । সে লোকসমূহকে আবরণ করে—অভিতে

দিতি প্রভেদে। এবমুতত্ত বৃত্তন্ত হযোঋধপার্শ্বয়োঃ হে ইন্দ্র যদ্বদা তন্তুত্বং প্রহারং বিস্তা-
রয়তং ববা শব্দকারিণং বজ্রং। তৃতীয়ার্থে বিতীয়া। তন্তুত্বনা বজ্রেন নিজবহু। নিস্তরাং
প্রজবহু। তদানীমীমেনং ষামিঙ্গং যুগা শব্দকরলক্ষণা দীপ্তিঃ পরিচয়তি। পরিভো ব্যামোতি।
তদীয়ং শবো বলঞ্চ ভিষিবে। প্রদীপ্যে ॥

ভিষিবে। ভিষ দীপ্তৌ। লিটি প্রত্যয়বরঃ। তিঙ্ণবরকারিণ্যাতাবাঃ। যুতী। বৃঞ-
বরণে। স্নাত্যাদিরন্। পাং ৭।১৫২। ইত্যাদিগ্রহণাৎ ক্ প্রত্যয়শ্চকারঃ। রজসঃ। বজ্র-
রাপে। রজস্যগ্নিন্ গন্ধর্বাদয় ইতি রজোহস্তরিকং। অহুনি রজকরজনরজঃস্বপসংখ্যানং।
পাং ৬।৪২৬। ইতি নলোপঃ। নিষাদাদ্যাদিত্বং। অশয়ং। শীঙো ব্যত্যয়েন পরম্পরপং।
বহলং ছন্দসীতি শপো লুগতাবঃ। দুর্গ্ ভিষ্মনঃ। গ্রহ উপাদানেহ্শু ব্যাপ্তাবিতানয়োহ্ শব্দ
উপপদে পূর্বোদগাদিস্বাদেতিমতরপস্বরসিদ্ধিঃ। নিজবহু। হন হিংসাপত্যোঃ। লিটি থলি
ক্রাদিনিয়মাং প্রাপ্তস্তেউ উপদেশেহ্ভতঃ। পাং ৭।২৬২। ইতি নিবেদঃ। অভ্যাসাচ্চেত্য-
ভ্যাসাহুত্তরত্ব হকারত্ব বহুং। লিতি। প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাত্বং। তিঙিচোদাত্বতীতি
গতেনিষাতঃ ॥ বহুত্বযোগাগ্নিবাভাবাঃ। তন্তুত্বং। তহু বিস্তারে। অম্বাদূতন্যতীত্যাধিনা
বহুচ্। ববা স্তনশব্দ ইত্যাদ্যবহুলবচনাত্তুচ্ প্রত্যয়ে সকারলোপঃ ॥ ৬ ॥

এতঙ্গপ উক্ত হয়। প্রবিশি বৃত্তের হযুধর অর্থাৎ মুখপার্শ্বদ্বয়, হে ইন্দ্র, যখন তুমি বিস্তৃত ও
শব্দকারী বজ্রধারা প্রহার করিয়াছিলে (বজ্র-পদে তৃতীয়ার্থে বিতীয়া বিস্তারিত), সেই সময়, হে
ইন্দ্র, তোমার শব্দকরলক্ষণযুক্ত দীপ্তি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল; তোমার শব্দীয় বলও তখন
প্রদীপ্ত হইয়াছিল।

ভিষিবে। দীপ্যর্থক ভিষ্-ধাতু হঠতে নিম্পন্ন। লট কেতু প্রত্যয়বর হইয়াছে। তিঙ-
পরস্-কেতু নিষাত হয় নাই। যুতী। বৃঞ-ধাতু বরণার্থক। 'স্নাত্যাদিরন্' (পাং ৭।১৫২)
ইত্যাদি গ্রহণ-হেতু ক্ প্রত্যয়ের একার হইয়াছে। রজসঃ। রাগার্থক রজ ধাতু হঠতে
নিম্পন্ন। গন্ধর্বাদি ইহাতে বিরাজ করে—এই অর্থে রজঃ পদে অতিরিক্ত বুঝায়। 'অহুনি
রজকরজনরজঃস্বপসংখ্যানং' (পাং ৬।৪২৬।)—এই গাণিনীর স্বত্রানুসারে ন-এর লোপ
এবং নিষ-হেতু আদিশ্বর উদাত। অশয়ং। শীঙ বিতক্তির ব্যত্যয়ে পরম্পরপং। 'বহলং
ছন্দসি' নিয়মে শপের লোপ হয় নাই। দুর্গ্ ভিষ্মনঃ। গ্রহ ধাতু উপাদানার্থক এবং অশু
(অশ্) ধাতু ব্যপ্ত্যর্থমূলক। তহুত্তর উপপদে হ্-শব্দের আগম। পূর্বোদগাদিস্ব-হেতু অতি-
বতরপ স্বরসিদ্ধি। নিজবহু। হন ধাতু হিংসা এবং গতি অর্থমূলক। 'লিটি থলি ক্রাদি-
নিয়মাং প্রাপ্তস্তেউ উপদেশেহ্ভত' (পাং ৭।২৬২) ইত্যাদি স্বত্রানুসারে ইটের নিবেদ।
'অভ্যাসাচ্' নিয়মে অভ্যাসের উত্তরত্ব হকারের স্থানে বহু বিহিত। 'লিতি'—এই নিয়ম-
সারে প্রত্যয়-হেতু পূর্বপদে উদাত্বর হইয়াছে। 'তিঙি চোদাত্বতী' বিধানে গতির
নিষাত হয়। কিন্তু বহুত্ব-যোগ হেতু নিষাত হইল না। তন্যত্বং। তহু-পদ বিস্তারার্থক-
মূলক। 'অম্বাদূতন্যতী' ইত্যাদি স্বত্রানুসারে যতুচ্-প্রত্যয় অথবা স্তন-শব্দের উত্তর 'বহুল-
বচনং' নিয়মে যতুচ্-প্রত্যয়ে সকারের লোপ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

ষষ্ঠ (৬১৯) ঋকের বিশদার্থ।

কি উদ্দেশ্যে কাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যে এই মন্ত প্রবর্তিত, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাদিতে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। সেই সকল ব্যাখ্যায়, কখনও মনে হয়,—‘যেন বৃত্ত-নামক কোনও অন্তরের বা দহ্য-রাজের সহিত ইন্দ্রের বা দেবরাজের দ্বন্দ্ব হইয়াছিল, এবং ইন্দ্র তাহার মুখের দুই পার্শ্বে প্রহার করিয়াছিলেন’; কিন্তু পক্ষান্তরে আবার মনে হয়,—‘না, এ তো সে বর্ণনা নয়! ইহাতে মেঘের ও বৃষ্টির প্রসঙ্গ প্রথ্যাপি আছে।

প্রচলিত দুইটী প্রসিদ্ধ বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ঐ সংশয়ই বৃদ্ধি পাইবে। সেই দুই বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “যে বৃত্তান্তর উদক অবরোধ করিয়া জলের তলভাগ আশ্রয়পূর্বক শায়িত ছিল, এবং জলমধ্যস্থিত যে বৃত্তান্তরের শরীর কেহ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই; হে ইন্দ্র আপনি বৎকালে প্রহারক বজ্র দ্বারা সেই বৃত্তান্তরের মুখের উত্তর পার্শ্বে প্রহার করিয়াছিলেন, তখন শত্রুজয়প্রকাশিকা দীপ্তি আপনাকে সর্বভোভাবে ব্যাপিয়া ছিল এবং আপনার বলও প্রদীপ্ত হইয়াছিল।”

(২) “জল রুদ্ধ করিয়া যে বৃত্ত অন্তরীক্ষের উপরিপ্রদেশে শয়ান ছিল এবং অন্তরীক্ষে যাহার ব্যাপ্তি অনীদ, হে ইন্দ্র! যখন তুমি সেই বৃত্তের হৃদয়ব শকারমান বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়াছিলে তখন তোমার শত্রুবিজয়িনী দীপ্তি বিবৃত হইয়াছিল এবং তোমার বল প্রদীপ্ত হইয়াছিল।”

সায়ণের ভাষ্যও এইরূপ সংশয়-সমাকুল। প্রাকৃতিক ব্যাপারের (বৃষ্টি-পাতের) অথবা দুই পক্ষের সংগ্রাম-সংঘর্ষের বর্ণনা—কোন বিষয় এ মন্তের অন্তর্ভুক্ত? অথচ, ঐ দুই ভাবের কোনও ভাবেরই সঙ্গতি-রক্ষার উপাদান পূর্বাপর কোনও মন্তেই পাওয়া যাইবে না। সুতরাং আমরা এই মন্তের যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহার সঙ্গতির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখাই কর্তব্য নহে কি? আমাদের মন্তানু-সারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের অনুসরণে মন্তান্তর্গত এক একটী পদের তাৎপর্য অনুধাবন করিলেই ভাব পরিস্ফুট হইয়া আসিবে।

প্রথম—‘যঃ’ পদ। ঐ পদে পূর্বসম্বন্ধ বা প্রসিদ্ধ অর্থ জ্ঞাপন করে। পাপ হইতেই অজ্ঞানতা উৎপন্ন হয়। অজ্ঞানতার সহিত পাপের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। ঐ পদ তাহাই গোতনা করে। ‘বৃত্তঃ’ পদে যে অজ্ঞানতা বুঝায়, তাহা পুনঃপুনঃ প্রখ্যাত হইয়াছে। ‘যঃ’ পদে সেই অজ্ঞানতাকে বিশেষ করিয়া নির্দেশ করা হইল। অজ্ঞানতা দুই প্রকারে উৎপন্ন হইতে পারে। পাপ হইতে উদ্ভূত পাপকর্মজ্ঞ অজ্ঞানতা একবিধ; আর, জ্ঞান-স্বর্গতির অভাবরূপ অজ্ঞানতা একবিধ। অনল দাহিকা-শক্তি-সম্পন্ন। অনলের সে গুণধর্মের বিষয়, পাপকর্মকারী দহ্যর অজ্ঞানিত নাই; কিন্তু সে এক জনের গৃহে অগ্নি সংলগ্ন করিয়া দিয়া তাহার সম্বন্ধ লুপ্তন করে। সে হয় তো শুনিয়াছে, তাহা পাপ; কিন্তু বিশ্বাস করে না যে, তাহা পাপ। তাহার পাপ-প্রবৃত্তিই সেখানে তাহার জ্ঞানকে উন্মুখ হইতে দেয় নাই; পক্ষান্তরে তাহার পাপই অজ্ঞানতার প্রবর্তক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই যে এক প্রকারের অজ্ঞানতা, ইহাকেই—পাপসম্বন্ধযুক্ত অজ্ঞানতা বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকারের অজ্ঞানতা, বলিয়াছি তো, জ্ঞানস্বর্গতির অভাববশতঃ উৎপন্ন হয়। সেখানে পাপ-প্রবৃত্তির কোনই সংশ্রব নাই। না-জানাই তাহার কর্মের উন্মেষক মাত্র। দৃষ্টান্ত,—শিশুর সম্মুখস্থিত অনল-শিখা। জ্ঞান-স্বর্গতির অভাব-বশতঃ শিশু সে অনলে ঝাম্প প্রদান করিতে পারে। আবার, শিশুর হস্ত-স্পর্শ দ্বারা সে অনলে গৃহাদি ভস্মীভূত হওয়া অসম্ভব নহে। প্রধানতঃ এই দুই প্রকার অজ্ঞানতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়। এখন, বুঝুন, এখানে কোন্ অজ্ঞানতার প্রতি ইঙ্গিত রহিয়াছে? শুদ্ধসত্ত্বভাব-সমূহকে আবৃত করে (অপঃ বৃত্তী), মনে করুন দেখি—সে কোন্ অজ্ঞানতা? দহ্য জানে—অগ্নি-সংযোগে গৃহ ভস্মীভূত হয়; সে জানে—তদ্বারা গৃহস্থের কতদূর পর্য্যন্ত অনিষ্ট হইতে পারে; সে জানে—সেইরূপে তাহার নিজের গৃহে কেহ অগ্নিসংযোগ করিলে সে কি পর্য্যন্ত সমস্ত হইত ও কতদূর অভিসম্পাত করিত! কিন্তু তাহার পাপ-প্রবৃত্তি তাহার সে জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিল। ইহা স্বাভাবিক—ইহা নিত্য-সত্য। ‘যঃ’ পদ তৎতত্ত্ব নির্দেশ করিতেছি।

দ্বিতীয়—রজসো বৃদ্ধং ও ‘আশয়ৎ’ পদদ্বয়। “রজসো বৃদ্ধং” পদ-

স্বয়ের কে অর্থ করিয়াছেন—‘জলের তলভাগ’; কেহ অর্থ করিয়াছেন,
—‘অন্তরিক্ষের উপরি প্রদেশ।’ কিন্তু বৃত্তকে যদি অস্থর (মনুষ্যজাতি)
বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে জলের তলে অথবা অন্তরিক্ষের
‘উপরিভাগে’ সে কেমন করিয়া বিরাজমান থাকিবে? জলের তলে বা
অন্তরিক্ষের উপরিভাগে থাকিবার ক্ষমতা বৃত্তের ছিল—এ যদি স্বীকার
করিতে হয়, তাহা হইলে, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণকে ইহাও মানিতে
হইবে যে, সে সময়ে ‘এরোপ্লেন’ (বায়ুযান) এবং ‘ফ্লুরজার’ (ডুবো
জাহাজ) প্রস্তুত হইত। তাহা কেহ স্বীকার করিব না। অথচ জলে ও
আকাশে যথেষ্টভাবে অস্থরের বিচরণের বিষয় স্বীকার করিব—এবস্থিৎ
স্বাধি গৃহীত হইতে পারে না। যাহারা আকাশে ও জলে বৃত্তাস্থরের
অবস্থিতির বিষয় অর্থ করেন, তাহারা কিন্তু ঐ সকল স্বীকার করেন না।
সুতরাং ঐ প্রকার অর্থে অসঙ্গতি ঘটে। এইরূপ, মেঘ ও বৃষ্টি পক্ষে
রূপকে যদি ঐ অর্থ স্বীকার করা হয়, তাহাতেও একটু দোষ আসে।
কেন-না, মেঘ কখনই জলকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখে না; সে নিজেই
বারি-রূপে বিগলিত হয়; অধিক কি, মেঘ না থাকিলে, বৃষ্টিপতনই
সম্ভবপর হয় না। “বিনা মেঘে বজ্রপাত”—উপমার ভাবায়ও বরং বলা
যায় বটে; “বিনা মেঘে বারিপাত”—উপমার ভাবায়ও এমন কথা কখনও
শুনি নাই। সুতরাং মেঘকে কখনই বৃষ্টির অবরোধকারী বলা যাইতে
পারে না। আর, তাহা আশ্রয় করিয়া (আশ্রয়ৎ) শত্রুর অবস্থানও
সম্ভবপর নহে। অতএব, বুঝা উচিত—এখানে অন্য ভাব আছে। সে
ভাব কি প্রকারে অধিপত হইবে? বুঝিয়া দেখুন—এখানে বলা হইতেছে,
বৃত্ত বা অজ্ঞান রূপ অস্থর কোথায় অবস্থিতি করে (আশ্রয়ৎ)। উত্তর—
‘রজসো বৃদ্ধং’। অজ্ঞানতা—সে কখনও মেঘে গিয়াও থাকে না, সে
কখনও অন্তরিক্ষে (আকাশে) গিয়াও বিচরণ করে না। সে অবস্থিতি
করে কোথায়? তাহার উৎপত্তি-স্থানই বা কোথায়? এখানে একটু
অনুসন্ধান করিলেই “রজসো বৃদ্ধং” পদদ্বয়ে ‘সম্ভবতাবের অধোদেশে অর্থাৎ
পাপনিলয় মর্ত্যে’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাপ হইতে উদ্ভূত যে
অজ্ঞানতা, পাপ-ভূমিই তাহার অবস্থান-স্থান;—ইহা কি আর অধিক
বিশ্লেষণ করিয়া বল র প্রয়োজন হয়? কুমি-কীট অবজ্ঞানার মধ্যে

বিষ্ঠাদির অভ্যন্তরেই বুদ্ধি পায় ও অবস্থান করে। পাপসম্ভূত অজ্ঞানতা—
সে কি আর স্বর্গে আশ্রয় পাইবে। সে যেমন প্রকৃতিজ, তাহার আবাস-
স্থানও তদ্রূপ। এখানে সেই ভাবই প্রকটিত।

পরবর্তী মন্ত্যংশেও এই অর্থের সহিত লক্ষ্য করুন। সে বৃত্ত
কেমন? না—“প্রবণে দুর্গুভিস্তনঃ”। অজ্ঞানতার প্রভাব কোথায়? সে
কোথায় প্রভূত পরাক্রমসম্পন্ন? ঐ দুই পদে তাহাই পরিব্যক্ত নহে কি?
অন্যভাবে পোষিত নীচ অন্তঃকরণেই অজ্ঞানতার পরিবুদ্ধি। পূর্বে ‘যঃ’
পদের বিষয় যাহা উক্ত হইয়াছে, এখানেও সেই সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন।
তার পর ‘রজসো বুদ্ধঃ’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি, নরকের কৃমিকীট
নরকেই অবস্থিতি করে এবং নরকেই পরিবুদ্ধিত হয়। সেখানে তাহার
অবস্থিতির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে; আর এখানে তাহার পরিবুদ্ধির প্রসঙ্গ
প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। সে অবস্থান করে—“রজসো বুদ্ধঃ”; তাহার
পরাক্রম-প্রভুত্ব—“প্রবণে।” তাৎপর্য্য পক্ষে উভয় একই ভাব। নীচ,
নীচ হইতে নীচতর ও নীচতম স্থানে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু অবস্থান করে
ও পরিবুদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। এ পক্ষে এই মন্ত্যংশের উপদেশ এই যে,—
‘জীব! যদি পরিত্রাণ চাও, অজ্ঞানতার আশ্রয় নীচ-সংসর্গ পরিত্যাগ কর।’

চতুর্থতঃ—‘হম্মোঃ তন্মতুং।’ হনু-শব্দে মুখপার্শ্ব বুঝায়। মুখ বা মুণ্ড
অঙ্গের প্রধান। তাহা হইতে ‘সর্বপ্রভাব’ ভাব আসে। যে শত্রুর
মুখপার্শ্বে আঘাত করিয়া তাহাকে আহত করা যায়, তাহার সর্বপ্রভাব
সর্বশক্তিই প্রতিহত হইয়া থাকে। “দুই গালে চড় দিব” এরূপ বাক্যে
সকল প্রভাব খর্ব্ব করার ভাবই প্রকাশ পায়। ফলতঃ, মুখপার্শ্বে প্রহারেই
শত্রু যে নিহত হয়, তাহাব তাৎপর্য্য,—শত্রুর প্রধান প্রভাব খর্ব্ব হইয়া
আসে। এইরূপে শত্রু যখন নিহত হয়, তাহার সকল প্রভাব নষ্ট হয়;
তখন ভগবদ্ভক্তি বিস্তৃত হইয়া পড়ে,—তাহার দীপ্তি প্রকাশ পায়। ‘মুণা
পরিচরতি’ পদবয়্য সেই ভাব ব্যক্ত করে। রিপুশত্রুগণের তাড়না অগ্রাহ্য
করিতে সমর্থ হইলে, শত্রুগণ বিমর্দিত হইলে, তাহা যে ভগবদনুসম্পায়
সাধিত হইয়াছে,—বেশ বুঝা যায়। অবশ্য দেহে মৃতকল্প জীবশরীরে
তখনই শক্তিসঞ্চয় হইয়া থাকে। মানুষ যখন কামক্রোধাদির মোহ ছিন্ন-
ভিন্ন করে, ভগবৎকৃপায় তাহার পাপ-সম্বন্ধ যখন বিচ্ছিন্ন হয়, তখনই

তাহার নিজেরও দীপ্তি প্রকাশ পায়। পাপ-পরিশূন্য রিপুগণের উপদ্রব-
বিহীন অবস্থায় জীব নিশ্চয়ই জ্যোতিষ্মান হইয়া থাকে। “শব-
তিত্বিষে” পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত করে।

এইরূপে মন্ত্রাংশের মর্ম দাঁড়ায় এই যে,—‘মানুষ যখন ভগবৎরূপায়
পাপ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে পারে, তখন ভগবানেরও মহিমা প্রকাশ পায়,
—আর জীবও মহিমান্বিত হইয়া পড়ে।’ (১ম—৫২সূ—৬ম) ॥

— • —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিগুণাংশং হুক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

হ্রদং ন হি ত্বা ন্যাস্তুর্ময়ো ব্রহ্মাণীন্দ্র

তব যানি বর্দ্ধনা ।

ঋক্টা চিত্তে যুজ্যং বারুধে শবন্ততক্ষ

বজ্রমভি ভূত্যাঙ্গসং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হ্রদং । ন । হি । ত্বা । নিহস্যন্ত । উর্ময়ঃ । ব্রহ্মাণি । ইন্দ্র ।

তব । যানি । বর্দ্ধনা ।

ঋক্টা । চিত্তে । তে । যুজ্যং । বারুধে । শবঃ । ততক্ষ ।

বজ্রং । অভিভূতিঃ । ওঙ্গসং ॥ ৭ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উর্ধ্বঃ’ (জলপ্রবাহঃ) ‘নঃ’ (যথা) ‘হ্রৎ’ (জলাশয়ঃ) স্বতঃ প্রাপ্তবন্তি তৎ, হে ভগবন্, ‘তব’ (ভবদীয়) ‘যানি’ (প্রসিদ্ধানি, বেদবেদ্যানি) ‘ব্রহ্মাণী’ (স্তোত্ররূপাণি মন্ত্রজাতানি) ‘তে’ (তব) ‘বর্ধন’ (বর্দ্ধয়িতুণি, আনন্দপ্রদানি) তানি ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘ন্যাবতি’ (নিতরাং প্রাপ্তবন্তি) ; তদা ‘দৃষ্টা’ (সংসারবন্ধনচ্ছেদনকারী দেবঃ, ত্বা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান তদ্বৃদ্ধেবঃ) ‘যুজ্যং’ (যোগ্যং) ‘শবঃ’ (বলং, মায়ামোহনাবদ্ধ-শববৎ-অবসরে দেহে তদ্বন্ধনচ্ছেদনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘বাবুধে’ (বর্দ্ধয়তি) ; ‘চিৎ’ (অপি চ) ‘অভিকৃত্যোজসং’ (শত্রুগাং অভিতবিতুণাং ওজসা বা বলেন সংযুক্তং) ‘বজ্রং’ (শত্রুনাশকং বজ্রং) ‘তত্ত্বক’ (নিশ্চিতবান্, মনুষ্যাণাং হিতসাধনোদ্দেশেন নির্মাণ্যতে ইতি যাবৎ) । অয়ং ভাবঃ—‘বেদমন্ত্রাণি ভগবৎপ্রাপকানি । তেষাং সাহায্যেন দেবকৃপয়া সংসারবন্ধনং বিচ্ছিন্নং ভবতি । পাপরূপ-শত্রুগাং বধোপায়ং দেবতা বিদধাতি ॥’ (১ম—২২—৭৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

জলপ্রবাহ যেমন স্বতঃই জলাশয়ে প্রাপ্ত হয় ; তদ্বৎ, হে ভগবন্ প্রসিদ্ধ বেদবেদ আপনার স্তোত্ররূপ যে মন্ত্রসমূহ আপনার আনন্দবর্দ্ধনকারী, তৎসমুদায় আপনাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; তাহাতে সংসার-বন্ধনচ্ছেদনকারী দেবতা (অথবা, কালচক্রে চির-বিদ্যমান তদ্বৃদ্ধেব) যোগ্য-বল পরিবর্দ্ধন করেন অর্থাৎ মায়ামোহে আবদ্ধ শববৎ অবসন্ন দেহে সেই বন্ধনচ্ছেদনের সামর্থ্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ; আরও, শত্রুগণের অভিভবকারী বলের সহিত সংযুক্ত শত্রুনাশক আয়ুধ মনুষ্য-গণের হিতসাধনোদ্দেশে তিনিই নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন । (ভাব এই যে,—‘বেদমন্ত্রসমূহ ভগবৎপ্রাপক । তাগদিগের সাহায্যে দেবতার কৃপায় সংসারবন্ধন ছেদন হয় । পাপ-রূপ শত্রুগণের নাশের উপায় দেবতাই ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন ।) ॥ (১ম—৫২সূ—৭৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র যানি ব্রহ্মাণি স্তোত্রশত্রুরূপাণি মন্ত্রজাতানি তব বর্ধন বর্দ্ধয়িতুণি তানি ত্বা ত্বাং ন্যাবন্তি হি । নিতরাং প্রাপ্তবন্ত্যেব । তত্র দৃষ্টান্তঃ । উর্ধ্বয়ো জলপ্রবাহা হ্রৎ ন যথা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । যে সকল স্তোত্রশত্রুরূপ মন্ত্রসমূহ আপনাকে বর্দ্ধিত করে, সেই সকল মন্ত্র আপনাকে ব্রহ্মরূপে প্রাপ্ত হয় । তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত ; যথা—উর্ধ্বসমূহ অর্থাৎ জলপ্রবাহ-

জলাশয়ং প্রাপ্নু বস্তি তৎ । তৃষ্টা চিং স তৃষ্টা দেব এব তে তব যজ্ঞং যোগাং শবো বলং
বাবুধে । প্রাবর্কয়ত । অপি চ অতিভূত্যাঙ্গস্য শক্রগণমভিত্ত্বিতৃণামোজসা বলেন যুক্তং বজ্রং
ভক্তক । জীক্সো চক্ষর ॥

ন্যাস্তি । ঋষিঃ গতো । ভৌদাদিকঃ । অল্পপদেশাঙ্গসার্বধাতুকানুদাত্তকৈঃ বিকরণস্বরঃ ।
হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । উর্ধ্বঃ । ঋ গতো । ঋচ্ছস্তি গচ্ছতীত্যুর্ধ্বঃ । অর্ধেকচ্ছতি ।
মি প্রত্যয়ঃ । গুণে সত্যাকারতোকারাদেশশ্চ । প্রত্যয়স্বরঃ । বর্জনা । বৃধু বৃদ্ধো । বর্জিত
এতিরিত বর্জনা । করণে লুটি । শেচ্ছন্দসীতি শৌলোপঃ । ভক্তক । তক্ষ্ণ, তক্ষ, তন্-
করণে । লিটি পলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্বেতোদাত্তকঃ । পাদাদিস্তান্নিষাতাভাবঃ ।
অভিত্ত্বতোজস্যং । অভিত্ত্বতেহেনেনেত্যভিত্ত্বতি । করণে জিণ । তাদৌ চ নিতীতি গতেঃ
প্রকৃতিস্বরস্বঃ । অভিত্ত্বতোজো যত । বছরীহো পূর্কগদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ ॥ (১ম—৫২—৭৪) ॥

সপ্তম (৬২০) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকে মন্ত্রশক্তির অলৌকিক ক্রিয়ার বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে ।
উগ্নির সহিত যেমন জলাশয়ের সম্বন্ধ, অথবা জলপ্রবাহ যেমন নদ-নদী-
তদুগ্ প্রভৃতিকে প্রাপ্ত হয় ; ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত, তাঁহার আনন্দ-
প্রবর্ধক, প্রকারান্তরে তাঁহারই অঙ্গীভূত, স্তোত্রমন্ত্র সেইরূপ তাঁহাতেই

সমূহ যেরূপ হরকে অর্থাৎ জলাশয়কে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ । সেই তৃষ্টা দেবও তোমার যোগা
বল প্রবর্ধিত করেন । অপিচ, শক্রগণের অভিত্ত্বকারী বলের দ্বারা যুক্ত বজ্রকে তীক্ষ্ণ
অর্থাৎ অধিকতর বলসম্পন্ন করিয়াছিলেন ।

ন্যাস্তি । ঋষিঃ গত্যর্থমূলক । তুদাদিপদীয় বলিয়া কঃ-প্রত্যয় । অল্পপদেশ-হেতু
লসার্বধাতুক অনুদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলেও বিকরণ স্বরই হইয়াছে । ‘হি চ’ ইত্যাদি নিয়মে
নিষাত হয় নাই । উর্ধ্বঃ । গত্যর্থমূলক প-ধাতু নিম্পন্ন । ঋচ্ছস্তি অর্থাৎ গমন করে—এই
বাক্যে উর্ধ্বঃ পদ নিম্পন্ন । ‘অর্ধেকচ্ছ’ ইত্যাদি নিয়মে মি প্রত্যয় । গুণ হওয়ার অকারের
স্থানে ও-কারের আদেশ ও প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । বর্জনা । বৃদ্ধার্থক বৃধু (বৃধ্) ধাতু ভর্তে
নিম্পন্ন । বর্জিত হয় ইহার দ্বারা—এইরূপ সমাসবাক্যে বর্জনা পদ সিদ্ধ । করণগাঢ়ো লুট
প্রত্যয় । ‘শেচ্ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে শি-এর লোপ পাইয়াছে । ভক্তক । তক্ষ্ণ ও তক্ষ
ভক্তকরণার্থবোধক । ‘লিটি পলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ’ ইত্যাদি বিধানে পূর্কগদের উদাত্তস্বর
হইয়াছে । পাদাদিস্তেহেতু নিষাত হয় নাই । ‘অভিত্ত্বতোজস্যং’ । এতদ্বারা অভিত্ত্ব
হয়—এই সমাস-বাক্যে করণে জিন্ প্রত্যয় । ‘তাদৌ চ নিতি’ ইত্যাদি নিয়মে গতির
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অভিত্ত্বত্য ওজঃ বাহ্যম আছে—এইরূপ বাক্যে বছরীহি সমাসে
পূর্কগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—৫২—৭৪) ॥

• • •

গিয়া মিলিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের প্রথমাংশে (“উর্ধ্বায়” হইতে “ন্যাস্তি” পর্য্যন্ত অংশে) এই ভাব পরিব্যক্ত। দ্বিতীয় অংশে (“ত্বষ্টা” হইতে “বান্ধে” অংশে) মন্ত্রমাহাত্ম্য আরও একটু বিশদভাবে পরিবর্ণিত দেখি। মন্ত্র তো ভগবান্কে পাইল! মন্ত্রে তো ভগবানের আনন্দ বুদ্ধি হইল! কিন্তু তাহাতে মন্ত্রোচ্চারণকারীর কি ফল আছে? মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ও তৃতীয় অংশে তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে।

জীব! তুমি যে এই সংসারের মায়ামোহে আবদ্ধ বিজড়িত হইয়া রহিয়াছ; তোমার অষ্টপৃষ্ঠে বন্ধন,—আর সেই বন্ধনের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া তুমি যে নিয়ত পরিত্রাহি ডাকিতেছ—মরণের কামনা করিতেছ; তোমার সে বন্ধন-ছেদনের উপায় কি আছে জান কি? মন্ত্র তোমায় সেই সন্ধান প্রদান করিতেছে। এই মন্ত্রমাহাত্ম্যেই তুমি তাহা প্রাপ্ত হইবে। এই মন্ত্র সাহায্যেই, সকল বন্ধন-ছেদনকারী সেই ত্বষ্টদেব তোমার সহায় হইবেন; অধিক কি, তোমার বন্ধনছেদনের উপযুক্ত হৃদয় অস্ত্র পর্য্যন্ত, ঐ দেখ, তোমার জন্ম তিনি নিষ্কাশ করিয়া রাখিয়াছেন— “চিৎ অভিজুতোজসং বজ্রং ততক্ষ”। মন্ত্রের অনুসরণ কর,—মন্ত্রের অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও, দেখিবে,—তোমার শ্রেয়ঃ তোমার পুরোভাগে বিদ্যমান রহিয়াছে।

বাসনা-ত্যাগ, কামনা-পরিবর্জন, অহঙ্কার পরিহার, ‘আমার আমার’ ভাব বিসর্জন—ইহাই হইল বন্ধন-ছেদনের অস্ত্র। সে অস্ত্র পাইবে—কোথায়? সেই বন্ধন-ছেদনকারী দেবতার নিকট! তিনি ত্বষ্টা—তিনি ছেদনকারী। তিনি মায়ামোহের ডোর ছিন্ন করিবার সামর্থ্য প্রদান করেন। আবার, বন্ধন-ছেদনের অস্ত্রও তাঁহার অধিগত। সে দেবতার অনুকম্পা—বন্ধন-ছেদনের অস্ত্রলাভ, মন্ত্রের সাহায্যে ভগবানের অনুধ্যানেই পাওয়া যায়। বিবেক-রূপেই আত্মন, আর বৈরাগ্য-রূপেই আত্মন, মন্ত্রশক্তির প্রভাবেই তিনি আসিয়া মানুষের সহায় হয়েন। ইহাই তাৎপর্যার্থ। এই ত্বষ্টদেবের বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। এখানেও সেই ভাবই অব্যাহত দেখিতেছি। *

* মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ প্রথম মণ্ডলেরই বিশেষ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকের এবং দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তের দ্বিতীয় ঋকের ব্যাখ্যায় ‘ত্বষ্টা’ পদের অর্থ প্রকাশ করিয়াছি।

কিন্তু ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের ‘ত্বষ্টা’ ও ‘ততক্ষ’ পদ লইয়া এই নিত্য-সত্য মন্ত্রের সহিত কতই উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশ্রব সূত্রিত করিয়াছেন । সে উপাখ্যান এই যে, —ব্রহ্মাশ্রয়ের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের সময় ত্বষ্টা ইন্দ্রের জন্য অস্ত্র (বজ্র) প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহার সাহায্যে ইন্দ্রের বল বৃদ্ধি পাইয়াছিল । এ বিষয়ে এইরূপ আরও নানা গল্প ও কাব্য-কথা প্রচারিত আছে । পুরাণেও এ উপাখ্যান দৃষ্ট হয় । পূর্বেও সে পরিচয় আমরা দিয়াছি । * কিন্তু আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ অন্য পথ গ্রহণ করিয়াছে । আমরা বলি, ঐ উপাখ্যান-সমূহ পরবর্তী কালের সংযোজনা ; অথবা, কালচক্রের আবর্তনে চিরকালই ঐরূপ উপাখ্যান আসিতেছে ও যাইতেছে । পরন্তু মন্ত্রের অর্থ—নিত্যসত্যমূলক । (১ম—৫২সূ—১খ) ॥

— • —

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডল । বিপক্শং সূত্রং । অষ্টমী ঋক্) ।

জঘন্। উ হরিভিঃ সম্ভূতক্রতবিন্দ্র

ব্রতং মনুষে গাতুষ্মনঃ ।

অযচ্ছথা বাহ্বেষার্বজ্জমায়সমধারয়ো দিব্যা

সূর্য্যং দৃশে ॥ ৮ ॥

• • •

* সংকল্পক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘স্বায়েদ-সংহিতার’ ৯২৯ পৃষ্ঠার প্রাচীন গ্রীক প্রত্নতত্ত্ব-সহিত অষ্টমেনের লব্ধ-কল্পনা প্রত্নতত্ত্ব দৃষ্টি করুন ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জঘস্ব'ন । উ ইতি । হরিত্বিঃ । গংভূতক্রতো ইতি গংভূতহক্রতো ।

ইন্দ্র । বজ্রং । মনুষ্যে । গাতুহয়ন । অপঃ ।

অযচ্ছণাঃ । বাহ্নেঃ । বজ্রং । আয়সং । অধারয়ঃ । দিবি ।

আ । সূর্য্যং । দৃশে ॥ ৮ ॥

* * *

মহাভাগানী ব্যাখ্যা ।

'গংভূতক্রতো' (সম্পাদিতকর্ম্মন, বিচ্ছিন্নকর্ম্মবন্ধনং, স্থিতপ্রজ) 'ইন্দ্র' (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) 'মনুষ্যে' (জনায়, মনুষ্যাণাং হিতসাধনায়) 'গাতুহয়ন' (মার্গমিচ্ছন, তৎ পরিজ্ঞাপ্যমার্গং প্রদর্শয়িতুমিচ্ছন) 'হারিত্বিঃ' (জ্ঞানিকরণৈঃ—ভবদীয়বাহনবস্ত্রপৈরুচিত যাবৎ) 'বজ্রং' (অজ্ঞানং) 'জঘস্বা' (জঘস্বান্, বিনাশয়সি ইতি ভাবঃ) 'উ' (এবং) 'অপঃ' (শুদ্ধস্বানি) প্রাবর্ত্তয়সে ইত্যঙ্গতি ইতি শেষঃ, 'বাহ্নেঃ' (ভবদীয়মোহন্ত্রয়োঃ) 'আয়সং' (লৌহময়ং, অতিকঠোরং) 'বজ্রং' (পাপনাশকং আয়ুধং) 'অযচ্ছণাঃ' (অগ্রাহীঃ, ধারয়সি স্বমিত শেষঃ), 'দিবি' (ছালোকে, সত্ত্বভাবানিলয়ে হৃদয়ে) 'দৃশে' (দর্শনায়, সাধুনাং প্রত্যক্ষীকরণায়, অনুধ্যানায়) 'সূর্য্যং' (জ্ঞানজ্যোতিঃ) 'আ' (সাক্ষ্যভাবেন) 'অধারয়' (স্থাপয়্য চক্ৰণে, স্থাপয়সি—হমেব ইতি শেষঃ) । 'ভগবদনুকম্পয়া ইত্যঙ্গতি শুদ্ধস্বত্ত্ব প্রাবর্ত্তনা ভবতি ; ভগবানেব পাপনাশকঃ, স চ সাধুনাং হৃদয়ে প্রদীপাতে'—ইতি ভাবঃ । (১ম - ৫২য় চরণ) ॥

* * *

বঙ্গাশ্রয়ঃ ।

কর্ম্মবন্ধনছিন্ন (স্থিতপ্রজ) হে ভগবন ইন্দ্রদেব । মনুষ্যের হিত-সাধনের জন্ত, তাকে পারজ্ঞাপ-মার্গ প্রদর্শন কারতে অভিলাষী হইয়া, আপনার বাহনবস্ত্র প্রদান-করণের দ্বারা, অজ্ঞানতাকে আপনি বিনাশ করিয়া থাকেন এমত ইহসংগারে শুদ্ধগত্বতাপসযুগের প্রাবর্ত্তনা করেন ; আপনি আপনার বাক্তব্রয়ে পাপনাশক আয়ুধ ধারণ করিয়া আছেন ; এবং আপনিই স্বর্গে অথবা সত্ত্বভাবানিলয় সাধুগণের হৃদয়ে সাধুগণের প্রত্যক্ষীকরণের জন্ত (অনুধ্যানের নিমিত্ত) জ্ঞানজ্যোতিকে স্থাপন করেন ।

('ভাব এই যে,—'ভগবদক্ষু কল্পায় ইহগংগারি শুদ্ধাত্তের প্রার্থনা হয় ; ভগবানই মাছুয়ের পাপনাশ করেন, গাধুগণের হৃদয়ে তিনিই প্রকৃষ্টরূপে দীপ্যমান হয়েন ।') (১ম—৫২সূ—৮খ) ।

সাময়-ভাষ্য ।

হে সমুদ্রতটতে সম্পাদিতকর্ণ সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বেদে মতাবে জনার গাতুরন গাতুং মার্গামছন বৃত্তং লোকানাবরকমস্তরং হরিভিরম্ব্যুজ্ঞং জঘদান উ । হতবান থলু । তদনন্তরমরো বৃষ্টাদকানি প্রাবর্ত্তর ইত্যাকারঃ । বাহোঽখদীমরোইত্তরোরসমরসমরং বজ্র-মবচ্ছাঃ । অগ্রহীঃ । আকারঃ সমুচ্চরার্থঃ । স্বর্ঘ্য চ দিব্যালোকে দূশে দ্রষ্টুং সর্কেবা-মম্বাকং দর্শনারাধারয় । স্থাপরঃ চক্ৰে ।

জঘদান । হস্তেলিটঃ কল্পঃ । বিভাবা গমহনবিশামিতীভাগমত বিকল্পোক্তেরভাবঃ । গাতুরন । গাতুমিচ্ছতি । ছন্দাস পরেচ্ছামপীতি কাচ । ন ছন্দতপুত্রতোত দীর্ঘপ্রতিবেধঃ । কাজতচ্ছতর্গদ্রুশদেশান্দর্ঘ্যাতুকাদনাত্তে কাচ এন বরঃ শিষ্টতে । বাহো । উদাত্ত-বগো হলপূর্কাদিত বিতক্তেরদাত্তবঃ । (১ম ৫২সূ ৮খ) ।

অষ্টম (৬২১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:§:§:—

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাব-প্রকাশক । মূলে "হরিভিঃ" পদ আছে ; সুতরাং অংশসকলের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে । একটি "বৃত্তং" পদ দৃষ্ট হয় ; সুতরাং কল্পনা করা হইয়াছে,—এখানে বৃত্তাত্তর বর্জিত অংশের কলাপ্রাপ্ত মুক্ত করার প্রার্থনা আছে । তারপর

সাময়-ভাষ্যের বঙ্গাভাব ।

হে 'সমুদ্রতটতে' অর্থাৎ সম্পাদিত-কর্ণ (সিদ্ধকর্ণ) অথবা সম্পাদিতপ্রজ্ঞ (স্থিতপ্রজ্ঞ) ইয়া ! নিখিল জনগণের নিকট গমনের ইচ্ছা করিয়া, অংশসমূহে যুক্ত তুমি লোকাবরক বৃত্তে নান্দিক অংশকে নিহত করিয়াছিলে । তদনন্তর তুমি ষ্ট্রিও দ্বারা কলসমূহ বর্ষণ করিয়া-ছিলে—এইরূপ অধ্যাহার করিতে হইবে । তোমার হস্তবরে সায়ামর বজ্র ধারণ করিয়াছ এবং অন্তরীক্ষে আনানিগের সকলের দর্শন প্রাপ্ত স্বর্গকে ধারণ অর্থাৎ স্থাপন করিয়াছ ।

জঘদান । হন ধাতুর উত্তর লট বিভক্তিতে কল্প-প্রত্যয়ে নিপন্ন । 'বিভাবা গমহন-বিশামিতা' ইত্যাদি নিম্নে অট আগম হইলেও, বিকল্প-হেতু তার অধ্যু হইয়াছে । গাতুরন । 'গাতুঃ' অর্থাৎ মার্গকে ইচ্ছা করে । 'ছন্দাস পরেচ্ছামপী' ইত্যাদি নিম্নে কাচ-প্রত্যয় । 'ন ছন্দত পুত্রত' ইত্যাদি বদানে দীর্ঘ-প্রতিবেধ । কাজত হেতু শত প্রত্যয়ে অঙ্গুশদেশে হেতু লসার্কাতুক অঙ্গদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও কাচের বরই শিষ্ট হইয়াছে । বাহো । 'উদাত্তবগো হলপূর্কাদি' ইত্যাদি নিম্নে বিভক্তির উদাত্তবর হইয়াছে । (১ম—৫২সূ—৮খ) ।

“বাহোর্বাক্ষসায়ামথারম্” এই বাক্যস্থ এইতে স্থির করা হইয়াছে,—
 “যিনি দুই হস্তে লৌহময় গজ ধারণ করিয়াছিলেন।” সে পক্ষে “মমুক্ষো
 গাতুয়ন্” পদদ্বয়ে “মমুক্ষোর নিমিত্ত পথ ইচ্ছা করিয়া” অর্থ দাঁড়াইয়াছে।
 এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—

“হে বজ্রনির্বাহক ইন্দ্র মন্ত্রস্তের নিমিত্ত পথ ইচ্ছা করিয়া অবসরলব্ধ
 গতিত মুক্ত হইয়া আগনি বৃত্তান্তরকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং তৎপর বৃত্ত
 কর্তৃক নিকট জগৎপ্রবাহ মুক্ত করিয়াছিলেন। আগনি চই হস্তে লৌহময় বজ্র
 গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং আমাদিগের সকলের দর্শনের নিমিত্ত হ্রালেকে দ্ব্য
 স্থাপন করিয়াছিলেন।”

পারম্পর্য-বিচ্ছিন্ন, একের গহিত অন্তের সম্বন্ধহীন, পূর্বাণত গাম্ভীর্য-
 বিরহিত এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত। ইহাতে গেই অমর-রাজ্য
 আগিরীয়ার ভাব, সেই টাট্টাওস্ প্রভৃতি নদীতে বাঁধ বাঁধার উপাখ্যান
 প্রভৃতি কত প্রকার কাহিনীই প্রত্যাশিত ইহার অধ্যাত্ত বলিয়া
 মনে করিতে পারেন।

আমাদিগের মাম্মানুগারিণী-ব্যাপ্যার অনুসরণে মন্ত্রান্তর্গত এক একটী
 পদের তাৎপর্য গ্রহণ করুন। তদ্বারা মন্ত্রার্থ স্বতঃই জগদ্রম্য হইবে।
 প্রথম—ইন্দ্রদেবের একটা বিশেষণ আছে—‘সংভূতক্রতো’। উহার
 প্রতিবাক্যে সায়ণই লিখিয়াছেন—‘গম্পাদিতকর্ম্মন্’। অর্থাৎ, যাহার
 কর্ম্ম শেষ হইয়াছে, যিনি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, অথবা যিনি
 ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’। ইন্দ্র বা পরমৈশ্বর্যশালী দেবতা অথবা ষাঁহাকে ‘তগবান্’
 রূপে বঙ্গনা করা যায়, তিনি কেমন ? বলা হইয়াছে—‘তিনি গম্পাদিত-
 কর্ম্মন্’। এই বিশেষণে মানুষের পক্ষে বড় একটা আশা-আশ্বাসের অভয়-
 বাণী শুনিতে পাই না কি ? কর্ম্ম শেষ হইলে, কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে
 পারিলে, এই মানুষই যে সেই স্তরে উপনীত হইতে পারে,—ইহাই
 প্রধান উপদেশ বলিয়া মনে হয়। এই ভাবেই বিশ্লেষণ পূর্ণাণে
 নান স্থানে দেখিতে পাঠ। শ্রেষ্ঠকর্ম্মকারিণ্য যুগে যুগে তাই ইন্দ্র
 উপেন্দ্র প্রভৃতি রূপে অগতীর্ণ হইয়া থাকেন। তার পর দেখুন—“মমুক্ষো
 গাতুয়ন্” পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ পায় ? কেবলমাত্র “মানুষের নিমিত্ত
 পথ ইচ্ছা করিয়া” বলিলে কি কোনও ভাব পরিগ্রহ হয় ? কি পথ ?
 —কেন ইচ্ছা করা ?—প্রভৃতি কতই প্রশ্ন এতৎপ্রসঙ্গে নিরন্তর থাকিবে

যায়। একটু চিন্তা করিলে, এখানে স্বতঃই আসে—সে পথ পরিভ্রমণের উপযোগী পথ; মানুষ বাহ্যতে আপনায় গতি-মুক্তির উপায় নির্ধারণ করিতে পারে, করণাময় তিনি, করণা করিয়া তাহা দেখাইয়া দেন। কিন্তু কিরূপে তিনি সে পথ প্রদর্শন করেন? তাহারই উত্তর—“হরিতঃ”। ঐ পদের অর্থ—‘অশ্রাব্যের দ্বারা’ নহে। কয়টা লেখ, তাহা যখন নির্দেশ নাই, তখনই সে অর্থ সংশয় আশা স্বাভাবিক। ‘নানা দিগন্তে নানা প্রকার মৎস্য-সম্ভাতি নানা প্রকার জ্ঞানের দ্বারা’—এখানে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। “হরিতঃ” পদে যে ‘ইন্দ্রদেবের অশ্র-সমূহের দ্বারা’ অর্থ কল্পনা করা হয়, তাহা রূপক মাত্র। জ্ঞানই ভগবানের বাহন, জ্ঞান-করণ-সমূহের মধ্য দিয়াই তিনি মানুষের হৃদয়ে উপস্থিত হন। ‘হরিঃ’ ‘হরিতঃ’ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি। * এখানেও সেই মতই গণ্য হইত।

ব্রজ হনন ও অপ-প্রদান—এ বিষয়েও পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়াছি। অজ্ঞানতা-নাশ-পূর্বক শুদ্ধমাত্রের প্রবর্তনা করাই ঐ অংশের (‘ব্রজং জঘন্য উ অপঃ’ অংশের) মসার্থ।

এখন অবশিষ্ট রহিল—আর দুইটা অংশ; (১) “বাহুবাঃ আয়মং বজ্রং অবচ্ছবা”, (২) “দিবি আ দৃশে সূর্য্যং অপারয়”। তিনি দুই বাহুতে লৌহময় অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, আর জ্বালোকে লোকের দর্শনার্থ সূর্য্যকে স্থাপন করিয়াছিলেন;—সাধারণ দৃষ্টিতে এইরূপ অর্থই আসে বটে। কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই পূর্ব্বাপর সামঞ্জস্য-বিধায়ক নিগূঢ় জ্ঞানপূর্ণ স্বতঃই প্রকাশ পায়। দেবতা বা ভগবান অস্ত্রধারণ করেন কেন? দুস্তেজ নাশ ও পাপের দণ্ডবিধানই তাঁহার মে অস্ত্রধারণের উদ্দেশ্য নহে কি? “বিনাশায় চ ব্রহ্ম তাম্”—এ যে ভগবানেরই উক্তি। অতএব দুই হস্তে লৌহময় আয়ুধ-ধারণ—এই বাক্য্যংশের অর্থ স্বতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর, তাহা হইতেই “দিবি আ দৃশে সূর্য্যং অপারয়” বাক্য্যংশেরও ভাব অধিগত হইয়া থাকে। “পরিভ্রমণায় সাধুনাম্”—এই

* এই প্রথম মণ্ডলেরই পঞ্চম সূক্তের চতুর্থ খণ্ডে (৩০২-৫ পৃষ্ঠায়) ‘হরিঃ’ পদের এবং চতুর্দশ সূক্তের ষাটশ খণ্ডে (৭৮২-৭৯৪ পৃষ্ঠায়) ‘হরিতঃ’ পদের আলোচনা দেখুন। পরেই পঞ্চদশ সূক্তের অষ্টম খণ্ডে প্রভৃতিতেও ঐরূপ আলোচনা দৃষ্ট হইবে।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১৩ বর্গ।] বিশ্লেষণঃ সূত্রঃ ।

২৩৪৫

যে ভগবৎকাব্য, এতদ্ভাষা সাধুগণের হৃদয়ে পূর্ণজ্ঞানের সঞ্চারই (দৃশ্যে
সূর্য্যঃ) দ্যোতনা করে। সেই ভাবই এখানে প্রকটিত রহিয়াছে।
ফলতঃ, সংকর্ষা দ্বারা ভগবদনুকম্পা-লাভে মানুষ যে পরম পদ প্রাপ্ত হয়,
মজ্জে জাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। (ম—৫+সু—০ পা)।

নবমী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিশ্লেষণঃ-সূত্রঃ । নবমী পাক্) ।

ব্রহ্মং স্বচন্দ্রমমবদ্যদ্রুত্থা ১ মকুথত

ভিয়সা রোহণং দিবঃ ।

যমানুষপ্রথনা ইন্দ্রমূতয়ঃ স্নান্বাটো

মকুতোহমদন্নু ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ব্রহ্মং । স্বচন্দ্রঃ । অমহবৎ । যৎ । উকৃথ্যৎ । অকুথত ।

ভিয়সা । রোহণং । দিবঃ ।

যৎ । মানুষপ্রথনাঃ । ইন্দ্রা । উত্থাঃ । স্নাঃ । স্নান্বাটোঃ ।

মকুতঃ । অমদন্নু । অন্নু ॥ ৯ ॥

• • •

মহামুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘বৎ’ (বৎ) বহুজাঃ প্রার্থনাকারিণঃ ‘ভিন্নস’ (অজ্ঞানতানিতেন তয়েন, অজ্ঞানতা-
পরিহারায়) ‘স্বচ্ছন্দঃ’ (স্বকীরেণ ভেজনা যুক্তঃ, রমণীয়ঃ, আনন্দপ্রদঃ ‘অমবৎ’ (শক্ত-
নাশকঃ শক্তিসমম্বিতঃ) ‘দিবঃ’ (দেবঃ) (স্বর্গঃ আনন্দগণেভ্যুত্থঃ, স্বর্গপ্রাপকঃ) ‘বৃহৎ’
(মহৎ) ‘উচ্চাৎ’ (স্তোত্রমন্ত্রঃ) ‘অরুণত’ (উচ্চঃ, অমুখ্যায়িত্ব ইতি ভাবঃ); ‘বৎ’ (বৎ),
বৎ—তদা। ‘মাহুযগ্রন’ (মহুযাহিতসাধকে সংগ্রামে নিত্যপ্রবৃত্তাঃ) ‘বঃ’ (দ্বালোকত,
সম্ভাব্যত) ‘উত্থঃ’ (রক্তিতারঃ) ‘মরুতঃ’ (মরুৎসংজ্ঞকঃ বিবেকরূপা দেবঃ) ‘বৃষাটঃ’
(প্রাণরূপেণ দেবামানী ভূষা, নরহিতসাধনয়া অনুপ্রাণিতাঃ সন্তাঃ) ‘অত্র’ (আনুপূর্ণেণ,
প্রার্থনাকারিণাং হৃদয়ে সত্ত্বাসংস্কারেণ ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তঃ) ‘অমদন’ (হর্ষঃ
প্রাপন, ভগবন্তঃ সত্ত্বাধারঃ); তদা প্রার্থনাকারিণাং অভীষ্টসিদ্ধির্ভবতি ইতি শেষঃ। অয়ং
ভাবঃ—‘বৎ’ বহুজাঃ অজ্ঞানরূপত্ব পাণ্ডু তয়েন স্তোত্রমন্ত্রঃ অমুখ্যায়িত্ব, তদা বিবেকোদয়েন
ভগবদনুকম্পালাভায় সমর্থ্য ভবতি’ (১ম—৫২সূ—১৩)।

বঙ্গানুবাদ।

যখন বহুজগণ (প্রার্থনাকারিগণ) অজ্ঞানতানিত তয়ে (অজ্ঞানতা
পরিহার কামনায়) আনন্দপ্রদ, শক্তিশালক-শক্তিসমম্বিত, স্বর্গপ্রাপক
স্তোত্রমন্ত্রকে অমুখ্যান (উচ্চারণ) করেন; যখন বহুজগণ হিতসাধক
সংগ্রামে নিত্যপ্রবৃত্ত, সম্ভাব্যের রক্ষক, বিবেক-রূপী মরুৎসংজ্ঞক দেব-
গণ, নরহিতসাধনায় অনুপ্রাণিত হইয়া, প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সত্ত্বা-
সংস্কারের দ্বারা, ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে হর্ষপ্রযুক্ত পরিভূষ্ট করেন; তখন
প্রার্থনাকারিগণের অভীষ্টসিদ্ধি হয়। (ভাব এই যে,—যখন বহুজগণের
মনে অজ্ঞানতাক্রম্য পাপের বিষয়ে ভীতিসঞ্চার হয়, এবং তাহার জন্য
ভাঙ্করা স্তোত্র-মন্ত্রের অমুখ্যান করে; তখন বিবেকোদয়ে তাহারা
ভগবদনুকম্পালাভে সমর্থ হইয়া থাকে) ॥ (১ম—৫২সূ—১৩)।

সারণ-ভাষ্য।

বৃহৎ বৃহৎসাম স্তোত্রো যজমানা ভিন্নস। বৃত্ততয়েন বহুদোকথামুকথাঃ স্তোত্রবৈগা-
নকৃত্য, অকুর্কন। কীদৃশ বৃহৎসাম। স্বচ্ছন্দঃ। স্বকীরেণ চক্রেণাক্ষরেন ভেজনা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বৃত্ততয়ে কীত হইয়া স্তোত্র! যজমানগণ বৃহৎসামরূপ যে সকল উক্তি অর্থাৎ স্তোত্রবৈগা-
নকৃত্য করিয়াছিলেন। কীদৃশ বৃহৎসাম? ‘স্বচ্ছন্দঃ’ অর্থাৎ স্বকীরে চক্রে দ্বারা আক্ষরজনক
এবং ভেজের দ্বারা যুক্ত। ‘অমবৎ’—অমিতব্যয়বুদ্ধি। শক্তিগণকে এতদ্বারা ভয় করা যাই

যুক্তিঃ। অমবং। অসতি শব্দেণ সজ্ঞতানেনত্যমো বলং। তদ্ব্যক্তং। দিবঃ স্বর্গস্ত
রোহিণ্যং। আরোহণচেতুভূতং। এবংবিধেন স্তোত্রেণ ব্রহ্মাত্তী। ইন্দ্রমতোবভেভার্থঃ।
যজ্ঞদা মাহুষপ্রদনাঃ। প্রকীর্ণান্নিন্দনানি তবস্তীতি নৈরুক্তব্যাংগত্যা প্রদনমিতি সংগ্রাম-
নাম। যজ্ঞহিতসংগ্রামা উত্তরঃ স্বর্গলোকস্ত রক্ষিতারো মরুতো নৃবাচঃ প্রাপন্নপেণ
নুনসেবমানা ভূবেজমপি তেনৈব রূপেণাধমদম। আহুপূর্বেণ স্বর্গং প্রাপন্নম। তদানীং স
ইন্দ্রো ব্রহ্মস্বং প্রত্যুচ্ছাত্তো বভূবেতি শেষঃ।

বসন্তঃ। স্বকীর চন্দ্রঃ যজ্ঞঃ। ব্রহ্মাচ্ছোত্তরপদে মন্ত ইতি সূট্-এ শব্দেন শকারঃ।
বহুব্রীহৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরং। তিরসা। তীর্থস্বত্ব তৃতীরৈকবচনে ছান্দসোঃসুগাগমঃ।
তস্তোদাস্ত্বং চ। নৃবাচঃ। যত সমবাসে। অয়ং সেবনান ইতি ব্যাঙ্কঃ। বসন্তোক্ত চন্দ্র-
স্বাক্ষরসমুচ্চরার্বহাদানাদি বিপ্রত্যয়ঃ। অমদম। মদী স্বর্গে পিত মদী স্বর্গপ্লেপনরোহিতি
বটাদিষু পাঠানিমিত্তে সতি মিতাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং। লঙি ছন্দস্যন্তরণেতি শপ আর্জ্যাতু-
কস্যৎ পেরনিটীতি বিশেষণঃ॥ (১ম-৫২২-২৭)।

নবম (৬২২) থাকের বিশদার্থ।

— :: :: :: —

এই থাকের একটা প্রাধান লক্ষ্য কনিবার বিষয়,—ইহার মধ্যে দুইটা
'ধ্বং'-পদ আছে; কিন্তু তাহার সম্পূর্ণতা-জ্ঞাপক '৩২'-ভাববোধক কোনও
পদই নাই। সুতরাং ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সকলকেই পরি-

এই অর্থে অমঃ পদে বল অণ প্রযোজ্যত্ব হয়। তাহাচ স্বাক্ষর্যুক্ত। 'দিবঃ' অর্থাৎ স্বর্গের
রোহিণ্যং' অর্থাৎ আরোহণ-চেতুভূতঃ। এবংবিধ স্তোত্রের দ্বারা ব্রহ্ম চৈত্রে ভীত (যজ্ঞমানগণ)
ইন্দ্রকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন। 'মাহুষপ্রদনাঃ'। এই ধনসমূহ প্রাপ্তি হয়—এই নিরুক্তব্যাংগতি
হইতে প্রদন-পদ সংগ্রাম-নামবাচী। অগ্ন্যং যজ্ঞগণের হিতের জন্য স্বর্গলোকে রক্ষিততা
মরুদগণ প্রাপন্নপে নরগণের সেবমান বা রক্ষক হইয়া চন্দ্রকেও সেইরূপে আহুপূর্ব-সইকারে
স্বর্গ প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। তখন সেই ইন্দ্র ব্রহ্মের বধের প্রাতি উচ্ছাত্ত হইয়াছিলেন।

বসন্তঃ। স্বকীর চন্দ্রঃ স্বয়ং যজ্ঞঃ—এত ব্যাসবাক্যে ঐ পদ সিদ্ধ। 'ব্রহ্মাচ্ছোত্তরপদে
মন্তঃ' এই নিয়মে চন্দ্রের উত্তর পদে 'সূট্' হইয়াছে। শব্দ-চেতু শকারের আদেশ। বহুব্রীহি
সময়ে পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। তিরসা। তৃতীয়ার একবচনেও ছান্দসপ্রযুক্ত তী
শব্দের উত্তর 'অমুক' আগম ও উদাত্তও প্রাপ্তি বটিকাতে নৃবাচঃ। সমবাসর্ধক যত্
খাটু হইতে নিম্পন্ন। ব্যাকের মতে টকা সেবনার জ্ঞাপন করে। 'বসন্তোক্ত' মিলনে এখানে
চন্দ্রকের অমুক্তসমুচ্চরার্বহ-চেতু বি প্রত্যয়। অমদম। মদী (মদ) খাটু স্বর্গপ্রাপক। পিত
মদী স্বর্গপ্লেপনরোহিতি। দ। নিয়মে বটাদি মধ্যে পাঠ নিমিত্ত 'মিতাং হ্রস্বঃ' ইত্যাদি নিয়মে
হ্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। 'লঙি ছন্দস্যন্তরণা' ইত্যাদি নিয়মে লঙি বিভক্তিতে শপের আর্জ্যাতুক-
হেতু 'পেরনিট' ইত্যাদি সূত্রানুসারে পি-এর লোপ হইয়াছে। (১ম-৫২২-২৭)।

সমাপ্তিসূচক অংশ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইয়াছে। ভাষ্যে সাধারণ আনিয়াছেন,—“তদানীং গ ইন্দ্রো ব্রহ্মবধে প্রভৃত্যাভ্যো বভূবেতি শেষঃ ।” ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“তখন ইন্দ্র ব্রহ্মবধে উৎসাহী হইয়াছিলেন ।” অগত্যা আমরাও ঐরূপ পরিণামাপ্তিসূচক একটি বাক্যাংশ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছি,—‘তদা প্রার্থনাকারিণাং অভীষ্ট-সিদ্ধিৰ্ভবতি ইতি শেষঃ ।’ কিন্তু আমরা মনে করি, মজ্জে ভাত মঙ্গত মনোচীন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যাইত, পরন্তু কোনও ব্যাক্যাংশ অধ্যাহার করারও আবশ্যক হইত না,—যদি শেষের ‘যৎ’ পদটির পরিবর্তে (প্রতিবাক্যে) একটি ‘তৎ’ পদ পরিগ্রহণ করিতে পারিতাম। তাহা হইলে, আমাদের মঙ্গামুসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের অনুসরণ করিয়া বুঝিয়া দেখুন,—“অনু ইন্দ্রঃ অমদন” অর্থাৎ ‘সদ্যঃ-সঞ্চারের দ্বারা ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে হর্ষপ্রাপ্ত পারিতুষ্ট করেন’ অংশেই মঙ্গার্থের পরিণামাপ্তির ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইত। যঁহারা হচ্ছা করেন, তাঁহারা পেরূপ অস্বয়ও অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন। সে প্রকার অর্থে এবং আমরা আমাদের মঙ্গামুসারিণী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ লিখিয়াছি, তাহাতে কোনই পার্থক্য উপলব্ধ হইবে না।

যাউক। এখন প্রচলিত অর্থে এবং আমাদের পরিগৃহীত অর্থে কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মূলে কোনও কর্তৃপদ নাই; আছে—কল্পিত এক কর্তৃপদের সম্বন্ধ-সূচক “অকুপ্ত” এই ক্রিয়া-পদটি মাত্র; আর সেই কর্তৃপদের একটু আভাস পাওয়া যায় “ভিয়গা” পদে। যঁহাদের মনে ব্রহ্মানুরের কল্পনা জাগিয়া আছে, তাঁহারা ‘স্তোত্রগণ যজমানগণ’ (স্তোত্রাণঃ যজমানাঃ) ইত্যাদি পদ অধ্যাহার করিয়া কর্তৃ দাঁড় করিয়াছেন। সাধারণ অর্থে ‘ব্রহ্ম’ পদ হইতেই কর্তার সন্ধান করিয়া লইয়াছেন; তাহার মত এই যে, ঐ পদে ‘ব্রহ্মংস’ বুঝায়; আর, তাহা হইতেই স্তোত্র বা যজমান পদপ্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদের ব্যাখ্যা অশ্বপথানুবর্তী; সুতরাং আমরা ‘প্রার্থনাকারিণং বা মনুষ্যাণাং’ পদ কর্তৃ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। আমরা তাহাতেই মঙ্গার্থের সার্থকতা উপলব্ধি করি। ‘অকুপ্ত’ ক্রিয়া-পদ হইতে কেহ বা উক্ত-মন্ত্র রচনা করার প্রাঙ্গণ আনয়ন করিয়াছেন। বেদমন্ত্র

যে বিষয় রচনা করিতেন,—বেদমন্ত্রের অনিত্যত্ব ও পৌরুষত্ব ব্যাপন-পক্ষে ঐ ‘অকুপ্ত’ পদটিকে তাঁহার একটী প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করি না। ভয়ে মন্ত্র উচ্চারণ করাই স্বাভাবিক,—ভয়ে মন্ত্র অনুশ্রবণ করাই ইচ্ছাসাধক। আমরা তাই ঐ পদের অর্থে মন্ত্রের উচ্চারণের ও অনুশ্রবণের তাবই গ্রহণ করিয়াছি।

মানুষ যখন অজ্ঞানতা রূপ পাপের প্রভাবের বা তাহার অত্যাচারের বিষয় বুঝিতে পারে, তখন ‘আর উপায়ান্তর নাই’ বুঝিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হয়,—তাঁহার পূজা-আরাধনায় ও তাঁহার স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণে তখনই তাহার প্রবৃত্তি আসে। মন্ত্রের প্রথম পাদে, “বৃহৎ” হইতে “নিবঃ” পদ-সমূহে, মানুষের সেই প্রবৃত্তি উন্মেষের বিষয় প্রখ্যাত আছে; আর, সেই প্রবৃত্তি উন্মেষের ফলে সে যে মন্ত্র আশ্রয় করিবে, কয়েকটী বিশেষণে সেই মন্ত্রের স্বরূপ একটু পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কলহঃ, এখানে মন্ত্রের কথাও নাই,—স্তোত্র-রচনার প্রসঙ্গও দেখি না। এখানে মানুষের (অবশ্য একটু দক্ষতাবাপন্ন মানুষের) স্বাভাবিক প্রকৃতির ও প্রবৃত্তির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র। মন্ত্র যে স্বর্গের গোপান, মন্ত্রে যে জ্ঞানের লব্ধভাবের সমাবেশ করে, মন্ত্রে যে আনন্দের জনয়িতা, মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানের অনুধ্যানে যে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, মন্ত্রে যে বলদাতা, মন্ত্রের অনুশ্রবণে জ্ঞানের যে অনুপম শক্তিগন্ধার হইয়া থাকে, ‘স্বচ্ছন্দঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ-কয়েকটী তাহাই প্রকাশ করিতেছে।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। এই পাদের প্রচলিত অর্থ একটু কৌতুকপ্রদ। ঐ অংশের দুই প্রকার দুইটী বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“...এবং যখন মানুষের হিতার্থে সংগ্রামকারী, ছাণ্ডালের রক্ষাকর্তা, মন্ত্রম্ভোর প্রাণবশরূপ মরুদগণ ইত্যেকে ঘৃণে করিয়াছিলেন, তখন ইহা ব্রহ্মবশে উৎসাহী হইয়াছিলেন।”

“...তখন স্বর্গরক্ষক মরুদগণ মন্ত্রবিধির লজ্জা বৃদ্ধ করিয়া এবং মন্ত্রভ্রমণকে পালন করিয়া ইত্যেকে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন।”

দুই প্রকার অর্থই প্রায় সামান্যের অনুশ্রাব্য। তবে শেষোক্ত অর্থে “স্বচ্ছন্দঃ” পদে “তখন” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে দেখিতেছি; অধিকন্তু শেষের লব্ধি-রক্ষার সময়, একটী “এবং” পদ সংযোজিত করা হইয়াছে।

সেই যে একটা উপাখ্যান,—ব্রতাসুরের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র যখন প্রসাদ-গণনা করেন এবং দেবগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, সেই সময় মরুদগণ ইন্দ্রকে সাহায্য করিয়াছিলেন—যুদ্ধে উৎসাহ দিয়াছিলেন,—সেই উপাখ্যানের প্রভাবশ্রী, মস্তুর এইরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া আগিয়াছে। কিন্তু কোথাকার কোন গল্প-রূপ পাথাকে এখানে এই কাণ্ডে আনিয়া সংযোজন করার কোনই আবশ্যক দেখি না। পরন্তু এখানে সাদাসিধাভাবে মনস্তত্ত্বের এক নিত্যপরিদৃশ্যম্ প্রতিজ্ঞনের অনুভূতমান বিষয় প্রণীত হইয়াছে মাত্র।

মরুদেবগণ বলিতে, কোন্ ভগবদ্ভিত্তির বিষয় মনে আসে? কোন্ দেবভাগণ বা কোন্ দেবভাবসমূহ মরুদগণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন? বহুত্র আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। বিবেক-রূপী দেবগণ বিবেক-বাণীর দ্বারা আমাদেরকে সৎপথাবলম্বী করিবার চেষ্টা করেন। সে সময় পাপের সহিত অজ্ঞানতার ঘোর সমর উপস্থিত হয়। সঙ্গমভূতির সেই সংগ্রাম—বড়ই ভীষণ সংগ্রাম। মানুষের হিতার্থ, বিবেকরূপী দেবগণের দ্বারাই সে সংগ্রাম উপস্থিত হয়। মানুষ যদি তখন বিবেকের অনুসরণ করে, প্রথমে একটু কষ্ট বোধ হইলেও, শেষে সে সংগ্রামে নিশ্চয়ই জয়লাভ করিতে পারে। বিবেক-রূপী দেবভাগণই সে সংগ্রামে মানুষের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়া মানুষের প্রাণরক্ষা করেন। মস্তুর অন্তর্গত “মানুষপ্রদনা” এবং “নৃনাচঃ” পদদ্বয়, সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। মানুষের প্রাণরক্ষা বা মানুষগণকে প্রতিপালন করাই সে সংগ্রামে দেবভাগিণের প্রধান লক্ষ্য। “ইন্দ্রং অনু অমননু” বাক্যাংশের অর্থ এই যে, সেই সংগ্রামে মানুষের হৃদয়ে গদ্বুক্তির সঞ্চার হইলে অর্থাৎ মানুষ যদি বিবেকের অনুগামী হয় তাহা হইলে, তদ্বারা ভগবান পরিতুষ্ট হন। এইখানের মস্তুর ব্যাখ্যা শেষ করিলেও চলে। আর যদি শেষাংশ একটু সংযোজন করা হয়, তাহা হইলে বলিতে পারি,—ভগবানের সন্তোষের ফলস্বরূপ অভীষ্টসিদ্ধির বিষয়ই সেখানে প্রখ্যাত আছে। তাহাই সঙ্গত। নতুবা, মানুষের হিতসাধনে মানুষের প্রাণরক্ষার জন্য মরুদগণ যুদ্ধ করিলে, তদ্বারা দেবভাগ ইন্দ্রের উৎসাহ-বর্দ্ধন কেন হইবে? এরূপ অর্থে মনে নানা সংশয় প্রশ্ন জাগিয়া উঠে। তবে কি মানুষও

১ অষ্টক, ৪ অখ্যায়, ১০ বর্গ।] দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং।

২৬৫৬

যাঁহারা, দেবতাও তাঁহারা? কিন্তু সে পক্ষে অম্মর আবার কাহারো?
ফলতঃ ঐ প্রকার অর্থে ভাবসঙ্গতি থাকে না। অতএব, আমাদের
পরিগৃহীত অর্থই বিবেচনার যোগ্য নহে কি? (১ম—৫২সূ—৯শ)।

দশমী পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং। দশমী পাক্।)

জ্যোতিচিদমবী। অহেঃ স্বনাদযোযবীভ্দিরস।

বজ্র ইন্দ্রে তে।

ব্রহ্ম যদ্বদধানম্ম রোদসী মদে স্মৃতম্

শবসাভিনচ্ছিরঃ ॥ ১০ ॥

...

পদ-বিশেষণং।

জ্যোঃ। চিদং। অম্ম। অমবান্। অহেঃ। স্বনাং। অযোযবীং। ভীরাঙ্গী।

বজ্র। ইন্দ্রে। তে।

ব্রহ্ম। যৎ। বদধানম্ম। রোদসী ইতি। মদে। স্মৃতম্।

শবসা। অভিনং। শিরঃ ॥ ১০ ॥

...

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অং’ (যদা) ‘অম্ম’ (সর্কেবাং আতঙ্কপ্রদম্) ‘অহেঃ’ (জ্জ্বলন্তাবস্ত, অজানতাক্রিপণ্ড
জ্যোঃ) ‘অবান্’ (অভাববশাৎ, অজ্ঞমণাৎ ইতি বাবৎ) ‘অমবান্’ (বলবান্, অতিবৃঢ়ঃ
‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোত্বোৎপাদি, লব্ধমবিতো অমবোৎপাদি) ‘ভীরাঙ্গী’ (ভয়েন) ‘অযোযবীং’

(পৃথক্ভূত আনীং, কলিতো ভবতি, সন্ধন-অবত্যাগঃ বিচকলো ভবতীতি ভাবঃ) ; তদা 'ইজ' (হে ভগবন ইজদেব) 'মুতত' (শুদ্ধসত্ত্ব - স্বর্গবাদিনাং ক্লিষ্টভিত্ত তত্ত্বভাবত্ব ইতি যাবৎ) 'মদে' (হর্ষে, আনন্দেন—উৎসাহসম্পন্নো জুহা ইতি ভাবঃ) 'ভে' (তব) 'বজ্রঃ' (শক্রনাশকঃ আয়ুগঃ—জ্ঞানরূপ ইতি ভাবঃ) 'রোহণী' (ভাবাপৃথিব্যৌ) 'বহমানত' (বাধনশীলত, জ্ঞানপ্রবেশবাধকত) 'বুজত' (অজ্ঞানরূপত শব্দোঃ) 'শিরঃ' (মস্তকং, বুদ্ধিদেশং, সর্গাঃ শতীরিতি ভাবঃ) 'শবসা' (বলেন, বজ্র—শব্দরূপেণ হীনশক্তিযুতেন বহুভুগ এব) 'অভিনৎ' (অজিনৎ, হীনজি) । অরঃ ভাবঃ—'রিপবঃ সাধুগণি বিতাপরতঃ ; কিন্তু ভগবান শুদ্ধমবেদন গ্রীতঃ সন সাধুনাং তত্ত্বং বিদুঃসতি ।' (১ন—৫২সূ—১০৭) ।

বলানুবাদ ।

স্বধন লকলের আত্মপ্রদ জ্ঞানপ্রকৃতি অজ্ঞানভা-রূপ "ক্রুর হৃদ্যাক-বশতঃ অথবা আক্রমণ-হেতু অতিদ্রুত দ্রাব্যলোকও (সত্ত্বগম্বিত ক্রুরও) ভয়ে কলিত হয় (সত্ত্বগম্বিত-ভ্যাগের পক্ষে বিচকল হইয়া পড়ে) ; তখন, হে ভগবন ইজদেব, তাঁহাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের (ক্লিষ্টভিত্ত তত্ত্ব-ভাবের) আনন্দের দ্বারা উৎসাহসম্পন্ন হইয়া, আপনাদের শক্রনাশক অস্ত্র, স্বর্গমর্ত্তের জ্ঞানপ্রবেশের বাধাপ্রদানকারী অজ্ঞানভা-রূপ শক্রের সকল শক্তিকে, বলের দ্বারা অথবা শব্দরূপ হীনশক্তি মনুষ্যের দ্বারাই ছেদন করেন । (ভাব এই যে,—'রিপুগণ সাধুগণকেও ভীতিপ্রদর্শন করে ; কিন্তু তাঁহাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা গ্রীত হইয়া, সাধুগণের সে ভয় ভগবান বিদুরণ করিয়া থাকেন ।') ॥ (১ন—৫২সূ—১০৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অবদান বলবান ভৌমিৎ দ্রাব্যলোকোপাত্যেব জ্ঞানপ্রকৃতিস্যা তরেনাযাববীৎ । অতর্ক্য পৃথক্ভূত আনীং । অকপতেভ্যঃ । হে ইজ ! তে তব মুততাত্ত্বিকভিত্তিঃ সংকৃত্ত সোমত পানেন মদে হর্ষে জাতে সতি বদীরো বজ্রো বোহনী ভাবাপৃথিব্যৌ বহমানত বাধনশীলস্য বুজস্য শিরো বজ্রস্য শবসা বলেনাভিনৎ । অজিনৎ । তদানীং দ্রাব্যলোকে তর-রাহিত্যেন নিশ্চলো বভূবেতি শেবা ।

সারণ-ভাষ্যের বলানুবাদ ।

বলবান দ্রাব্যলোকও (অতিরিক্ত-লোকও) বুজের শব্দে তর ভীত হইয়া অতিশয় পৃথকভাবে ছিল অর্থাৎ কলিত হইয়াছিল । হে ইজ ! অতিবদ্য দ্বারা মুতত সোম পান দ্বারা ভোদ্য হর্ষ সজাত হইলে, ভোদ্য বজ্র পৃথিবী ও অতিরিক্ত বাধনশীল অর্থাৎ অপ্রবেশকারী বুজের মস্তক স্বধন বল দ্বারা ছিন্ন করিয়াছিল । সেই মস্তক তরবার্যবতচেতুঃ দ্রাব্যলোক নিশ্চল হইয়াছিল ।

অবোধবীং। যু নিশ্রণানিশ্রণরোঃ অস্বাদ্যত্বং লুগল্লভি বভৌ বেত্য পুত্ৰপ্রত্যয়ভেদাঙ্গমঃ।
অভাগম উদাত্তঃ। বহুধানত্ব। বাহু বিলোড়নে। তাজ্জীপকে চানশি বহুগং ছন্দসীতি শপঃ স্মৃঃ।
হলাদিশেষাবাতাবো ধাতোহ্ বহুং ছ ছান্দসত্বাৎ। তিত ইত্যন্তোদাত্তবৎ। (১ম—৫২২—১০৬)।
ইতি প্রথমত চতুর্বে অমোদশো বর্গঃ। ১১৪।১৩।

দশম (৬২৩) স্বাকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃঃঃঃ—

বৃত্তান্তরের ভয়ে স্বর্গ কাঁপিত। ইন্দ্র সোমপান করিয়া উত্তেজিত
হইয়া বজ্রদ্বারা বৃত্তের মস্তকচ্ছেদন করেন। তাহাতে উপদ্রব দূর হয়।
স্বর্গবাণীরা ভয়শূন্য হইতে পারে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে পূর্বোক্ত-রূপ ভানই প্রকটিত দেখিতে পাই।
মেঘ-বিলারগে বৃষ্টিপাতনের প্রসঙ্গ এ মন্ত্রে বড় কেহ উল্লেখন করেন
নাই। “শব্দসাতিনচ্ছিন্নঃ” বাক্যার্থে ‘বলের দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন
করা হইয়াছিল’—এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হওয়ায় কাজেই দেহধারী
অমরাদির সম্বন্ধই স্থির করা হইয়া থাকে। এইরূপে বৃত্ত কখনও অমর,
কখনও বা মেঘ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। পূর্বাপর গামজন্ত কোনও
ব্যখ্যাতেই দেখিতে পাওয়া যায় না।

কিন্তু আমরা যে পক্ষে অগ্রসর হইয়াছি, তাহাতে কোথাও কোন-
প্রকার বাধা দেখিতে পাইতেছি না। আমাদের সিদ্ধান্ত, আমাদের
মন্ত্রানুগারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে। ভাষা
সংক্ষেপে ভবিষ্যৎ একটু আলোচনা করাও যাইতেছে। আমাদের মতে,
মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথমতঃ অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর হৃদয়ে বা
আক্রমণে সাধুগণের হৃদয়-রূপ স্বর্গলোকেও যে বিভাবিকা উপস্থিত হয়,

অবোধবীং। নিশ্রণ ও অনিশ্রণ অর্থ-ভোক্তক বৃত্তান্ত হইতে নিশ্রণ। বহু-লুগল্লভ-ভেদু
‘গতি বভৌ চ’ নিয়মে উক্তপ্রত্যয়ের উত্তর অট আগম হইয়াছে। অভাগম-ভেদু উদাত্ত
হইয়াছে। বহুধানত্ব। বিলোড়নার্থক বাহু ধাতু নিশ্রণ। ‘তাজ্জীপকে চানশি বহুগং
ছন্দসি’ নিয়মে শপের স্থানে স্মৃ আদেশ। হলাদিশেষের অতাবে ধাতুর ভ্রবৎ এবং ছান্দস-
ভেদু ছ। ‘তিতঃ’ এই স্বরানুসারে অতবর উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৫২২—১০৬)।

ইতি প্রথম মন্ত্রের চতুর্বে অধ্যায়ে অমোদশ বর্গ সমাপ্তঃ। ১১৪।১৩।

তাহাই বলা হইয়াছে। অজ্ঞানতা সময়-সময় সাধুগণকেও আক্রমণ করিবার চেষ্টা পায়। অনেক সময় সাধুগণও অজ্ঞানতা-বশে অপকর্ম করিয়া ফেলেন। এখানে মন্ত্রের প্রথমাংশে (আমানিগের মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যার অন্তিমার্গে ‘যৎ’ হইতে ‘অযোষবোৎ’ পর্য্যন্ত অংশে) সেই ভাব পরিবর্তিত আছে। অজ্ঞানতা-রূপ সেই শত্রুকে অহি অর্থাৎ সর্পগৎ ক্রুরপ্রকৃতিগণ্য বলা হইয়াছে। সে এমনই কৌশলী, এমনই ক্রুর যে, অতিবলবন্ত অতিদৃঢ় শাখু-হৃদয়কেও ভয়ে কাঁপাইয়া তোলে। অতঃপর দ্বিতীয় পদের “যৎ” পদটিকে আমরা প্রথমেই আনিয়াছি। ভাব এই যে, যখন সেই অবস্থা উপস্থিত হয়, ক্রুর শত্রুর আক্রমণে, সাধুগণের হৃদয় যখন বিকলিত হইয়া পড়ে; পরন্তু তাঁহারা যখন ‘পরিজাহি’ ডাক ডাকেন, ভগবান তখন কি আর স্থির থাকিতে পারেন?

ভগবান তখন কি করেন, পরবর্তী অংশে (আমানিগের মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যার অন্তিমার্গে “তদা ইন্দ্র” হইতে “অভিনৎ” অংশে) তাহাই প্রণীত হইয়াছে। এই অংশে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—“সুতস্ত মদে” পদদ্বয়। ঐ দুই পদকেই মন্ত্রের মেরুদণ্ড বলা যাইতে পারে। অথচ, ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থই মন্ত্রটিকে অর্থহীন বিকৃত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ দুই পদের প্রকৃত ভাব (আমানিগের মতে) এই যে, শত্রুর সেই আক্রমণের সময় সাধুগণের ‘পরিজাহি’ ডাক শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগের ভক্তিগ্লুত-কণ্ঠের কাতর আর্তনাদে বিচলিত হইয়া, তাঁহাদিগের শুদ্ধস্ব-ভাবে স্নেহ-প্রস্রবণে আর্জ ও স্নিগ্ধ হইয়া, ভগবান তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে আগেন। ইহাই স্বাভাবিক। সাধুগণ বিপদাশঙ্কায় ভগবানকে আহ্বান করেন। ভগবান তখন আর স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি তদগুণেই তাঁহাদিগের রক্ষার জন্য পরমানন্দে অগ্রসর করেন। ভক্তের আকুল আহ্বানে ভগবানের আগম নিশ্চিত হয়। সে আহ্বানে, আহ্বান-সহকারে আসিয়া ভক্তকে তিনি রক্ষা করেন। “সুতস্ত মদে” পদদ্বয় ভক্তের ঐকান্তিক ভক্তিতে ভক্তের প্রতি পরমানন্দে ভগবানের করুণাবিতরণের ভাবই প্রকাশ হয়। অথচ, এখানে প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘ইন্দ্র মানক-দ্রব্য পানে উন্মত্ত হইয়া স্বর্গ রক্ষা করিতে অসমর্থ হন!’ এরূপ ব্যাখ্যা—বড়ই পরিভ্রান্ত বিষয়, সন্দেহ নাই।

তার পর এখন বুঝিয়া দেখুন, ভক্তের জন্ম ভগবান কি প্রকারে কোন কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাঁহার বক্তৃতা কি স্বর্গের কি মর্ত্যের সকল স্থানের বাধাস্বরূপ শত্রুর শিরশ্ছেদ করে। সে শত্রু সাধুগণকেও আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে, স্বর্গরাজ্যকেও বিব্রত করিয়া তোলে; আবার, সাধারণ লোকের মধ্যে এই মর্ত্যধামে তো তাহার প্রভাবের অস্ত্র নাই। এখানে, বজ্রই বা কি, বাধাই বা কি, আর শত্রুর শিরশ্ছেদনই বা কি—ইহা বুঝিলেই মস্তার্য পরিষ্কৃত হইয়া আসে। অজ্ঞান-রূপ শত্রুনাশের অস্ত্রই বজ্র। জ্ঞান-দাহাঘোষেই অজ্ঞানতা বিনাশপ্রাপ্ত হয়, আলোক-ধারাই অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং এখানে শত্রুনাশক আয়ুধ ‘বজ্র’ বলিতে সেই অস্ত্রের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। ‘স্বর্গের ও মর্ত্যের বাধা’ বলিতে, মানুষের হৃদয়ে ‘জ্ঞানালোক প্রবেশের বাধার বিষয়ই মনে আসে। ‘শত্রুর শিরশ্ছেদন’ বলিতে, অজ্ঞানতার সকল প্রকার প্রভাব-নাশের ভাবই—প্রাপ্ত হই।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মনে হয়, এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! শত্রুভয়ে ভীত হইও না। একান্ত মনে ভগবানকে আহ্বান কর।’ ভোগ্য ভক্তিপ্লুত কাতরক্রন্দন শুনিলে, তিনি কখনই স্থির থাকিতে পারিবেন না। তিনি নিশ্চয়ই আসিয়া ভোগ্য পরিদ্রোণাধন করিবেন।’ * (১ম—১২সূ—১০প)।

* কিন্তু এই মন্ত্রের যে দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, আমাদের বাধ্য হইতে সে ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাবাপন্ন। অপিচ, সেট দুই ব্যাখ্যারও আবার পরস্পর মিল তিন্ন দেখিতে পার না। সেই দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; বাধা,—

(১) “হালোক দৃঢ় হইয়াও এই ব্রতান্বরের নাদে তরে কল্পিত হইয়াছিল। হে ইন্দ্র অভিযুত সোম পান করিয়া আপনি দৃষ্ট হইলে, যৎকালে আপনার বজ্র অতিমাত্র বল ধারী হ্রালোক ও ভুলোকের বাধাকারক ব্রতান্বরের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন; তখন হ্রালোক ভয়শূন্য হইয়া স্থির ছিল।”

(২) “হে ইন্দ্র! তুমি অভিযুত সোম পান করিয়া দৃষ্ট হইলে যখন ভোমার বজ্র হ্রা ও পৃথিবীর বাধনকারী ব্রতের মন্তক বেগে ছিন্ন করিয়াছিল, তখন বলবান্ আকাশও সেই অহির শব্দে কল্পিত হইয়াছিল।”

একাদশী থাক্।

(প্রথমঃ স্তকঃ। বিপকালং-স্তকঃ। একাদশী থাক্।)

যদিম্মি^১স্ত পৃথিবী^২ দশভূজিরহানি^৩ বিশ্বা^৪

তত্তনন্ত^৫ কৃষ্ণয়ঃ^৬।

অত্রাহতে^৭ মমবন্^৮ বিশ্রুতং^৯ সহঃ^{১০} ত্র্যমন্^{১১}

শবসা^{১২} বর্হণা^{১৩} ভুবৎ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যৎ। ইৎ। স্ত ইস্ত। পৃথিবী। দশভূজিঃ। অহানি। বিশ্বা।

তত্তনন্ত। কৃষ্ণয়ঃ।

অত্র। অহ। তে। মমবন্। বিশ্রুতং। সহঃ। ত্র্য। অম্।

শবসা। বর্হণা। ভুবৎ ॥ ১১ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা।

'যৎ' (যদা, যদি) 'ইস্ত' (বস্তু, নিশ্চিন্তামব) 'পৃথিবী' (ধরিত্রী, দেবী ইতি ভাবঃ) 'দশভূজিঃ' (দশভূজসমধিতা ভবেৎ—লক্ষ্যনাশ ইতি ভাবঃ), যদি বা 'কৃষ্ণয়ঃ' (আম্বোৎকর্ষ-লাধকঃ, সাধবঃ) 'বিশ্বা' (বিশ্বানি, সর্বাণি) 'অহানি' (দিনানি, চিরকালং ইতি ভাবঃ) 'তত্তনন্ত' (বিস্তারয়েৎ, চিরং জীবেৎ), 'মমবন্' (পরমৈশ্বর্যব্যালিন্) ইস্ত (হে ভগবন্-ইস্তদেব), 'তে' (অদীরং) 'সহঃ' (বলং) 'বিশ্রুতং' (প্রখ্যাতং, বিজানীতং সাং—মহুতাপাং ইতি শেষঃ); 'অত্রাহ' (তদৈব) 'শবসা' (শবদরূপেণ হর্ষলেন মহুতয়েণ কৃতা) 'বর্হণা'।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১৪ বর্গ।] দ্বিপদাংশ-সূত্রং ।

৬৬৬

(ক্রিয়া—শত্রুবধরূপা) ‘জাং’ (ছালোকসদৃশং, স্বর্গাধিকারিণঃ সমঃ) ‘অমু-ভুবৎ’ (অমুভবতি; অমুভূতা বা প্রখ্যাত ভবতি ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—‘শত্রুনাশপ্রচেষ্টা যদি পৃথীব্যাগিনী ভবেৎ, সাধবো যদি অবিচ্ছিন্নভাবে নরহৃদি সত্ত্ববীজং সংবগ্নয়েৎ, তর্হি মহুজা তগবচ্ছক্তিং অমুভবন্তি, তেষাং কর্ম চ শ্রেয়ঃসাধকং ভবতি ।’ (১ম—৫২—১১৭) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

যদি এই ধরিত্রী দেবী শত্রুনাশে শতভূজগময়িতা হয়েন, আর যদি এই সংসারের সকল সাধকগণ চিরজীবী রহেন, তবে হে পরমৈশ্বর্যাশালী ইন্দ্রদেব, আপনার শক্তির বিষয় প্রখ্যাত হইতে পারে (মানুষ জানিতে পারে); তখনই শব্দরূপ দুর্বল মানুষের কৃত কার্য (শত্রুনাশ-রূপ কর্ম) স্বর্গাধিকারিণের কর্মসদৃশ অনুভূত ও প্রখ্যাত হয় । (ভাব এই যে,—‘পৃথিবীর সর্বত্রই যদি শত্রুগণহারের প্রচেষ্টা হয়; সাধুগণ যদি অবিচ্ছিন্নভাবে মানুষের প্রাণে সত্ত্বভাবের বীজ বপন করিতে থাকেন, তবে মানুষ ভগবচ্ছক্তি অনুভব করে এবং তাহাদিগের কর্ম শ্রেয়ঃসাধক হয় ।’) ॥ (১ম—৫২সূ—১১৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যদিমু যদা খলু পৃথিবী দশভূজদিশন্তপিতা ভবেৎ । যদি বা কৃষ্ণয়ঃ সর্বে মহুজা বিখা সর্বাভ্যুতানি ততনস্ত । বিস্তারয়েয়ঃ তে মঘবন্ ধনবান্ধ্রজ । অত্রাহ । অত্রৈব পূর্কোক্তেব দেশকাল-কর্তৃকযুতে হৃদীরং সতো বুদ্ধবোধিকারণং বলং বিজ্ঞতং বিখ্যাতং প্রসিদ্ধং । শব্দা হৃদীরেন বলেন কৃত্য বর্হণা বুদ্ধাদেবকর্মরূপাক্রিয়া জ্ঞানমুভবৎ । অমুভবতি । যদা জ্যোতিহতী তথা স্বংকৃতং বুদ্ধাদেহিসনমপি মতিমিতি ভাবঃ ।

ততনস্ত । তদু বিস্তারে । স্থরিতেবাদান্বয়নেপদং । লিঙর্থে লঙ্ প্রত্যয়ে প্রাপ্তে ব্যতায়েন লপ্ । ছান্দসো বির্ভাবঃ । যদা বহুলং ছন্দসী ভূপ্রত্যায়ন্ত স্তো সতি পুনরপি ব্যতায়েন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

যদি পৃথিবী দশভুজ হয়, যদি সকল মহুজ সকল দিন বিস্তারিত থাকে অর্থাৎ চিরজীবী হয়; হে ধনবন্ ইন্দ্র, তাহা হইলে অর্থাৎ পূর্কোক্ত দেশকাল-কর্তৃকে আপনার বুদ্ধবোধিকারণ বল প্রসিদ্ধ হয় । আপনার বলের দ্বারা কৃত বুদ্ধাদি বধ-রূপ ক্রিয়া ছালোককে অনুভব করায় । অর্থাৎ, ছালোক যেমন মহৎ, আপনার কৃত বুদ্ধাদি হননও সেইরূপ মহৎ—ইহাই ভাব ।

ততনস্ত । বিস্তারার্থক্ তদু হইতে উৎপন্ন । স্থরিতত্ব-হেতু আত্মনেপদং । লিঙ্ অর্থে লঙের উ-প্রত্যয়-প্রাপ্তির ব্যতায়ৈ ‘লপ্’ আদেশ হইরাছে । ছান্দস-হেতু বির্ভাব । অথবা,

শপ্। শপঃ পিষাদনুদান্তঃ। তিঙ্শ্চ লসার্মধাতুকস্বরেণ ধাতুস্বরঃ শিঘ্রতে। বহুলং
ছন্দস্তমাঙ্যোগেহপীত্যভ্যবঃ। স্বরভূতযোগাদনিষাতঃ। বিশ্ৰুতং। শ্র শ্রবণে। কৰ্ম্মপি নিষ্ঠা।
গতিরনন্তরং ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরঃ। বর্হণ। বর্হ বর্হ পরিভাবহিংসাদানেষু।
অম্বাদোণাদিক্য কুপ্রত্যয়ঃ। বরোরভেদ ইতি বকারভ্য বৎ। প্রত্যয়স্বরঃ। নিবর্হ-
ভীতি বধকৰ্ম্মসু পঠিতং চ। ভূবৎ। ভূ সস্তারং। লেটাভাগমঃ। ইতশ্চ লোপ ইতীকার
লোপঃ। বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক। ভূম্বোত্তিভীত গুণপ্রতিষেধ উবঙাদেশঃ। ১১।

একাদশ (৬২৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:§:—

এই স্বাকের তিনটি পদের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমাদিগের
মতান্তর ঘটিল। আর, তাহা হইতেই মন্ত্যর্থ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া
গেল। সেই তিনটি পদের একটি পদ—‘দশভূজঃ’, একটি ‘কুটয়ঃ’,
অপরটি—‘শবসা’। ইহার মধ্যে, শেষোক্ত পদদ্বয়ের বিষয় আমরা
বহুত আলোচনা করিয়াছি। পূর্বেও ঐ দুই পদে যে ভাব পরিগ্রহ
হইয়াছে, এখানেও সেই ভাব অত্যাধিক দেখিতেছি।

এখানে নূতন আলোচ্য পদ—‘দশভূজঃ’। ঐ পদের প্রতিশব্দে
ভাষ্যানুসারে ‘দশগুণিতা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি,
এখানকার ভাব—দশবাহুগম্যতা। অগজ্জননী দেবী দশভূজা দশ-
হস্ত দশবিধ প্রহরণ ধারণ করিয়া অম্বর সংহারে প্রবৃত্ত হন,—পূর্ব-
পশ্চিম উত্তর-দক্ষিণ অগ্নি বায়ু-নৈঋত-ঈশান উর্দ্ধ-অধঃ দশ দিক্ অম্বরের

‘বহুলং ছন্দসি’ এই নিয়মে উ-প্রত্যয়ের স্থানে ‘প্রো’ হওয়ার, পুনরায় ব্যত্যয়ে ‘শপ্’ হইয়াছে।
শপের পিষ-হেতু অম্বদান্ত। ‘তিঙ্শ্চ লসার্মধাতুকস্বরেণ ধাতুস্বরঃ শিঘ্রতে’—এই নিয়মে ধাতু-
স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। ‘বহুলং ছন্দস্যমাঙযোগেহপি’ ইত্যাদি নিয়মে অটের অভাব হইয়াছে।
স্বরভূত-যোগ হেতু নিষাত হয় নাই। বিশ্ৰুতং। শ্র-ণাগক শ্র ধাতু চর্চিতে নিষ্পন্ন। কৰ্ম্মপি-
ব্যচ্যে নিষ্ঠা হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’ এই নিয়মে গ’তর প্রকৃতিস্বরঃ। বর্হণ। বর্হ ও
বর্হ ধাতু পরিভাবহিংসা-দান অর্থে ব্যবহৃত হয়। উপাদিগণীয় বলিয়া কু-প্রত্যয়
হইয়াছে। ‘বরোরভেদঃ’ এই নিয়মে বর্গীর ও অন্তঃস্থ বকারের অভিন্নত্ব এবং প্রত্যয়স্বর
হইয়াছে। বধকৰ্ম্মসমূহের মধ্যে ‘নিবর্হভীতি’ এইরূপ পঠিত হইয়া থাকে। ভূবৎ। সস্তা
বুঝাইতে ভূ-ধাতুর প্রয়োগ হয়। লিটে কট আগম হইয়াছে। ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই নিয়মে
ই-কারের লোপ। ‘বহুলং ছন্দসি’ এই নিয়মে শপের লোপ। ‘ভূম্বোত্তিভী’ ইত্যাদি
নিয়মে গুণের প্রতিষেধ ও উবঙ্ আদেশ হইয়াছে। (১ম-৫২সূ-১১খ)।

উপদ্রব হইতে রক্ষা পায়,—কোনও দিক দিয়া কোনও প্রকারে অস্বস্তি আর সংসারে প্রবেশ করিবার পথ পায় না। এখানে ‘দশভূজিঃ’ পদে, আমরা মনে করি, সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। মা যদি আবার আসেন, কালচক্রে চিরবিজ্ঞানী মা যদি আবার প্রকাশমানা হইয়া এই পৃথ্বীমাতা-রূপে আবির্ভূতা হন, আর তাঁহার দশ-হস্তের দশ-প্রহরণ যদি দশ দিক রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হয়, অজ্ঞানতার সহচর হইয়া কাম-ক্রোধ প্রভৃতি রিপুশত্রুগণ যদি কোনও দিক হইতে আর আক্রমণ করিবার অবকাশ না পায়; তাহা হইলে, মানুষ ভগবানের শান্ত-মহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে,—জানিতে পারে, সেই পরমকারুণিক ভগবান কি ভাবে কেমন করিয়া জীবের পরিত্রাণ-সাধন করিয়া থাকেন। আর জানিতে পারে—কখন? ইহসংসারে সাধু মহাপুরুষগণ যদি চিরজীবী হইয়া অবিচ্ছিন্নভাবে সৎকথা কীর্তন করেন,—কর্ণে কর্ণে ভগবান্মহিমার স্মরণ ধারা প্রবাহিত করিয়া রাখেন! ‘পৃথিবী যদি দশভূজি হন,—এতদ্ব্যক্ত আর এক ভাব পাই য়ে, সংসারের দশদিকের লোক যদি ধর্ম-পরায়ণ হয়, পাপ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করার জন্য চারিদিকে যদি তাহার চেষ্টা করিতে পারে, মানুষকে সৎপ্রসঙ্গে কালান্তিপাতে মানুষের প্রাণে বন্ধি উদ্বোধনা আসে; তাহা হইলে এক স্রফলের আশা আছে। আর আশা আছে, কখন? যখন অনিচ্ছিন্নভাবে সাধুগণের কুপালাভ হয়। ‘কুটুম্বঃ’ পদে সাধুগণকেই বুঝাইয়া থাকে।

এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পাদটির ভাব হয় এই যে,—‘পৃথিবীর অর্থাৎ তোমার পারিপার্শ্বিক সকলেই যদি পাপনাশে প্রবুদ্ধ হন, এবং অবিচ্ছিন্ন ভাবে সাধুগণের গজ-লাভে যদি তুমি সমর্থ হও, তাহাতেই তোমার জ্যেষ্ঠ: সাদিত হইবে।’ উপদেশ এই,—‘মানুষ! পাপীর সংসর্গে কদাচ অবস্থান করিও না। পাপে স্থান কর। সৎসঙ্গে অবস্থতি-পক্ষে প্রযত্নপর হও।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে ঐ দুই অংশ একই অর্থমূলক এবং পুনরাবৃত্তি-দোষদুষ্ট বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। সে অর্থ,—

“আপনার বল সর্বত্র বিখ্যাত হয়। আপনার বল দ্বারা বৃত্তবধিক্রমিত
দ্রালোকের সৃষ্টি হয়, অর্থাৎ তাহা দ্রালোকের দ্বারা বৃত্তবধিক্রমিত।”

লাগ্নগভায়েও এই ভাব । কিন্তু একবার বলা হইল—‘বিখ্যাত হয়’; আবার বলা হইল—‘বৃহৎ হয়’ । ইহা পুনরুক্তি মাত্র । পরন্তু “শব্দা” পাদের তাৎপর্যার্থ ঐ ব্যাখ্যায় আরো প্রকাশ পায় না । আমরা তাই মনে করি, এখানে ‘মহঃ’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে এবং ‘শব্দা’ পদ আমাদিগের জ্ঞায় শবোপম (সৎকার্য্য-গাণনে নিকৃষ্টম) মনুষ্যের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট ও স্পন্দর হয় । পূর্বের জ্ঞায় (প্রথম পাদের বর্ণিত) অবস্থা সংসারে উপস্থিত হইলে, শাধুগণের মধ্যে বসবাসে সৎপ্রসঙ্গের আলোচনায় এবং অজ্ঞানতা-সহচর কামাদি রিপুশত্রুগণের দমন-প্রচেষ্টায় যে ফল লাভ করা যায়, দ্বিতীয় পাদের দুইটী অংশে তাহাই পরিবর্ণিত হইয়াছে । প্রথমার্শেই ভাব এই যে,—ভগবান যে অমিতশক্তিশালী, তাঁহার বল যে প্রখ্যাত (মহঃ বিশ্রুতঃ), মানুষ তাহা জানিতে পারে । আর কি হয় ? দ্বিতীয় অংশে “জামনু শব্দা বর্হণা ভুবৎ” পদ-কমটিতে তাহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে । এই যে শবতুল্য শক্তিহীন মানুষ আমরা, আমরাও তখন শক্তিসম্বিত প্রখ্যাত হই,—শাধু প্রাপ্ত হইতে পারি । মন্ত এই ভাবেরই স্ফোতনা করিতেছে । মন্তের স্থূল উপদেশ এই যে,—শাধুগণে ও সৎপ্রসঙ্গে রত হও । শবতুল্য শক্তিহীন তুমিও প্রকৃষ্ট-বলসম্পন্ন হইবে । (১ম—৫২সূ—১১খ) ।

— . —

দ্বাদশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ-শ্লোকং । দ্বাদশী শ্লোক) ।

ভূমন্ত্ৰ প্যারে রজসো বোয়মনঃ স্বভূত্যোজা

অবসে ধ্বম্ননঃ ।

চক্ৰবে ভূমিং প্রতিমানমোজসোহপঃ স্বঃ

পরিভূরেচ্ছা দিবং ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

হং। অস্ম। প্যারৈ। রজসঃ। দিহ ওমনঃ। স্বভূতিহ ওজাঃ।

অবসে। ধ্বংসমনঃ।

চক্ৰে। ভূমিং। প্রতীহমানং। ওজসঃ। অপঃ। স্ব ১ রিতি স্বঃ

পরিহৃত্তঃ। এষি। অ। দিবং ॥ ১২ ॥

মর্দাহুসাহিতী-ব্যাখ্যা।

‘ধ্বংসনঃ’ (লোকানাং পাপনাশসঙ্কল্পাধিত চে ভগবন!) ‘রজসঃ’ (লোকস্ত, পাপ-
কলুষপরিবৃত্ত জনস্থানস্ত) ‘প্যারৈ’ (পরতীরে, পাপসম্বন্ধানামতীতরাগো—অবস্থিতগণ
ইতি বাবং) ‘অস্মা’ (অস্মাভিঃ অতুভূয়মানস্য দৃশ্যমানস্য বা) ‘ব্যোমনঃ’ (অন্তরিক্ষা,
অন্তরীক্সা, শুক্লস্বাধারভূতস্য সাধুজনয়ে ইতি ভাবঃ) ‘পভূতোজাঃ’ (স্বতঃসিদ্ধশক্তি-
সমবিতঃ) ‘হং’ বর্তসে ইতি শেষঃ; ‘অবসে’ (অস্বপ্নগার, অস্মাকং পরিভ্রাণার)
‘ভূমিং’ (ইচ্ছলোকং, অস্মাক্ষকাশং) ‘ওজসঃ’ (বদীয়স্ত বলস্ত, অশক্তেরিতি বাবং)
‘প্রতীহমানং’ (তুলারূপং—ব্যবহারং ইতি ভাবঃ, যদা—প্রতীহমানং যথা ভবতি তথা) ‘চক্ৰে’
(কুর, কৃতবানসি, করোষি ইতি ভাবঃ); ‘দিবং’ (হ্রালোকং, সাধুজনয়ে, যদা—সাধু-
জনয়ন্ত) ‘অপঃ’ (শুক্লস্বং) ‘স্বঃ’ (স্বর্গে অরণীয়ে, তব স্নগন্তব্যং স্থানং ইতি শেষঃ);
‘অ’ (সর্কতোভাবেন) ‘পরিহৃত্তঃ’ (তৎস্থানং পরিগৃহীতঃ সন, যদা—অস্থানং পরিবেষ্টিতঃ
সন) ‘এষি’ (তিষ্ঠসি, যদা—তিষ্ঠ) । অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন! শুক্লস্বানিলয়ে সাধুনাং
হৃদি হং সदैব তিষ্ঠসি। প্রার্থনা—পাপিনামস্মাকং প্রতি কৃপাকটাকপাতং কুর,
অমদভাস্তরে চ তব প্রভাবো নিষ্পত্তো ভবতু।’ (১ম - ৫২য়—১২৪) ।

বঙ্গানুবাদ।

লোকগমুহের পাপনাশে সঙ্কল্পবিশিষ্ট হে ভগবন! এই পাপকলুষ-
পরিবৃত্ত জনস্থানের পরপারে (পাপ-সম্বন্ধের অতীত-রাজ্যে) অবস্থিত,
আমাদিগের অতুভূয়মান (অথবা—পরিদৃশ্যমান) স্বর্গলোকের অর্থাৎ শুক্ল-
স্বের জ্ঞানভূত সাধুজনয়ে, স্বতঃসিদ্ধশক্তিসমবিত হইয়া, আপনি বিত্তমান

আছেন ; আমাদিগের রক্ষার জন্ত (এই পাপীদিগের পরিভ্রাণের জন্ত)
আত্মশক্তির তুল্যরূপ ব্যবহার করুন (অথবা, 'সমান ব্যবহারই করিয়া
থাকেন ; দ্রালোক (মাধুক্ৰময়) অথবা মাধুক্ৰময়স্থ শুদ্ধসত্ত্ব আপনায়
অর্জু গম্ভবায় স্থান ; সর্বতোভাবে সেই স্থানই পরিগ্রহণ করিয়া আপনি
বিলম্বমান আছেন (অথবা—আমাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান
করুন) । (ভাব এই যে,—‘শুদ্ধশত্নিলয় মাধুক্ৰমের ক্ষদয়েই আপনি
সর্বদা অবস্থান করেন ; লেখানেই আপনার পূর্ণপ্রভাব । প্রার্থনা,—
পাপী আমাদিগের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করুন ; আমাদিগের মণ্ডেও
আপনার প্রভাব বিস্তৃত হউক ।’) ॥ (১ম—৫২সূ—১২ক্ষ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

হে ধ্বমনঃ শক্রণঃ ধর্ষকমনোযুক্তস্ত । অন্ত্যাদিভিঃ পরিদৃশ্যমানস্ত বোমিনো
বাপ্তান্তরিকস্ত রজসো লোকস্ত পায় উপরিপ্রদেশে বর্তমানঃ স্বভূত্যাভিঃ স্বভূতবলশ্চমবদে-
হমন্ত্রকণাৰ্ধং ভূমিঃ ভুলোকং চক্ৰবে । কৃতবানসি । কিঞ্চ । ওজসো বলবতাং বলস্ত
প্রতিমানং প্রতিনিধিরভূঃ । তথা স্বঃ অষ্ট, বগীয়ং গম্ভবাং । আপ ইত্যন্তরিকনাম ।
অপৌহতিকলোকং । আ দিরং দ্রালোকঞ্চ পরিভূঃ পরিগ্রহীতা । পরিপূর্কো ভবতিঃ
পরিগ্রহণার্থঃ । এষি । প্রাপ্তোষি ॥

অন্ত । উদ্ভিদমিতি বিভক্তেরূপদ্রব্যং । বোমিনঃ । অবতির্গতার্থঃ । অব রক্ষণগতি-
কাস্তিত্যভিধানার্থঃ । বিশেষণ গচ্ছতি ব্যাপ্তোতি বোম । যদা বৃষ্টিপ্রদানেন বিশেষণ
প্রাণিনোহবতি রক্ষতীতি বোম । অন্ত্যেত্যোহপি দৃশ্যস্ত ইতি মনিম । অরহরভ্যাদিনো-
পধারা বকারস্ত চোড়ি । গুণঃ । দাসোভারাদিহাং পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরভং । যদা ভাবে মনিম ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভবাদ ।

হে ‘ধ্বমনঃ’ অর্থাৎ শক্রদিগের ধর্ষকমনোযুক্ত ইন্দ্রদেব ! আমাদিগের পরিদৃশ্যমান
বাপ্ত অন্তরিক-লোকের উপরিপ্রদেশে বর্তমান স্বভূতবল আপনি আমাদিগের রক্ষণের
জন্ত ভুলোককে নির্মাণ করিয়াছেন । আর, বলবানগণের বলের প্রতিনিধি হইয়াছিলেন ।
আর অর্জুভাবে গম্ভব্য অন্তরিক-লোককে (অপ. শব্দে অন্তরিক বুঝায়) এবং দ্রালোককে
পরিগ্রহীত করিয়া (পরি পূর্কক ভব—পরিগ্রহণার্থ) বাপ্ত আছেন ।

অন্ত । ‘উদ্ভিদং’ এই নিয়মে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে । বোমিনঃ । গতার্থে ‘অবতিঃ’ পদ
ব্যবহৃত হয় । রক্ষা, গতি, কাস্তি ইত্যাদি বুঝাইতে, ‘অব’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । বিশেষ
প্রকারে গমন করে বা বাপ্ত হয়—এই অর্থে বোম পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ‘অন্তে-
ত্যোহপি দৃশ্যস্তে’ এই নিয়মে মনিম প্রত্যয় হয় । ‘অরহর’ ইত্যাদি নিয়মে উপধার বকারের
‘চোড়ি’ বঙ্গ । পরে তাহার গুণ হইয়া থাকে । ‘দাসোভারাদিহাং’-হেতু পূর্কপদের প্রকৃতি-

বিবিধসোম রক্ষণঃ যস্মিন্ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবৎ । যগাদেশ উদাত্তস্বরিতযোর্বণ
ইতি পরসামুদাত্তস্য স্বরিতবৎ । যঃ । অপর্যায়দ্ব্যন্তরভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি বিচ্ । অব্যায়াদা-
প্পূঃ । পা০ ২.৪৮২ । ইতি ব্রহ্মো লুক । তত্ত্বস্বরৌ স্বরিতাবিতি স্বরিতবৎ । ১২ ।

• • •

দ্বাদশ (৬২৫) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : : : —

এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহারই
বিশ্লেষণ করিতেছি । সেই বিশ্লেষণের সঙ্গে সঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যানেরও
আভাস পাওয়া যাইবে । মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির মর্ম্ম অনুধান
কমিলেই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য স্থলয়ঙ্গম হইবে ।

‘ধ্বশ্মনঃ’ পদটী সম্বোধনে প্রযুক্ত । উহার অর্থে শত্রুবিমর্দক-
মনোবিশিষ্ট-অথবা শত্রুনিনাশক ইন্দ্র এইরূপ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত
হইয়া থাকে । আমরা প্রায় সেই প্রচলিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । তবে
ভগবান্ বা দেবগণ যে লোকগমূহর পাপ-নাশের কৃচ্ছ সদাই উৎকৃষ্ট
আছেন, এই ভাব ঐ পদে প্রাপ্ত হই । মনুষ্য নিয়ত পাপের পাথে
অগ্রসর হইতেছে । ভগবান্ বা দেবগণ না শত্ৰুভাবনিবহ প্রতিনিয়ত
সেই পাপের প্রত্যাবর্ত্তন করণের কৃচ্ছ মনুষ্যগণকে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন ।
পাপ যাহাতে নিমর্দিত হয়, সংসারে আশ্রয় না পায়, দেবতার ইহাই
অভিপ্রায় । দেবতা বা দেবদমষ্টিভূত ভগবান্ তাই ‘ধ্বশ্মনঃ’ সম্বোধনে
সম্বোধিত হইয়াছেন ।

মন্ত্রটীকে আমরা তিন অংশে (আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা লক্ষ্য
করুন) বিভক্ত করিয়াছি । উহার প্রথম অংশে (‘ধ্বশ্মনঃ’ হইতে
‘স্বভূত্যোজাঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) সেই ভগবানের বা দেবতার অবস্থতির

বরদ্ব হইয়াছে ; অথবা ভাবে মনিন প্রত্যয় কইরাছে । বিবিধসোম যাহাতে রক্ষিত হয়—
এই ব্যাসবাক্যে, বহুব্রীহি-সমাসে, পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরবৎ হইয়াছে । ‘উদাত্তস্বরিতযোর্বণ’
এই নিয়মে ‘যণ্’ আদেশ কইরাছে । পরপদে অমুদাত্তের স্বরিতবৎ হয় । যঃ । ‘অ পর্যায়-
দ্ব্যন্তরভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ ইত্যাদি নিয়মে ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অব্যয়াদাপ্পূঃ’
(পা০ ২.৪৮২) এই পানিনীর সূত্রানুসারে স্পণের লোপ হইয়াছে । ‘তত্ত্বস্বরৌ স্বরিতৌ’
এই নিয়মে স্বরিতবৎ প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম ৫২স্থ - ১২স্থ) ।

• • •

বিষয় প্রধাত হইয়াছে। তিনি কোথায় অবস্থিতি করেন ? প্রথম বলা হইল—‘রজসঃ পারে’। ভাব এই যে, পাপকলুষপরিবৃত্ত জনস্থানের পরপারের অতীত রাজ্যে। পাপ যেখানে আছে, সেখানে তো তিনি থাকেন না। পাপের গম্বন্ধ যেখানে, সে স্থান তিনি পরিত্যাগ করেন। তাই বলা হইল—‘রজসঃ পারে’। তার পর বলা হইল—‘অস্য বোমনঃ’। প্রথমে স্থান নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘নেতি’—এই সূত্রে তাঁহার অনবস্থানের ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। এখন ‘অস্য বোমনঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার অবস্থিতির বিষয় নির্দিষ্ট হইতেছে। ঐ দুই পদের সাধারণ অর্থ—এই অন্তরিকের বা স্বর্গলোকের। কিন্তু ঐরূপ প্রতিবাক্যে ভাব পরিস্ফুট হয়। কি ? স্মরণ্যে ‘অস্য’ পদের মর্মে এস্থলে প্রকাশ করা কর্তব্য মনে করি। এখানে ব্যাখ্যাকারগণ ‘অস্য’ পদে ‘পরিদৃশ্যমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এখানে ‘অনুভূয়মান’ অর্থাৎ মনের দ্বারা পরিদৃশ্যমান অর্থ গ্রহণ করিলাম। এই চর্য্যচক্ষে কি দেখিতে পাও—ভগবান্ কোথায় আছেন ? মনশ্চক্ষু ব্যতীত তাঁহার দর্শন লাভ কদাচ সম্ভবপর নহে। তিনি যে মনোময়, ‘অস্য’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তার পর ‘বোমনঃ’ পদে যে অন্তরিক বা স্বর্গলোক বুঝায়, তাহার স্বরূপ কি ? সে সেই শুদ্ধসত্ত্বের আধার সাধু হৃদয়-রূপ স্বর্গ ভিন্ন অত্যাচার কি হইতে পারে ? তবেই ‘অস্য বোমনঃ’ এই দুই পদের অর্থ দাঁড়াইতেছে—আমাদিগের অনুভূয়মান স্বর্গলোকের অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বের আধার সাধু হৃদয়। তার পর লক্ষ্য করুন—সেখানে তাঁহার অবস্থিতি কি প্রকার। বলা হইয়াছে—‘স্বভূতোজাঃ’ অর্থাৎ সেখানে তিনি স্বভঃসিক্ত শক্তিসম্মত। তাঁর সে আশ্রুত শক্তির নিকট কোনও শক্তিই অগ্রসর হইতে পারেন না। ভগবানের অধিষ্ঠানভূত যে সাধু হৃদয়, কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণ সেখানে কি প্রভাব দেখাইবে। এই প্রকারে মন্ত্রাংশের মর্মার্থে ভগবানের আশ্রয়-পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে বুঝিতে পারি,—ভগবান্ কোথায় শক্তিসম্মিত হইয়া বিদ্যমান আছেন। বুঝিতে পারি,—সাধুর হৃদয়ে তিনি অবস্থিত রহিয়াছেন। তখন, ভাবনা আসে,—আমরা তাঁহার অনুগ্রহ কি প্রকারে পাইব। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘অবগে’ হইতে ‘চক্ৰণে’ পর্য্যন্ত অংশে) তাহাই পরিব্যক্ত আছে। তাহাতে

প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আপনি যে শক্তির সহিত সাধুগণের হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, এই পাণী আমাদিগের পরিত্রাণের জন্য একবার তুলারূপে গেই শক্তি ব্যবহার করুন। আপনি করুণাময়, আপনি দয়ালু সাগর, আপনি দয়া না করিলে এ পাণীর আর উপায় কি আছে।’ মন্ত্রের এই অংশে ‘চক্ৰমে’ ক্রিয়াপদ আছে; কিন্তু উহার ব্যাখ্যায় দুইরূপ ভাব আমনন করার আশঙ্ক্য হয়। এক, প্রার্থনা-পক্ষে বলা যাইতে পারে,—‘আপনি তুল্যশক্তি ব্যৱহার করুন; সাধু মহাত্ম্যগণের প্রতি আপনার যে করুণা প্রকাশ পায়, আমাদিগের প্রতিও সেইরূপ করুণা প্রকাশ পাউক।’ আর বলা যাইতে পারে—‘আপনি সর্বত্রই সমান শক্তি ব্যবহার করিয়া থাকেন।’ শেষোক্ত অর্থে ভগবান্ যে স্মরণের, সাধকের হৃদয়ে গেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। প্রার্থনাকারী বুঝিতে পারিতেছেন যে, ভগবৎপ্রভাব সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত আছে; কিন্তু আপন কর্মবৈশিষ্ট্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইতেছে না। প্রার্থনা অথবা অনুশোচনা—এই দুই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্রের শেষাংশে (‘দিবং’ হইতে ‘এমি’ পর্য্যন্ত অংশে) দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পায়। এক ভাবে মনে হয়,—সাধুহৃদয়ে শুদ্ধমত্বেব সহিত ভগবান্ সর্বতোভাবে অবস্থিত আছেন; আর একভাবে মনে হয়,—প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘সাধুহৃদয় পরিবেষ্টন করিয়া যেমন অবস্থান করিতেছেন, হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে আদিশ্যও সেই ভাবে অবস্থিতি করুন।’ এখানেও ‘এমি’ ক্রিয়া-পদ উপলক্ষে ‘তিষ্ঠ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

এইরূপে আমাদিগের ব্যাখ্যানুসারে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইতেছে,—
“হে ভগবন্! আপনি সাধুগণের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন; সাধুগণের হৃদয়ই আপনার প্রকৃষ্ট বাসস্থান। প্রার্থনা করিতেছি—একবার কৃপাদৃষ্টিপাত করুন; এই পাণী-তাপী যেন আপনারই কৃপায় আপনাকে প্রাপ্ত হয়” * (১ম—৫২সূ—১২শা)।

* মন্ত্রের এই মধ্যার্থই আমরা গ্রহণ করি। কিন্তু মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে তাহার অন্তরূপ। দুইটী নির্দশন দেখুন;—

(১) “হে শত্রুবিনাশক ইন্দ্র! এই ব্যাপ্ত অন্তরীক্ষের উপরে থাকিয়া তুমি নিজ ভূজবলে

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তূনাম্নোকাহে মরুত্বতীরশস্ত্রে নিবদ্ধনীরং স্তব্ধং পুরা স্বং ভুবঃ প্রতিমানমিত্যেবা
শংসনীর্য। ভৈবাহস্ত্রয়ং। শস্যমুক্তং বৃহস্পতিসবেন স্বং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যাম্।
আং ৯৫। ইতি। তামেতাং সূক্তে ত্রয়োদশীনুচমাঃ।

* * *

ত্রয়োদশী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং। ত্রয়োদশী পাক্)।

স্বং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যা স্বাববীরম্ভ

স্বহতঃ পতিভূঃ।

বিশ্বমাপ্রা অন্তরিক্ষং মহিত্বা সত্যমন্ধা

নকিরন্যস্ত্রাবান্ ॥ ১৩ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘তূনাম্নোকাহে’ মরুত্বতীর-শস্ত্রে নিবদ্ধনীর স্তব্ধত্ব পূর্বে ‘স্বং ভুবঃ প্রতিমানঃ’ ইত্যাদি পাক্
শংসনীর তর। সেটরূপই সূত্রিত আছে ; বথা,—“শস্যমুক্তং বৃহস্পতিসবেন স্বং ভুবঃ প্রতি-
মানং পৃথিব্যাম্।” (আং ৯৫) ইত্যাদি। সেই সূক্তের ত্রয়োদশী পাক্ কথিত হইতেছে।

আমানিগের রক্ষার জন্য ভূলোক সৃষ্টি করিয়াছ ; তুমি (বলবানদিগের) বলের পরিমাণস্বরূপ ;
তুমি অগুপ্তব্য অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ ব্যাপ্ত করিয়া আছ।”

(২) “হে শক্রবিমর্দকমনোবশিষ্ট ইন্দ্র আপনি স্বতঃসিদ্ধ বলযুক্ত। আপনি এই
বিস্তৃত অন্তরীক্ষ লোকের উপরে থাকিয়া আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত ভূলোক স্বর্গলোক
পরিমাণাহুসারে নির্দোষ করিয়াছেন। সূর্য্য-গমনযোগ্য অন্তরীক্ষ-লোক ও দ্ব্যলোক আপনি
সংবেষ্টন করিয়া রাখিয়াছেন।”

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বং । ভূঃ । প্রতিস্থানং । পৃথিৱ্যাঃ । ঐশ্বর্যবীরজ ।

বৃহতঃ । পতিঃ । ভূঃ ।

বিধং । আ । অপ্রাঃ । অন্তরিক্ষং । মহিষা । লতাং । অন্ধা ।

নকিঃ । অম্রঃ । জীবান্ ॥ ১৩ ॥

* * *

মর্ষাত্মসাহিত্যী বাখ্যা ।

হে ভগবন! 'স্বং' 'ভূঃ' (ভূবলোকজ), 'পৃথিৱ্যাঃ' (ভূলোকজ, ইতলোকসা) 'বৃহতঃ' (মহতঃ) 'ঐশ্বর্যবীরজ' (স্বলোকসা, সত্ত্বভাবসা) 'প্রতিস্থানং' (প্রতিরূপ) গারয়সি ইতি শেষঃ ; তথা তেহাং 'পতিভূঃ' (পতিরভূঃ, পালয়িতাসি) ; তথা ইমে 'বিধং' (সর্গং) 'অন্তরিক্ষং' (আকাশং, শূণ্যপ্রদেশং, যদা—নরকস্থানং) 'মহিষা' (মহত্বেন সচ) 'লতাং' (সন্তান, তব সঙ্গপেণ) 'আ' (সমস্থ্যং) 'অপ্রাঃ' (পুত্র) ; 'জীবান্' (তৎসদৃশঃ) 'অম্রঃ' (দ্বিতীয়ঃ) 'অন্ধাঃ' (এব) 'নকিঃ' (নাক্তি) । অম্রং ভাবঃ—'হে ভগবন! স্বং সর্বব্যাপী ; বিশ্বস্তব প্রতিক্রমঃ ; সর্গেণ সাধুনাং পরিপালকশ্রমসি ; সর্গজ্ঞ ভবনীর সন্তানসা বিকাশোহস্তি ; স্বং হি অদ্বিতীয় ।' (১ম—৫২সূ—১৩খ) ॥

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন! আপনি ভুবলোকের, পৃথিবীলোকের (ইতলোকের) এবং মহৎ স্বর্গলোকের (সত্ত্বভাব-নিলামের) প্রতিক্রম গারণ করিয়া আছেন, আর তাঁহাদিগের পরিপালক হয়েন ; এই সকল শূণ্য-প্রদেশকে (অথবা—নরক-স্থানকে) মহত্বের সহিত আপনার সৎ-রূপের দ্বারা পরিপূরণ করুন । আপনার সদৃশ দ্বিতীয় কেহই নাই । (ভাব এই যে,—'হে ভগবন! আপনি সর্বব্যাপী ; বিশ্ব আপনার প্রতিক্রম ; সাধুগণের আপনি পরিপালক ; সর্গজ্ঞ আপনার সন্তানের বিকাশ ; আপনিই অদ্বিতীয় ।') ॥ (১ম—৫২সূ—১৩খ) ।

. . .

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! পৃথিবীঃ প্রতিষ্ঠা বিস্তীর্ণা ভূমিঃ প্রতিমান ভূমিঃ । প্রতিনির্ভবসি । যথা ভূলোকো মহান চিত্তাশক্তিঃ । এবং স্বর্গপীঠাঃ । তথা স্বর্গবীরগা । বীরয়ন্তি বিক্রান্তাঃ । অবস্থীতি বীরা দেবঃ । স্বর্গা দর্শনীর বীরা যস্য স তপোজ্ঞঃ । তস্য বৃহত্তো বৃহত্তস্য প্রবুদ্ধস্য স্বর্গলোকস্য পতিভূঃ । শালয়িতাসি । তথাস্তরিকক্ষত্রিকাস্ত্র্যে ভাবাপ্তিব্যোম্যে বর্তমানমাকাশং বিশ্বং সর্বমপি মহিত্বা মহত্বেন সত্যমাশ্রাঃ । নিশ্চয়েন আ সমস্তাদপুরঃ । অতস্ত্বান ভৎসদৃশোহস্তঃ কশ্মিকরন্তি । নাস্তীতি । বদেত্তত্তদ্বা সত্যমেব ॥

ভূমিঃ । ভবতে তে টি সিংহাভাগমঃ । উবঙাদেশঃ । পৃথিব্যাঃ । উদাত্তরপো হলপূর্ণাতি বিস্তারিতা । বৃহতঃ । বৃহত্তরভাকপসংখ্যানমিত বিস্তারিতা । ভূমিঃ । ছান্দসে বর্তমানে লুঙি বহলং ছন্দস্যমাঙযোগেহণীভাবঃ । অশ্রাঃ । প্রা পুরণে । আদ্যাদিকঃ । লঙাভাগমঃ । মহিত্বা । স্বপাং শুল্কগতি তৃতীয়া ডাদেশঃ । স্বাবান্ । বতুপ্ প্রকরণে বৃহদ্রস্মাৎ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানমিত সাদৃশ্যার্থে বতুপ্ । প্রত্যায়োক্তবদরোক্তে মপর্যন্তস্য আদেশঃ । আ সর্বনাম ইত্যাহ । প্রত্যায় পিবাঙ্গদাত্তে প্রাতিপদিকস্বর এব শিষ্টতে ॥ (১ম ৫২খ-১৩খ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি পৃথিবী-নামক বিস্তীর্ণ ভূমির প্রতিনিধি হইলেন ; অর্থাৎ ভূলোক যেমন মহান অচিন্ত্যশক্তি আপনিও সেইরূপ । তজ্জপ 'স্বর্গবীরগা' । বিক্রান্ত হয় যাহারা, তাহারাই বীর বা দেবগণ ; 'দেবা' অর্থাৎ দর্শনীয় বীরগণ যাহার, সেই প্রবুদ্ধ স্বর্গলোকেরও আপনি শালয়িতা করেন । তজ্জপ অস্তরিকক্ষত্রিকাস্ত্র্যে ভাবাপ্তিবীর মধ্যে বর্তমান আকাশ ও বিশ্ব বৃহতঃ সকলকেই আপনার মহিমার দ্বারা আপনি নিশ্চিতরূপে সম্যকপ্রকারে পূরণ করেন । অতএব আপনার সদৃশ বা সমকক্ষ অস্ত্র কেহই নাই । আপনার সম্বন্ধ এ সকলেই সত্য ।

ভূমিঃ । ভূপাতুর উত্তর গেট বিস্তৃতিতে সিং প্রত্যায় 'ও' অটের আগম এবং তৎপর উবঙ, আদেশ হইয়াছে । পৃথিব্যাঃ । 'উদাত্তরপো হলপূর্ণাতি'—ইত্যাদি নিয়মে বিস্তারিত স্বর উদাত্ত । বৃহতঃ । 'বৃহত্তরভাকপসংখ্যানঃ'—এই বিধানে বিস্তারিত উদাত্ত । ভূমিঃ । ছান্দসপ্রযুক্ত বর্তমান কালে লুঙি বিস্তৃতিতে 'বহলং ছন্দস্যমাঙযোগেহণি' নিয়মে অটের অস্তাব হইয়াছে । অশ্রাঃ । পুরণার্থক প্রা হইতে নিম্পন্ন । আদ্যাদিকণীর । লঙ বিস্তৃতিতে অটের আগম হইয়াছে । মহিত্বা । 'স্বপাং শুল্ক' নিয়মে তৃতীয়া বিস্তৃতিতে ডা আদেশ । স্বাবান্ । 'বতুপ্ প্রকরণে বৃহদ্রস্মাৎ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানমিত সাদৃশ্যার্থে বতুপ্ । প্রত্যায় । প্রত্যয়ের উত্তরপদ হইতে ম-পর্যন্তের স্বা-আদেশ হইল । 'আ সর্বনামঃ' ইত্যাদি নিয়মে 'আ' হইয়াছে । প্রত্যয়ের পিতৃ-ভেদে অহাদাত্ত স্বর প্রাপ্ত হইলেও প্রাতিপদিক স্বরই শিষ্ট হইয়াছে । (১ম—৫২খ-১৩খ) ॥

ত্রয়োদশ (৬২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—১ঃঃ—

তঁাহা হইতেই এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে ; তিনিই জগৎ-প্রণবিতৃ । ব্রাহ্মণের নিত্য-অমুখ্যেয় গায়ত্রী-মন্ত্র, “ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরোণাং ভর্গো দেবশ্চ” ইত্যাদি বেদ-বাণী ; তঁাহারই সেই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে । ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক—এই তিন লোকই তিনি প্রণব করিয়াছেন । সুতরাং এই তিন লোকেই তঁাহার প্রতিক্রপ বিস্তারিত রহিয়াছে । পিতামাতাই পুত্রকন্যা-রূপে জন্মগ্রহণ করেন । ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্র’ । সুতরাং পুত্রকন্যায় বা উৎপন্ন সম্বন্ধে পিতামাতার প্রতিক্রপ পরিলক্ষিত হয় । অশিচ, পিতামাতাই পুত্রকে বা উৎপন্ন পদার্থকে পালন করিয়া থাকেন । পিতৃরূপে বা মাতৃরূপে সেই ভগবানু এই তিন লোককে সৃষ্টি করিয়াছেন ; আবার তিনিই এই তিন লোককে পালন করিতেছেন । মন্ত্রের প্রথম পাদে (“ৱং ভূবঃ” হইতে “পতিভূঃ” অংশে) এই ভদ্রই পরিব্যক্ত দেখি । বিশ্বের স্রষ্টা তিনি, পালক তিনি, এবং বিশ্ব তঁাহারই প্রতিক্রপ,—মন্ত্রাংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ (“বিশ্বমাপ্রাঃ” হইতে “নকিরমুদ্রানু” অংশ) দুই ভাগে বিভক্ত । উহার প্রথমংশ, “বিশ্বমাপ্রাঃ স্তুরিয়ং মহিষ্য গত্যঃ”—এই পদ কয়েকটিতে, একটা প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে । আর, শেষাংশে “অন্ধা” ইত্যাদি পদ-কয়েকটিতে, ভগবানের মহিমার বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে । প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবনু ! তিন লোক তো আপনি ব্যাপিয়া আছেন ! তিন লোক তো আপনি রক্ষা করিতেছেন ! কিন্তু এই যে সব পাপী আমরা—তিন লোকের বাহিরে মত্ব-শূন্যদেশে নরক-নিলয়ে পড়িয়া আছি, আত্মাদিগের উপায় কি হইবে ? আপনি মহত্ত্বাশ্রয় ; তাই প্রার্থনা, মহত্ত্ব প্রকাশে, আপনার মত্ব-রূপের দ্বারা, এই পরিত্যক্ত স্থানদলকেও একটু পূরণ করুন ! নরকমদুশ এই পাপীদিগের হৃদয়, মত্বাংশবর্জিত তাহাদিগের এই অন্তর, আপনার করুণায়, একবার মত্বাংশব প্রাপ্ত হউক ।’

এখানে একটা বিষয়ে বিতর্ক উঠিতে পারে । ‘অস্তুরিয়ং’ পদে কি প্রকারে নরককে বা নরকমদুশ মত্বশূন্য হৃদয়কে বুঝাইতে পারে ? এ

বিষয় আমার পূর্বে আলোচনা করিয়াছি ।” * এই পদে, শূদ্র (শত্ৰুশূদ্র) স্বান বা নরক বুঝায় । তার পর, মন্ত্রের শেষ অংশে ‘তিনি যে অধ্বিতীয়’ তাহাই বলা হইয়াছে । সূক্তটী ঐন্দ্রমুক্ত । স্তবরাং ‘ইন্দ্র’-পদে বেদে যে কি প্রকার ভাব পরিব্যক্ত আছে, এই ক্ষেত্রেও তাহা উপলব্ধ হইবে ।

এই তো মন্ত্র ! এই তো ঈহাং ত্যাংপূর্ণ্য ! কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ অশুভাব প্রকাশ করিয়াছে । সাধারণ অতিমত, তাঁহার ভাষ্যে এবং ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই ব্যক্ত হইয়াছে । প্রচলিত অশু দুইটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, যথা :—

(১) ‘তুমি বিস্তারিত পৃথিবীর পরিমাপ স্বরূপ ; তুমি দর্শনীয় দেবগণের বৃহৎ স্বর্গের পালনকারী ; তুমি প্রকৃতই নিজ মহত্ব দ্বারা সমস্ত অস্ত্ররীক্ষ বাপ্ত করিয়া আছ ; অতএব, তোমার সদৃশ অশু কেহ নাই ।’

(২) ‘হে ইন্দ্র আপনি পৃথিবীর জায় অচিন্ত্যশক্তিযুক্ত । আপনি বিস্তৃত স্বর্গলোকের পালনিতা । আপনি স্বীয় মহত্ব দ্বারা চতুর্দিক হইতে আকাশকে নিশ্চয় পূর্ণ করুন ! আপনার তুল্য কেহই নাই ।’

এখন বিচার করিয়া দেখুন, কেন ব্যাখ্যায় কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ? প্রথম ব্যাখ্যায় প্রার্থনার ভাব নাই (ক্রিয়াপদ—‘আছ’ আছে) ; দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় প্রার্থনার ভাব আছে (ক্রিয়াপদ—‘পূর্ণ করুন’ আছে) । সাধারণভাষ্যে “পুরয়” ক্রিয়াপদ থাকায়, প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায় । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি,—প্রার্থনাটা কি ? “আকাশকে নিশ্চয় পূর্ণ করুন”—এতদ্ব্যক্তিতে কি কোনও ভাব পাওয়া যায় ? পূর্ণ করিতে হইলে, কোনও বস্তুকে কোনও বস্তু দ্বারা পূর্ণ করার ভাবই প্রকাশ পায় । কিন্তু কোনও ব্যাখ্যাতেই তাহার আভাস পাওয়া যায় না । তার পর, প্রার্থী যে প্রার্থনা করিব—তাহার উদ্দেশ্য কি ? আকাশ পূর্ণ হইলে তাহার কি হইল ? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিতে পারিলেই আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইবে । আশ্রয় যে তাঁহাকে গরুব্যাগী, বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি ; † অপিচ, এই

* মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলেরই পঞ্চত্রিংশ সূক্তের অষ্টম-ব্যাখ্যায় (১৭৮৯ হইতে ১৮০৬ পৃষ্ঠার) ‘অস্ত্ররীক্ষ’ পদের ‘নরক’ অর্থ উপলব্ধ করুন ।

† তাহার এই সর্বব্যাপিণের আভাব বোধের প্রকাশিত ‘বেদার্থবত্তের’ অনুবাদেও পাওয়া যায় । ‘প্রতিমান’ পদের উপলক্ষে, ঐ ব্যাখ্যাকারের মত ; যথা,—“জিকড়ে জিকড়ে পৃথিবী

ঈশ্রসূক্তে ইশ্রদেবতার যে সম্বোধন আছে, তাহাতে তাঁহাকে জগৎ-প্রসবিতা সর্বপালক ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না।

ফলতঃ এই মন্ত্র জগদীশ্বরের বা ভগবানের সম্বোধনেই প্রযুক্ত। মন্ত্রের প্রথমে ও উপসংহারে তাঁতার মহিমার বিষয় প্রথ্যাত আছে; এবং মধ্যমাংশে তাঁহার নিকট আপনাদিগের মুক্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী জানাইতেছেন,—‘হে ভগবান! এই পাপী-দিগের শূন্যহৃদয়ে সত্ত্বভাবের সমাবেশ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করুন—ইহাই প্রার্থনা।’ (১ম—৫২সূ—১ঃখা)।

চতুর্দশী পাক।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং। চতুর্দশী পাক)।

ন যশ্চ জ্যোত্ৱাপৃথিবী অনু ব্যাচো ন

সিন্ধবো রজসো অন্তমানশুঃ।

নোত স্বরষ্টিং মদে অশ্চ যুধ্যাত একো

অচ্যুচ্চকৃষে বিশ্বমানুষক্ ॥ ১৪ ॥

• • •

আছে, তিকড়ে তিকড়ে তুঁ, আহেস্, অর্থাৎ সর্বপৃথিবীসু তুঁ ব্যাপুন টাকতোস্।” এই অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া, রমানাথ সরস্বতী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“অর্থাৎ, সকল পৃথিবী ব্যাপিয়া ইশ্রদেব আছেন, সর্বব্যাপী ” ইহার পর তিনি আরও লিখিয়া গিয়াছেন,—“ঈশ্বরের সর্বব্যাপকত্ব, স্বরূপ, এবং সাধারণ ধর্ম্মনিষয়ে যে সকল সিদ্ধান্ত আছে, তৎসমুদয়েরই বীজ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। ইশ্র সর্বজগদ্ব্যাপী (৬১ অ ৭ ঋ), স্বর্গের প্রভু, মহত্ব সর্বান্তরিকব্যাপী, সুতরাং ইশ্রের সদৃশ অস্ত্র কেচ নাহ। যে ইশ্রদেব তুলোক, অস্তরিকলোক এবং জালোক ব্যাপিয়া আছেন, যে ইশ্রদেবের শক্তি অপরিমেয়, সেই ইশ্রদেব জাগতিক পদার্থমাত্রেরই নির্মাতা। ইহা ঈশ্বরের অপরিমিতত্ব এবং কর্তৃত্বের হুচনা করিয়া দিতেছে।”

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ন। যত্। জ্ঞাবাপৃথিবী ইতি। অমু। ব্যচঃ। ন।

সিদ্ধমঃ। রক্তমঃ। অন্তঃ। আনন্তঃ।

ন। উত্। স্বরুষ্টিং। মদে। অমু। যুধ্যতঃ। একঃ।

অমুৎ। চকুমে। বিশং। আনুযক্ ১৪ ॥

• • •

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘জ্ঞাবাপৃথিবী’ (জালোক-ভূলোকৌ) ‘যত্’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত্) ‘ব্যচঃ’ (বাপনং, মহাবঃ) ‘ন অমু’ (ন অমুভূষেত) ; ‘রক্তমঃ’ (জাতাঃ প্রাণিনঃ) ‘সিদ্ধমঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় মুক্তিপ্রাপ্তা জনাঃ চ) যত্ দেবত্ ‘অন্তঃ’ (মধ্যে: পারঃ) ‘ন আনন্তঃ’ (ন আপ্যঃ জাতো বা মোক্ষপ্রাপ্তঃ কোহপি যত্ মাতাভ্যাং বর্ণিতুমশক্য ইতি ভাঃ) ; ‘উত্’ (পরন্ত্) স দেবঃ ‘স্বরুষ্টিং’ (আত্মভূতং সত্ত্বভাবং প্রাপ্তে সতি, স্বভাবভূতং রুষ্টিজনং প্রাপ্তে ননী যথা উৎফুল্লা ভবতি তদং) ‘মদে’ (আনন্দন সচ) ‘অমু’ (সদা-প্রত্যক্ষীভূতত্) ‘যুধ্যতঃ’ (যুদ্ধমানত্, সাধুতি: সহ সংগ্রামপরত্ শত্রো: প্রভাব ইতি শেষঃ) ‘ন’ (ন রক্ষতি, খর্বং করোতি ইতি ভাঃ) ; স দেব এব ‘একঃ’ (অদ্বিতীয়ঃ) ; ‘অমুৎ’ (তদ্ব্যতিরিক্তং) ‘বিশং’ (সর্বং ভূতজাতং) ‘চকুমে’ (স কৃতবান্, বৃদ্ধবীৰ্যমিতি ভাঃ)। অমং ভাঃ - ‘কোহপি ভগবান্মহমা বর্ণিতুং ন শক্যতে ; ভগবান্ সাধূন্ রক্ষতি, পালিনশ্চ বিভাড্যতি ; ইদং বিশং তেন সৃষ্টং ; স ভগবান্ এব অজঃ অদ্বিতীয়ঃ।’ (১ম-৫২হ - ১৪হ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

জ্বালোক ও ভূলোক যে ভগবানের (ইন্দ্রদেবের) মহত্ত্ব বা ব্যাপকতা অনুভব করিতে পারে না ; জাতপ্রাণিগণ ও শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় মুক্তিপ্রাপ্ত জনগণ যে দেবতার মহিমার নীমা প্রাপ্ত হয়েন না (অর্থাৎ, জাত ও মোক্ষপ্রাপ্ত গংগারের কোনও প্রাণীই যাহার মাহাত্ম্য বর্ণনায় সমর্থ নহে) ; পরন্তু যিনি জাতভূত সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হইয়া (স্বভাবভূত রুষ্টিজন পাইয়া নদী যেমন উৎফুল্ল হয় ওজ্রণ) আনন্দ-সহ সেই সদা-প্রত্যক্ষীভূত

যুদ্ধমান্ (সাধুগণের সহিত সদা-সংগ্রাম-পরায়ণ) রিপু-শত্রুর প্রভাবে ধৰ্ম
করেন; সেই দেবতাই অদ্বিতীয়, তাঁহার স্বযতিরিক্ত সকল ভূতজাতকে
তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন। (ভাব এই যে,—‘কেহই ভগবানের
সহিষ্য বর্ণনা করিতে পারেন না। ভগবান্ সাধুগণকে রক্ষা করেন,
পাপীদিগকে বিভাড়িত করিয়া থাকেন। এই বিশ্ব তাঁহার দ্বারা
সৃষ্ট। তিনি অজ ও অদ্বিতীয়।’) ॥ (১ম—৫২সূ—১৪ব) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

বস্ত্রেস্ত বাচো ব্যাপনং জ্বাৰাধুধিবী জ্বাবাধুধিবৌ নাথানশাতে । প্রাপ্তু মসমর্ষে বভুবতুঃ ।
তথা রজসোহস্তরিক্কলোকস্তোপরি দিক্ৰবঃ স্তন্দনশীলা আপো বস্ত্রেস্ত তেজসোহস্তমবশাননং
নানন্তঃ । ন প্রাপুঃ । উত অপি চ সোমপানেন মদে হর্ষে সতি স্বরুষ্টিং স্বীকৃতবুষ্টিং বুজাদিৎ
বুধাতো বুধামানস্তাত্রেস্ত বলসান্তং বুজাদিরো ন প্রাপুঃ । অতো হে ইন্দ্র একত্বমন্তং স্বযতিরিক্তং
বিশ্বং সর্বং ভূতজাতমানুষক্ অমুযজন্তং চকুবে । সকলমপি ভূতজাতং স্বদধীনমভূদিতি ভাবঃ ॥

জ্বাবাধুধিবী । ভৌশ পৃথিবী চ দিবো জ্বাবেতি জ্বাবাদেশ আছাদাতো নিপাতিতঃ ।
পৃথিবীশব্দঃ বিন্দগীরাতিভাষ্যেতি । ভীষন্তোহস্তোদাতঃ । দেবতাস্থে চোত্তরপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ ।
অপৃথিবীকৃতপূবমস্থিতি পর্ষদাসোত্তরপদেহুদাতাদাবিতি নিষেধাভাবঃ । বাচঃ । বাচো
কুটাদিভবননীতি : বচনাৎ ভিষ্যভাবে সম্প্রসারণাভাবঃ । আনন্তঃ । অশ্লোতেব্যত্যারেন
পরশ্রপদং । অত আদেৱিত্যাত্যাসক্তাৎ । অশ্লোতেশ্চে তিমুভাগমঃ । আহুযক্ । অমুপূর্বাৎ
বজ্জ সঙ্গ ইত্যাম্মাৎ ক্রিপানিতিভাষ্যেতি নলোপঃ । অনোরকারন্ত দীর্ঘচ্ছান্দসঃ ॥ ১৪ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রের ব্যাপ্তি পৃথিবী এবং অন্তরিক্ক-লোক পাইতে সমর্থ হয় নাই; অন্তরিক্কলোকের
উপরিভাগস্থিত স্তন্দনশীল অপ-সমূহ যে ইন্দ্রের তেজের অন্ত প্রাপ্ত হয় নাই; অপিচ, সোমপানে
হেই অর্থাৎ হর্ষপ্রাপ্ত হইলে, স্বীকৃতবুষ্টি বুজাদিও যুদ্ধমান্ ইন্দ্রের বলের অন্ত প্রাপ্ত হয় নাই;
অতএব, হে ইন্দ্র! আপনি একাই, অস্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে, বিশ্বের সকল ভূত-জাতকে
বশীভূত করিয়াছেন; অর্থাৎ, নিখিল ভূতজাত সকলই আপনার অধীন—এই ভাব ।

জ্বাবাধুধিবী । ‘ভৌশ পৃথিবী চ’—এই বন্দসম্বাসে ‘দিবো জ্বাবেতি’ নিয়মে ‘জ্বাবা’
আদেশ এবং নিপাত-হেতু আছাদাত হইয়াছে । ‘বিন্দগীরাতিভাষ্য’ নিয়মে ভীষন্ত-হেতু পৃথিবী-
শব্দের, অন্তত্বর উদাত । ‘দেবতাস্থে চ’ এই নিয়মে উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘অপৃথিবীকৃতপূবমস্থি’ ইত্যাদি পর্ষদাস-স্বত্রানুসারে, ‘উত্তরপদে অমুদাতাদৌ’ ইত্যাদি নিয়মে
নিষেধাভাব-হইয়াছে । বাচঃ । ‘বাচোঃ কুটাদিভবনসি’ ইত্যাদি বচনানুসারে ভিষ্যের অভাব-
হেতু সম্প্রসারণস্থর নাই । আনন্তঃ । ‘অশ্লোতেঃ’ পদে ব্যত্যয়ে পরশ্রপদ হইয়াছে । ‘অতঃ
শ্রপদে’ এই নিয়মে অতশ্রপের আধ । ‘অশ্লোতেশ্চ’ বিরাদে ভূতজাত হইয়াছে । আহুযক্ ।
অমুপূর্বাৎ বজ্জ বা সঙ্গ ব্যতীর উত্তর ক্রিপু প্রত্যয়ে নিশ্চয় । ‘অনিদিত্যৎ’ ইত্যাদি নিয়মে
অনিদিত্যৎ-হেতু অদেৱ অকার দীর্ঘ হইয়াছে । (১ম—৫২সূ—১৪ব) ॥

চতুর্দশ (৬২৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

—+•+—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে, এই স্বাকের যাহা নাই—তেন্ন কতকগুলি পদকে অধ্যাহার করিয়া আনিয়া, মন্ত্যার্থ বিকৃত করিয়া রাখিয়াছে । মন্ত্ৰে আছে—একটি ‘মদে’ পদ । অমনি ‘সোম-রস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানে আনন্দে বা উত্তেজনা’ অর্থ আনা হইয়াছে । মন্ত্ৰে আছে মাত্র—‘স্বরষ্টিং’ পদ । অমনি বৃত্তাদিকে টানিয়া আনা হইয়াছে । সেই যে মনে একটা বৃত্তান্তের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বিষয় ধারণা হইয়া আছে, তাহা হইতেই ইন্দ্রের ও বৃত্তের সম্বন্ধ ধরিয়া লইয়া, মন্ত্ৰের এক অপরূপ অর্থ দাঁড় করান হইয়াছে ।

স্বাকটীকে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম—“যশ্ব ব্যচঃ জ্বাপৃথিবী অনু ন ।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘দ্ব্যলোক ও ভূলোক যে ইন্দ্রের ব্যাপিত্তকে প্রাপ্ত হইতে পারে নাই ।’ দ্বিতীয়—“রজসঃ সিন্ধাঃ অন্তঃ ন আনশঃ ।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘এবং অন্তরিক্ষের উপরিস্থিত জলসমূহ যে ইন্দ্রের সীমা পায় নাই ।’ তৃতীয়—“উত মদে স্বরষ্টিং যুধ্যতঃ অশ্ব ন ।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘সোমপানে হৃষ্ট হইয়া বৃত্তাদির সহিত যুদ্ধকারি সেই ইন্দ্রের বলের অন্ত অন্তরেরাও প্রাপ্ত হয় নাই ।’ চতুর্থ—“এক অগ্ন্যং চক্ৰধে বিশ্বমানুষক্ ।” ইহা হইতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র একাকী আপনাই সমুদায় বিশ্ব অনুক্রমের সহিত সৃজন করিয়াছেন ।’

বেদ-মন্ত্ৰ সূত্রাকারে নিবদ্ধ । দর্শনাদির এক একটি সূত্র ধরিয়া যেমন নানা ভাব প্রকাশ করা যায়, বেদ-মন্ত্ৰেরও এক একটি অংশ উপলক্ষ্য করিয়া সেইরূপ নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করা যাইতে পারে । সুতরাং বেদ-মন্ত্ৰের অর্থে নানা মূনির ব্যাখ্যায় বিভিন্ন বিপরীত নানা ভাবই ব্যক্ত করিয়া আসিতেছে । অধিকন্তু ‘সোম’ নামটী যে কি, তৎসম্বন্ধে মতবিরোধ ঘটায় এবং অধিকাংশের মতে উহা মাদক-দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত হওয়ায়, গুণগোলের আর অবধি নাই । সেই যে এক ধারণা—সোম বলিতে মাদক-দ্রব্য বুঝায়, তাহারই ফলে, ‘মদে’ পদ দেখিলেই মাদক-

দ্রব্যের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, ‘সুত’ প্রভৃতি পদেও সোম-রস মাদকদ্রব্য-প্রস্তুতের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রকাশ পায়। আমাদিগের অর্থ যে সম্পূর্ণ অগ্র্য পথ পরিগ্রহণ করিতেছে,—সেও ঐ সোম-শব্দ সম্বন্ধে আমাদিগের ধারণা-পরিবর্তনে সর্বত্র অর্থসঙ্গতি পাইতেছি বলিয়া; অপিচ, সে ধারণা-পরিবর্তনের প্রকৃষ্ট ও প্রামাণিক কারণ-পরম্পরাও লক্ষ্য হইতেছে বলিয়া। যাহা হউক, সে বিতর্কের বা সে পক্ষের প্রমাণাদি প্রদর্শনের ক্ষেত্রে এখানে নহে। এখানে আমরা যে ভাবে মন্ত্যার্থের সঙ্গতি দেখিতেছি, তাহারই একটু বিশ্লেষণ করিতেছি।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করিবেন, আমাদিগের মর্মানুসারিণী-বাখ্যায় মন্ত্যটীকে আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে, “তাবা-পৃথিবী” হইতে “ন অনু” পর্য্যন্ত অংশে, বলা হইয়াছে—‘দ্যলোক ও ভুলোক যে ভগবানের মহিমা বা ব্যাপকত্ব অনুভব করিতে পারে না।’ এ অংশে কোনও বিতর্কের কথা আসিতে পারে না। ক্রিয়া নাই; আছে—‘অনু’; আমরা ধরিয়া লইয়াছি—‘অনুভব করা।’ ভগবানের মহত্ব বা ব্যাপকত্ব—কে অনুভব করিতে পারে? দ্যলোকের ও ভুলোকের কেহই তাহা পারে না। তিনি যে অচিন্ত্য, এই ভাবই এখানে প্রকাশ পায়। তার পর দেখুন—দ্বিতীয় অংশ—“রজসঃ” হইতে ন “অনন্তঃ” পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটীতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি? এখানে “রজসঃ” পদে আমরা ‘জাতঃ প্রাণিনঃ’ এবং “সিন্ধবঃ” পদে ‘শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায়ঃ মুক্তিপ্রাপ্তা জনাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। রজোভাবে জন্ম, সত্ত্ব-ভাবে স্থিতি এবং তমোভাবে লয়—ইহা শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য মত। লিখিত আছে,—“রজোজুষে জন্মনি সত্ত্ববৃত্তয়ে স্থিতৌ প্রজানাং প্রলয়ে তমঃ-ম্পৃশে।” আমরা মনে করি,—মন্ত্যের প্রথমাংশে দ্যলোক-ভুলোক-প্রসঙ্গে তমোভাবে বিবরণ প্রথ্যাত হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—যাহারা তমোভাবে অধীন অথচ বিদ্যমান, তাহারা কখনই ভগবান্মহিমা অনুভব করিতে পারেন না। দ্যলোকের অধিবাসীরা এবং স্বর্গবাসীরাও যত্নর অধীন। কেন-না, কর্মফল-জনিত যে স্বর্গপ্রাপ্তি, কর্মফল শেষ হইলেই তাহার পরিসমাপ্তি ঘটে। এই দৃষ্টিতে, ঐ উভয়-লোকের লোকদিগকে বিভাগ্যতঃ তমোভাবে অস্তিত্ব করা যাইতে পারে। তাহা হইতে

মরণধর্মশীল ‘বিভ্রমান’ প্রাণীর ভাব পাওয়া যায় । যাঁহারা মরণধর্মশীল, তাঁহারা অজর অমর ভগবানের মহত্বের সীমা দেখিতে পান কি ? তার পর বলা হইয়াছে—“রজসঃ” । ইহার অর্থ—জাতপ্রাণিগণমূহের বিষয় । তাহারা জন্মিয়াছে ; কর্মপ্রভাবের মধ্য দিয়া চলিয়াছে ; কিন্তু তাহাদের স্থান এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই ; তাই তাহারা ‘রজসঃ’ । তাহারা স্বর্গেও যাইতে পারে, নরকেও পড়িতে পারে, সংসারেও ঘুরিতে পারে, আবার মোক্ষও পাইতে পারে । ‘রজসঃ’ পদে এই মধ্য-অবস্থার জীবের প্রতি লক্ষ্য পড়ে । অবশিষ্ট পদ এখন—“সিদ্ধবঃ” । ক্ষরণশীল ‘শ্রুন্দ’ ধাতু হইতে এই পদ নিম্পন্ন । সত্ত্বতাবের স্নেহধারা ক্ষরণ হয় যাঁহাদিগের মধ্য হইতে—এই ভাবে ঐ পদে ভক্তিপ্লুত-অন্তর সাধুগণকে বুঝাইতে পারে । এখানে শুদ্ধসত্ত্বাবস্থাপ্রাপ্ত মোক্ষাধিকারী জনের প্রশংসাই আসিয়া থাকে । তাঁহারা জলবিন্দু, মহাসাগরে মিশিয়া গিয়াছেন ; তাঁহারা তরঙ্গ, বারিধির অঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছেন ; তাঁহারা রশ্মি, সূর্য্যমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন ; তাঁহারা শিখা, অগ্নির মধ্যেই লকলক জ্বলিতেছেন । আধার-আধেয়ের সে মাহাত্ম্য—তাঁহারা জানিবেনই বা কি, আর তাহা জানিবার তাঁহাদের প্রয়োজনই বা আছে কি ? এইরূপে বুঝা যায়, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—‘জাত ও মোক্ষপ্রাপ্ত কোনও প্রাণীই ভগবানের মাহাত্ম্য বর্ণনায় সমর্থ হয় না ।’

অতঃপর মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“উত স্বরষ্টিং মদে অশ্র যুধ্যতঃ ন ।” বলিয়াছি তো, বেদ-মন্ত্রে ভাবরাশি সূত্রাকারে এখিত,—বোজমন্ত্রে সঙ্কেতে ত্রিভুবনের সকল বিবরণ সংবদ্ধ । এই “স্বরষ্টিং মদে” পদদ্বয় পূর্বেও (এই সূক্তেরই পকম থাকে) আমরা পাইয়াছি । সেখানেও ঐ দুই পদে ব্রহ্মাসুরের কোনও সম্বন্ধ দেখি নাই । এখানেও সে অশ্রুর কোনও সম্বন্ধ আমরা দেখিতেছি না । আপনার স্বভাবভূত রুষ্টিতে আপনি আনন্দিত—‘স্বরষ্টিং মদে’ এই ভাবই প্রকাশ করে । সাধুর স্বভাব সাধুতা । খলের স্বভাব খলতা । সাধু, সাধু-সঙ্গে সংপ্রসঙ্গে আনন্দ-লাভ করেন । খলস্বভাব, খলতায় হিংসাঘেষে খলের সংসর্গে আনন্দ পায় । রুষ্টি যার স্বভাবজ, শুদ্ধসত্ত্বের স্নেহধারা বাহার অঙ্গীভূত, সে সেই স্নেহভাবেই আনন্দ পায় । রৌদ্র-কঠোর-ভাব কদাচ তাহার প্রীতিপ্রদ

নহে । দেবতা শুদ্ধসত্ত্বময় ; তিনি শুদ্ধসত্ত্বের আনন্দেই উৎফুল্ল হন ।
এ পক্ষে 'স্বষ্টিং মদে' পদদ্বয়ে এখানে যেন এক সূৰ্ত্ত উপমার ভাব
প্রত্যক্ষ করি । নদী যেমন আপনার আত্মভূত বর্ষার জল পাইয়া
উৎফুল্ল হয়, দেবতাও সেইরূপ তাঁহার অঙ্গীভূত সত্ত্বভাব পাইলেই উৎফুল্ল
হন । আর, তাহার ফলে, শত্রু—অজ্ঞানতা-সহচর কামাদি শত্রু—ধ্বংসতা
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । মন্ত্রের তৃতীয় অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্রের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে ভগবানের অদ্বিতীয়ত্ব এবং তৎকর্তৃক
যে এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই প্রখ্যাত আছে । এখন স্থিগণ বিচার
করিয়া দেখুন,—কোন অর্থ সঙ্গত হয় ! (১ম—৫২সূ—১৪ঋ) ॥

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপদাংশং সূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

আর্চনং মরুত সন্মিন্নাজৌ বিশ্বে দেবাসো

অমদন্নু ত্বা ।

কৃত্রশ্চ যদৃষ্টিমতা বধেন নি ত্বমিন্দ্র

প্রত্যানং জঘন্হ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আর্চনং । অত্র । মরুতঃ । সন্মিন্ । আজৌ । বিশ্বে । দেবাসঃ ।

অমদন্ । অনু । ত্বা ।

কৃত্রশ্চ । যৎ । ভৃষ্টিমতা । বধেন । নি । ত্বং । ইন্দ্র ।

প্রতি । আনং । জঘন্হ ॥ ১৫ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যৎ’ (যদা) তৎ ‘ভৃষ্টিমতা’ (স্তুতীক্লেপ, দাহকেন) ‘বধেন’ (অস্ত্রেণ, জ্ঞানায়িনা) ‘বুজত’ (অজ্ঞানরূপস্ত অসুরস্ত) ‘আনঃ’ (আনয়ঃ, প্রধানকর্মস্থানং, কামাদিরিপুরং) ‘প্রতি’ (অভিলক্ষ্য) ‘নি-জবহু’ (নিতরাং প্রচার্য্য) , ‘সম্বিন্’ (তস্মিন্, তদা) ‘আজো’ (সংগ্রামে, সদসদ্বৃন্তোদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘বিশ্বে’ (সর্বের) ‘দেবাসঃ’ (দেবঃ, সত্ত্বভাবাঃ) ‘দা’ (দাং) ‘অমু’ (অনুক্রমেণ) ‘অমদন্’ (চর্ষং প্রাপন্ন, চর্ষয়ন্তীতি ভাবঃ), তদা চ ‘অত্র’ (অস্মিন্, অস্মাকং হৃদয়স্থঃ) ‘মরুতঃ’ (মরুৎসংজ্ঞক্য বিবেকরূপা দেবঃ) যঃ ‘আর্চন’ (পূজয়ন্, পূজয়ন্তি) । অয়ং ভাবঃ—‘অস্মাকমজ্ঞানতাং দূরীকরণায় ভগবান্ যদা প্রবৃত্তো ভবতি, তদৈব বিবেকোদয়েন সচ সর্বের দেবভাবাঃ হ্রদি স্ফূরন্তি । ভগবৎ-কৃপা হি সকলমঙ্গলসাধিকা—ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ।’ (১ম—৫২সূ—১৫ঋ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনি স্তুতীক্ল অস্ত্রের দ্বারা (দাহক জ্ঞানায়ি দ্বারা) অজ্ঞান-রূপ অসুরের প্রধান-কর্মস্থান মুখের প্রতি (কামাদি-রিপুকে) লক্ষ্য করিয়া নিরন্তর প্রহার করেন, তখন সদসদ-ব্রতীর সংগ্রামে সকল সত্ত্বাব আপনাকে যথাক্রমে হর্বপ্রদান করিয়া করিয়া থাকেন, আর তখন আমাদিগের হৃদয়স্থ বিবেকরূপী দেবতাগণ আপনার পূজা করেন । (ভাব এই যে,—‘আমাদিগের অজ্ঞানতাকে দূরীকরণের জগু ভগবান্ যখন প্রবৃত্ত হইয়েন, তখনই বিবেকোদয়ের সহিত হৃদয়ে সকল দেবতাবের স্ফূরণ হয় । ভগবানের কৃপাই সকল প্রকার মঙ্গল সাধন করিয়া থাকে—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।’) ॥ (১ম—৫২সূ—১৫ঋ) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র যঃ মরুতোঃস্মিন্ সংগ্রাম আর্চন । প্রহর ভগবো জতি বীরয়শ্বেতানেন বচনেনাপূজয়ন্ । সম্বিন্তস্মিন্ যদা সর্কস্মিন্নাজো সংগ্রামে বিশ্বে দেবাসন্তে সর্বের দানাদিগুণযুক্তা মরুতস্তা দ্বামমদন্ । অনুক্রমেণ চর্ষং প্রাপন্ন । যদা স্বদীরমদানন্তরং তেহপি মদং প্রাপ্তাঃ । হে ইন্দ্র তৎ যজ্ঞদা ভৃষ্টিমতা । ভ্রংশয়তি শত্রুনিতি ভৃষ্টিপ্রিঃ । ভবতা বধেন

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! এই সংগ্রামে মরুতগণ আপনাকে পূজা করিয়াছিলেন । ‘প্রহর ভগবো জতি বীরয়শ্বেতি’ ইত্যাদি ঋতিবাক্যে ইহা প্রত্যক্ত হয় । সেই অথবা সর্কপ্রকার সংগ্রামে দানাদি-গুণযুক্ত সকল দেবগণ ও মরুদেবগণ অনুক্রমসহকারে আপনাকে হর্ব প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন । অথবা আপনার হর্ব প্রাপ্তান্তর তাহারও হর্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে ইন্দ্র ! আপনি যখন

হননসাধনেন বজ্রেন। অশ্রিমত্বং চ বজ্রস্ত ব্রাহ্মণে সমাধাতং। বজ্রো বা এষ যজ্ঞাপঃ
সোহষ্টাশ্রিঃ কৰ্তব্যোহষ্টাশ্রির্ষৈ বজ্র ইতি। তেন বজ্রেন ব্রহ্মজ্ঞানং প্রাপ্তি। আননং যুৎ
প্রাপ্তি। যদা শ্বাসিহেতুং জ্ঞাপং প্রাপ্তি নিরুত্ব। নিত্যরং প্রোহাৰীঃ ॥

আর্চন। অর্চ পূজারং। ভোবাদিকঃ। আভাগম উদাত্তঃ। সন্নি। তদোঃ
সঃ সৌ। পাং ৭২।১০৬। ইতি বিধীয়মানং সত্বং ব্যাত্যয়েন সপ্তম্যামপি দ্রষ্টব্যং। যদা
সর্গশ্রিত্যত্র বর্ণলোপো দ্রষ্টব্যঃ। দেবাসঃ। আঙ্কসেরত্বক্। আনং। আননং।
বর্ণলোপশ্চান্দসঃ। যদা অন প্রাপনে। অত্ৰতেহনেনতানং জ্ঞাপং। করণে যঞ্।
কর্ষাত ইত্যাত্তোদাত্তং। অবত্। চন হিংসাগতোঃ। ঋগুপদেশেহত্ব ইতীটপ্রতিষেধঃ।
অভ্যাসাচেতাভ্যাসাত্তরস্ত চকারস্ত যত্। লিংস্বরেণ প্রত্যয়ং পূর্বস্তোদাত্তত্বং ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪।১৪ ॥

পঞ্চদশ (৬২৭) ঋকের বিশদার্থ।

—: : :—

মন্ত্রটি এক পক্ষে ভগবন্মহিমাত্ম্যাপক—নিত্যসত্যতত্ত্ব-প্রকাশক ;
পক্ষান্তরে উহা আবার আত্মোদ্বোধন-মূলক। অজ্ঞানতার প্রধান
অজ্ঞস্বরূপ কামাদি-রিপুশত্রুগণকে সাধুগণ যে দমন করিতে সমর্থ হন,
তাহার মূল—ভগবৎ-কৃপা। ভগবানের একটু করুণাকটাক্ষ যেই
নিপতিত হয়, অমনই হৃদয়ের সকল সন্দ্বি জাগিয়া উঠে, অমনই
বিবেক সত্য হইয়া রিপু-দমনে মনোবৃত্তিসমূহকে উত্তেজিত করে।

ভট্টমত অর্থাৎ হননসাধন বজ্রদ্বারা। বজ্রের অশ্রিমত্ব অর্থাৎ হননসাধকত্ব ব্রাহ্মণেও আদ্যত
হইয়াছে। যথা,—“বজ্রো বা এষ যজ্ঞাপঃ সোহষ্টাশ্রিঃ কৰ্তব্যোহষ্টাশ্রির্ষৈ বজ্র ইতি।”
বজ্রের মুখের প্রাপ্তি অথবা শ্বাসিহেতু প্রাপ্তির অর্থাৎ নাসিকার উপর আঘাত করিয়াছিলেন,
তখন তাঁহার আনন্দিত হইয়াছিলেন।

আর্চন। অর্চ ধাতু পূজার্থে প্রযুক্ত। ভুবাদিগণীর, আভাগম এবং উদাত্তস্বরপ্রাপ্ত।
সন্নি। ‘তদোঃ সঃ সৌ’ (পাং ৭২।১০৬) এই পানিনীর সূত্রানুসারে বিধীয়মান সত্ব,
ব্যাত্যয়ে সপ্তমী হইয়াছে। অথবা ‘সর্গশ্রিত্যত্র বর্ণলোপো দ্রষ্টব্যঃ। দেবাসঃ।
‘আঙ্কসেরত্বক্’ নিয়মে অত্ৰ প্রত্যয়। আনং। আনন অর্থে প্রযুক্ত। ছান্দস-হেতু
বর্ণলোপ। অথবা প্রাপনে অর্থে অন। ‘অত্ৰতে অনেন’ এই বাক্যে আনং পদে জ্ঞাপ বুঝায়।
করণে যঞ্ প্রত্যয়। ‘কর্ষাততঃ’ নিয়মে অত্ৰস্বর উদাত্ত। অবত্। হিংসা এবং গতি
অর্থমূলক হনু ধাতু চাইতে নিম্পন্ন। ‘ঋগুপদেশেহত্ব ইতীটপ্রতিষেধঃ’ নিয়মে ইটের
প্রতিষেধ হইয়াছে। ‘অভ্যাসাজ্জ’ বিধানে অভ্যাসের উত্তর চকারের যত্ব বিহিত। লিংস্বর-
প্রযুক্ত প্রত্যয়ের পূর্বপদে উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৫২য়—১৫৪)।

ইতি প্রথম স্তলের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪।১৪ ॥ —

অতএব, প্রথমে আবশ্যক—ভগবানের একটু করুণা-লাভ । সেই করুণাটুকু প্রাপ্ত হইলেই আর আর কার্য্য আপনিই সাধিত হইয়া যায় । উহাই ভগবানের মহিমা । উহাই নিত্যসত্যাব-প্রকাশক ।

এ পক্ষে এই মন্ত্রের আত্মোদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব ! যদি জ্যোতির্ভে অভিলাষী হও, যদি আপনার প্রকৃত মঙ্গল কামনা কর, তবে ভগবানের দ্বারে একবার তাঁহার করুণার প্রার্থী হইয়া দাঁড়াও । তিনি একটু কৃপাকটাক্ষপাত করিলেই তোমার সকল আপৎ দূরে যাইবে, তোমার সর্ব্বশত্রু বিনাশ-প্রাপ্ত হইবে; কেন-না, তখন তোমারই অন্তরস্থিত দেবভাবসমূহ জাগিয়া উঠিবে,—তোমারই বিবেকের উত্তেজনায় তোমারই সদ্‌ভূতিসমূহ তোমার অসদ্‌ভূতিদিগকে দূরীভূত করিতে সমর্থ হইবে।’

মন্ত্রে আমরা পূর্ব্বোক্ত ভাবই গ্রহণ করি । কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে ‘ব্রহ্ম’ পদে ‘ব্রহ্মসূত্রের’ অর্থ পরিগৃহীত হয় । ‘আনং’ পদে তাহার ‘মুখ’ অর্থ প্রকাশ পায় । তদনুসারে, “হে ইন্দ্র ত্বং যং ভূষ্টিমতা বধেন ব্রহ্ম আনং প্রতি নিজঘস্থ” রূপ অশ্বয়ে, মন্ত্রের প্রথমংশের ভাব দাঁড়ায়,—‘হে ইন্দ্র ! আপনি যখন শাপিত বজ্রের দ্বারা ব্রহ্মসূত্রের মুখে গ্রহণ করিয়াছিলেন।’ কেহ বা এখানে, রূপকের কষ্ট-কল্পনায় ভাব আনিতে পারেন,—‘ইন্দ্রের বজ্র যখন মেঘের মুখে পতিত হইয়াছিল।’ কিন্তু বলা বাহুল্য, এই দুইয়ের কোনও অর্থেই পূর্ব্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । মন্ত্রের দ্বিতীয় বা শেষ অংশে এতদনুসারে আবার অর্থ দাঁড়ায়,—‘তখন মরুদেবগণ আপনার অর্চনা করিয়াছিলেন, এবং অশ্বাশ্ব দেবগণ আপনার হর্ব উৎপাদন করিয়াছিলেন।’ সে ক্ষেত্রে, মরুদেবগণই বা কাহারো—আর অশ্বাশ্ব দেবগণই বা কাহারো ? চিন্তা করিয়া পাওয়া যায় না । যদি মরুদগণ ঝড়ঝঞ্ঝাবাত হন, তাঁহারো অর্চনা করিলেন কি প্রকারে বুঝি ? ফলতঃ, কিবা মেঘ-বিদারণে ব্রহ্মপাতন-পক্ষে, কিবা ব্রহ্মসূত্রকে অসুরকল্পনা-পক্ষে, কোন পক্ষেই স্তূর্ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, স্তূধিগণ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহণ করিবেন, ইহাই আশাদিগের নিবেদন । (১ম—৫২সূ—১৫ঋ) ॥

ও

স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ১০০০০০ —

প্রথমঃ মন্তলঃ । দশমোহিভুবাকঃ । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহিষ্টকঃ ।

চতুর্থোহিধ্যায়ঃ । পঞ্চদশঃ ষোড়শশ্চ বর্গঃ ।

• • •

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— ১০০.১০০ —

এই সূক্তটিও ঐন্দ্রসূক্ত । ইহার মধ্যে এগারটি ঋক আছে । তাঁহার তিনটি ত্রিষ্টুপ্ কন্দে এবং অবশিষ্ট নয়টি অগতীছন্দে গ্রথিত । ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য ও ষ্টোত্রমূলক এই সূক্তের মন্ত্র-করেকটীর সহিতও নানা পৌরাণিক কাহিনীর সম্বন্ধ-সংশ্রব প্রথাত আছে ।

সোম-পানে ইন্দ্রের পরিভূপ্তির কথা (চতুর্থ ঋক), তাঁহার নিকট গোক ষোড়া ও অগ্নিদি প্রাপ্তির প্রার্থনা (পঞ্চম ঋক), মাদক বৈর্য্যকারক রস-পান ও দশসহস্র শক্রনাশ (ষষ্ঠ ঋক), নমো-নামক ঋষির সহিত মিলিয়া নমুচি নামক অশুরের বধ-সাধন (সপ্তম ঋক), অতিথিগ্ন রাজার অজ্ঞা করঞ্জ ও পষর নামক অশুরদ্বয়ের মস্তকচ্ছেদন এবং ঋজিগ্ন রাজার সহায় হইয়া বংগুদ অশুরের শতসংখ্যক পুত্রী বিশ্বংস-করণ (অষ্টম ঋক), অধিক কি মহারহীন অশ্রবাঃ রাজার অজ্ঞা বিশ্বেতিসংখ্যক জনপদের ৬০,০৯৯ বিপক্ষ সৈন্তের চক্রদ্বারা বিনাশ-সাধন (নবম ঋক), আর সেই অশ্রবাঃ রাজার অজ্ঞা বৃদ্ধ করিয়া কুংস, অতিথিগ্ন ও অায়ু রাজাকে তাঁহার বশে আনয়ন এবং তুর্কবাগ রাজার শক্রদিগের সংতার-সাধন (দশম ঋক) ;—এবং ঋক ব্যাপার-সমূহ এই সকল ঋকসমূহের অর্থ প্রচারিত আছে । সুতরাং এই সূক্তের সকল ঋকগুলিই যে পুরাবৃত্তের সহিত সংশ্রবযুক্ত, তাহা স্বতঃই মনে আসিতে পারে । সেনা-নাশের সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, নগর-ধ্বংসের সংখ্যা নির্দিষ্টই হইয়াছে, পক্ষ ও প্রতাপক্ষগণের নাম ও পরিচয় বিবৃত রহিয়াছে । এ ক্ষেত্রে, কি করিয়া যে এই সূক্তের ঋকগুলিতে বেদমন্ত্রের নিত্যসত্যভাব রক্ষিত হইতে পারে—তাঁহা নিশ্চয়ই সংশয়ের বিষয় । এই সকল ঋকের ইন্দ্রকে একজন রাজা বা সম্রাট ভিন্ন অজ্ঞ কিছুই মনে করিতে পারা যায় না । অথচ, আমরা পূর্ব-সূক্তের ঋক-সমূহের ব্যাখ্যা উপলক্ষে বুঝিয়া আসিয়াছি, ইন্দ্র-নামে সৃষ্টিস্থিতিদের কর্তা পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু এখানে দেখুন—কি বিপরীত ভাবের নিদর্শন ! পরন্তু এই সূক্তের শেষ ঋকের প্রার্থনায়

আবার দেখিতে পাইতেছি, আৰ্চনাকারী কহিতেছেন,—“হে দেব ! আপনাব প্রসাদে যেন
মন্দের পুত্রসকল লাভ করি, আর উৎকৃষ্টতর দীর্ঘ-আয়ুঃ প্রাপ্ত হই।” ইহাই বা কেমন
করিয়া সম্ভব হয় ? রাজার বা সম্রাটের রূপার যে ক্রপণে পুত্র লাভ হয় ও দীর্ঘ আয়ুঃ
প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না।

বলিয়াছি তো—ঋগ্বেদগুণিতে সূত্র-রূপে বীজ মাত্র মিহিত আছে। আর, তৎকৃতই নানা
ভাব ও নানা অর্থ অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে। বেদান্তের “জন্মান্তর যতঃ” অথবা “নৈকমিন্ ন
সম্ভবান্” সূত্র উপলক্ষে যেমন অসংখ্য বিভিন্ন বিপরীত মতবাদ প্রচারিত আছে এবং প্রচারিত
হইতে পারে, অথচ মূলতঃ ঐ সকল সূত্র যেমন অভিন্নার্থ-জ্ঞাপক ; বেদমন্ত্র-সম্বন্ধেও
তাহাই মনে করিতে হইবে। মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য—সেই একই। তবে যে দৃষ্টিতে
যিনি যে ভাবেই গ্রহণ করেন, সে সকল কোনও ভাবেই পূর্ণাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করা যায়
না,—যদি মন্ত্রগুলিকে মনস্তত্ত্বের বিশেষক সূত্রমধ্যে পরিগণিত করা না হয়। বাহ্য হউক,
আমরা মনে করি, সকল মন্ত্রের মধ্যেই পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য-বিধারক ভগবৎস্বকৃৎসূচক নিত্যসত্য-
তত্ত্বসমূহই বিবৃত রহিয়াছে। সে পক্ষে, আমাদিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রের প্রকৃত মর্থ-গ্রহণে আমরা
কতটুকু সিদ্ধকাম হইরাছি, সহজেই তাহা প্রতীত হইতে পারিবে।

— • —

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সামগ্ৰ্য্যচাৰ্য্যকৃত্য) ।

ন্যূ ষিভ্যো কাদশর্চঃ তৃতীঃ হুক্তং । দশম্যো কাদশৌ ত্রিহুভৌ । শিষ্টা মব জগত্যঃ ।
সবা ঋষিঃ । ইন্দ্রো দেবতা । তথা চানুক্ৰান্তং । ন্যূ ষে কাদশান্ত্যো ত্রিহুভাবিতি ।
অতিরিক্তে প্রথমে পর্য্যায়ের ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ শব্দ এতৎ হুক্তং । তথা চাহুজরনাচার্য্যঃ ।
ন্যূ যু বাচমপ্সু ধৃতস্ত হরিবঃ পিবেহেতি যাজ্ঞা ॥ আ० ৬।৪ । ইতি ॥ তত্র প্রথমাসুচমাং ।

• • •

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(দশম অম্ববাকের এই) তৃতীয় হুক্তে ‘ন্যূ যু’ প্রভৃতি এগারটি ঋক্ আছে । তন্মধ্যে দশম
ও একাদশ ঋকের ছন্দ ত্রিহুত এবং অবশিষ্ট নয়টি ঋকের ছন্দ—জগতী । এই হুক্তের ঋষি
সবা এবং দেবতা ইন্দ্র । সেইরূপ অম্বকৃত হইরাছে ; যথা—‘ন্যূ ষে কাদশান্ত্যো ত্রিহুভাবিতি ।’
অতিরিক্তে যাগের প্রথম পর্য্যায়ের ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ-শব্দে এই হুক্তের বিনিয়োগ আছে ।
আচার্য্য সেইরূপই হুক্তিত করিয়াছেন ; যথা,—‘ন্যূ যু বাচমপ্সু ধৃতস্ত হরিবঃ পিবেহেতি
যাজ্ঞা’ । (আ० ৬।৪) ইত্যাদি । তাহারই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমাব্যাহারঃ ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । আদিত্যসঃ সব্যঃ ধৃবিঃ ।

অপত্যী ত্রিহূপ চ ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । অতিরিক্তে প্রথমে

পর্যায়ে ব্রহ্মণাক্ষংশিনঃ শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

ন্য ৩ য় বাচং প্র মহে ভরামহে গির

ইন্দ্রায় সদনে বিবস্বতঃ ।

নু চিদ্ধি রত্নং সমতামিবাবিদম্

দুষ্টি তির্দ্রবিণোদেষু শস্ত্রেতে ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । উং ইতি । ন্য । বাচং । প্র । মহে । ভরামহে । গির ।

ইন্দ্রায় । সদনে । বিবস্বতঃ ।

নু । চিৎ । হি । রত্নং । সমতাং হি । অবিদং । না ।

দুঃস্থতিঃ । দ্রবিণঃ হি । শস্ত্রেতে ॥ ১ ॥

• • •

সম্বীজুসারিণী-বাক্য।

‘বিবস্বতঃ’ (জ্ঞানিনঃ, সাধকস্ত) ‘সদনে’ (গৃহে, হৃদয়ে) ‘গিরঃ’ (স্তবরঃ, মজ্জাঃ) ‘নি’ (নিরস্তরঃ) ‘উং’ (উৎকৃষ্টরূপেণ স্তুত্বাৎ) ভবন্তি, সফলং দদতি ইতি শেষঃ; তেষামুচ্চারিতা স্তুতিঃ স্তুতিরিতি ভাবঃ; অতঃ ‘মহে’ (মহতে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘স্ব বাচং’ (শোভনং স্তুতিং, বেদমন্ত্রং চিতি যাবৎ) ‘ঐ ভরামহে’ (ঐকৃষ্ট-রূপেণ যুক্তমহে); ‘চি’ (বস্মাৎ) স দেবঃ ‘সপতামিব’ (স্বপতামিব, নিদ্রিতবৎ অনপেক্ষ-মাণেভ্যঃ পুরুষেভ্যঃ, কামনাপরিশৃঙ্খল্য নিদ্রিতজনস্ত ধনপ্রাপ্তিবৎ) ‘ত্ব চিৎ’ (কিপ্রমেব, সহসা) ‘রত্নং’ (রমণীয়ং ধনং) ‘অবিদং’ (বিন্দতি, দদতি); তজ্জপেযু ‘দ্রবিণোদেযু’ (ধনস্ত দাতৃষু দেবেষু) ‘দ্রষ্টুতিঃ’ (অসমীচীনা স্তুতিঃ, দুর্ব্যবহার ইতি ভাবঃ) ‘ন শত্বে’ (ন অতিধীরতে, ন কর্তব্য ইতি শেষঃ)। অয়ং ভাবঃ—‘জ্ঞানিনাং পদাক্কাসুরগণেন ভগবদারাদনায়াং প্রবৃত্তো ভব; কদাপি অসংপথাবলম্বী মা ভবসি; সম্বীজুসারিণঃ ভগবান্ অলক্ষ্যেণ পরমং ধনং দদাতি।’ (১ম-৫৩সূ—১খ)॥

বঙ্গান্তবাদ।

জ্ঞানিগণের গৃহে (সাধুগণের হৃদয়ে) স্তুতিমন্ত্রসমূহ নিরস্তর স্তুত্বাৎ ভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে (সফল দান করে; অর্থাৎ, তাঁহাদিগের উচ্চারিত স্তুতিই স্তুতি—ইহাই ভাবার্থ); অতএব, মহান ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে আমরা স্তুতি প্রয়োগ করি; কেন-না, সেই দেবতা, নিদ্রিত জনের সহসা ধনপ্রাপ্তিবৎ হঠাৎ রমণীয় ধন-দান করেন; সেইরূপ ধনদাতা দেবতাদিগের প্রতি অসমীচীন স্তুতি-প্রয়োগ (দুর্ব্যবহার) অকর্তব্য। (ভাঁব এই যে,—‘জ্ঞানিগণের পদাক্ক-অনুসরণে ভগবদারাদনায় প্রবৃত্ত হও। কদাচ অসংপথাবলম্বী হইও না। সংপথাবলম্বিগণকে ভগবান্ তাঁহাদিগের অলক্ষ্য ভাবেই পরমধন প্রদান করিয়া থাকেন।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—১খ)॥

সারণ-ভাষ্যং।

মহে মহত ইন্দ্রায় স্ব বাচং শোভনং স্তুতিং নিপ্রভরামহে। নিতরং প্রযুক্তমহে। উ ইকি পাদপূরণঃ। যতো বিবস্বতঃ পরিচরতো যজমানস্ত সদনে যজগৃহে ইন্দ্রায় গিরঃ স্তবরঃ ক্রিয়ন্তে। হি বস্মাৎ স টঙ্কো ন চিৎ কিপ্রমেব রত্নং রমণীয়স্বরাণ্যং ধনমবিদং।

সারণভাষ্যের বঙ্গান্তবাদ।

মহান ইন্দ্রের উদ্দেশে (আমরা), শোভন স্তুতিসমূহ ঐক্যরূপে প্রয়োগ করি। উ পাদপূরণে প্রযুক্ত। যেহেতু বিবস্বানের অর্থাৎ পরিচর্যাপরায়ণ যজমানের যজগৃহে ইন্দ্রের উদ্দেশে স্তুতি-সমূহ উচ্চারণ করেন, যেহেতু ইন্দ্রের কিপ্রগতিতে অনুসরণের রমণীয় ধনরত্ন

বিন্ধতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। সসতামিব। যথা স্বপতাং পুরুষাণাং ধনং চোরঃ কিপ্রং লাভতে তৎ। অতোহসত্যং ধনং দাতুং শক্ত ইতি ভাবঃ। ত্রিণোদেবু ধনস্ত দাতুং পুরুষেবু চুত্বিত্রসমীচীন স্তুতিন্ শস্ততে। নাভিধীরতে। অতঃ স্ববাচং প্রভরামহ ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥

না যু ইত্যতোদাত্তস্বরিতরোর্ণ ইতি স্বরিতত্ত্বং। ততোদাত্তপরত্বং সংহিতারাং কম্পাতে। ইকঃ স্ত্রীতি দীর্ঘত্বং। স্ত্রী ইতি বহুত্বং। মহে। মহ পূজারামিত্যাত্মাং কিপ্ চেতি কিপ্। সাবেকাচ ইতি বিভক্তকদান্তত্বং। যবা মহচ্ছন্দোচ্ছন্দোলোপস্থানসঃ। নু চিৎ। ঋচি তুমুবেত্যাদিনা দীর্ঘঃ। সসতামিব। বস স্বপ্নে। অস্মাচ্ছন্দোচ্ছন্দোলোপস্থানসঃ পরত্যা বিভক্তেঃ শতুরম ইত্যাদান্তত্বং। ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতি সমাসঃ। অবিনৎ। বিট্ লাভে। চন্দসি লুঙলঙ্‌লিট্ ইতি বর্তমানে লুঙি পুৰ্ব্বাদিত্যাদীতি চৌরঙাদেশঃ। অভাগম উদাত্তঃ। হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ। ত্রিণোদেবু। ত্রিণানি ধনানি দদাতীতি ত্রিণোদাঃ। ত্র গতাবিত্যাত্মাং ত্রদক্ষিভ্যামিন্মিতীনশ্রত্যায়ন্তো ত্রিণশব্দঃ। তস্মিন্ কর্ণ্যাপপদ আতোহত্বপসর্গে ক ইতি কঃ। পূর্বপদস্ত স্ত্রগামমস্থানসঃ। কৃচ্ছুরপদ-প্রকৃতিস্বরত্বং। শস্ততে। শঃশ্র স্ততো। যকানিদিতিমিতি নলোপঃ ॥ (১ম—৫৩২—১৭)।

• • •

সম্বন্ধ-লাভ করেন। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্তঃ—‘সসতামিব’ অর্থাৎ যেমন পুরুষদিগের নিদ্রিতাবস্থায় ভাঙ্গাদিগের ধন চোরগণ কিপ্র লাভ করে, সেইরূপ। অতএব, ইন্দ্রদেব আমাদিগকে ধনপ্রদানে সমর্থ—ইহাই ভাবার্থ। ধনদানকারী পুরুষগণের সমীচীন স্তুতি প্রযুক্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ। অতরাং আমরা ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে শোভন স্তুতিসমূহ উচ্চারণ করি।

না যু। ‘উদাত্তস্বরিতরোর্ণঃ’ নিয়মে স্বরিতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। উদাত্তপরত্ব-সেতু সংহিতাতে ব্যতিক্রম ঘটে। ‘ইকঃ স্ত্রী’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘত্ব। ‘স্ত্রী’ ইত্যাদি বিধানেন বহু। মহে। পূজার্ক মহ বাতুর উত্তর ‘কিপ্ চ’ স্ত্রাহুসারে কিপ্ প্রত্যয়। ‘সাবেকাচ’ নিয়মে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। অথবা ছান্দস-সেতু ‘মহৎ’ পদের ‘অৎ’ শব্দের লোপ হইয়াছে। নু চিৎ। ‘ঋচি তুমুবে’ ইত্যাদি স্ত্রমতে দীর্ঘ। সসতামিব। বস্ বাতু স্বপ্নার্থ-জ্ঞাপক। ইহা হইতে শত্রুতা-বশতঃ অস্তোদাত্ত-সেতু ‘শতুরমঃ’ স্ত্রাহুসারে পরপদের বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘ইবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চ’ ইত্যাদি নিয়মে সমাস। অবিনৎ। লাভার্থক ‘বিট্’ শতু হইতে নিস্পন্ন। ‘চন্দসি লুঙলঙ্‌লিট্ঃ’ ইত্যাদি নিয়মাসারে লুঙ বিভক্তিতে ‘পুৰ্ব্বাদিত্যাদি’ ইত্যাদি বিধানে চৌঃ স্থানে অন্ত আদেশ, ‘অট আগম ও উদাত্ত হইয়াছে। ‘হি চ’ ইত্যাদি স্ত্রাহুসারে নিষাত হয় নাই। ত্রিণোদেবু। ধনসমূহ প্রদান করে—এই বাক্যে ‘ত্রিণোদাঃ’ পদ নিস্পন্ন। গত্যাৰ্ক ত্র গাতুর ‘ত্র দক্ষিভ্যামিন্’ ইত্যাদি নিয়মে তিন শ্রত্যয় করিয়া ত্রিণ-শব্দ নিস্পন্ন হয়। কর্ণ্য-বাচ্যে উপপদ-সমাসে ‘আতোহত্বপসর্গে কঃ’ এই স্ত্রাহুসারে তচ্ছুর কঃপ্রত্যয়। ছান্দস-সেতু পূর্বপদে স্ত্রগামম। কৃচ্ছুরপদে প্রকৃতিস্বর। শস্ততে। স্ত্যার্থক শঃশ্র বাতু-স্বার্থক নিস্পন্ন। যকানিদিতি ইত্যাদি স্ত্রাহুসারে ন-লোপ হইয়াছে। (১ম—৫৩২—১৭)।

• • •

প্রথম (৬২৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । প্রথম—‘সমভামিব’ পদটি । ভাষে এই পদের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহাতে উপমাটি দেবতার পক্ষে সাধু উপমা বলিয়া মনে করিতে পারি না । ভাষে প্রকাশ,—‘নিদ্রিত পুরুষগণের ধনকে চোর যেমন ক্ষিপ্ৰলভ করে সেইরূপ ।’ তাহা হইতে ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে,—এই হেতু আমরাদিককে ধন-প্রদানে তিনি সমর্থ । এই উপলক্ষে এক জন ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ইন্দ্র স্তম্ভব্যক্তিদিগের ধনের ন্যায় (অস্ত্রদিগের) ধন অতি সহজ অধিকার করিয়াছেন ।’ ইহাতে ভগবান্ ইন্দ্রদেবের চরিত্র যে যথার্থভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা মনে করিতে পারি না । তবে এ পক্ষে একজন ব্যাখ্যাকারের টীকায় একটা সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হই । সেই ভাবটি সমীচীন বলিয়া মনে হয় । আমরাদিকের ব্যাখ্যাতে সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছি । ব্যাখ্যাকারের সেই টীকাটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে আমরাদিকের অর্থ অনুধাবন-পক্ষে সুবিধাই হইবে । সে টীকাটি এই ;—“নিদ্রিত পুরুষেরা যেমন ধনপ্রাপ্তির আশা করে না, তদ্রূপ যে মনুষ্যেরা ধনাভিলাষ-বিষয়ে উদাসীন থাকে, ইন্দ্রদেব তাহাদিককেও ধন প্রদান করেন ।”

প্রার্থনা নাই—কামনা নাই—উপাসনা আছে । ‘সমভামিব’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পায় । কৰ্ম্ম করিয়া চলিয়া যাইতেছি—কর্তব্যের অনুশাসনে । ফলাকাঙ্ক্ষা করি না ; কর্তব্য পালন করিতে হইবে, তাই কৰ্ম্ম করিয়া যাইতেছি । এই ভাবের শিক্ষামকৰ্ম্মকারী সাধকের জন্ম ভগবান্ আপনিই রত্নরাজি সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন । প্রার্থীর অলক্ষিতভাবে সে রত্ন তাহাকে তিনি প্রদান করেন । দরিদ্র স্তম্ভোৎখিত হইয়াই সহসা যদি রাজপদ প্রাপ্ত হয়, তাহার যে আনন্দ ; এখানে উপমায় সাধকের সেই আনন্দের অবস্থাই ত্রোতনা করিতেছে । চাহিতে হয় না ; চাহিবার পূর্বেই তিনি অমূল্যধন প্রদান করেন । পরম কারুণিক শ্রমেশ্বরের সেই মহতী কৰ্ম্মার বিষয়ই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রে দ্বিতীয় লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘বিবস্বতঃ’ পদ। ভাষ্যদির অনুসরণে এই পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘পরিচর্যায় রত যজ্ঞমানের’। ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে,—‘ঋত্বিকেরা যেমন পরিচারক যজ্ঞমানের যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রকে আহ্বান করিতেন।’ মূলে ‘সদনে’ পদ আছে ; সূত্রাং ‘যজ্ঞগৃহ’ উপলক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের অর্থ এখানে সম্পূর্ণ অন্য ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে। বিবস্বৎ-শব্দ হইতে বিবস্বান্ পদে সূর্য্যকে বুঝায়। তিনি জ্ঞানের আধার। সূত্রাং ‘বিবস্বৎ-দিগের সদনে’ বলিতে ‘জ্ঞানিগণের হৃদয়রূপ গৃহ’ অর্থই সিদ্ধান্তিত হয়। সে গৃহে যে ভাবে স্তোত্রমন্ত্র প্রযুক্ত হয়, সাধুগণের হৃদয়-মধ্যে যে প্রকারে স্তোত্রমন্ত্রের স্ফুর্তি হয়, এখানে “বিবস্বতঃ সদনে গিরঃ” পদত্রয়ে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্তোত্র তাঁহাদিগের অদিগত ; মন্ত্র-মাহাত্ম্য তাঁহাদিগেরই অনুভূত ; মন্ত্রের প্রয়োগবিধি ও ক্রিয়াপদ্ধতি তাঁহারা ই অবগত। এখানে তাই উপদেশ দোঁখিতেছি,—‘অনুসরণ কর, সাধুগণের পদাঙ্কানুবর্তী হও।’ মন্ত্রের প্রথমার্শে (আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন) “বিবস্বতঃ” হইতে “উং” পর্য্যন্ত অংশে, সেই উপদেশ প্রাপ্ত হই। মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ যথাপর্য্যায় তাহারই সুফলের বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে। জিজ্ঞাস্ত—তাহাতে (সাধুগণের পদাঙ্কানুসরণে) কি ফল লাভ হইতে পারে ? প্রথমতঃ ‘সুবাচং’ পাইতে পারি ; অর্থাৎ যে স্তুতি-মন্ত্রের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা হইতে পারে, সাধুসঙ্গে সৎ-প্রসঙ্গে আমরা সেই স্তুতিমন্ত্রের অধিকারী হইয়া থাকি। তাহার আবার ফল কি ? মন্ত্রের তৃতীয়াংশ, “হি” হইতে “অবিদং” পর্য্যন্ত পদ-কয়টা, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। জ্ঞানিগণের পদাঙ্কানুসরণে প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্র অনুধ্যান ও উচ্চারণ করিতে পারিলে, আমরা সহসা তাঁহার পরম করুণা, তৎপ্রদত্ত অমূল্য ধন, লাভ করিতে সমর্থ হই। উপসংহারে মন্ত্রের চতুর্থাংশে, ‘দ্রবিণোদেষু’ ইত্যাদি পদে, তাই বলা হইয়াছে,—‘যে সকল দেবতা সেই অমূল্য ধন প্রদান করেন, তাঁহাদের পূজায় যাহাতে যথাযোগ্য মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, তৎপক্ষে প্রযত্নপর হও,—কদাচ উদাসীন হইও না।’

মন্ত্র আত্মোদ্বোধনমূলক। মন্ত্র তোমাকে সন্বোধন করিয়া বলিতেছে,

—‘কেন বৃথা ঘুরিয়া মরিতেছ ? নিষ্কাম কর্মে সাধকের পদাঙ্ক অনুসরণ
কর, শুদ্ধচিত্তে ভগবানের অনুধ্যানে রত হও, পরমমঙ্গলময় ভগবান্ স্বতঃ-
প্রসূত হইয়া তোমার প্রতি করুণাধারা বর্ষণ করিবেন ।’ (১ম—৫০সূ—১ক) ।

— . —
দ্বিতীয়া স্বক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অরঃগকানং স্বক্ঃ । দ্বিতীয়া স্বক্) ।

দূরো অশ্ম্য দূর ইন্দ্র গোরসি দূরো

যবশ্ম বস্মন ইন্স্পতিঃ ।

শিক্ষানরঃ প্রদিবো অকামকর্শনঃ সখা

সখিভ্যস্তমিদং গৃণীমসি ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

দূরঃ । অশ্ম্য । দূরঃ । ইন্দ্র । গোঃ । অসি । দূরঃ ।

যবশ্ম । বস্মনঃ । ইনঃ । পতিঃ ।

শিক্ষানরঃ । প্রদিবঃ । অকামকর্শনঃ । সখা ।

সখিভ্যঃ । তং । ইন্দ্রং । গৃণীমসি ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব!) ত্বং ‘অশ্বত্ত’ (ব্যাপকত্ব, ব্যাপ্তিরূপত্ব) ‘ভ্রঃ’ (দাতা) ‘অসি’ (ভবসি), ‘গোঃ’ (জ্ঞানকিরণত্ব, জ্ঞানরূপত্ব) ‘ভ্রঃ’ (দাতা অসি), তথা ‘যবত্ত’ (অন্নাদিকত্ব, প্রাণরূপত্ব) ‘ভ্রঃ’ (দাতা অসি); তথা, ত্বং ‘বশ্বনঃ’ (নিবাসচেতোর্ধনত্ব, মোক্ষধনত্ব) ‘ইনঃ’ (আমিস্বামী) ‘পতিঃ’ (সর্কেষাং পরিপালকঃ) ‘শিক্ষানরঃ’ (শিক্ষাদাতা) ‘প্রদিবঃ’ (পুরাণপুরুষঃ, সনাতনঃ) ‘অকামকর্শনঃ’ (অভিমত-ফলপ্রদাতা, নিকামকর্ষণঃ শিক্ষকঃ), এবং ‘সখিত্যঃ’ (জনসভায়ভূতভ্যঃ, জনহিতপরায়ণভ্যঃ, যথা—প্রেমানুগতেভ্যঃ জনৈভ্যঃ) ‘সখা’ (সহায়কঃ, সহৃৎ) অসি; ‘তং’ (এবমুতং ষ্ঠগোপেতং) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং প্রতি) হে জীব, ত্বং ‘ইদং’ (স্তোত্রং বেদমন্ত্রং) ‘গৃণীমসি’ (গায়সি, প্রযুক্ত্বি ইতি ভাবঃ)। অয়ং ভাবঃ—‘সর্বমঙ্গলময়ো ভগবান্ অস্মাকং ইমাং প্রার্থনাং গৃহ্নাতু।’ (১ম—৫৩ম—২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি ব্যাপ্তিরূপের দাতা হয়েন; আপনি জ্ঞানরূপের দাতা হয়েন; আপনি মোক্ষধামের অধিস্বামী, সকলের প্রতি-পালক, শিক্ষাদাতা, পুরাণপুরুষ (সনাতন), অভিমতফলপ্রদানকারী (নিকাম-কর্মের শিক্ষক), এবং জনহিতপরায়ণগণের অথবা আপনার প্রেমানুগত জনগণের সহায় হয়েন; এবমুত ষ্ঠগোপেত ভগবান্ ইন্দ্র-দেবের উদ্দেশে, হে জীব, তুমি এই স্তোত্র (বেদমন্ত্র) উচ্চারণ (প্রয়োগ) কর। (ভাব এই যে,—‘সেই সকল-মঙ্গললায় ভগবান্ আমাদিগের এই প্রার্থনা গ্রহণ করুন।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—২ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র ত্বমশ্বত্ত ভ্রো দাতাসি। তথা গোঃ পশ্বাদেদুয়ো দাতাসি। তথা যবত্ত যবাদেখতিজাতত্ত ভ্রো দাতাসি। বশ্বনো নিবাসচেতোর্ধনতনঃ স্বামী পতিঃ সর্কেষাং পালয়িতা। শিক্ষানরঃ। শিক্ষতির্দানিকর্ষা। শিক্ষায় দানস্ত নেতাসি। প্রদিবঃ পুরাণঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র! আপনি অশ্বের দাতা হয়েন, আর গবাদি পশুর দাতা হয়েন, আর যবাদি খাত্ত-জাতের দাতা হয়েন। বাসস্থান-হেতু ধনের আপনি স্বামী এবং সকলের পালয়িতা। আপনি ‘শিক্ষানরঃ’—শিক্ষাদান-কর্তা অর্থাৎ শিক্ষাদানের নেতা হয়েন। ‘প্রদিবঃ’ অর্থাৎ আপনি পুরাণ। প্রকৃষ্টরূপে বাহার ‘দিবঃ’ অর্থাৎ দিবসসমূহ গত কইরাছে, তাহাকেই ‘প্রদিবঃ’ কহে।

প্রগতা দিবো দিবস। যস্মিন্ স তথোক্তঃ। অকামকর্শনঃ। কামান্ কর্শতি নাশরতীতি কামকর্শনঃ। ন কামকর্শনোইকামকর্শনঃ। অব্যয়পূর্নপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। হবিদন্তবতাং বজমানানাং কামানতিমতফলপ্রদানেন পূররতীতার্থঃ। সখিতাঃ সমানখ্যানেন্তা স্বস্থিতাঃ সখা সখিবদত্যন্তং প্রিয়ঃ। এবন্তুতো য ইন্তুন্তং প্রতীদং স্তোত্রলক্ষণং বচো গৃণীমসি। ক্রমহে॥

দ্রুঃ। ডুদাঞ্ দানে। মন্দিবাশিমখিচিচিচ্যাক্ত্য উরচ্। উ० ১৩৮। ইতি বিধীয়মান উরচ্-প্রত্যয়ে বহুবচনাদস্মাদপি ভবতি। অত এবাকারলোপঃ। শিক্ষানরঃ। শিক্ষা বিজ্ঞাপাদানে। গুরোশ্চ হলঃ। পা० ৩৩। ১০৩। ইত্যকারপ্রত্যয়ঃ। ততষ্টাপ। বজীসমাসঃ সমাসস্তোত্রোদাত্ত্বং। গৃণীমসি। গৃ শব্দে। ক্রৈবাদিকঃ। পুদীনাং ব্রহ্ম ইতি ব্রহ্মং। ইদন্তো মসিরিতি মসেরিকারঃ॥ (১ম—৫৩হু—২খ)।

• • •

দ্বিতীয় (৬৩০) ঋকের বিশদার্থ।

————— :: —————

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে,—
'ইন্দ্রদেব ঘোড়া দিতে পারেন, গরু দিতে পারেন, আর যবাদি শস্ত দিতে পারেন। আর, তিনি নিবাসস্থান-রূপ ধনের অধিকারী অর্থাৎ বাসগৃহ দিতে পারেন। তার পর, তিনি পতি অর্থাৎ পালক, শিক্ষক, প্রযুক্ত এবং অভিমত-ফলদাতা। অপিচ, যাহারা তাঁহার সহিত সখ্যতা স্থাপন করেন, তাহাদিগের তিনি সহায় হন। এই স্তোত্র সেই ইন্দ্রেরই গুণগান করিতেছে।'

'অকামকর্শনঃ' বলিতে, 'কামকর্শন নহে'—এই ভাব আসে। 'কামকর্শন' পদে, কামসমূহ বাতার কর্শন-প্রাপ্ত অর্থাৎ নাশ-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকেই বুঝায়। এখানে অব্যয়পূর্নপদে প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে। হবিদানকারী বজমানগণের কামসমূহকে অভিমত ফলপ্রদানের দ্বারা পূর্ণ করেন—ইহাই ভাবার্থ। 'সখিতাঃ' অর্থাৎ সমানখ্যানবিশিষ্ট স্বজিক-গণের, 'সখা'—কি না সখিবৎ অত্যন্ত প্রিয়। এবন্তুত যে ইন্তু, তাহার প্রতি এই স্তোত্রলক্ষণ বাক্য উচ্চারণ করি।

দ্রুঃ। দানার্থক 'ডুদাঞ্' ধাতু হইতে উৎপন্ন। 'মন্দিবাশিমখিচিচ্যাক্ত্য উরচ্' (উ० ১৩৮) এই ঊগাদিক বিধিক্রমে উরচ্-প্রত্যয়ের বহুবচন-হেতু একরূপ হইয়। অতএব একারের লোপ হইয়াছে। শিক্ষানরঃ। শিক্ষা-ধাতু-বিজ্ঞা-উপাদানার্থক। 'গুরোশ্চ হলঃ' (পা० ৩৩। ১০৩) এই পাণিনীর স্ত্রোত্রসূত্রে অকার প্রত্যয় হইয়াছে। তাহার পর 'টাপ' ভয়। বজী সমাস। 'সমাসস্ত' এই নিয়মে স্তোত্রোদাত্ত্ব হইয়াছে। গৃণীমসি। গৃ ধাতু শব্দ বুঝায়। উহা ক্রোদিগণীয়। 'পুদীনাং ব্রহ্মঃ' এই নিয়মে ব্রহ্মং। 'ইদন্তো মসিঃ' ইত্যাদি হেতু 'মসিঃ' স্থানে ইকার হইয়াছে। (১ম—৫৩হু—২খ)।

• • •

মন্ত্রে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না। মানুষের প্রার্থনা—নানা প্রকারের। কেহ বা ঘোড়া-গরুর জন্ত লালায়িত, কেহ বা বাড়ী-ঘর-দুয়ারের জন্ত আকাজক্ষিত। আবার, কেহ বা, সে সকল পার্থিব সম্পৎকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, অপার্থিব বস্তুর অশেষে প্রধাবিত। দুই রূপ দৃষ্টিতে মন্ত্রের ঐ দুই রূপ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বলা হইয়াছে—‘অশ্বশু চুরঃ।’ এ পক্ষে, ঘোড়ার দাতাও তাঁহাকে বলা যাইতে পারে; আবার, ব্যাপ্তি-রূপের দাতাও যে তিনি—এ ভাবও আসিতে পারে। ব্যাপ্ত্যর্থ অশ্ব-দাতু হইতে অশ্ব-শব্দের উৎপত্তির বিষয় মনে আসিলে, স্বতঃই বিশ্বাস হইবে, এখানে সাধক ভগবানের ব্যাপ্তি-রূপের বিষয় লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং বুঝিয়াছেন,—সেই ভগবানই ব্যাপ্তিরূপের দাতা।

জীব। যদি তুমি ব্যাপ্তি-রূপের আকাজক্ষা কর, যদি তাঁহার ব্যাপ্তি-রূপে মিশিতে চাও, তবে তাঁহাকে সর্বত্র ব্যাপ্ত বলিয়া বিশ্বাস কর;—তাঁহার ব্যাপ্তি-রূপে আত্মরূপ মিশাইতে প্রযত্নপর হও। বিশ্বাস কর,—বিশ্বের সর্বভূতেই তিনি বিद्यমান আছেন; আর, সেই বিশ্বাস-বশে সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হও; তবেই তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ তোমার অধিগত হইবে।

যিনি যে ধনের অধিকারী, যিনি যে ধন দান করিতে পারেন, প্রার্থী তাঁহার নিকট সেই ধনেরই কামনা করেন। বিশ্বব্যাপী ভগবানকে ঐহারা ব্যাপক-রূপে ব্যাপ্তিদাতা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন, তাঁহারা সেই প্রার্থনা লইয়াই তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইয়া থাকেন। সে পক্ষে, প্রার্থীর ধ্যান-ধারণার ক্রম-অনুসারে ‘অশ্বশু চুরঃ’ পদদ্বয়ের অর্থে, কেহ বা ভগবানকে অশ্বদাতা বলিয়া মনে করিতে পারেন, কেহ বা তাঁহার ব্যাপ্তিরূপে লীন হইবার আকাজক্ষা রাখিতে পারেন।

এইরূপ, ‘গোঃ চুরঃ’ পদদ্বয়ে, কেহ বা তাঁহাকে গো-দাতা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, কেহ বা তাঁহাকে জ্ঞানস্বরূপ ও জ্ঞানদাতা বলিয়া বুঝিতে পারেন। ‘শবশু চুরঃ’ পদদ্বয়েও, এইরূপ কেহ বা মনে করিতে পারেন—তিনি যবাদি শস্য প্রদান করিয়া থাকেন, কেহ বা বুঝিতে পারেন

—তিনি প্রাণময়, সর্বজীবে প্রাণরূপে বিद्यমান রহিয়াছেন, চৈতন্য তাঁহার অভিযুক্তি, তিনি প্রাণদাতা, চৈতন্যদাতা। শেষোক্ত ভাবের ভাবুক যাহারা, তাঁহারা সেই চৈতন্যময়ে প্রাণময়ে চৈতন্যরূপে প্রাণরূপে মিশিবার আকাঙ্ক্ষাই করিয়া থাকেন।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে—তিনি ‘বসুনঃ ইনঃ’। এ পক্ষেও দুই ভাব আসে। যাহারা সামান্য পার্থিব এই ঘর-বাড়ীর জগৎ লালায়িত, ঐ দুই পদে তাঁহারা তাঁহাকে এই ঘর-দুয়ারের অধিস্বামী বলিয়া মনে করেন। কিন্তু যাহারা চির-নিবাস-স্থানের আকাঙ্ক্ষা করেন, মোক্ষধাম-রূপ বাসস্থানের কামনায় উদ্বুদ্ধ হন, তাঁহারা ‘বসুনঃ ইনঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহাকে সেই অমূল্য ধনের অধিস্বামী বলিয়াই মনে করিয়া থাকেন। তিনি যে প্রতিপালক, তিনি যে শিক্ষক, আবার তিনি যে সনাতন—চিরবিद्यমান, ‘পতিঃ’ ‘শিক্ষানরঃ’ ও ‘প্রদিবঃ’ প্রভৃতি বিশেষণে সেই ভাব প্রকাশ পায়।

মন্ত্রে তাঁহার আর দুইটি প্রকৃষ্ট পরিচয় আছে—তিনি ‘অকামকর্ষনঃ’ আর ‘সখিভ্যঃ সখা’। ঐ দুই বিশেষণে বুঝিতে পারি, তিনি অভিমুখ-ফলদাতা। নিষ্কামকর্ষের শিক্ষক এবং জনহিতপরায়ণ জনের অথবা তাঁহার প্রেমাসুগত জনের সখা হইবেন। সংসারকে যাহারা তাঁহার রূপ বলিয়া বুঝিয়াছেন, সংসারের প্রতি প্রাণীকে যাহারা তাঁহার প্রতিক্রম মনে করিয়া সেবা করিতে শিখিয়াছেন, তিনি তাঁহাদেরই সখা হইবেন। ‘সখিভ্যঃ সখা’ পদদ্বয় এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে,—‘জীব! তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ অন্বেষণ করিয়া সখিভাবের অনুসরণ কর;—সখারূপে আবিভূত হইয়া তিনি তোমার অভীষ্টসাধন করিবেন।’

মন্ত্রের শেষাংশে, ‘তং ইন্দ্রং ইদং গৃণীমসি’ বাকাংশে, বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমার এই প্রার্থনা আপনার চরণে উপনীত হউক।’ এই শেষ প্রার্থনায় একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়—এই যে, ভগবান্ অনন্তরূপগুণশক্তিশালী হইলেও প্রার্থী সে সকল কিছুই প্রার্থনা করিতেছেন না। তাঁহার প্রার্থনা এই মাত্র—‘হে ভগবন্! আমার পূজা আপনি গ্রহণ করুন।’ (১ম—১৫সূ—২৭) ॥

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথমঃ মন্তগং। ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া পাক্।)

শচীৱ ইন্দ্র পুরুকৃদ্যামতম

তবেদিদমভিতশ্চকিতে বসু।

অতঃ সংগৃভ্যাভিভূত আ ভর মা ত্বায়তো

জরিতুঃ কামমূনয়ীঃ ॥ ৩ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণং।

শচীৱঃ। ইন্দ্র। পুরুকৃৎ। দ্যামতমঃ।

তব। ইৎ। ইন্দ্র। অভিতঃ। চেকিতে। বসু।

অতঃ। সংগৃভ্য। অভিভূতে। আ। ভর। মা। ত্বায়তঃ।

জরিতুঃ। কামং। উনয়ীঃ ॥ ৩ ॥

...

মর্ধ্যাসারিণী-বাখ্যা।

‘শচীৱঃ’ (প্রজাবন্) ‘পুরুকৃৎ’ (অশেষকর্ম্যকারিন্) ‘দ্যামতমঃ’ (শ্রেষ্ঠকৌপ্তিপালিন্) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘অভিতঃ’ (সর্বত্র বর্তমানঃ) ‘বসু’ (ধনং, পৃথিব্যাং যৎ ধনং অতি তৎ সর্বং ধনং এব) ‘ইৎ’ (নিশ্চিৎ) ‘তব’ (ভদ্রধিকৃতং, তদ্বৎপন্নং বা) ‘চেকিতে’ (অস্মাতিঃ জারিতে); ‘অতঃ’ (অস্মাৎ) ‘অভিভূতে’ (হে শত্রুগাং অতিতবিতঃ দেব) ‘সংগৃভ্য’ (ভৎ ধনং সংগৃহীত্বা) ‘আ ভর’ (অস্মভ্যং সমস্তাং দেহি); ‘ত্বায়তঃ’ (ত্বাং

কামরতঃ) 'অরিতুঃ' (স্তোত্রঃ) 'কামঃ' (অভিলাষঃ) 'মা উনয়ীঃ' (পরিচীনঃ মা কার্যী, পুরঃ ইতি ভাবঃ) । অরং ভাবঃ—'হে ভগবন্! যঃ তি সকলধনানাং অধিস্বামী । তৎ একান্তানুগত্যং মহং পরমং ধনং প্রবচ্ছ ।' (১ম—৫৩ম—৩৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

প্রজ্ঞাবান্, অশেষকর্মকারী, শ্রেষ্ঠদীপ্তিশালী, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব । সর্ক্সত্র-বিজ্ঞমান্ (পৃথিবীর সকল ধনই) আপনার অধিকৃত (আপনা হইতে উৎপন্ন),—আমরা জ্ঞাত আছি ; অতএব, শত্রুগণের অভিভবকারী হে দেব, আপনি সেই ধন সংগ্রহ করিয়া আমাদের প্রদান করুন ; আপনাকে পাইবার অভিলাষী স্তোত্রার কামনাকে আপনি কখনও অপূর্ণ রাখেন না, অর্থাৎ সর্ক্সদাই তাহার কামনা পূর্ণ করেন । (ভাব এই যে,—'হে ভগবন্! আপনি সকল ধনের অধিস্বামী । আপনার একান্ত অনুগত আমাকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১ম—৫৩ম—৩৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

শচীঃ । শচীতি প্রজ্ঞানাম । হে ইন্দ্র শচীঃ প্রজ্ঞাবান্ পুরুষঃ প্রভূতত্ব বৃদ্ধবশাৎ কর্ত্ত্বা । হ্রামন্তম । অতিশয়েন দীপ্তিমন্ । অতিভঃ সর্ক্সত্র বর্ত্তমানং বহু ধনং বহুস্তি তদ্বিশং ভবেৎ । তদৈব প্রভূতমিতি চেকিতে । ভূশম্যভিজ্ঞায়তে । অতঃ কারণাচ্চনং সংগৃভ্য সমাকৃ গৃভীত্বাতিভূতে শত্রুণামভিভবিতঃ । আভর । অস্বভ্যমাত্র । দেহীভার্থঃ । ভায়ত্ত্বান্মান ইচ্ছতো অরিতুঃ স্তোত্রঃ কামমভিলাষং মোনয়ীঃ । পরিচীনং মা কার্যীঃ । পূরয়েত্বার্থঃ ॥

শচীঃ । মতুবসো করিতি কৃত্বং । বাষ্টিক্যামন্ত্রিতাহাদান্তত্বং । ইতরেষাষ্টমিকং সর্ক্সানুগত্যত্বং । ন চামন্ত্রিতং পূর্ক্সমভিভবমানবদিত্যভিভবমানবৎ । নামন্ত্রিতে সমানাদিকরণ ইতি নিবেশাৎ । চেকিতে । কিত জ্ঞানে । অস্বাত্ত্বত্ত্বাবর্ত্তমানে লিট্যমন্ত্রে । পা০ ৩৮১৩৫ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শচীঃ । শচি—ইহা প্রজ্ঞানাম মথো গণ্য । হে ইন্দ্র ! আপনি প্রজ্ঞাবান্, বৃদ্ধাবিবধ-রূপ প্রভূত কণ্ঠের কর্ত্তা, অতিশয় দীপ্তিমান্ ; এবং সর্ক্সত্র বর্ত্তমান্ যে সকল ধন আছে, তৎ সমস্তই আপনার বলিয়া আমরা সর্ক্সপ্রকারে জ্ঞাত আছি । এই হেতু শত্রুগণকে অভিভূত করিয়া সকল ধন গ্রহণ-পূর্ক্সক আমাদের প্রদান করুন । আপনার কামনাপর স্তোত্রকে আপনি কদাচ নিফল করেন না অর্থাৎ তাহার কামনা পূরণ করেন ।

শচীঃ । 'মতুবসো কৃত্ব' এই নিয়মে কৃত্ব হইয়াছে । বাষ্টিক্যামন্ত্রিত—হেতু আত্মদাত্ত্ব হইয়াছে । 'ইতরেষাষ্টমিকং' এই নিয়মে সকলের অনুদাত্ত্ব হয় । 'ন চামন্ত্রিতং পূর্ক্সম-বিভবমানবৎ' ইত্যাদি নিয়মে বহু হয় । 'নামন্ত্রিতে সমানাদিকরণে' এই নিয়মে তাহার নিবেশ হইয়াছে । চেকিতে । জ্ঞানার্ধক কিত-বাহু হইতে উৎপন্ন । 'অস্বাত্ত্বত্ত্বাবর্ত্তমানে লিট্য-

ইতি নিবেদ্যাপ্রত্যয়ান্তাবে সতি লিট আর্জিধাতুকবাদতোলোপরলোপৌ। সংগৃভ্য
আকরেন্তৃতরত্ব হ্রস্বগোষ্ঠশ্চন্দসীতি তত্বং। স্বারতঃ। তামাঅন ইচ্ছতি। স্পৃগ আঅনঃ
কাচ্। প্রত্যয়ান্তরপদরোশেতি মপর্ধাস্তত্ত্বাদদেশঃ। ছান্দসমাত্বং। ক্যজস্তানটঃ শত্।
তত্ত্বাহ্রপদেশার্জনসর্ধধাতুকস্বরেণাহ্রদান্ত্রৈকাদেশস্বরেণোদাত্ত্বং। একাদেশস্বরোহন্তরঙ্গঃসিকৌ
ভবতীতি বক্তব্যং। পাং ৮২।৬।১। ইতি বচনান্তত্ত্ব সিদ্ধে সতি শত্বরহুম ইত্যজাদি-
বিভক্তেরূপাত্ত্বং। কামং। কয়ু কাষ্টাবিত্যামাত্ত্বাবে বঞ্। কর্ষাভত ইত্যন্তোদাত্ত্বৎ
প্রাপ্তে বুধাদিযু পাঠাদ্যাদাত্ত্বং। উনরীঃ। উন পরিহাণে। চুরাদিঃ। লুঙি শিশ্রিক্ষভাঃ।
পাং ৩।১।৪৮। ইতি চেষ্টশচঙাদেশস্য নোনরতিধ্বনরতীত্যাদিনা। পাং ৩।১।৫১। প্রতিবেধঃ।
হ্রস্ব ল্পণেতি সিচি বুদ্ধিপ্রতিবেধঃ॥ (১ম—৫৩য়—৩য়)।

• • •

তৃতীয় (৬৩১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— — — † • † — — —

এই শ্লোক সরল ও সুস্পষ্ট অর্থজ্ঞাপক। পৃথিবীর সকল ধন—ভগবানের
আয়ত্ত্বীকৃত। সুতরাং যে কোনও ধন কামনা করিবে, সকল ধনের জগুই
টোহার দ্বারে প্রার্থী হইবে। তিনি না প্রদান করিলে, কেহ কোনও ধন
পাইতে পারে না; পাইলেও, সে ধন কাহারও অধিকারে আসে না। এ
বিষয় মানুষ মাত্রেই পরিজ্ঞাত আছেন; এই নিত্যমত্যতত্ত্ব জগতের
সর্বত্র প্রচারিত রহিয়াছে। মানুষ বুঝে না; ভ্রান্তি-পারাবারে নিমজ্জিত

নম্বে' (পাং ৩।১।২৫) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে নিমেষের প্রত্যয়ের অভাব হওয়ার, লিটের
আর্জিধাতুকত্ব-হেতু 'অতোলোপরলোপৌ' নিয়মে অৎ-এর লোপ হইয়াছে। সংগৃভ্য আভর।
এই উত্তর পদে 'হ্রস্বগোষ্ঠশ্চন্দসি' এই নিয়মে তত্ব হইয়াছে। স্বারতঃ। তোমাকে আপনাকে
ইচ্ছা করে—এই অর্থে ঐ পদ সিদ্ধ হয়। 'স্পৃগ আঅনঃ কাচ্' এই নিয়মে কাচ্ হইয়াছে।
'প্রত্যয়ান্তরপদরোশ' এই নিয়মে ত্বা আদেশ হইয়াছে। ছান্দস-হেতু আত্ব। ক্যজস্ত-হেতু
লটের স্থলে শত্ব হইয়াছে। তাহার অদ্রপদেশ-হেতু 'লসার্বধাতুকস্বরেণ' নিয়মে অদ্রপদেশের
একাদেশ-স্বরের উদাত্ত্ব হইয়াছে। 'একাদেশস্বরোহন্তরঙ্গঃসিকৌ ভবতীতি বক্তব্যং (পাং
৮২।৬।১) এই পাণিনীয় বচনানুসারে তাহার সিদ্ধ হওয়ার, 'শত্বরহুমঃ' এই নিয়মে অজাদি-
বিভক্তির উদাত্ত্ব হয়। কামং। কয়ু ধাতু কাষ্ট বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়। তাহার ভাবে বঞ্
প্রভাব হইয়াছে। 'কর্ষাভতঃ' এই নিয়মে অন্তোদাত্ত হওয়ার 'বুধাদিযু' পাঠ-হেতু আদ্যাদাত্ত্ব
হইয়াছে। উনরীঃ। পরিহাণ অর্থে উন ধাতু প্রযুক্ত হয়। উহা চুরাদিগণীর। 'লুঙি'
শিশ্রিক্ষভাঃ' (পাং ৩।১।৪৮) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে চেষ্টশ্চ আদেশের স্থানে
'নোনরতিধ্বনরতীত্যাদিনা' (পাং ৩।১।৫১) এই সূত্রানুসারে তাহার প্রতিবেধ হইয়াছে।
'হ্রস্ব ল্পণ' এই নিয়মে লিটের বুদ্ধির প্রতিবেধ হইয়াছে। (১ম—৫৩য়—১য়)।

আছে ; তাই ধনের জন্ম, তাঁহার নিকট প্রার্থনা না জানাইয়া, অগ্নের দ্বারে প্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়। আরে মুঢ় ! যার ধন তিনি না দিলে, অগ্নে কি কেহ দিতে পারে ? যদিও লুকাইয়া চুরাইয়া কেহ কিছু দেয়, ভ্রান্ত, তাহা কি কখনও ভোগে আসে ? কত প্রকার ধনের অধিকারী হইয়া কত জন কত নিত্য-নূতন বিপদের মধ্যে পড়িয়া নির্যাতন সহ্য করিতেছে। আমরা কে না তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি ! ধনের অধিস্বামী যদি সে ধন প্রদান করিতেন, তবে কি আর মানুষকে এই সকল বিপদ-পারাবারে নিমজ্জিত হইতে হইত ? মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—‘সেই ভগবান্ তিনিই সকল ধনের অধিস্বামী। যদি প্রার্থী হইতে হয়, এই জানিয়া, তাঁহারই দ্বারে প্রার্থী হও।’

প্রার্থীকে তিনি কখন বিমুখ করেন না। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় পাদে সেই বাণী বিঘোষিত দেখি। তিনি—“ভায়তঃ অরিভূঃ কাম যুনয়ীঃ”—কাহারও কামনা অপূর্ণ রাখেন না। মন্ত্ৰের উপদেশ,—‘তুমি যে ধনেরই অভিলাষী হও, তাঁহার দ্বারে প্রার্থী হও, তোমার প্রার্থনা কখনই তিনি অপূর্ণ রাখিবেন না।’ (১ম—৫৩সূ—৩৭)।

— . —
চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টঃপঞ্চাশৎ-স্তকং । চতুর্থী ঋক্।)

এভির্দ্ব্যভিঃ স্মন৷ এভিরিন্দুভিনিরুক্ষানো

অমতিং গোভিরশ্বিনা।

ইন্দ্রেণ দস্ম্যং দরয়ন্ত ইন্দুভির্যুতদ্বেষসঃ

সমিষা রভেমহি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

এতিঃ। দ্ব্যাহতিঃ। সুহমনাঃ। এতিঃ। ইন্দুহতিঃ। নিহরুন্ধানঃ।

অমতিং। গোতিঃ। অশ্বিনা।

ইন্দ্রেণ। দম্যং। দরয়ন্তঃ। ইন্দুহতিঃ। যুতহৃদেষসঃ।

সং। ইষা। রভেমহি ॥ ৪ ॥

• • •

মন্দামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘এতিঃ’ (অস্মাতিঃ দত্তৈঃ) ‘দ্ব্যাহতিঃ’ (দীপ্তিসম্পন্নৈঃ, বিভূত্বৈঃ সম্বতাইবঃ প্রীতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) ‘গোতিঃ’ (জ্ঞানকিরণদানৈঃ) ‘অশ্বিনা’ (অন্তর্য্যাধি-বহির্ব্যাধি-নাশকৈঃ তব প্রেতািবঃ, যদা—তব ব্যাপ্তরূপ-প্রদর্শনৈঃ) ‘অমতিং’ (অস্মাকং দুর্লুপ্তিকং, ভগবদারাধনারাং অপ্রবৃত্তিকং) ‘নিহরুন্ধানঃ’ (নিবর্তয়ন্) ‘সুহমনাঃ’ (শোভনমনাঃ, অস্মাকং প্রতি প্রসন্নো ভব ইতি শেষঃ); অতঃ ‘ইন্দুহতিঃ’ (অস্মাতিঃ প্রদত্তৈঃ ভক্তিরসৈঃ প্রীতেন) ‘ইন্দ্রেণ’ (ভগবতা ইন্দ্রেদেবেন উপকরিতারাং ইতি ভাবং) ‘দম্যং’ (কামাদিরিপুশত্রুং) ‘দরয়ন্তঃ’ (হিংসন্তঃ, উপেক্ষাং কুর্ন্ততঃ) অতএব ‘যুতহৃদেষসঃ’ (পৃথগভূতশত্রুকাঃ ভূত্বা, শত্রুশূড়ারাম নির্যাসবস্থারাম ইতি ভাবং) ‘ইষা’ (ইন্দ্রেদত্তেন অতীষ্টপূরণরূপেণ অয়েন) ‘সং রভেমহি’ (সংরদ্ধা ভবেম, সংগচ্ছেমহি, সর্লুখা প্রাপ্নোমি)। অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্! অস্মাকং দুপ্রবৃত্তিকং বিমর্দয়; অস্মাকং ভক্তিরসেন প্রীতো ভব; অস্মাকং শত্রুঃ নাশপ্রাপ্তৌ ভবতু; যদা প্রদত্তং অতীষ্টফলং অবিচ্ছেদেন প্রাপ্নুমঃ।’ (১ম—৫৩ম—৪র্থ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! আমাদিগের প্রদত্ত বিশুদ্ধ সম্বতাবেবের দ্বারা প্রীত হইয়া, জ্ঞানকিরণদানের দ্বারা, অন্তর্য্যাধি-বহির্ব্যাধি-নাশক আপনায় প্রভাবের দ্বারা (অথবা—আপনায় ব্যাপ্তিরূপ প্রদর্শনের দ্বারা), আমাদিগের দুর্লুপ্তিকে (ভগবদারাধনায় অপ্রবৃত্তিকে) নিরুদ্ধ (দমন) করিয়া আপনি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন; তাহাতে, আমাদিগের প্রদত্ত ভক্তিরসের দ্বারা প্রীত ভগবান ইন্দ্রেদেব কর্তৃক নাশপ্রাপ্ত কামাদিরিপুশত্রুকে উপেক্ষা

করিয়া, শক্রশূন্য নিৰ্ভয় অবস্থায়, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রদত্ত অভীষ্টপূরণ-
রূপ অন্ন আমরা প্রাপ্ত হইয়া থাকি । (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন !
আমাদিগের দুঃস্বপ্নভিত্তিকে দমন করুন ; আমাদিগের তন্ত্রিরসে প্রীত
হউন ; আমাদিগের শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক ; আপনার প্রদত্ত অভীষ্টফল
আমরা অবিচ্ছেদে প্রাপ্ত হই ।’) ॥ (১ম—৫০সূ—৪৯) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! এতিরশ্রীভিত্তিকদীর্ঘত্বশ্রীভিত্তিকচক্রপুরোডাশাভিঃ । এতিরিন্দুভিঃ পুরোবর্ত্তি-
স্তভাং দত্তৈঃ সোমৈশ্চ প্রীতমন্নাকমনাতং দারিদ্ৰ্যং গোভিস্তরা দত্তৈঃ পশুভিরশ্বিনাশ্বযুক্তেন
ধনেন চ নিরুদ্ধানো নিবর্ত্তনো অন্ননাঃ শোভনমনা ভবঃ । বরমিন্দুভিরশ্রীভিত্তিকদত্তৈঃ সোমৈঃ
প্রীতেনেক্ষেণ দম্যম্পূর্ণপরিভারং শক্রং দরয়ন্তো হিংসন্তোহিত এব যুতবেষণঃ পৃথগ্ভূতশক্রকা
ভূত্বেবেক্ষণভেনাগেন সংরক্তমতি । সংরক্তা ভবেন্নম । সংগচ্ছেমহীতাবঃ ॥

অন্ননাঃ । শোভনং মনো যন্ত । সোম্যনসো আলোমোষসী ইত্যুত্তরপদাত্মকং ।
নিরুদ্ধানঃ । কৃধির্ আবরণে । স্বরিতেবাদভিনেপদং । শ্লসোরল্লোপ ইত্যকারলোপঃ ।
চিত ইত্যন্তোদাত্তং । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । অন্নতিং । মন্তব্যমিত্যর্থঃ । ন
মতিরমতিঃ । অবারপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরং । ন লোকাব্যয়েতি যদ্বী প্রতিষেধঃ । অশ্বিনা
অশ্বোহস্তাত্য্যি ধনং । মন্তব্য ইনিঃ ॥ (১ম—৫০সূ—৪৯) ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আমাদিগের প্রদত্ত দীপ্তিমান্ চক্র-পুরোডাশাদি দ্বারা এবং আপনার উদ্দেশে
নিবেদিত পুরোবর্ত্তী সোম দ্বারা প্রীত হইয়া, আপনি আমাদিগের দারিদ্র্যকে আপনার প্রদত্ত
গো প্রভৃতি পশুদ্বারা এবং অশ্বাদিযুক্ত ধনের দ্বারা নিবর্ত্তিত করুন এবং শোভনমনোগুক্ত হউন ।
আমরা আমাদিগের প্রদত্ত সোমপানে প্রীত ইন্দ্রের সাহায্যে উপলব্ধিতা শত্রুগণকে বিনাশ
করিতে সমর্থ হইব । অতএব শত্রুগণ হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া ইন্দ্রদত্ত ধনের দ্বারা সংরক্ত
হইব অর্থাৎ সম্যকরূপে গমন করিব ।

অন্ননাঃ । শোভন মন যাহার । ‘সোম্যনসো আলোমোষসী’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরপদের
আদিব্রহ্ম উদাত্ত । নিরুদ্ধানঃ । কৃধি (ক্রধ) ধাতু আবরণার্থক । স্বরিত-হেতু উদাত্ত ও
আজ্ঞানেশদ । ‘শ্লসোরল্লোপ’ ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ । ‘চিত’ নিয়মে অন্তব্রহ্ম
উদাত্ত । কৃত্ত-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । অন্নতিং । মন্তব্য—ঐশ্বর্য্যজ্ঞাপক ।
নাই মতি অমতি । অবারপূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । ‘ন লোকাব্যয়’ ইত্যাদি
নিয়মে যদ্বী প্রতিষেধ । অশ্বিনা । ‘অশ্ব ইহার আছে’ এই—বাক্যে অশ্বি পদে ধন বুঝায় ।
মন্তব্য ইনিঃ’ প্রত্যয় হইরাছে । (১ম—৫০সূ—৪৯) ॥

চতুর্থ (৬৩২) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের অন্তর্গত ছয়টি পদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে । সেই ছয়টি পদ ; যথা,—‘ইন্দুভিঃ’, ‘গোভিঃ’, ‘অগ্নিনা’, ‘দক্ষ্যং’, ‘ইষা’ এবং ‘অমতিং’ । ইহার মধ্যে ‘ইন্দুভিঃ’ পদ দুইবার প্রযুক্ত আছে । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, ঐ দুই পদেই ‘সোমৈমঃ’ অর্থাৎ ‘সোম-রসের দ্বারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । স্নিক্ত-প্রকাশক কোনও পদ দেখিলেই তাহাতেই সোমরসের আরোপ করিতে হইবে । এ বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ! ভগবান্ কি কেবল সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের দ্বারা তৃপ্ত হন ? তাহার তৃপ্তির কি আর কোনও সামগ্রীই নাই ? ‘ভক্তের ভগবান্’ এই উক্তি কি তবে রক্ষা ? তিনি সংস্করণ, সম্ভাব্যেই তাহার বিকাশ, সতের মধ্যেই তিনি জ্যোতিষ্মান্,—এ সকল উক্তির কি তবে কোনরূপ সার্থকতা নাই ? আমরা তাহা মনে করি না । আমরা মনে করি, সম্ভাব্যের দ্বারা, ভক্তিভাবের দ্বারা, ভগবান্ প্রীত হন । তাহাই অমৃত—তাহাই সোম-স্বাদ । ‘ইন্দুভিঃ’ পদ সেই স্বাদ্য বিষয় খ্যাপন করিতেছে । স্নিক্ততাই চন্দ্রের স্বাদ । স্নিক্ততাই ইন্দুর সার । মন্ত্বে ‘ইন্দুভিঃ’ পদে তাই ভক্তিরূপ স্নিক্তস্বাদ্যের অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি । ‘গোভিঃ’ পদে ‘জ্ঞানকিরণের দ্বারা’ অর্থ ত্রোতিত হয় । এ বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । ‘অগ্নিনা’ পদে দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি । এক মনে করিতে পারি, অন্তর্বিদ্যাধি-বহির্বিদ্যাধি-নাশমূলক ভগবানের যে বিভূতি, ঐ পদ তাহাকে লক্ষ্য করিতেছে । পূর্বে যে অগ্নিষয়ের বিষয় আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, মন্ত্রান্তর্গত অগ্নিনা পদে সেই যুগ্ম দেব-বিভূতির বিষয় মনে আসিতে পারে । সে পক্ষে অগ্নিনা পদে ‘সেই দেব-বিভূতিষয়ের রূপার দ্বারা’ ভাব গ্রহণ করা যায় । অথবা, ব্যাপকার্থক অশ্ব-বাতুমূলক ‘অগ্নিনা’ পদ স্বীকার করিলে, ঐ পদের অর্থে ‘ভগবানের ব্যাপক-রূপ উপলব্ধি দ্বারা’ ভাব আসিতে পারে । এই দুই ভাবেই এক ভাব মন্ত্রার্থে সঙ্গত হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যানমূহে কিন্তু

গরুর সহিত ও ঘোড়ার সহিত অর্থই পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। ‘দক্ষ্য’ পদে কামাদিরিপুশক্রকে লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি। ‘ইমা’ পদে অভীষ্টবর্ষের ভাব প্রকাশ পায়। ঐ পদের সাধারণ অর্থ ‘অন্ন’ হইলেও, সে অন্ন—শরীর-পোষণকারী অন্ন নহে; পরন্তু সে অন্ন—বিশুদ্ধমনোবৃত্তির পোষণকারী।

অতঃপর মস্ত্রে কি অর্থ প্রচারিত আছে, এবং আমরা কি ভাব গ্রহণ করিতেছি, তাহার একটু তুলনা করিয়া দেখুন। মস্ত্রের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

(১) “তে ঈশ্র! এত দীপ্ত (হব্য সমূহ) ও এই সোমরসমূহে (তুই) হইয়া গো এবং অশ্বযুক্ত ধন দান করিয়া আমাদিগের দারিদ্র্য দূর করিয়া প্রসন্নমনা হও। এই সোমরসে (তুই) ঈশ্বরের সাহায্যে আমরা দহ্যকে ধ্বংস করিয়া এবং শত্রু হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সম্যকরূপে অন্ন ভোগ করিব।”

(২) “তে ঈশ্র, আমাদের দত্ত উজ্জ্বল এবং বহুল সোমরস দ্বারা প্রীত হইয়া আপনি আমাদের গবাদি অশ্বযুক্ত ধন দান করিয়া দারিদ্র্য মোচন করুন। আমরা সোমরসে ঈশ্বরের সাহায্যে শত্রু হিংসা করতঃ শত্রুশূন্য হইয়া ঈশ্বরের অন্ন গ্রাপ্ত হই।”

প্রচলিত দুই প্রকার অর্থই মনে হয়,—যেন সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য দ্বারা বশীভূত করিয়া ইন্দ্রদেবের নিকট হইতে ঘোড়া, গরু ও ধন প্রার্থনা করা হইতেছে; আর, সেই ধন পাইলেই যেন সর্বপ্রকার দারিদ্র্য দূরীভূত হইয়া থাকে। অপিচ, সোমরস মাদকদ্রব্যে তৃপ্ত হইয়া ইন্দ্র যেন সকল শত্রুনাশ করিয়া থাকেন। আমরা কিন্তু মস্ত্রে সে ভাব গ্রহণ করি না। আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহাতে বেশ বুঝা যাইবে,—কি ধন পাইয়া কেমন ভাবে তিনি মানুষের শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন।

আমরা বলিয়াছি, শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা, হৃদয়ের ভক্তির দ্বারা, ভগবান্ প্রীত হইয়েন। সোমরস মাদকদ্রব্যের দ্বারা যে নহে, ‘ইন্দ্রভিঃ’ পদের সহিত ‘জ্যতিঃ’ পদের সংযোগই তাহা দ্ব্যতন্য করিতেছে। দীপ্তি বা জ্যোতিঃ সত্ত্বভাবেই আছে; মাদক-দ্রব্যে কদাচ সত্ত্ববপ্ত নহে। তার পর, মস্ত্রের অন্তর্গত ‘অমতিঃ’ পদে দারিদ্র্য অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে ‘সন্দমতিকে’ বা ‘দুর্নমতিকে’ ভাব আসিতেছে। আমাদিগের ভক্তিভাবে বা পূজার প্রীত হইয়া, ভগবান্ আমাদিগের দুর্নমতি দূর করেন।

দুর্শ্রুতির বা দুর্কবুদ্ধির জগ্গই আমরা যতকিছু অপকর্ম করিয়া থাকি। দুর্কবুদ্ভি যদি নাশ হয়, তাহা হইলে অনেকাংশে শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে পারে। ভগবানে ভক্তি সজ্জাত হইলে, তাহার প্রথম ফল—দুর্কবুদ্ধির নাশ—সুবুদ্ধির বিকাশ। তাহা কিরূপে সাধিত হইয়া থাকে, ‘গোভিঃ’ ও ‘অশ্বিনা’ পদদ্বয়ে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞানের প্রভাবে এবং ভগবানের ব্যাপক-রূপের প্রভাবে, দুর্কবুদ্ভি—ভগবদারাধনায় অপ্ররুতি, নিরুতি হয়, এবং তদ্বারা ভগবান্ আমাদিগের প্রতি প্রগম্ হইয়া থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগের বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবে গ্রীত হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন, আমাদিগের আধিব্যাধি দূর করুন, আর তাহার ফলে আমাদিগের দুর্শ্রুতি দূরে যাউক, ভগবদারাধনায় প্ররুতি আসুক, আপনি আমাদিগের প্রতি প্রগম্ হউন।’ আর, এইরূপেই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভাব পাই,—‘ভগবানের রূপায় আমাদিগের কামাদি-রিপুশত্রুগণকে আমরা যেন উপেক্ষা করিতে সমর্থ হই, আর ভগবৎরূপায় আমাদিগের অভিষ্ট যেন সিদ্ধ হয়।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য। (১ম—৫৩সূ—৪ম) ।

পঞ্চমী ষষ্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । পঞ্চমী ষষ্) ।

সমিন্দ্র রায়া সমিষা রভেমহি সং

বাজেভিঃ পুরশ্চন্দ্রৈরভিহ্র্যভিঃ ।

সং দেব্যা প্রমত্যা বীরশুশ্রয়া

গোঅগ্রয়াস্বাবত্যা রভেমহি ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । ইন্দ্র । রায়া । সং । ইষা । রভেমহি । সং ।

বাজেতিঃ । পুরুষচন্দ্রেঃ । অভিভূতভিঃ ।

সং । দেব্যা । প্রহমত্যা । বীরহন্তর্যা ।

গেহিঅগ্রয়া । অশ্ববত্যা । রভেমহি ॥ ৫ ॥

মর্থ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘রায়া’ (অর্চনাক্রপণেন) ‘সং রভেমহি’ (বয়ং ত্বং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ) ; ‘ইষা’ (অভিভূতবর্ষণেন, কাম্যফলত্যাগেন, নিকামকর্মণা) ‘সং’ (বয়ং ত্বং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ) ; ‘অভিভূতভিঃ’ (অভিভূতঃ সর্বতো দীপ্যমানৈঃ) ‘পুরুষচন্দ্রেঃ’ (পরমানন্দময়ৈঃ) ‘বাজেতিঃ’ (বাজৈঃ, সংকর্ম্মভিঃ) ‘সং’ (বয়ং ত্বং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ) ; তথা ‘বীরহন্তর্যা’ (কামাদিশক্রনাশিকার্য) ‘গোঅগ্রয়া’ (শ্রেষ্ঠজ্ঞানাবিতরা) ‘অশ্ববত্যা’ (ব্যাপকভাবগ্রহণসমর্থরা) ‘দেব্যা’ (দীপ্যমানরা, দেবভাব-পূর্ণিতরা) ‘প্রহমত্যা’ (প্রকৃষ্টবুদ্ধ্যা) ‘সং রভেমহি’ (বয়ং ত্বং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ) ।
 অর্থঃ ভাবঃ,—‘ভগবদর্চনা নিকামকর্ম্মাহুষ্ঠানং সংকর্ম্মণাং সমাধানং সবুদ্ধিশ্চ—এতানি সকাঃ ভগবৎপ্রাপ্তেঃ মূলীভূতাঃ ।’ (১ম—৫৩সূ—৫খ) ।

বক্তৃত্ববাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! অর্চনা-রূপ ধনের দ্বারা আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; কাম্যফলত্যাগের অর্থাৎ নিকাম-কর্ম্মের দ্বারা আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; সর্বতো দীপ্যমান পরমানন্দ-ময় সংকর্ম্মসমূহের দ্বারা, আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; আর, কামাদিশক্রনাশক, শ্রেষ্ঠজ্ঞানসমম্বিত, ব্যাপকভাব-গ্রহণ-সমর্থ, দেবভাবপূরিত (দীপ্যমান) প্রকৃষ্ট বুদ্ধির দ্বারা, আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই । (ভাব এই যে,—‘ভগবানের অর্চনা, নিকাম-কর্ম্মের অনুষ্ঠান, সংকর্ম্মসমূহের সমাধান এবং সবুদ্ধি—এই সকলই ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলীভূত ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—৫খ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

চে ইল্ল রায়া ধনেন বয়ং সংরভেমহি । সংগজ্জেমহি । তথেষ্বায়েন সংরভেমহি । তথা
যাজ্ঞৈর্ভির্গণৈঃ সংরভেমহি । কীদৃশৈর্কাইজৈঃ । পুরুশ্চষ্ট্রৈঃ পুরুগাং বহুনামান্দাদৈকৈঃ ।
অভিহ্র্যভিঃ । অভিহ্র্যো দীপ্যমানৈঃ । কিঞ্চ দেব্যা ত্তোতমানয়া প্রমত্তা। বদীয়া
একষ্টবুদ্ধা সংরভেমহি । কীদৃশ্যা । বীরশুয়রা । বীরং বিশেষণ শক্রগাং ক্ষেপণসমর্থং
শুভ্রং বণং যথাঃ সা তথোক্তা । গোঅগ্রয়া । স্তোতৃত্যো দানার্ঘ্যমগ্রে প্রসুখত এব গাবো
যথাঃ সা । অশ্বাবত্যা । অশ্বৈধ্বগেত্যয়া ॥

রায় । উড়িমখাদিনা বিভক্তকদান্তত্বং । পুরুশ্চষ্ট্রৈঃ । হ্রস্বাক্ষোত্তরপদে মন্ত ইতি
মুট । শচুৎ শকারঃ । সমাসস্বরঃ । অভিহ্র্যভিঃ । অভিগত। ত্তৌদীপ্তির্থেযাঃ ।
অত্র দিবশব্দো দীপ্তং লক্ষিত । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । দেব্যা । উদাত্তবণ ইতি
বিভক্তকদান্তত্বং । প্রমত্তা । 'তাদৌ চ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । উত্তরধোর্ষছবীহৌ
পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সর্গত্ব বিভাসা গোঃ । পা০ ৬।১।২২ । ইতি গোঅগ্রনৈত্যত্র
প্রকৃতিভাবঃ । অশ্বাবত্যা । মন্ত্রে সোমাত্মেন্নিযতি মতুপী দীর্ঘত্বং ॥ (১ম—৫৩ম—৫৭) ।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে পঞ্চদশো বর্গ ॥ ১।৪।১৫ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইল্ল ! ধনের দ্বারা আমরা প্রবঞ্চিত হই ; সেইরূপ অয়ের দ্বারা প্রবঞ্চিত হই ;
সেইরূপ বলের দ্বারা প্রবঞ্চিত হই । কিরূপ বণ প 'পুরুশ্চষ্ট্রৈঃ' অর্থাৎ বহুজনের আনন্দদায়ক ।
আর কিরূপ প—না, 'অভিহ্র্যভিঃ' অর্থাৎ সংরভো দীপ্যমান । অপিচ, দোতমান দেবতার
প্রকৃষ্টবুদ্ধির দ্বারা প্রবঞ্চিত হই । কীদৃশ বুদ্ধির দ্বারা প—'বীরশুয়রা' অর্থাৎ বিশেষরূপে
শক্রগণের ক্ষেপণসমর্থ বল যাতার আছে, তাহার তথ্যবিধ । 'গো-অগ্রয়া' অর্থাৎ স্তোতৃ-
গণের দানের জন্য পুরোভাগে গো-সমূহ বিত্তমান আছে যাহার সেই ; এবং 'অশ্বাবত্যা' অর্থাৎ
অশ্বরূপ ধনাদি যাহার আছে ।

রায় । 'উড়িম' ইত্যাদি হ্রস্বমতে বিভক্তির স্বর উদাত্ত । পুরুশ্চষ্ট্রৈঃ । হ্রস্ব-হেতু
চষ্ট্রের উত্তরপদে 'মন্ত ইতি' নিয়মে মুট । শচুৎ প্রযুক্ত শকার । সমাস-স্বর । অভিহ্র্যভিঃ ।
অভিগত দীপ্তি যাহাদের—এই সমাস-বাক্যে 'অভিহ্র্যভিঃ' পদ নিষ্পন্ন । এখানে দিব্ শব্দে
দীপ্তি অর্থ লক্ষিত হয় । অব্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । দেব্যা । 'উদাত্তবণঃ' ইত্যাদি
নিয়মে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইরাছে । প্রমত্তা । 'তাদৌ চ নিতী' ইত্যাদি নিয়মে গতির
প্রকৃতিস্বর পিত্ত । উত্তরপদের বজ্রবীজ সমাস ও৩রায় পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । 'সর্গত্ব
বিভাসা গোঃ' (পা০ ৬।১।২২) ইত্যাদি পার্শ্বনীয় হ্রস্বানুসারে 'গোঅগ্র' ইত্যাদি পদে প্রকৃতি-
ভাব । অশ্বাবত্যা । 'মন্ত্রে সোমাত্মেন্নিযতি' ইত্যাদি নিয়মে মতুপ প্রত্যয়ে দীর্ঘত্ব হইরাছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থে অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।১৫ ॥

• • •

পঞ্চম (৬৩৩) স্বাকের বিশদার্থ

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন ভাবে ব্যক্ত করিল। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাতির মর্ম এই যে, এই মন্ত্রে ভগ্নমান ইন্দ্রদেবকে সম্বোধন করিয়া যেন বলি হইতেছে,—‘হে ইন্দ্র! আমরা যেন ধন পাই, অন্ন পাই, আর সকলের আত্মদানজনক অতি সুন্দর ঘোড়া পাই।’ আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে—‘তোমার স্তুতি বা পূজা হইলে যেন আমাদের সহায় হয়, আর তাহার ফলে যেন গরু পাই, ঘোড়া পাই ও শত্রুনাশে সমর্থ হই।’ এই ঋগ্বেদের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত-করিতেছি। তাহাতে দুই প্রকার অর্থ দেখিতে পাইবেন। সেই দুই প্রকার ভাব-প্রকাশক দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র, আমরা যেন ধন প্রাপ্ত হই ও অন্ন প্রাপ্ত হই, এবং সকলের আত্মদানজনক এবং অতিশুদ্ধ অশ্ব প্রাপ্ত হই। যে দিবা অশ্বগ্রহ দ্বারা বীরশত্রু-দিগকে অন্ন করিতে সমর্থ হইব এবং যে রূপা দ্বারা অশ্বের সহিত গোধন লাভ করিতে পারিব, সেই উৎকৃষ্ট দিব্যাস্বগ্রহ যেন আমরা প্রাপ্ত হই।”

(২) “হে ইন্দ্র! আমরা যেন ধন পাই, অন্ন পাই, এবং অনেকের আত্মদানজনক ও দীপ্তিমান বল পাই। যেন তোমার দীপ্তিমান স্তুতি আমাদের সহায় হয়, সেই স্তুতি বীর (শত্রু) দিগকে শোষণ করে, (স্তোত্রদিগকে) গো আদি পশু দান করে, এবং অশ্ব দান করে।”

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। প্রথমতঃ লক্ষ্য করিবেন,—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রায়া’, ‘ইয়া’ ‘বাজেভিঃ’ ও ‘প্রমত্যা’ এই কয়েকটি পদে তৃতীয়া বিভক্তি আছে। ব্যাখ্যাকারগণও অন্বয়ে তদনুরূপ প্রতিবাক্যই ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গানুবাদে প্রায় সকলেই পদ-কয়েকটির অর্থ দ্বিতীয়া বিভক্তির অনুরণে নিষ্পন্ন করিয়াছেন; অর্থাৎ, ধন পাই, অন্ন পাই, ঘোড়া পাই,—ব্যাখ্যায় এইরূপ অর্থ দাঁড়ায়। কিন্তু আমরা এইরূপ বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করার কোন কারণ দেখি না। পরন্তু পদ-কয়েকটিতে তৃতীয়া বিভক্তি অব্যাহত থাকিলে, যত্ন সমীচীন অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই পক্ষে এক একটা পদের মর্থ অনুধাবন করিলে, লক্ষ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। প্রথম ‘রায়া’ পদ। আরাধনা-অর্থমূলক ‘রা’-ধাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন। তাহাতে ঐ পদে যে ধন অর্থ বুঝায়, সে ধন আরাধনা-মূলক অর্চনামূলক ধন বলিয়াই বুঝিতে পারি। তাই আমরা ঐ পদে ‘অর্চনারূপ ধনের’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ঐ ধনের দ্বারা কি ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়? ‘সং রভেমহি’ ক্রিয়াপদে তাহারই সম্বন্ধ পাইয়া থাকি। রভ্-ধাতুর তিনটী প্রসিদ্ধ অর্থ দেখিতে পাই। ‘উৎসুকীভাব’ প্রকাশার্থে ঐ ধাতুর প্রয়োগের বিষয় দুর্গাচার্য্য লিখিয়া গিয়াছেন। গোবিন্দভট্টের মতে রভ্-ধাতুর অর্থ নির্বিচারপ্রবৃত্তি বুঝায়। এতদ্ভিন্ন ‘আ’ এবং ‘পরি’ উপসর্গযোগে ঐ ধাতুর অর্থে যথাক্রমে ‘আরম্ভ’ ও ‘আলিঙ্গন’ বুঝায়। এখানে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই প্রাপ্তি-অর্থে উহার প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছেন। ভগবৎ-প্রাপ্তির উৎসুক্য, একান্তে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ—একবিধ ভাব ঐ ধাতুর অন্তর্নিহিত আছে। অর্চনা উপাসনা দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তি-বিষয়ে একান্ত উৎসুক্য উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই ভগবদারাধনামূলক ধন—তাহাই পরম ধন। মন্ত্রের প্রথমাংশের “রায়া সং রভেমহি” বাক্যাংশে সে ধনের ভাবই প্রাপ্ত হই। মন্ত্রান্তর্গত ‘ইষা’ পদ হইতে আমরা ‘নিকাম কর্মের দ্বারা’ ভাব আমনন করিয়াছি। ইষ্-ধাতু বহু অর্থ জ্ঞাপক। ইচ্ছা, গমন, পুনঃপুনঃ করণ প্রভৃতি অর্থ হেতু, ঐ পদে অভীষ্টবর্ষণ হইতে কাম্যফলত্যাগ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদ্বিষয় অনুধাবন করিলে, ‘ইষা সং’ বাক্যাংশে, নিকাম কর্মের দ্বারা যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভাবই প্রকাশ পায়।

মন্ত্রে আর দুইটা অংশ আছে। তাহার একটা অংশ—“অভিহু্যতিঃ পুরুষচক্ষ্রে বাজেতিঃ সং”। এই অংশের ‘বাজেতিঃ’ পদ উপলক্ষে কেহ ‘ঘোড়া’ অর্থ করিয়াছেন, কেহ ‘বল’ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ঐ পদে ‘ঘোড়া’ অর্থও হইতে পারে না, ‘বল’ অর্থেও সম্ভব থাকে না। কেন-না, ঐ পদের যে দুই বিশেষণ আছে, সেই দুই বিশেষণ ঘোড়ার সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে না, সাধারণ বলের সম্বন্ধেও সম্ভব হয় না। ‘অভিহু্যতিঃ’ অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে দীপ্যমান, ‘পুরুষচক্ষ্রে’ অর্থাৎ বহুচক্ষুর

জ্ঞায় আঁহ্লাদজনক (পরমানন্দময়),—এ কি আর ঘোড়ার বিশেষণ ?—
না তোমার-আমার সাধারণ কর্মের বিশেষণ ? ‘বাজ’ পদে যে সংকল্প
অর্থ বুঝায়, আমরা পুনঃপুনঃ তাহা প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি ।
সংকল্পের দীপ্তি কে না প্রত্যক্ষ করেন ? সংকল্পের আনন্দ কাহার না
অনুভূত হয় ? সংকল্পের সঙ্গে ভগবানের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাহা
কি আর বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন হয় ? আমরা মনে করি,
এখানে এই মন্ত্রাংশে, দীপ্যমান (যশস্কর) পরমানন্দপ্রদ সংকল্পের
অনুষ্ঠান দ্বারা যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—সেই নিত্যসত্য-তত্ত্বই
প্রখ্যাত রহিয়াছে ।

মন্ত্রের উপসংহার অংশে আপনার সম্বুদ্ধির প্রতি লক্ষ্য দেখি । পূর্ব
ঋকে অমতিকে (অমতিং) নিরোধের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।
দুর্বুদ্ধি বা অমতি নিরুদ্ধ হইলে যে প্রমত্তির বা স্তমত্তির সঞ্চার হয়,
এখানে তদ্বিষয় প্রখ্যাত দেখিতেছি । এ পক্ষে পূর্ব ঋকের সহিত এ
ঋকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করা যায় । যখন দুঃসম্মতি দূরীভূত, হয় ভগবদানুগমনের
প্রবৃত্তি আসে, তখন যে প্রকৃষ্ট বুদ্ধির সঞ্চার হইয়া থাকে, সে বুদ্ধি
ভগবৎ-প্রাপিকা । এই তত্ত্বই এখানে বিবৃত আছে । পরন্তু সেই যে
‘প্রমত্তি’, সে আবার কিরূপ ফলদায়িকা, ‘বীরশৃঙ্গায়া’, ‘গোঅগ্রসয়া’,
‘অশ্ববত্যা’, ‘দেব্যা’ প্রভৃতি বিশেষণে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে । সেই
স্ববুদ্ধির দ্বারা, তোমার কামাদি-সংক্রান্ত নাশপ্রাপ্ত হইবে, তুমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
লাভ করিতে পারিবে, তুমি ভগবানের বিশ্বব্যাপী মূর্তি অনুধ্যান করিয়া
‘বসুধৈব কুটুম্বকং’ নীতির অনুসরণে সর্বজীবে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইতে
শিখিবে; আর দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত হইয়া তোমার হৃদয়ে দেবভাবের
বিকাশ পাইবে । ফলতঃ, দুর্বুদ্ধির দমনে স্ববুদ্ধির উন্মেষ-সাধনে যে
পরম মঙ্গল সাধিত হয়, তাহাই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে ।

এইরূপে বুঝা যায়, সমগ্র মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! তুমি
ভগবানের অর্চনায় প্রবৃত্ত হও, নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান কর, সংকল্পের
সমাধানে রত থাক, আর যাহাতে দুর্বুদ্ধি দূর হইয়া তোমাতে সম্বুদ্ধির
সঞ্চার হয়—তৎপক্ষে প্রযত্নপর রহ ।’ (১ম—৫৩সূ—৫৫) ।

যজ্ঞী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রয়ঃপকাশং সূক্তং। যজ্ঞী ঋক্।)

তে ত্বা মদা অমদন্তানি রক্ষ্যা তে

সোমাসো বৃত্রহত্যোষু সৎপতে।

যৎ কারবে দশ বৃত্রাণ্যপ্রতি বহিষ্মতে নি

সহস্রাণি বর্হয়ঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

তে। ত্বা। মদাঃ। অমদন্। তানি। রক্ষ্যা। তে। সোমানঃ।

বৃত্রহত্যোষু। সৎপতে।

যৎ। কারবে। দশ। বৃত্রাণি। অপ্রতি। বহিষ্মতে। নি।

সহস্রাণি। বর্হয়ঃ ॥ ৬ ॥

মণ্ডীকুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সৎপতে’ (সাধুনাং প্রতিপালক্ হে দেব) ‘অপ্রতি’ (শত্রুভিরপ্রতিগত, শত্রুগাং সমীপে পরমবীৰ্য্যাসম্পন্নঃ) ‘যৎ’ (যদা, যস্মিন্ কালে) ‘কারবে’ (কর্ম্মক্রে, তব কৃত-পরায়ণায়) ‘বহিষ্মতে’ (বজ্রবতে, সংকর্ম্মকারিণে) ‘দশ সহস্রাণি’ (অগ্নিমিতানি, অশেষাণি) ‘বৃত্রাণি’ (অজ্ঞানোৎপন্নানি জ্ঞানাবরূপাণি শত্রুজাতানি) ‘নি বর্হয়ঃ’ (অশ্বীঃ, হিনসসি), উদানীং ‘তে’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘মদাঃ’ (বিবেকরূপাঃ দেবাঃ, স্মৃতিহিতাঃ ভক্তিসুখাধারাঃ) ‘অ’ (ঋ) ‘অমদন্’ (অমরদয়ন্-হর্ষং প্রাপয়ন্, আনন্দং দদতি ইতি ভাবঃ), ‘তানি

প্রকটানি) 'বৃক্ষাঃ' (বৃক্ষ, হবীংষি, উৎসৃষ্টদ্রব্যজাতানি, শুদ্ধস্বানি) যাঃ অমরয়ন ইতি শেষঃ ; তথা 'তে' (তৎসম্বন্ধবৃত্তাঃ শ্রেষ্ঠাঃ) 'সোমাসঃ' (সোমাস্ত, সর্বে সন্তাৰাঃ) যাঃ অমরয়ন ইতি শেষঃ । অয়ং তাবঃ—অজ্ঞানোৎপন্ন কামাদীন্ শত্রুণ্ বিনাশসাধনেন সহ ভগবৎশ্রীতিপ্রদায়িকা বৃত্তিঃ হৃদি আগতিঃ । (১ম—৫০সূ—৬৭) ॥

• • •

বঙ্গাভবাদ ।

সামুদ্রিগের প্রতিপালক হে দেব ! শত্রুসমীপে পরমবীৰ্য্যশালী আপনি, যখন আপনার স্তুতিপরায়ণ সৎকৰ্ম্মকারীর জন্ম অজ্ঞানোৎপন্ন জ্ঞানাবরক অসংখ্য শত্রুকে বধ করিয় থাকেন, তখন সেই প্রসিদ্ধ বিবেক-রূপী দেবতাগণ (অথবা হুম্বিহিত ভক্তিস্বধাধারাসমূহ) আপনাকে আনন্দ প্রদান করে, প্রকৃষ্ট হবিঃসমূহ (আপনার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট দ্রব্য অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বাদি) আপনাকে আনন্দ প্রদান করে, এবং আপনার সম্বন্ধী বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ সন্তুভাব-সমূহ আপনাকে আনন্দ প্রদান করে । (ভাব এই যে,—অজ্ঞানোৎপন্ন কামাদিশত্রুগণের বিনাশ-সাধনের সঙ্গে সঙ্গে ভগবৎ-শ্রীতি-প্রদায়িকা বৃত্তি হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ।) ॥ (১ম—৫৩সূ—৫৭) ।

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে সৎপতে সত্যং পালয়িতরিত্ব বৃত্তহতোবু বৃত্তহননেবু নিমিত্তভূতেবু সৎসু তে পূর্বোক্তা মদা মাদক্য মরুতত্বা স্বামমদন্ । অমরয়ন্ । হৰ্ষং প্রাপয়ন্ । তানি পূর্বোক্তানি বৃক্ষা বৃক্ষঃ সেচনসমর্থস্ত তব সম্বন্ধানি চরুপুরোডাশাদানি হবীংষ স্বামমদন্ । তে সোমাসঃ প্রসিদ্ধাঃ সোমাস্ত স্বামমদন্ । যৎ যদা কারবে স্তুতিকত্রৈ বহিঃস্বতে বজ্রবতে বজ্রবানার দশ সহস্রাণ্য-পরিমিতানি বুহ্যাপ্যাবরকাণ্যুপদ্রবজাতান্যপ্রতি শত্রুভিরপ্রতিগতত্বং নিবহঃ । অবধাঃ । জ্ঞানোমিতি পূর্বোণ সম্বন্ধঃ ॥

বৃক্ষা । শেচ্ছন্দসি বহলমিতি শেজোপঃ । বহঃ । বহঃতিহিংসাকৰ্ম্মা । লভি

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গাভবাদ ।

হে সৎপতে অর্থাৎ সামুদ্রিগের পালক ইন্দ্র । বৃত্তহনন-কার্য্য নিমিত্তভূত হইলে পূর্বোক্ত মাদক্য মরুত । আপনাকে প্রোদ্রষ্ট করিয়াছিল । পূর্বোক্ত সেচনসমর্থ ভগবৎশক্তি চরু-পুরোডাশাদি হবির্জ্যেষ্ঠ আপনাকে আনন্দিত করিয়াছিল । সেই প্রসিদ্ধ সোমসমূহও আপনাকে প্রোদ্রষ্ট করিয়াছিল । যখন শুভকারী বহিঃস্বত বজ্রবান যজ্ঞমানের জন্ত দশ সহস্র পরিমিত বৃত্তরূপে আবরণকারিগের উপদ্রবসমূহকে অর্থাৎ শত্রুদিগের অপ্রতিহতগতিক আপনি নিবারণ করেন ; তখন সোমাদি আপনাকে আনন্দিত করে—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।

বৃক্ষা । 'শেচ্ছন্দসি বহলং' ইত্যাদি নিয়মে ৭ লোপ । বহঃ । হিংসাকৰ্ম্মার্থক

বহুলাং ছন্দস্তামাঙযোগেহপিভাউভাবঃ । শপঃ পিষাদহুদাক্তবে পিচ এব স্বরঃ
শিখ্যতে । যদ্বুক্তযোগদনিষাতঃ ॥ (১ম—৫৩ম—৬ম) ।

ষষ্ঠ (৬৩৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত ‘মদাঃ’ ‘বৃক্ষ্যা’ ও ‘সোমাসঃ’ পদত্রয় এবং ‘ব্রত্ৰহত্যু’ ও ‘ব্রত্ৰাণি’ পদদ্বয় নানা সংশয় আনয়ন করে । ঐ কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষেই মন্ত্যার্থ নানা মূর্তি ধারণ করিয়া আছে । ‘মদাঃ’ পদের প্রতিবাক্যে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘মাদকা মরুতঃ’ । অন্য এক ব্যাখ্যা‘য় দেখি, ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘মাদকাঃ পেয়রসাঃ’ পদ গৃহীত । সাধারণের অর্থে, ব্রত্ৰের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধকালে মরুদগণের সহায়তা-কাহিনী পরিকল্পিত হয় । মরুদগণ তখন যে মাদকদ্রব্য পানে উৎসাহান্বিত হইয়া যুদ্ধে প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন, ‘মদাঃ’ পদ তাহাই খ্যাপন করে । অর্থাৎ অর্থে, মরুদগণকে আর টানিয়া আনা হয় নাই ; কেবল মাদক পেয়বসে দেবতাকে হর্ষান্বিত করা হয়—এই মাত্র ব্যক্ত হইয়াছে । এইরূপ ‘বৃক্ষ্যা’ পদে চরুপুরোডাসাদি হবির্দ্রব্যসমূহ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । ‘সোমাসঃ’ পদ, সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য অর্থ যথাপূর্ব প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু ঐ যে ত্রিবিধ সামগ্রী—ভগবানকে আনন্দ প্রদান করে, ঐ তিন সামগ্রীর প্রকৃত স্বরূপ কি ? একটু অনুধাবন করিলে তাহা বোধগম্য হয় না কি ? ভগবান্ কি কখনও মাদকদ্রব্য পানে শ্রীত হন ? অথবা, দেবগণ কি কখনও মাদকদ্রব্য পানে উৎসাহান্বিত হইয়া ভগবানের শ্রীতিসাধনে প্রবুদ্ধ হয়েন ? এ সকল কলুষ-কল্পনা মনে স্থান দিতেও কষ্ট বোধ হয় । চরুপুরোডাসাদি হবির্দ্রব্য ভগবানে পূজায় প্রযুক্ত হইতে পারে ; আমাদিগের কৃত কর্মসমূহ হবীরূপে তাঁহার উদ্দেশে উৎসর্গ করিতে পারি ; অপিচ, ভগবানের অনুধ্যানে তাঁহার উদ্দেশে দান-রূপে মাদকদ্রব্য পরিবর্জন করিতে পারি ; আর, সেই সকল কর্মের দ্বারাই ভগবানের শ্রীতি সম্পাদন সম্ভব হইতে পারে । মন্ত্বেই ইহাই প্রকৃত মন্ত্যার্থ ।

বর্হিধাতু হইতে নিষ্পন্ন । লঙ্ বিত্তক্ত-হেতু ‘বহুলাং ছন্দস্তামাঙযোগেহপি’ নিয়মে
অটের অভাব । শপের পিষ-হেতু অহুদাক্তপ্রযুক্ত পিচের । স্বরই শিষ্ট হইয়াছে ।
যদ্বুক্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । (১ম—৫৩—৬ম) ॥

ভগবানের আনন্দবর্দ্ধন-পক্ষে ‘মদাঃ’ ‘বৃক্ষ্যা’ ও ‘সোমাসঃ’ পদত্রয় সেই ভাবই প্রকাশ করিতে পারে। ঐ তিন পদে আর যে ভাব প্রকাশ পায়, আমাদের মন্থানুমারিণী ব্যাখ্যায় তাহারও আভাস আমরা দিয়াছি। হৃদয়ে যদি ভক্তির উচ্ছ্বাস উঠে, প্রাণে যদি সত্ত্বতাবের স্রাবধারা প্রবাহিত হয়, আমাদের কৰ্ম্মসমূহকে যদি ভগবদভিমুখী করিতে পারি, তাহাতেই ভগবানের আনন্দ সম্ভবপর হয়। মন্ত্ৰোক্ত ‘মদাঃ অমোদন্’ প্রভৃতি বাক্যাংশ সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

অতঃপর, এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘বৃত্রহত্যোষু’ এবং ‘বৃত্রাণি’ পদদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘বৃত্রাণি’ পদ দেখিয়াও কি বৃত্তকে ‘অহুর’ বলিয়া মনে হইতে পারে? বৃত্ত যদি বৃত্ত-নামা অহুর হইত, তাহা হইলে ঐ পদ বহুবচনান্ত পদ-রূপে কেন প্রযুক্ত হইবে? অহুর একবারই নিহত তাহার মৃত্যু একবারই ঘটে। কিন্তু তাহার সম্বন্ধে “বৃত্রহত্যোষু” ঐ বহুবচনান্ত পদই বা কেন প্রযুক্ত হইবে? মানুষ (অহুর—দম্ব্য) কি কখনও বারবার মরে? বৃত্রাহুরের সহিত ইশ্বের যুদ্ধঘটিত উপাখ্যানের রূপক—এইখানেই ভাস্কিয়া যায় না কি? এখানে মেঘ-পক্ষে রূপকের কতকটা সঙ্গতি ঘটে; কিন্তু অহুর-পক্ষে আদৌ সঙ্গতি থাকে না মেঘ পুনঃপুনঃ সঞ্চিত ও বৃষ্টিরূপে বর্ষিত নিপতিত হয়; সে পক্ষে ‘বৃত্রাণি’ (মেঘসমূহ এবং ‘বৃত্রহত্যোষু’ (ভিন্ন ভিন্ন মেঘের ক্ষরণ) পদদ্বয়ের ভাব আনা যাইতে পারে। কিন্তু অহুরের সম্বন্ধে কখনই ভাব অব্যাহত রাখা যায় না! অত্য়দিকে আবার অজ্ঞানতা-পক্ষে দেখুন—কত সঙ্গত ভাব ও কত সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়! অজ্ঞানতা যায় যায় যায় না—মরে-মরে মরে না। সে মায়াবী; কতবার কত মূর্ত্তিতে আসিয়া যে আক্রমণ করে, তাহার ইয়ত্তা নাই। তাই আমরা বলি—এখানকার লক্ষ্য—অজ্ঞানতা! ভাব এই যে—‘অজ্ঞানতা নাশ প্রাপ্ত হইলে (বৃত্রহত্যোষু) অজ্ঞানতা-সহচর কাগাদি যে রিপুগণ (বৃত্রাণি) অসংখ্য মূর্ত্তিতে (দশসহস্রাণি) যুদ্ধমান ছিল, আমাদের আক্রমণ করিতেছিল, তাহারও নাশপ্রাপ্ত হয়।’ বৃক্ষের মূলচ্ছেদ হইলে, শাখা-প্রশাখা কি কখনও সম্ভব থাকে?

এখন বুঝিয়া দেখুন—শত্রু কাহার ছিল? শত্রুর নাশ হইল—কাহাদের হিতসাধনের জন্ম? সঙ্গে সঙ্গে আর একটু নিগূঢ় ভাব

উপলব্ধি করুন—সে শত্রু-নাশের অস্ত্রই বা কিরূপে সজ্জাত হইয়াছিল ? শত্রু ছিল—অজ্ঞানতা, আর তাহার সহচর কামক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণ । মন্ত্রে আছে—‘কারবে বহিষ্মতে’ । শত্রু নাশ হইল—সেই ভগবৎপরায়ণ সৎকৰ্ম্মকারীর জন্ম । ষাঁহারা সৎকৰ্ম্মপরায়ণ, ষাঁহারা ভগবানের পূজায় নিরত রহিয়াছেন, তাঁহাদিগের কি আর শত্রু থাকিতে পারে ? যত অসংখ্য শত্রুই তাঁহাদিগকে ঘেরিয়া থাকুক, তাঁহাদিগের কন্মের দ্বারাই তাহারা একে একে অবসর গ্রহণ করিয়া থাকে । ‘ভগবান্ তাহাদিগকে বধ করেন’—এতদ্বাক্যের মর্ম্মই এই যে,—‘ভগবরভিযুগী মানুষের কন্মের দ্বারাই তাহারা বিনাশপ্রাপ্ত হয়, সেই কন্মেই ভগবান্ আনন্দিত হন ।’ সে কৰ্ম্ম যে কি, তাহারও আভাস এই মন্ত্রাংশেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘মদাঃ’ ‘বৃক্ষ্যা’ ‘গোমাসঃ’ পদত্রয় সেই আভাস প্রদান করিতেছে । হৃদয়ের আনন্দস্বরূপ ভক্তিস্বধাধারা, ভগবানের উদ্দেশে কৃত কৰ্ম্মসমূহ, আর শুদ্ধসত্ত্বাব—এই সকলের সাহায্যেই অভিমত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ পক্ষে মন্ত্রের স্থূল উপদেশ এই যে,—হে জীব ! সৎকৰ্ম্মকারী হও, হৃদয়ে ভক্তিস্বধা সঞ্চয় কর, ভগবানের পূজাপরায়ণ হও । শ্রেয়ঃ তোমার অধিগত হইবে ।’ (১ম—৫৩সূ—৬খ) ।

— . —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্) ।

যুধা যুধমুপ ষেদেযি ধ্বক্ষুরা পুরা পুরং ।

সমিদং হংস্তোজসা ।

নম্যা যদিদ্ভু সখ্যা পরাবতি নিবহ্নয়ো

নমুচিং নাম মাস্নিনং ॥ ৭ ॥

• . •

পঞ্চ-বিশ্লেষণঃ ।

যুধা । যুধং । উপ । ঘ । ইৎ । এষি । ধুমুহয়া । পুরা । পুরং ।

সং । ইন্দ্রং । হংসি । ওজসা ।

নম্যা । যৎ । ইন্দ্র । সখ্যা । পরাহবতি । নিহবর্হয়ঃ ।

নমুচিং । নাম । মায়িনং ॥ ৭ ॥

• • •

মর্শাস্থসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘ধুমুহা’ (শত্রুগণ ধ্বংসকর্তৃ) ‘যুধা’ (যুদ্ধে সৎবন্ধ প্রবৃত্ত
বা) ‘যুধং’ (যুদ্ধমান শত্রু) ‘উপ’ (প্রতি) ‘ঘেদেষি’ (হননার্থে গচ্ছসি) ; ‘ইন্দ্ৰং’
(পরিদৃশ্যমানং, হৃৎস্বরূপং) ‘পুং’ (নগরং, শত্রুনিবাসস্থানং) ‘পুরা’ (অগ্রে, নগরেণ সহ
বা) ‘ওজসা’ (বলেন) ‘সং হংসি’ (সম্যগ্ বিনাশয়সি, উচ্ছেদয়সি) ; ‘যৎ’ (যস্মাৎ, তবানুগ্রহ
প্রাপ্তেন) ‘নম্যা’ (শত্রুবৃ নমনীলেন) ‘সংখ্যা’ (অস্মাকং সহায়ভূতেন অস্ত্রেণ) ‘নমুচিং’
(জীবনসম্বন্ধত্যাগায় অনিচ্ছুকং—পাপং ইতি যাবৎ) ‘নাম’ (অভিধেয়ং) ‘মায়িনং’ (মায়া-
কপটিনং) ‘পরাহবতি’ (দূরদেশে) ‘নিহবর্হয়ঃ’ (নিঃশেষেণ নাশয়) ; যৎ স অসৎসমীপং
আগন্তং ন শক্নোতু তৎ বিধেতি ইতি ভাবঃ । মন্ত্রস্য প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! হৃদয়াৎ অসতাং
উৎপাটয়, যদি শুদ্ধসত্ত্বং চ প্রতিষ্ঠাপয় ।’ (১ম—৫৩সূ—৭৭) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! শত্রুদিগের ধ্বংসকারী আপনি, যুদ্ধে প্রবৃত্ত
যুদ্ধমান শত্রুর হননার্থে তাহার প্রতি গমন করেন ; এই পরিদৃশ্যমান
হৃদয়-রূপ নগরকে (শত্রুর নিবাসস্থানকে) অগ্রেই বলের দ্বারা উচ্ছেদ
করেন । আপনার অনুগ্রহে প্রাপ্ত শত্রুর ধ্বংসশীল আমাদিগের সহায়-স্বরূপ
অস্ত্রের দ্বারা জীবনের সম্বন্ধ-ত্যাগে অনিচ্ছুক পাপ-নামক মায়াবী কপটিকে
দূরদেশে নিঃশেষে নাশ করুন ; সে যেন নিকটে আসিতে না পারে । (ভাব
এই যে,—‘হে ভগবন্ ! হৃদয় হইতে অসৎকে উৎপাটন করুন, হৃদয়ে
শুদ্ধসত্ত্বকে প্রতিষ্ঠা করুন ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—৭৭) ।

• • •

সায়ণ ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র ধৃষ্ণুয়া শক্রগাং ধ্বংসকঃ যুধা যুদ্ধেন সংবদ্ধং যুদ্ধমুপ ঘেদেষি। উটৈশ্ব গচ্ছসি। সর্ষদা যুদ্ধশীলো ভবসীত্যর্থঃ। ঘেতি পাদপুংগং। শক্রণামসুহৃদাং পুরা পুরেণ নগয়েণ সহেদং পুরোবর্তি পুরং শক্রনগরমোজনা বলেন সংহংসি। সম্যগ্নিনাশয়সি। শক্রগাং পুরাণ্যভৈসীত্যর্থঃ। হে ইন্দ্র ত্বং নম্যা শক্রেষু নমনশীলেন সখ্যা সহায়ভূতেন বাজ্রেণ পরাবর্তি দূরদেশে নমুচিং নামানয়া সংজ্ঞয়া প্রসিক্তং মায়িনং মাদ্রাবিনমসুহং যদ্ব্যয়ান্নিবর্হঃ। নিতরা-মহিংসীঃ। অতত্ত্বমেবং স্তমস ইত্যর্থঃ॥

যুধা। যুধ সংগ্রহায়ে। সংপদাবিলক্ষণো ভাবে কিপ্। সাবেকাচ ইতি বিভক্তে-রুদাত্ত্বং। এষি। ইণ গতো। অদাদিত্বাচ্ছপো লূহ্। ধৃষ্ণুয়। ঐশ্বর্যা প্রাগলভ্যে। ত্রিসিগৃধ্বিষিক্ষিপেঃ কুরিতি কু প্রত্যয়ঃ। কিত্বাদ্ভুগাভাবঃ। সুপাং সুলুগিতি সৌবাভাদেশঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্ত্বং। পুণ। পূ পাতনপুরণয়োঃ। পূরয়তি রাজ্যমভিমতানীতি। কিপ্। চেতি কিপ্। উদোষ্ঠ্যপূর্কন্তেত্যুৎ। সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরুদাত্ত্বা। হংসি। হস্তেন্টি সিপ্যদাদিত্বাচ্ছপো লুক্ নশ্চাপাদাস্তস্ত ছলীত্যনুসারঃ। নম্যা। গম প্রহরয়ে। ঔগাদিক ইন্-প্রত্যয়ঃ। সুপাং সুলুগিতি তৃতীয়ায়া ডা'দেশঃ। টিলোপঃ। সখ্যা। শেথো ঘাসযি। পাং ১৪৭। ঠিতি বিসংজ্ঞাপ্রতিষেধান্নাভাবাভাবে ঘণাদেশঃ। নমুচিং। ইজ্ঞেণ সহ যুদ্ধং ন

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র। আপনি শক্রগণের ধ্বংসকারী। আপনি যুদ্ধে সংবদ্ধ হইয়া যুদ্ধের প্রতি গমন করেন অর্থাৎ আপনি সর্ষদা যুদ্ধশীল। 'ষা' পদ পাদপুংগে ব্যবহৃত। শক্ররূপী অসুহৃ-গণের নগরের সহিত তাহার আবাসস্থলকে (পুরোবর্তী শক্রনগরকে) আপনি বলের দ্বারা সম্যক্ রূপে ধ্বংস করেন অর্থাৎ তাহাদের পুরসমূহ উদ্ভিন্ন করেন। হে ইন্দ্র। যেহেতু আপনি শক্রদিগের নমনশীল সহায়ভূত বাজ্রের দ্বারা দূরদেশে নমুচি নামক প্রসিক্ত মায়াবী অসুহৃকে নিশ্চয়রূপে হিংসা করেন অর্থাৎ বধ করেন, সেই হেতু আপনি এইরূপ স্ততির যোগ্য।

যুধা। সংগ্রহার্থক যুধ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। সম্প্রদাবি লক্ষণ-হেতু ভাবে কিপ। 'সাবেকাচ' নিয়মে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। এষি। গতার্থ 'ইণ্' (ই) ধাতু হইতে 'নিপ্পন্ন। অদাদিত্ব-হেতু শপের লোপ হইয়াছে। ধৃষ্ণুয়া। প্রাগলভ্যার্থক ঐশ্বর্যা (যুধ্ ধাতু) হইতে নিপ্পন্ন। 'ত্রিসিগৃধ্বিষিক্ষিপেঃ কুঃ' ইত্যাদি নিয়মে কুঃ প্রত্যয়। কিত্ব-প্রযুক্ত শুঃ'গর অভ্যাস। 'সুপাং সুলুক্' নিয়মে সো স্থানে ডা-আদেশ। 'চিতঃ' নিয়মে অন্তস্বর উদাত্ত। পুণা। পালন ও পুরাণার্থক পূ-ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। রাজ্যের অভিমত-রূপ পূরণ করে—এই বাক্যে সিদ্ধ। 'কিপ চ' সূত্রানুসারে কিপ্ প্রত্যয়। 'উদোষ্ঠ্যপূর্কন্ত' ইত্যাদি নিয়মে উৎ। 'সাবেকাচ' সূত্রানুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। হংসি। হন্ ধাতুর লটের শিণ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। অদাদিত্ব-হেতু শপের লোপ। 'নশ্চাপাদাস্তস্ত ছলি'—এই বিধানে অনুসার। নম্যা। গম-ধাতু প্রহর-জ্ঞাপক। ঔগাদিক ইন্-প্রত্যয় 'সুপাং সুলুক্' নিয়মে তৃতীয়ায় ডা আদেশ। টি লোপ হইয়াছে। সখ্যাঃ। শেথো ঘাসযি (পাং ১৪৭) এই পানিনীয় সূত্রানুসারে বি-সংজ্ঞা প্রত্যয়ে-হেতু ন ভাবে'র অভাবে ঘণাদেশ। নমুচিং।

সুকৃতিতি নমুচিঃ । ঔণাদিকঃ কিপ্রত্যয়ঃ । নভাগ্‌নপাদিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ ।
নঞ্ ন গতির্ন চ কারকমিতি কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরভাবাবেহব্যপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরভাবঃ ।
মায়িনং । মায়াশব্দস্ত্রীহাদিষু পাঠাৎ মতর্থাৎ ইনিঃ ॥ (১ম—৫৩স্ব ৭৯) ॥

সপ্তম (৬৩৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে ইহার সহিত ঋষি-বিশেষের ও অস্বর-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, এবং নগর-বিশেষ বিধ্বস্ত করার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়া থাকে । শ্লোকে ‘নম্যা’ ও ‘নমুচি’ পদদ্বয় আছে । তাহা হইতেই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে,—‘নমী-নামক ঋষির সংপ্রত্যয় নমুচি নামক মায়াবী অস্বরকে ইন্দ্র বধ করিয়াছিলেন ।’ এই নমী ও নমুচি উপলক্ষে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । শাস্ত্রেদেরই ব্যাখ্যাকারগণ অন্যান্য মণ্ডলের মধ্যে (ষষ্ঠ মণ্ডলের বিংশতিতম সূক্তের ষষ্ঠ শ্লোকের এবং দশম মণ্ডলের অট্টাচত্বারিংশৎ-সূক্তের নবম শ্লোকে) নমুচি পদের উল্লেখ দেখিয়া, স্থির করিয়া লইয়াছেন,—‘নমুচিও দনু-পুত্রদিগের মধ্যে একজন এবং তিনি ত্র্যাসৈন্য লইয়া ইন্দ্রকে জয় করিতে গিয়াছিলেন ; কিন্তু ইন্দ্র তাঁহার সে কৌশল ব্যর্থ করেন ।’ ফলতঃ, শ্লোকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিলে বেশ প্রতীত হয়, যেন সময়-বিশেষের একটা ঘটনার বিষয় এই মন্ত্রে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দি অনুসারে সে ঘটনাটী এই ;—

“হে ইন্দ্র, যেকালে আপনার স্বাধরূপ শত্রুদমনশীল নমী নামক ঋষির সহিত দূরদেশে মায়াবী নমুচি নামক অস্বরকে নিপাত করিয়াছিলেন, তখন হে শত্রুদর্ষণকারী ইন্দ্র, আপনি অনেক যুদ্ধ করিয়াছেন, এবং বল দ্বারা শত্রুদিগের বহু নগরসকল সম্যক্ রূপে বিনাশ করিয়াছেন ।”

ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যার আদর্শ । কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করিয়াছে । আমাদের মন্ত্রানুগারিণী-ব্যাখ্যার

ইন্দ্রের সহিত যাহার যুদ্ধের বিবরণ নাট, সেই নমুচি । ঔণাদিক তেতু কি-প্রত্যয় । ‘নভাগ-নপাৎ’ ইত্যাদি সূক্তানুসারে নঞ ও প্রকৃতিভাব হইয়াছে । ‘নঞ্ ন গতির্ন চ কারকং’ ইত্যাদি নিয়মে কৃদন্তরপদে প্রকৃতিস্বরভাবের অভাব তেতু অব্যয়-পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । মা নাং । ব্রহ্মাদি মধ্যে মায়া-শব্দের পাঠ থাকায় মতর্থাৎ ‘ইনিঃ’ (ইন) প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৭ ॥

অনুসরণে মৰ্ম্ম পরিগ্রহ করিলে, মন্ত্ৰের ভাব স্বতঃই অধিগত হইবে। যখন কামাদি-রিপুশত্রুগণের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হয় অর্থাৎ যখন অসদ্বৃত্তির বশ্যতা স্বীকার না করিয়া সদ্বৃত্তি জাগিয়া উঠে, তখন ভগবান্ আপনি আসিয়া সদ্বৃত্তির সহায় হন। মন্ত্ৰের প্রথমাংশে, ‘ইন্দ্র’ হইতে ‘বেদেধি’ পর্য্যন্ত অংশে, সেই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। সে অবস্থায়, ভগবান্ সহায় হইলে, হৃদয়ের মণ্ডে কামাদি-শত্রুর যে নিবাস-স্থান ছিল, ভগবান্ একবারে তাহা উচ্ছেদ করিয়া দেন। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশে, ‘ইদং’ হইতে ‘সংহংদি’ পর্য্যন্ত অংশে, সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অসদ্বৃত্তি নিয়ত যুদ্ধমান্ আছে; একটু অবসর পাইলেই সে অমনই আমাদিগকে আক্রমণ করে। সে ক্ষেত্রে আমাদিগের সদ্বৃত্তি যদি তাহাকে বাধা দিতে অগ্রসর হয়, তাহা হইলে ভগবান্ তাহার সহায় হন। এ পক্ষে মন্ত্ৰের ঐ দুই অংশের উপদেশ এই যে,—‘জীব! তোমার অসং বৃত্তিকে জাগ্রৎ হইতে দিও না। সেই তাগরা একটু জাগ্রৎ হইবার চেষ্টা করিবে, অমনই তোমার সদ্বৃত্তিসমূহকে উদ্বুদ্ধ করিবে। তাহাতে তাহার যদি একটু বাধা দিতে পারে, ভগবান্ অমনই তাহাদিগের সহায় হইবেন; অসং বৃত্তি আর শক্তিপ্রকাশ করিতে পারিবে না। ফলতঃ, তুমি অদাড় অবসন্ন থাকিয়া কদাচ অসংবৃত্তিকে তোমার হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিতে অবসর দিও না।’

অতঃপর মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশের, ‘মৎ’ হইতে ‘নিবর্হয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশের তাৎপর্য্য অনুধাবন করা যাউক। ‘নম্যা’ ও ‘নমুচিং’ পদদ্বয় অল্পে এই অংশেই আশ্রয় পাইয়াছে। নমী নামক ঋষির উপলক্ষে যে ঐ নম্যা পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা আমরা স্বীকার করি না। বাস্তব অনুমানে ঐ পদের অর্থ—নমনশীল।’ যাহা শত্রুকে নমন করিতে পারে, অভিভব করিতে সমর্থ হয়, ঐ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অথবা যদি ‘নমী’ ঋষি-পদবাচক হয়, তাহা হইলে বৃত্তিতে হইবে, দীনাতিদীন সে ঋষি কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান্ রহিয়াছেন; আর তাঁহারই সহায়তায় (নম্যা) নমুচি নাশ প্রাপ্ত হইতেছে। নমুচি-পদেও আমরা অতুর-বিশেষকে নির্দেশ করি না। ঐ পদে পাপকে বুঝায়। পাপ, মানুষের সঙ্গ ত্যাগ করিতে চাহে না; তাই তার নাম—নমুচি (ন—মুচ+ই—যে

কাহাকেও ত্যাগ করে না)। যদি অশ্বর বলিয়াও তাহাকে মনে করা যায়, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, কালচক্রে চিরবিদ্যমান সেই অশ্বর প্রতিনিয়ত মানুষকে আক্রমণ করিতেছে ; আর নত্নস্বভাব ঋষি, মানুষের সহায় হইয়া, সংপথ-প্রদর্শন প্রভৃতির দ্বারা মানুষকে রক্ষা করিতেছেন। ‘নমী’ ঋষি হইলে বা ‘নমুচি’ অশ্বর হইলে, সে ঋষির বা সে অশ্বরের কার্য্য সংসারে আবহমান কাল চলিয়াছে—চলিতেছে ও চলিবে। এ পক্ষে, বেদমন্ত্র তোমায় সন্ধান দিতেছে,—ঐ মায়াবী কপটী নমুচি আসিয়া যদি তোমাকে আক্রমণ করে, তুমি সেই বিনয়নত্নতার আধার নমী ঋষির আশ্রয় লইবে ; অর্থাৎ, সেই ঋষির আদর্শে ভগবচ্চরণে একান্তে নত হইবে—শরণ লইবে। তাহা হইলেই ভগবান্ তোমার সহায় হইবেন,—শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। এই উপলক্ষে ঋকের ‘পরাবতি’ পদটী লক্ষ্য করিবার আছে। বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! দূরদেশে সেই কপটীকে হত্যা করিও।’ তাহার মর্ম্ম এই যে, পাপ আসিয়া আমাকে স্পর্শ করিবার পূর্বেই সে যেন বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কেন-না, একবার পাপের সংশ্রবে পড়িলে, উদ্ধার পাওয়া বড়ই কঠিন। তাই মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! এই করুন—পাপ যেন আমার নিকটে আসিতেও না পারে।’ (১ম-৫৩সূ—১৪) ॥

— * —

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিপঞ্চাশৎ সূত্রং । অষ্টমী ঋক্ ।)

ত্বং করঞ্জমূত পর্ণয়ং বধীশ্বেজিষ্ঠয়াতিথিযশ্চ বর্ত্তনৌ ।

ত্বং শতা বংগদন্তাভিনং পুরোহনানুদঃ

পরিষূতা ঋজিশ্বনা ॥ ৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং।

ঙ্ং। করঞ্জং। উত। পর্ণয়ং। বধীঃ। তেজিষ্ঠয়া। অতিথিহ্মন্ত্। বর্তনী।

ঙ্ং। শতা। বংগদন্ত্। অভিনং। পুরঃ। অনানুহদঃ।

পরিহসূতা। ঋজিষ্মনা ॥ ৮ ॥

* . *

মন্দীতুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘ঙ্ং’ ‘অতিথিহ্মন্ত্’ (অতিথিসংকারপরাধগন্ত, সেবাত্রতাবলম্বিনো জনস্ত, যবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানস্ত অতিথিগন্ত রাজ্ঞোঃ—নিমিত্তায় ইতি যাবৎ) ‘তেজিষ্ঠয়া’ (অতিশয়েন তেজস্বিত্যা, সম্ভাব্যাবিত্তয়া) ‘বর্তনী’ (বর্ত্ততা, পথ, তং সংপথ্যাহুসারিণং কৃত্বা ইতি ভাষঃ) ‘করঞ্জং’ (পাণাহুহাগবদ্ধকং) ‘উত’ (অপিচ) ‘পর্ণয়ং’ (প্রলোভকং শত্রুং ইতি যাবৎ, যবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানং পর্ণয়ং বা প্রলোভনরূপং অহুরং) ‘বধীঃ’ (হতবানসি); ‘অনানুহদঃ’ (অন্তরহিতঃ, এক এব, অদ্বিতীয়ঃ) ‘ঙ্ং’ ‘ঋজিষ্মনা’ (ঋজুপথ্যাবলম্বিনা, অকপটশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নেন জনেন, যবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানেন ঋজিষ্মনা রাজ্ঞা) ‘পরিহসূতাঃ’ (বিচ্ছিন্নীকৃতানি, স্বতন্ত্রীভূতানি) ‘শতা’ (বহুবিধানি, অপেশাণি) ‘বংগদন্ত্’ (কুটিলস্ত শত্রোঃ, যবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানস্ত কুটিলস্ত বংগদন্ত্ অহুরস্ত) ‘পুরঃ’ (পুরাণি, আবাসস্থানানি, কুটিলকস্মাদি) ‘অভিনং’ (বিভিষিষে, বিধ্বংসসে)। অয়ং ভাবঃ—‘ভগবান্ চিরকালমেব সংপথ্যাবলম্বিনঃ বিশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নস্ত জনস্ত সহায়ো ভূত্বা, তস্ত সংকস্মণি বাধাপ্রদানকাণিৎ সর্ববিধং শত্রুং বিনাশয়তি।’ (:ম—৫০২—৮৪) ॥

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি অতিথিসংকারপরায়ণ সেবাত্রতাবলম্বী জনের (অথবা কালচক্রে চিরবিদ্যমান্ অতিথিহ্ম রাজার) নিমিত্ত, অতিশয় তেজস্বী সম্ভাব্যাবাস্তিত পথের দ্বারা (অর্থাৎ তাঁহাকে সম্ভাব্যাবাস্তিত করিয়া), অনুরাগবদ্ধক আর প্রলোভক শত্রুকে (অথবা কালচক্রে চিরবিদ্যমান্ পর্ণয় বা প্রলোভন-রূপ অহুরকে) নিহত করেন; অনুর-রহিত অদ্বিতীয় আপনি, ঋজুপথ্যাবলম্বী অকপট শুদ্ধহৃদয়সম্পন্ন জনের দ্বারা (অথবা কালচক্রে চিরবিদ্যমান্ ঋজিষ্মান্ রাজার দ্বারা) সর্বতো-

ভাবে বিচ্ছিন্নীকৃত, কুটিল শত্রুর (অথবা কালচক্রে চিরবিগ্ৰহমান কুটিল বংগদেব) বহুবিধ পুরীকে (কুটিল কৰ্ম্মস্থানসমূহকে) বিধ্বংস করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—‘ভগবান্ চিরদিনই সংপথাবলম্বী বিশুদ্ধ-হৃদয়সম্পন্ন জনের সহায় হইয়া, তাহার সংকৰ্ম্মে বাধা-প্রদানকারী সৰ্ববিধ শত্রুকে বিবাহ করেন ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—৩৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ত্বং করঞ্জমেতৎসংজ্ঞকমমুরং । উত অপি চ পৰ্ণবমেতন্মানমমুরং চাতিথিখ্যে-
তৎসংজ্ঞক রাজ্ঞঃ প্রয়োজনায় তেজিষ্ঠাতিশয়েন তেজস্বী বর্জনী বর্জিতা শত্রুপ্রেরণ-
কুশলয়া শত্ৰ্যাবধীঃ । ইতবানসি । তথানামুদঃ । অমু পশ্যাৎ যতি খণ্ডযতীতান্নদোহমুচরঃ ।
তাদৃশোহমুচররহিত এক এ । অমুখিষ্মনৈতৎসংজ্ঞকেন রাজ্ঞা পরিষৃতাঃ পরিতোহবষ্টকাঃ শত
শতানি শতসংখ্যাকা বংগুদৈঃ তৎসংজ্ঞকস্বামুরস্ত পূঃ পুরানি নগরাণ্যভিনং । বিন্দিষে ॥

বধীঃ । হস্তে লুঙ সিপি লুঙ চৈতি বধাদেশঃ । তত্শাস্ত্রত্বাদ্ভাভাবঃ । পা० ৭।৩।৫ ।
অত এবানেকাচ ত্বাদিট্ প্রত্যাশাভাবঃ পা० ৭।২।১০ । ইট ঙ্গীতি সিচো লোপঃ ।
তেজিষ্ঠা । তেজস্বীকাদম্মায়ামেধেত মত্বর্থাং বিনিঃ । তস্মাদ্ভাতিশায়নিক ইষ্টনি বিন্মতো-
লুগতি বিনোলুক্ । টেব্রিতি টিলোপঃ । নিব্বানাহাদাত্ত্বং । বর্জনী । বুতাত্তে প্রেথিতেন
য়েতি বর্জনী । করণে লুট্ । টিৎবাৎ । পা० ৪।১।১৫ । ভীপ্ । স্থপাৎ স্থলুগতি বিভক্তে

সায়ণ ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি করঞ্জ-সংজ্ঞক অমুরকে অপিচ পৰ্ণব-নামক অমুরকে অতিথি-
নামক রাজার প্রয়োজনার্থ অতিশয় তেজস্বী ‘বর্জনী’ অর্থাৎ শত্রুপ্রেরণ-কুশল বা শত্রুগণকারী
শক্তির দ্বারা নিহত করিয়াছেন । সেইরূপ, ‘অনামুদঃ’ অর্থাৎ অমু পশ্যাৎ ‘যতি খণ্ডযতি’ এষ্ট
অর্থে ‘অমুদঃ’ পদে অমুচর বুঝায় । তাদৃশ অমুচর-বহিত অদ্বিতীয় আপনি অমুখিষ্ম-
নামক রাজার নিমিত্ত বংগুদ-নামক অমুরের শতসংখ্যক নগরসমূহ উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন ।

বধীঃ । ‘সিপি লুঙি চ’ নিয়মে চন্দ্ৰাতুর উত্তর লুঙ বিভক্তিতে বধাদেশ । ‘তত্শাস্ত্র-
ত্বাদ্ভাভাবঃ’ (পা० ৭।৩।৫) এই পানীনীয় স্বত্রানুসারে ‘অদস্ত্ব-হেতু’ বুদ্ধি অবতাব ।
অতএব ‘এবানেকাচ ত্বাদিট্ প্রত্যাশাভাবঃ’ (পা० ৭।২।১০)—এই স্বত্রানুসারে ‘অনেকাচ ত্বাৎ’
অনেকত্ব হেতু ইট্ প্রত্যাশেব । ‘ইট ঙ্গীতি’ ইত্যাদি নিয়মে নিচের লোপ । তেজিষ্ঠা । তেজস্বী-
শব্দের উত্তর ‘অম্মায়া মেধেতি’ নিয়মে মত্বর্থাং বিনি (বিন্) প্রত্যয় । তাহা হইতে
আতিশায়নিক ইষ্টনি এবং ‘বিন্মতোলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে বিনের লোপ । ‘টেঃ’ নিয়মে
টি লোপ । ‘নিষ হেতু’ আহ্বাদাত্ত্বং । বর্জনী । ‘এতদ্বায়া প্রেথিত হব্’—এই বাক্যে বর্জনী
পদ নিষ্পন্ন । করণে লুট্ । ‘টিৎবাৎ’ (পা० ৪।১।১৫) এই পানীনীয় স্বত্রানুসারে ভীপ্
প্রত্যয় । ‘স্থপাৎ স্থলুক্’ নিয়মে বিভক্তির পূর্ণস্বরবর্ণের দীর্ঘত্ব হইয়াছে । ব্যত্যয়ে অন্তস্বর

পূর্বস্বর্ণদীর্ঘত্বং । ব্যাত্যেনোস্তোদাত্ত্বং । অভিনৎ । ভিদিস্ বিদারণে লঙ সিপি কৃষাদিভ্যাং
শ্ম । ইতশ্চৈতীকারলোপঃ । ল্ঘ্যাবভ্য ইতি সকারলোপঃ । অনানুদঃ । দো অবথত্তনে ।
আদেচ ইত্যাদ্যং । আতশ্চোপসর্গ ইতি ক প্রত্যয়ঃ । নান্ত্যনুদাহতেতি বহুব্রীহৌ নঞ-
সুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং । সংহিতায়াং দীর্ঘচ্ছান্দসঃ । পরিমৃতাঃ । মৃ প্রেরণে । কর্ম্মণি
নিষ্ঠা । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ (১ম—৫৩ম—৮ম) ।

অষ্টম (৬ : ৬) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত পাঁচটি পদ বিশেষ সমস্তামূলক । তদনুসারে
ছুই জন রাজার এবং তিন জন অশ্বরের সম্বন্ধ প্রথ্যাপিত হইয়া থাকে ।
'করঞ্জং' 'পর্ণয়ং' ও 'বংগৃদস্ত'—এই তিনটি পদে উক্তবিধ তিন নামের
অশ্বের অর্থ পরিকল্পিত হয় ; এবং 'অতিথিযশ্চ' ও 'ধাজিষ্মনা' পদদ্বয়ে ঐ
ছুই নামের রাজার বিষয় কথিত হইয়া থাকে । তদ্বারা মন্ত্রের যে অর্থ
দাঁড়ায়, সে অর্থ—আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্ত্যভাবাপন্ন ।
প্রচলিত সেই ব্যাখ্যার একটা ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

‘হে ইন্দ্র, আপনি অতিথি রাজার নিমিত্ত করঞ্জ অশ্বরকে এবং পর্ণয়
অশ্বরকে অতি তেজস্বী শত্রু নবারণক্ষম চক্র দ্বারা বধ করিয়াছিলেন ; আর ঋজুষ
রাজা কর্তৃক সমাক্ষ বেষ্টিত বংগৃদ অশ্বরের যে শতসংখ্যক পুত্রসকল, তাহা
আপনি সর্বাধবিহীন হইয়াও একাকী ভয় করিয়াছিলেন ।’

রাজা-বিশেষের জন্ম ছুই জন অশ্বরের সংহার-সাধন অথবা রাজা-
বিশেষের সহিত মিলিত হইয়া একজন অশ্বরের পুরী বিধ্বংসীকরণ—এই
যে ইন্দ্রদেবের কীর্তি-কথা ব্যাখ্যাদিতে বিবোষিত হইয়াছে, আমরা এ
অর্থের পোষকতা করি না । আমরা মনে করি, ‘অতিথিযশ্চ’ প্রভৃতি পদের
ভাব অন্তরূপ । আমাদিগের মশানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা সেই ভাবই
প্রকাশ করিয়াছি । এইরূপে মন্ত্রের প্রায় প্রত্যেক পদই ভিন্নরূপ অর্থ

উদাত্ত । অভিনৎ । ভিদিস্ (ভিদ) ধাতু বিদারণার্থক । লঙ তেতু সিপি এবং কৃষাদিত্ব
তেতু শ্ম । ‘ইতশ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে ইকার লোপ । ‘ল্ঘ্যাবভ্যঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বে সকারের
লোপ । অনানুদঃ । অবথত্তন্যর্থক দো ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘আদেচ’ নিয়মে আত্ব ।
'অতশ্চোপসর্গঃ' ইত্যাদি বিবানে ক-প্রত্যয় । নান্তি অনুদঃ ইহার—এই বহুব্রীহি সমাসে
নঙ সুভ্যাং নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । সংহিতাতে ছান্দস-প্রযুক্ত দীর্ঘত্ব ।
পরিমৃতাঃ । প্রেরণার্থক মৃ-ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । কর্ম্মণিবাচ্য নিষ্ঠা প্রত্যয় । ‘গ.তরনন্তরঃ’
ইত্যাদি নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—৫৩ম—৮ম) ।

গ্রহণ করিয়াছে। ‘করঞ্জ’ পদে অম্মর অর্থ প্রচলিত আছে; কিন্তু আমাদের অর্থ ‘অনুরাগবর্দ্ধক’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাপের প্রতি মানুষের অনুরাগ আকর্ষণ করে বলিয়াই করঞ্জকে অম্মর বলা হয়। অনুরাগার্থ-মূলক ‘রন্জ্’ ধাতু ঐ পদের মূল; হুতরাং সে অম্মর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি তাহাকে অম্মর বলিয়াও মনে করিতে হয়, তাহা হইলেও স্মরণ রাখিতে হইবে, সে অম্মর কালচক্রে চিরবিদ্যমান থাকিয়া মানুষকে নিয়ত পাপের প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করিতেছে। এইরূপ, ‘পর্ণয়’ পদেও প্রলোভনকারী অম্মরের প্রতি লক্ষ্য আসিতেছে। সে অম্মরও প্রতিনিয়ত মানুষকে পাপের পথে প্রলুব্ধ করিতেছে। ঋজিধান্ ও অতিথিখ শব্দদ্বয়ে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয় পূর্বের আমরা আলোচনা করিয়াছি। * ঐ দুই পদে ভগবানের সেবারায়ণ অকপট শুদ্ধসত্ত্বহৃদয়সম্পন্ন জনকে বুঝাইয়া থাকে। তাহা বুঝিতে পারিলে, মন্ত্রার্থ স্বতঃই সরল হইয়া আসিবে। তখন, ‘তেজিষ্ঠয়া বর্তনী’ পদদ্বয়ে কি ভাব আসে, আপনিই বুঝা যাইবে। তেজঃ আর কিসের হাত হইতে পারে? হৃদয়ে সত্ত্বভাব যদি জাগিয়া উঠে, তবেই তেজের পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাই। তাই শ্রেষ্ঠ-তেজঃপ্রকাশক ‘তেজিষ্ঠয়া’ পদে ‘সত্ত্বভাবান্বিতয়া’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘বর্তনী’ বলিতে যে পথসমূহকে বুঝায়, সে যে কোন পথ, ‘তেজিষ্ঠয়া’ বিশেষণে তাহা বোধগম্য হয়। তাই ঐ দুই পদের ভাব গ্রহণ করিয়াছি—‘সংপথানুসারী করিয়া।’ ভগবান্ যে মানুষকে রক্ষা করেন, তাঁহার অস্ত্রে যে শত্রু বধ হয়, সে কি আর তিনি নিজে আসিয়া বধ করেন? তাঁহার কৃপায় আমরা যেই সংপথানুসারী হই, শত্রুরা অমনি নাশ-প্রাপ্ত হয়। যাহারা পাপের প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি করিয়া, নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া, আমাদিগকে বিপথে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তাহারা তখন, আমাদিগকে সুপথগামী হইতে দেখিয়া, সরিয়া পড়ে। করঞ্জ ও পর্ণয় অম্মরদ্বয়ের বধ এইরূপেই সাধিত হয়। ইহাই মন্ত্রের প্রথমার্শের তাৎপর্য।

* এই প্রথম মণ্ডলেরই একপঞ্চাশৎ সূত্রের পঞ্চম ও ষষ্ঠ সূত্রের ব্যাখ্যায় যথাক্রমে ‘ঋজিধান্’ ও ‘অতিথিখাখ’ পদদ্বয়ের নিগূঢ় মর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছি। এখানেও সেই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে, সাধারণ দৃষ্টিতে, বংগদ অস্ত্রের পুরী বিধবস্তের কাহিনী প্রকাশিত আছে। কিন্তু বংগদ—সে কে ? যে শত্রু কুটিল-গতি, সেই বংগদ। তার আবাস-স্থান বলিতে কুটিল কৰ্ম্মসমূহকে বুঝায়। আমরা যখন কুটিল কৰ্ম্মাদিতে প্রবৃত্ত হই, অপরের অনিষ্ট-সাধনাদির দ্বারা আপনার ইষ্ট-সাধনে প্রয়াস পাই, তখনই আমরা বংগদ অস্ত্রের কবলস্থ হই। কিন্তু ষাঁহার ঋজুমাৰ্গাবলম্বী সরলস্বভাব, তাঁহার কুট কৰ্ম্মে কখনও প্রবৃত্ত হন না ; তাঁহার কখনই বংগদ অস্ত্রের কবলস্থ হয়েন না ; পরন্তু তাঁহাদিগের সরল শুদ্ধস্বভাবের দ্বারা সেই অস্ত্রের পুরী—কুটিলতার আবাসস্থল অসংকৰ্ম্মসমূহ উচ্ছিন্ন হয়। মন্ত্র এই ভাবেই দ্ব্যোতনা করিতেছে।

এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! ভগবৎ-সেবাপরায়ণ হও ; কুটিলতা পরিহার কর ; সরল সত্যপথে বিচরণ কর ; তাহাতে, কোনও শত্রু তোমাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না ; তোমার কৰ্ম্মের দ্বারাই শত্রু বিনষ্ট হইবে ; তোমার সরলতা-প্রভাবেই শত্রুর পুরী উচ্ছিন্ন যাইবে।’ (১ম—৫৩ম—৮ম) ॥

— • —

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিপঞ্চাশৎ সূক্তং । নবমী ঋক্) ।

ভ্রমেতাঞ্জনরাজ্ঞো দ্বির্দশাবক্কুনা ।

সুশ্রবসোপজগ্মুষঃ ।

যক্ষিং সহস্রা নবতিং নব শ্রুতো নি

চক্রেণ রথ্যা দুম্পদায়ণক্ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিদ্রোহণ ।

অং । এতান । জনহরাজঃ । দ্বিঃ । দশ । অবজ্জনা ।

সুশ্রবসা । উপজগ্মুষঃ ।

যষ্টিং । সহস্রা । নবতিং । নব । শ্রুতঃ । নি ।

চক্রেণ । রথ্যা । দুঃপদা । অবগচ্ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্শ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘শ্রুতং’ (পাপনাশকত্বং প্রখ্যাতং) ‘যষ্টিং সহস্রা’ (যুগযুগান্তমেব, চিরকালমেব, যথা—অনন্তকালব্যাপিনা) ‘নবতিং নব’ (বহুসংকৰ্ম্মকারিণা) ‘রথ্যা’ (রথিবৎ দৃঢ়চিত্তেন) ‘দুঃপদা’ (দুর্দর্শেণ, স্থিরসঙ্কল্পেন) ‘অবজ্জনা’ (লৌকিকসহায়তাবিরহিতেন) ‘সুশ্রবসা’ (শুষ্ঠুকীৰ্ত্তিসম্পন্নেন জনেন, যথা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানেন সুশ্রবসা সংজ্ঞকেন রাজা) ‘চক্রেণ’ (অস্ত্রেণ—সংকৰ্ম্মরূপেণ) ‘এতান’ (পাপকৰ্ম্মিণি প্রসিদ্ধান) ‘উপজগ্মুষঃ’ (চিরায় আক্রমিতান্, সমীপস্থান্) ‘দ্বিঃ’ (দ্বিবিধদশসংখ্যাকান্ অন্তরায়-কারিণঃ, দশদিশঃ দশকৰ্ম্মসম্পাদনায় বাধাপ্রদাতৃন) ‘জনরাজঃ’ (পাপাধিপতীন, দুঃপ্রাপ্তিতান) ‘নি অবগচ্’ (নিঃশেষেণ ছিন্নবানসি) । অসং ভাবঃ—‘সংকৰ্ম্মকারিণো ভগবদনুকম্পয়া চিরকালং শত্রুনাশসমর্থ্যঃ সন্তি । অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন্ ! অস্মান্ সংকৰ্ম্মকারিণস্তথা শত্রুজয়শীলান্ কুরু ।’ (১ম—৫৩শ—৯শ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! পাপনাশকত্বহেতু প্রখ্যাত আপনি, যুগযুগান্ত ধরিয়া চিরকালই (অথবা—অনন্তকালব্যাপী), নানাবিধ সংকৰ্ম্মকারী, রথিবৎ দৃঢ়চিত্ত, স্থিরসঙ্কল্প, লৌকিক সহায়তা-বিরহিত, শুষ্ঠুকীৰ্ত্তিসম্পন্ন জনের (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান্ সংকীৰ্ত্তিমান্ সুশ্রবসা রাজার) অস্ত্রের দ্বারা, পাপকৰ্ম্মে প্রসিদ্ধ সেই চিরআক্রমণকারী, দশদিক হইতে দশকৰ্ম্মে বাধা-প্রদাতা, পাপাধিপতিগণকে (দুঃপ্রাপ্তিানুহকে) নিঃশেষে ছিন্ন করেন । (ভাব এই যে,—‘সংকৰ্ম্মকারিগণ ভগবানের অনুগ্রহে চিরকালই

শক্রনাশে সমর্থ হইলেন। অতএব প্রার্থনা—‘হে ভগবন্! আমাদিগকে সংকল্পকারী ও শত্রুজয়শীল করুন।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—১৯খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র! তুমি বিশ্বাতঃ প্রখ্যাতঃ স্বর্গিণ বিংশতিসংখ্যাকানবন্ধনা সহায়বহির্ভেন অশ্রবৈতৎসংজ্ঞকেন রাজা যুদ্ধার্থমুপলব্ধ্য উপগতবত এতানেবংবিধান জনরাজো জনপদ-নামধিপতীন্ । যষ্টিমিত্যাदिना তেবাং রাজামহুচরসংখ্যাচ্যতে । যষ্টিং সহস্রা । সহস্রং নং যষ্টিং নবতিং নব নবসংখ্যোক্তবাং নবতিং । তান্ রাজা ঈদৃকসংখ্যাকানমুচরাংশচ রথ্যা রথসং-বন্ধিনা হুপ্রা হুপ্রাদনেন । শক্রভিঃ প্রাপ্তুমশক্যেনেত্যর্থঃ । ঈদৃশেন চাক্রণ শুব্রগচ্ । অবজ্জয়ঃ । তাং স্তবতঃ অশ্রবসো জয়ার্থং ভাগ্যতঃ তদীয়ান্ শক্রানৈবৈষ্যতিত্যর্থঃ ॥

জনরাজঃ । সমাসান্তবিশেষ্যনিত্যভ্যুট্-প্রত্যয়াভাবঃ । পা० ৫।৪।১১ । রাজন্ শব্দো রাজ্ দীপ্ত্যবিত্যস্মাৎ কনিৎপ্রত্যয়ান্ত আত্মাদাতঃ । কুহুত্বরপদপ্রকৃতিস্বরভেদেন স এব শিঘ্রাৎ । ক্ষবন্ধুনা । নঞ-সুভ্যামিত্যুত্তরপদাত্মোদাত্ত্বং । অশ্রবসা । শোভনং শ্রবহিঃসং যন্তা । আত্মাদাত্ত্বং দ্ব্যচ্ছন্দসীত্যুত্তরপদাত্মাদাত্ত্বং । উপলব্ধ্যয়ঃ । গমেনি’টঃ কহুঃ । শসি ভসংজ্ঞায়াং বসোঃ সংপ্রসারণ’মতি সংপ্রসারণং । পরপূর্ব্বং । গমহনেত্যাদিনোপধাশোভঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র! বিশ্ববিশ্রুত প্রখ্যাতবশা আপনি, সহায়বহিত অশ্রবস নামক রাজার সতিত যুদ্ধার্থ উপলব্ধিৎ বিংশতিসংখ্যক জনপদসমূহর অধিপতিগণকে এবং ষাট হাজার নিরানববুই অমুচরকে (যষ্টি প্রভৃতি শব্দধরা সেই বিংশতিসংখ্যক রাজার অমুচর সংখ্যা বিজ্ঞাপিত হয় । ‘যষ্টি সহস্রা’ অর্থাৎ ষাট হাজার ‘নবতিং নব’—নবসংখ্যোক্তর নবতি অর্থাৎ যষ্টি সহস্র নিরানববুই । এইরূপ সেই অবদু শক্রাঙ্গগণকে এবং তাহাদের উত্তরপদ সংখ্যক অমুচর-সমূহকে বুঝায়) শত্রুগণের হুপ্রা (অলভ্য) রথসম্বন্ধি চক্রের দ্বারা বিনষ্ট করিয়াছিলেন । আপনার স্ততিপরাধন সেই অশ্রবস রাজার জয়লাভের জন্য, আপনি আসিয়া তাঁহার শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।

জনরাজঃ । সমাসান্ত বিধির অনিত্যত্ববশতঃ ‘সমাসান্তবিশেষ্যনিত্যভ্যুট্-প্রত্যয়াভাবঃ’ (পা० ৫।৪।১১)—এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে ট্-প্রত্যয় হয় নাই । রাজন্ শব্দ দীপ্ত্যর্থক রাজ্ (রাজ) ধাতুর উত্তর কনিৎ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । উচর আদিব্রহ্ম উদাত্ত কৃত্তর উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হওয়ায় তাহাই শিষ্ট হইয়াছে । অবন্ধুনা । ‘নঞ-সুভ্যাস্’ নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত । অশ্রবসা । শোভনং শ্রবঃ অর্থাৎ অঙ্গ যাতার—এই বহুব্রীহি-সমাসে নিম্পন্ন । আত্মাদাত্ত্বং । ‘দ্ব্যচ্ছন্দসি’ নিয়মে উত্তরপদের আদিব্রহ্ম উদাত্ত প্রাপ্ত হইয়াছে । উপলব্ধ্যয়ঃ । গম্ ধাতুর উত্তর লিটে কহু প্রত্যয় । ভসংজ্ঞা-যেতু শস্ : ‘বসো সপ্তসারণ’ নিয়মে সপ্তসারণ ও পরপূর্ব্ব হইয়াছে । ‘গমহন’ ইত্যাদি নিয়মে

শাসিবসিষনীনাং চেতি বভুং । কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরথেন কসোরব স্বরঃ শিহ্যতে । রথ্যা ।
 রথস্তদং রথ্যাং । রথ্যাং ৮ ৩।১২১ । ইতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যদান্তত্বং ।
 সুপাং সুলুগিতি বিভক্তেরাকারঃ । ছন্দা । পদ গতো । জৈষদুঃস্বৃতি খলু । শিতীতি
 প্রত্যয়াৎপূৰ্ণতোদান্তত্বং । পূৰ্ণবদ্বিক্তেরাকারঃ । অবগচ্ । বৃজী বর্জনে । রৌধাদিকঃ ।
 লঙি মধ্যমৈকবচনে হলঙ্যাবত্য ইতি সিপো লোপঃ । চোঃ কুক্রতি কুত্বং ॥ (১ম—৫৩সূ—১৭) ॥

• • •

নবম (৬৩৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এই ঋকটি বড়ই জটিল । ইহার যে অর্থ প্রচলিত আছে—তাহা
 মান্য করিতে হইলে, এইখানেই বেদের বেদস্থ লোপ পায় । প্রচলিত সে
 অর্থঃ মর্শ্ব এই যে,—সুশ্রবাঃ নামে একজন রাজা ছিলেন ; বিংশতি জন-
 পদের অধিপতিগণ অর্থাৎ বিশ জন রাজা, ষাট হাজার নিরানব্বই জন
 সৈন্য সহ, তাঁহাকে আক্রমণ করেন । সেই সময়, সেই অসহায় অবস্থায়,
 ইন্দ্রদেব সুশ্রবাঃ রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এবং আপনার বিষম চক্রের
 দ্বারা অনুচরাদি সহ সেই আক্রমণকারী নৃপতিগণকে বিচ্ছিন্ন করিয়া-
 ছিলেন ।’ এতাদৃশ নিদ্রিষ্টভাবে ঘটনা-বিশেষের প্রতি মন্ত্রার্থের যদি লক্ষ্য
 আসে, তাহা হইলে এই মন্ত্রকে ইতিহাসের বা পুরাণের অংশবিশেষ
 বলিয়া মনে হইতে পারে, এবং কোনও নিদ্রিষ্ট ব্যক্তি কর্তৃক ইহা
 রচিত হইয়াছিল বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । মন্ত্রে যে ঐ প্রকার অর্থ
 অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না । তবে পূর্বাপর
 সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করিলে এবং বেদমন্ত্রকে সনাতন অপৌরুষেয়

উপধার লোপ । ‘শসিবসিষনীনাং’ ইত্যাদি বিধানে স্বত্ব । কৃহন্তরপদের প্রকৃতিস্বরথ-
 তেতু কহ-প্রত্যয়ের স্বরই শিষ্ট হইয়াছে । রথ্যা । ‘রথস্তদং’ অর্থাৎ ইহা আছে এতদর্থঃ
 রথ্যাং পদ নিশ্পন্ন । ‘রথ্যাদ্যৎ’ (পাং ৪।৩ ১২১) এই পাণিনীয় হ্রস্বানুসারে স্ব-প্রত্যয়ঃ ।
 ‘যতোহনাব’ ইত্যাদি নিয়মে আহ দান্ত । ‘সুপাং সুলু’ নিয়মে বিকৃতির উত্তর আকার
 হইয়াছে । ছন্দা । পদ ধাতু গতার্থক । ‘জৈষদুঃস্বৃ’ ইত্যাদি নিয়মে খলু-প্রত্যয় । ‘শিতী’
 ইত্যাদি নিয়মে প্রত্যয়ের পূৰ্ণপদের উদাত্তত্ব । পূৰ্ণবদ্বিক্তির উত্তর আকারক
 আদেশ হইয়াছে । অবগচ্ । বর্জনার্থক ‘বৃজী’ (বর্জ) হইতে নিশ্পন্ন । রৌধাদিগণীয় ।
 ‘লঙিমধ্যমৈকবচনে হলঙ্যাবত্য’ ইত্যাদি নিয়মে সিপের লোপ এবং ‘চোঃ কুঃ’ ইত্যাদি
 নিয়মে কুহ প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম—৫৩সূ—১৭) ॥

বলিয়া স্বীকার করিলে, মন্ত্রে যে অর্থ যে ভাব আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মন্ত্রার্থ বিশেষভাবে বুঝিতে হইলে, মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির তাৎপর্য অনুধাবন করা আবশ্যিক। প্রতি পদের কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং কি অর্থ সঙ্গত হইতে পারে, আর সে সঙ্গতির কারণই বা কি,—এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বিশেষভাবে আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করি। আমাদের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণ-ভাষ্যের অনুসরণ করুন। মন্ত্রে ‘শ্রুতঃ’ পদ আছে। ঐ পদ ভগবানকে লক্ষ্য করিতেছে। এ পক্ষে ভাষ্যের সহিত আমাদের মতান্তর নাই। তবে কি ক্ষম্ত তিনি ‘শ্রুতঃ’ বা বিখ্যাত, তাহা স্মরণ করিতে হইলে, এখানে ভগবানের একটি প্রধান কার্যের বিষয় মনে আদে। সে কার্য—পাপ-নাশ। পাপীর পাপনাশ করেন বলিয়াই তিনি ‘শ্রুতঃ’। মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যষ্টিং সহস্রা’। এই পদের অর্থ সকলেই ‘ষাট হাজার’ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে কালক নির্দেশ করিতেছে। ‘যুগযুগান্তর চিরকালই’—এই অর্থ ঐ পদে প্রাপ্ত হই। শাস্ত্রে আছে, প্রতি ষাট বৎসরের মধ্যে সংসারে কোন-না-কোনরূপ বিপ্লব উপস্থিত হইবেই হইবে। সে পক্ষে ষষ্টি-পদে যুগ-বিশেষ অর্থ আমনন করা যায়। ‘সহস্রা’ বলিতে অসংখ্যের ভাব আসে। তদনুসারে ‘যষ্টিং সহস্রা’ বাক্যাংশে ‘যুগযুগান্ত—চিরকাল’ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। ভগবান্ চিরবিগ্রহমান্ থাকিয়া চিরকাল যে কার্য করিয়া আসিতেছেন, এখানকার তাহাই লক্ষ্যস্থল। মন্ত্রের তৃতীয় বাক্যাংশ—“নবতিং নব।” এই মণ্ডলেরই দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তে “নব চ যম্বতিং” বাক্যাংশ-সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছি, * এখানেও সেই মত অব্যাহত দেখিতেছি ! সেই যে ‘নব নবতি’ (নব নবক) কৰ্ম্ম; যে কৰ্ম্মের ফলে পরমদ মোক্ষ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়, এখানেও ‘নবতিং নব’ পদে সেই লক্ষ্য আছে। তদনুসারে ঐ পদে ‘বহুদৎকৰ্ম্মকারী’ ভাব আদিয়া থাকে। মন্ত্রের চতুর্থ পদ—“রথ্যা।” ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘রথসম্বন্ধীয়’। কিন্তু

* ‘নব নবতি’ পদের ব্যাখ্যায় বিষয়ে মৎসম্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-পাংহত্যার’ (১ম—৩২য়—১৪৭) ৬.৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠা লক্ষ্য করুন।

আমরা বলি, ঐ পদে ‘রথীর ঞায় দৃঢ়চিত্ত’ ভাব আসে। ঐ পদের আধুনিক ব্যাকরণ-দৃষ্ট মূল্য—‘রথিনা’; ঐ পদ ‘স্বশ্রবসা’ পদের বিশেষণ! মন্ত্রান্তর্গত পঞ্চম পদ—‘দুস্পদা’। আমরা বলি, ঐ পদে শ্বিরসঙ্কল্পের ভাব আসিতেছে। ঐ পদটীও ‘স্বশ্রবসা’ পদের বিশেষণ। ষষ্ঠ পদ—‘অবকুনা’; ইহাও স্বশ্রবসা পদের বিশেষণ। ভাব এই যে—তিনি লৌকিক-সহায়-বিরহিত, তাঁহার লোক বল নাই। এখন দেখুন, সেই যে স্বশ্রবসা, তিনি কেমন?—‘নবতিং নব’, ‘রথ্যা’, ‘দুস্পদা’, ‘অবকুনা’। অতঃপর, স্বশ্রবসা পদে কি ভাব প্রাপ্ত হই, দেখা যাউক। ‘শ্রবসু’ শব্দে কীৰ্ত্তি বুঝায়। স্বশ্রবসু শব্দে স্বকীৰ্ত্তিসম্পন্ন অর্থ আসে। সুতরাং তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট ‘স্বশ্রবসা’ পদে ‘স্বকীৰ্ত্তিসম্পন্ন জনের দ্বারা’ এই অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘স্বশ্রবাঃ’ নামক কোনও রাজার প্রতি যদি ঐ পদের লক্ষ্য থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে,—‘যে কীৰ্ত্তিসম্পন্ন জনের দ্বারা’ এই অর্থ প্রাপ্ত হই। স্বশ্রবা নামক কোনও রাজার প্রতি যদি ঐ পদে লক্ষ্য থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে,—সৎকীৰ্ত্তিসম্পন্ন স্বশ্রবা রাজা কালচক্রে চিরবিগ্ৰহমান থাকিয়া অশেষপ্রকার সৎকর্ম্মের দ্বারা পাপকে বিনাশ করিতেছেন। এখানে তাঁহারই প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে। অতঃপর অষ্টম পদ—‘চক্রেণ’। ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘অস্ত্রেণ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। কিন্তু সে অস্ত্র কি প্রকার? সৎকর্ম্মস্বরূপ অস্ত্র! সৎকর্ম্মরূপ অস্ত্রের দ্বারাই পাপকে ছেদন করা যায়। ভগবান্, এই মানুষের দ্বারা, মানুষের অনুষ্ঠিত সৎকর্ম্মের দ্বারাই, সংসার হইতে পাপকে বিভাঙিত করেন। সেই ভাবই মন্ত্রাংশে প্রধানতঃ পরিব্যক্ত।

মন্ত্রের অবশিষ্ট পদ-কয়েকটিতে সেই পাপ যে কেন, তাহার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। প্রথমতঃ তাহার পরিচয়ে দেখি—‘জনরাজ্ঞঃ’। জন-শব্দে লোক-সাধারণকে বুঝায়। এই হইতে ইতর লোক ‘জন’ আখ্যা-প্রাপ্ত। ফলতঃ, যাহারা উচ্চ-মাগের লোক নহে, যাহারা সাধনার পথে অগ্রসর হইতে পারে নাই, ‘জন’-পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। তাহাদিগের যাহারা অধিপতি, তাহাদিগের যাহারা চালক, তাহাদিগকে বুঝাইতেই ‘জনরাজ্ঞ’ শব্দ অধ্যাহার করা যায়। অজ্ঞান-সাধারণ-লোকের মধ্যে অধিপত্য-বিস্তার—করে কে বা কাহার? পাপের বিভিন্ন

মূর্তি বা দুষ্প্রবৃত্তিসমূহ—তাহারাই অজ্ঞানানু-জনের প্রতি আধিপত্য-বিস্তার করে না কি ? অতএব, ‘জনরাজ্যঃ’ পদে পাপের বিভিন্ন মূর্তিকে দুষ্প্রবৃত্তি-সমূহকে লক্ষ্য করিতেছে । ভগবান্ যে ‘সুশ্রবসা অস্ত্রের’ অর্থাৎ লুক্কীর্ণ-সম্পন্ন জনের অস্ত্রের দ্বারা নিঃশেষে ছিন্ন করেন (নি আবৃণক), সে কাহাকে ? ‘জনরাজ্যঃ’ অর্থাৎ পাপাধিপতিগণকে—দুষ্প্রবৃত্তিসমূহকে । সেই যে পাপাধিপতিগণ অর্থাৎ দুষ্প্রবৃত্তিসমূহ, তাহারা কি প্রকার ? ‘এতান্’ ‘উপজগ্মুষঃ’ ও ‘দ্বির্দশ’ পদ তাহাই ত্রোতনা করিতেছে । ‘এতান্’ পদের প্রতিবাক্যে ‘পাপকর্ম্মণি প্রসিদ্ধান্’ পদ গ্রহণ করিয়াছি । সেই যে পাপাধিপতিগণ বা দুষ্প্রবৃত্তিগণ—তাহারা পাপ-কর্ম্মের দ্বারাই প্রসিদ্ধিসম্পন্ন । যত পাপকর্ম্ম, যত অসদনুষ্ঠান, পাপাধিপতিগণের অনুশাসনে দুষ্প্রবৃত্তি-বশেই মানুষ্য করিয়া থাকে । তাহা নির্দেশ করিবার জন্মই ‘এতান্’ পদ প্রযুক্ত দেখি । দ্বিতীয় বিশেষণ—‘উপজগ্মুষঃ’ । নিকটে যে যায়, নিকটে যে থাকে, সর্বদা সে আক্রমণ করিয়া আছে, সর্বদা সে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিতেছে, উপজগ্মুষঃ’ পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করে । অবশিষ্ট বিশেষণ—‘দ্বির্দশ’ । উহার প্রচলিত অর্থ—দ্বি গুণিত দশ অর্থাৎ বিংশতিসংখ্যক । কিন্তু ‘দ্বিস্’ শব্দে ‘দুই প্রকার’ অর্থও প্রসিদ্ধ । আমরা এখানে সেই অর্থেরই মঙ্গতি দেখি । সেই যে দুষ্প্রবৃত্তিরূপ শত্রুগণ অথবা সেই যে পাপাধিপতিগণ তাহারা দুই প্রকারে দ্বিবিধভাবে মানুষের সংকর্ম্মসাধনে অন্তরায় হয় । দুই প্রকার দশের সার্থকতা তাহাদিগের কর্ম্মে স্বতঃই উপলব্ধ হইয়া থাকে । এখন দেখুন,—সেই দুই প্রকার দশ কি ? আর, কেমন ভাবেই বা তাহারা সেই দুই প্রকার দশের সহিত সম্বন্ধ হইয়া আছে ? তাহা এই,—মানুষের দশবিধ নিত্যকর্ম্মে তাহারা অন্তরায় হয় ; আবার দশদিক হইতে তাহারা সংকর্ম্ম-সম্পাদনে বাধা-প্রদান করে । তাই ‘দ্বির্দশ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘দশদিশঃ দশকর্ম্মসম্পাদনায় বাধাপ্রদাত্বান্’ পদ-কয়টা গ্রহণ করিয়াছি । এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘জনরাজ্যঃ’ কি প্রকৃতিসম্পন্ন ! তাহারা পাপকর্ম্মে প্রসিদ্ধ, তাহারা সর্বদা মানুষকে আক্রমণ করিবার জন্ম অগ্রসর, আর তাহারা দশদিক হইতে দশবিধ নিত্যকর্ম্মে বাধা প্রদান করে । মানুষের সেই যে বিধম শত্রুগণ, তাহাদিগকে দুষ্প্রবৃত্তিই বলুন, আর

পাপাধিপতিই বলুন, তাহাদিগকে হুজ্রবসের চক্রের দ্বারা (হুজ্রবসা চক্রণ) ভগবান্ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন। ইহাই মস্ত্রের তাৎপর্য্য। চিরদিনই, আবহমান কাল হইতেই সংসারে ভগবানের এই লীলা চলিয়াছে। সৎকৰ্ম্মকারী সাধুর দ্বারা তিনি চিরদিনই পাপকে বিনাশ করিয়া আসিতেছেন। মস্ত্র এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব খ্যাপন করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে মস্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! সৎকৰ্ম্মকারী সাধুগণ তো আপনার কৃপায় নিত্য-অমুঠেয় সৎকৰ্ম্মের দ্বারা দুঃস্বপ্নভিক্তিকে—পাপকে বিতাড়িত করিবেনই; কিন্তু এই পাপী আমাদের উপায় কি হইবে! প্রার্থনা—আমাদিগকে সৎকৰ্ম্মগল করিয়া পাপ-সম্বন্ধ ছিন্ন করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করুন।’ (১ম—৫৩সূ—৯৭)।

দশমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশদাংশঃ বৃক্ণঃ । দশমী বৃক্ ।)

ত্বমাবিথ সুহ্রবসং তবোতিভিস্তব

ত্রামন্তিরিন্দ্র তুর্ক্ববাণং ।

ত্বমস্মৈ কুংসমতিথিগুমায়ুং মহে রাজ্ঞে

যুনে অরক্ষনাযঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অবিথ । সুহ্রবসং । তব । উতিহতিঃ । তব ।

ত্রামন্তিঃ । ইন্দ্র । তুর্ক্ববাণং ।

ত্বং । অস্মৈ । কুংসং । অতিথিহং । আয়ুং । মহে । রাজ্ঞে ।

যুনে । অরক্ষনাযঃ ॥ ১০ ॥

মহ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইজ্জ’ (হে ভগবন্ ইজ্জদেব) ‘তব উত্তিষ্ঠিঃ’ (তব স্বাভাবিকীভিঃ রক্ষণশক্তিভিঃ) ‘সুঃ’
‘সুশ্রবসঃ’ (সুকীর্তিসম্পন্ন জনং, যদা—সংকীর্ণপরায়ণঃ চিরবিজ্ঞমানং সুশ্রবসঃ) ‘আবিধ’
(রক্ষিত, চিরকালং রক্ষসি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘তব ত্র্যম্বিজিঃ’ (তব পরিত্রাণকাৰিভিঃ
শক্তিভিঃ) ‘তুর্ক্সগাণং’ (সংপথি ত্বরিতগমনশীলং জনং, বিনা দ্বিধাভাবেন সম্যগানুসারিণং,
যদা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানং সংপথগম-শীলং তুর্ক্সগং) পনিত্রাণাদি ঠিতি শেষঃ ; ‘মহে’
(প্রসিদ্ধায় পুণ্যকর্মপরায়ণায় সুশ্রবসে বা তুর্ক্সগায়) ‘মহে’ (মহতে) যুনে’ (তরুণ য,
চিরনবীনত্বসম্পন্নায়) ‘রাজে’ (রাজমানায়, সংকর্মণ্য দীপ্যমানায় জনায়) ত্বং ‘কুংসং’
(নিন্দাতীতাং অবস্থাং) ‘অতিথিৎ’ (ভগবৎ-সেবাপরায়ণত্বং) ‘আয়ুং’ চ (অমরত্বং চ)
‘অরক্ষনায়ঃ’ (বশমানয়, দদসি ইতি ভাবঃ) ॥ অয়ং ভাবঃ—‘সংকর্মপরায়ণং জনং ভগবান্ সদা
রক্ষতি ; সংকর্ম্যমুষ্ঠানেন সহ নরঃ ক্রৈব পরাগতিং লভন্তে ।’ (১ম—৫৩য়—১০খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইজ্জদেব ! আপনার স্বাভাবিকী রক্ষণশক্তির দ্বারা
আপনি সুকীর্তিসম্পন্ন জনকে চিরকাল রক্ষা করিয়া থাকেন ; এবং
আপনার পরিত্রাণকারিণী শক্তির দ্বারা সংপথে ত্বরিত-গমনশীল (বিনা-
দ্বিধাভাবে সম্মানানুসরণকারী) জনকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ;
প্রসিদ্ধ পুণ্যকর্মপরায়ণ, মহৎ, চিরনবীনত্বসম্পন্ন, সংকর্ম্যে দীপ্যমান
জনকে, আপনি সেই নিন্দাতীত অবস্থা, ভগবৎসেবাপরায়ণত্ব এবং
অমরত্ব প্রাদন করেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ম্যপরায়ণ জনকে
ভগবান্ সর্বদা রক্ষা করেন ; সংকর্ম্যের অনুষ্ঠানে মানুষ ক্রমশঃ
পরগতি প্রাপ্ত হয় ।) ॥ (১ম—৫৩য়—১০খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইজ্জ ত্বং স্ববোতিষ্ঠিত্বদ্বীয়ৈঃ পালনৈঃ সুশ্রবসং পূর্বোক্তং রাজানমাবিধ । রক্ষণি ।
তথা তুর্ক্সগামেতন্নামানং রাজানং তব ত্র্যম্বিজিৎপটোদ্রাঘকৈঃ পালকৈরলৈরাবিধেতি শেষঃ ।
কিঞ্চ ত্বং মহে মহতে যুনে তরুণায়ামৈ সুশ্রবসে কুংসাদৌগ্ধান্ রাজোহরক্ষনায়ঃ । বশমানয়ঃ ।
রথ্যতিক্রমশমন ইতি যাতঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইজ্জ ! আপনি আপনার পালনের দ্বারা পূর্বোক্ত সুশ্রবস নামক রাজাকে রক্ষা
করিয়াছিলেন । সেইরূপ, তুর্ক্সগ নামক রাজাকে আপনার ত্রাণকারী পালনকারী বলের
দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন । অপিচ, আপনি মহৎ ও তরুণ সুশ্রবস রাজার জন্ত কুংসাদি তিন
রাজাকে বশে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ সুশ্রবস রাজার অধীন করিয়াছিলেন ।

জামতিঃ । ত্রৈলোক্যপালনে । আদেচ ইত্যাদং । আতো মনিস্তি মনিং নিষাদাত্ম্যাত্ম্যং ।
অরুন্ধনাঃ । রুন্ধনং বশীকরণং কয়োতি রুন্ধনয়তি । তৎকরোতীতি নিচ্ । ইষ্টবান্নো প্রাতি-
পদিকস্তে ইষ্টবান্নো প্রাতিপদিকঃ । লতি সিপি দীর্ঘছান্দসঃ ॥ (১ম—৫০ম—১০ম) ।

• • •

দশম (৬৩৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

এই স্বাকটিও পূর্ব স্বাকের ন্যায় সমস্তাৰ্ণ । ‘সুশ্রবসং’ ‘তুর্কব্যাগং’
‘কুৎসং’ ‘অতিথিং’ ও ‘আয়ুং’—স্বাকের অন্তর্গত এই পাঁচটি পদ উপলক্ষে
মন্ত্যার্থে গভীর সন্দেহ-সংশয় আনয়ন করে । ঐ কয়েকটি পদ-উপলক্ষে
মন্ত্যের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা এই ;—

“হে ইন্দ্র, আপনি আপনার পালন দ্বারা সুশ্রব রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন,
এবং আপনার বল দ্বারা তুর্কব্যাগ রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি কুৎস,
অতিথি এবং আয়ু এই তিন রাজাকে এই যুবা সুশ্রব মহারাজার
বশীভূত করিয়াছিলেন ”

এই অর্থে, কাল-বিশেষের, ঘটনা-বিশেষের এবং ব্যক্তি-বিশেষের
সহিত এই বেদ-মন্ত্যের সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হয় । মনে হয়, যেন কোনও
পুরাণের কাহিনী এই মন্ত্যে লিপিবদ্ধ হইয়া আছে । কিন্তু আমাদের
মত এই যে, মন্ত্যে নিত্য সত্য ভাবই পরিব্যক্ত । সুশ্রবঃ প্রভৃতি নৃপতি-
গণের প্রসঙ্গে মন্ত্যার্থে পরবর্তী ঘটনার সমাবেশ হইয়াছে মাত্র ।

মন্ত্যের প্রথম পাদে অর্থ-পরিগ্রহে বিশেষ কোনরূপ আয়াস-স্বীকার
করিতে হয় না । সুশ্রবঃ রাজাকে এবং তুর্কব্যাগ রাজাকে ইন্দ্রদেব
রক্ষা করিয়াছিলেন ;—এই প্রকার অর্থও ঐ অংশে আদিত্যে পারে ;

জামতিঃ । পালনার্থক ত্রৈলোক্য (ত্রৈ) ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘আদেচ’ নিয়মে আদ
বিহিত । ‘আতো মনিং’ যত্রাহুসারে মনিং প্রত্যয় । নিষ-হেতু আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে ।
অরুন্ধনাঃ । ‘রুন্ধনং’ অর্থাৎ বশীকরণ করে—এতদর্থে রুন্ধনয়তি পদ নিম্পন্ন । তাহা
করে—এই অর্থে নিচ্ । ‘ইষ্টবান্নো প্রাতিপদিকস্ত’ ইত্যাদি নিয়মে ইষ্ট ভাব হেতু টিটোপ ।
‘লতি সিপি’ নিয়মে ছান্দস হেতু দীর্ঘ হইয়াছে । (১ম—৫০ম—১০ম) ।

• • •

আবার, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি অর্থাৎ সূকীর্তিসম্পন্ন জনকে এবং বিনা-দ্বিধায় সংপথে গমনশীল জনকে ভগবান্ যে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন—সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। সাধারণের ভাষায় এবং আমাদের ব্যাখ্যায়, উভয় পক্ষের প্রতিবাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিলেই এই দুই প্রকার অর্থেরই সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে লক্ষ্যস্থল বড়ই সমস্যামূলক। দ্বিতীয় পাদে এই “অশ্বৈ” পদ, এই পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে? সাধারণ বলেন—এ পদের লক্ষ্য—তুশ্রবাঃ রাজা; আবার বোম্বাই-প্রদেশের প্রকৃৎ ব্যাখ্যাকারের (বেদার্থবক্তা) মতে,—এ পদ তুর্বিয়াণ রাজার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট,—এ পদ তুর্বিয়াণকেই নির্দেশ করিতেছে। কিন্তু এই দুই মতের কোনও মতেই সংশয় নিরসিত হয় না। আমরা বলি, এই “অশ্বৈ” পদসাধারণ অর্থজ্ঞাপক; এই পদে, সংকর্মের দ্বারা দীপ্যমান্ জনমাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে। সে পক্ষে এই “অশ্বৈ” পদের প্রতিবাক্যে “সুশ্রবসে বা তুর্বিয়াণায়” এইরূপ পদ গ্রহণ করাও সম্ভব বলিয়া মনে করি। প্রসিদ্ধ পুণ্যকর্মপরায়ণ জনের প্রতি এই পদের লক্ষ্য। তদনুসারেই ‘মহে’ ‘যুনে’ ও ‘রাজে’ পদত্রয়ের ভাব সম্যক্ পরিষ্কৃত হয়। সংকর্মের দ্বারা যিনি চিরদীপ্যমান্ আছেন, ‘রাজে’ পদে ‘রাজমানায়’ প্রতিবাক্যে তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি নিশ্চয়ই চিরনবীনত্বসম্পন্ন (যুনে), তিনি নিশ্চয়ই মহত্ত্বান্বিত (মহে)। সেই যে দীপ্যমান্ জন ‘কুংসং’ ‘অতিথিৎ’ ও ‘আয়ুং’ তাঁহার অধিগত হয়। এই তিন পদে যথাক্রমে নিন্দাতীত অবস্থাকে (নিন্দাতীত জনকে), ভগবৎ-সেবাপরায়ণত্বকে (সেবাপরায়ণ জনকে), অমৃতত্বকে (দীর্ঘায়ুঃসম্পন্ন জনকে) বুঝাইয়া থাকে। সেই ‘কুংসং’ প্রভৃতিকে অর্থাৎ সেই সেই অবস্থাকে, ভগবান্ সংকর্মের দ্বারা দীপ্যমান্ জনের বশে আনাইয়া দেন। ভাব এই যে, ভগবৎ-কৃপায় সংকর্ম্মান্বিত জন অমরত্ব প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকেন। যে ভাবে যে অর্থের দ্বারা কুংসং প্রভৃতি রাজত্বগণ সুশ্রবার বা তুর্বিয়াণের বশতাপন্ন হইয়াছিলেন—এইরূপ সিদ্ধান্তিত হয়, তদনুসারেই আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা দেখিতে পাই। ফলতঃ, এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে, সংকর্ম্মকারী চিরকালই ভগবানের করুণা প্রাপ্ত হন, চিরকালই ভগবৎ-

কৃপায় তাঁহাদিগের পরাগতি লাভ হয়। মতের প্রার্থনা এই যে,—
‘হে ভগবন্! আমরা যেন সংকল্পপরায়ণ হইয়া আপনার করুণা-
লাভ করিতে পারি।’ (১ম—৫৩সূ—১০থ) ॥

একাদশী বাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-হুক্তং। একাদশী বাক্।)

য উদৃচীন্দ্র দেবগোপাঃ সখায়ন্তে

শিবতমা অসাম।

ত্বাং স্তোষাম ত্বয়া স্মরীরা দ্রাঘীয়া

আয়ুঃ প্রতরং দধানঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণ।

যে উৎসর্গচি। ইন্দ্র। দেবগোপাঃ। সখায়ঃ। তে।

শিবতমাঃ। অসাম।

ত্বাং। স্তোষাম। ত্বয়া। স্মরীরাঃ। দ্রাঘীয়াঃ।

আয়ুঃ। প্রতরং। দধানাঃ ॥ ১১ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারো বয়ং) ‘ঈদৃশি’ (উদ্বার্কে, যজ্ঞসমাপ্তৌ বর্তমানঃ, কৰ্ম্মবন্ধনচ্ছেদনসমর্থ্যঃ সন্তঃ) ‘দেবগোপাঃ’ (দেবানুগ্রহপ্রাপ্তঃ) ‘তে’ (তব) সখ্যায়ঃ’ (সখিবদতাস্তপ্রিয়াঃ) এবং ‘শিবতমাসঃ’ (শ্রেষ্ঠমঙ্গলপ্রাপকাঃ, পবনমুখাধিকারিণঃ) অসাম’ (ভবাম, ভবামৰ্কা) ; তথা বয়ং ‘ভাং স্তোষাম’ (সন্দিব ভাং অৰ্চয়ামঃ), ‘ভূয়া’ (ভগবৎকৃপয়া) ‘স্ববীরাঃ’ (শোভনবীৰ্য্যসম্পন্নঃ, সদ্ধভাবান্বিতাঃ সন্তঃ) ‘প্রতরং’ (প্রকৃষ্টতরং শ্রেষ্ঠং) ‘জাবীযঃ আয়ুঃ’ (অতিশয়েন দীৰ্ঘং জীবনং, অমরত্বং ইতি ভাবঃ) ‘দধানাঃ’ (ধারয়ন্তঃ ভূয়াম, লভেম ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! যেন বয়ং কৰ্ম্মবন্ধনং ছিদ্ধা তব ধ্যানধারণয়া শ্রেষ্ঠজীবনং প্রাপ্তুমঃ, তৎ বিধেহি ।’ (১ম—৫৩সূ—১১৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যে কৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আ রা, কৰ্ম্মবন্ধন-চ্ছেদন-সমর্থ, দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত, আপনার সখিবৎ অত্যন্তপ্রিয় এবং শ্রেষ্ঠ পরম সুখের অধিকারী হই ; সেই আমরা, সদাকাল আপনার অৰ্চনায় প্রবৃত্ত থাকি এবং আপনার কৃপায় স্ববীৰ্য্যসম্পন্ন (সদ্ধভাবান্বিত) হইয়া, শ্রেষ্ঠ অতিদীৰ্ঘ আয়ুঃ (অমরত্ব) লাভ করি। (প্রার্থনার ভাব এই যে, ‘হে ভগবন্ ! আমরা যেন কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিয়া আপনার ধ্যান-ধারণায় শ্রেষ্ঠ জীবন প্রাপ্ত হই ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—১১৭) ।

• • •

• সাধারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র যে বয়মুদ্বাহারকে যজ্ঞসমাপ্তৌ বর্তমানা দেবগোপা দেবৈঃ পালিতান্তে তব সখ্যায়ঃ সখিবদতাস্তঃ প্রিয়া অতএব শিবতমা অসাম। অতিশয়েন কল্যাণা অভূম। তে বয়ং যজ্ঞসমাপ্তুত্তরকামপি ভাং স্তোষাম। ভূয়াম। অস্মাভিঃ স্তেনে ভয়া স্ববীরাঃ শোভনপুত্রবন্তঃ সন্তো জাবীয়োহতিশয়েন দীৰ্ঘমায়ুজীবনং প্রতরং প্রকৃষ্টতরং যথা ভবতি তথা দধানা ধারয়ন্তো ভূয়াম ॥

সাধারণ-ভাষ্যেব বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! যে আমরা যজ্ঞ-সমাপ্তির জন্য বর্তমান, দেবগণের দ্বারা পালিত রক্ষিত, আপনার সখ্যাব্রূণ অর্থাৎ সখিবৎ আপনার অত্যন্ত প্রিয়, অতএব অতিশয়রূপে কল্যাণযুক্ত হইয়া আছি ; সেই আমরা যাহাতে যজ্ঞ সম্পাদনের উত্তরকালেও আপনাকে স্তুব করি এবং আপনার স্তুতির দ্বারা আমরা শোভনপুত্রবান্ হই পরন্তু অতিশয়রূপে প্রকৃষ্টতর দীৰ্ঘজীবন লাভ করিতে পারি, আপনি সেইরূপ বিধান করুন ।

দেবগোপাঃ । দেব! গোপা যেষাং । বহুব্রীহী পূৰ্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অসাম । অস ভুবি । লুঙৰ্শে লোটাডু বমস্ত পিচ্চেতি পিচ্চ্যবাৎপিচ্চ ঙ্গৈতি ঙিবাভাবে শ্লোপারলোপ ইত্যকারলোপাভাবঃ । পিচ্চা দব তিঙেহিহুগাত্তবে ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । স্তোষাম । স্তোতে-লোটি সিক্ৰহলং লেটীতি বহুলপ্রাণাৎ লোটিপি সিপ্ । তস্ত পিচ্চাদৃগুণঃ । সুবীরাঃ । বীরবীৰ্য্যো । চেতৃত্তরপদাহাদ্যাদাত্তৎ । দ্রাবীয়ঃ । দীৰ্ঘশব্দাদীৰ্ঘমুনি প্রিয়স্থিরেত্যাদিনা দ্রাবাদেশঃ । নিত্যাদাহাদ্যাদাত্তৎ । প্রত্যয়ঃ । প্রশস্ত্যন্তব্যম্ চ ছন্দসি । পা০ ৫৪।৩ । ইত্যন্তব্যপ্রকর্ষেহু প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্তৎ । দধানাঃ । দধাতেঃ শানচ্যন্ত্য-নাধাদিরিত্যাহাদাত্তৎ ॥ (১ম-৫৩য়-১৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে ষোড়শঃ বর্গঃ ॥ ১৪১৬ ॥

• • •

একাদশ (৬৩১) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

সূক্তের এই শেষ মন্ত্রে এক পরম প্রার্থনার—এক চরম উদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

মানুষ ‘শিবতম’ অবস্তা প্রাপ্ত হয় কখন ? ভগবানের সহিত মানুষের সংযতাই বা স্থাপিত হয় কখন ? দেবগণের দ্বারা সর্ব্বথা মানুষ প্রতিপালিত হয়ই বা কখন ? মন্ত্রাস্তর্গত ‘উদৃঢ়ি’ পদ, সেই সন্ধান প্রদান করিতেছে । যখন তোমার যজ্ঞ পরিসমাপ্ত হইবে, জীবন-যজ্ঞে যখন তুমি পূর্ণাঙ্কিত দিতে সমর্থ হইবে, যখন তোমার সকল কর্ম্মের অবসান

দেবগোপাঃ । দেবগণ রক্ষা করেন যাহাদিগকে—এই বহুব্রীহী সমাসে পূৰ্ব্বপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে । অসাম । অস্ ধাতুর অর্থ হওয়া । ‘লুঙৰ্শে লোটাডু বমস্ত পিচ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে পিচ্চ্যবাৎ-হেতু ‘পিচ্চ ঙিন্’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ঙিষের অভাব হইয়াছে ; এবং পরে ‘শ্লোপারলোপ’ নিয়মে অকারের লোপাভাব সমর্থিত হইতেছে । শিষ-হেতু তিঙব অমুদাত্তভঃ হওয়ায় ধাতুস্বরই শিষ্ট হইয়াছে । স্তোষাম । ‘স্তোতেলোটি সিক্ৰহলং লেটি’ নিয়মে বহুল-প্রাণ-হেতু লোটেও সিপ হইয়াছে । তাহার পিচ্চ-হেতু গুণ হইল । সুবীরাঃ । ‘বীরবীৰ্য্যো চ’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত । দ্রাবীয়ঃ । দীৰ্ঘ শব্দের উত্তর ঙীৰম্ প্রত্যয় । ‘প্রিয়স্থিরা’ ইত্যাদি নিয়মে দ্রাবা আদেশ । নিত্য হেতু আহাদ্যাদাত্ত । প্রত্যয়ঃ । ‘প্রশস্ত্যন্তব্যম্ চ ছন্দসি’ (পা০ ৫৪।২) ইত্যাদি পাণনীর অনুসারে দ্রাব্যপ্রকর্ষ-হেতু অহ্ প্রত্যয় । প্রত্যয়স্বর-হেতু অতোদাত্ত হইয়াছে । দধানাঃ । ধা ধাতুর উত্তর শানচ্ প্রত্যয়ে নিপস । ‘অভ্যস্তানামাধিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আহাদ্যাদাত্ত । (১ম-৫৩য়-১১৭) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে ষোড়শ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪১৬ ॥

• • •

হইয়া আসিবে, স্থূলভঃ যখন তুমি তোমার সকল কৰ্ম্ম-বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিবে; তখনই তুমি ভগবানের সখিত্ব লাভ করিবে, তখনই দেবগণ (দেবভাবসমূহ) তোমার রক্ষক হইবেন, তখনই তুমি তোমার পরম-কল্যাণপ্রদ শিবতম অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে। মন্ত্রের প্রথম পাদ—এই তত্ত্ব প্রখ্যাপন করিতেছে।

সেই যে শিবতম অবস্থা, সেই অবস্থার স্বরূপ-তত্ত্ব মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে পরিবর্ণিত দেখি। সে অবস্থায়, ভগবানের সন্তোষ বিধানই সাধক নিয়োজিত থাকেন; সে অবস্থায়, ভগবানের কৰ্ম্ম ভিন্ন অন্য কৰ্ম্মে সাধকের চিত্ত আদৌ প্রধাবিত হয় না। সেই যে নিকামকৰ্ম্ম, “তৎকৰ্ম্ম হরিতোমং যৎ”—এই সেই অবস্থা। এখন আর অন্য কৰ্ম্ম নাই, অন্য আকাঙ্ক্ষা নাই, অন্য প্রচেষ্টা নাই। ভগবানের সন্তোষ-সাধনই এখন একমাত্র কৰ্ম্ম, ভগবানে সৰ্ব্বস্ব-সমর্পণই এখন একমাত্র ধৰ্ম্ম, ভগবান্ ভিন্ন অন্য কিছু না জানাই এখন একমাত্র ধ্যান-জ্ঞান। মন্ত্রান্তর্গত ‘হাং স্তোষাম’ পদদ্বয় সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সে অবস্থায়, সাধকের প্রতি ভগবানের করুণাধারা বিরূপভাবে নিপতিত হয়, দ্বিতীয় পাদের শেষাংশে, “ত্বয়া হুবীরাঃ” হইতে “দধানাঃ” পর্য্যন্ত অংশে, তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। সেই অবস্থায়—তখনই, সংকৰ্ম্ম সম্পাদনে সত্ত্বাবাসিত হইবার পক্ষে, ঋতুবীরত্ব প্রকাশ পায়; সেই অবস্থায়—তখনই, শ্রেষ্ঠ জীবন, শ্রেষ্ঠ আয়ুঃ লাভ করতে পারা যায়; সেই অবস্থায়—তখনই, ভগবান্ মানুষকে অমরত্ব বা মোক্ষপদ প্রদান করেন।

মন্ত্রে আছে—“হুবীরাঃ” পদ। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যা দিতে প্রকাশ, ঐ পদে শোভন-পুত্র-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে আছে—“দ্রাবীয়ঃ আয়ুঃ”। ভাষ্যাদির ভাব এই যে, প্রার্থী দীর্ঘ আয়ুর কামনা করিতেছেন। কিন্তু ‘হুবীরাঃ’ পদে কেমন করিয়া পুত্রাদির কামনা প্রকাশ পায়; আর, “প্রতরং” পদ বিद्यমান থাকিতে কেমন করিয়াই বা আয়ুঃ মাত্রের কামনা ব্যক্ত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। প্রকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ জীবন মোক্ষ-পদে এবং হুবীরত্ব সংকৰ্ম্মসম্পাদনেই প্রকাশ পায়। অন্যত্রও আমরা এই ভাবই লক্ষ্য করিয়া আদিয়াছি।

এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটী আলোচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে আত্মোদ্ধো-

ধনার ভাব আছে, আবার প্রার্থনার ভাবও আছে । মন্ত্রে উদ্বোধনার ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘জীব ! তুমি কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন করিবার জন্য প্রয়াসপর হও ; তাহা হইলে, ভগবৎ-রূপায় শিবতম পদ প্রাপ্ত হইবে ; সেই পদ প্রাপ্ত হইলে, ভগবৎ-কার্য্যে জীবন নিয়োজিত করিয়া অমরত্বের অধিকারী হইতে পারিবে ।’ প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে ভগবন ! আমার কৰ্ম্মবন্ধন মিম করিয়া দেন ; আমি যেন আপনার কণ্ঠেই জীবন বিনিযুক্ত করিয়া আপনার সামিধ্য পরম-পদ লাভ করিতে পারি ।’ * (১ম—৩সূ—১:৩) ॥

— — — — —

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্য্যকৃত) ।

মা ন ইত্যেকাদশর্ক চতুর্থং যজুঃ । ষষ্ঠ্যষ্টমৌনবমোকাদশশ্রুতঃ । শিষ্টঃ সপ্ত অগায়াঃ । সবা দধিঃ । ইন্দ্রো দেবতা । তথা চানুক্রান্তাং । মা নোহস্ত্যাক্রিষ্টপূ ষষ্ঠ্যষ্টমৌ নবমৌ চেতি ॥ অতিরাক্তে প্রথম পৰ্য্যাহেচ্ছাবাকশস্ত্র ইদং যজুঃ । তথা চ যজ্রিতং । মা নো অগ্নিমুঘবমিহ পিব তুভ্যং সূতো মদায়েতি যাজ্ঞা । আ• ৬৪১ ইতি ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(দশম অম্বুবাকের) চতুর্থ যজুঃ ‘মা ন’ প্রভৃতি এগারটি শ্লোক আছে । তন্মধ্যে ষষ্ঠ, তষ্টম, নবম ও একাদশ শ্লোকের ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ । অবশিষ্ট সাতটি শ্লোক জগদীক্ষন্দবিশিষ্ট । এই যজুঃ ঋষি সবা এবং দেবতা—ইন্দ্র । সেইরূপই অনুক্রান্ত হইয়াছে ; যথা—‘মা নোহস্ত্য’ ত্রিষ্টুপ্, ছন্দোবিশিষ্ট ; সেইরূপ ষষ্ঠী, অষ্টমী ও নবমী শ্লোক প্রভৃতি । অতিরাক্ত-বাগের প্রথম পৰ্য্যাহেচ্ছাবাক শস্ত্রে এই যজুঃের বিনিয়োগ আছে । সেইরূপ যজ্রিত হইয়াছে ;—‘মা নো অগ্নিমুঘবমিহ পিব তুভ্যং সূতো মদায়েতি যাজ্ঞা’ ॥ (আ• ৬৪১) ইত্যাদি ॥

• মন্ত্রের এই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি । কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাবাপন্ন । সে অর্থের দুটোটা নমুনা নিম্নে প্রকাশ করা গেল । যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র । আমরা দেবগণ কর্তৃক পালিত এবং আপনার সখা । আমরা যথ সমাপ্ত করিয়া অতিশয় সুখী হইয়াছি । আমরা যে কেবল যজ্ঞ-সময়ে আপনার স্তব করি এমত নহে, যজ্ঞের পরেও আপনাকে স্তব করিয় থাকি । আপনার প্রসাদে যেন আমরা অগ্নি হুন্দের পুত্রসকল লাভ করিয়া উৎকৃষ্টতর অতি দীর্ঘ আয়ুঃ ধারণ করিতে পারি ।”

(২) “হে ইন্দ্র । আমরা তোমার সখাস্বরূপ যজ্ঞ সমাপ্তিতে বর্তমান আছি ও দেবগণের দ্বারা পালিত হইতেছি ; আমাদের সকলই মঙ্গল । আমরা তোমার স্তুতি করি, এবং তোমা প্রসাবে শোভনীয় পুত্র পাই ও যজ্ঞষ্টকপে দীর্ঘজীবন ধারণ করি ।”

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশমোহ্মবাকঃ । চতুঃপঞ্চাশৎসূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । সপ্তদশঃ অষ্টাদশত্ববর্গঃ ।

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং ।

এই চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তটিও ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য থাপন করিতেছে। পূর্ব পূর্ব ঐন্দ্র-সূক্তে ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে এবং বেদ-মন্ত্রাদি বিষয়ে যে সকল সন্দেহ-সংশয় উপস্থিত হয়, এ সূক্তেও তাহার অবশিষ্ট নাই। প্রথমতঃ, এই সূক্তের সূচনা-প্রসঙ্গেই সবা ঋষির নাম এই সূক্তের প্রণেতা বলিয়া উল্লিখিত দেখি। ঐ ঋষি প্রাণ-সঙ্কট বিপদে পড়িয়া এই সকল মন্ত্র রচনা-পূর্বক ইন্দ্রদেবের স্তুত করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে রক্ষা পাইয়াছিলেন। সূক্ত-প্রবর্তনায় এই এক কাহিনী প্রচারিত আছে। তার পর, এই সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিভিন্ন মূণতির ও অশুরের নাম উল্লিখিত আছে। অন্ততঃ ভাণ্ডে ও ব্যাখ্যাগিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। অশ্ব-সহ আগমন, বিভিন্ন অশুরের নির্দিষ্টসংখ্যক পুরী বিধ্বংসী-করণ, ব্যক্তিবিশেষের প্রার্থনা-পূরণ,—ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে এইরূপ নানা উক্তি মন্ত্রসমূহের অর্থে পরিকল্পিত হয়। সে সকল অর্থ অনুসারে ইন্দ্রদেবের ক্রিয়াকলাপ স্বীকার করিলে, ইন্দ্রদেবকে মানুষ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই মনে করিতে পারা যায় না। পক্ষান্তরে আবার তাঁহাকে মেঘবিদ্যাক বুড়ির দেবতা বলিয়া পরিকল্পনা করা হয়। কিন্তু এই সকল অর্থের সহিত পূর্বাগের ভাবের কোনরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়ে।

যে সকল যুক্তির উপর এই সূক্তের মন্ত্রগুলি হইতে পূর্বোক্ত অমুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে, এষ্টটু অভিনিবেশসহ আলোচনা করিলেই তাহার অযৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। প্রথমতঃ, যদি সবা ঋষি আপন বিপদ উদ্ধারের জন্ত এ মন্ত্র রচনা করিলেন,—তাহা হইলে তিনি আবার কখনও বা অধ্বর্ষ্যকে (দ্বিতীয় ঋকের সম্বোধন দেখুন) কখনও বা অস্ত্র স্তোত্রাত্মক সম্বোধন (তৃতীয় ঋকে দেখুন) করিবেন কেন? তার পর, সোমপান-সম্বন্ধে ও বৃত্তাস্তুর-বধ-বিষয়ে (নবম ও দশম ঋকে) বর্ণ্যক্রমে যে সকল উক্তি আছে, তাহারও সামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না। অমাদিগের ব্যাখ্যায় প্রতি ঋকের মর্মার্থ আলোচনা উপলক্ষে সকল বিষয়ই বিবৃত করা হইয়াছে। এখানে কেবল এই মাত্র বলিতেছি যে, যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা সর্বথা অসম্মোদন করা যায় না।

বলানং পরীগণে পরিতো ব্যাপ্তং ন হি শক্যতে। সর্বোহপি জনস্বদীয়ং বলমতিক্রমিতুং
ন শক্যতীত্যর্থঃ। তদ্ব্যবস্তুত্বরিক্ষে বর্তমানো রোরুবং। অত্যর্থং শব্দং কুর্কন্ নত্যা
নদীর্ঘনা তৎস্বকৌতুহলকানি চক্রন্দয়ঃ। শব্দয়সি। ক্ষৌণীঃ ক্ষৌণ্যঃ। ক্ষৌণীতি
পৃথিবীনাম। তদ্রূপলক্ষিতান্নয়ো লোকা ভিত্তয়া তদ্বয়েন কথা কথং ন সমারত। ন
সংগচ্ছন্তে। স্বদীয়ং বলমবলোক্য ত্রয়োহপি লোকা-বিভ্যতীতি ভাবঃ ॥

পুংসু। পদাদিযু মাংস্পৃতস্মৃনামুপসংখ্যানমিতি পৃথন্যশব্দস্ত পৃথ্যাবঃ। পরীগণে।
নশতির্য্যাপ্তিকথা। কৃত্যার্থে তবৈকেনেতি কেন্দ্রপ্রত্যয়ঃ। নিষাদান্নাদ্যাত্ত্বং। নিপাতস্ত
চেতি পূৰ্ণপদস্ত দীর্ঘত্বং। নত্যাঃ। দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা। রোরুবং। রু শব্দে। যঙলু-
গস্তারটঃ শত্। অদানি বচোচ্চৈতি বচনাচ্চপো লুক্। গতুভিবাৎগুণাভাবঃ উবঙাদেশঃ।
নাভ্যস্তাক্ততুরিতি ভূমপ্রতিষেপঃ। অভ্যস্তানামাদিরিত্যাদ্যাত্ত্বং। কথা। থা হেতো চ
ছন্দসীতি কিংশব্দাৎপ্রকারবচনে থাপ্রত্যয়ঃ। তস্মা বিভক্তিসংজ্ঞায়াং কিমঃ ক ইতি
কাদেশঃ। আরত। ঋ গতো। সমো গম্যচ্ছীত্যাশ্বনেপদং। ছান্দসে বর্তমানে লঙাদি
ত্বাচ্চপো লুক্। ছন্তাদাদেশঃ। আভাগমো বুদ্ধিশ্চ ॥ (১ম—৫৪সূ—১৭) ॥

• • •

করিতে কেহই সমর্থ হয় না। সকলেই আপনার বল অতিক্রম করিতে অসমর্থ অর্থাৎ
কেহই সক্ষম নহে। সেই হেতু আপনি অন্তরিক্ষে বর্তমান থাকিয়া অতিশয়িতরূপ শব্দ
করিয়া নদীসমূহকে ও তৎস্বকৌতুহলকানিকে প্রতিধ্বনিত করেন। ক্ষৌণীঃ এখানে ক্ষৌণ্যঃ
হইবে। ক্ষৌণী প্রভৃতি পৃথিবী নাম-পর্য্যায়ে পণ্ডিত হয়। সেই পৃথিবীর উপলক্ষিত
তিন লোক আপনার ভয়ে কেন না ভীত হইবে? অর্থাৎ, আপনার (অসীম) বল দর্শন
করিয়া ত্রিলোকের সকলেই ভয়ে অভিভূত হয়। ইহাই ভাবার্থ।

পুংসু। ‘পদাদিযু মাং স্পৃতস্মৃনামুপসংখ্যানং’ ইত্যাদি নিয়মে পৃথনা শব্দের পুং ভাব
হইয়াছে। পরীগণে। ব্যাপ্তি ও কৰ্ম্ম অর্থ বোধক নশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘কৃত্যার্থে
তবৈকেন’ এতদ্ব্যয়ে কেন্দ্র প্রত্যয়। নিষ-হেতু আত্মাত্ত্ব। ‘নিপাতস্ত চ’ সূত্রানুসারে
পূৰ্ণপদেব দীর্ঘ হইয়াছে। নত্যাঃ। দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা বিভক্তি। রোরুবং। শব্দার্থক।
ক ধাতু চঠতে নিম্পন্ন। যঙলুগস্ত হেতু লটে শত্-প্রত্যয়। ‘অদানি বচ’ ইত্যাদি বচনে
শপের লোপ। শতুর ভিষ হেতু গুণাভাব এবং উবঙাদেশ হইয়াছে। ‘নাভ্যস্তাক্ততুঃ’
ইত্যাদি নিয়মে ভূম প্রতিষেধ। ‘অভ্যস্তানামাদি’ সূত্রানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত। কথা।
‘থা হেতো চ ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে কিং শব্দের উক্তর প্রকারবচনে থা প্রত্যয়। তাহার
বিভক্তি সংজ্ঞা-প্রযুক্ত ‘কিমঃ কঃ’ ইত্যাদি বচনে ক আদেশ। আরত। মতার্থক ঋ ধাতু
নিম্পন্ন। ‘সমো গম্যচ্ছী’ ইত্যাদি বিধানে আশ্বনেপদ হইয়াছে। ছান্দস-হেতু বর্তমান
কালে লঙ বিভক্তিতে আদিষ্ম-প্রযুক্ত শপের লোপ। ছস্-হেতু অদাদেশ হইয়াছে।
তাহার পর আটের আগম ও বুদ্ধি হইয়াছে ॥ (১ম—৫৪সূ—১৭) ॥

• • •

প্রথম (৬৪০) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে এই ঋকটী সাধারণতঃ চারিটা বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । আমরাও ঋকটীকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছি । প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের (আমাদিগের মন্মানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন) ব্যাখ্যায় ভাস্ক্যাকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ কোনরূপ মত-পার্থক্য ঘটে নাই । তবে তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ উপলব্ধ হইতেছে । মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্ত্রের উক্ত চারি অংশে প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এবং আমরাই বা কি ভিন্ন ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে । ঋকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“হে ধনশালিন্ হৈজ, আপনি এই পরিদ্রুমন্ পাপে ও পাপফলভূত সংগ্রামে আমাদিগকে পতিত করিবেন না । আপনার বল অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ হয় না । আপনি অন্তরিক্ষস্থিত হইয়া অতিশয় শব্দ করতঃ নদী এবং নদীর জল-সকলকে প্রতিধ্বনিত করেন । পৃথিব্যাদি তিন লোক আপনার ভয়ে কেন-না ভীত হইবে ?”

এই প্রকার অর্থে যথাপর্য্যায় ভাবের কোনও সম্ভ্রতি দেখিতে পাই না । প্রথম বলা হইল—‘আমাকে পাপে প্রক্ষিপ্ত করিবেন না ।’ তার পর বলা হইল—‘আপনার শক্তি কেহ অতিক্রম করিতে পারে না ।’ তার পর বলা হইতেছে—‘আপনি অন্তরিক্ষে থাকিয়া যে শব্দ করেন, তাহাতে নদী এবং নদীর জল প্রতিধ্বনিত হয় ।’ অবশেষে বলা হইতেছে—‘তিন লোক কেন-না আপনাকে ভয় করিবে ?’ এই চতুর্বিধ উক্তির মধ্যে পরস্পর কি সম্বন্ধ আছে—বুঝা যায় না । যাহাকে সম্বোধন করিয়া এবং বিধ উক্তি প্রযুক্ত হয়, এ পক্ষে তাঁহার ধরূপ বিষয়েও সংশয় আসে ।

আমরা মনে করি,—এই মন্ত্রটী মনস্তত্ত্ব-বিষয়ক এবং প্রার্থনা-মূলক । এখানে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! এই করুন—আমাকে যেন আর পাপে লিপ্ত হইতে না হয়,—পাপের সহিত সংগ্রামে আমি যেন আর বিব্রত না হই । আপনার শক্তি অদীম ;

পাপ যতই প্রবল হউক, সে শক্তিকে কখনও অতিক্রম করিতে পারিবে না ।’ ইহাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের প্রার্থনার ভাব এই যে, — ‘হে ভগবন্ ! তুমি যখন আসিয়া বিবেকরূপে আমাদিগকে একটু তাড়না কর, তখন হৃদয়ের সত্ত্বভাবসমূহ জাগিয়া উঠে ; সত্ত্বভাবের প্রবাহ স্নেহকারুণ্যাদিরূপে ইহ-সংসারে প্রবাহিত হয় ; অর্থাৎ তোমারই তাড়নার প্রভাবে আমরা বিবিধ সংকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকি ।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থ্যাংশের সহিত এই অংশের সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করুন । এই অংশে বলা হইতেছে,—‘এই অবস্থায়, তুমি যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে তাড়না কর, সে তাড়নার ফলে পাপকেও ভয় পাইতে হয় । পাপী তখন, ‘ভয় পাইয়া, ত্রিলোককে অর্থাৎ তিন-লোকের অধিবাসী কাহাকেও (মাহাদের হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান হইবে) কোনপ্রকার আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ইহাই মন্ত্রের চতুর্থ্যাংশের মর্ম্মার্থ ।

তবেই বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের চারি অংশে স্তরে স্তরে কি ভাব প্রকটিত রহিয়াছে । প্রথমতঃ বলা হইয়াছে—‘হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগকে পাপের মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন না ।’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি যদি নির্দয় না হন, পাপের সাধ্য নাই যে, আমাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে ।’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদিগকে যখন তাড়না করেন, আমাদিগের মধ্যে তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবাহিত হয় ।’ শেষ বলা হইয়াছে,—‘সেই অবস্থায় বিবেকাশ্রিত সত্ত্বভাবান্বিত হৃদয়ের নিকট পাপ কোনপ্রকারেই আর আসিতে সমর্থ হয় না ।’ আমরা মনে করি, এই চারিটী স্তর পর্য্যায়ের বিষয়ই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত রহিয়াছে ।

মন্ত্রের কোন পদে আমরা কোন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা উপলব্ধ হইবে । পরন্তু ঐ ব্যাখ্যায় আরও দেখা গাইবে যে, আমরা কোনও প্রধান পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় ঘটাই নাই । মন্ত্রের অন্তর্গতঃ ‘নতঃ’ এই প্রথমার বহুবচনান্ত পদের পরিবর্তে ভাষ্যে দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত ‘নদীঃ’ পদ গ্রহণ করা হইয়াছে ; এবং ‘কোণীঃ’ এই দ্বিতীয়ার দ্বিবচনান্ত পদের পরিবর্তে ‘কোণ্যঃ’ এবং দ্বিধ

প্রথমার বহুবচনান্ত পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু ঐরূপ পরিবর্তনের আবশ্যিকতা মনে করি না। 'বনা' পদ যে বহুবচনান্ত এবং উহার আদিরূপ যে বনানি, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। এই সূক্তেরই পঞ্চম শ্লোকে এই 'রোরুববনা' পদ আছে। সেখানে ও এখানে ঐ পদে একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্যার্থে সঙ্গতি-রক্ষার পক্ষে আমরা যেন কয়েকটা পদ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছি, অন্যত্র ভাষ্যকারগণকে ও ব্যাখ্যাকারদিগকে তদনুরূপ অন্য পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। অতএব, এ পক্ষেও আমরা অসঙ্গত পস্থা গ্রহণ করি নাই। যেমন 'নগঃ' ও 'বনা' পদদ্বয় মন্ত্যার্থে সংশয় আনয়ন করিতেছে, সেইরূপ 'অক্রন্দয়ঃ' ও 'রোরুববৎ' পদদ্বয়ও নানা সংশয় আনয়ন করে। প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে যে অন্যভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, ঐ দুই পদই তাহার প্রধান কারণ। এখন, ভাব-সঙ্গতির পক্ষে লক্ষ্য রাগিয়া যে অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে হয়, সহনয়গণ তাহাই গ্রহণ করিতে পারেন। (১ম—৫৪সূ—১খ) ॥

— . —

দ্বিতীয়া শ্লক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং। দ্বিতীয়া শ্লক্।)

অর্চ শক্রায় শাকিনে শচীবতে শ্বশ্রুতমিন্দ্রং

মহয়ন্নভি ষ্টুহি।

যো ধ্বক্ষুনা শবসা রোদসী উভে স্বষা

স্বষত্রা স্বষভো ন্যজতে ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অর্চ। শক্রায়। শাকিনে। শচীবতে। শৃংখলং। ইন্দ্রং।

মহয়ন্। অভি। স্তুহি।

যঃ। ধৃষুনা। শবসা। রোদসী ইতি। উভে ইতি। বৃষা।

বৃষত্বা। বৃষতঃ। নিঃখাজতে ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাস্তমসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মনঃ। ত্বং ‘শাকিনে’ (শক্তিসম্পন্নায়) ‘শচীবতে’ (প্রজ্ঞাবতে) ‘শক্রায়’ (প্রবল-
পরাক্রমায় ভগবতে) ‘অ’ (সর্বতোভাবে) ‘অর্চ’ (পূজয়) ; ‘শৃংখলং’ (জ্ঞানস্তম্ভং, যেন তব
প্রার্থনা ভগবৎসামীপ্যগতা তবতু তেন প্রকারেণ ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং)
‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘স্তুহি’ (আরাধয়, পূজায়াং প্রবৃত্তো ভব) ; ‘যঃ’ (ভগবান্ ‘ধৃষুনা’
(শক্রগাং ধ্বংসকণ) ‘শবসা’ (বলেন) ‘উভে রোদসী’ (তাবাপৃথিবৌ উভৌ) ‘ন্যাজতে’
(নিভর্যং বশীকরোতি) স ভগবান্ ‘বৃষত্বা’ (বৃষত্বেন, অতীষ্টপূরণসামর্থ্যেন) ‘বৃষা’
(অতীষ্টপূরকঃ বৃষা—দুঃখং, ত্রিবিধে দুঃখে ইতি ভাবঃ) ‘বৃষতঃ’ (কামানাং বর্ষিতা,
বৃষা—দুঃখনাশকঃ, সুখস্ত দাতা ইতি ভাবঃ) অসি ইতি শেষঃ। আত্মোদ্বোধকোহয়ং
মন্ত্রঃ ; তাবো হি,—‘একাস্তয়া ভগবদর্চনয়া সর্বং দুঃখং নাপ্রাপ্তং ভবতি ; অতঃ, হে
জীব, একাস্তেন ভগবদর্চনায়াং প্রবৃত্তো ভব।’ (১ম—৪৫স্থ—২ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে মন ! শক্তিসম্পন্ন, প্রজ্ঞাবান, প্রবলপরাক্রমশালী, ভগবানকে
তুমি সর্বতোভাবে অর্চনা কর ;—তোমার প্রার্থনা যাহাতে তাঁহার
সমগ্রে উপনীত হয়, সেই ভাবে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া, তুমি
আরাধনায় প্রবৃত্ত হও ; যে ভগবান্ শক্রধ্বংসকারী শক্তি দ্বারা স্বর্গ ও
মর্ত্য উভয় লোককে নিয়ত বশীভূত রাখিয়াছেন, সেই ভগবান্, অতীষ্ট-
পূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা, অতীষ্টবর্ষক এবং কামনা-পূরণকারী হয়েন ; অথবা,
তাঁহার অতীষ্টবর্ষকত্বের দ্বারা তিনি ত্রিবিধ দুঃখে সুখদাতা হয়েন।

(আয়োদ্ধোধক এই মস্ত্রেণ ভাব এই যে,—‘একান্তে ভগবদর্চনা দ্বারা সর্বপ্রকার দুঃখ নাশপ্রাপ্ত হয়; অতএব হে জীব, একান্তে ভগবদর্চনায় প্রবৃত্ত হও ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে অধ্বর্যো! শাকিনে শক্তিসম্পন্নায় শতীবতে প্রজাবতে শক্রায়েজ্জার্যাক্ষ। এবংবিধমিচ্ছং পূজয়। কিঞ্চ স্তুতীঃ শৃংস্তং সমীচীনেয়ং স্তুতিরিত্তি জানন্তং তমিচ্ছং মহয়ন্ পূজয়ন্তিষ্টুহি। অতিমুখ্যেন তস্ত স্তোত্রং কুরু। য ইচ্ছো যুজুনা শক্রণাং ধ্বংসেন শবসা বলেনোভে রোদসী ভাবাপৃথিবৌ নৃজ্ঞাতে। নিতরাং প্রসাধয়তি। শক্ততিঃ প্রসাধনকর্ম্ম। নি• ৬.২১। ইতি যাস্কঃ। স ইচ্ছো বুধা সেচনসমর্থো বুধত্বা বুধত্বেনানেনৈব সেচনসাধর্থ্যেন বুধতো বর্ষিতা কামানাং যদা বৃষ্টাদকানাং ॥

অর্চা। শপঃ পিতৃদহদ্বাষত্বং ধাতুস্বরঃ। দ্যাচোহতস্তিঙ ইতি দীর্ঘত্বং। শাকিনে। শক্তিঃ শাকঃ। শক্ শক্তৌ। ভাবে ঘঞ-প্রত্যয়। মত্বর্থীর ইনিঃ। ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ম্মণঃ সম্প্রদানত্বাচ্চতুর্থী। অতিষ্টুহি। স্তোত্রেয়াদিত্বাচ্ছপো লুক্। উপসর্গাৎ সুনোতীতি যৎ। ঈনা ঈরিত্তি ঈত্বং। বুধত্বা সুপাং সুলুগিত্তি বিভক্তেরাকারঃ। নৃজ্ঞাতে। ঋজী ত্বজী ভজ্ঞেনে। ইদিত্বান্ধ্রম্। শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ ॥ (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধ্বর্যু! শক্তিসম্পন্ন প্রজাবান শত্রকে অর্থাৎ এবম্বিধ ইচ্ছাকে পূজা কর। অপিচ, ‘স্তুতী শৃংস্তং’ অর্থাৎ এই স্তুতি সমীচীন—এইরূপ জানিয়াছেন যিনি, সেই ইচ্ছাকে পূজা করিয়া, তাঁহার অতিমুখে অর্থাৎ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া স্তুতি কর। যে ইচ্ছা শক্রসমূহের ধ্বংসকারী বলিয়া বল দ্বারা ভাবাপৃথিবীকে সর্বতোভাবে প্রসাধিত করেন; (‘শক্ততি’ পদে প্রসাধন-কর্ম্ম বুঝায় (নি• ৬.২১) ইহাই যাস্কের মত) সেই ইচ্ছা ‘বুধা’ সেচন-সমর্থ, ‘বুধত্বেন’ অর্থাৎ সেচন-সমর্থ বলিয়া ‘বুধতঃ’ অর্থাৎ কাম্য-সমূহের অথবা বৃষ্টাদকসমূহের বর্ষণকারী।

অর্চা। শপের পিতৃ-হেতু অনুদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘দ্যাচোহত-স্তিঙঃ’ এই নিয়মে দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। শাকিনে। শাকঃ পদে শক্তি বুঝায় শক্ ধাতু শক্ত্যর্থজ্ঞাপক। ভাবে ঘঞ-প্রত্যয়। তৎপরে মত্বর্থীর ‘ইনিঃ’। ‘ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যং ইত্যাদি নিয়মে কর্ম্মবিবাচ্যে সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। অতিষ্টুহি। অদ্যাদিত্ব-হেতু স্ত ধাতুর উত্তর শপ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। ‘উৎসর্গাৎ সুনোতি’ ইত্যাদি নিয়মে যৎ। ‘ঈনাষ্টুঃ’ ইত্যাদি মতে ঈত্ব। বুধত্বা। সুপাং সুপৃক্ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির আকার হইয়াছে। নৃজ্ঞাতে। ঋষি ভূমি প্রভৃতি ভজ্ঞনার্থে প্রযুক্ত। ইদিত্ব-হেতু ধ্রুং। শপ প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়ে শঃ আদেশ হইয়াছে। (ম—৫৪সূ—২৭) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৬৪১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

: : :

মন্ত্রার্থ আলোচনা-বিষয়ে এই শ্লোকের অন্তর্গত “শৃঙ্খল” পদের প্রতি এবং “বৃষা বৃষত্বা বৃষভঃ” এই বাক্যাংশের প্রতি প্রধানতঃ লক্ষ্য আকর্ষণ করে। অপিচ, মধ্যম পুরুষের সম্বোধনসূচক ক্রিয়াপদ দৃষ্টে, সম্বোধ্য-সম্বন্ধে সংশয় আসে। ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যাসমূহের মত এই যে, অধ্বর্যু নামক পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া ঋত্বিক্ অথবা যজমান যেন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কাল-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়। কিন্তু বেদমণ্ডে কাল-বিশেষের বা ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ আমরা অস্বীকার করি। নিত্যমত্য বেদমন্ত্র সাধক মাত্রেরই নিত্যকাল উচ্চারিত হইবার উপযোগী। আমরা মনে করি, মন্ত্রটা আত্মোদ্বোধনমূলক। মণ্ডে আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনাকারী ভগবানের প্রতি তাহাকে সংশ্লিষ্ট করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,— ‘মন! তুমি ভগবানের পূজায় আত্মনিয়োগ কর। এমনভাবে আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যেন তোমার আরাধনা ভগবান শুনিতে পান।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এইরূপ আত্মোদ্বোধনাই প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ—ভগবদ্মহিমা-প্রথ্যাপক। তাহার ভাব এই যে, সংসারের সর্ব-প্রকার শত্রু তাঁহার শক্তির নিকট পরাহৃত হয় এবং তিনি পৃথিবীকে ও স্বর্গকে আপনার আয়ত্তীকৃত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তিনি কেমন? পরমদাতা—সর্বভীকৃৎপূরক (বৃষভঃ); তাই তিনি আপনার দাতৃত্বের মহিমায়—সর্বভীকৃৎপূরকত্বের স্বাভাবিকী শক্তির প্রভাবে, সকলের সর্বপ্রকার দুঃখ নাশ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের দুই পাদে এইরূপ দুই ভাব পরিব্যক্ত।

এই মন্ত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রথমে ‘শৃঙ্খল’ পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। ঐ পদের অর্থ ভাষ্যে একভাবে পরিগৃহীত হইয়াছে; আর, আমাদিগের অর্থে, আমরা ঐ পদকে অন্য ভাবে গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত অর্থে ঐ পদের মর্ম্ম দাঁড়াইয়াছে—‘তিনি স্তুতিশ্রবণকারী; অর্থাৎ, কেহ তাঁহার কোনরূপ স্তব করিলে সে স্তব যুক্তিযুক্ত কিনা—

তাহা তিনি বুঝিয়া দেখেন।’ কিন্তু আমরা ঐ পদে এই মর্থ গ্রহণ করি যে,—‘এমন ভাবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন কর অথবা এমন ভাবে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যাহা তিনি শ্রবণ করেন,—‘যে প্রার্থনা তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হয়।’ উভয় পক্ষেই ঐ পদ দেবতা সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে; আবার সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, দুইরূপ ব্যাখ্যার মর্থও একই দাঁড়ায় বটে; কিন্তু আমরা মনে করি, শেষোক্ত অর্থে ভাব একটু পরিস্ফুট হয়। আমরা তাই সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘তোমার স্তব যুক্তিযুক্ত কি না—তিনি তাহা দেখিবেন’—এরূপ অর্থেও ‘তুমি স্তবরূপে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্তবরাং সেদিক দিয়া দৃষ্টিপাত করিলেও আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থেরই সম্ভতি দেখিতে পাই।

মন্ত্রের আর আলোচ্য অংশ “বৃষা বৃষহা বৃষভঃ।” এখানে আর ‘বৃষা’ পদে ভাষ্যকারও ষাড়্ অর্থ গ্রহণ করেন নাট। পরন্তু পূর্বাধার বৃষাদি পদের যে অর্থ ভাষ্যে গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, এখানে তাহার সম্ভতি-রক্ষাও দেখিতে পাই না। অত্যাচ্য ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্য অবলম্বনেই দুই প্রকার অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। এক প্রকার অর্থে—‘বৃষা’ পদে ‘বীর্ষ্যবান’ বুঝায়, ‘বৃষহা’ পদে ‘বীর্ষ্যের সহিত’ বুঝায়, আর ‘বৃষভঃ’ পদে ‘কামনা-বর্ধক’ বুঝায়। তাহা হইতে ভাব দাঁড়ায়,—‘তাঁহার শক্ত আছে, সেই শক্তির দ্বারা তিনি আমাদিগের কামনা পূরণ করেন।’ অন্য প্রকার প্রচলিত অর্থে নির্দ্ধারিত হয়,—‘তিনি বর্ষণকারী (বৃষা), বর্ষণশক্তির দ্বারা (বৃষহা), বৃষ্টিদান (বৃষভঃ) করেন।’ কিন্তু আমাদিগের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘তিনি অর্থাৎ ভগবান আপন অভীষ্ট-পূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা (বৃষহা), আমাদিগের অভীষ্টপূরণকারী (বৃষা) ও দুঃখনাশক (বৃষভঃ) হয়েন।’ অথবা, তাঁহার অভীষ্টপূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা তিনি আমাদিগের ত্রিবিধ দুঃখে স্তবদাতা হয়েন। আমরা ‘বৃষা’ পদে ‘দুঃখং’ (ত্রিবিধ দুঃখং) প্রতিবাক্য পূর্বেও গ্রহণ করিয়াছি * এবং

* ‘বৃষা’ পদে এই ‘দুঃখং’ অর্থ গ্রহণ-বিষয়ে মৎসকত্বক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘বৎসক-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের সপ্তম সূক্তের অষ্টম বাক্যের আলোচনা দেখুন। ৪৪১ হইতে ৪৪৭ পৃষ্ঠা-দ্রষ্টব্য) ॥

তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন করিয়াছি। এখানেও সেই অর্থের যৌক্তিকতা দেখিতে পাই। ‘বৃষত্বা’ পদে ভগবানের ক্ষমতার বিষয় প্রখ্যাত হইতেছে। কিন্তু সে ক্ষমতা প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ পায় কি প্রকারে? না—মানুষের ত্রিবিধ দুঃখনাশে। অভীষ্টপূরণ শক্তির দ্বারা অভীষ্টপূরণ করাই দুঃখনাশ বুঝায়। মানুষের শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরণ আর কি হইতে পারে? ত্রিবিধ দুঃখের কবল হইতে পরিত্রাণ পাইয়া পরম সুখধামে উপনীত হওয়াই কি মানুষের শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরণ নহে? আমরা মনে করি, এখানে এই ভাবই প্রকাশমান। (১ম—৫৪সূ—২খা) ॥

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃপকাশং হুক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

অর্চা দিবে বৃহতে শৃগ্মং বচঃ স্বকৃত্রং

যস্য ধ্বষতো ধ্বষন্নঃ ।

বৃহচ্চ বা অমুরো বর্হণা কৃতঃ পুরো হরিভ্যাং

বৃষভো রথো হি যঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অর্চা দিবে বৃহতে শৃগ্মং বচঃ স্বকৃত্রং ।

যস্য ধ্বষতঃ ধ্বষন্নঃ মনঃ ।

বৃহৎশ্রবাঃ অমুরঃ বর্হণা কৃতঃ পুরঃ হরিভ্যাং ।

বৃষভঃ রথঃ হি যঃ ॥ ৩ ॥

মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ । ত্বং তইম 'নিবে' (দীপ্তাঃ, জ্যোতীর্ণপায়) 'বৃহতে' (মহতে, মহত্ত্বসম্পন্নায় ভগবতে) 'অ' (সর্বতোভাবে, ঐকান্তিকেন 'শৃণু' আনন্দপ্রদং, সাধু) 'বচঃ' (স্তোত্রং) 'অর্চ' (উচ্চারণ) ; 'যত্' (জনত) 'বৃষতঃ' (শত্রুং ধ্বংসতঃ, কামাদিরিপু-বিমর্দকং ইতি ভাবঃ) 'স্বক্ষত্ৰং' (স্বভূতবলবৎ, স্বতঃশক্তিসম্পন্নং) 'মনঃ' (চিত্তং) 'হি' (নিশ্চিতং) 'ধৃষত্' (ধৈর্য্যযুক্তং, অবিচলিতং ইতি ভাবঃ) ভবতি, 'বৃহচ্ছবাঃ' (প্রভূতবশঃ) 'সঃ' (ভগবান্) তন্ত জনত 'হরিভ্যাং' (জ্ঞানভক্তিভ্যাং রশ্মিভ্যাং) 'পুঃ কৃতঃ' (পূজিতঃ সন্) 'অমুরঃ' (অমুরস্ত, শত্রোঃ, অজ্ঞানস্ত) 'বর্হণা' (নাশয়িতা) 'বৃষভঃ' (অভীষ্টপূরকঃ) 'রথঃ' (রথ-স্বরূপঃ, পরিভ্রাণকারকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; যত্,—'বৃহচ্ছবাঃ' (প্রভূতকর্মান্বিতঃ) 'অমুরঃ' (শত্রুনাশকঃ) 'সঃ' (ভগবান্) 'বর্হণা' (অস্মাকং শত্রুণাং নাশয়িতা) 'বৃষভঃ' কামানং বধিতা) 'রথঃ' (রথস্বরূপঃ, পরিভ্রাণকারকঃ) ভবতীতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ— 'অস্মাকং মনঃ যদি ঐকান্তিকেন ভগবদারাধনাপরং ভবতি, তদা সর্বাণি শ্রেয়ানি এব অস্মাকং অধিগতো ভবেৎ । অতঃ হে মন ? ত্বং সর্বতো ভগবতি সংস্রস্তে ভব ।' (১ম—৫৪সূ—৩৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! তুমি সেই দীপ্তিমান্ মহত্ত্বসম্পন্ন ভগবানের উদ্দেশে সর্বতোভাবে (ঐকান্তিকতার সহিত) সাধু স্তোত্র উচ্চারণ কর । যাহার শত্রুধ্বংসকারী (কামাদিরিপু-বিমর্দক) স্বতঃশক্তিসম্পন্ন চিত্ত নিশ্চিত ধৈর্য্য-যুক্ত (বিচলিত) হয়, প্রভূতবশঃসম্পন্ন সেই ভগবান্, সেই জ্ঞানের আন-ভক্তির দ্বারা পূজিত হইয়া, তাহার শত্রুর (অজ্ঞানতার) নাশকারী, অভীষ্টপূরক এবং পরিভ্রাণকারক হয়েন ; অথবা,—প্রভূত কর্মান্বিত শত্রুনাশক সেই ভগবান্, আমাদের শত্রুনাশক, কামনাসমূহের পূরণকারী এবং পরিভ্রাণকর্তা (রথস্বরূপ) হয়েন । (ভাব এই যে,—'আমাদিগের মন যদি ঐকান্তিকতার সহিত ভগবদারাধনাপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রকার মঙ্গলই আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে । অতএব, হে মন, তুমি সর্বতোভাবে ভগবানে সংস্রস্ত হও ।') ॥ (১ম—৫৪সূ—৩৭) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে স্তোতঃ । নিবে দীপ্তায় বৃহতে মহত ইন্দ্রে শৃণু । শ্রুতিমিতি শ্রুতনাম । তত্র সাধু শৃণু । তাদৃশং স্তুতিলক্ষণং বচোহর্চা । উচ্চারণ । যত্নে শ্রুতঃ শত্রুধ্বংসতঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে স্তোতা ! দীপ্তিমান্ মহৎ ইন্দ্রের উদ্দেশে 'শৃণু' ('শ্রু' পদ শ্রুতনামবাচক ; যাতা হইতে 'শৃণু' পদে সাধু বুঝায় ।) অর্থাৎ সাধু স্তুতিলক্ষণযুক্ত বাক্য উচ্চারণ কর ।

অক্ষত্রং স্বতৃতবলবানো ধুবঃ ধুষ্ঠং ভবতি । তি যঃ স হি স ঋষিঃ । বৃহচ্চুবাঃ প্রতৃতবশা
অম্বরঃ শক্রগাং নিরসিতা । যধা অম্বঃ প্রাণো বলং বা তদান্ ।' রো মত্বর্ষিঃ ।
অথবা । অসবঃ প্রাণাঃ । তেন চাপো লক্ষ্যন্তে । প্রাণা বা আপ ইতি শ্রুতেঃ ।
তান্ রাতি দধাতীত্যম্বঃ । বর্হণা শক্রগাং নিবর্হরিতা । হরিভ্যামক্ষাত্যাং পুরঙ্কতঃ পুজিতঃ ।
বৃষভঃ কামানং বর্ষিতা । রথো রংহণশীলঃ ॥

শৃণুং । তত্র সাধুরিতি যৎ । সর্কেবিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্ত ইতি যতোহন্যক
ইত্যাদ্যাদ্যাদ্যভাবে তিৎস্বরিত ইতি স্বরিতৎ । ধুবতঃ । ক্রিযুবা প্রাণলভ্যে । ব্যত্যয়েন
শঃ । শত্বরম্বঃ ইতি বিভক্তেরূপাতয়ং । বৃহচ্চুবাঃ । বৃহচ্চুবো যন্ত । বহুব্রীহৌ পূর্ব-
পদপ্রকৃতি স্বরত্বং । অম্বরঃ । অম্ব ক্ষেপণে । অসেকরসিত্যুরনপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাধ্য-
দাত্তয়ং । বর্হণা । হ্রপাং হ্রলুগিতি বিভক্তেরাকারঃ । পুরঃ । পূর্বাধরেত্যাদিনাসি-
প্রত্যয়াস্তোহস্তোদাত্তঃ ॥ (১ম-৫৪হু—৩র্থ) ॥

তৃতীয় (৬৪২) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অর্থ-নিষ্কাশনে তিনটি গ্রন্থিস্থান দৃষ্ট হয় । প্রথমতঃ, এই
মন্ত্রের সম্বোধ্য পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে ? দ্বিতীয়তঃ, 'যন্ত' পদ
কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ? তৃতীয়তঃ,
'অম্বরঃ' পদে কি ভাব মনে আসে ? ভাষ্যের মত এই যে,—মন্ত্রে
স্তোতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে, 'যন্ত' পদে ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিতেছে

যে ইন্দ্রের 'ধুবতঃ' অর্থাৎ শক্রধ্বংসকারী স্বতৃতবলবান্ মন ধুই হয়, সেই ইন্দ্রে প্রতৃতবশা ও
শক্রগণের নিরসিতা । অথবা অম্ব পদে প্রাণ বা বল বুঝায় । সেই ইন্দ্রে প্রাণ বা বল
যুক্ত । মত্বর্ষিঃ রো । অথবা অসবঃ পদে প্রাণসমূহ বুঝায়, এবং তদ্বাতা অপসমূহ লক্ষিত
হয় । শ্রুতি আছে—“প্রাণা বা আপঃ ।” সেই প্রাণসমূহ দান করে—এই অর্থে
'অম্বরঃ' পদ সিদ্ধ হয় । (সেই ইন্দ্রে) শক্রগণের নিবর্হণকারী, অম্বদমূহের দ্বারা পুজিত,
কামান-সমূহের বর্ষরিতা এবং রংহণশীল (গমনশীল) ।

শৃণুং । 'তত্র সাধুঃ' ইত্যাদি নিয়মে যৎ । 'সর্কেবিধয়চ্ছন্দসি বিকল্যন্তে' ইত্যাদি
নিয়মে 'যতোহন্যক' স্বত্বাশ্রয়াদে আত্মদাত্ত না হওয়ায় 'তিৎস্বরিতঃ' ইত্যাদি বিধানক্রমে
স্বরিতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । ধুবতঃ । প্রাণলভ্যার্থক 'ক্রিযুবা' (ধুব্) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ।
ব্যত্যয়ে শঃ । 'শত্বরম্বঃ' ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদাত্তত্ব হইয়াছে । বৃহচ্চুবাঃ ।
বৃহৎ শ্রবঃ বাহ্যর আছে—এই বহুব্রীহিসম্বন্ধে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অম্বরঃ ।
ক্ষেপণার্থক অম্ব (অস্) ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । 'অসেকরসি' ইত্যাদি নিয়মে উরন্ প্রত্যয় ।
নিষ্ক-হেতু আত্মদাত্ত । বর্হণা । 'হ্রপাং হ্রলুক' নিয়মে বিভক্তির উত্তর আকার হইয়াছে ।
পুরঃ । 'পূর্বাধর' ইত্যাদি নিয়মে অসি (অস্) প্রত্যয়ান্ত এবং অস্তোদাত্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

এবং ‘অম্বরঃ’ পদ সেই দেবতার উদ্দেশ্যই প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরিভ্যাং’ ও ‘রথঃ’ প্রভৃতি কয়েকটি পদ-স্বন্ধেও মতান্তরের কারণ দেখিতে পাই। যাহা হউক, ভাষ্যানুসারে প্রচলিত ব্যাখ্যা সমূহে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহার একটি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“হে স্তোতঃ, তুমি প্রদীপ্ত, মহান্ ইন্দ্রের নিমিত্ত সাধু স্তুতিবাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দ্রের শত্রুধ্বংসকারী, অশক্তিসম্পন্ন মন অতি ধৈর্যযুক্ত। তিনি অতি বশবী, পূজ্য, রিপুসংহারক, অশ্বযুগল দ্বারা চালিত, অভিলাষ-দাতা, এবং গম্যমণীল হইবেন।”

এই সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তুলনায় তাহা বোধগম্য হইবে। আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক এবং মনঃসম্বোধনে প্রযুক্ত। মন্ত্রের ‘সঃ’ (ষ) পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে; কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত যে যস্য’ পদ, আমাদের মতে, ঐ পদ সাধারণ মনুষ্যকে বা প্রার্থীকে বুঝাইতেছে, এবং ‘মনঃ’ পদ, সেই মনুষ্যের বা প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত। সে ক্ষেত্রে ‘ভগবানের মন’ না হইয়া ‘মানুষের মন’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া আমরা নির্দেশ করিলাম। ‘অম্বরঃ’ পদে ভগবানকে যে বুঝাইতেছে, তাহাও মনে কল্পনা করা যায় বটে, * আবার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া ‘বর্হণা’ পদের সঙ্গে উহার সম্বন্ধ-সূচনা করাও সমীচীন বলিয়া মনে হয়। ভাষ্যে নানাপ্রকারে

* অম্বর নামক প্রকৃতি শব্দ বেদের বিভিন্ন স্থানে যে দেবতাদিগের সম্বন্ধেও প্রযুক্ত আছে, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। এ বিষয় চতুর্বিংশ-সূক্তের চতুর্দশ ঋকের টীকায় (১২২৪-২৫ পৃষ্ঠায়) বিশেষ ভাবেই আলোচনা করিয়াছি। তবে এখানে অন্য অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত হয় বলিয়া তদনুযায়ী হইয়াছি।

এই মন্ত্রের ‘অম্বরঃ’ পদের অর্থ লইয়া আরও নানা প্রকার গবেষণা দেখিতে পাঠ। ‘বেদার্থবদ্ব’ (বোধ্যাই-প্রদেশে প্রচলিত একবিধ ব্যাখ্যায়) এই মন্ত্রের ‘অম্বরঃ’ পদে ‘প্রাগবান্’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহারই পাদটীকায় একটু বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে যে,—‘এই শব্দে ইন্দ্রের যে অবিনাশী আত্মা-স্বরূপ, তাহাই বুঝা যাইতেছে। তিনি যুগ্ম বা পাণাণময় নহেন, তিনি আত্মময়।’ ফলতঃ, এই ‘অম্বরঃ’ পদের ব্যাখ্যায় যে বিশেষ সংশয়-সন্দেহ আনিয়ন করিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। আবার নিষণ্ট-নিকৃৎকের ‘অর্থার্থ্য’ ব্যাখ্যায় ত্রীময় হর্গাচার্য এখানকার ‘অম্বরঃ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে—এই মন্ত্রে ইন্দ্রের নিকট বৃত্তির জ্ঞাত প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এ পক্ষে সাধারণ ভাষ্যের সহিত তাহার ভাষ্যের পার্থক্য লক্ষিত হয়। পাঠকগণের বোধসৌকর্যের নিমিত্ত হর্গাচার্যকৃত ‘অর্থার্থ্য’ ভাষ্যটি এই বিশদার্থের শেষে উদ্ধৃত করা হইল।

প্রথমোক্ত অর্থেরই পোষকতা দেখিতে পাই। আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় “যদ্বা”-অভিধায়ে আমরা দুই প্রকার অর্থই প্রকাশ করিলাম বটে; কিন্তু ঐ ‘অম্বরঃ’ পদে প্রধানতঃ এখানে আমরা বিভক্তি ব্যত্যয়ই স্বীকার করি। ‘বর্হণা’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার অর্থে ‘শক্রগাং’ পদটী কটকল্পনা করিয়া সংযোজনা করার আবশ্যক হয়। কিন্তু ‘অম্বরো’ পদে যদি ‘অম্বরম্ব’ ভাব পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে ‘বর্হণা’ পদের সার্থক প্রয়োগ উপলব্ধ হয়। ‘রথঃ’ পদে রথস্বরূপ ‘পরিব্রাণ-কারক’ ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করি।

এখন, যথাপর্য্যায় আমাদিগের ব্যাখ্যার সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতে পূর্ববর্তী দুইটী মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয়ও উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের প্রথমাংশে (‘হে মনঃ’ হইতে ‘অর্চ’ পর্য্যন্ত অংশে) মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘মন! তুমি সর্ব্বতোভাবে ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও।’ তার পর, ‘যস্ম’ হইতে ‘ধ্বমৎ’ পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন), যে জন ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিবার উপযুক্ত, তাঁহারই স্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কামাদি-শত্রুর বিমর্দনে, পাপ-সংশ্রব-ত্যাগে, যাঁহার চিত্ত অবিচলিত আছে এবং যাঁহার শক্তি তৎপক্ষে আপনা-আপনিই কার্য্যকরী (স্বক্ষত্রং) হয়, তাঁহারই প্রতি ঐ মন্ত্রাংশের লক্ষ্য দেখি। তদ্রূপ মনঃসম্পন্ন ব্যক্তি অর্থাৎ আপনা-আপনি কামাদিরিপুশত্রুর দমনে সক্ষমবদ্ধ যে জন, তাঁহারই বিষয় ঐ মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে। সেই প্রকার চিত্তবিশিষ্ট জনের প্রতি ভগবান্ করূপ অনুগ্রহ-পরায়ণ হন, মন্ত্রের শেষাংশে (‘বৃহচ্ছ্রবাঃ’ হইতে ‘রথঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে। এতদংশের অন্তর্গত ‘হরিভ্যাং’ পদটী কঠিন সমস্তামূলক ঐ পদে যুগ্ম অশ্বের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বহুশ্লে প্রতিপর করিয়া আসিয়াছি যে, ঐ পদে জ্ঞানভক্তি-রূপ রশ্মিধ্বয়ের ভাব সংসৃচিত হয়। * তাহাতে ভাব আসে এই যে,—‘জ্ঞান-ভক্তির সহিত পূজারূপ

* সংকর্ষক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ঋগ্বেদেরই প্রথম মণ্ডলের পঞ্চম হুক্তের চতুর্থ ঋকে এবং দ্বিপঞ্চাশৎ হুক্তের অষ্টম ঋকে ‘হরী’ ও ‘হরিভিঃ’ পদদ্বয়ের আলোচনা-প্রসঙ্গে এতদ্বিধা বিবৃত হইয়াছে।

কর্মা মিলিত হইলে অজ্ঞানতারূপ শত্রু (অমরঃ) নাশ প্রাপ্ত হয় ; অজ্ঞানতা নাশ-প্রাপ্ত হইলে ভগবান্ অভীষ্টপূরণ করেন এবং মানুষকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ।’ ফলতঃ, মন্ত্রের শেষাংশে এই নিত্যসত্যতত্ত্ব প্রকটিত রহিয়াছে যে,—‘কামাদিরিপুশত্রু দমন জ্ঞাত যে জন স্বতঃ দৃঢ়-সঙ্কল্প হয়, তাহারই আরাধনায় ‘প্রীত হইয়া ভগবান্ তাহার অভীষ্টপূরণ করেন এবং তাহার উদ্ধার-সাধন করিয়া থাকেন ।’ *

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ ! তুমি তোমার চিত্তকে ভগবানের প্রতি সংযত কর ; তাহাতে তোমার রিপুগণ অভিভূত হইবে, এবং তুমি পরমপদ লাভ করিবে ।’ ‡ (১ম—৫৪সূ—৩খা) ॥

* এই তো মন্ত্রের মন্ত্রের ভাব । এই ভাবই আমরা গ্রহণ করি । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সম্পূর্ণ অতরূপ অর্থ ও অতরূপ ভাব প্রকটিত দেখি । সাধারণতঃ সে সকল অর্থের প্রাধান্যের ভাব এই ; যথা,—

‘হে স্তোতঃ ! তুমি প্রদীপ্ত, মহান্ ইন্দ্রের নিমিত্ত সাধু স্তুতি-বাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দ্রের শত্রুধ্বংসকারী, স্বশক্তিসম্পন্ন মন অতি ধৈর্যযুক্ত । তিনি অতি যশস্বী, পূজ্য, রিপু-সংহারক, অশ্ব যুগল দ্বারা চালিত, অভিলাষ-দাতা এবং গমনশীল হইবেন ।’

বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থে কখনই পূর্বাপর সম্বন্ধ রক্ষা করা যায় না ।

† এই মন্ত্রের সাধনাচার্য্য কৃত ভাষ্যের সহিত দুর্গাচার্য্য-কৃত ভাষ্যের পার্থক্য-প্রদর্শন-জ্ঞাত্য নিম্নে দুর্গাচার্য্যের ‘অর্থার্থা’ ভাষ্য উদ্ধৃত করা গেল ; যথা,—

“সব্যস্বদাপন্নস্তাত্ত্বৈন্দ্রার্থঃ । জগতী । ঐন্দ্র । চতুর্থে পাদে “রথঃ হি সঃ”—ইতি পদানি । হে স্তোতঃ । “অর্চ” প্রোচ্যায় ইন্দ্রায় “দিব্যে” ত্যোতনবতে ‘বৃহতে’ চ মহতে, ‘স্বয়ং’ ধনসংযুক্তং বলকৃতিসংযুক্তং বা বচঃ । কিং লক্ষণায়ৈন্দ্রায় অর্চ ? ইতি,—‘স্বকৃতং যত’ স্বমেব ক্ষত্রং ধনং বলং বা যত, ন কদাচিদপি যঃ পরকীয়মাকাঙ্ক্ষতীত্যভিপ্রাঃ । কিঞ্চ, যত “ধ্বতঃ” ধ্বংসতঃ, শত্রুণ্ “ধ্বং” এবং ধ্বং “মনঃ” ভবতি, তদর্থমর্চেতি । কিঞ্চ, যেনৈন্দ্রেণ “বৃহচ্ছবঃ” বৃহদেবাসঃ, “অমরঃ” মেধো বা । “বর্হণা” পরিবুদ্ধ্যা পরিবুদ্ধেন বধেন পরিহিংসয়া বা ‘পুরঃ’ অর্ধাক্ ‘হরিভ্যাং’ প্রাপ্তেনৈব তাবদ্ব্যো হরী রথে যুক্তৌ তমসুঃ প্রাপ্ততঃ । অথেনৈন্দ্রেণ শীঘ্রাশ্রয়াদ্দূরপাতিতাক ‘বৃহতঃ’ বহিতা “কৃতঃ” । অথ চ তাবৎ ‘রথো হি সঃ’ রংহণো হি শীঘ্রঃ স মেধো । তথাহি,—যেনৈন্দ্রেণ পুরৈব হরিভ্যাং প্রাপ্তেঃ প্রহারৈর্জজ্ঞরীকৃত্য বহিতা কৃতো মেধঃ, তমভার্চ ॥ এবমত্র শব্দসাক্ষ্যাদ্দূরপদবাক্যাক “বর্হণা—পরিবুদ্ধ্যা” ইত্যুপপত্ততে ।’

এই ভাষ্যে এবং নিবন্ধ-নিবন্ধে দুর্গাচার্য্য কৃত অজ্ঞাত ভাষ্যে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । সেখানে কোথাও কোনও অমরের নামে কোনও দেহধারী প্রাণিকে বুঝায় না । প্রকৃতির চিরন্তন অবস্থার বা বিপ্লবের ভাবই তাহার ব্যাখ্যায় প্রকাশমান ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃপঞ্চাশৎ হুক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ত্বং দিবো বৃহতঃ সানু কোপয়োহব অনা

ধ্বষতা শম্বরং ভিনৎ ।

যন্মায়িনো ব্রন্দিনো মন্দিনা ধ্বষচ্ছিতাং

গভস্তিমশনিং পৃতন্যসি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । দিবঃ । বৃহতঃ । সানু । কোপয়ঃ । অব । অনা ।

ধ্বষতা । শম্বরং । ভিনৎ ।

যৎ । মায়িনঃ । ব্রন্দিনঃ । মন্দিনা । ধ্বষৎ । শিতাং ।

গভস্তিং । অশনিং । পৃতন্যসি ॥ ৪ ॥

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ, শ্রেষ্ঠত্ব) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকত্ব, সৰ্বভাবনিলয়ত্ব স্বৰ্গত্ব) ‘সানু’ (শীৰ্ষস্থানে অবস্থিত ইতি যাবৎ) ‘মন্দিনা ধ্বষৎ’ (আনন্দেন যুক্তঃ, আনন্দময় ইতি ভাবঃ) ‘ত্বং যৎ’ (ত্বং যদা) ‘কোপয়ঃ’ (কুপ্যসি, বিচলিতো ভবসি, পাপকৰ্ম্মণাং প্রাপ্তি ক্রুদ্ধো ভবসি), তদা ‘ধ্বষতা’ (পাপানাম ধ্বষিতা) ‘অনা’ (আয়না স্বয়মেব) ‘শম্বরং’ (সূখনাপকং মনুষ্যসঙ্কিনিং পাপং, যদা—অশনিক্রপং গতিশীলং পাপং, যদা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানং নাস্তিহারকং শম্বরাস্বরং, অজ্ঞানতারুপং পাপং ইতি ভাবঃ) ‘অব ভিনৎ’ (অবধীঃ, হংসি)’

তদা চ ‘ব্রহ্মিনঃ’ (সমুদীভূতান্, স-সহচরান্) ‘মায়িনঃ’ (মায়াবিনঃ, কপটাচারিণঃ শক্রগ্, অজ্ঞানসহচরান্ কামাদিরিপূন্ প্রতি ইতি যাবৎ) ‘গতন্তিঃ অশনি’ (জ্ঞানরশ্মিরূপং বজ্রং, শক্রগাং নাশমূলকং অস্ত্রং, অজ্ঞাননাশং জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি ভাবঃ) ‘পুতহসি’ (প্রেরয়সি, নিক্ষেপয়সি) । অয়ং ভাবঃ—‘ভগবান্ আনন্দময়ঃ । নরঃ পাপসম্বন্ধযুক্তঃ সন্ নিরানন্দো ভবতি । ভগবান্ কালেহপি বিচলিতো ভূত্বা পাপনাশায় জ্ঞানরশ্মিরূপং অস্ত্রং নিক্ষেপতি । তেন পাপো নাশপ্রাপ্তো ভবতি ; জীবশ্চ আনন্দং লভতে ।’ (১ম ৫৪২—৪৩) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! মহৎ দ্যালোকের (শ্রেষ্ঠ সম্ভাব-নিলয় স্বর্গের) শীর্ষ-
স্থানে অবস্থিত আনন্দময় আপনি, যখন বিচলিত হয়েন (অথবা পাপ-
কর্মসমূহের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন) ; তখন পাপসমূহের ধ্বংসিতা আপনি
স্বয়ংই জীবের স্থানশূন্য পাপের প্রতি (অশনিরূপ গতিশীল পাপকে অথবা
কালচক্রে চিরবিগ্ৰমান্ শাস্তিহারক শম্বরাহুরকে, অথবা অজ্ঞানতা-রূপ
পাপকে) হনন করেন, এবং স-সহচর মায়াবী শক্রগণের প্রতি (অজ্ঞান-
সহচর কামাদিরিগুণের প্রতি) জ্ঞানরশ্মি-রূপ বজ্র নিক্ষেপ করেন ।
(ভাব এই যে,—‘ভগবান্ আনন্দময় । পাপসম্বন্ধযুক্ত হইয়া মানুষ
আনন্দহারা হয় । ভগবান্ সময় সময় বিচলিত হইয়া পাপনাশের নিমিত্ত
জ্ঞানরশ্মি-রূপ অস্ত্র নিক্ষেপ করেন । তাহাতে পাপ নাশপ্রাপ্ত হয় ;
জীব আনন্দ লাভ করে ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—৪৩) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ব্রহ্ম তং ব্রহ্মতো মরুতো দিবো দ্যালোকস্ত সাত্ম সমুচ্ছিতমুপরিপ্রদেশঃ কোপয়ঃ ।
অকম্পয়ঃ । ধুবতা শক্রগাং ধ্বংসিতা অনাশ্বনা স্বয়মেব শম্বরমেতৎসংজ্ঞকমহুরমবভিনৎ ।
অবধীঃ । যৎ যদা ব্রহ্মিনঃ শক্রজেতুং মুহুতাবং প্রাপ্তান্ । যদা বৃন্দঃ সমুতঃ । অসুরসমূহবতো
মায়িনো মায়াবিনোহসুরাশ্বদিনা জুষ্টেন ধুবৎ ধুবতা প্রাগজ্জাতং প্রাপ্নুবতা মনসা যুক্তস্বং
শিতাং তীক্ষ্ণকৃতাং গতন্তিঃ হস্তেন গৃহীতাং । যদা গতন্তিশিতি রশ্মিনাম্ । তদ্বতীমশনিং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ব্রহ্ম । আপনি মহৎ দ্যালোকের ‘সাত্মসমুচ্ছিতং’ অর্থাৎ উপরিপ্রদেশকে কম্পাঘ্নিত
করিয়াছিলেন । শক্রগণের ধ্বংসকারী আপনি স্বয়ংই শম্বর নামক অসুরকে বধ করিয়া-
ছিলেন । যখন শক্রজয়ের জ্ঞাত (শক্রর ভয়ে) মুহুতাবপ্রাপ্ত অথবা অসুরসমভিযোগ্যারী
মায়াবী অসুরসমূহকে, সহর্ষে ধ্বংসকারী প্রাগজ্জাতপ্রাপ্ত মনের দ্বারা যুক্ত আপনি আপনার
হস্তের দ্বারা গৃহীত তীক্ষ্ণকৃত (অথবা গতন্তি পদ রশ্মিনামবাচক, তদ্বৎ) অশনিকে সেই

বজ্রং। পূতন্তসি। তানসুরাজেতুং পূতনারূপেণেচ্ছসিতান্‌প্রতি প্রেরয়সীত্যর্থঃ। তদানীং
বৃহতো দিবঃ সানু কোপয়ঃ ইতি পূর্বেণাশয়ঃ ॥

কোপয়ঃ। কুপ্ কোপে। প্যস্তান্নি বহুলছন্দশ্রমাঙ্‌যোগেপীত্যাডভাবঃ। অনা।
মস্ত্রেষাভ্যাদেবান ইত্যাকারলোপঃ। যযং। সূপাং সুলুগিতি তৃতীয়ায়া লুক্। শিতাং শো-
তনুকরণে। নিষ্ঠায়াং শাচ্ছোরন্তরস্তাং। পা০ ৭।৪৪০। ইতীকারাদেশঃ। পূতন্তসি। পূতনা-
শকাং সূপ আশ্বনঃ ক্যচ্। কব্যধ্বংপূতনস্তেত্যলোপঃ প্রত্যয়স্বরঃ ॥ (১ম—৫৪যু—৪৭) ॥

• • •

চতুর্থ (৪৪৩) ঋকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রটী বড় জটিল-ভাবাপন্ন। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদি
হইতে সে জটিলতা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন। বিশেষতঃ মন্ত্রের যে অর্থ
এখন দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার মধ্য হইতে কোনরূপ সন্দ্রাব গ্রহণ
করাও বড়ই আয়াসসাধ্য। মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ-সমূহের ভাব এই যে,—
‘এক সময়ে শব্বর নামক এক অসুরকে ইন্দ্রদেব বধ করিয়াছিলেন; আর,
মায়াবী অসুরগণের প্রতি স্বহস্ত-ধৃত বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তিনি
যখন এইরূপে একটী অসুরকে বধ করেন এবং অশ্রান্ত অসুরগণের প্রতি
বজ্র নিক্ষেপ করেন, তখন স্বর্গের উপরিভাগ কাঁপাইয়া তুলিয়াছিলেন।’

ইহাই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থসমূহের সিদ্ধান্ত। কিন্তু এ সিদ্ধান্তে কি যে
তাৎপর্যার্থ নিকাশিত হইতে পারে, আমরা তাহা বুঝিয়া পাই না। স্তরার
আমাদিগের পরিগৃহীত পথের অনুসরণে আমরা যে অর্থ নিকাশন
করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতেছি।

“বৃহতঃ দিবঃ সানু”—এই তিনটী পদে, আমরা মনে করি, সেই

অসুরসমূহ জয়ের জন্ত, পূতনারূপে উদ্ভূত অসুরগণের প্রতি প্রেরণ (নিক্ষেপ) করেন;
তখন মহৎ দ্যুলোকের উপরিদেশ প্রকম্পিত হয়,—এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ হইবে।

কোপয়ঃ। কুপ ধাতু কোপাৰ্ধ-বাক্যক। প্যস্তান্নি বহুল ছন্দশ্রমাঙ্‌যোগেপি
ইত্যাদি নিয়মে অট্টের অভাব হইয়াছে। অনা। ‘মস্ত্রেষাভ্যাদেবানঃ’ ইত্যাদি স্ত্রে
আকারের লোপ। যযং। ‘সূপাং সুলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে তৃতীয়ার গোপ। শিতাং।
শো ধাতু তনুকরণার্থ বাক্যক। ‘নিষ্ঠায়াং শাচ্ছোরন্তরস্তাং’ (পা০ ৭।৪.৪১) ইত্যাদি নিয়মে
আকারের আদেশ হইয়াছে। পূতন্তসি। ‘পূতনা’ শব্বের উত্তর ‘সূপ্ আশ্বনঃ ক্যচ্’
ইত্যাদি নিয়মে আশ্বনেপদে ক্যচ্ প্রত্যয়। ‘কব্যধ্বংপূতনস্ত’ ইত্যাদি বিধানানুসারে
অঙলোপ এবং প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। (১ম - ৫৪যু—৪৭) ॥

আনন্দময় ভগবানের আবাস-স্থান নির্দেশ করিতেছে। ভগবান্ কোথায় অবস্থিত করেন? শ্রেষ্ঠ স্বর্গের শীর্ষস্থানে অথবা শুদ্ধসত্ত্বের আশ্রয়ভূত পরম পবিত্র সাধুগণের হৃদয়ে—তিনি বিরাজমান আছেন। কি ভাবে কিরূপে তাঁহার বিষ্ণুমানতা, “মন্দিরা ধূমং” পদদ্বয়ে তাহারই আভাস প্রাপ্ত হই। তিনি আনন্দময়; আনন্দ-রূপেই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ স্থানে অথবা সাধকগণের পবিত্র হৃদয়ে বিষ্ণুমান্ থাকেন। এমন যে তিনি, তিনিও সময় সময় বিচলিত হয়েন অথবা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন। ‘কোপয়ঃ’ পদে তাঁহার সেই বিচলনের বা কোপাবেশের ভাব প্রাপ্ত হই। আনন্দ-ময় ভগবান্ কখন বিচলিত ও কোপাবিষ্ট হয়েন? পাপের প্রভুত্ব, সময় সময় সীমা লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা করে। তাহার আক্রমণে, সময় সময় সাধুগণ পর্য্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়েন। এইরূপে পাপের যখন বড় বড় বাড়ে, পাপ আসিয়া যখন সকল মানুষকেই আক্রমণের চেষ্টা করে, যখন পাপের কুহকে পাড়িয়া মানুষ একে একে কুকর্মে রত হইতে বাধ্য হয়, তখন আর ভগবান্ স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি যে বলিয়াছেন,—

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥”

তখন সেই সময় উপস্থিত হয়,—তাঁহার আবির্ভাবের আবশ্যক হইয়া পড়ে। যদ্যন্তর্গত ‘যৎ’ পদ সেই কালকে লক্ষ্য করিতেছে। সেই অবস্থায়, সংসারকে রক্ষার জন্য, ভগবান্ স্রয়ং উদ্বুদ্ধ হয়েন। তিনি পাপের বিমর্দনকারী; ‘ধুমতা’ পদ তাঁহার সেই স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। আর জীবের মঙ্গলের জন্য তিনি যে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পাপকে বিধ্বস্ত করেন, ‘অনা’ পদে তাহাই বুঝিতে পারি।

‘শম্বরং’ পদ কেন অশ্বর-বিশেষকে বুঝাইবে? শান্তিকে বা স্রুতকে যে আবৃত করে অর্থাৎ নাশ করে, সেই ‘শম্বর’ (শম্+ব্+অ)। এই ‘শম্বরং’ পদে আর এক দিক হইতে ‘অশনিকরূপ গতিশীল পাপ’ অর্থও অধ্যাহার করা যায়। * ফলতঃ, সর্বপ্রকার অর্থেই ঐ পদে পাপকেই

* একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠ ঞ্কে শব্দর পদের আলোচনা দ্রষ্টব্য। নিষট্-নিষক্কেও ‘শব্দরং’ পদে শব্দর নামক কোনও অস্মরকে লক্ষ্য করা হয় নাই। দেখানে ‘শব্দরং’ পদ ‘মেঘ’ নাম মধ্যে লিপিত হইয়াছে। তদনুসারে ‘বুজ্’ও মেঘ, ‘অহি’ও মেঘ, ‘অস্মর’ও মেঘ

বুঝাইয়া থাকে । যদি অস্ত্রের বলিয়াই তাহাকে মনে করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, শাস্তি-অপহারক সেই অস্ত্রের কালচক্রে চিরবিগমান্ থাকিয়া মানুষকে অহরহ আক্রমণ করিতেছে,—সদাকাল মানুষের শাস্তি অপহরণ করিয়া লইতেছে । মানুষের সুখ-শাস্তির অপহরণকারী যে প্রধান শত্রু, সে কি প্রকার ? অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শাস্তি-নাশকারী নহে কি ? আমরা মনে করি, এখানে ‘শম্বরং’ পদে অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকেই লক্ষ্য করিতেছে । সেই শত্রুকে ভগবান্ যখন বিজিত করেন, তখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়,—তখনই জ্ঞান-জ্যোতীরূপ বজ্রের আঘাতে মায়াবী কপটাচারী শত্রুগণ (অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ) নিহত হইয়া থাকে । ‘গভস্তিং’ পদে হস্ত অর্থ ই সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘ইন্দ্রদেব আপন হস্তে যে বজ্র ধরিয়া ছিলেন, সেই বজ্র কতকগুলি শত্রুর প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ।’ কিন্তু সে সকল কেবল রূপক মাত্র । ভগবানের হস্ত-পদ পরিকল্পনা এবং তাঁহার কর-ধৃত অস্ত্রের সম্ভাবনা—সে কেবল আবুদ্ধি মানুষের ধ্যান-ধারণার সহায়তা মাত্র । নচেৎ, এখানকার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা যেমন নাশ-প্রাপ্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহার সহচর রিপুগণের প্রভাবও তেমনিই অন্তর্হিত হইয়া থাকে ।

উপসংহারে আর একবার সমগ্র মন্ত্রটির আলোচ্য বিষয় যথাপর্য্যায় আলোচনা করিয়া দেখুন । মন্ত্রটি ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপন করিতেছে । তাহাতে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—তিনি অনন্দময় ; শ্রেষ্ঠ আনন্দ-নিবাসে অবস্থিতি করেন । তার পর বলা হইয়াছে,—মানুষ পাপের দ্বারা আক্রান্ত হইলে তিনি বিচলিত হয়েন । তখন জীবের দুঃখ দেখিয়া তাঁহার কারুণ্যমূর্তি প্রকাশ পায় । ধরণী যখন পাপভারে ভারাক্রান্তা হন, ভগবান্ তখন অবতার-রূপে আবিভূত হইয়া ধরণীর পাপভার হরণ করেন । এখানে মন্ত্যার্থে যেন সেই লক্ষ্য প্রকাশ পাইতেছে । ধরণীর উদ্ধারের

‘শম্বরং’ও যেষ । ইহাতে এক পর্য্যায়ভুক্ত ঐ সকল শব্দে একই অর্থ আসে । অজ্ঞানতা (পাপ) তিন্ন অত্র কোনও অর্থে, পূর্বাঙ্গের ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । আমরা তাই ঐ সকল পদে অজ্ঞানতা বা পাপ অর্থই গ্রহণ করিরাছি ।

জন্য তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পাপকে বিনাশ করেন,—পাপ সহচর
রিপুগণ তৎকর্তৃক বিগর্হিত হয়। পর পর এবংবিধ নিত্যসত্যতত্ত্বই এই
মন্ত্রে প্রণীত দেখি। (১ম—৫৪সূ—৪থা) ॥

— . —
সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশৎ যুক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

নি যদৃগক্ষি শ্বমনস্ত মূর্দ্ধনি শুক্ষস্ত

চিদ্‌ন্দিনো রোরুবদনা।

প্রাচীনেন মনসা বর্হণাবতা যদত্যা

চিৎ কৃণবঃ কস্তা পরি ॥ ৫ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণং।

নি। যৎ। যুগক্ষি। শ্বমনস্ত। মূর্দ্ধনি। শুক্ষস্ত।

চিৎ। চ্চন্দিনঃ। রোরুবৎ। বনা।

প্রাচীনেন। মনসা। বর্হণাবতা। যৎ। অত্যা।

চিৎ। কৃণবঃ। কঃ। ত্যা। পরি ॥ ৫ ॥

* * *



অৰ্হামুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । যদা 'ত্বং' 'রোকবৎ' (ভয়দং শব্দং কুর্বাণঃ, বিবেকরূপেণ অস্মান্ তাড়য়সি) তদা 'ব্রহ্মিনঃ' (ব্রহ্মিনঃ, অনুচরসমূহবিশিষ্ট) 'শ্বসনস্ত' (শ্বসনং আশ্বালনং আক্রমণং বা কুপ্ততঃ) 'শুভ্রস্ত' (সত্বাবশেষকৃত্য পাপস্ত) 'মূৰ্দ্ধনি' (শিরসি, প্রাধাত্তে ইতি ভাবঃ) 'বনা' (উদকানি, আবরণানি—স্নেহকারুণ্যকপাশি, শুদ্ধস্বস্ত্য আবরণানি) 'নি বৃণক্ষি' (পেষয়সি, আচ্ছাদয়সি, সত্বভাবেন পাপপ্রাধাত্তং নশ্বসি ইতি ভাবঃ) ; 'বর্হণাবতা' (শক্রগাং চিংসাপরায়ণেন, রিপুগাং বিমর্দকেন) 'প্রাচীনেন' (অপরাঙ্ঘুথেন, যদা—সনাতন-পত্নীমুসারিণী) 'মনসা' (চিত্তেন, মনঃসংযুক্তেন জনেন সহ মিলিত্বা ইতি যাবৎ) 'অত্ৰিৎ' (নিতামেব) 'যৎ' (যস্মাৎ) ত্বং 'কৃণবঃ' (কর্মপরায়ণো ভবসি, তেষাং পরিত্রায়সি) তদা 'কঃ' (কো জনঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'পরি' (উপরি বর্ততে ইতি শেষঃ, তব প্রভাবং লভ্যতে ইতি ভাবঃ) ন কোহপীত্যর্থঃ । মন্ত্ৰস্ত ভাবঃ—'অসীমা ভগবন্মহিমা ; বিবেকরূপে ভগবান্ যদা হৃদি আগচ্ছতি, মনুষ্যাগাং সংকর্ষণা পাপস্তদা দূরীভবতি ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগায় সংস্কল্পবিশিষ্টেন মনসা সহ ভগবতোহচ্ছেদ্যঃ সম্বন্ধঃ ; সংস্কল্পবিতান্ জনান্ ভগবান্ অবাধেন ত্রায়তে ।' (১ম—৫৪ম—৫৭) ॥

* * *

বঙ্গ-মুবাদ ।

হে ভগবন্ । যখন আপনি বিবেক রূপে আমাদিগকে তাড়না করেন ; তখন, সেই অনুচরসমূহবিশিষ্ট আশ্বালনকারী (আক্রমণকারী সত্বাবশেষক পাপের মস্তকে (অর্থাৎ পাপের প্রাধাত্তের উপরে) আপনি শুদ্ধসত্ত্বের (স্নেহ-কারুণ্যাদির) আবরণকে নিক্ষেপ করেন (অর্থাৎ সত্ব-ভাবে দ্বারা পাপের প্রাধাত্তকে নাশ করিয়া থাকেন) ; রিপু-বিমর্দক সনাতন-পত্নীমুসারী চিত্তবিশিষ্ট জনেব সহিত মিলিত হইয়া, চিরকালই যখন আপনি তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, তখন কে আর আপনার উপরে আছে ? অর্থাৎ, কেহই আপনার প্রভাব লঙ্ঘন করিতে পারে না । (ভাব এই যে,—'ভগবানের মহিমার সীমা নাই । বিবেক-রূপে ভগবান্ যখন হৃদয়ে আগমন করেন, মনুষ্যের সংকর্ষণ দ্বারা পাপ তখন দূরীভূত হয় ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগে সংস্কল্পবিশিষ্ট মনের সহিত ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; সংস্কল্পবিতান্ জনগণকে ভগবান্ অবাধে পরিত্রাণ করেন ।') ॥ (১ম—৫৪ম—৫৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যে।

হে ইন্দ্র স্বঃ রোহবৎ মেবৈরত্যর্থঃ শস্যয়ন্ যসনস্ত। অস্তরিক্ষে যসতীতি যসনো বায়ুঃ। তস্ত ব্রহ্মিনঃ স্বকিরণৈরাশ্রকলাদ্যম্ভ্রাবং প্রাপন্নতঃ তদ্ব্যস্ত চিং রসানং শ্রোত্রিভূতানিত্যস্তাপি মূর্ধ্ন্যুপরিপ্রদেশে বনা বনান্যাদকানি যজ্ঞস্মাগ্নিবৃগ্গি। আবজ্জয়সি। প্রাপন্নসৌত্যর্থঃ। বায়ুনা স্ব্যাকিরণৈশ্চ বৃষ্টা আপঃ স্ব্যাস্তোপরি পুনরবস্থাপ্যস্তে। তদেবাবস্থাপনমিচ্ছঃ করোতীত্যুপচর্য্যতে। প্রাচীনেন প্রকর্ষণে গম্ভা। অপরাযুখনেত্যর্থঃ। বর্হণাবজ্ঞা। নিবর্হয়তীতি বধকর্ম্মস্থ পাঠ্যবর্হণা শত্রুণাং হিংসা। তদ্ব্যস্ত। এবম্ব্যুতেন মনসা যুক্তস্বঃ যদবস্থাদিত্য চিদস্তাপি কৃণবঃ। ঘর্ম্মকালে স্ব্যাস্তোপরি ভোমান্ রসানবস্থাপয়সি বর্হণস্থ চ বর্হয়সীতি। যস্মাদেতৎকুরুষে তস্মাৎকারণায়া স্বঃ পর্য্যুপরি কো বর্ত্ততে। ন কোহপীত্যর্থঃ। অতস্বমেব সর্বাধিক ইতি ভাবঃ॥

বৃগ্গি। বৃজী বর্জ্জনে। বোধাদিকঃ। সিপঃ পিতৃদাদমুদাত্তে বিকরণস্বরঃ। যদ্ব্যুতযোগাদ-
নিবাতঃ। প্রাচীনেন। প্রপূর্য্যাদকতেঋত্বিগিত্যাदिना किन्। अनिदितामिति नलोपः।
वितावाक्केरदिक्त्रिगामिति स्वार्थे थः। अन्तेनादेशः। अच इत्याकारलोपे चाविति
जीर्ध्वः। थ-प्रत्यायत्त सति शिष्टेवांतुदादेशोपदेशिवद्धावेनकार उदात्तः। अथा चिं।
निपातस्त चेति दीर्घः। कृणवः। कुवि हिंसाकरणयोश्च। इदिवान्। लोटि सिप्यडागमः।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র। আপনি 'রোহবৎ' অর্থাৎ মেঘের দ্বারা অত্যর্থাৎ শব্দ করিয়া, 'যসনস্ত' অস্তরিক্ষে যসনশীল বায়ুর এবং আশ্রকলাদির মূহুতাব প্রাপণকারী ও সান্নির শোষক স্বর্ঘ্যের উপরিদেশে উদকসমূহকে প্রাপ্ত করান (অর্থাৎ জল বর্ষণ করেন)। বায়ুর দ্বারা এবং স্ব্যাকিরণের দ্বারা বৃষ্টির জল স্বর্ঘ্যের উপরে পুনঃ অবস্থাপিত হয়। ইন্দ্র পূর্বোক্তরূপে (স্বর্ঘ্যের উপরে জলকে) অবস্থাপিত করেন বলিয়া অভিহিত হয়। প্রকৃষ্টরূপে গম্ভা অর্থাৎ অপরাযুখনভাবে শত্রুগণের হিংসা-সম্বন্ধী মনোযুক্ত ('নিবর্হয়তি' পদ বধকর্ম্মে পঠিত হয় বলিয়া 'বর্হণা' পদে শত্রুগণের প্রতি হিংসা বুঝায়) অর্থাৎ শত্রুনাশকারী, আপনি যেহেতু অস্ত্র দ্বারা সম্পন্ন করেন অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের উপরিভাগে ভূমির সম স্থাপন করেন এবং বর্ষাকালে তাহা বর্ষণ করেন—এই হেতু, আপনার উপরে আর কে আছে? অর্থাৎ আপনার স্থায় শক্তিশালী আর কেহই নাই। অতএব, আপনিই সকলের শ্রেষ্ঠ—ইহাই ভাব্য।

বৃগ্গি। বর্জ্জনার্থক 'বৃজী' হইতে নিষ্পন্ন। রুধাদিগণীয়। সিপের পিব-হেতু অনুদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও বিকরণ-স্বর হইয়াছে। যদ্ব্যুতযোগ-হেতু নিবাত হয় নাই। প্রাচীনেন। ঋত্বিগ্গণ এতদ্বারা অর্জনা করে—এই অর্থে প্র-পূর্য্যক ধাতুর উত্তর প্রাচীনেন। 'অনিদিতাং' ইত্যাদি নিয়মে ন-এর লোপ। 'বিতাযাঙ্কেরদিक्त्रिगां' কিন্ প্রত্যয়। 'অনিদিতাং' ইত্যাদি নিয়মে ন-এর লোপ। অচের অকার লোপ হইলে স্বত্রানুসারে স্বার্থে থঃ-প্রত্যয়। থ-র স্থানে এন আদেশ। অচের অকার লোপ হইলে 'চো' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ। 'সতি শিষ্টবাং' প্রভৃতি নিয়মে থ-প্রত্যয়ের উত্তর অদ্যাদেশের উপদেশ থাকিলেও ইবদ্ধাব-হেতু একারের উদাত্ত হইয়াছে। অস্ত্র চিং। নিপাতস্ত চ' নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে। কৃণবঃ। হিংসাকরণার্থক 'কুবি' হইতে নিষ্পন্ন। ইদিশ-

ধিবিক্খোরচ্চেতুপ্রত্যয়ঃ । বকারস্তাকারাদেশশ্চ । ওস্তাতো লোপে সতি স্থানিবস্তাবা-
ল্লঘুপঞ্চগুণাভাবঃ । গুণাবাদেশো । আগমাহুদাক্তহে বিকরণস্বরঃ । অত্র নিকৃতঃ ।
ব্রন্দী ব্রন্দতেষ্মৃদৃভাবকর্মণঃ । নিবৃণকি যচ্ছুনস্ত মুর্দ্ধনি শব্দকারিণঃ শুষ্কতাদিত্যস্ত চ
শোষয়িতু রোক্রয়মাণো বনানীতি বা বধেনেতি বা । নিঃ ৫।১৬ । ইতি । বধেনেতি পক্ষে
মেঘস্ত বধেনেতি ব্যাখ্যায়ঃ ॥ (১ম—৫৪ম—৫৫) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থো সপ্তদশো বর্গঃ ॥ ১৪.১৭ ॥

* * *

পঞ্চম (৬৪৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের প্রচলিত অর্থসমূহে বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে । তাহাতে একের সহিত অন্যের অল্পই সাদৃশ্য দেখিতে পাই ।
সায়ণাচার্য্য ও ছুর্গাচার্য্য এই মন্ত্রের যে ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন, সেই দুই
ভাষ্যেও যে পার্থক্য নাই—তাহা বলিতে পারি না । আবার সায়ণভাষ্যের
অনুসরণে যে সকল অনুবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহারও মধ্যে মতান্তর
দেখিতে পাই । বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত
করিতেছি । সেই দুই বঙ্গানুবাদ দৃষ্টেও মন্ত্যর্থ্য কীরূপ বিভিন্ন ভাবে
পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রচলিত সেই দুই বঙ্গানুবাদ ; যথা ;—

(১) “হে ইন্দ্র, আপনি মেঘ দ্বারা অতিশয় শব্দ করিয়া খুনকারি এবং
অনুচরবর্গ-সমেত শুষ্কানুয়ের মন্তকোপরি বৃষ্টিপাত করিয়া মন্তক ভেদ করেন । এবং
অপরাজুখ গতির এবং শত্রু হিংসায় ইচ্ছা-বিশিষ্ট মনের সহিত আপনি ইদানীংও তাহা
করিতে পারেন । অতএব আপনার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কে আছে ?”

প্রযুক্ত ভ্রম । লেট-প্রযুক্ত সিপের উত্তর আট আগম হইয়াছে । ‘ধিবিক্খোরচ্চ’ ইত্যাদি
নিয়মে উ-প্রত্যয় । বকারের স্থানে আকার আদেশ । ‘আতো লোপে সতি’ নিয়মে
তাহার স্থানিবস্তাবহেতু লঘুপঞ্চগুণের অভাব হইয়াছে । আগমের অহুদাক্ত-প্রযুক্ত বিকরণ-
স্বর । এখানে নিকৃত-মত উদ্ধৃত হইল,—“ব্রন্দী ব্রন্দতেষ্মৃদৃভাবকর্মণঃ । নিবৃণকি যচ্ছুনস্ত
মুর্দ্ধনি শব্দকারিণঃ শুষ্কতাদিত্যস্ত চ শোষয়িতু রোক্রয়মাণো বনানীতি বা বধেনেতি বা ।
(নিঃ ৫।১৬) । ইতি ।” এখানে “বধেনেতি” ইত্যাদি পক্ষে মেঘের বধ বা বিনাশ
ইত্যাদি রূপ ব্যাখ্যা হইবে । (১ম—৫৪ম—৫৫) ।

প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ের সপ্তদশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪.১৭ ॥

* * *

(২) “হে ইন্দ্র! তুমি (মেঘ গর্জন দ্বারা) শব্দ করিয়া বায়ুর উপর এবং (জল) শোষক ও (জল) পরিপাককারী (সূর্যের) মস্তকে জল-বর্ষণ করিয়াছ। তোমার মন পরিবর্তন রহিত এবং শত্রুবিনাশে রত, তুমি অস্ত্র যে কার্য সম্পাদন করিলে তাহাতে কে তোমার উপরে আছে?”

এক প্রকার অর্থে শুষ্ক নামক অহুরের মস্তকোপরি বৃষ্টিপাতের বিষয় এবং অন্য প্রকার অর্থে সূর্যের মস্তকে জল-বর্ষণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। ইহার কোন অর্থ আমরা স্বীকার করিব? সারণও পূর্বে একবার (একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠী ঋকের ভাষ্যে) শুষ্ককে অহর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এখানে আবার তিনি “শুষ্ক” শব্দে রস-সমূহের শোষণিতা আদিত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। সেখানে সায়ণ-ভাষ্যে প্রকাশ,—কুৎস ঋষিকে রক্ষার জন্য ইন্দ্রদেব শুষ্ক অহরকে হত্যা করিয়াছিলেন। এখানে আবার দেখিতেছি, সেই শুষ্ক রস-শোষক আদিত্য হইয়াছেন। তার পর, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঋকে ‘ত্রুদিনঃ’ পদে ‘শত্রুজয়ের জন্য মৃত্যুভাব প্রাপ্ত’ অথবা ‘সমূহ’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু এখানে দেখিতেছি, ঐ ‘ত্রুদিনঃ’ পদে স্বকিরণ দ্বারা আত্মকলাদিকে মৃত্যুভাব পাওয়াইতেছেন। এ বড়ই সংস্কার বিষয় নহে কি? নিঘণ্টু-নিরুক্তে দুর্গাচার্যের ভাষ্যে এই ঋকের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। মেঘ-হননে বৃষ্টি-দানে ইন্দ্রদেব যে অদ্বিতীয় শক্তিসম্পন্ন, উহাতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সে ভাষ্যটি আমরা যে এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তদ্বারা বেদের ব্যাখ্যায় কোথায় কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা উপলব্ধ হইবে। এই ঋক্সত্রের দুর্গাচার্য-কৃত ভাষ্য; যথা,—

সব্যস্ত্রেরবার্হনাঙ্গরসস্ত। জগতী। ঐন্দ্রী। স পুনরিত্ত্র এবাঙ্গিরসঃ পুত্রত্ব-
মাপন্ন ॥ “নিবৃণ্যক্ষি” নিবর্ণয়সি “বৎ” যৎ হে ভগবন্নিত্র। মেঘং হত্বা “শ্বসনস্ত”
‘শব্দকারিণঃ’ বায়োঃ “বুদ্ধিনি” উপরি “শুষ্কস্ত চিং” ‘শোষণিতুঃ’ অপি ভগবতঃ
‘আদিত্যস্ত’ “ত্রুদিনঃ” মৃত্যুভাবকর্ত্ত্বঃ, আদিত্যেণ হি পরিপচ্যমানং সমস্তক্ৰুশপি
বদরভিমুক্ষাদি বৃহ ভবতি, তস্মাৎসৌ ত্রুদী। তস্ত্রাপ্যেবং কৰ্ম্মকারিণো মণ্ডলং
প্রত্যক্ষ্যং “বোক্রবৎ” স্তনয়িত্ব শব্দং কুর্য্যণঃ। “বনা” ‘বনানি’ বিক্ষিপসি।
উদ্ধমথশ্চ বনানি উদকানি বিক্ষিপতো ন তে শক্তিপ্রতিঘাতোহতীত্যভিপ্রায়ঃ।
বাস্তবস্ত পক্ষে “বধেন”—“ইতি বা” নির্গচনং, তস্মিন্ পক্ষে ‘বনা’—ইত্যেব শব্দো
মেঘবধেনেতি প্রয়োজ্যঃ। উদকশব্দশ্চৈতস্মিন্ পক্ষেহধ্যাহায্যো নিবৰ্জনসম্বন্ধাৎ।
‘প্রাচীনেন’ আগ্নিক্তেন, অদীনেন, তস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যভিমুখেন, ‘মনসা’ ‘বর্হণ্যবত্য’

হিংসাবতা 'বৎ' 'অস্তা চিং' অন্তঃসিৎ ঙং কণ্ঠ 'কণ্ঠবৎ' ; করোয়েব, অনুকরমন্তেঃ, তস্মাদ্ ব্রবীমি, 'কঃ' বা পরি ?' কোহত্বাং উপরি বর্ততে, ত্বমেব সর্বভূতানি পরিগৃহ্য বর্তস ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ এবমত্র "ব্রন্দি"—শব্দনাদিত্য উক্তঃ । তৎ পুনরন্তঃস্পষ্টং মূহুভাবকারণাদিত্যস্ত ব্রন্দিব্রন্দিভ্যস্ত ব্রন্দিব্রন্দিভি । অতো ব্রন্দিশব্দস্ত মূহুভাবার্থো-
পপিপাদরিষরা ব্রীডয়তিনা সংস্কৃতার্থবাচিনা সহ সম্বন্ধোহত্র ব্রন্দিভেঃ প্রয়োগঃ ॥

প্রোক্ত ভাষ্যে 'ঋসনস্ত' পদে 'শব্দকারী বায়ু' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, এব 'মূর্দ্ধনি' পদকে তাহার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট করা হইয়াছে । তাহাতে 'ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি' পদদ্বয়ে 'বায়ুর উপরি' অর্থ পরিগৃহীত দেখি । 'শুঃস্ত চিং' পদদ্বয়ে 'শোষণকারী' অর্থাৎ 'ভগবান্ আদিত্য' অর্থ দাঁড়াইয়াছে । এখানে শুষ্ক নামক অস্ত্রের পরিকল্পনাও দেখি না, তাহার মস্তকে বারিবর্ষণের ভাবও পাই না । 'ব্রন্দিনঃ' পদ এখানে 'মূহুভাবকারী' অর্থ প্রকাশ পাইতেছে । এতদনুসারে 'ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি শুষ্কস্ত চিং ব্রন্দিনঃ'—এই কয়েকটি পদের অর্থ দাঁড়াইল,—'আদিত্যের দ্বারা পরিপচ্যমান হওয়ায় জলের দ্বারা ফলসমূহ মূহুভাব প্রাপ্ত হয় ।' এ পক্ষে প্রাকৃতিক নিয়মে উদ্ভাপ ও বৃষ্টি-নিবন্ধন ফলাদির পরিপকতা সম্পাদন প্রভৃতি মন্ত্রাংশের লক্ষ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় । মন্ত্রে সেইরূপ প্রার্থনাই যেন ইন্দ্রদেবের নিকট জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা প্রচারিত ; কিন্তু কোনও ব্যাখ্যাই আমাদিগের পরিগৃহীত পন্থার অনুকূল বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না । তবে সকল প্রকার ব্যাখ্যার সারনিক্ষেপে আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ হয় । কি কারণে আমরা যে এবংবিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে, মন্ত্রান্তর্গত এক একটা পদের মন্ত্যানুশীলনে তাহার ঐচ্ছিত্যানৌচিত্য বিচার করিয়া দেখুন । প্রথমতঃ 'রৌকবৎ' পদ । ঐ পদের যে অর্থ পূর্বে (এই সূক্তের প্রথম ঋকে) গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত রহিল । তাহাতে ভাব দাঁড়াইল,—'ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদিগকে তাড়না করেন ।' তখন কি হয় ? 'ব্রন্দিনঃ' ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি বনা নিবৃণক্ষি—মন্ত্রের এই অংশে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে । সন্ধ্যা-শোষণক পাপ যখন স্বদল-বলে আফালন করিয়া আসিয়া মানুষকে আক্রমণ করে, বিবেকের তাড়নায় মানুষের প্রাণে তখন যদি একটু জ্ঞানের সঞ্চার হয়, তাহা হইলে, সন্ধ্য-

ভাবের দ্বারা সে পাপ আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। ভগবানই সে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন;—শত্রুর প্রাধান্য খর্ব্ব করিবার জন্য মানুষের প্রাণে সত্ত্ব-ভাবের প্রবাহ ভগবদনুকম্পায় প্রবাহিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ঐ অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘স্বসনস্ত’ পদে ‘শব্দকারীর’ অর্থ আসে। তাহা হইতে ভাষ্যে ‘বায়ু’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং আমরা ‘আস্ফালনকারীর’ বা ‘আক্রমণকারীর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্বসন’ (শব্দ) হইতেই আস্ফালনের বা আক্রমণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন, পাপের আস্ফালন বা আক্রমণ কখন প্রকাশ পায়? মানুষ যখন পাপের প্রতি আসক্ত হইয়া পড়ে; কাম-ক্রোধ-লোভ প্রভৃতির বশতাপন্ন হইয়া মানুষ যখন অপকর্ম্মের পর অপকর্ম্ম করিতে অভ্যস্ত হয়; তখনই পাপের ‘স্বসনস্ত’ ভাব দেখিতে পাই না কি? ‘ত্ৰিন্দিনঃ’ পদে পূর্বেও ‘স-সহচর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি; এখানেও ‘সহচর-বিশিষ্ট’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। সদ্ভাব-শোষক পাপের (শুষ্কস্ত) সহচর কাহার? কাম-ক্রোধাদি রিপুগণই পাপের প্রধান সহচর নহে কি? ‘ত্ৰিন্দিনঃ’ পদে এখানে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নিক্তের অনুসারী ভাষ্যে ‘ত্ৰিন্দিনঃ’ পদে সূর্য্যের মূঢ়তাবকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে ভাষ্যার্থে পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। ‘মূর্দ্ধনি’ পদে শীর্ষস্থানকে বুঝায়। প্রাধান্যই শীর্ষস্থান। পাপের প্রাধান্য আরুত (খর্ব্ব—উন্মূলিত) হয় কিসে? সে কি—সত্ত্বভাবের দ্বারা নহে? ‘বনা’ পদ ‘উদক’ অর্থে সেই সত্ত্বভাবকেই লক্ষ্য করিতেছে। জলপ্রবাহ আসিয়া অগ্নরের মস্তককে আরুত করে,—ইহার তাৎপর্য্য কি? জ্ঞান-প্রভাব দ্বারা অজ্ঞান আধারকে, শুদ্ধমন্ত্রের দ্বারা অসদ্ভাবকে, আরুত করে;—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথম পাদেই মর্ম্মার্থ এই যে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হন, তখন তাঁহার বাণী যদি শ্রবণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে পাপের প্রভাব একেবারে খর্ব্ব হইয়া যায়,—সত্ত্বভাবের সুধাধারায় পাপ কোথার ভাসিয়া চলিয়া যায়।’

এক্ষণে মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদেই অর্থ অনুধাবন করিয়া যেথা যাউক। এই অংশের ‘মনসা’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ

মত । কিন্তু আমাদের মত এই যে ঐ ‘মনসা’ পদ সাধকের বা প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । ঐহার চিত্ত রিপু-দমনে সনাতন-ধর্মের অনুসারী, অর্থাৎ ঐহার চিত্ত ধর্মপথাবলম্বী হইয়া রিপুদমনে সমর্থ হইয়াছে ; ভগবান্ তাঁহারই সহিত মিলিত হন,—তাঁহাকেই কৃপা করেন,—তাঁহারই উদ্ধারের উপায় নির্দেশ করিয়া দেন । “বর্হণাবতা প্রাচীনেন মনসা যৎ অগ্না চিৎ কৃণবঃ”—এই ব্যাকাশে পুণোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । রিপুগণের দমনকারী চিত্ত—মানুষেরই হওয়া আবশ্যক । ভগবৎ-সম্বন্ধে ঐরূপ উক্তি বাহ্যিক মাত্র । ‘বর্হণাবতা প্রাচীনে মনসা যুক্তো ভগবান্’—এবংবিধ অগ্নয়ের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার করি না । আমাদের মত এই যে, ‘প্রাচীনেন’ পদে ‘সনাতন-পন্থানুসারী’ অথবা ‘ভগবানের প্রতি একান্ত মনস্ত (অপরাধুখ)’ ভাব বুঝায় এবংবিধ মনঃসংযুক্ত মনুষ্যের প্রতি ভগবানের করুণা প্রকাশ পায় ; ভগবদ্ব্যক্ত জনের প্রতি ভগবানের করুণার সীমা নাই । এই ভাবই এখানে প্রকাশমান । শ্রীভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“স্বধর্ম্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ” ; এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রাচীনেন’ পদে, আমরা মনে, করি, সেই স্বধর্ম্মের প্রতি অপরাধুখতার বা আসক্তির ভাব প্রকাশ পাইতেছে । স্বধর্ম্ম যদি দেবাস্থিতও হয় এবং পরধর্ম্ম যদি মন্দররূপে অনুষ্ঠিতও হয়, তথাপি স্বধর্ম্মের অনুরাগী হইবে ; তাহাতে নিধন হইতে হইলেও, তাহাকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করিবে । তাহাতেই ভগবান্ মানুষকে রক্ষা করেন ; আর তজ্জন্যই তাঁহার অদ্বিতীয়ত্ব । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের দ্বিতীয় পদের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—সনাতন ধর্ম্মানুসারী রিপুদমনকারী জনের প্রতি করুণা-সম্পন্ন হইয়া, ভগবান্ তাঁহাদিগের পরিত্রাণ-সাধন করেন । সে তাঁহার অসীম মাহাত্ম্য,—সে তাঁহার অদ্বিতীয়ত্বের পরিচায়ক ।’

উপসংহারে, এই মন্ত্রের সাধারণভাষ্য হইতে, প্রাচীন আর্ধ্যগণের যে এক বৈজ্ঞানিক অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্ত হই, তাহারই একটু পরিচয় দিতেছি । সূর্য্যোত্তাপে পৃথিবী হইতে বাষ্প উৎপন্ন হয়, এবং পরে তাহা ভূপতিত হইয়া ধরণীকে স্নিগ্ধ করিয়া থাকে । পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে এ তত্ত্ব তুলনায় বড় অধিক দিন আবিস্কৃত হয় নাই । কিন্তু সনাতন বেদের উপমায় বিভিন্ন

মস্ত্রেই এতদ্বিষয় পরিষ্কৃত হওয়া যায়। এই মস্ত্রের সাধারণ-ভাষ্যে যে ভাব প্রকটিত, পূর্ববর্তী আরও দুইটি মস্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে আমরা এ বিষয় নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। সেই দুইটি মন্ত্র এই; যথা,—

“ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো জুতা ইমে ভায়বঃ।

ঐদীভিস্তনা পূতাসঃ॥” (১ম—৩য় ষষ্ঠ) ॥ •

“স্বঃ কৃষ্ণিঃ সোমপতিমঃ সমুদ্র ইব পিষতে।

উক্বীরাণো ন কাকুদঃ॥” (১ম—৮ম—৭ম) ॥ •

পৃথিবীর গতি, মাধ্যাকর্ষণ, ব্যোমযান, বাষ্পীয় রথ প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত কোনও তত্ত্বই বেদের অনধিগত ছিল না। অষ্টকের শেষে বেদের যে নির্ঘণ্টে প্রকাশিত হইবে, তাহাতেই সে সকল সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। (১ম—৫৪সূ—৫ম) ॥

— • —

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।)

ত্বমা^১বি^২থ ন^৩র্যং তু^৪র্ষশং য^৫দ্বং ত্বং তু^৬ক্বী^৭তিং

ব^৮যাং শতক্রতো^৯।

ত্বং রথমে^{১০}ভশং কু^{১১}ত্বো যনে^{১২} ত্বং গুরো^{১৩}

নবতিং দ^{১৪}ন্তয়ো নব ॥ ৬ ॥

• • •

• মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘বেদের-সংহিতার’ ১৬৩ ১৭০ পৃষ্ঠায়, ঐ দুই মস্ত্রের ব্যাখ্যার, এ বিষয়ের আলোচনা দেখুন।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । আ-বিথ । নর্যং । তুর্ক্বশং । যদ্বং । ত্বং । তুর্ক্বীতিং ।

ব্যং । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

ত্বং । রথং । এতশং । কৃত্বো । ধনে । ত্বং । পুরঃ ।

নবতিং । দন্তয়ঃ । নব ॥ ৬ ॥

* * *

* মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন বা অশেষকর্ম্মন্ ভগবন্) ‘নর্যং’ (নরহিতসাধকং) ‘তুর্ক্বশং’ (কণ্ঠপ্রভাবেন ক্ষিপ্ৰং ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তং, সংকর্ম্মকারিণং ইতি ভাবঃ) ‘যদ্বং’ (অমিতসাধনসাপেক্ষং জনং) ‘ত্বং আবিথ’ (ত্বং রক্ষিত, ত্বমেব রক্ষসি ইতি ভাবঃ) ; ‘ব্যং’ (প্রজ্ঞারূপং) ‘তুর্ক্বীতিং’ (ত্রাণকারকং দেবভাবং) ‘ত্বং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘এতশং’ (গমনশীলং, ভগবৎসামীপ্যপ্রাপকং) ‘রথং’ (মনোরথং, কর্ম্ম বা) ‘ত্বং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘ধনে’ (পরমধনলাভায়) ‘কৃত্বো’ (সংগ্রামে, পাপেন সহ হৃদে) ‘নবতিং নব’ (নবনবকং, সংকর্ম্মনিবহং) ‘পুরঃ’ তদাশ্রয়স্থানস্বরূপং জীবনং) ‘ত্বং দন্তয়ঃ’ (ত্বমেব গর্জেণ সহ রক্ষসি, তৎকর্ম্মণি কোহপি তব প্রতিদ্বন্দ্বী নাপ্তীতি ভাবঃ) । ‘সর্ববিধান্ সংকর্ম্মপরায়ণান্ সাধকান্ ভগবান্ সগর্জেণ রক্ষতি’—ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ (১ম—৫৪হ—৬ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ভগবন্ । নরহিতসাধক, সংকর্ম্মকারী, অমিতসাধনপরায়ণ জনকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; প্রজ্ঞারূপ পরিত্রাণকারক দেবভাবকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; ভগবৎ-সামীপ্যপ্রাপক মনোরথকে অথবা কর্ম্মকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; পরমধনলাভনিমিত্ত সংগ্রামে (পাপের সহিত হৃদে) সংকর্ম্মকে এবং তদাশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবনকে আপনিই সগর্জে রক্ষা করিয়া থাকেন । (তাৎপর্যার্থ এই যে,—‘সর্ববিধ সংকর্ম্মপরায়ণ সাধকগণকে ভগবানই সগর্জে রক্ষা করেন ।’) ॥ (১ম—১৪সূ—৬ম) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র! হং নর্যাদৌঃক্রীণ রাজ্ঞ আবিধ। বরক্ষিণ। তথা হে শতক্রতো বহুবিধকর্মণ
বহুবিধপ্রাজ বা ত্বং বযাং বযাংকুলজং তুর্জীতিনামানং রাজ্ঞানমা'বধেতোব। অপিচ ত্বং
রণং বংগংস্বভাবমেত্তংসংজ্ঞম'সমেতশংসংজ্ঞকং ধনে ধননিমিত্তে সংগ্রামে ক্রোধো কর্তব্যো
মত্যানিবেতি শেবঃ। বদ্য পুরোক্তানং রাজ্যাং রথং। এতন্ম ইত্যন্যনাম। এতন্মমথং চ
বরক্ষিণেতি যোজ্ঞাং। তথা হং শব্দরাজ নবতিং নব নবোত্তরনবতিসংখ্যাকাঃ পুয়ঃ পুরাণ
দত্তয়ঃ। বানীনশঃ।

এতশং। এতি গচ্ছতীত্যেতশং। ইন গা ৩। ইগতশব্দমুদ্রনো উঃ ৩১৪৭। ইতি
তশন-প্রত্যয়ঃ। গুণঃ। ক্রোধো। কর্তব্য ইত্যাদি শব্দস্য গর্ভাধিকারঃ পুণোদরাদিভ্যং ১৩৪

* * *

যষ্ঠ (৬৪৫) স্বাকের বিশদার্থ।

এই শাকের অন্তর্গত 'নর্যাদ', 'তুর্জীতিং' ও 'যদ্বং' পদে তিন জন
মূর্ণিত প্রাজ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। 'বযাং' ও 'তুর্জীতিং' পদদ্বয়
দৃষ্টে, 'বযা'-নামক এক রাজবংশের 'তুর্জীতি' নামক এক রাজার বিষয়
কথিত হইয়া থাকে। 'এতশং' এবং 'রথং' পদদ্বয়ে ঐ দুই নামের দুই জন
খামির কল্পনা দেওতে পাই। আবার, ঐ দুই পদে যথাক্রমে 'গতিশীল
রথ' অর্থও অধ্যাত্ত হইয়া থাকে। 'ধনে ক্রোধো' পদদ্বয়ে 'ধনের জন্য
নবোত্তরনব' অর্থ প্রচলিত আছে। 'ন-কং নন' পদদ্বয় 'পুরঃ' পদের বিশেষণ-

সাময় ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি নর্যাদ তিন জন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। সেইজন্য, হে
শতক্রতু অর্থাৎ অনেককর্মকারী অথবা অনেকযজ্ঞাদম্পর ইন্দ্র! আপনি বযাকুলোদ্ভূত
তুর্জীতি নামক রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আপনি, 'রথং' বংগংস্বভাব অথবা
এতৎসংজ্ঞক স্বরূপিক এবং এতশং এতৎসংজ্ঞক স্বরূপিক ধনের নিমিত্ত সংগ্রামে আপনি রক্ষা
করিয়াছিলেন; অথবা পুরোক্ত রাজারগের রথ এবং অশ্ব (অশ্বনাম মর্থে 'এতশ' শব্দ
আছে) রক্ষা করিয়াছিলেন—ইত্যাদি বোঝানীয়। সেইজন্য আপনি শব্দর নামক অস্ত্রের
নবোত্তরনব (নিরানবদ্ব) সংখ্যক পুত্র সন্তান ধরৎস করিয়াছিলেন।

এতশং। গমন করে (এত গচ্ছত) এই অর্থে এতশং পদ নিম্পন্ন। গতার্থক ইন
(ই) শব্দ হইতে সিদ্ধ। 'ইগতশব্দমুদ্রনো' (উঃ ৩১৪৭) এই ঐশাদিক সূত্রানুসারে
তশন-প্রত্যয়। পদে গুণ হইয়াছে। ক্রোধো। পুণোদরাদিভ্যং-হেতু কর্তব্য এই শব্দের
বর্গীকারে এই পদ নিম্পন্ন। (১৪-২৪২-৬৫)।

সূত্র ৩৩৭ (৯৩)

রূপে পরিকল্পিত হইয়া, নিরানব্বুটী নগর-ধ্বংসের এক উপাখ্যান, এই মন্ত্রের মতই সংযোজিত হইয়া থাকে । সঙ্গে সঙ্গে ‘শব্দ’ নামক অস্ত্রকেও আকর্ষণ করিয়া আনা হয় । ‘দন্তুয়ঃ’ পদে ‘ধ্বংস করিয়াছে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে এই মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটা আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । সে আদর্শ; যথা—

“হে মৎস্যকর্ষন ইন্দ্র, আগনি নর্যা, তুর্কশ, যহ এই তিন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, আগনি-বয়াকুলোত্তর তুর্কীতি রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং ধনের নিমিত্ত যুদ্ধ চাইলে তাহাদিগের রথ ও অস্ত্র রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি শব্দ অস্ত্রের নিরানব্বুটী সংখ্যক নগর সকল নষ্ট করিয়াছিলেন ।”

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশন-পক্ষে আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘নর্যাঃ’ ‘তুর্কশঃ’ ‘যহুঃ’ প্রভৃতি পদে যদি নাম অর্থ নির্দেশ করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সেই সেই নামের রাজসিগণ বা বাসিগণ সংসার-চক্রে চিরবিজ্ঞান রহিয়াছেন । ইতিপূর্বে বিভিন্ন মন্ত্রার্থের আলোচনা-প্রসঙ্গে ‘যহুঃ’-অভিধানে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছি । কিন্তু তদপেক্ষা মঙ্গত ও সূচ্য যে ভাব প্রাপ্ত হাওয়া যায়, এক্ষেত্রে তাহারই আলোচনা করিতেছি । এপক্ষে প্রথমে মন্ত্রাস্তর্গত পদগুলির কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরাই বা কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহাই অনুমান করা আবশ্যিক । মন্ত্রের অস্তর্গত ‘নর্যাঃ’, ‘তুর্কশঃ’, ‘যহুঃ’, ‘তুর্কীতিঃ’ প্রভৃতি পদে ভাষ্য বা প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য আছে—শিব হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদগুলি সংজ্ঞাবাহক নহে—উহারা সাধারণ অর্থ-প্রকাশক । তদনুসারে, দাতুগত ও শব্দগত ব্যাপ্তি-ক্রমেই, আমরা ঐ সকল পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছি । তাহাতে ‘নর্যাঃ’ পদে নর্যা-নামক নৃপতিকে না বুঝাইয়া ‘নরহিতসাধক’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ; ‘তুর্কশঃ’ পদে ‘মৎস্যকর্ষকরীতে’ বুঝাইয়াছে ; ‘যহুঃ’ পদে সাধনপরায়ণ জনের প্রতি লক্ষ্য আনিয়াছে । এইরূপ, ‘যহাঃ’ পদে বয়-বংশের সম্বন্ধ না আনিয়া প্রজারূপ অর্থ আনিয়াছে, ‘তুর্কীতিঃ’ পদে ত্রাণকারক দেবভাবকে বুঝাইয়াছে ; এবং ‘জাতশঃ’ ও ‘রথঃ’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে জগৎসাম্যোপাধাপ্রাপক কর্ষ বা মনোরথ অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘ধনে কৃদ্যা’ পদদ্বয়ে ধন-নিমিত্ত সংগ্রাম

অর্থ ই মানিয়া লইয়াছি। তবে যেমনই বা কি, আর যে সংগ্রামই বা কাহার সঙ্গে,—ভিন্নমতে ভাষ্যের সহিত একটু মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ,—গানারণ ধনের (অর্থাদির বা রাজ্যাদির) জন্ম মনুষ্য-শত্রুর সহিত যুদ্ধ। আমাদিগের অর্থে দাঁড়াইয়াছে,—পরমার্থ-রূপ ধনের নিষিদ্ধ, পাপের অথবা রিপুগণের প্রলোভনাদির সহিত সংগ্রাম। ‘নবতিং নব’ ও ‘পুরঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে নিরানব্বইটি পুর বা নগর অর্থ আসিয়াছে। আমরা (নবনবক) ‘মৎকর্ম্মের আশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘মন্তয়ঃ’ পদে ভাষ্যানিতে ‘নষ্ট করিয়া-ছিলেন’ অর্থ গ্রহণ হইয়াছে। আমরা ঐ পদের ধাতুগত ও প্রচলিত অর্থের অনুসরণে ‘মৎকর্ম্মের রক্ষা করেন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্তের ভাগ সর্ব্বতোভাবে উন্টাইয়া গিয়াছে। পরন্তু তাহাতে অর্থের ও নিগূঢ় তাৎপর্যের বেশ একটা পারাণাতিক মঙ্গতি দেখা যাইতেছে।

মেই ভাবমঙ্গতি বুঝবার পক্ষে মন্তের কয়েকটি বিভাগের প্রতি যথাক্রমে লক্ষ্য করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্তটিকে চারি ভাগে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) বিভক্ত করিয়াছি। তাহাতে এই মন্তে স্তরে স্তরে ভগবানের মহিমার এবং করুণার নিগূঢ় তত্ত্ব অগত হওয়া যায়। মেই পরমপ্রজ্ঞাম্পন্ন বা অশেষকর্ম্মকারী ভগবান কেমন করিয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছেন—দেখুন। মন্তের চারি অংশে মেই চতুর্বিধ উপায় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ দেখুন,—‘তিনি রক্ষা করেন—কোন জনকে? যে জন নরহতসাদক, মৎকর্ম্মকারী, অমিত-সাদন-পরায়ণ। এই সকল গুণ যঁহাতে আছে, ভগবান আপনিত স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। এ পক্ষে মন্তের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! তুমি পরের অনিষ্টসাধন-প্ররতিকে পরিত্যাগ কর; কিংবা অপরের হিতসাধন করিতে পার—তৎসম্বন্ধে সঙ্কল্পবিশ হও। আর, তুমি মৎকর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও,—অন্যকর্ম্ম অগত-সংগ্রহ পরিহার কর। আর, তুমি সাধন-পরায়ণ হও,—ভগবানের স্তুতিচিন্তা হও। এই তিনটি কার্য্য করিলেই ভগবান তোমায় রক্ষা করিবেন?’ মন্তের অন্তর্গত “নর্যাং তুর্ক্সং যত্নং হং আবিধ” এই অংশে এই উপদেশ ও এত

ভাবই প্রকাশমান। অতঃপর দেখুন—দ্বিতীয়ঃ কি বল হইয়াছে। বল হইয়াছে—‘তেমার পরিত্রাণকারক সে দেবভাব, ভগবানই তাহাকে রক্ষা করেন।’ ভাব এই যে,—‘মস্তুর প্রথম শ্রেণী কথিত জীবন কর্মে তুমি প্রবৃত্ত হও দেখ। নবজন্মলাভ তোমার জীবন নিয়োগিত হউক দেখ। সংকর্মের অনুষ্ঠানে এবং ভগবানের আরাধনায় তুমি মনোনিবেশিত হও দেখ। তোমার জ্যেষ্ঠাশ্রমক কৌশল মোক্ষপ্রদায়ক দেবতাকে ভগবান আপনাই রক্ষা করিয়া যাউবেন। তখন আর তত্ত্বজ্ঞান তোমার কোনই ভাবনার প্রয়োজন হইবে না।’ মস্তুর দ্বিতীয় অংশে,—‘ব্যয়ং জুহোতিং ত্বং’ পদত্রয়ে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তার পর, বুঝিয়া দেখুন, মস্তুর তৃতীয় অংশে কি ভাব প্রকাশ পাওয়াছে। এখানে, “এতদং রথং চ” পদত্রয়ে, ভগবৎ-সামোপ্যপ্রাপক মোক্ষলাভক তোমার যে যান বা কর্ম, তাহা ভগবানই রক্ষা করিবেন—বলা হইয়াছে। তুমি যখন নবজন্মলাভে সংকর্ম-সম্পাদনে ভগবৎসুখ্যানে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমার পরিত্রাণের উপায় ভগবানই স্থির করিয়া রাখিবেন। পূর্বে বলা হইল,—দেবত্বের বা দেবতাব্যবহারই পরিত্রাণ সাধক হয় এবং সে দেবভাব তিনিই রক্ষা করেন। এখন আগার বলা হইল,—তোমার মোক্ষপ্রাপক যানকেও তিনিই স্থির করিয়া রাখিবেন। ফলতঃ, সংকর্মে শাস্ত্র-প্রবর্তনার প্রথম ভাবটি কেবল তোমার নিজের উপর রহিল। তার পর আর যাহা যাহা আনয়ক, তিনিই তাহা করিয়া লইবেন। তোমার প্রবৃত্তিটাকে তুমি কেবল মস্তুর প্রতি আকৃষ্ট করিয়া লও, ভগবানের প্রতি একটু অনুরাগ-সম্পন্ন হও; তার পর, তিনিই তোমার নিকটে টানিয়া লইবেন। মস্তুর প্রথম তিন অংশে এই উপদেশই প্রাপ্ত হই।

মস্তুর উপন্যাসের ব চতুর্থ অংশে সকল ভাবের গার্বিগম্য দেখিতে পাই। এ সংসার বড় ভীষণ স্থান। এ সংসারের পরীক্ষা বড়ই ভীষণ পরীক্ষা। পাপ যে কত প্রকারে মানুষকে প্রলুব্ধ করিতেছে, ঈশ্বর তাহা নাই। স্বপ্নের আশায়, শাস্তির লালনায়, মুক্তির কামনায়, মনে করিয়াছ—তুমি কোনও একটা সংকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। অমনই মস্তুর শিল্প আনিয়া উপস্থিত হইল।—সংকর্মপ্রকারের প্রলুব্ধ আনিয়া তেমাকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিল। তাহাই ‘কুহা’; তাহাই গুণ্ডাম। গেই

অন্যকেই 'কু ভা' বা পাপের সচিভ সংগ্রাহকের অবস্থা বঙ্গা হইয়াছে।
 সে সংগ্রাহকে অয়লাভ করা শুভই কঠিন। সে সংগ্রাহকে গ্রাহকই মানুষকে
 পূর্য্যদন্ত হইতে হয়। কিন্তু, সেই জীবনসঙ্কট সংগ্রাহকেই বা মানুষ কেমন
 করিয়া অয়লাভ করিতে পারে, সেই সঙ্কটে-সমস্যা'র দিনেই বা কেমন করিয়া
 ভগবানের অনুস্পন্দ লাভে মানুষ সমর্থ হয়, যাহ্নের এই উপসংহার অংশে
 ('মনে কৃত্যো নবতিং নব পুরঃ ভং দন্তুরঃ'—এই ব্যাক্যাংশে) তাহারই
 সন্ধান পাউতেছি। তোমার জ্ঞান যদি সংকর্ম্মায়িত হয়, তুমি যদি
 'নবনবক' (নবতিং নব) সংকর্ম্মের আশ্রয়স্থান-রূপে তোমার জ্ঞানকে
 (পুরঃ) পরিণত করিতে পার; তাহা হইলে আর তোমার কোনই
 ভাবনার কারণ থাকিবে না,—তাহা বইলে সেই ভগবান তোমাকে
 গর্ব্বের সহিত জোড়ের সহিত রক্ষা করিবেন। পূর্ব্বের একটী মন্তব্যে আমরা
 দেখিয়াছি—'কৃষ্ণী যয়ন্ত্যোক্ষণা।' এখানে কতকটী মেন সেই ভাবই
 প্রকাশমান। ভগবান 'ঈশানঃ অপ্রাক্ষুঃ' বটে; কিন্তু একম-
 কারারা আপন কম্প্রভাবে এরায় মোক্ষলভ করেন। * সে সংকর্ম্ম যে
 কি প্রকার সংকর্ম্ম, "নবতিং নব" ন পদদ্বয়ে তাহাই নির্দেশ করিতেছে।

বিভ্রান্ত হইবার কোনই কারণ নাই। কি কম্প্রভাবে কি
 প্রকারে মুক্তি তোমার অধিগত হইবে, শাস্ত্রই যথাযথ্যায় তাহা নির্দেশ
 করিয়া রাখাছেন। একে একে সংকর্ম্মের মধ্যে প্রবেশ করিতে
 পারিলেই পথ স্মরণ হইয় আসিবে। তখন আর কোনই কষ্টের শঙ্কা
 লক্ষিত হইবে না। শস্যকে বা শাজ্ঞকে শিক্ষার প্রণালী প্রদর্শন করিয়া
 গুরু অথবা পিতা যদি দোষিতে পান,—তঁাতাঁদিগের ছাত্রের সকল শিক্ষাই
 অধিগত হইয়াছে, তখন তঁাতাঁদিগের যেমন আনন্দের অর্থি থাকে না,
 তখন তঁাতারা যেমন গর্ব্বের সহিত—স্পর্দ্ধার সহিত আপনার ছাত্রকে
 উন্নত হইতে উন্নততর ও উন্নততম শ্রেণীতে উন্নত করিয়া দেন;
 এখানেও সেই ভাব প্রকাশমান। ভগবান যদি দেখিতে পান,—তঁাতার

* সংকর্ম্মক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ধর্ম্ম-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চম অঙ্কের
 অষ্টম অঙ্কের ব্যাখ্যায় (৪৮১ হইতে ৪৪৭ পৃষ্ঠায়) ইহার মন্তব্য দেখুন।

+ "নবতিং নব" (নবনবক) শব্দের বিষয় এই ধর্ম্ম-সংহিতার ষাটতম-অঙ্কের চতুর্দশী
 অঙ্কের ব্যাখ্যা-প্রাশ্নে (১৬১-হইতে ১৬২ পৃষ্ঠায়) আলোচিত হইয়াছে,—দেখুন

স্নেহর সৃষ্টি জগতের এই শ্রেষ্ঠজীব মানুষ ক্রেমেই সংকর্ষণপরায়াণ হইয়া
আপনার জীবনকে সংকর্ষণীয় করিয়া তুলিয়াছে, তখন বড় আনন্দে গড়
গর্বে তিনি তাহাকে ক্রে ড় তুলিয়া লয়েন এপক্ষে মজ্ঞ যেন
উপদেশ দিতেছেন,—‘মানুষ ! সংকর্ষণে জীবন উৎসর্গ কর । ভগবান
আপনি তোমায় আদরে ক্রে ড়ে তুলিয়া লইবেন ।’ (১ম—৫, সু—৩খ) ॥

—•—

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃপঞ্চাশৎস্তবং । সপ্তমী শ্লোক ।)

স স্বা রাজা সংপতিঃ শূশুবজ্জনো রাতহব্যঃ

প্রতি যঃ শাসামস্বতি ।

উক্থা বা যো অভিগৃণাতি বাধমা দানুরস্মা

উপরা পিস্বতে দিবঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিবৃদ্ধিঃ ।

সঃ । স্বা । রাজা । সংপতিঃ । শূশুবজ্জনো । রাতহব্যঃ ।

প্রতি । যঃ । শাসাম । স্বতি ।

উক্থা । বা । যো । অভিগৃণাতি । বাধমা । দানুরস্মা

উপরা । পিস্বতে । দিবঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মহ্যুত্থনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রাজা’ (লোকানাং অধীশ্বরঃ) সংগতিঃ (সত্যং পালয়িতা) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘যা’ (খলু, এন) ‘শূভ্রবৎ’ (সহভাবং বর্দ্ধয়তি - নরাণাং হৃদি ততি শ্রেয়ঃ); ‘যঃ জনঃ’ (যো নরঃ) ‘রাতত্বাঃ’ (দত্তহৃদিকঃ, ভগবন্তাচ্চিহ্নঃ সন্) ‘প্রতি’ (তং ভগবন্তং অভিলক্ষ্য) ‘দানং’ (স্তোত্রং, পুষ্পদ্বয়ং) ‘তদ্বতি’ (স্বীকরোতি, উচ্চারণোতি), ‘যঃ বা’ (যো জনো বা) ‘উক্ণা’ (উক্ণেন, দামগানেন) ‘দানস্যা’ (ভক্তিগতকারেণ) ‘অভিগৃহীতি’ (তং অভিলক্ষ্য গায়তি, তং সম্পূজয়তি ইতি ভাবঃ), ‘দাতুঃ’ (অভিমত-ফলপ্রদাতা ভগবান্) ‘অটমৈ’ (প্রার্থনাকারিণে) ‘দিতা’ (স্বর্গসা, শুদ্ধমদ্বয়) ‘উপরা’ (শ্রেষ্ঠভাগান্, যথা - অভিবর্ষণানি) ‘পিত্তে’ (সেচয়তি, প্রদদাতি)। অয়ং ভাবঃ - ভগবদমুক্ষুণ্ডা এন নরং ভগবদাশ্রয়নায়াং প্রদর্শয়তি; তৎপ্রভাবেণ নরঃ আত্মশ্রেয়ঃ-লাভকং শুদ্ধমদ্বয়রূপং পরমমনং প্রাপ্নোতি।’ (১ম ৫৪সূ-৭ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

লোকসমূহের অধীশ্বর, সজ্জনগণের পালক, সেই ভগবানই (মুখ্য-গণের হৃদয়ে) সমভাব বর্দ্ধন করেন। যে জন, ভগবানে শ্রুত চতু হইয়া, ভগবানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, পুষ্প উচ্চারণ করেন; অথবা যে জন, দামগানের দ্বারা ভক্তিগতকারে তাঁহার পূজা করেন; অভিমত ফল-প্রদাতা ভগবান, সেই প্রার্থনাকারীর প্রতি স্বর্গের অভিবর্ষণ ঘটন করেন, অর্থাৎ সেই প্রার্থনাকারীকে তিনি শুদ্ধমদ্বয়ের শ্রেষ্ঠভাগ প্রদান করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অনুকম্পাই মানুষকে ভগবদা-শ্রয়নার প্রবৃত্ত করে; তাহারই প্রভাবে মানুষ শুদ্ধমদ্বয়-রূপ পরমমন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।) ১ (১ম—৫৮সূ—৭ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

স যা খলু জনো জাতো রাজা রাজমানঃ সংগতিঃ সত্যং পালয়িতা যজমানঃ শূভ্রবৎ ।
আত্মানং বর্দ্ধয়তি । য ইহং প্রতি রাতত্বো দত্তহৃদিকঃ সন্ দামগানকর্ষকমমুখশনং যথা
তত্ত জ্ঞতিমযতি । ব্যাপ্নোতি । উক্ণা নোকথানি শস্ত্রাণি বা যঃ স্তোতা রথশা
হবিলক্ণেনাগ্নেন সত্যভিগৃহীতি । তস্যাত্মমুখীকরণায় সংগতি । অটমৈ স্তোত্রে দত্তমদ্বয়-
লাভকং শুদ্ধমদ্বয়রূপং পরমমনং প্রাপ্নোতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই ব্যক্তি নিশ্চিত রাজমান (দীপ্তমান) করেন, সাধুগণের পালক করেন, এবং
আপনাকে বৃদ্ধ করেন,—যিনি ইহের উদ্দেশে ভবর্দ্ধন করিয়া ইহের অনুশাসন অথবা
তাঁহার জ্ঞতির দ্বারা ব্যাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞতি করেন। যিনি (যে স্তোতা) তবি-
লক্ষণ অন্ন তাঁহার অভিমুখীকরণোদ্দেশে উক্ণ অর্থাৎ শস্ত্রমদ্বাদি পাঠ করেন, সেই স্তোত্রে

অতঃপর প্রদত্ত উপায়গোষ্ঠী। উপর ইতি মেঘনাম । ততঃ পরে নিরুত্তর । উপর উপলো মেঘো ভবতাপরমন্তে যিরত্ন গুণরতা আপ ইতি বা । নিঃ ২২১ । ইতি তানোষান্দিবঃ লকশাং পিষতে । সেচয়তি দোক্ষ্যতি যাবৎ ।

যা । প'চ তুত্বতা'দনা দীর্ঘঃ । লংপতিঃ । সত্যং পতিঃ সংপতিঃ । পত্যাণেশ্বর্যা ইতি পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । শূন্তবৎ । টুও'খ গতিজ্যোঃ । পাশ্চাত্যধানে লুঙি চেন্দ্রো-দেশে সম্প্রদারণঃ । সম্প্রদারণঃ চ বলীয় ইত্যন্তরঙ্গমণি ব্রজাদিকং ব্যাখ্যাত্বী চ লংচ'ডোঃ । পাঃ ৬১১৭ । ইতি সম্প্রদারণঃ । সংজ্ঞাপূর্ণকত্ব বিধেয়নিষ্ঠাভ্যুদ্বা-ভাবে বিকসিতাদি । উপভোগ্যঃ । রাতত্বাঃ । বহুব্রাহ্মো পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । শাং । শাস্ত্র অত্মশব্দাবিত্যভ্যাবে ব্যক্তি কর্যবতঃ ইত্যাদোক্তবে প্রাপ্তে ব্যাখ্যেয়াদ্যাদিত্বং নলোপঃ । ইতি । ইতি পাত্তোঃ । শং । শিবদত্তদাত্তে দাত্তবঃ । যদ্ব্যভোগ্যনিষাতঃ অতিগুণ্যতি । গৃপ্তকঃ । ক্রৈয়াদিকঃ । পূ'দনাং হুং ইত্যাদিঃ । ত্রিঃ । শিবদত্ত-দাত্তে বিকরণস্বরঃ । পূর্ণব্রহ্মভাভাঃ । উপরা । হুপাং হুপু গতি শং পূর্ণসংবর্ধিত্বং পিষতে । পিবি মিবি গতি সেচনে । ব্যাখ্যেয়ান্দিবঃ (১ম ৫৪৪-৭৪) ।

(লম্বই হইয়া) অতিমতফলপ্রসূতা হইয়া (তঁহার অস্ত্র) উপরঃ অর্থাৎ মেঘ (উপর পদ মেঘনামবাণী ; তৎসম্বন্ধে যাহার নিরুত্তর এই- "উপর উপলো মেঘো ভবতাপরমন্তে-হাস্তরত্নাপরতা আপ ইতি বা" - নিঃ ২২১) হইতে প্রণয়ন করেন ।

যা । অচি তুত্ব' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । লংপ'তিঃ । লংপিতের পতি যিনি, এত অর্থে লংপ'তি পদ সন্ধ । 'পত্যাণেশ্বর্যাঃ' ততাদি নিয়মে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । শূন্তবৎ । 'টুও'খ' পদে গতি বুঝায় । পাশ্চ-বেহু বর্তমানে লুঙি বিভক্তিতে চেন্দ্র স্থানে চঙ্ আদেশ হওয়ায় সম্প্রদারণ হইয়াছে । 'সম্প্রদারণঃ চ বলীয় ইতি' নিয়মে অন্তরঙ্গেরও যুক্তি প্রকৃতি বাদিয়া 'পী চ লংচ'ডোঃ' (পাঃ ৬১১৭) এই পানিনীয় স্বত্রানুসারে সম্প্রদারণ হইয়াছে । সংজ্ঞাপূর্ণক পিষির অনিত্য-প্রযুক্ত বুদ্ধির অশাং হওয়ায় বিকসিতাদিও উপভোগ্য হইল । রাতত্বাঃ । বহুব্রাহ্ম-প্রযুক্ত দাত্ত'ত্ব' হইয়াছে । শাং । অমুশিবর্ধবোধক 'শাস্ত্র' (শাস্) দাত্তর উত্তর ভাবে ব্যক্তি কর্যবতঃ' নিয়মে অস্ত্রোদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও ব্যতীতে অত্মদাত্ত হইয়াছে । ব্যাধি মধ্যে ইহা দ্রষ্টব্য । উহা আকৃতিগণ বলিয়া উক্ত হয় । অগা স্তম্ভার্থক 'লংপু' (লং) দাত্তর উত্তর ব্যক্তি প্রত্যয় নিষ্পন্ন । ব্যতীতে নলোপ । ইতি । পাত্তার্থক 'হবি' (হব্) দাত্ত হইতে নিষ্পন্ন । শং পের পিত্ব-চেতু অত্মদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও ব্যতীতে হইয়াছে । যদ্ব্যভোগ্য হওয়ায় নিষাত হয় নাই । অতিগুণ্যতি । শব্দার্থক গৃপ্ত'ত্ব' হইতে নিষ্পন্ন । ক্রৈয়াদিগণ । 'পূ'দনাং হুং'—ইত্যাদি নিয়মে হুং । ত্রিঃ পের পিষ চেতু অত্মদাত্ত হইলেও বিকরণ-স্বর হইয়াছে । পূর্ণবৎ নিষাতের অভাব । উপরা । 'হুপাং হুপু' ততাদি নিয়মে শং পূর্ণ সংবর্ধিত্ব হইয়াছে । পিষতে । পিবি মিবি গতি প্রকৃতি সেচনানুগত । ব্যাখ্যেয়ান্দিবঃ (১ম-৫৪৪-৭৪) ।

সপ্তম (৬৪৬) ঋকের বিশদার্থ।

— — * — —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে এই মন্ত্বে ইন্দ্রদেবের এক
মাতাত্ম্যের বিষয় পরিকল্পিত দেখা। যে জন তাঁহার উপাসনা করেন,
যে জন তাঁহাকে হবির্দান করিয়া তাঁহার স্তুতি প্রচার করেন; অভিমত-
ফলদাতা ইন্দ্রদেব তাঁহার জন্য মেঘ হইতে বৃষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন।
আকাশ হইতে বৃষ্টি প্রদান করিলেই যেন সকল অভ্যন্ত গন্ধ হইল—
প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে এই ভাব প্রকাশমান। এই মন্ত্বের একটী প্রচলিত
বঙ্গানুবাদ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই :-

“যিনি ইন্দ্রকে হব্য দান করিয়া ইন্দ্রের স্তুতি প্রচার করেন অথবা হব্যের
সহিত উৎসব পাঠ করেন, তিনিই বিবাহ করেন, তিনি মাতৃগণকে পালন করেন
এবং আপনাকে বৃদ্ধন করেন; ফলদাতা ইন্দ্র তাঁহার জন্য আকাশ হইতে
মেঘের জল বর্ষণ করেন ”

মন্ত্বের প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বিশেষে কোনও
মতান্তরের কারণ নাই। ভগবানের উপাসকগণ যে পরম শ্রেয়ঃ লাভ
করেন, তদ্বিশেষে গংশয়াষিত হইবার কারণ কি কিছু আছে? ভগবানের
উপাসকগণ যে আপনার জীর্বাঙ্কি দামনে সমর্থ হন এবং মাতৃগণের সহায়
হন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু তাঁহাদের জন্য মেঘ হইতে বৃষ্টি-বর্ষণের
এমন কি বিশেষ কারণ থাকিতে পারে? দেশ-বিশেষের অথবা লোক-
বিশেষের পক্ষে ঐরূপ অর্থ উপযোগী হইতে পারে নাট; কিন্তু নারী-
জননী সার্বকালিক ভাব উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা হউক,
আমরা যে প্রকার অস্ময়ে যে প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার
যৌক্তিকতার বিষয় সামান্য একটু আলোচনা করিতেছি।

আমরা মনে করি, মন্ত্বের অন্তর্গত “ম বা রাজা সৎপতিঃ শূশুবৎ”—
এই কয়েকটা পদে ভগবানের এক মহিমা প্রকাশ করিতেছে। তিনিই
‘রাজা’ অর্থাৎ লোক-মুহুরের অদ্বৈত, তিনিই ‘সৎপতিঃ’ অর্থাৎ মাতৃদেবের
পালক, আর তিনিই মনুষ্যগণের জন্যে সর্বভাব বর্দ্ধন করিয়া থাকেন
(শূশুবৎ)। এইরূপে ভগবানের একটু স্বরূপ প্রকাশিত হওয়ার পর

মস্ত্রে কি বলা হইতেছে,—অনুধাবন করিয়া দেখুন । বলা হইয়াছে—
 ‘যে জন ভগবানে ন্যস্তচিত্ত হইয়া স্তোত্র বা দ্ব্যঙ্গ উচ্চারণ করেন,
 অথবা যে জন ভক্তগতকারে সাম-গানে ভগবদ্ভক্তি প্রচার দ্বারা
 ভগবানের অর্চনা করেন, অভিমতফলপ্রদাণ সেই ভগবান তাঁহাকে
 পরম দন (মোক্ষ বা স্বর্গ) প্রদান করিয়া থাকেন ।’ ভাষ্যের ও
 প্রচলিত ব্যাখ্যানের সাহিত্যে আমাদিগের যে মতান্তর ঘটিয়াছে,
 তাহার উপযোগিতা প্রদানতঃ তিনটি পদের অর্থের উপর নির্ভর
 করিতেছে । সে তিনটি পদ—‘দিবঃ উপরা পিস্বতে ।’ ভাষ্যানের
 অনুসরণে ঐ তিনটি পদে ‘আকাশ হইতে মেঘের বর্ষণ’ অর্থ সিদ্ধ হইয়া
 থাকে । তদনুসারে ‘দিবঃ’ পদে ‘দ্রালাকসকাশঃ’ অর্থাৎ আকাশ হইতে,
 ‘উপরা’ পদে ‘উপরান মেঘান’ অর্থাৎ মেঘসমূহকে, এবং ‘পিস্বতে’ পদে
 ‘মেচয়তি’ অর্থাৎ ‘গেচন করেন’—অর্থ পারিকল্পিত হইয়া থাকে । কিন্তু
 আমাদিগের মত এই যে, ‘দিবঃ’ পদে স্বর্গলোকের বা শুদ্ধাত্মের ভাব
 আসে, ‘উপরা’ পদে শ্রেষ্ঠভাগকে বুঝায়, ‘পিস্বতে’ পদে গেচন করেন বা
 প্রদান করেন—ভাব আসে । এইরূপ, মস্ত্রের অন্তর্গত ‘দানুঃ’ ও ‘রাজা’
 প্রভৃতি কয়েকটি পদও লক্ষ্য করিবার আছে । আমরা মনে করি, ‘রাজা’
 ও ‘মৎপতিঃ’ পদ ভগবানকে নির্দেশ করিতেছে । ‘দানুঃ’ পদ-বিষয়ে
 আমরা ভাষ্যার্থেরই অনুসরণ করিয়াছি । এখানে সেই অর্থই যুক্তি-যুক্ত ।

যাঁহারা ভগবানের প্রতি মনস্তচিত্ত, যাঁহারা সদাকাল সাম-গানে ও
 দ্ব্যঙ্গ অনুধ্যানে প্ররক্ত রহিয়াছেন ; তাঁহাদিগের জন্ম ভগবানের দান কি
 ‘সামান্য বৃষ্টির জল’ হইতে পারে ? তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ—
 শুদ্ধাত্মের শ্রেষ্ঠ অংশ—প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ‘দিবঃ উপ পিস্বতে’ পদ-
 ত্রয়ে যেই ভাবই পরিব্যক্ত দেখি । স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ বিন্যস্ত কি বৃত্তিতে
 পারি ? মৌকি পরমদন মোক্ষ নহে ? একান্তে ভগবৎ পদ হইয়া
 জন যেই পরমদন মোক্ষই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ফলতঃ, দেশ-বিশেষের
 বা লোক-বিশেষের গহায়তার জন্ম বার-বর্ষাণের প্রসঙ্গ এখানে উত্থাপিত
 হয় নাই । পরন্তু সর্গকালে সকল লোকের আকাঙ্ক্ষণীয় স্বর্গাদির
 বিষয়ই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে । (১ম—১ সূ—৭৭) ।

অষ্টমী ষক্ ।

(প্রথমং মন্তলং । চতুঃপাদাংশ-স্বত্বং । অষ্টমী ষক্ ।)

অগমং কত্রমগমা মনীষা প্র সোমপা

অপসা সন্তু নেমে ।

যে ত ইন্দ্র দহুষো বর্দ্ধয়ন্তি মহি

কত্রং স্থবিরং স্বয্যং চ ॥ ৮ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

অগমং । কত্রং । অগমা । মনীষা । প্র । সোমপাঃ ।

অপসা । সন্তু । নেমে ।

যে । তে । ইন্দ্র । দহুষঃ । বর্দ্ধয়ন্তি । মহি ।

কত্রং । স্থবিরং । স্বয্যং । চ ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্ষরান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

ভগবতঃ 'কত্রং' (বলং, সংকল্পসামান্যমর্থং) 'অস-ং' (সর্গাধিকং, অসৌম্যং) তথা
'মনীষা' (বুদ্ধিষ্ঠ, লব্ধকামসাধনোপযোগিনী ঘোষ্ঠ) 'অগমা' (অষ্টমী) ; ভগবান্ এব মর্ধ্যাক্ষ-
রান্বিতাঃ সকলানাং বুদ্ধীনাঞ্চ আধার ইতি ভাবঃ ; 'নেমে' (এতে, সপ্তে, প্রসিদ্ধাঃ,
ভগবদক্ষীভূতাঃ) 'সোমপাঃ' (দেবাসঃ, দেবভাবাঃ) 'অপসা' (অস্মাকং কাম্যা সহ) 'প্র'
(প্রবৃদ্ধাঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ মিথিতাঃ) 'সন্তু' (ভগন্তু) ; 'ইন্দ্র' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) 'জৈ'

(তব) 'দত্তব্যঃ' (উপাসনা-পরায়ণাঃ) 'যে' (জনাঃ) তে সাক্ষী 'মতি' (যতঃ) 'ক্ষত্ৰং' (বগঃ, লংক-সদাশন-সামর্থ্য) 'হৃৎবরঃ' (অচলং, চিরস্থায়িনঃ) 'বক্ষ্যঃ' চ (স্বদেয়া-ভীষ্ট-বর্ষণ-রূপং কৰ্ম্মফলং চ, স্বর্গং মোক্ষং বা চিতি ভাষ্যঃ) 'বর্জয়ন্তি' (প্রবুদ্ধঃ কুপীত্ব, ভাদম্ব-কম্পায়া লপিতং দেবভাবং প্রাপ্তবন্তীত ভাষ্যঃ) । প্রার্থনায়োঃ ভাষ্যঃ—তগ দুপাসনা-পরায়ণা জনা ভগবদনু-কম্পায়া পরমং শ্রেয়ঃ লভন্তে, অতঃ হে ভগবন ! অস্মিন তব উপাসনা-পরায়ণনি কুক্ষিতি প্রার্থনা । (১ম—৫৪ম্—৮খ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবানের শক্তি অসীম এবং বুদ্ধিও অসীম ; (ত্যাহ এই যে,—
ভগবানই সকল শক্তির এবং সকল বুদ্ধির আধার) ; ভগবদগ্ৰীভূত সকল
দেবগণ (দেবভাগসমূহ) আমাদের কক্ষের সহিত প্রকৃৎরূপে মিলিত
হউন । হে ভগবন ! ইন্দ্রদেব ! আপনার উপাসনা-পরায়ণ যাহারা,
তাহারা যতঃ বল (লংক-সদাশন-সামর্থ্য) এবং চিরস্থায়ী স্বর্গ বা মোক্ষ
প্রাপ্ত হইবেন । ত্যাহ এই যে,—‘ভগবদনু-কম্পায়া ভগবানের উপাসনা-
পরায়ণ জনগণ পবন শ্রেয়ঃ লাভ করেন ; অতএব আমাদেরকে আপনার
উপাসনা-পরায়ণ করুন—এই প্রার্থনা :) ॥ (১ম—৫৪ম্—৮খ) ॥

* * *

লিঙ্গ-ভাষ্যঃ ।

ইচ্ছন্ত্য ক্ষত্ৰং বলমগমং । ন কেনচিৎসমং । লক্ষ্যাদিকমিত্যর্থা । তথা মনোনা
বুদ্ধিশ্চাশ্রয়া । ন কসাপ্যাপ বুদ্ধ্যায় সমান । দক্ষং বস্তু বিদ্যয়োর্যোতীত্যর্থঃ । নেম চর্জি
লক্ষ্যনামশব্দে এতচ্ছন্দস্যন্যার্থঃ । নেম এতৎ সোমপাঃ সোমস্য পাতারো যজমানা অপণা
কর্ম্মণা প্রাপ্তস্তু । প্রবুদ্ধা ভবন্তু । হে ইন্দ্রে তে ভগবদহমো হবির্দত্তবন্তো যে স্বদেয়া
মতি যতঃ ক্ষত্রং বলং স্থগিরং বৃহৎ প্রবুদ্ধং বক্ষ্যঃ বৃষতঃ পুংস্ব চ বর্জয়ন্তি । প্রবুদ্ধং
কুপীত্ব । যদা দত্তব্যো বজ্রমানেতো যাগফলং দত্তবতস্তদেতি যোজনীয়ং ॥

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রের বল লক্ষ্যাদিক (অর্থাৎ ইন্দ্রের লম্বান বল কাহারও নাই ; তাহার বল অতুলনীয়) ;
সেইরূপ তাহার বুদ্ধিও অপরিমিত অর্থাৎ কেহই তাহার লম্বান বুদ্ধিমান নহে অথবা
কাহারও বুদ্ধি তাহার বুদ্ধির লম্বতুল্য নহে । সকল পশুই তাহার বুদ্ধির বিষয়ীভূত—ইহাই
ভাষ্যার্থ । ‘নেম’—লক্ষ্যনাম শব্দ ; এই শব্দ লম্বানার্থজ্ঞাপক । এই সোমপায়ী যজমানগণ
আপন কর্ম্ম দ্বারা অথবা যজ্ঞকর্ম্ম দ্বারা প্রবুদ্ধ হউক । হে ইন্দ্রে ! আপনার হবির্দানকারী
যাহারা, তাহারা আপনার যতঃ বল এবং প্রবুদ্ধ পৌরুষকে প্রাবদ্ধিত করে । অথবা,
‘বজ্রমাদিগকে যজ্ঞফলদানকারী আপনার’ হত্যা দ্বা যোজনীয় ।

নেমে। সর্বনামবাজস শীতাবে শুণঃ। পাং ৭১১৭। ষড়শমসিমনেমৈতাদৃচ্চানি।
ফিঃ ৪।১০। ইতি লক্ষ্যদ্বিত্যে প্রাপ্তে বাতরেনাদ্বিত্যং। দ্রব্যঃ। দ্বিত্যেপিটিঃ ৫২ঃ।
অন্যো বাতায়ন লক্ষ্যদেয়ঃ। স্পন্দসংগঃ। স্পন্দসংগাশ্রয়ঃ চ বর্গীয় ইতি-
ভাগ্যবাৎ পুরুষেব স্পন্দসংগঃ। শাসিবলিষদীনাং চৈতি যতঃ। প্রত্যয়সংগঃ। মহি। মহে-
রোগাদিক ইন্দ্রপ্রত্যয়ঃ। স্থানিঃ। অজরশিরেত্যাদিনা। উঃ ১৫০। তিষ্ঠতঃ
কিরচ্ প্রত্যয়াত্তো নিপাতিতঃ। (১ম-৫২২-৮ম)।

* * *

অষ্টম (৬৪৭) স্বাকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'গোমপাঃ' 'দ্রুমঃ' এবং 'স্থানিঃ' বস্তুঃ' পদ-
বিশেষে ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাতির সহিত আমাদিগের মতান্তর
ঘটিয়াছে। 'গোমপাঃ' এবং 'গোমপাঃ' পদ বেদে বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত
হই। তাহার প্রায় সর্বত্রই ঐ দুই পদে গোমপায়ো দেবতা বা দেবতাসংগ
অর্থ দেখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু এখানে দেখিতেছি, 'গোমপাঃ' পদে
'যজ্ঞমানাঃ' প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা যে অর্থের লক্ষ্যতা
দেখিলাম না। আমরা ঐ পদে 'দেবগণ' বা 'দেবতাবসমূহ' অর্থ
পরিগ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বুঝিলাম। 'দ্রুমঃ' পদে ভাষ্যে 'হৃদিত-
বস্ত্রঃ' অর্থ পরিগৃহীত। আমরাও সেই অর্থেরই অনুসরণে 'উপাসন-
পরায়ণ জনগণ' অর্থ গ্রহণ করিলাম। 'স্থানিঃ' পদে স্কুলং প্রবুদ্ধং অর্থ
গৃহীত হইয়াছে। আমরা 'অচলং চিরস্থায়নঃ' অর্থ গ্রহণ করিলাম।
'বস্তুঃ' পদে 'বস্তুঃ পুংসু' অর্থ পরিগৃহীত। কিন্তু যেখানেই 'রন'-
ধাতু নিম্পন্ন পদ দেখিয়াছি, সেখানেই অভ্যস্ত-বস্তুগণের ও কামনা-পূরণের
ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও সেই ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিলে, মন্ত্রার্থের

'নেমে। লক্ষ্যনাম-হেতু 'লক্ষ্য শীতাবে শুণঃ' (পাং ৭১১৭) এর পাণনিয় স্বত্রানুসারে
শুণ। 'ষড়শমসিমনেমৈতাদৃচ্চানি' (ফিঃ ৪ : ১০) ইত্যাদি ক্রিট-তত্রহাস্যে লক্ষ্যদ্বিত্যপ্রাপ্ত
হইলেও বাতায়ন আহ্বাদান্তর দৃষ্ট্যছে। দ্রব্যঃ। দ্বিত্যের উত্তর লিটে ক্রম প্রত্যয়। অসু-
বিত্তির বাতায়ন লক্ষ্য আদেশ। পরে স্পন্দসংগ। 'স্পন্দসংগাশ্রয়ঃ বর্গীয়' ইত্যাদি নিয়মে ইটি
আগম-শ্রুত পুরুষেরও স্পন্দসংগ। 'শাসিবলিষদীনাং চ' বিনি-ক্রমে যৎ এবং পরে প্রত্যয়সংগ
হইয়াছে। মহি। মহৎ বাতুর উত্তর ঐগাদিক ইন্দ্র প্রত্যয়। স্থানিঃ। 'অজরশিরেত্যাদি-
না' (উঃ ১৫০) নিয়মে স্থা বাতুর উত্তর কিরচ্ প্রত্যয় এবং নিপাতনে সিদ্ধ
হইয়াছে। (১ম-৫৪২-৮ম)।

সঙ্গতি দেখি । সেই দৃষ্টি অনুসারে আমরা ঐ পদে ভগবানের অভ্যু-
প্তরূপ কর্মফলকে অথবা অর্গকে বা মোক্ষকে লক্ষ্য করিয়াছি ।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে সঙ্গীতি তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে । উহার প্রথম
অংশ—“কৃতং অমরং মনোম্ অমম্” পদ-চতুর্দশ—ভগবানের মতিমা
খ্যাপন করিতেছে । তিনি যে সকল বলের এবং সকল বুদ্ধির আশার-
স্থান, সৎকর্ম্য গাথন-পামর্থ্যের এবং সৎকর্ম্য সাধনোপযোগী বুদ্ধির তিনি
যে আশ্রয়স্থল, ঐ পদ-চতুর্দশে তাহাটী গিবৃত্ত রহিয়াছে ।

সঙ্গের দ্বিতীয় অংশের—“নেমে সোমপাঃ অপমা প্র সন্তু” পদ-
কয়েকটিতে, আমাদের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণরূপে অম্ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।
“নেমে” পদে, আমরা মনে করি, ভগবানের অদ্বীত সর্বপ্রকার
দেবতাকে লক্ষ্য করিতেছে । ঐ পদকে আমরাও সন্মান্য পদবলিয়া
(ভাষ্যানুগত) গ্রহণ করিলাম । কিন্তু ঐ পদে যজ্ঞমানসগণকে না
বুঝাইয়া দেগণকে বুঝাইতেছে—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । এতদনু-
সারে ঐ অংশে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । তাহা আগিতেছে—
‘আমাদিগের কর্মের সহিত প্রকৃষ্টরূপে দেবতাপনমুৎ মিলিত অথবা প্রবুদ্ধ
হউক ।’ এই অংশের যে সকল বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার মধ্য
এই যে,—“এই সোমপায়া যজ্ঞমানসকল কর্ম্য দ্বারা অধিক প্রবুদ্ধ হউন ।”
তাহা-পক্ষে আমাদিগের অর্থ এবং এই অর্থ অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন
হইতে পারে বটে ; কিন্তু যজ্ঞমান সোমপায়া কি প্রকারে হইবেন ?
দেবতাই সোম পান করেন । যজ্ঞমানও আবার তাহা পান করবেন ।
এ যে কিসের সিদ্ধান্ত, তাহা বুঝিতে পারি না । যাহাদের মনে সোমরসকে
মাদক দ্রব্য বলিয়া ধারণা আছে এবং ইন্দ্রাদি দেগণকে যঁহারা মনুষ্য-
পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত মত্তপ বলিয়া গ্ৰহণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাদিগের
চিন্তে এই দুই ভাবের সঙ্গীত আগিতে পারে । তাহার হস্তে মনে
করিতে পারেন,—‘উৎসৃষ্ট মাদক-দ্রব্য দেবতাকেও পান করিতেছে এবং
যজ্ঞমানও পান করিতেছে’—এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু
এ অতি নীচ কল্পনা । সোমে এবং মাদক-দ্রব্যে কোনই সম্বন্ধ নাই ।
সোম বলিতে যে শুদ্ধাত্ত্বভাবে (ভক্তি প্রভৃতিতে) বুঝায়, তাহা আমরা
পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি । সে দৃষ্টিতে সোম-শব্দের অর্থ গ্রহণ

করিলে, ‘গোমপাঃ’ পদ অর্চনাকারীকেও বুঝাইতে পারে বটে । তাহাতে শুদ্ধগত্বভাবেশে আবিষ্ট গানকে ‘গোমপাঃ’ অভিধানে অভিহিত করিতে পারি । সে অস্থয়ে অর্থ হয়,—‘গোমপাঃ’ (শুদ্ধগত্বভাবাবিষ্টাঃ জনাঃ) ‘অপাঃ’ (কর্ম্মণা) ‘প্র’ (প্রবুদ্ধাঃ) ‘মন্তু’ (ভবন্তু) ; অর্থাৎ, শুদ্ধগত্বভাবাবিষ্ট জনগণ আপনাদিগের কর্ম্মের দ্বারা প্রবুদ্ধ হউন । ভাব এই যে,—সৎকর্ম্মের দ্বারা স্বর্গাদি তাঁহাদিগের আদিগত হউক । মন্তুপ মন্তুপানের দ্বারা কখনও শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিতে পারে না । সৎকর্ম্মের দ্বারা মাপুগণ শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়া থাকেন । যে দিক দিয়া যেমন ভাব এই অর্থ পরিগ্রহণ করি না কেন, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া গিন্ধান্ত হয় ।

উপসংহারে মন্তোর শ্লোকাংশ—মন্তোর দ্বিতীয় পাদ—“যে” হইতে ‘রক্ষ্যক্ষ’ পর্য্যন্ত অংশ—কি ভাব প্রকাশ করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন । ভগবানের উপাগনা-পরায়ণ জনগণ বিবধ বস্তু লাভ করেন । তাহ্মনয়ই এখানে প্রণীত রহিয়াছে । প্রথম—“মহি ক্ষত্রেঃ ” উহার ভাব এই যে,—তাঁহারা মহতী শক্তি (সৎকর্ম্ম সাধনে) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । আর কি প্রাপ্ত হন ? “স্বাবয়ং রক্ষাং ” ঐ পদের আশ্রিত্যের অর্থ এই যে,—চিরস্থায়ী স্বর্গ বা মোক্ষ । কিন্তু ভগবানের ব্যাখ্যায় এই দুই পদের অর্থ পাওয়া যায়—স্থূল রূপে লবণ প্রবদ্ধ পুংস্তু । তাহা যে কি সামগ্রী, তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ অনাবশ্যক । যাঁহারা বাহুবল ও পুংস্তু পাইবার জন্য ভগবানের আরাধনা করেন এবং ঐ দুই বস্তুকেই পৃথবীর সান বস্তু বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেইরূপ অর্থেই গন্তুই হউন । কিন্তু যাঁহারা সাধনা-ক্ষেত্রে অগ্রসর, যাঁহারা ‘দ্রুমঃ,’ তাঁহারা কি সেই শক্তি ও সেই পুংস্তু চাহেন ? কখনই নহে । তাঁহারা চাহেন,—‘হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সৎকর্ম্ম-সাধন-সামর্থ্য প্রদান করন । আমরা যেন সেই সৎকর্ম্মের ফলস্বরূপ পরাগত লাভ করিতে সমর্থ হই ।’ আমরা মনে করি, মন্তোর এই অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । মন্তোর প্রথমোক্ত—ভগবদ্ভাষ্যাত্মক ; দ্বিতীয় অংশ—আত্মোদ্বোধনমূলক ; তৃতীয় অংশ—মুক্তি-কামিন-পরজ্ঞাপক । (১ম—৫, ২—৮ প) ।

নবমী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-স্বক্ । নবমী স্বক্) ।

তুভ্যেদেতে বহ্লা অদ্রিদ্ধাশ্চমূষদশ্চমসা

ইন্দ্রপানাঃ ।

বিশ্নুহি তর্পয়া কামমেঘামথা মনো

বসুদেহায় কৃষ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিঃস্বপণঃ ।

তুভ্য ইং এতে বহ্লাঃ । অদ্রিহৃক্ষাঃ । চমূষদঃ । চমসাঃ ।

ইন্দ্রপানাঃ ।

বি। বিশ্নুহি । তর্পয়া । কামঃ । এষাঃ । অথ । মনঃ ।

বসুদেহায়ঃ । কৃষ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্ধ্যানুলাবিত্তি-ব্যাখ্যা ।

যে ভগবান্! 'বহ্লা' (বহুপ্রকারেণ বহুপরিমাণেন বা প্রভূতাঃ) 'চমসাঃ' (লোমাঃ উদ্ধপশুভাবাঃ) 'তুভ্য' (তুভ্যং, স্বদর্শনঃ) 'ইং' (এব, ইহলগতি সজীতি যোগঃ) ; কিন্তু 'অদ্রিহৃক্ষাঃ' (পাষাণবৎ নীরলজ্জদরাৎ বিনিঃস্রতাঃ) 'চমূষদঃ' (চমসবৎ অতিদ্রুজে অশ্বাকং হৃদয়ে স্থিতাঃ) 'এতে' (অতিভেদাঃ সমুভাবাঃ) 'ইন্দ্রপানাঃ' (ইন্দ্রস্ত পানেন অথকরাঃ, ইন্দ্রদেবস্ত লক্ষ্যবান্ শ্রেষ্ঠসেবনযোগ্যাঃ, ভগবৎলবধকপ্রাপ্তাঃ লভ্তাঃ অথলোভাঃ, ভবানুগ্রহেণ ভব অলেশমীয়া ইতি

ভাষাঃ) ভগ্নত্ব ইতি শেখঃ ; 'অথ' (অনন্তরং) তৎ তান্ নবভাবান্ 'অ' (সর্গোভাবেন) 'বাস্তুহি' (ভক্ষয়, গৃহাণ ইতি ভাবঃ) ; 'এষাং' (এতেষাং প্রার্থনাকারিণাং, অমদীয়ানাং ইতি ভাবঃ) 'কামং' (অভিলাষং) 'তর্পয়' (পূরয়) ; আপচ, 'নম্রদেয়ায়' (অমৃত্যুযুক্তমতৃফল-প্রদানায়) 'মনঃ' (তদীয়ঃ অম্বরঃ) 'কৃষ' (কুরুষ, অম্বাকং প্রীতি দাতৃকামো ভব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ হে ভগবন ! তৎ হি বিধানং সকলসম্বলবান্নাং অধীশ্বরঃ ; তদংশং কিঞ্চিদপি অম্বাকং কৃদ নিবেশ্য অম্বান্ পরিভ্রায়স্ব ; গঙ্গোদকেন গঙ্গাং পূজয়িত্বা বয়ং কৃতার্থা মস্তামহে । (১ম—৪৪২ ২ম) ।

বঙ্গাঙ্গুবাদ ।

হে ভগবন ! নহ প্রকারের এবং প্রভূত-পরিমাণ সম্বল-সমুহ আপনার জন্যই ইহকগণের বিত্তমান রহিয়াছে ; কিন্তু পাষাণবৎ নীরস হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত, চম্পের গ্যায় অতি-ক্ষুদ্র আমাদিগের হৃদয়ে স্থিত, অতি-তুচ্ছ সম্বলসমুহ, ভগবৎ-সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, আপনার শ্রেষ্ঠ সেবনযোগ্য হউক ; অর্থাৎ, আপনার অমৃতের দ্বারাই আপনার স্নেহেব হউক । অনন্তর আপনি সেই সম্বলসমুহকে গ্রহণ করুন । এই প্রার্থনাকারিগণের অভিলাম পূর্ণ করুন ; এবং আমাদিগকে অভিন্ন ও ফলপ্রদানার্থ আপনার অন্তরকে আমাদিগের প্রতি দানশীল করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন ! আপনিই বিশ্বের সকল সম্বল-সমূহের অধীশ্বর ; আমাদিগের হৃদয়ে তাহারই একটু অংশ প্রদান করিয়া, আমাদিগকে উদ্ধার করুন ; গঙ্গাকুলে গঙ্গাপূজা করিয়া আমরা কৃতার্থ হই ।) (১ম—৪-সূ—২০ক) ॥

• •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র ততোঃ তুভ্যমেব চমসাঃ । চমাস্তে ভক্ষন্ত ইতি চমসাঃ সোমাঃ । এতে সোমাস্বদর্বা লম্পান্বিতাঃ । কৌশলা চত্যাহ । বহুলাঃ প্রভূতাঃ । অগ্নিহুগ্ধাঃ । অগ্নিভি-
গ্রাবিতরতিষুতাঃ । চম্বদঃ । চম্বু চমলেশবাহুতাঃ । ইন্দ্রপানাঃ । ইন্দ্রস্ত পানেন
স্বথকরাঃ । অতস্বং ভাবাস্তুহি । ব্যাপ্র'ত ; বাপা চৈষাং ঔদীয়ানামিন্দ্রিয়াণাং কাম-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! এই চমন-সমুদায় আপনাকেই । যাগ তক্ষিত হয়, তাহাই চমস বা সোম । এই সোমসমুহ আপনাকেই জন্য লম্পান্বিত হইয়াছে । কৌশল সোম ? তদ্ব্যব কবিত
হইতেছে ; যথা,— 'বহুলাঃ' অর্থাৎ প্রভূত ; 'অগ্নিহুগ্ধাঃ' অর্থাৎ গ্রাব বা প্রস্তর দ্বারা
অভিবৃত্ত ; 'চম্বদঃ' অর্থাৎ 'চমন' নামক পাত্রে আবৃত্ত ; এবং 'ইন্দ্রপানাঃ' অর্থাৎ
ইন্দ্রের পান দ্বারা প্রথকর (অর্থাৎ ইন্দ্রের পুথলোপ) । অতএব, আপনি তৎসমুদায় ব্যাপ্ত

মজ্জিমাব সৈতর্পণং । পুরয়েতি যাবৎ । আপানজরং বহুদেয়াস্মভ্যামভিমতধনপ্রদানং
তদীয়ে মনঃ কৃষ । কৃষ ।

তুভ্য । ছান্দসে মলোপঃ । অত্রিভুজাঃ । ত্রৈঃ কক্ষণি নিষ্ঠা । তৃতীয়া কক্ষণীতি পূর্বপদ-
প্রকৃতিস্বরহঃ । চমুসদঃ । চমু অদনে । চমুসানেনিতি চমুঃ । কৃষচমিতনীত্যানিগোপানিক
উপত্যয়ঃ । চমুসু দীদক্ষীতি চমুসদঃ । সংস্কৃষতি ক্রিপ্ । পূর্বপদাদিতি স্বরঃ । কৃদন্তরপদ-
প্রকৃতিস্বরহঃ । ইঙ্গপানঃ । কক্ষণ চ যেন সংস্পর্শঃ । পা০ ৩৩১৬ । ইতি পিত্তেঃ কক্ষণি
লুট্ । অঙ্গুতি । বাতায়ন পরশ্মৈপদং । বহুদেয়াস । উদ্‌ঞ্ দানে । অস্মাদচো যমিতি
কাবে যৎ । দৈজ্যাতীতীকারাদেশঃ । জ্ঞঃ । যতোহনাব ইত্যাদ্যাস্তত্বঃ । কৃদন্তরপদপ্রকৃতি-
স্বরহঃ । কৃষ । উদ্‌ঞ্ করণে । বঙ্গলঃ চন্দনীতি বিকরণস্ত লুক্ । (১ম—৪৪২—২ম)।

* . *

নবম (৬৪৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : ০ : —

এই মন্ত্রের যে অর্থ আমাদিগের ব্যাখ্যায় প্রকাশিত হইল, তাহার
সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ ও বিপরীত ভাব ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে
প্রকাশ পাইয়া আসিতেছে । মন্ত্রার্থ অন্যথাবारे, মন্ত্রের অন্তর্গত পদ-
কয়েকটির ব্যাখ্যা-গল্লেখ উপলক্ষে, এইরূপ নির্ভিন্ন বিপরীত মত
বাক্য তর্কিত হইতেছে ।

করুন (অর্থাৎ গ্রহণ করুন) ব্যাপ্ত কাওয়া আপনি আপনার উপদেশমুত্রে আস্তাব
পুরণ (অথবা তাহাদের তৃপ্তাদান) করুন । অন্তর আমাদিগের অতিমত ধন প্রদানের
জন্ত আপনার মনকে নিযুক্ত করুন ।

তুভ্য । ছান্দসে তু মলোপঃ । অত্রিভুজাঃ । ত্রৈঃ বাতুর উত্তর কক্ষণি-বাচো নিষ্ঠা-
প্রত্যয়ঃ । কক্ষণ-বাচো তৃতীয়া বিভক্তি-ভেদে 'তৃতীয়া কক্ষণি' ইত্যাদি নিয়মে পূর্বপদে
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । চমুসদঃ । অদন অর্থাৎ অক্ষণার্থক চমু ইতি নিষ্পন্ন । এতদ্বারা ভক্তি
হয়—এই অর্থে চমুঃ পদ সিদ্ধ হয় । 'কৃষচমিতনি' ইত্যাদি নিয়মে ঔৎসর্গিক উপ-প্রত্যয়ঃ ।
চমুতে অবস্থিতি করে—এই থাকে চমুসদঃ । 'সংস্কৃষতি' ইত্যাদি নিয়মে লুক্ । 'পূর্বপদাৎ'
ইত্যাদি নিয়মে স্বরঃ । কৃৎ ভেদে উত্তরপদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে । ইঙ্গপানঃ । 'কক্ষণি
চ যেন সংস্পর্শঃ' (পা০ ৩৩১৬) ইত্যাদি নিয়মে পা বাতুর উত্তর কক্ষণি-বাচো
লুট্ । অঙ্গুতি । বাতায়ন পরশ্মৈপদ বহুদেয়াস । উদ্‌ঞ্ (দা) বাতু দানার্থগোচক ।
তত্ত্বস্বর 'অচো যৎ' ইত্যাদি নিয়মে কাবে যৎ । দৈজ্যাতীতীকারাদেশঃ । পরে
জ্ঞ এবং 'যতোহনাব' ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে আহাদান্তত্বঃ । কৃৎ-ভেদে উত্তর-পদে প্রত্যয়স্বর
হইয়াছে । কৃষ । করণার্থক উদ্‌ঞ্ (কৃ) বাতু হইতে নিষ্পন্ন । 'বঙ্গলঃ চন্দসি' নিয়মে
বিকরণের লোপ হইয়াছে । (১ম—৪৪২—২ম) ।

আমরা প্রথমে মন্থাস্তর্গত পান-কয়েকটির অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘চমশাঃ’ পদ। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাদিতে ঐ পদে যথাক্রমে ‘সোমঃ’ (সোমরসমমুত) অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। সেই যে সোম-নামক লতার রস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্লন মস্তকের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আছে, তারাই অনুসরণে এইরূপ অর্থাদি নিম্পন্ন হইয়া আসিতেছে। সেই ধারণা-ক্রমেই ‘অজ্রিহুন্ধাঃ’ পদের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে—পাষণ খণ্ডের দ্বারা ঘর্ষণে রস প্রাপ্ত হওয়া। দুই খণ্ড পাষণের পেষণে সোমলতা হইতে মাদক-রস বাহির করা হইত। এতদ্বারা তাহারই সম্বন্ধ সূত্রিত হইয়া থাকে। তার পর, তৃতীয় পদ ‘চমৃমদঃ’ আসিয়া মিলিত হওয়ায়, সোমায় সোমহাগা সংযোগ ঘটিয়াছে। পামাণে পিষিয়া সোমলতার রস চমসে রক্ষা করা পর্য্যন্ত ভাব, ঐ তিনটি পদে (‘চমশাঃ অজ্রিহুন্ধাঃ চমৃমদঃ’—পদত্রেয়ে) দাঁড়াইয়া গিয়াছে। সংশয়-মূলক চতুর্থ পদ—‘ইন্দ্রপানাঃ’ ইন্দ্রদেব সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পান করিতে বড়ই হর্ষপ্রাপ্ত হন—এই একটা ভাব মনোমধ্যে বন্ধমূল থাকায়, ‘ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা সুখকর’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এ’দকে কিছু ভাষ্যের সম্বোধন পদও ‘ইন্দ্র’ আছে। তাহাতে ইন্দ্রের পানের দ্বারা সুখকর পানীয় ইন্দ্রদেব পান করুন—এইরূপ একটা ভাব মন্থার্থে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে ‘এমঃ’ পদ আছে। তাহা হইতে ‘চমশানাঃ’ প্রতি-বাক্য গৃহীত হওয়ায়, চমশ-পাত্রের কামনা-পূরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি পূর্বোক্তরূপে প্রাপ্ত বা পূর্বোক্ত গুণযুক্ত সোমরস পান করুন। তদ্বারা চমশদিগের আকাজক্ষা পূর্ণ হউক, আর পরিশেষে আমাদিগকে ধনদান করিবার জন্য আপনার মতি আশ্রয়’ প্রচলিত একটা নৈমিত্তিক নিষ্ক্রে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে ঐকপ্ ভাবার্থ বুঝিয়া দেখুন।

“হে ইন্দ্র, আপনার নিমিত্তই প্রাপ্তর দ্বারা অশিশু, চমশপাত্রস্থিত, সুখপানীয় এই প্রচুর সোম প্রাপ্ত হইয়াছে; আপনি সেই সোমসকল প্রাপ্ত হউন এবং তদ্বারা এই লবল চমশপাত্রের কামনা পূর্ণ করুন। তাহার পর আমাদিগকে ধনদান করিবার নিমিত্ত আপনার মতি আশ্রয়।”

এই তো অর্থ। এই তো ভাব। এখন, আমরা যে অর্থ

গ্রহণ করিয়াছি, তাহার সঙ্গতি-পক্ষে মন্ত্যস্তর্গত পদ-কথেকটীর একটু বিশ্লেষণ করিতে ছা : ‘চমগাঃ’ পদে যে দ্বারা-অনুগারে ‘গোমাঃ’ প্রতি-বাক্য ভাষ্যে পিঙ্গুভূত হইয়াছে, সেটো দ্বারা অনুবর্তনেই আমরা ‘শুদ্ধমন্ত্যভাষাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘চমু’ শব্দের অর্থ ভক্ষণ। দেবতা যাহা ভক্ষণ করেন, তাহাই ‘চমগাঃ’। তাহাই যদি হইল, তবে সে ‘চমগাঃ’ যে কি সামগ্রী—একটু অনুমান করিয়া দেখুন। যাহার দেবতা মানক-দ্রব্য পানে আনন্দিত হন, তিনি ঐ ‘চমগাঃ’ পদে মানক-দ্রব্য অর্থ গ্রহণ করেন, করুন। কিন্তু, দেবতার আচারের বা পরিগ্রহের প্রকৃষ্ট সামগ্রী কি? সেটো ভাবটী মনে আসিলেই ‘চমগাঃ’ পদের তাৎপর্য অনুভবে আসিতে পারে। তার পর—‘অদ্বিভুগ্নাঃ’। আমরা মনে করি, ‘অদ্বি’ (পাষণ) অর্থাৎ পামাণবৎ নীরস হৃদয় হইতে যাহা দোহন করা যায়, তাহাকেই ‘অদ্বিভুগ্নাঃ’ বলিতে পারি। অথবা, পামাণবৎ শিশু হৃদয়ের দ্বারা আমরা যদি স্নেহ-শব্দভাব উৎপন্ন করিতে পারি, ‘অদ্বিভুগ্নাঃ’ পদেই তাহাই ব্যক্ত করে। তৃতীয় পদ—‘চমুগদঃ’। ঐ পদে চমুগদ-রূপ অতি-ক্ষুদ্র হৃদয়কে লক্ষ্য করিতেছে। একে ক্ষুদ্র-হৃদয়, ক্ষুদ্র চিন্তায় কলুষ-কলগায় পরিপূর্ণ, তাহার উপর তাহাতে একটু স্নেহশব্দভাব নাই। সেহ হৃদয় হইতে যো ক’কৎ শব্দভাব গ্রহণ করিতে পারি, ‘অদ্বিভুগ্নাঃ চমুগদঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝ হইতেছে। আর একটা কঠিন সমস্যামূলক পদ—‘ইন্দ্রপানঃ’। ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা যাহা অথকর হয়—ভাষ্য-কথিত এই ভাবের দ্বারা, আমরা অর্থ পাঠিতে পারি—দেবতার অনুগ্রহে ভগবানের কুপায় যাহা ভগবানের শ্রীতির সামগ্রী মধ্যে পরিণত হয়। ‘ইন্দ্রপানঃ’ পদে সেই সামগ্রীর বিষয়ই প্রকাশ করিতেছি। তাহা হইলে, ‘অদ্বিভুগ্নাঃ চমুগদঃ ইন্দ্রপানঃ’—এই তিনটা পদে এই ভাব প্রকাশ পাঠিতেছে যে,—আমার অতি-কঠোর অতি-বিশুদ্ধ অতি-ক্ষুদ্র হৃদয়ে যে অতি-গামাধ্য একটু শব্দভাব লক্ষ্য করিতে পারি, ভগবান কুপা করিয়া সেটুকু গ্রহণ করুন।

এখন, একবার আমাদের মন্ত্যনুগারিণী-ব্যাখ্যার অনুগরণে মন্ত্যার্থের সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। ব্যাখ্যা-উপলক্ষ্য মন্ত্যটিকে আমরা পাঁচটা অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—‘বহুলাঃ চমগাঃ তুভ্য ইৎ’ পদ-

কয়েকটি—ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে : সকল সত্ত্বভাব (সকল সংস্কার) তাঁহারই আয়ত্ত্বাধীন। যত প্রকারেরই হউক, পরমাণে যতই আধক হউক, সংসারের সকল সত্ত্বভাবই ভগবানের অঙ্গ বিস্তমান রহিয়াছে। যেখানেই সং, সেখানেই তিনি। যাঁহা কিছু সং, সকলই তাঁহার অন্তর্ভুক্ত। অথচ, আমরা মনে করি, আমরা ভাস্ক-পুষ্পঞ্জল দ্বারা ভগবানের পূজা করিতেছি আমরা মনে করি, আমরা আত্মনিগের আহবিত পূজোপকরণ দ্বারা ভগবানের পূজায় ত্রণী রহিয়াছি। কিন্তু সে আত্মনিগের বিভ্রম মাত্র। আত্মনিগের কি গান্য অথবা আত্মনিগের কি সম্পৎ আছে যে, আমরা তাঁহার পূজায় সমর্থ হই ? ইচ্ছাসংসারে পাপের সংসর্গে আসিয়া, আমরা পাপময় পামাণমূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছি। পামাণকে যতই পেষণ কর-না কেন, তাহা হইতে কখনই স্নেহাদারা নির্গত হয় না। তবে হয় বটে—যখন সেই পামাণের প্রতি ভগবানের করুণ-বারি বসিত হয়। ঐ যে পামাণ ভেদ করিয়া, গির-শির বিনোদ করিয়া, কুলপ্লাবিনী স্রোতস্বিনী সাগরাশুগামিনী হইয়াছে—সে তো পামাণের মাতাজ্য নহে। পামাণে যতই পামাণ কর-না কেন, পামাণ হইতে কখনই বারি বহর্গত হয় না। যিনি বারিদীপ, তিনিই লময়ে গময়ে বারি-রূপে পামাণের মদ্য দিয়া বিনিঃসৃত হইয়া থাকেন। পামাণ কখনও গলে না ; পামাণ কখনও চলে না ; পামাণ কখনও দ্রবীভূত হয় না। তবে যে পামাণের মস্তক হইতে জলধারা নির্গত হয়, সে সেই বারিদীপের বিগলন-মাত্র। তিনিই আপনিই বিগলিত হইয়া পামাণকে অতি মত্ত করেন ; তাই পামাণে বারি বিনির্গত হয়। পাপ-সংসর্গে পামাণবৎ বিস্তৃত কঠোর অন্তর আত্মনিগের ;—সেই পামাণভেদকারী পামাণস্নেহকারী ভগবান যদ কৃপাপরায়ণ হন, তবেই এ জীবন স্নেহতা প্রাপ্ত হয়,—তবেই এ জীবনে ভগবদারাদনার সার্থক উপজিত হইয়া থাকে। করুণাময় বরুণা না করিলে, স্রুপয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চারণ হয় না, ভগবানের পূজায় সার্থক বা কদিকারও আসে না। মস্তকের অন্তর্গত ‘অজিতরুদ্ধাঃ’ হইতে ‘হিন্দুপানঃ’ পর্য্যন্ত অংশে (আত্মনিগের মঙ্গলানুসারিণী-ব্যাক্যায় ত্রিতীয় অংশ লক্ষ্য করুন) প্রোক্ত ভাবই প্রকাশ পাউয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘তে ভগবন ! আপনার অনুকম্পায় এ পামাণ-হৃদয় যেন সত্ত্বভাব লক্ষ্যে সমর্থ হয়।’

মাস্তুর তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে ত্রিবিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে।
প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান! আমাদের হৃদয়ে সমুদায়-
সমুদকে (আপনিই দান করিয়া) আপনিই গ্রহণ করুন’ তার পর
প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘এই প্রার্থনাকারী আমাদের কামনা পূরণ
করুন।’ উপসংহারে জানান হইয়াছে,—‘আমাদিগকে আমাদের
অভিমত ফল প্রদানের জন্য আপনার অন্তর আমাদের প্রতি
দানশীল হউক’

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রে যেন বলা
হইয়াছে,—‘যাঁতার সামগ্রী, তিনিই আমাদের কাছে ভাণ্ডা প্রদান করুন;
তাঁতার প্রদত্ত সেই সামগ্রীর দ্বারা তাঁতাকে পূজা করিতে আমাদের
সামর্থ্য আশ্রয়; তিনিই আপনার সেই পূজার দ্রষ্ট উপচার-সমূহ গ্রহণ
করুন; আপনার সামগ্রী আপনিই গ্রহণ করিয়া আমাদের কাছে আমাদের
অভিমত ফল (স্বর্গ-মোক্ষাদি) প্রদান করুন।’ এই জন্যই মর্য্যাদারিণী
ব্যাক্যের উপসংহারে উপহার ভাষায় আমরা বলিয়াছি,—‘গজাজলে
গজাপূজা করিয়া আমরা যেন কৃতার্থ হই।’ এই মন্ত্রের ইহাই
নিগূঢ় তাৎপর্য (১ম—৫৪সূ—৯শা) ॥

দশমী শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূত্রঃ । দশমী শ্লোক) ।

অপামতিষ্ঠদ্বরণস্বরং তমোহন্তববৃন্দম্ ।

জঠরেষু পৰ্বতঃ ।

অভ্যমিল্দ্ৰো নত্ৰো বব্রিণা হিতা বিশ্বা

অনুষ্ঠাঃ এবণেষু জিয়তে ॥ ১০ ॥

* * *

পদ-বিশ্লষণং।

অপাং । অতিষ্ঠং । গুরুত্বং । তমঃ । অন্তঃ । ব্রহ্মণ ।

জঠরেষু । পর্কিতঃ ।

অভি । জৈং । ইন্দ্রঃ । নতঃ । বত্রিণা । হিতাঃ । বিদ্যাঃ ।

অমুহস্থাঃ । প্রাণেশু । কিল্লতে । ১০ ।

* . *

মর্ধ্যাক্তসাক্ষী-বাণী ।

‘অপাং’ (পদতালনাং) ‘গুরুত্বং’ (ধারানিরোপকং, প্রতিবন্ধকং) ‘তমঃ’ (অজ্ঞানান্ধ-
কারঃ, পাণং) ‘অতিষ্ঠং’ (আসীং, ক্রুদি স্বতঃ সঞ্জায়ত তিতি ভাবঃ) ; ‘ব্রহ্মণা’ (অজ্ঞানতা-
রূপনা শব্দোঃ) ‘জঠরেষু অন্তঃ’ (উদরমণো, অভ্যন্তরঃ) ‘পর্কিতঃ’ (পর্কিতবৎ কঠোরঃ
প্রতিবন্ধকঃ) সত্ত্বপ্রাণাণাং বাধারূপেণ বিজ্ঞত তিতি শেষঃ ; তরা ‘বত্রিণা’ (আবহকণ,
বাণী) ‘হিতাঃ’ (পিতৃভিঃ, বাণীপ্রাপ্তাঃ সত্যঃ) ‘নতঃ’ (শুদ্ধসত্ত্ব প্রবাহিতাঃ) অবরুদ্ধাঃ
জনস্বি ইতি শেষঃ ; কিঞ্চ ‘অমুহস্থাঃ’ (অমুহস্থানেন প্রাপ্তাঃ, নরাণাং লংকর্ণাণা অধিগতাঃ
বিনিঃস্থতাঃ বা) যাঃ ‘বিদ্যাঃ’ (লক্ষ্যঃ) ‘জৈং’ (ইমাঃ, সত্ত্বপ্রবাহিনাঃ, সত্ত্বত্বা ইতি
যাং) করন্তি, ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) তাঃ লক্ষ্যঃ ‘প্রাণেশু’ (নিম্নপ্রদেশেষু অভি-
লক্ষ্যেষু নরহৃদয়েষু) ‘অভি জিল্লতে’ (অভিগময়তি, প্রবাহয়তি) । অয়ং ভাবঃ - সত্ত্ব-
ভাবানাং লক্ষ্যায় যাদৃশী এব শুক্লতরা বাধা বিজ্ঞতে, লংকর্ণানুষ্ঠানেন সহ ভগবৎরূপাধিকারী
জুষ্টা নরঃ তাঃ লক্ষ্যঃ বাধা অতিক্রমিতুং সমর্থো ভবতি । (১ম ৫৪৮-১০৭) ।

* . *

বঙ্গীভাষ্যম্।

সত্ত্বভাবময়ত্বের ধারানিরোপক (প্রতিবন্ধকতাকারী) অজ্ঞানান্ধকার
দ্বয়ে স্বতঃ সঞ্জাত হয় ; অজ্ঞানতা-রূপ শব্দের অভ্যন্তরে পর্কিতবৎ
কঠোর যে প্রতিবন্ধক সত্ত্বপ্রাণের বাধা-রূপে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, সেই
বাধার দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া, শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহিনীলকল অবরুদ্ধ হইয়া
থাকে ; মনুষ্যগণের লংকর্ণের দ্বারা অধিগত (বিনিঃস্থত) যে সত্ত্বভাব-
প্রবাহিনীমূহ কর্তৃত হয়, ভগবান ইন্দ্রদেব, ত্যুহাঙ্গিণের সকলকে অভি-

সঙ্কর্ণ নর-জন্মযোগে প্রবাহিত করিয়া দেন । (ভাব এই যে,—শুদ্ধগাত্তের
সকল মতই গুরুতর নানা উপস্থিত হউক না কেন, সংকর্ণের অনুষ্ঠান
দ্বারা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া, মনুষ্য পোষকল বামাই অতিক্রম
করিতে সমর্থ হয় ।) (১২—৩৮—১০৭) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অপাং বৃষ্টিজনকানাং গুরুণস্বরং । গুরুণশব্দো গারাবচনঃ । গারানিরোধকং তমো-
হ্রস্বকারমিহিচ্চং । অয়মেবার্থঃ স্পষ্টীকিয়তে । ব্রহ্মজ লোকত্রয়াবরোচনস্তত্র জন্মে যদব-
লদশেষস্বস্বশো পরিতঃ পরিশ্রাম্যাবাচ্চং । অতস্ত্যমাক্ষণেণ ব্রাহ্মণ মেঘভাবততাদ্
বৃষ্টিজনকমপ্যাবতমিত্যচাচে । জৈমিন্যঃ পুঙ্খোক্তো নদ্রো নদীরণ্যঃ । নদনাম্নস্ত ইতি বুৎপত্তা
নদীশব্দোপ উচ্যতে । ব্রহ্মণ্যবক্শেণ ব্রাহ্মণিভিঃ গিহিভিঃ বিধা গ্যাপনোরম্ভা অশ্রুক্রমেণ
তিষ্ঠতিঃ এবমিহা অপ ইন্দ্রঃ প্রবেশ্য নিম্নেষু ভূপ্রদেশেভিঃ জিয়তে । অভিগময়তি ॥

ব্রহ্মণ্য । ব্রহ্মণ্যরূপ ইত্যাদিগুণমহনজন ইতি কি প্রত্যয়ঃ । লিঙভূবত্ত্বাদিভাবাদি ।
যগাদেশঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অন্তর্ভাঃ । আতশ্চোপসর্গ ইতি তিষ্ঠতেঃ ক প্রত্যয়ঃ । উপসর্গাৎ
সুনোভিতি বহু জিয়তে । ভক্ত্যর্গত্যাধিকারেনাশ্রুতেননং । বহুলং ছন্দোভি শপঃ
প্লঃ । অস্তিপিনগতোশ্চ বহুলং ছন্দোভিত্যভ্যন্তরং ॥ (১২ ৫৪ম — ১০৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষ্টির জল-সমূহের 'গুরুণস্বরং' (গুরুণশব্দ গারাবাচী) অর্থাৎ গারানিরোধক 'তমো' অর্থাৎ
অন্ধকার অবস্থিত ছিল । ইহার অর্থ স্পষ্টকৃত হইতেছে । লোকত্রয়াবরণকারী ব্রহ্মজের
উদয়ের মধ্য 'পরিতঃ' অর্থাৎ মেঘ ছিল । এই হেতু তমোরূপে ব্রহ্ম মেঘের আবরণ বলিয়া
তৎকর্তৃক বৃষ্টির জলকে আবরণ করার বিষয় উক্ত হইয়া থাকে । পুঙ্খোক্ত নদী অর্থাৎ
অপ ('নদনাম্নস্ত' এই বুৎপত্তিক্রমে নদী শব্দে অপ্ বুঝায়) আবরণক ব্রহ্মের দ্বারা
পতিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত হওয়ায়, সমুদায় বিশ্বব্যাপী জল অশ্রুক্রমে অবস্থিত ছিল । সেইরূপ
জলকে ইন্দ্র নিম্নে ভূপ্রদেশে নিপাতিত করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মণ্য । বরণার্থক ব্রহ্মণ্যাতুর উত্তর 'গারামহনজনঃ' ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যয়ঃ ।
লিঙভূবত্ত্বাৎ-হেতু বিভাগাদি যগাদেশ এবং প্রত্যয়-স্বর হইয়াছে । অন্তর্ভাঃ । 'আতশ্চোপ-
সর্গাঃ' ইত্যাদি নিয়মে স্ত্রা বাতুর উত্তর ক-প্রত্যয়ঃ । 'উপসর্গাৎ সুনোভি' প্রভৃতি নিয়মে
বহু জিয়তে । বহু বাতুর গত্যাধিকারঃ ব্যাভ্যয়ে আশ্রুতেননং হইয়াছে । 'বহুলং ছন্দোভি'
প্রভৃতি নিয়মে শপ্ স্থানে প্ল এবং 'অস্তিপিনগতোশ্চ বহুলং ছন্দোভি' প্রভৃতি নিয়মে
অভ্যন্তরেন এব হইয়াছে (১২—৫৪ম ১০৭) ।

* * *

দশম (৬৪৯) ঋকের বিশদার্থ।

— : : —

এই ঋকের জটিলতা ছিন্ন করিবার পক্ষে ব্যাখ্যাকারগণ বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যা প্রভৃতিতে এই ঋকের অন্তর্গত পদসমূহের অর্থ উপলক্ষে বিশেষ গবেষণা দেখিতে পাই। তবে সে সকল ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ মেঘের ও বৃষ্টির বিষয়ই বিবৃত দেখি। সেখানে ‘পূর্নিতঃ’ পদেও মেঘ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, আবার ‘ব্রহ্ম’ পদেও মেঘ অর্থ আনিয়াছে। বৃজের উদয়ে অর্থাৎ মেঘের অভ্যস্তরে জল ছিল। বৃজ, সেই জলকে আবৃত করিয়া রাখে,—নদীগমূহকে প্রবাহিত হইতে দেয় না। ইন্দ্র ক্রমে ক্রমে সেই বৃজকে বিদারণ করিয়া মেঘ তহিতে বৃষ্টিকে নিপাতিত করেন। ফলে, নিম্নভূমিতে নদী-প্রবাহ প্রবাহিত হয়।

এই মন্ত্রের কোনও ব্যাখ্যাতেই ব্রহ্ম আর অম্বর নহে; তাহার উদয় আর অম্বরের উদয় নহে। প্রচলিত পূর্ন পূর্ন ব্যাখ্যার সহিত এখানকার ব্যাখ্যার কোনই সাদৃশ্য দেখিতে পাই না। বৃজের মাতা বৃজের উপরে যে শুইয়া পড়িয়াছিল, ইন্দ্রের গজা যাতাতে আর বৃজের অঙ্গে নিক্ষিপ্ত না হয়—বৃজের মাতা তাহাতে যে বাগা দিয়াছিল, সে সকল উপাখ্যান এখানে রূপক মণ্ডে গণ্য হইয়া গেল। এত যে বৃজের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বর্ণনা, স্বর্গের অধিকার লইয়া তাঁহাদিগের মণ্ডে এত যে বিতণ্ডার কল্পনা, এখানে সকলই ব্যর্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। অথচ, এ ব্যাখ্যায়ও পূর্নাপর সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। হুতরাং মন্ত্যর্থ-নিষ্কাশনে আমাদিগকে বড়ই সঙ্কট-সমস্যায় পড়িতে হয়।

মন্ত্রটিকে আমরা চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। (ভাষ্যের অনুরূপ) বিভক্তি-ব্যত্যয় প্রায়ই স্বীকার করি নাই। পদ কয়েকটির অর্থও পূর্নাপর ঘেরূপ গ্রহণ করিয়া আনিতে ছ, সেইরূপই পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে মন্ত্রের কি ভাব কি অর্থ দাঁড়াইতেছে, বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রত্যবঃই অজ্ঞানত আশিয়া হ্রদয়ের সমুদ্রাণমূহকে আচ্ছন্ন করে। সংসারের ইহাই সাধারণ ধর্ম্ম। অজ্ঞানতা আপনা-আপনি আশিয়া হ্রদয়কে আচ্ছন্ন করে; আত্মোৎকর্ষ সাধন দ্বারা সে অজ্ঞানতাকে

দূর করিতে হয়। মস্তুর প্রথমাংশে—‘অপাং পরুণহরং তমঃ আসীৎ’ এই কয়েকটি পদে, সেই লাদারণ অংশের বিষয় পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অজ্ঞানতাই মত্তত্বের প্রতিবন্ধক-রূপে হৃদয়ে অস্থিতি করে—এই মরল তত্ত্বকথা মস্তুর ঐ অংশে বিবৃত দেখি। মস্তুর দ্বিতীয়াংশে ঐ উক্তির দৃঢ়তা সাধিত হইয়াছে। ‘ব্রত্রেয় জঠরেষু অন্তঃ পৰ্ব্বতঃ’—এই অংশে ব্রত্রেয় স্বরূপ পরিকল্পিত দেখি। সেই অজ্ঞানতা-রূপশব্দটির অভ্যন্তরে, মত্তত্ব-প্রবাহের বাধাকারক পৰ্ব্বত আছে। অর্থাৎ, জলপ্রবাহের গতি-পথে যদি পৰ্ব্বত থাকে, জলপ্রবাহ যেমন তাহাকে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না; সেইরূপ, অজ্ঞানতার বাধা অতি ভয়ঙ্কর—মত্তত্বের প্রবাহ মে বাধা অতিক্রম করিতে স্বতঃই পর্যুদস্ত হয়। এইরূপে বুঝা যাইতেছে, মস্তুর প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘মানুষের হৃদয়ে মত্তত্ব উন্মেষের পক্ষে অজ্ঞানতা ভীষণ বাধাস্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে।’ মস্তুর তৃতীয় অংশে, সেই অজ্ঞানতা বা বাধা দ্বারা কি অনটে সাধিত হয়, তাহা আরও একটু বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে। হৃদয়ে মত্তত্বের—সংকল্পসামান পক্ষে—যে সকল প্রবাহিণী আছে, অজ্ঞানতার বাধা তাহাদ্বয়ের গতি অবরোধ করে। ‘বত্রিণা হিতাঃ নদাঃ’—এই পদত্রয়ে উক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

উপলংহারে মস্তুর চতুর্থ অংশে সেই বাধা কেমন করিয়া দূর করিতে পারা যায়, তাহারই উপদেশ প্রথ্যাত রহিয়াছে দেখিতে পাই। সকল পথ অবরুদ্ধ। প্রবাহিণীর গতি-সুখে ভীষণ পৰ্ব্বত দণ্ডায়মান। তোমার ক্ষণশ্রোত নদীর সাধা কি যে, মে পৰ্ব্বত উল্লঙ্ঘন করিবে? কিন্তু মন্ত বলিতেছেন,—‘তাহাও অসম্ভব নহে। তুমি সংকল্পের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ দেখি! তদ্বারা তোমার হৃদয় হইতে যে স্নেহ ক্ষরণ হইবে, সেই ধারা উপলক্ষ করিয়াই ভগবান তোমার অন্তরের মধ্যে কুলপ্লাবিনী প্রবাহিণী সৃষ্টি করিয়া তুলিবেন। তখন আর কোনও বাধাই তাহার গম্ভীরে দাঁড়াইতে পারিবে না। বাধার পৰ্ব্বত তখন চূর্ণ হইয়া যাইবে। মত্তত্বের নদীসকল পূর্ণবেগে প্রবাহিত হইয়া, পারিপার্শ্বিক প্রদেশসমূহকে তখন প্লাবিত করিবে।’

কূল-কিনারা নাই। সম্মুখে অসীম অনন্ত গিস্ত পানাবার! স্মরণেই

হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। পারের আশা হৃদয়ে কচিৎ উদয় হয়। যদি কখনও
 অতিদূরের ক্ষণ রশ্মীরেখা নয়ন-পথে আগিয়া প্রতিভাত হয়; অমনি
 অজ্ঞানতার কুহেলিকায় তাহাকে আবৃত করিয়া ফেলে। নীরব নিস্তব্ধ
 দিগ্ভ্রমল। কোথাও গাড়া-শব্দ নাই। যদি দূরের কোনও বাণী আগিয়া
 অক্ষুট ধ্বনিতে কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয়, অমনি লংগারের নানা কোলাহল
 আগিয়া তাহাকে প্রতীত করে। দূরগত সে অক্ষুট-ধ্বনি তখন
 আর কর্ণে স্থানই পায় না। মস্ত বলিতেছেন,—‘সেই যে দূরের আলোক
 আগিয়া তোমার হৃদয়ে কখনও কখনও চমকাইয়া উঠে, সেই যে দূরের
 অক্ষুট ধ্বনি আগিয়া কখনও কখনও তোমার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয়;
 তৎপ্রতি যদি একটু লক্ষ্য কর, যদি একটু উৎকর্ষ হও, পারের পথ আপনিই
 দেখিতে পাইবে,—পথের সঙ্কান তাহারই মধ্যে প্রাপ্ত হইবে।’ সে পথ
 কি? সে বাণীই বা কি সঙ্কান দিতেছে? সেই পথ—‘সংকর্ষের অনুর্ত্তান।
 সেই বাণী—‘তুমি গাঢ়মত একটু একটু করিয়া সংকর্ষে প্রবৃত্ত হও;
 তদ্বারাই তোমার লভ্য লাভ হইবে। তোমার পুরোভাগে ঐ যে অনন্ত
 অগ্নি পাতাপার রহিয়াছে, তোমার সেই ক্ষুদ্র সংকর্ষ-তরঙ্গীই তোমায় সে
 পাতাপার উত্তরণ করিবে। একটু একটু করিয়া অগ্রবর হও দেখি। ধীরে
 ধীরে সকল বাধাই অতিক্রম করিতে পারিবে।’ (১ম—৫৪সূ—১০ক)।

— • —

একাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ সঙ্কলনং । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । একাদশী শ্লোকঃ ।)

স শৌর্যধমি ধা দ্যুমন্তে মহি ক্ষত্রং

জনাযালিন্দ তবাং ।

রক্ষা চ নো মঘোনঃ পাহি সুরাদ্রায়ে চ নঃ

স্বপত্য। ইষে ধাঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিস্তারণঃ ।

সঃ । শেহুৎ । অদি । দাঃ । দ্রাশ্বং । অশ্বো ইতি । মহি ।

ক্ষত্রং । জনাষাট্ । ইন্দ্র । তব্যং ।

রক্ষঃ । চ । নঃ । মঘোনিঃ । পাহি । সূরীন্ । রায়ে । চ ।

নঃ । স্তহ অপঠৈত । ইমে । দাঃ ॥ ১১ ॥

* . *

মর্শ্মানুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘সঃ’ (প্রখ্যাতো দাতা) অং ‘অশ্বো’ (অশ্বাত্ত) ‘জনাষাট্’ (শত্রুগামভিত্তিত্ব) ‘তব্যং’ (প্রবুদ্ধং, বিশিষ্টং) ‘ক্ষত্রং’ (বলং, সংকল্পসামর্থ্যমর্থ্যং) তথা ‘শেহুৎ’ (শান্তিকারক) ‘মতি’ (মতং) ‘দ্রাশ্বং’ (বশঃ, অশ্বং) ‘অদি দাঃ’ (অধি-নিবেদিত) ; তথা ‘নঃ’ (অশ্বান্) ‘মঘোনিঃ’ (ধনরতঃ কৃতা, পরমৈশ্বর্যং দত্তা) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘রক্ষ’ (পালয়) ; ‘সূরীন্’ (বিত্ত্বা, জ্ঞানিনঃ) ‘রায়ে’ (পরমধন-প্রদানায় যথা তথা) ‘স্তহ অপঠৈত’ (সংপূর্যমানেন, বংশপরাম্পরাক্রমেণ) ‘ইমে’ (অভ্যু-বর্ধনায়) ‘নঃ’ (অশ্বান্) ‘দাঃ’ (দেহ, প্রতিষ্ঠাপয়) । প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন ! অশ্বান্’ (রিপুদমনক্ষীণং সংকল্পসামর্থ্যং সামর্থ্যং প্রার্থয়) ; যথা সাধুং পরিজ্ঞাপি, তথা পরম-ধনপ্রদানেন কৃণুয়া অশ্বান্’ (১ম—৫৮সূ—১১পা) ।

বঙ্গাঙ্গাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! সেই প্রখ্যাত দাতা আপনি, আমাদিগকে শত্রু-দমনকারী বিশিষ্ট শক্তি এবং শান্তি কারক মহৎ যশঃ প্রদান করুন ; আর, আমাদিগকে পরমৈশ্বর্য দান করিয়া, সর্বতোভাবে রক্ষা করুন ; আপনি জ্ঞানিগণকে পরমধন প্রদান করিয়া পরিজ্ঞাপ করেন ; সেইরূপ, সংপূর-দানে (অথবা—বংশপরাম্পরাক্রমে সকলের) অভ্যুপূরণে আমাদিগকেও প্রতিষ্ঠাপিত করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন ! আমাদিগকে রিপুদমনক্ষীণ সংকল্পসামর্থ্য গামর্থ্য প্রদান করুন ; সাধু-গণকে যেমন পরিজ্ঞান করেন, সেইরূপ পরমধন-প্রদানে কৃপাপূর্ণক আমাদিগকেও পরিজ্ঞাপ করুন ।’) (১ম—৫৪সূ—১১পা) ॥

* . *

সায়ণ ভাষ্যে ।

হে ইন্দ্র স ত্বমে অস্মি হ্রাসঃ যশোবিশেষঃ । অগ্নিগণেশি । কৌতুশমিত্যাহ
শেবুধঃ । সংশমনঃ । রোগগণাং শমনে সতি বদন্ধিতে তাদৃশং । তথা মহি মতং
জনাঘাতি শক্রজনানামভিভবিতু তবাং প্রবুদ্ধং ক্ষত্রং বলং চাপিবা ইতি শেষঃ । তে ইন্দ্রে
নোহস্ম অংঘোনো ধনবতঃ কৃতা রক্ষা । পালয় । শত্রূন বিপ্রবেহতান প পাহি । পালয় ।
তথা রায়ে ধনায় চ স্বপটৈঃ শোভনপুত্রযুক্তারেষেহরায় চ নোহস্মাক্ষাঃ । খেহি স্থাপয় ॥

ধাঃ । ছন্দস লুঙলঙলিট ইতি প্রার্থনায়ঃ লুঙ গাতিহেতি শিচো লুচ্ । বহুলং
ছন্দস্তমাত্ত্বযোগেহপীতাদ্যঃ । অস্মে । সুপাং প্রপুংগস্যধ্বংসপ্রমাঃ শে আদেশঃ ।
জনাঘাতি । জনান লবতে ইতি জনাঘাতি ছন্দসি লহঃ । পাং ৩২৬৩ । ইতি যিঃ । অত
উপধায়া ইতি বুদ্ধিঃ । লহঃ সাডঃ স ইতি যঃ । অহেযায়াং পুশ্রত ইতি পুশ্রগদদীর্ঘঃ ।
তবাং । তবতিক্ষুদ্বার্থঃ । সৌজো ধাতুঃ । অচো বদতি যৎ । শুণে ধাতোহুর্ম্মিত্ত-
ত্বৈবেত্যাবাদেশঃ । যতোহিনাব ইত্যাদ্রাদ্রহঃ । রক্ষা । রক্ষ পালনে । শপঃ শিষাদধ্ব-
নান্তদে ধাতুঘরঃ ঘাচোহিত্তিঙ ইতি দীর্ঘঃ । মঘোনঃ । অযুগমঘোনামতদ্ধত ইতি শসি
সম্প্রপারলং । পাহি । অদাদিঘাডগো লুচ্ । তের পদ্ব ত্তৈশ পরঃ শিঘ্রতে । মঘোনঃ ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । সেই আপনি আমাদিগকে যশ প্রদান করুন । কৌতুশ যশ, তবিসর কথিত
হইতেছে;—শেবুধঃ অর্থাৎ রোগসমূহের শমনে যাগ বুদ্ধি করে তজ্জগৎ, অর্থাৎ আমাদিগের
অভি-বর্দ্ধনশীল; তথাপি মতং শক্রগণের অভিভবকারী প্রভূত বল প্রদান করুন । হে
ইন্দ্র । আমাদিগকে ধনবান করিয়া পালন ও রক্ষা করুন । বিদ্বান অস্ত্রাস্ত্র সকলকে পালন
করুন; অগ্নিচ, ধননিমিত্ত শোভনপুত্রযুক্ত এবং অগ্নিনিমিত্ত আমাদিগকে অগ্নে স্থাপন করুন
অর্থাৎ আমাদিগকে শোভন অগ্নিত্য, ধন ও অগ্নি প্রদান করুন ।

ধাঃ । প্রার্থনা অর্থে 'ছন্দস লুঙলঙলিটঃ' ইত্যাদি নিয়মে লুঙ্ বিতক্তি এবং 'গাতিহু'
নিয়মে শিচেন্ন লোপ । 'লহঃ' ছন্দস্তমাত্ত্বযোগেহ' ইত্যাদি নিয়মে অটের অদ্য হইয়াছে ।
অস্মে 'সুপাং লুচ্' ইত্যাদি নিয়মে লপ্তমী বিতক্তিতে শে আদেশ । জনাঘাতি । 'জনানু
লবতে' ইত্যাদি নাকো জনাঘাতি পদ করিয়াছে । 'ছন্দসি লহঃ' (পাং ৩২৬৩) ইত্যাদি
সুত্রস্থসারে যিঃ । 'অত উপধায়া' ইত্যাদি নিয়মে বুদ্ধি 'লহঃ সাডঃ স' ইত্যাদি নিয়মে
যৎ । 'অহেযায়াং পুশ্রতে' ইত্যাদি বিধিক্রমে পুশ্রগদ দীর্ঘ । তবাং । তবতি (তব্)
বুদ্ধ্যর্থক । সৌজো ধাতু । 'অচো যৎ' ইত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয় । 'শুণে ধাতোহুর্ম্মিত্ত-
ত্বৈব' ইত্যাদি নিয়মে অগাদেশ । 'যতোহিনাব' ইত্যাদ্রসারে আদ্রাদ্রাত্ত্ব । রক্ষা । পালনার্থক
রক্ষা হইতে নিম্পন্ন । শপের শিষ্য হওয়ায় অধ্বদাত্ত হ্রস্বেণও ধাতুঘরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
'ঘাচোহিত্তিঙঃ' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ । মঘোনঃ । 'অযুগমঘোনামতদ্ধতঃ' ইত্যাদি বিধি-
অনুসারে অদের সম্প্রপারলং । পাহি । অদাদিঘ-তেতু শপের গোপ হইয়াছে । 'খেহি
শিঘ্র-তেতু তাহার অরই অংশট । মঘোনঃ । এই শপের ব্যাক্যান্তর্যং-তেতু নিষাভের

মধোন ইত্যত্র বাক্যান্তরগতস্মিৎবাক্যভাষ্যঃ । অগ্নৈত্যা । শোভনান্ধ্রপভ্যানি যত্রাঃ না
তথোক্তা । নঞ-স্বত্বামিত্যন্তরপদান্তোক্তাঃ । অগ্নাদিভ্য ছন্দসি বাবচনমিতি ষাডাশঃ ।
পা০ ৭৩১১৩ । ষাডাশমাত্বে বুদ্ধিরেতি । পা০ ৬১১৮৮ । ইতি বুদ্ধিঃ । ১১ ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্দশৈদাশি বর্গঃ । ১৪১৮ ।

একাদশ (৬৫০) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — § — * — § — — —

জ্ঞানের উপসংহার এই মন্ত্রে সকল প্রার্থনার এক সার-প্রার্থনা
জ্ঞাপন করা হইয়াছে । ইহসংসারে ইহজীবনে যাহা প্রয়োজন, তাহাও
এই প্রার্থনার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে ; আবার এ জীবনের পরপারে ভবিষ্যতে
যাহা প্রয়োজন হইবে—তাহারও আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । মন্ত্রের
একটি প্রার্থনা,—‘হে ভগবান ! আমার শত্রু-দমনে সামর্থ্য দেও ।’
এই প্রার্থনায় শত্রু-শত্রু ও বহিঃশত্রু স্বিষ্য শত্রু দমনেরই আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ পায় । মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘আমায় শাস্তিকারক যশঃ দেও ।’
অর্থাৎ,—যে যশে শাস্তি আসে, সেই যশঃ আমি চাই । এই প্রার্থনা
হইতেই বুঝিতে পারি, প্রার্থী যে শত্রুনাশের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞাপন করিয়াছেন,
সে শত্রু—কেমন শত্রু । সংসারে মানুষের সহিত মানুষের যুদ্ধে মানুষকে
হত্যা করিয়া মানুষ জয়যুক্ত হয় । সেও এক শত্রুদমন বটে । আবার
মিথ্যা প্রবন্ধনার দ্বারা একে অপরের সম্পত্তি অধিকার করে । সেও
এক শত্রু-দমন-জনিত জয় বটে । দস্যুগণ পরস্বাপহরণে আপনাকে
জয়যুক্ত বলিয়া মনে করে । সেও একপ্রকার জয় বটে । ঐ সকল
কার্যে গোশাস্ত্র একটা যশও আছে । কিন্তু এখানে প্রার্থনার ভাবে
বুঝা যাইতেছে, প্রার্থনাকারী পেরুপ শত্রুজয় বা পেরুপ যশ চাহিতেছেন
না । তিনি চাহিতেছেন,—‘যে যশে শাস্তি আসে, যে যশে জ্যেষ্ঠা আছে,
যে যশে উদ্বিগ্ন নাই, যে যশে পরিশেষে আত্মজ্ঞান’র অসাদ আসে না ।’

অভাব হইয়াছে । অগ্নৈত্যা । শোভন অগস্ত্য-সমুৎপত্তি বাক্য আছে, সেই । ‘নঞ-স্বত্বাৎ’
নিয়মে উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত । ‘অগ্নাদিভ্য ছন্দসি বা বচঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ‘ষাডাশঃ’
(৭৩১১০) এই পাণিনীয় সূত্রসংসারে আটের আগম না হওয়ায়, ‘বুদ্ধিরেতি’
(পা০ ৬১৮৮) এই পাণিনীয় বিধানে বুদ্ধি হইয়াছে । (১ম ৪৪৭—১১৭) ।

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্গ সমাপ্ত । ১৪১৮ ॥

সুতরাং কি প্রকার শত্রুজয়ের জন্য কি প্রকার শক্তি তিনি চাচ্ছিলেন, তাহা লক্ষ্যেই বুঝা যায়। আমাদের মনে হয়, এখানে শত্রু বলিতে হ্রদিশ্রুত কামাদি শত্রুগণের প্রতিই প্রাধান্য: তাঁহার লক্ষ্য রাখিয়াছে; 'তব্যং ক্ষত্রং' পদদ্বয়ে শম-দম ক্ষমা-তিতিক্ষু প্রভৃতি রূপ শক্তির প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। মনের যাহাতে শাস্তি হয়, সে যশঃ এই সকল শক্তির দ্বারাই অধিগত হইয়া থাকে। অন্ত-ব্যবহারে জনকমে কাটা-কাটি-মারামারিতে শাস্তিময় যশঃ কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রথমার্শের ('ইন্দ্র স জনাস ট্ তব্যং ক্ষত্রং শেবুযং নহি দুয়ং অপি দাঃ'—অংশের) উতাই তাৎপর্য্য।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ ('মথোনঃ নঃ রক্ষ'—অংশ) পরম্পরদানে অর্থাৎ যে ধনে কোনরূপ অশাস্তি নাই—তদ্রূপ ধন-দানে, রক্ষা করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। যে ধন কি? সমৃদ্ধি এবং সংকার্য্যসম্পাদনে স্পৃহা ও ক্ষমতা প্রভৃতিই সেই ধনের লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে পারি। গততাই মানুষকে রক্ষা করে। সং-ই অবিনশ্বর রক্ষক। এপক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আমায় সং করুন; সং অবিনশ্বর; আমিও যেন অবিনশ্বর হইতে পারি।’

মন্ত্রের তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ ('সূরীন্ রায়ে পাহি' এবং 'স্বপতৌ উমেনঃ দাঃ'—অংশদ্বয়), আমরা মনে করি, একই সূত্রে সংশ্লিষ্ট। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, এই দুই অংশে দ্বিবধ বিবয় প্রকটিত আছে; প্রথমার্শে বলা হইয়াছে,—‘আপনি বিদ্বানগণকে রক্ষা করুন, আর শেষার্শে বলা হইয়াছে—‘আমাদিগকে সুপুত্র ও ধনদান করুন।’ আমরা কিন্তু এখানে এতটুকু অশ্রুতাব গ্রহণ করি। বিদ্বান্ বা জ্ঞানী জনকে রক্ষা করার জন্য সাধারণ প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা করিবার কি প্রয়োজন আছে? তাঁহারা তো আপনাপন কর্ম্মপ্রভাবেই রক্ষা পাইবেন; সুতরাং হঠাৎ ঐরূপ প্রার্থনার কারণও কিছুই দেখা যায় না। এ ক্ষেত্রে আমাদের মত এই যে, প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্। জ্ঞানিগণকে যেরূপ ধনাদি-দানে আপনি রক্ষা করিয়া থাকেন, এই অজ্ঞান অময় আমাদিগের প্রত্যেক পাপাপবশ হইয়া, সেইরূপ-ভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এ পক্ষে, ‘পাহি’ পদে ‘পরিজায়গি’

প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেই স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহলোকে
সংপূত্রের কামনা মানুস করিয়া থাকে। অমবজ্ঞের ক্রেশ না পায়—এ
কামনাও মানুস করিয়া থাকে। ‘অপঠৈ’ ও ‘ইমে’ পদদ্বয়ে লে ভাবও
প্রকাশ পায়। আবার ঐ দুই পদে নিজের এবং নিজের পংশ-পরম্পরার
বা আত্মীয় স্বজনদের জ্ঞেয়ঃকামনাও প্রকাশ পায়। ‘ইম’ পদে অভীষ্ট-
পূরণের ভাব আসে। কেবল আমার বলিয়া নহে—আত্মীয়স্বজন সকলের
—পারিপার্শ্বিক সকলের অভীষ্টপূরণ করুন; এফরূপে প্রার্থনার ভাবও
মজ্জার্ষে এখানে গ্রহণ করিতে পারি। প্রীতিপ্রেমের বিশ্বজনীন ভাব—
সংসারের সকলের হিতাকাঙ্ক্ষা—দায়কের ফলে যে ভাগরূক;—এ
প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। (১ম—৪৮সূ—১১খা) ॥

— * —

পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাংগচাৰ্গা-কৃত্য ।)

দ্বিংশদন্তেভ্যঃ পঞ্চমং সূক্তং লবস্তায়ৈশ্চৈব জাগতং । তথা চান্দ্রক্রান্তং ।
দ্বিংশদন্তে জাগতং ইতি । চান্দ্রক্রান্তস্য হোমপরিভাষ্যোক্তরে য়ে চ সূক্তে জাগতে ।
অতিরাজ্ঞে প্রথমে পর্য্যায়ৈ মৈত্রাবরুণশস্ত্র ইদং সূক্তং । সূত্রিতং চ । দ্বিংশদন্তেতি
পর্য্যায়ঃ স নো নবোত্তিরিত চ । আং ৬৪ । ইতি । বিয়ুগতি নিকেলগোপোতং
সূক্তং । সূত্রিতং চ । শংসেদেবোত্তরাপি যট্ দ্বিংশদন্ত । আং ৮৬ । ইতি ।
সমুলহ দশরাত্রীয়া দ্বিতীয়ে ছন্দোমহি নিকেল্যা এতৎ সূত্রিতং । যং মহাং ইন্দ্র যো হ
দ্বিংশদন্ত যং মহাং ইন্দ্র তুতামিতি নিকেল্যাং । আং ৮৭ । ইতি ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(নবম অধ্যায়ের) এই পঞ্চম সূক্তে দ্বিংশৎ শব্দের আটটি পঙ্ক আছে । ইহার ঋষি
সব্য । দেবতা ইন্দ্র এবং ছন্দ জগতী । সেইরূপ অষ্টক্রান্ত হইয়াছে ; যথা, — ‘দ্বিংশদন্তে
জাগতং’ ইত্যাদি অর্থাৎ দ্বিংশৎ প্রভৃতি আটটি পঙ্ক জগতীছন্দবিশিষ্ট । ‘হি’ ইত্যাদি
অভিধান-প্রযুক্ত ‘তুহি’ ইত্যাদি পরিভাষায় উভয়ে দুইটি সূক্ত জগতী ছন্দোবিশিষ্ট ।
অতিরাজ্ঞে-বাগে প্রথম পর্য্যায়ৈ মৈত্রাবরুণশস্ত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে । তদ্বিষয়ে
সূত্রিত হইয়াছে । যথা, — ‘দ্বিংশদন্তেতি পর্য্যায়ঃ স নো নবোত্তিরিত চ ।’ (আং ৬৪)
ইতি । বিয়ুগ-বাগে নিকেল্যা শস্ত্রেও এই সূক্তের বিনিয়োগ দৃষ্ট হয় । তদ্বিষয়ে সূত্র
আছে ; যথা, — ‘শংসেদেবোত্তরাপি যট্ দ্বিংশদন্ত’ (আং ৮৬) ইত্যাদি । সমুলহ নামক
দশরাত্রী-বাগের দ্বিতীয় ছন্দোমহি নিকেল্যা শস্ত্রে এতদ্বিষয় প্রদিত হয় । যথা, — ‘যং
মহাং ইন্দ্র যো হ দ্বিংশদন্ত যং মহাং ইন্দ্র তুতামিতি নিকেল্যাং ।’ (আং ৮৭) ইত্যাদি ।

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

— — — — —

অর্থমৎ মন্তব্যঃ । দশমোহিত্যনিকঃ । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহীকঃ ।

চতুর্থোহীকঃ । উত্তরোহীকঃ বিশেষতঃ বর্ণঃ ।

* * *

পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— * —

এই সূক্তের আটটি পঙ্ক—ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশক । যথাযথ নেই আটটি পঙ্কের মধ্যেও ইন্দ্রদেবতা-সম্বন্ধে বিভিন্ন বিপরীত অবিসমূহ প্রকাশ পাঠ্যরূপে । সেই নাম-পানের কথা, সেই ব্রহ্ম-পদের ব্যবহার, সেই ঘোটকবোতলে বজ্রমানগণের যজ্ঞভূমিতে আগমন, সেই অশ্বগণের নগরগল সিংহাসীকরণ, আবার সেই মেঘ কইতে কুটি উৎপাদন, —সংসার-লক্ষ্য-উৎপাদক এতদ্বিধ সকল কথাই এই আটটি পঙ্কের বাধ্যব্য মধ্যে দেখিতে পাঠ্য । এই সকল পঙ্কের ব্যাখ্যায় ব্রহ্মকে কখনও বা অশ্বর এবং কখনও বা মেঘ বলিয়া পরিচয় করা হইয়াছে ।

অজ্ঞ পঙ্কে আবার, এই সকল মন্ত্রের মধ্যে ইন্দ্রদেবকে ঈশ্বর বলিয়াও বোধনা করা হইয়াছে ; এবং ব্রহ্ম বলিতে জ্ঞানাবরক অর্পণ আনিয়াছে । ইন্দ্রদেব একবার বা বোড়ের সহিত তুলিত হইয়াছেন, একবার বা তিনি সপ্তসত্ত্বিমান ভগবানের আদর্শ অধিকার করিয়াছেন । একটা পঙ্কের অর্থে দেখি, ঈশ্বর ইন্দ্রকে বনে লইয়া গিয়া স্তোত্র অর্চনা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছেন । অজ্ঞ দেখি, তিনি বিশ্বাসী বিরাট যুদ্ধিতে লক্ষ্যকাল লক্ষ্য ব্যাপিরা নিভমান বহিয়াছেন । কিন্তু ক্রোধের বিষয়, প্রচলিত কোনপ্রকার ব্যাখ্যাতেই পূর্ণাঙ্গের সঙ্গতি লক্ষ্য করা যায় না । সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম অংশে ইন্দ্রকে ভগবান বলিয়া মনে হইবে ; কিন্তু ঐ মন্ত্রেরই শেষাংশে আবার তাঁহাকে সাধারণ মানুষের মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে—দেখিতে পাঠ্য । এইরূপ দ্বিতীয় মন্ত্রের 'সমুদ্রঃ' পদ হইতে 'ইন্দ্র লম্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন'—এইরূপ একটা অর্থ চলিয়া গিয়াছে । এখানেও আবার ব্রহ্মের লহিত তাঁহার তুলনা দেখি । তিনি যে মেঘ হনন করেন, দ্বিতীয় ও পঞ্চম পঙ্কের ব্যাখ্যায় তাহাই প্রকাশ পায় । এ দিকে আবার, তিনি দুই হস্তে ধন বিতরণ করিতেছেন, তিনি সকল কর্মের নিয়ন্তা,—অইম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় এতাবশ্য ভাবও প্রাপ্ত হই । কলভঃ, বিভিন্ন বিপরীত অবিসমূহ ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাওয়ায়, মন্তব্যের প্রতি

সাধারণতঃ একটী অশ্রদ্ধার ভাব আনিয়া থাকে । কিন্তু তাহা বিলম্ব যাত্র । আমরা যে
দৃষ্টিতে মঙ্গলগণি দর্শন করি, তাহাতে কোদাও অশ্রদ্ধা বা বিপরীত ভাব দেখিতে
পাই না । পরন্তু সৰ্বত্রই পরমার্থেই উদ্ভাসিত রহিয়াছে দেখিতে পাইতেছি ।

— * —

প্রথম মণ্ডলস্থ দশমাত্মনাকে পঞ্চপঞ্চাশৎ-হুক্তং । সত্য ঋষিঃ ।

জগতীচ্ছন্দঃ । ঠাঙ্গো দেবতা । সমুদ্রস্ত দশরাত্রত্ব

বিতীয়ে ছন্দোমেঘনি নিক্কেদল্যে বিনিয়োগঃ ।

* . *

প্রথম ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । পঞ্চপঞ্চাশৎ-হুক্তং । প্রথম ঋক্) ।

দিবশ্চিদম্ বরিমা বি পপ্রথ ইন্দ্রং ন

মহা পৃথিবী চন প্রতি ।

ভীমস্তবিস্মান্ চমণিভ্য আতপঃ শিশীতে

বজ্রং তেজসে বৎসগঃ ॥ ১ ॥

* . *

৭ম বিশেষণং ।

দিবঃ । চিদম্ । অম্ । বরিমা । বি । পপ্রথ । ইন্দ্রং । ন ।

মহা । পৃথিবী । চন । প্রতি ।

ভীমঃ । তবিস্মান্ । চমণিভ্যঃ । আতপঃ । শিশীতে

বজ্রং । তেজসে । ন । বৎসগঃ । ১ ॥

* * *

মহীমাত্মা-গাথা ।

‘অম্’ (ভগবতঃ) ‘গরিমা’ (মহিমা) ‘দিবঃ’ (ঢালোকঃ) ‘চিৎ’ (অগ্নি) ‘বি-
পপ্রাণে’ (বিশেষণ প্রকৃষ্টা ভবতি) ; ভগবতো মতিমা ঢালোকঃ গরীয়সী ইতি ভাবঃ ;
‘পুণিনী’ (ভুলোকঃ) ‘মহা’ (মহত্বেন) ‘ইন্দ্র’ (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘প্রাণ’ (প্রতিজ্ঞাং)
‘চন’ (অগ্নি) ‘ন’ (ন ভবতি) ; মহী মহত্বেন ইন্দ্র প্রতিক্রিয়া কদাপি ন ভবতি ইতি
ভাবঃ ; ‘ভীমঃ’ (শত্রুণাং ভয়প্রাঃ) ‘শত্রুপঃ’ (শত্রুনাং শত্রুণাং ভয়কারী) ‘ভূমিমান’
(প্রজ্ঞামান ল ভগবান) ‘চর্ষগমা’ (স্তোত্রভাঃ, সাধকভাঃ, ভেষজ হিতগাম্যায় ইতি
ভাবঃ) ‘বজ্র’ (শত্রুচননকারকং আয়ুধং) ‘ভেজশে ন বালগঃ’ (ভেজঃ যঃ গতিবীজ
তবৎ, আলোকরশ্মিবৎ ক্ষিপ্ৰগতিশীল ইতি ভাবঃ) ‘শিলীভে’ (ভয়কবোতি, ভীক্ষী-
করোতি, শত্রুণাং প্রতি ক্ষিপে তাজ্জি ইতি ভাবঃ) । সাধুনাং পরিরক্ষণায় অশেষ-
মহিমাযুক্তো ভগবান্ ভেষা শত্রুনাং বহুয়াং সংহরতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৫ম—১ম) ৥

* *

সংস্কারাদি ।

সেই ভগবানের মতিমা ঢালোক হইতেও বিশেষপ্রকারে প্রেরিত ;
ভুলোক, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের মহত্বের প্রতিরূপ নহে। শত্রুগণের
ভয়প্রদ, সর্বভোক্তা শত্রুগণের ভয়কারী, প্রজ্ঞামান সেই ভগবান্,
সাধকগণের হিতগাম্যের জন্য, শত্রুচননকারী অয়ুধকে আলোকরশ্মিবৎ
ক্ষিপ্ৰগতিশীল করিয়া, শত্রুগণের প্রতি চরায় ভাঙ্গ করেন। (ভাব এই
যে,—সাধুগণের রক্ষার জন্য অশেষমহিমাযুক্ত ভগবান্ তাঁহাদিগের
শত্রুগণকে বহুয়াং সংহার করিয়া থাকেন) । (১ম—৫৫ম—১ম) ৥

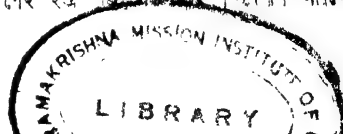
* *

সংস্কারাদি ।

অতঃপর বহিঃস্থাক্রমঃ পঞ্চাং মিনঃশ্চ ঢালোকানি বিপপ্রাণে। নিতীর্ণ বৃত্তাঃ
পুণিনী চন পুণিগণি চ মহী মতিমা মহত্বেনৈব ন প্রতি ভবতি। ভূমপীত্বা
প্রতিনিধিন্ ভবতি। ততোহ’ণ স গরীয়ানভাঃ। ভীমঃ শত্রুণাং ভয়করশ্মিমা-
প্রজ্ঞামান বলমান বা চর্ষগমো মত্ত্বোভাঃ স্তোত্রভাঃসাম্যায় শত্রুগামিতলঃ। অ-
সমস্তাভয়কারী। একবিধঃ স ইন্দ্রো বহুয়াং বর্জ-শীলমায়ুধং ভেজশে শিলীভে-

সাধন ভাষ্যের সংস্কারাদি ।

এই ইন্দ্রের প্রভাব ঢালোক হইতেও নিতীর্ণ হয়। এবং পুণিবীও মহত্বের দ্বারা
ইন্দ্রের প্রতিনিধি নহে। ইন্দ্র ভাষা হইতে গরীয়ান্। শত্রুগণকে ভীতিপ্রদানকারী,
প্রজ্ঞামান অথবা বলমান (সেই ইন্দ্র) মত্ত্বগণের বা স্তোত্রাদিগের জন্য তাঁহাদিগের
শত্রুগণকে মত্ত্বাং প্রদান করেন। এবং এই সেই ইন্দ্র একবিধঃ বর্জ-শীল মায়ুধকে



ভক্তকরোতি ভীক্ষুরোতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংগো ন । বননীরগতিম'ন বুঝতো বণা
বশুদে যুজার্ধঃ ভীক্ষুরোতি ভবৎ ।

দিবঃ । উড়িমতি বিভক্তকরদান্তঃ । বরিষা । উরুশব্দং পৃথুদিলক্ষণ ইম'চ্ ।
প্রিয'হরেত্যা'দনোরুশব্দস্ত বহাদেশঃ । পপ্রাণে । প্রাণ প্রাণ্যানে । মজ্জা । মতিয় ।
বর্ণলোপ'ছান্দসঃ । যদা মহেরোগ'দিকঃ কনিপ্রভাঃ । প্রভাসবরেণ্যস্তোদিতঃ । তৃতীয়ৈশ্ব-
বচনেহ'ল্লোপোহন ইত্যাকারলোপঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ বিভক্তকরদান্তঃ । প্রতি । প্রতিঃ
প্রতিনিধিপ্রতিদানয়ো'রিত প্রতিনিধো কর্মপ্রবচনীয়ঃ । কর্মপ্রবচনীয়যুক্তে । পা' ২৩৮ ।
ইতীশ্বশব্দাদ্বিতীয়া । প্রতিনি'প্রতিনিধানে চ যস্যং । পা' ২৩১১ । তিতি পক্ষমী তু ছান্দস'ভাষ্য
অবতি । তীমঃ । প্রিভী তয় ইত্যশ্বাভিঃ যুগা । উ' ১১৪৬ । ইতি মক'-প্রত্যয় ।
তীমো বিভক্ত্যশ্বাদিত যাতুঃ । নি' ১২০ । আতপঃ । তপতী ত তপঃ । পচাত্তচ্ ।
খাখাদিনোত্তরগদ্য'স্তদান্তঃ । শিশীতে । শো তম্বকরণে । ব্যত্যয়েনাত্মনেপদং । বহুলং
ছন্দনোতি বিকরণ'শ্লুঃ । বহুল' ছন্দসীত্যাত্মভেদঃ । ঈহল্যাবোহিতীং । অনমজানাপি
লগা'র্গ্যাতুকে । পা' ৬১১৮২ । ব্যত্যয়েনাত্মাত্মদান্তঃ । বংগঃ । বন বণ সন্তক-

ভীক্ষু করিবার জন্ত শান্তি করিয়া লব । ভাষার দৃষ্টান্ত যেমন বংগ । অর্থাৎ,
বননীর গতিমান বুঝ যেমন আপনার শূন্যকে যুদ্ধার্থে ভীক্ষু করিয়া লব, তজ্জন ।

দিবঃ । 'উড়িম' এত স্তোত্রনাং বিভক্তির উদাস্ত হইয়াছে । বরিষা । পৃথুদি
লক্ষণে উরু-শব্দের উত্তর 'ইম'ণচ' হয় । 'প্রিয'হর' ইত্যাদি নিয়মে উরু শব্দের স্থানে বর
আদেশ হয় । পপ্রাণে । প্রাণানবর্ক প্রাণ খাতু হইতে উৎপন্ন । মজ্জা । মতিয়া স্থলে
ছান্দস হেতু বর্ণলোপ ঘটায় ঐক্য হইয়াছে । অথবা, উপাদিগণীর মত-পতুর উত্তর কনি-
প্রত্যয়ে ঐ পদ সিদ্ধ হইয়াছে । প্রভাসবর-হেতু অজ্ঞেদাস্ত হইয়াছে । 'তৃতীয়ৈশ্ববচনে-
হ'ল্লোপোহনঃ' ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ হইয়াছে । উদাত্ত নিবৃত্তিস্বরের অস্ত্র বিভক্তিব
উদাস্ত হইয়াছে । প্রতি 'প্রভঃ প্রতিনিধিপ্রতিদানয়েঃ' ইত্যাদি নিয়মে কর্ম-
প্রবচনীয়কে প্রতিনিধি বুঝায় । 'কর্মপ্রবচনীয়যুক্তে' (পা' ২৩৮) এত পাদিনীয়
স্বত্রানুসারে ইশ্বশব্দেতু বিভক্তি হইয়াছে । 'প্রতিনিধিপ্র'তদানে চ যস্যং' (পা' ২৩১১)
এই পাদিনীয় সূত্রানুসারে পক্ষমী হইলেও ছান্দস-হেতু তাহা হয় নাই । তীমঃ । ভয়া'র্ক
প্রিভী খাতু হইতে উৎপন্ন । 'ভিয়ঃ যুগা' (উ' ১১৪৬) এই উপাদিগণীর স্ত্রুজ্ঞানুসারে মক'-
প্রত্যয় হইয়াছে । উহা হইতে তয় প্রাধ ৩৩৪ যায় এই অর্থে 'তীমঃ' পদ ব্যুৎপন্ন;
যাক এইরূপ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন (নি' ১২০) । আতপঃ । তাপ প্রদান করে—
এই অর্থে 'তপঃ' পদ সিদ্ধ হয় । পচাত্ত-হেতু 'অচ' প্রত্যয় । 'খাখাদিনোত্তরগদ্য'স্তোদান্তঃ'
—এই নিয়মে উত্তর পদের অস্ত্রস্বরের উদাস্ত হইয়াছে । শিশীতে । তম্বকরণ অর্থে 'শো'
খাতু প্রোদগ হয় । ব্যত্যয়েতু অত্মনেপদ হইয়াছে । 'বহুলং ছন্দ'পি' এই নিয়মে বিকরণ
স্থানে 'শ্লু' আদেশ হয় । 'বহুলং ছন্দ'সি' এই নিয়মে অত্মানেপদ এক হয় । 'ঈহল্যাবোহ-
তীং' এই নিয়মে ঈহ হইয়াছে । 'অনোজানাপি লগা'র্গ্যাতুকে' (পা' ৬১১৮২) এই
পাদিনীয় সূত্রানুসারে ব্যত্যয়ে অত্মানেপদ আত্মদান্ত হইয়াছে । বংগঃ । বন বণ খাতু

বিভাষাৎ কর্ণগোণাদিকঃ সপ্তত্যং । বংসং বননীরং গচ্ছতীতি বংসগঃ । ডোহস্ত্রজ্ঞাপি
দৃশ্যত ইতি গমের্ড প্রত্যয়ঃ । দিবোদানাদিহাৎ পূর্ণপদান্নাস্তবং । (১ম - ৫৫২ - ১৩) ।

• • •

প্রথম (৬৫১) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই স্তরের দুইটি পাদে দুইটি বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। প্রথম পাদে প্রথম বিভাগে ভগবানের মহিমার বিষয় প্রথাত রহিয়াছে। তাহাতে প্রকাশ,—স্বর্গের মহিমা হইতে তাঁহার মহিমা শ্রেষ্ঠ; পৃথবী তাঁহার মহত্বের প্রতিচ্ছায়-সরূপও নহে। স্তরের প্রথম পাদে, “দিব্যচন্দ্র” হইতে “প্রতি” পর্য্যন্ত অংশে এই ভাব প্রকাশমান। এতদংশে বিশেষ কোনও বিতণ্ডার বিষয় নাই।

স্তরের দ্বিতীয় পাদে কিন্তু বিশেষ সমস্যা-মূলক। উহার অর্থ-নিরূপণে কতকগুলি পদ অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইয়াছে; এবং উহার মধ্যে যে একটী উপমা আছে, তাহার সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য, কিবা ভাষ্যকারকে, কিবা ব্যাখ্যাকারগণকে, কিবা আমাদিগকে, সকলকেই বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে। স্তরের দ্বিতীয় পাদটিকে দুই অংশে বিভক্ত করা যায়। এক অংশ—‘ভীমস্ত্রিগুণাকর্ষণিত্য আতপঃ।’ এই অংশে দেবতার স্বরূপ বর্ণিত আছে; এবং তাঁহার কৃপার পাত্রেয় বিষয় প্রথাত রহিয়াছে। তিনি ‘ভীমঃ’; তিনি ‘তুগিয়ান্’; তিনি ‘আতপঃ’ তিনি কৃপাপরায়ণ হয়েন—কাহার প্রতি? ‘চর্মণীভ্যঃ’। এ অংশেও বিশেষ কোনও বিতর্কের বিষয় নাই। তবে অর্থগম্যতা রক্ষার জন্য ‘ভীমঃ’ এবং ‘আতপঃ’ পদদ্বয়ের সঙ্গে ‘শত্রুগাঃ’ পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। তিনি সাধকের অথবা শত্রুনের পক্ষে ‘ভীমঃ’ অথবা ‘আতপঃ’ হইতে পারেন না। অনুষ্টুপ শত্রুর প্রতি, সাধকগণের গাথনা-কার্য্যে বিঘ্ন-কারকদিগের প্রতি, তিনি গুরুপ হইতে পারেন। ইহাই সম্ভাব্য।

সম্ভুক্ত অর্থজ্ঞাপক। কর্ণগোণাদি ঊনাদিক স-প্রত্যয় হইয়াছে। বননীর গাঁওতে যায়—এই অর্থে বংসগ পদ সিদ্ধ হয়। ‘ডোহস্ত্রজ্ঞাপি দৃশ্যতে’ ইত্যাদি নিয়মে গম বাতুতে ড-প্রত্যয় হইয়াছে। দিবোদানাদি ঐহিতে পূর্ণপদ-ওত্ব আদ্যাস্ত হয়। (১ম—৫৫২—১৩) ।

সুতরাং ‘ভীমঃ’ এবং ‘জাতঃ’ পদদ্বয়ের গতিত ‘শাক্তগাঁং’ পদ অম্যাকার করিতে হইয়াছে । বলা বাহুল্য, এ ক্ষেত্রে আমরা ভাষ্যেরই অনুমত পন্থা গ্রহণ করিয়াছি । এখন অবশিষ্টে রহিল—দ্বিতীয়পাদের দ্বিতীয় অংশ—“শিগীতে বজ্রং তেজসে ন বংগঃ ” ভাষ্যকার এবং তাহার অনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ করিলেন;—‘মাঁড় যেমন আপনার শিংকে (শৃঙ্গকে) ঘনমা ধারালো করিয়া লয়, ইন্দ্রদেব তেমনিই আপনার বজ্রকে ভীক্ষু করিয়া লয়ন’ । এখানে মাঁড়ের প্রতিশব্দ কিছু আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । আছে—একটি ‘বংগঃ’ পদ । ঐ পদের অর্থ—বননীয় গতিবিশিষ্ট । অর্থাৎ, যাতার গমন দৃষ্টি আকর্ষণ করে । যোগদেব দৃষ্টিতে মাঁড়ের গতি ‘বননীয়’ বলিয়া মনে হয়, তাঁহারা ঐ পদে মাঁড় অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু যখন ‘তেজসে’ পদের গতিত উহার সম্বন্ধ রহিয়াছে, তখন আর আমরা এই ক্ষেত্রে মাঁড়কে টানিয়া আনা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিলাম না । তেজের নিমিত্ত (তেজসে) যে গতি অর্থ তেজ বা জ্যোতিঃ বা আলোক আছে বলিয়া যাতার গতি, তাহাকেই আমরা “তেজসে ন বংগঃ” বলিতে পারি । তেজের গতি, জ্যোতির গতি, আলোকের গতি—নিশ্চয়ই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, নিশ্চয়ই সন্দেহ, নিশ্চয়ই ‘বননীয়’ অভিধানে অভিহিত হইতে পারে । এখানে ‘দ্বন্দ্ব’ ভাব আছে । এক—ক্ষিপ্ৰকারকের ; আর এক—মনোহরকের । তাহা হইতেই উপমার ভাব আসে, —যেমন বননীয় গতিতে তেজঃ যায়, সেইরূপ ভাবে বজ্রকে তিনি ভীক্ষু করেন বা ক্ষিপ্ৰভাবে নিক্ষেপ করেন । ‘শিগীতে’ পদে যদি ‘ভীক্ষু করার’ ভাব গ্রহণ করি, তাহাতেও উপমার সার্থকতা থাকে ; আবার, ঐ পদে যদি ‘ক্ষিপ্ৰ-গমন’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও ভাবের কোনও ব্যত্যয় ঘটি না ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই যথেষ্ট ভগবানের অপার মহিমার বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে দেখিতে পাই । বুঝিতে পারি, যথেষ্ট বলা হইয়াছে—দ্রামলোকে ও ভুলোকে তাঁহার মহিমার তুলনা নাই । আর বুঝিতে পারি, যথেষ্ট আরও বলা হইয়াছে—‘তিনি সাধুগণের পরিভ্রাণের দৃষ্ট, পাপের দণ্ডদানে পার্ণিক অন্ত্র ধারণ করিয়া আছেন ;

সাধুগণের সংরক্ষক, পাপ-সংহারক তাঁহার সেই অস্ত্র—বিদ্রাঘেণে
পাপকে হনন করে। অস্ত্রে তাই উক্ত হইয়াছে—‘শিশীতে বজ্রং
ভেজনে ন বংসগং।’ (১ম—৫০সূ—১৭)।

— * —

দ্বিতীয়া পাক ।

(প্রথমঃ স্তোত্রং । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া পাক) ।

সো অর্গবো ন নদ্যঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি

গৃভ্ণাতি বিপ্রিতা বরীমভিঃ ।

ইন্দ্র সোমস্য পীতয়ে রুষায়তে সনাৎ স

যুধ্য ওজসা পনস্যতে ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লবণং ।

সঃ । অর্গবো । ন । নদ্যঃ । সমুদ্রিয়ঃ । প্রতি ।

গৃভ্ণাতি । বিপ্রিতাঃ । বরীমভিঃ ।

ইন্দ্রঃ । সোমস্য । পীতয়ে । রুষায়তে । সনাৎ । সঃ ।

যুধ্যঃ । ওজসা । পনস্যতে ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্মাত্মসারিণী বাণী ।

‘অৰ্ণবঃ’ (লম্বজঃ) ‘ন’ (যথা) ‘নদাং’ (নদীঃ) ‘প্রতি গৃহ্ণাতি’ (প্রতিগ্রহণং কৰোতি) তদ্বৎ, ‘সমুদ্রয়ঃ’ (অমৃতসম্বন্ধযুক্তঃ, লক্ষ্যবাপী) ‘নঃ’ (ভগবান) ‘বরীমতিঃ’ (স্বকৌটৈঃ সতিমতিঃ) ‘নিশ্চিতাঃ’ (চরাচরবাপ্তাঃ অণঃ ইতি যানং, নিশ্চিন্তান শুদ্ধসম্ভাবান ইতি ভাবঃ) প্রতি গৃহ্ণাতি ইতি শেষঃ ; ‘ইন্দ্রাঃ’ (ভগবান ইন্দ্রদেবঃ) ‘নোমত’ (শুদ্ধসম্বন্ধ) ‘নীতরে’ (পানায়, গ্রহণায়) ‘সনান্’ (চিরাৎ এব) ‘বধায়তে’ (হর্ষযুক্তো ভবতি, যথা—ইন্দ্রকলং বর্ষণ) ; অপচ, ‘যম্মঃ’ (শত্রুনাশকঃ) ‘সঃ’ (ভগবান) ‘ওজসা’ (শক্রনাশকত্বেন নলেন এব) ‘পনস্ততে’ (পূজাহৌ ভবতি) । অহং ভাবঃ—রিপুন্ নাশয়ত্বাৎ ভগবান পূজাহৌ ভবতি ; তৎপূজাক্রমেণ নরঃ অতীন্দ্রকলং লভতে ; মেঘো যথা বর্ষণং কৃতা নাপ্পরূপেণ তৎ পুসঃপূজাতি ফলং লভাতি চ, ভগবান্ এব তথা জ্বলি লব্ধসম্ভার্য তৎগ্রহণেন পরাগতিং লভাতি । (১ম ৫৫সূ ২শ্ল) ॥

* * *

নক্ষাত্ৰবাদ ।

অৰ্ণব গেয়ন নদীসমূহকে প্রতিগ্রহণ করেন, সর্ষব্যাপী সেই ভগবান সেইরূপ আপনায় অর্হম্য দ্বারা চরাচর বাপ্ত অণকে (বিধের সকল শুদ্ধসম্ভাবকে) প্রতিগ্রহণ করেন ; শুদ্ধগ্রহণের জন্য ভগবান চিরকালই হর্ষযুক্ত হইলেন, অথবা ইন্দ্রকল গম্ভীর করেন ; এবং শত্রুনাশক সেই ভগবান আপন শত্রুনাশক শক্তির দ্বারাই পূজাহ হইলেন । (ভাব এই যে,—‘রিপুদিগকে নাশ করিয়া সেই ভগবান পূজাহ হইলেন ; সেই পূজা অনুসারে মানুষ অতীন্দ্রকল প্রাপ্ত হয় ; মেঘ যেমন বারিগম্ভীর করিয়া বাষ্পরূপে তাহা পুনরায় গ্রহণ করে ও ফলদান করিয়া থাকে ; ভগবানও সেইরূপ হৃদয়ে সত্ত্বগুণ করিয়া তাহাই গ্রহণপূর্বক মানুষকে পরাগতি প্রদান করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—৫৫সূ—২শ্ল) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

ন ইন্দ্রঃ লম্বজিয়ঃ । লম্বজসম্বন্ধাদ্যাপ ইতি সমুদ্রমন্তরিকং । তত্র ভবঃ সমুদ্রয়ঃ । এবম্ভূতঃ সন বরীমতিঃ স্বকৌটৈঃ সংবহনৈর্ঘোষকটৈর্কিশ্রিতা বাপ্তা নদীঃ শক্রসারিণী-ক্ৰীড়োপাত্তা অপোহর্ষবো ম লম্বজ ইব প্রাতিগৃহ্ণাতি । স্বীকৃতা ববর্ষতি ভাবঃ ।

সারণ-ভাষ্যের নক্ষাত্ৰবাদ ।

সেই ইন্দ্র ‘লম্বজিয়ঃ’ অর্থাৎ অন্তরীক হইতে উৎপন্ন । জলসমূহ লম্বজের দ্বারা বিস্তৃত থাকে—এই জন্য লম্বজ-পদে অন্তরীককে বুঝায় । তাহা হইতে উৎপন্ন—এই অর্থে ‘সমুদ্রয়ঃ’ পদ হয় । এগজুত লম্বজিয় যে ইন্দ্র, তিনি আপনায় সংবরণ-শক্তির প্রভাবে বিস্তৃতা শক্র-কারিণীকে অর্থাৎ বৃত্ত কর্তৃক আবৃত জলসমূহকে সমুদ্রের ন্যায় প্রতিগ্রহণ করেন, অর্থাৎ

ন চেন্দ্রঃ লোমশ পীঠে পানায় ব্যবহৃতঃ। যথ ইতিচরিত। চর্যাক্তো বর্ত্ত ইত্যর্থঃ।
তথা ন ইত্যো যথো যোদ্ধা শন্যচ্চিরাদেব যথা শন্যতন ওজসা বলকৃন্তেন বৃত্তাদিধিক্রমণে
কর্ম্মণা পনততে। পনঃ স্তোত্রমিচ্ছতি।

অর্থঃ। অর্থো লোপশ্চ। পাং ৫২:১০৯২। ইতি মর্থণ্যো বপ্রত্যয়ঃ লোপশ্চ।
প্রত্যয়স্বরঃ। নন্তঃ। নদ অর্থাৎ শব্দ ইত্যাম্ব্য কঠরি পচাশ্চ। চিত ইত্যাম্ব্য দান্ত্বং।
নদ'উতি টিহেন পাঠাং টিডচাৎকিত ডীপ্। যন্তোতি লোপ উদাত্তানিবৃত্তস্বরেণ
তন্তোদাত্ত্বং। জপি যবাদেশ উদাত্তস্বরভর্যেণ চিতি স্বরিত্বং। দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা।
অনয়া ব্যংগত্যা নন্ত ইত্যাপ উচ্যন্তে। তথা চ প্রয়তে। অর্থাৎ নদতঃ তস্মাদ-
নন্তো নাম স্থ তা বো নামানি শিন্দ্য ইত্য। সমুদ্রয়ঃ। সমুদ্রাদ্য ইতি ভব্যাৎ
যপ্রত্যয়ঃ। যন্তোদেপশ্চ। তন্তোদেপশ্চনন্যাদাত্ত্বং। গৃহ্ণাতি। জগ্রহোতি
ইতি ভবং। বিশ্রুতাঃ। শ্রুৎ দেবায়ং। কন্ধ্যং নিষ্ঠা। গতিরনন্তর ইতি গতে:
প্রকৃতিস্বরং। বরীমতিঃ। বৃঞ্ বরণ ইত্যাদৌগা'দিক ঈগনিপত্যয়ঃ। নিত্যাভ্যা-
দাত্ত্বং। যথা উক্ৰশব্দাদিনিচি দীর্ঘ আত্মদাত্ত্বং চ ছান্দসদ্ব্যং। ব্যবহৃতঃ। কঠু:
কাঙ্ লোপশ্চৈত্যাচারার্থে কাঙ্। উভাদিগ্নেনপদং। অকৃত্বশাসিতুকয়োঃ ইতি দীর্ঘঃ।

অধিকার-পূর্ব্বক বর্ণন করেনঃ আর, যেই ইন্দ্র যোমের পান জন্ম বুয়ের জায় আচরণ
করেন অর্থাৎ চর্যাক্ত হইয়া নিম্নমান আছেন। আর, যেই ইন্দ্র চিরকালই যোদ্ধা অথবা
শন্যতন বলকৃত্ত বৃত্তাদিধিক্রমণ কয়েক দ্বারা স্তোত্রাদিলাগী করেন ;

অর্থঃ। 'অর্থো লোপশ্চ' (পাং ৫২:১০৯২) এই পাণিনিয় হুক্তানুসারে মতাবধার
প্রত্যয়ও লোপশ্চ হইয়াছে। এখানে প্রত্যয় স্বর। নন্তঃ। নদ অর্থাৎ অস্বাক্ত শব্দ
করে—এই অর্থে কর্ত্তব্যো পচাদি-হেতু 'অচ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'চিতঃ' ইত্যাদি নিয়মে
অভ্যোদাত্ত্বং ঘটিয়াছে। 'নদ' ইত্যাদি পদ টিহের সহিত পঠিত তত্ত্বায় 'টিডচাৎক' ইত্যাদি
নিয়মে ডীপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। যাহার চৈ লোপ হয়, 'উদাত্তানিবৃত্তস্বরেণ'
নিয়মে তাহা উদাত্ত্ব হয়। জপি স্থানে 'যব' আদেশে 'উদাত্তস্বরভর্যেণঃ' এই নিয়মে
স্বরিত্ব হয়। এখানে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা হইয়াছে। এই প্রকার ব্যংগতির দ্বারা 'নন্তঃ' পদে
অণ্কে অর্থাৎ জগকে বুঝাইতেছে। প্রকৃতিতে এইরূপ উক্তি আছে; - 'অর্থাৎ নদতঃ'
ইত্যাদি। সমুদ্রয়ঃ। 'সমুদ্রাদ্যঃ' এই নিয়মে, 'হউক'—এই অর্থে, 'য' প্রত্যয় হইয়াছে।
'য' স্থানে 'ইয়' আদেশ হয়। তাহার উগদেশ-বচন-হেতু আত্মদাত্ত্ব হইয়াছে। গৃহ্ণাতি,
'জগ্রহোতি' এই নিয়মে ভব হইয়াছে। বিশ্রুতাঃ। শ্রোত্ব ইত্যে উৎপন্ন। কন্ধ্যং-
বাচ্যে নিষ্ঠা প্রত্যয় হইয়াছে। 'গতিরনন্তরঃ' এই নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরং হয়।
বরীমতিঃ। বৃঞ্ শব্দ বরণার্থক। এই হেতু উগাদিক ঈগনিপ প্রত্যয় হইয়াছে। নিত্যাভ্য-
দাত্ত্বং। অথবা উক্ৰ শব্দ-হেতু হমনিচ প্রত্যয়ে দীর্ঘ হইয়াছে, এবং ছান্দসহেতু আত্ম-
দাত্ত্বং ঘটিয়াছে। ব্যবহৃতঃ। 'কঠুঃ কাঙ্ লোপশ্চ' এই নিয়মে আচারার্থে কাঙ্ প্রত্যয়
হইয়াছে। উভ-হেতু আত্মনেপদ। 'অকৃত্বশাসিতুকয়োঃ' এই নিয়মে দীর্ঘ ঘটিয়াছে।

যুগ্মঃ। যুগ্ম সংগ্রহঃ ইত্যাদিষুদীক্ষিতগিষ্ঠাধুহুতো মগিতি মক্। পনস্ততে। পন
স্ততো। পননঃ পনঃ। তদিত্তিত্তি পনস্ততি। ব্যত্যেনান্নানেপদং। (১ম—৫৫খ—২খ)।

* * *

দ্বিতীয় (৬৫২) স্বাকের বিশদার্থ।

— : ০ : —

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে ভগবান ইন্দ্রদেবকে
অতি নিম্নতম আগনে বসান হইয়াছে। এখানে তিনি ‘সমুদ্রের পুত্র’
বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন; সোমরস-রূপ আদক-দ্রব্য-পানে তিনি
ব্রহ্মের জায় ছুটি হইয়ান; এবং তিনি আপনার বলকৃত কর্মের জন্য
প্রশংসার বা স্তুতির ইচ্ছা করেন। এই স্বাকের ব্যাখ্যাদিতে সামান্য
মনুষ্যের বা নীচপর্যায়ের লোকের আদর্শ মাত্র তাঁহাতে প্রতিফলিত
দেখিতে পাই। এই স্বাকের দুইটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে কি দৃষ্টিতে কি ভাবে মস্তার্য প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা
বোধগম্য হইবে। সেই দুই প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “সেই অন্তরিক্ষ হইতে উৎপন্ন ইন্দ্র সৌম্য মহর্ষ দ্বারা গিষ্ঠিত নদীসমূহকে
সমুদ্রের জায় সৌকার করিয়া স্বর্ষণ করিয়াছেন। সেই ইন্দ্র সোমপান নিমিত্ত
ব্রহ্মের জায় দুই হইয়ান এবং যোদ্ধা তিনি বল-কৃত কর্মের অস্তিত্তান দ্বারা চিরকাল
জুতি ইচ্ছা করেন।”

(২) “অন্তরিক্ষবাসী ইন্দ্র সমুদ্রের জায় সৌম্য বিশ্বেদ্বারা বহুবাসী জল
সমুদ্র গ্রহণ করেন। তিনি সোমপানার্থ ব্রহ্মের জায় (বেগে শাবধান তরেন) এবং
সেই যোদ্ধা পুরাতন হইতে আপন বীরব্রহ্মের প্রশংসা ইচ্ছা করেন।”

এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাবে গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির
বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। ‘সমুদ্রিয়াঃ’ পদের প্রতিবাক্যে সামান্য
‘সমুদ্রমন্তরিক্ষং’ তত্র ভবঃ সমুদ্রিয়াঃ” এই প্রকার অর্থ পরিগ্রহণ
করিয়াছেন। তাহা হইতেই, ‘সমুদ্র হইতে অর্থাৎ অন্তরিক্ষ হইতে
উৎপন্ন’—এইরূপ ভাব আগিয়াছে। আমরা কিন্তু সমুদ্র-শব্দের উত্তর

যুগ্মঃ। যুগ্ম বাতু লক্ষ্যহার্যক। ‘ইষিযুদীক্ষিতগিষ্ঠাধুহুতো মক্’ এই নিয়মে মক্ প্রত্যয়
হইয়াছে। পনস্ততে! স্তভার্থক পন শব্দ হইতে উৎপন্ন। ‘পননঃ’ অর্থাৎ স্তুতি করে—
এই অর্থে পনঃ পদ লিঙ্গ হয়। তাহা ইচ্ছা করেন—এই অর্থে পনস্ততি পদ নিপ্পন্ন
হয়। ব্যত্যয়েতু আনুপদ হইয়াছে। (১ম—৫৫খ—২খ)।

ব্যাপ্তি অর্থে 'ইয়' প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। তদনুসারে 'নমুজিয়াঃ' পদের ভাব দাঁড়ায় এই যে, অন্তরিক্ষ অর্থাৎ নম্রা বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া যিনি বিজ্ঞমান রহিয়াছেন। তদনুসারেই আমরা 'সর্বব্যাপী' প্রতিশব্দ্য গ্রহণ করিয়াছি। সেই সর্বব্যাপীকেই 'নমুজিয়াঃ' বলা যায়। উপরি উদ্ধৃত একটা বঙ্গানুগাণেও 'অন্তরিক্ষব্যাপী' প্রতিশব্দ্য দেখিতে পাই। 'নম্রঃ' পদে ভাষ্যে বিতর্কিত-ব্যত্যায়ে 'নম্রঃ' পদ (প্রথমার বহুবচনের স্থলে দ্বিত্যার বহুবচনের পদ) গ্রহণ করা হইয়াছে। আমরাও তাহারই অনুসরণ করিলাম।

তাহা হইতেই উপহার ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—'নমুজ যেরন নদীগকল প্রতিগ্রহণ করে।' এখন 'প্রতি গৃহ্ণাতি' পদের সর্ম্ম অনুমান করিতে পারিলেই মন্ত্যার্থ বিশদ হইয়া আগিলে। নমুজ নদীগকলকে প্রতিগ্রহণ করে—যে আবার কি প্রকার? নমুজে গিয়া নদী মিলিত হয়; নমুজ নদীকে গ্রহণ করে। ইহাই সাধারণ দৃষ্টির বিষয়ীভূত। কিন্তু প্রতিগ্রহণ কি প্রকারে সাধিত হয়? সে সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে,—নমুজের জল বাষ্পরূপে উত্থিত হইয়া মেঘে পরিণত হয়—সেই মেঘ রষ্টিরূপে ভূপতিত হইয়া নদীর আকারে নমুজে গিয়া মিলিত হয়; তাই 'প্রতি গৃহ্ণাতি' পদের সার্থক প্রয়োগ বুঝিতে পারি। এখন, এই উপমায় ভগবানের দান ও প্রতিগ্রহণ বিষয়ে কি সার্থকতা আছে, বিচার করিয়া বুঝুন। হৃদয়ের যে শুদ্ধমত্বাব, তাহা ভগবৎ-কৃপাতেই সঞ্চিত হয়। আবার সেই শুদ্ধমত্বাব (সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান—ভক্তি প্রভৃতি) গ্রহণ করিয়াই ভগবান অভ্যুত্থ-পূরণ করেন। বাষ্প-রূপে জল-গ্রহণের ফলে যেরন বারিবর্ষণ হইয়া থাকে, সেইরূপ শুদ্ধমত্বাব গ্রহণের ফলে ভগবানের করুণ-দ্বারা মানুষের প্রতি বসিত হইয়া থাকে। তাহাকে 'নমুজিয়াঃ' অর্থাৎ অন্তরিক্ষব্যাপী বলিয়া অভিহিত করিবার তাৎপর্য্য এই যে, অন্তরিক্ষ (ন্যায়, আকাশ) যেরন পৃথিবীর চারিদিক হইতে বাষ্পসমূহ গ্রহণ করিয়া স্নিগ্ধকলদ্বারা বর্ষণ করেন, বিশ্বব্যাপী সেই ভগবানও সেইরূপ শুদ্ধমত্বের অংশ গ্রহণ-পূর্ব্বক যৎসামে করুণাবারি মেচন করিয়া থাকেন। মজের 'দরীমতিঃ' পদে আপনাত 'মহিমার দ্বারা' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যদ্বিতেও সেই অর্থ

পরিগৃহীত। ‘বিস্ত্রিত’ পদে বিশেষ-রূপে ব্যাপ্তির ভাব আসে। তাহা হইতে অপ্ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। এক পক্ষে, বাष्প-রূপে জলরাশি সংসারকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে, আর সেই অপ্কে অক্ষরিক্স আকর্ষণ করিয়া লইতেছে; অন্যপক্ষে, স্থিতের অঙ্গগত্বজন্যমূহ অর্থাৎ যেখানে যেখানে সতের সংস্রব আছে, তাহার সকলকেই ভগবান আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন। এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্বে প্রথম চরণে—“সঃ” হইতে “বরৌমভঃ” পদ পর্য্যন্ত অংশে—উপমায় বুঝান হইয়াছে,—অস্তরিক্স যেমন পৃথিবীর সারভাগ বাष्পাংশ-রূপে গ্রহণ করিয়া তাহাই আবার বারি-রূপে সংসারকে দান করেন, ভগবানও সেইরূপ জন্মের সার সামগ্ৰী শুদ্ধমহাংশ গ্রহণান্তর মানুসকে মোক্ষাদি প্রদান করিয়া থাকেন।

মন্ত্বে দ্বিতীয় অংশে—“ইন্দ্রঃ সোমশ্চ পীতমে মনঃ রমায়াত” পদ কয়েকটীতে যে অর্থ সাধারণঃ প্রকাশ পাইয়াছে, দ্বারা ভাবের কোনও সঙ্গতি থাকে না। তিনি সোমরূপ মানকদ্রব্য পান করিতে চান অথবা বর্ষণ করেন—ইত্যেতে কি ভাব পাওয়া যায়? পূর্বের মত এতদ্বিক্তির কোনও সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাঠি না। কিন্তু “সোমশ্চ পীতমে” পদদ্বয়ে আমরা যে অর্থ পূর্বাংশে গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সে অর্থের সহিত “মনঃ রমায়াত” পদদ্বয়ের সম্পূর্ণ ভাব-সঙ্গতি দেখা যায়। মানুষের শুদ্ধমহা-ভাব প্রাপ্ত হইলে, ভগবান আনন্দিত হন এবং মানুসকে ইচ্ছাফল প্রদান করেন। এই নিত্যমত্যা-তত্ত্বই ঐ অংশ প্রকটিত দেখি।

উপসংহারে মন্ত্বে শেষাংশে—“যুগ্মঃ সঃ সন্ধ্যা পনশ্যতে” পদ-কয়েকটীতে—কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে এবং সে ভাবের সহিত পূর্বের কি সামঞ্জস্য আছে, অনুমান করিয়া দেখুন। এখানে ভগবানকে ‘যুগ্মঃ’ অর্থাৎ যোদ্ধা বা শত্রুনাশক বলা হইয়াছে। আত্মাদিগের শত্রুগণই—অজ্ঞানতা এবং তৎসহচর কামক্রোদাদি রিপুগণই—আত্মাদিগের হৃদয়ে মত্বলকয়ে বিঘ্ন উৎপাদন করে। আত্মাদিগকে বিনষ্ট না করিলে হৃদয়ে মত্বলবের সমাবেশ সম্ভবপর হয় না। ভগবান যখন আত্মাদিগের শত্রুগণকে নাশ করিয়া আত্মাদিগের হৃদয়ে মত্বভাব সফলতার দ্বারা আত্মাদিগের পুসর্গ হইলে, তখনই আত্মাদিগের শ্রেয়ঃপথ বন্ধ হইয়া পড়ে। সেই পুসর্গ ফলে আত্মা অভীষ্ট লাভ করি, এ পক্ষে এই মন্ত্বে শেষাংশ হইতে

যথাক্রমে প্রদমাংশের প্রতি অগ্রসর হইলে, মানুষের গতি-মুক্তির পথ প্রত্যক্ষীভূত হয়। আমরাদিগের সম্মান্যকারী ব্যাখ্যার ভাষ্যার্থে আমরা মন্ত্রাংশকে সেই পর্যায় অনুসারেই সংজ্ঞিত করিয়াছি।

এই মন্ত্রের বিষয় 'এবেচন করিয়া বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্! আমরাদিগের শত্রুগণকে আপনি নাশ করুন, আমরাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধাত্মভাবের সঞ্চার করিয়া দিউন, আর আমরাদিগের পুণ্য—শুদ্ধাত্মভাব—প্রদর্শন করিয়া, আমরাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন’ (১ম—২ম—৩ম—৪ম)।

তৃতীয়া শ্লোকঃ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চপকাশং সূক্তং । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।)

ত্বং ত্রিমিত্র পর্বতং ন ভোজসে মহে।

নৃশাস্ত্র ধর্মণামিরজ্যমি।

প্র বীর্যেণ দেবতাতি চেকিতে বিশ্বস্মা উগ্রঃ।

কর্মণে পুরোহিতঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং ত্বং । ইতদ্র । পর্বতং । ন । ভোজসে । মহঃ ।

নৃশাস্ত্রঃ । ধর্মণাং । ইরজ্যমি ।

প্র । বীর্যেণ । দেবতাঃ । অতি । চেকিতে । বিশ্বস্মৈ । উগ্রঃ ।

কর্মণে । পুরোহিতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘ভোজমে’ (লোকানাং ভোগাধ, সুখ-সাধনার বা) ‘তং’ (প্রসিদ্ধা, সর্গনিদিতং) ‘পর্কিতং’ (পর্কিতপ্রমাণং অস্তরায়ং, সুষমঞ্চায় ইহজগতি বা প্রাধান্য বাধা অস্তি তাং বাধাং উতি ভাঃ) ‘১১ ন’ (১ং নশ্চি, বিদূরয়সি) ; ১ং ‘মহঃ’ (মহতঃ, পরমত) ‘নৃমণ্ড’ (ধনত) তথা ‘ধর্মণাং’ (লংকর্মণাং) ‘ইরজাতি’ (গালকোহি) ; তথা ১ং, ‘বধুয়া’ (বিধুয়ে পর্কিত্যে) ‘কর্মণে’ (লদমুষ্ঠানত) ‘পুরোহিতঃ’ (মঙ্গলসাধকঃ) ভবতি উতি শেষ ; ‘দেবতা’ (স অগবান্, ভূমিতি ভাঃ) ‘প্রা বীর্যেণ’ (প্রকৃতিশক্তিপ্রভাবেণ, অপৌরুষ-মাতাত্মাপ্রভাবেণ) ‘অতি চৈকিতে, (সর্গতা অম্মাকং কর্মাকর্ম জানাতি, অম্মদত্তরস্থিতত্ব সদস্য-সর্গভাবত্ব জ্ঞাতা ভবতি ইতি ভাঃ) । ভাঃপর্গাধঃ—‘ল অগবান্ অম্মাকং মনোগতং নিগূঢ়ং ভাঃ জানাতি ; তদ্বিদ্ভা সর্গাণি শিয়ানি দুরৌরোহি, শ্রেয়াসি চ গাময়তি ’ (১ম ৫৫সূ ৩খ) ।

সঙ্গোহান ।

হে ভগবান ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যাগণের সুখসাধনের নিমিত্ত মেই প্রসিদ্ধ অস্তরায়কে (মদুভাবসঞ্চায় ইহজগতে যে প্রাধান্য বাধা আছে মেই বাধাকে) আপনি নাশ করেন ; আপনি মহৎ ধনের এবং গৎকর্মের পালক হয়েন ; আর, আপনি সকল মনমুষ্ঠানের মঙ্গলসাধক আছেন ; মেই ভগবান (আপনি) প্রকৃতিশক্তিপ্রভাবে সর্গতা আমাদিগের কর্মাকর্ম অসংগত আছেন, অর্থাৎ আমাদিগের অস্তরস্থিত সদস্য সকল ভাবই আপনার পত্তিস্থত । (ভাঃপর্গা এই যে,—‘মেই ভগবান আমাদিগের অস্তরের নিগূঢ় ভাব জানিতে পারেন ; তাহা জানিয়া, আমাদিগের সকল কিম্ব দূর করেন, এবং সকল জ্যেষ্ঠঃ সাধন করিয়া থাকেন । ’) (ম—৫৫সূ—৩খ) ।

সংগ-ভাষ্যঃ ।

প্র ইন্দ্র ভঃ ভোজমে ভোজনায় পর্কিতঃ পর্কিতস্তং মেঘং নাকারিৎ । ন হি হতো ভূঃক্লে । ইন্দ্রো হি বর্ষপার্বং মেঘং বজ্রেন হস্তি । তথা মহো মহতো নৃমণ্ড ধনত ধর্মণাং পারয়িতৃণা কুবেরাদীনামিরাশি । দৈশিষে । ইরজাতিইরখ্যাকর্ম । ল ইন্দ্রো

সংগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি ভোজনের নিমিত্ত পর্কিতান্ মেঘকে আকর্ষণ করেন নাই । হত পদার্থ ভোজন করে না । বৃষ্টিবর্ষণ কর্ত্ত ইন্দ্রই বজ্রের দ্বারা মেঘকে গিহত করেন । সেইরূপ মহৎ ধনের পারয়িতা কুবেরাদিকে হুঙ্কা করেন । ‘ইরজাতিঃ’ পদে ঐখ্যা-কর্ম

দেবতা নীর্যোগ্যতাভিশযিতা প্রচেকিতে । স্বকর্ষণাস্মাত্তজ্ঞাভো নভূব । স চোগ্র উদুর্গুর্ন
ইঙ্গো বিশ্বমৈ লব্ধমৈ বজ্রাদানরূপায় কৰ্ম্মণে দেবঃ সনৈঃ পুরোহিতঃ । পুরস্তাদবস্থাপত্যঃ ।
দক্ষিণঃ । ধৃগ্ দারণে । অত্বেতোহপি দুশ্শস্ত ইতি কঠরি মনিব । নিস্তাদানাত্তবঃ ।
ইরজাসি । ইরজ ঈর্ষ্যায়ঃ । ঐশ্বৰ্য্যঃ । ইতোকে । কণ্ডাদিগ্রাহক নীর্যোগ্য । শূর নীর
বিক্রান্তো চুরাণঃ । অচো মদতি যৎ । দিলোণঃ । বহুব্রীহো বীরবীর্যো চেতুস্তর-
পদাদ্রানাত্তবনিধানসামৰ্ণ্যাজ্ঞাতোহনাব ইত্যাদানাত্তবানাবে তিস্বশ্রিত ইতি স্বরিতস্ত ।
তস্মিন্নিত সত্যাদ্রাদাত্তব দ্বাচ্ছন্দদীপ্যনেনৈব মিক্ত্য । পুনর্কীর্য্যগ্রহণমৰ্ণকং ত্রাদিতুজ্ঞং ।
দেবতা । দেব এষ দেবতা দেবাত্মিত স্বার্থে তল্ প্রত্যয়ঃ । গিতীতি প্রত্যয়াৎ
পূর্নকীর্য্যাদাত্তবঃ । চেকিতে । কিত জ্ঞানে । অত্বেতোহ্যচেকিতাত্তেঃ কণ্ঠি টিটো-
লোণয়লোণো । পুরোহিতঃ । পুরম্শদস্তা সুপত্যায়িত্ত তদ্ধিতশাসকী বক্তরিতাবায়নেন
পুরোহিতায়মিতি গতিলংজায়ঃ গতিরনন্তর ইতি পূর্ণশদপ্রকৃতিবরকং (১ম ৫৫ - ২৫) ॥

* * *

(তৃতীয় ৬৫৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

পাঠ্য-ব্যপদেশে এই মন্ত্রটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত
করিয়াছি । ভাষ্যকারগণ এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐরূপ চারি অংশেই বিভক্ত
করিয় মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । তবে আমাদিগের অর্থ যে
পৃথ দিয়া অগ্রসর হইয়াছে, অন্য অর্থ যে পথ পরিহার করিয়া চলিয়াছে ।

প্রভূত বুঝি । সেই ইন্দ্রদেব নীর্যোগ্য দ্বারা ল'তশয়কণে প্রকৃষ্টভাবে আমাদিগের
জানিগম্য হইয়াছিলেন । সেই উগ্র ইন্দ্রদেবতা সম্প্রদায় বজ্রাদি কার্য্যে সকলদেবগণের
পুরোহিতে অবস্থিত হইয়াছিলেন ।

দক্ষিণঃ । দারপর্ষধৃগ্ (ধৃ) দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন 'অত্বেতোহপি দুশ্শস্ত' কণ্ঠস্বরে
কর্তৃনাটো মনিব প্রত্যয় । নিব-হেতু আদিষর উদাত্ত । ইরজাসি । ইজ্যার্থজ্ঞাপক ইরজ
হইতে 'ম্পন্ন । উহার আর এক অর্থ ঐশ্বৰ্য্য । কণ্ডাদিৎ-চেতু যক । নীর্যোগ্য । শূর
নীর বিক্রান্ত প্রভৃতি চুরাদিগণীয় । 'অচো যৎ' ইত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয় । বহুব্রীহে সমাসে
'বহুব্রীহো বীরবীর্য্যো চ' নিয়মে উত্তরগদের আদ্রানাত্ত । কিন্তু বিধান-সামৰ্ণ্য-প্রযুক্ত 'যতোহ-
নাবঃ' ইত্যাদ্রাদারে সেই আদ্রানাত্তকে বাশিয়া 'তিস্বশ্রিত' নিয়মে স্বরিতস্ত প্রাপ্ত হইয়াছে ।
তাহাতে (উদাত্তস্বর প্রাপ্ত না হইলেও) 'দ্বাচ্ছন্দদী' ইত্যাদি নিয়মে উদাত্তস্বর শিদ্ধ হওয়ায়
'পুনর্কীর্য্যগ্রহণমৰ্ণকং ত্রাৎ' প্রভৃতি নিয়ম তাহা নিষিদ্ধ হইল । দেবতা । দেব যিনি, তিনিই
দেবতা । 'দেবাত্তল্' ইত্যাদি নিয়মে স্বার্থে তল্ প্রত্যয় । 'গিতী' ইত্যাদি নিয়মে প্রত্যয়ের
পূর্নকীর্য্য উদাত্ত । চেকিতে । জ্ঞানার্ণক কিং হইতে শিদ্ধ । যঙক্ত-চেতু 'কণ্ঠি টিটোলোণয়-
লোণো' নিয়মে য-কারের লোপ হইয়াছে । পুরোহিতঃ । পুরম্শপদের উত্তর 'মদি' প্রত্যয়ের
'তদ্ধিতশাসকী বক্তঃ' ইত্যাদি নিয়মে পাতায় না হওয়ায়, পূর্বঃ এই অগম-পদের গতি-লংজা
হইয়াছে । 'গতিরনন্তরঃ' ইত্যাদি নিয়মে পূর্নশদে প্রকৃতিস্বর হইল । (১ম - ৫৫ - ৩৫) ।

মস্ত্রার্থে প্রথম সমস্যা ঘটয়াছে—“পৰ্ব্বতঃ” এবং “ভোজসে” পদদ্বয় উপলক্ষ্য করিয়া । তার পর, দ্বিতীয় সমস্যা—“ন” পদ লইয়া । “পৰ্ব্বতঃ” পদ, ভাষাদিতে মেঘ অর্থে পরিগৃহীত হইয়াছে । “ভোজসে” পদে ‘লোক-দিগের ভোজনের নিমিত্ত’ অর্থ আনিয়াছে ; ‘ন’ পদে ‘নিশাশ করেন—নাশ করেন’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । ইহা হইতে মস্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“হে ইন্দ্র ! আপনি লোকদিগের ভোজের নিমিত্ত মেঘকে হনন করেন ।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এক ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদটির মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিতে পারিলেই মস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । আমরা মনে করি, ঐ ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদের অর্থ—পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায় ; অর্থাৎ, হৃদয়ে মস্ত্রভাব-সঞ্চয়ে যে ঘোর বাধা আছে, ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদে সেই বাধাকে লক্ষ্য করিতেছে । সেই বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলেই অর্থ-সংক্ষিপ্তে আর কোনও বিষয় উপস্থিত হয় না । তাহ হইলে, ‘ভোজসে’ এবং ‘ন’ প্রভৃতি পদে ভাষ্যে যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাও বেশ সঙ্গতি থাকে । অপিচ, আমরা যে ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদে মস্ত্রভাবের প্রতিবন্ধক (পৰ্ব্বতপ্রমাণ বাধা) অর্থ গ্রহণ করিতেছি, মস্ত্রান্তর্গত ‘তঃ’ পদ—তৎপক্ষে একটা বিশিষ্ট কারণ বলা যাইতে পারে । “তঃ পৰ্ব্বতঃ” বলিতে একটা নির্দিষ্ট বাদাকে বুঝাইতেছে । হৃদয়ঙ্গমের মস্ত্রসঞ্চয়ে—সং হওয়ার পক্ষে—বাদার পৰ্ব্বত যে স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে, কে না তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন ? সেই চিরন্তন বাদার বিষয়ই “তঃ পৰ্ব্বতঃ” পদদ্বয়ে প্রকাশ করিতেছে । সেই বাধা নাশ হইলে, সেই বাদা দূরীভূত করিতে পারিলে, অর্থ সাধিত হয় । ভগবানের নিকট তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ভগবান ! আমার অর্থ-সাধনের জন্ত, সম্মুখে ঐ যে পৰ্ব্বত-প্রমাণ বাদা—সৎকর্ম্মসাধনে অন্তরায়—রহিয়াছে, আপনি তাহা দূর করিয়া দেন ।’ এখানে প্রার্থনার ভাবও প্রকাশ পায়, আবার ভগবানের মহিমাও ব্যক্ত হয় ; ‘ন’ পদের প্রতিবাক্যে ‘নাশয়’ এবং ‘নশ্বাসি’ দ্বিবিধ পদই গৃহণ করিতে পারি । ফলতঃ “ইন্দ্র ভোজসে তং পৰ্ব্বতঃ নঃ”—এই মস্ত্রাংশে তাহা দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘হে ভগবান ! মনুষ্যের (আমাদিগের) অর্থ-সাধনের জন্ত আপনি পুরোভাগের পৰ্ব্বতপ্রমাণ বাদাকে দূর করেন (করুন) ।’

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে—“মহঃ নৃশৃগশ্চ ধর্ম্মাণাং ইরজ্যসি” পদ-

কয়েকটিতে এমঃ মন্ত্রের চতুর্থংশে (এই অংশকে ব্যাখ্যায় আমরা তৃতীয় অংশের মধ্যে গণ্য করিয়া লইয়াছি) “বিশ্বস্মা কর্ম্মণে পুরোহিতঃ” এই পদদ্বয়ে, ভগবানের মহিমা বা প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ভাষ্যদ্বিতেও সেই ভাবই প্রকাশমান। সেই ভগবান্ যে পরম মনের এবং মৎকর্ম্মের পালক হয়েন, আর তিনিই যে সকল মনুষ্যজাতির মঙ্গলসাধক, তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সেট ভাবই—ভগবানের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই—প্রোক্ত অংশে প্রখ্যাত দেখ। কিন্তু শেষোক্ত অংশের-ব্যাখ্যা-দ্বিতে, বিশেষতঃ ‘কর্ম্মণে’ পদ উপলক্ষে, ‘ব্রজাদি-৭৭-রূপ কর্ম্ম’ অর্থ অধ্যাহার করিয়া আনিয়, প্রচলিত ব্যাখ্যাটির ভাব আমাদিগের ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্রতা পাইয়াছে। একটী প্রচলিত বঙ্গানুগানে তাই দেখিতে পাই—‘কর্ম্মণে পুরোহিতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থে লিখিত হইয়াছে,—‘বলবান্ ইন্দ্রদেব ব্রজ-বধাদি-রূপ সমুদয় কর্ম্মের নিমিত্ত সকল দেবগণ কর্তৃক অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন।’ আমরা কিন্তু ‘কর্ম্মণে’ পদে ‘মনুষ্যজাতির’ অর্থ গ্রহণ করি। ভগবান্ যে মৎকর্ম্মের মহায়, এখানে সেই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উপসংহারে “দেবতা প্রণীর্থেণ ণ্ডি চেকিতে”—এই পদ-কয়েকটিতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখা যাউক। ভগবান্ সর্ব্বান্তর্যামী; আমরা মনে বা কর্ম্মে যাহা কিছু করি না কেন, সকলই তিনি জানিয়ে পারেন। তাহাকে লুকাইয়া কিছুই করিবার ক্ষমতা আমাদিগের নাই। মন্ত্রের এই অংশে ভগবানের সেই সর্ব্বভ্রমের বিষয় ব্যক্ত হইয়াছে আমরা যেক্রম কার্য্য করিব, সেই কার্য্যের বিষয় বুঝিয়া, তিনি আমাদিগের জ্ঞেয়ঃসাধন বা দত্তবিধান করেন। যদি অপকর্ম্ম করি, যিনি দণ্ড দিবেন; যদি মৎকর্ম্ম করি, তিনি মঙ্গল করিবেন।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘হে ভগবন্ আমায় জ্ঞপ্তিতে সন্তোষ-মৎকর্ম্মের পক্ষে যে বিপুল বাধা রহিয়াছে আপন তাহা অপসারিত করিয়া দিউন। তাহাতে, আমরা মৎকর্ম্মপরায়ণ হইবে শিখ; মনে মুখে এক হইয়া ভগবৎ-কার্য্যে আত্মনিবেশ করিতে অভ্যস্ত হই; এবং আমাদিগের সেই একনিষ্ঠার ভাব অবগত হইয়া, আপনি আমাদিগের সর্ব্বপ্রকার মঙ্গল-সাধন করুন।’ (১ম—৫০ সু—ঃখ) ।

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমঃ মন্তলং । পঞ্চপঞ্চাশৎ-মুক্তং । চতুর্থী ঐক্ ।)

স ইদনে নমস্যুভির্ষচস্তুতে চারু জনেষু

প্রক্রবান ইন্দ্রিয়ং ।

ব্রষা ছন্দুর্ভবতি হর্য্যতো ব্রষা ক্ষেমেন

ধেনাং মঘবা যদিষতি ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । ইৎ । বনে । নমস্যুভিঃ । বচস্তুতে । চারু । জনেষু ।

প্রক্রবণঃ । ইন্দ্রিয়ং ।

ব্রষা । ছন্দুঃ । ভবতি । হর্য্যতঃ । ব্রষা । ক্ষেমেন ।

ধেনাং মঘবা । যৎ । ইষতি ॥ ৪ ॥

* . *

মর্ধ্যাহুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নঃ’ (ভগবান্) ‘বনে’ (অশ্বাকং অরণ্যসদৃশৈরিপুষ্পাণনদকুলে এতদ্ভিন্ন জগরে) ‘ইৎ’ (এব) ‘নমস্যুভিঃ’ (পূজয়িতুভ্যঃ, আরাধনাগরায়ণৈঃ, অশ্বাকং আরাধনাগরায়ণতাকি ইতি ভাবঃ) ‘বচস্তুতে’ (ত্রোত্রমাজ্জম ইচ্ছতি, পূজাপ্রাপ্তিং কাম্যতে ইতি ভাবঃ) ; অশ্বাকং অরণ্যসদৃশো জগরোহপি সৰ্বলক্ষ্যমো ভবতু—ভগবান্ এতৎ কাক্ষতি ইতি ভাবঃ ; ‘জনেষু’ (সৰ্বলক্ষ্যমেষু লোকেষু) ‘ইন্দ্রিয়ং’ (অসীৰ্য্যং, স্বভাবঃ) ‘প্রক্রবণঃ’ (প্রকটয়ন) স ভগবান্ ‘চারু’ (মনোহরঃ—রূপেণ ইতি যাবৎ) বিত্ত ইতি সেরঃ ভগবদারাধনার্থং জ্বাদি সৰ্বলক্ষ্যমেষু

নতি ভগবান্ তত্র একটীকৃতো ভবতি - ইতি ভাবঃ ; 'যৎ' (এবম্প্রকারেণ যদা) 'মযা' (ধনবান্ পরমৈশ্বর্যাশালী) 'বুবা' (কামিনাং বর্ষিতা, অভীষ্টপূরণকারী) 'হৃদুঃ' (স্তবনীয়ঃ) ন ভগবান্ 'যেনাং' (জ্ঞাতং, স্তোত্রমন্ত্ৰং প্রতি ইতি যাবৎ) 'ইযতি' (ব্যাপ্নোতি), তদা 'বুবা' (দুঃখং, জননাং জিহ্বাপং) 'হর্যাতঃ' (কমনীয়ং, লোপপ্রাপ্তং) 'ভবতি' (অতি, যতি ইতি ভাবঃ); প্রার্থনয়া সহ নরো যদা ভগবৎসান্নিধ্যং প্রাপ্নোতি, তদা এব নিঃশ্রেয়সং লভত ইতি তাৎপর্যঃ। (১ম-৫৫২-৪৭)।

বঙ্গাহ্বাদ।

সেই ভগবান্, অরণ্যসদৃশ রিপুস্বাপনস্কুল আশ্রমনিগের এই ছন্দয়েও, আশ্রমনিগের আরাধনাপরায়ণতার দ্বারা, পূজা-প্রাপ্তির কামনা করেন ; (ভাব এই যে,—আশ্রমনিগের অরণ্যসদৃশ ছন্দয়ও সম্ভাবনাম্পন্ন হউক—ভগবান্ ইহাই আকাঙ্ক্ষা করেন) ; আর, গচ্ছনাম্পন্ন জনগমূহের মধ্যে আপনাত প্রভাবে একটীকৃত করিয়া, সেই ভগবান্ মনোহর-রূপে বিশ্রামান থাকেন ; (ভাব এই যে—ভগবদারাধনায় ছন্দয় সম্ভাবনাম্পন্ন হইলে, ভগবান্ তথায় একটীকৃত হয়েন) ; এই প্রকারে যখন, পরমৈশ্বর্যাশালী, অভীষ্টপূরণকারী, স্তবনীয় সেই ভগবান্ স্তোত্র-মন্ত্ৰের মধ্যে ব্যাপ্ত হয়েন, তখন জনগমূহের দুঃখ (জিহ্বাপ) লোপপ্রাপ্ত হয় ; (ভাব এই যে,—প্রার্থনার পরিত মানুষ যখন ভগবৎ-সান্নিধ্য প্রাপ্ত হয়, তখনই নিঃশ্রেয়সং মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে।) ॥ (১ম-৫৫সূ-৪৭) ॥

সারগ ভাষ্যঃ ।

ন ইৎ স এবোজ্ঞো বনংরপো নমস্ত্যক্তিন্মণা স্তোত্রোণ পূজয়িতৃভিঃপবিত্রীকৃতভে ।
নচ ইচ্ছন ক্রিরতে । স্তরত ইত্যর্থঃ । যদা বচঃ স্তোত্রমাশ্রয় ইচ্ছতি । স চেহ্ম আশ্রিয়েষু
অনোচ্ছিন্নিঃ স্ববীর্ষ্যঃ প্রকরণঃ প্রকটয়ন চাক সর্গতে । কিঞ্চ স বুবা কামিনাং বর্ষকো
বর্ষাতঃ প্রোক্ষ্যাতো বিবক্ষতচ্ছন্দুঃপঞ্চন্দ্যবিতা ভবতি । বিষকতাং পুরুষাণাং যাগে কুচিমুৎ-
পাদিরতীতি ভাবঃ । বুবা বর্ষয়িতা । হবিস্প্রবতেত্যর্থঃ । মযা ধনবান্ । এবম্ভূতো

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

সেই ইচ্ছ অরণ্য মধ্যে স্তোত্রদ্বারা পূজাকারী কবিগণ কর্তৃক স্তত হয়েন। অথবা স্তোত্র তাঁহার আগমকে ইচ্ছা করেন। সেই ইচ্ছ আশ্রয়জনসমূহে আপনাত বীর্ষ্য একটীকৃত করিয়া মনোরূপে অবস্থান করেন। অপিচ, সেই লক্ষ্যভীষক প্রোক্ষ্যাতাং ইচ্ছদেব 'ছন্দুঃপঞ্চন্দ্যয়িতা' হয়েন অর্থাৎ কাম্যাকারী পুরুষগণের যজ্ঞকর্মে কুচি উৎপাদন করেন। বুবা বর্ষাৎ বর্ষপ্রদানকারী ধনবান্—এংস্কৃত বজমান, ইচ্ছকৃত স্নান-যুক্ত হইয়া যখন স্তোত্র

যজমানঃ ক্ষেমেণেন্দুকুন্তেন রক্ষণেন যুক্তঃ সন যং যদা ধেনোঃ স্তভিলক্ষণাং বাচমিহতি
প্রেরয়তি তদানৌ ছন্দুর্ভবতীতি পুরিণিগাযঃ । যদা মঘা বুহেষ্রঃ ক্ষেমেন ক্ষেমকরেণ
মনলা ধেনো যজমানৈঃ কৃতাত স্তভিং যন্তাস্মাদিহতি ন্যাপোতি । তস্মাদ্ভিত যোজ্যে ।

নমস্ৰাভিঃ। নমোৱাৰণ ইতি পূজাৰ্থে কচ্। ক্যাচ্ছননৌতুঃপ্রত্যয়ঃ। বচন্ততে।
বচ ইচ্ছতি বচন্ততি। তৎ বচন্তন্ত্বং কুৰ্বীতু মনয়ো বচন্তয়ন্তি। বচন্তয়তেঃ কৰ্মণি
বচাতোলাপয়লোপো। যবা বচন্ততেৰ্বীত্যেনোজ্ঞানপনং। প্রক্ৰবাণঃ। ক্ৰঞ্ ব্যক্তয়াং
বাচি। লটঃ শানচ্। অদাদিবাচলো লুক্। শানচো ঙিবাঙ্গুণভাব উবঙ্। চিৎস্বরে-
ণান্তোদাত্তঃ। ইদ্রয়ং। ইদ্রয় লিঙ্গমিচ্চয়ং। ইদ্রয়মিচ্ছলিঙ্গমিদ্রয়ৈনিস্চয়ট্টমিচ্ছয়জুট্টময়-
নত্তমিচ্চি বা। পাং ৫১২১৩। ইতি লিঙ্গাদিষণ্যেষম্বশব্দং বচ্প্রত্যয়ো নিশাত্যতে।
অন্তোহন্তোদাত্তং। ইযতি। ঈষি ব্যাপ্তৌ। শপঃ পিষাদিম্বদাত্তে ষাত্ত্বয়ঃ।
যদন্ত্যোগাদিনিদাত্তঃ। (১ম-৫৫২-৪৭)।

চতুর্থ (৬৫৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — § 100 — — —

এই পাকের মধ্যে কয়েকটি বড়ই সমস্যা-মূলক পদ আছে। সেই সকল পদের অর্থ-নিষ্কাশন উপলক্ষে এবং অস্থায়ী বিভিন্নতা অনুসারে, সম্ভাব্য বিভিন্ন বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। মস্তুর মধ্যে একটি পদ আছে—‘বনে’। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তাহা হইতে ‘অনগো’

লক্ষণযুক্ত বাক্য উচ্চারণ করেন, তখন তিনি 'চন্দ্রঃ' (ইশা'সভ) হয়েন—পূর্বের সহিত
এইরূপ অবয়ব হইবে। অথবা অজীষ্টবর্ণগকারী ইক্ষ ক্ষেমকারী মনের দ্বারা যজমানকৃত
জুতি যেহেতু বাপ্ত করেন, সেট হেতু 'চন্দ্রভাগতীত' প্রভৃতি যোজনীয়।

নমস্কাতি। 'নমোবরিব' তৈয়া দি ক্ৰমে পুজাবে কাচ, প্ৰত্যায়। 'কাছন্দনী' তৈয়া
নিয়মে উ-প্ৰত্যায়। বচন্ততে। বচ ইচ্ছা করেন—এই অৰ্থে বচন্ততি। যুনিগণ সেই
বাক্য ইচ্ছা করেন, এই অৰ্থে 'বচন্তয়ন্তি' পদ নিম্পন্ন। 'বচন্তয়ন্তঃ' এই পদে কৰ্ম্মণি-বাচ্যে
'যকাতোলোপযলোলো' নিয়মে য লোপ। অগবা বচন্ততি পদে ব্যত্যয়ে আত্মনেপদ
হইয়াছে। প্ৰক্ৰাপণঃ। ব্যক্তাৰ্কক্ৰণ্ (ক্ৰ) শাত্ৰ উত্তৰ কাচ। লট শানচ প্ৰত্যায়।
অদাদিত্ব-চেতু শপের লোপ। শানচ প্ৰত্যয়ে ঙিয-ঐযুক্ত গুণাতাব বশতঃ উৎপাদেশ।
চিৎ-স্বৰ ঐযুক্ত অস্তস্বৰ উদাস্ত হইয়াছে। ইন্দিয়ং। 'ইন্দিয় লিঙ্গ'—এই অৰ্থে ঐ
পদ নিদ্ধ তয়। ইন্দিয়মিঙ্গলমিঙ্গদষ্টমিঙ্গসুইমিঙ্গজুইমিঙ্গদমিতি বা' (পা. ৫১২ ১৩)
ইত্যানি পানিনীয়া স্তোত্রমতাবে লিঙ্গাদি অৰ্থে ইন্দি শব্দের উত্তৰ বচ, প্ৰত্যয়ে নিপাতনে
নিদ্ধ। 'অতো।' নিয়মে অস্তস্বৰ উদাস্ত। ইয়তি। ব্যাপ্যণক 'ইবি' হইতে নিম্পন্ন।
শপের শিষ্-হেতু অন্তদাস্তব প্ৰাপ্ত হইলেও শাত্ৰস্বৰ হইয়াছে। বদুবৃত্তযোগ হওয়ায়
নিষাভ হুন্ন মাই। (১ম-৫৫২-৫৫)।

অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। তদনুগারে মস্ত্রের অন্তর্গত “স ইদ্রনে নমস্তু-
তি শ্ৰীচক্ষতে” অংশের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—সেই ইন্দ্র বনে ঋষিগণ কর্তৃক
স্তোত্র দ্বারা স্তুত হইলেন।” অথচ, মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—“চাক্র জনেযু
প্রক্রণাঃ ইন্দ্রিয়াং” এই কথেকটী পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“তিনি
লোকনিগের মাথা স্নায়ু বীর্ঘ্য প্রকটিত করিয়া চাক্রভাবে আবিস্ত্রিত
করেন।” এ অংশের ‘জনেযু’ পদে ‘গাদারণ মনুষ্য’ অর্থই গ্রহণ করা
হইয়াছে। তাই গাদারণ মনুষ্য-সকলের মধ্যে তিনি চাক্রভাবে বিস্তমান
আছেন—এইরূপ অর্থ প্রকাশ পাওয়া থাকে। ‘এনে’ ঋষিগণ তাঁহার পূজা
করেন। আর লোকালয়ে গাদারণ মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি বিতাকমান
থাকেন,—এরূপ বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন অর্থে মস্ত্রের কি ভাবগন্ধি হয়, বুঝিতে
পারি না। সুতরাং আমরা ঐ অর্থ গ্রহণ করি নাই।

তার পর, মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণটির বিষয়ও বিবেচনা করিয়া
দেখুন। মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিকে, “ব্রহ্মঃ” হইতে “ব্রহ্মস্বিত্তি” পর্য্যন্ত
অংশকে, কোনও ব্যাখ্যায় একাকীভূত করা হইয়াছে, কোনও ব্যাখ্যায়
না ঐ চরণটিকে দুই ভাগে বিভক্ত হইতে দেখা যাইতেছে। ঐ চরণের
মধ্যে দুইটি “ব্রহ্ম” পদ আছে। তাহার প্রথম “ব্রহ্ম” পদে ভাষ্যে
“কামানং বর্ষকঃ” এবং দ্বিতীয় “ব্রহ্ম” পদে “বর্ষায়তা হবিশ্রুত-
তেত্যর্থঃ” এইরূপ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। অনুবাদকগণের
কেহ বা, দুইটি “ব্রহ্ম” পদকেই ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে
করিয়াছেন; কেহ বা, একটি “ব্রহ্ম” পদে ‘হব্যদাতা যজ্ঞমামকে’ এবং
গত “ব্রহ্ম” পদে ‘অভীষ্টবর্ণকরো ইন্দ্রদেবেকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। দুই
ভাবে ঐ অংশের যে অর্থ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে, তাহা বুঝাইবার
জন্য, দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা;—

এক প্রকার বঙ্গানুবাদ।—“যখনালো বজ্রমান ইন্দ্র দ্বারা রক্ষিত হইয়া যে কালে
জতিবাক্য উচ্চারণ করেন, তখন সেই অতীতবর্ষক এবং বর্ষায়ন ইন্দ্র স্তোত্র
দ্বারা স্তবনীয় এবং কামনীয় হইলেন।”

অন্য প্রকার অনুবাদ।—“যখন হব্যদাতা যজ্ঞমান ইন্দ্র দ্বারা রক্ষিত
হইয়া জতি বাক্য উচ্চারণ করেন, তখন সেই অভীষ্টবর্ণ ইন্দ্র যজ্ঞজুকে
রক্ষিত করেন।”

ভাষ্যেও ভাব ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে উপলব্ধ হইবে; ‘ব্রহ্ম’ পদ

অনুবাদান্তে যজমান-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাই । কিন্তু ভাষ্যে ঐ পদে ‘যদা’-অভিধানে যজমানকে এবং ইন্দ্রদেবকে উভয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হর্য্যতিঃ’ পদটিও একটি সমস্তার বিষয়ীভূত হইয়া আছে । ঐ পদে ‘প্রাপ্ত-ইচ্ছুক’ অর্থও আসিতে পারে, আবার স্তবনীয় বা কমনীয় অর্থও আসিতে পারে । সুতরাং ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যাকারগণ দুই দিক তইতে যে দুই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তৎপক্ষে কোনও বাধা ঘটে নাই । তবে তাঁহারা যাঁহাৱ সম্বন্ধ-মূলে যে ভাবে ঐ পদের অর্থ সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা সর্ব্বথা অনুমোদন করি না । অর্থাৎ, ঐ পদে অম্ম অর্থও আসিতে পারে । নিরুক্তে গতি-কর্ম্ম বুঝাইতে ‘হর্য্যতি’ পদের প্রয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে । সে অর্থ পরিগ্রহণেও আমরা এখানকার ভাব পরিগহ করিতে পারি । যাহা হউক, উপরে ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাৱির মর্ম্ম প্রকাশ করা গেল । এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ এবং তাহার যৌক্তিকতা বিষয়ে কিছু আলোচনা করিতেছি । আমরা মন্ত্রটিকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাৱ অনুসরণে এই আলোচনায় তাহার এক এক অংশের অর্থ-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন ।

প্রথমাংশের সমস্তা-মূলক পদ—‘বনে ।’ ঐ পদে অরণ্যসদৃশ জন্মায়াক লক্ষ্য করিতেছে—ইহাই আমাদিগের অভিপ্রায় । ঐ পদের ব্যাখ্যাত পূর্বেও আমরা বিভিন্ন স্থানে দেখিয়াছি । সে সকল স্থলেও ঐ অর্থই সম্ভব বলিয়া বুঝিয়াছি । নান প্রকার অসম্ভাব এবং কুচিন্তা-রূপ জঙ্কলাদ পূর্ণ, কাম ক্রোধাদি-রূপ স্বাপনশঙ্কল জন্মায়াক, এখানকার ‘বনে’ পদে লক্ষ্য করিতেছে । ভগবান্ ইচ্ছা করেন—সেই যে অরণ্যসদৃশ জন্ম, সেখানেও ভগবানের আরাধনার দ্বারা সম্ভাবের সঞ্চার হউক । তিনি করুণাময় ; তাই তাঁহাতে সেই আকাজ্জনা বিজ্ঞমান্ । আমরা ভগবদারাধনাপরায়ণ হই, সংকার্য্যে উৎসৃষ্টপ্রাণ হইয়া তাঁহার করুণা লাভ করি, আমাদিগের অরণ্য-সদৃশ জন্ম সম্ভাবের বাণভূমি হয়,—মন্ত্রের প্রথমাংশের, “ : বনে ইং নমস্ত্যতিঃ বচস্ততে’ এই ব্যাক্যাংশের, ইহাই তাৎপর্য্য ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের ‘জনেষু’ পদের মর্ম্ম উপলব্ধ হইলেই উহার তাৎপর্য্য অধগত হইবে । তিনি (সেই ভগবান্) ‘চাক্’ অর্থাৎ মনোহরঃ

রূপে কোথায় অবস্থিতি করেন ? যে কি গদ্যভাবসম্পন্ন জনগণের বা
সামকগণের মধ্যে নহে ? তাঁহার “স্বাগা বা স্বভাব” কোথায় প্রকটিত হয় ?
যে কি সেই সাধুগণের মধ্যে নহে ? আমরা তাই ‘জনমু’ পদে ‘গদ্যভাব-
সম্পন্নেষু লোকেষু’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ঐ যে ‘চাকু’ পদ
রহিয়াছে, উহার দ্বারা এই ভাব আসে। কঠোর ভীষণ মূর্তিতে তিনি
হয়তো সংসারের অস্ত্র স্থানে গদ্যমান থাকিতে পারেন; কিন্তু চাকু-
মনোহর স্বভাবে সামকগণের মধ্যেই তিনি বিরাজমান রহেন—ইহা
নিঃসন্দেহ। এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই মস্তের দ্বিতীয় অংশে প্রথ্যাত দেখি।

অতঃপর মস্তের তৃতীয় অংশে—সম্পূর্ণ দ্বিতীয় চরণটিতে, কি ভাব
প্রকাশ করিতেছে, বুঝিয়া দেখা যাউক। এই অংশের দুইটি ‘ব্রমা’ পদে
আমরা অতি-সঙ্গত দ্বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। একটি ‘ব্রমা’ পদে
‘অভিন্তবর্ণকাকারী’ ভগবানকে লক্ষ্য করে; অপর ‘ব্রমা’ পদে সংসারের
দুঃখকে (ত্রিভাপকে) বুঝাইতে পারে। ‘ব্রমা’ পদের শেষোক্ত অর্থের
সঙ্গতি—পূর্বেও আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি। তাঁর পর, ‘মঘবা’ পদ।
ঐ পদে ‘পরমৈশ্বর্যাশালী বা ধনবান’ অর্থ ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে;
তিনি যে স্তবনীয়, ‘ছন্দুঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করে। ‘হর্যাতঃ’ পদে
‘কমনীয়ং বা লোপপ্রাপ্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। তদনুসারে
মস্ত্রাংশের কেমন অর্থ সঙ্গত অর্থ হয়, চিহ্নিত করিয়া বুঝিয়া দেখিতে
পারেন। ‘যৎ’ পদে একটু পূর্বের সম্বন্ধ আকর্ষণ করে। সে ‘যখন’
বলিতেই একটু ‘কখন’ প্রশ্ন মনে উদয় হয় না কি ? তাহাতেই ঐ ‘যৎ’
পদে মস্তের প্রথম দুই অংশের সহিত একটু সম্বন্ধ স্থাপন করে।
আমাদিগের উপাসনার প্রভাবে ভগবান যখন চাকু-মনোহর-রূপে প্রকটিত
হন, সেই যখন (তখন) পরমৈশ্বর্যাশালী অভিন্তপূরণকারী স্তবনীয়
সেই ভগবান আমাদিগের স্তোত্র-মস্তের সহিত ব্যাপ্ত হয়েন; তখনই
আমাদিগের সকল দুঃখ (ত্রিভাপ) নাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই ভাবই
পরিব্যক্ত। “ব্রমা হর্যাতঃ ভবতি”—দুঃখ বা ত্রিভাপ কমনীয় হয় বা
লোপপ্রাপ্ত হয়—সে কখন ? সে কি সেই তখন নহে—যখন ‘ব্রমা
ধেনাং ইচ্ছতি’; অর্থাৎ যখন সেই অভিন্তপূরণকারী ভগবান আসিয়া
স্তোত্র-মস্তের সহিত মিলিত হন। ফলতঃ, ভগবানের নিকট প্রার্থনার

দ্বারা—আত্মনিবেদনের দ্বারা—ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের নাম্নিষ্ঠ লাভ
করিতে সমর্থ হয়, ক্রমশঃ নিঃশ্রেয়স্ মুক্তি লাভ করে । মন্ত এই ভাণ্ড
বাক্ত করিতেছে ; ইহাই আমাদিগের িদ্ধান্ত ।

ত্রিতাপে লংসারকে ঘেরিয়া আছে মানুষের দুঃখের অন্ত নাই ।
ভগবান্ স্বতঃপরতঃ মানুষের সে দুঃখ দূর করিবার জন্য প্রযত্নপর রহিয়া-
ছেন । তিনি নানা-প্রকারে মানুষের হ্রাসে গন্তভাণের গন্ধার করিয়া
মানুষকে শান্তিপ্রদানের চেষ্টা পাইতেছেন । কিন্তু মানুষ তৎপ্রতি প্রতি
নিয়ত উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে । সুতরাং দুঃখের উপর দুঃখ
আনিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেছে,—তাহাদিগের যন্ত্রণার আর পরি-
সীমা রহিতেছে না । মানুষের সে দুঃখ সে যন্ত্রণা দূর হইতে পারেন কি
প্রকারে ? এই মন্ত যথাপর্যায় সেই সন্ধান প্রদান করিতেছেন । মন্ত
বলিতেছেন,—‘জীৱ ! যদি শ্রেয়ঃ চাও, ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত
হও—তাঁহাতে আত্মনিবেদন কর ; তাহাৎ, তিনি তোমার হৃদয়ে আসিয়া
আসন গ্রহণ করিবেন, তোমার উপাসনার বা স্তোত্রমন্ত্রের মধ্যে তিনি
বাস্তব হইয়া পড়িবেন ; আর তখনই তোমার সকল দুঃখের অবসান হইবে
তুমি ত্রিতাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ।’ (১ম—৫৫সূ—৮ম) ।

— * —

পঞ্চমো ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চমকান্দং-সূক্তং । পঞ্চমো ঋক্) ।

স ইন্মহানি সমিথানি মজ্জনা কৃণোতি

যুধা ওজসা জনেভ্যঃ ।

অথা চেন শ্রদ্ধধতি ত্রিষীমত ইন্দ্রায়

বজ্রং নিঘনিঘতে বধং ॥ ৫ ॥

* * *

গদ-বিভ্রবণং ।

গঃ । ইৎ । মহানি । স'হইথানি । মজ্জানা । কুণোতি ।

যুগ্মঃ । ওজসা । জনেভ্যঃ ।

অধা । চন । শ্রৎ । দদতি । দ্বিমিহ্মতে । ইন্দ্রায় ।

বজ্রং । নিহ্মনিম্নতে । ১৭২ ॥ ৫ ৭

* * *

মর্ধ্যামুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জনেভ্যঃ’ (হোতৃভ্যঃ, উপাসকানাং রক্ষার্থে ইতি ভাবঃ) ‘যুগ্মঃ’ (যোদ্ধা, রিপুনির্মলকঃ) ‘গঃ’ (ভগবান) ‘ইৎ’ (এব) ‘মজ্জানা’ (লক্ষ্য শোধকেন, শত্রুসম্বন্ধবিচ্ছিন্নকারকেন ইত্যর্থঃ) ‘ওজসা’ (বলেন) ‘মহানি’ (মহতঃ) ‘সমিথানি’ (লংগ্রামান) ‘কুণোতি’ (কুরোতি) ; যদা স ভগবান্ ‘বধং’ (হননসাধকং) ‘বজ্রং’ (আয়ুধং) ‘নিহ্মনিম্নতে’ (শত্রুহননায় নিক্ষিপতি ইতি ভাবঃ) ; ‘অধা চন’ (তদা এব) ‘দ্বিমিহ্মতে’ (দৌশ্টিমতে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘দদতি’ (পূজয়তি) নর ইতি শেবঃ । অয়ং ভাবঃ—‘সামুনাং রক্ষণায় ল ভগবান্ পাণেন লভ বিষয়ে লংগ্রামে প্রবৃত্তো ভবতি ; পাপনাশকস্বাং ভগবতো মহিমা সর্বতো প্রখ্যাতঃ অস্তি ।’ (১ম—১৫২—৫৭) ।

* * *

বঙ্গভাষ্যাদি :

উপাসকগণের রক্ষার জন্য, শত্রুনির্মলক সেই ভগবানই শত্রু-সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্নকারক বলের দ্বারা মহান লংগ্রাম করিয়া থাকেন ; যখন সেই ভগবান্ হননসাধক বজ্রকে শত্রু-হননের জন্য নিক্ষেপ করেন, তখনই দৌশ্টিমান ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে মানুস পূজা করিয়া থাকে । (তাৎ এই যে,—‘সামুগণের রক্ষণের নিমিত্ত সেই ভগবান্ পাণের সহিত বিষম লংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়েন ; পাপনাশকস্ব-হেতু ভগবানের মহিমা সর্বতো-ভাবে প্রখ্যাত আছে ।’) ॥ (১ম—৫৫সু—৫৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

স ইংল এবেলো যুগ্মো যোদ্ধা মহানি লমিধানি মহতঃ লংগ্রামনি মজানা সর্কিত শোধকেনোজনা বলেন কুণোতি করোতি । কিমর্থঃ । জনেত্যঃ । ত্তোত্বজনার্থঃ । বদেস্তো বধং কাননসাধনং বজ্রমায়ুধং যেষেব নিষনিয়তে নিহন্তি । অথা চন অনন্তরমেব দ্বিবীমতে দীপ্তিমত ইন্দ্রায় লর্কে জনাঃ প্রদদতি । প্রদিত সত্যনাম । ইন্দ্রো বালবানিতি বহুচ্যতে তৎসত্যমেবেতি লর্কে প্রতিপত্তন্তে ।

মহানি । মহাতীত্যন্ত তকাংলোপশ্চান্দসঃ । যথা মহন্তে পূজাত ইতি মহানি প্রবুদ্ধানি । বৎসর্বে কবিধানিহিত কঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । লমিধানি । ইণ্ গতো । সংযতি লংগজ্জহস্মিন বীরা ইতি লমিধানি লংগ্রামাঃ । সমীপঃ । উৎ ২।১। ইতি ধক্-প্রত্যয়ঃ । কিম্বাদ্গুণাতাবঃ । খাখাদিনোত্তরপদান্নোদাতবঃ । মজানা । টুমস্জো শুভো । মনিঃ প্রত্যয়ঃ । জ্জলাং জশ্ জ্জশি । পা০ ৮।৪।৫৩ । ইতি লকারন্ত জশবৎ লকারঃ । ততশ্চুৎ জকারঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অথা । ছান্দসং ধবৎ । নিপাতন্ত চোতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ । দ্বিবীমতে । দ্বিব্ দীপ্তো । ইন সর্কিত্যুভাঃ ইতীনপ্রত্যয়ঃ । নিষাদিগাদান্তবৎ । মতুপঃ । শিষাদিগদান্তবে তদেব শিত্ততে । অজ্ঞেবামপি দৃশ্তত ইতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ । নিষনিয়তে । হস্তেরীত্য্যেনাখনেপদং বহুপচনং চ । বহুপং ছন্দগীতি

সারণ-ভাষ্যের দঙ্গানুবাদ ।

সেই বোদ্ধা ইন্দ্রদেবতা, সর্কিশোধক বলের দ্বারা মহৎ লংগ্রাম করেন । কি জন্ত ? ত্তোত্বগণের জন্ত । যখন ইন্দ্র হনন-লাধন বজ্ররূপ আয়ুধ দ্বারা মেঘমুক্তকে নিহত করেন ; অনন্তর (তখন) দীপ্তিমান ইন্দ্রের জন্ত লর্কজন 'ইন্দ্র বালবান'—এইরূপ যে বলে, তাহা দত্ত্য (প্রংপদ লত্যানামবাচী) ; সকলেই তাহা প্রতিপন্ন করে ।

মহানি । ছান্দসপ্রযুক্ত 'মহাতী' পদের ত-কার লোপ । অথবা, মহন্তে অর্থাৎ পূজা করে, এই অর্থে মতান পদে প্রবুদ্ধ অর্থ নিস্পন্ন হয় । 'বৎসর্বে কবিধানং' এই নিয়মে কঃ । প্রত্যয়স্বর । লমিধানি । ইণ্ (ঈ) খাত্ত গভার্ক । 'সংযতি' তর্ক্য বীরগণ ইহাতে গমন করে—এই অর্থে স'মিধানি পদে লংগ্রাম বুঝায় । 'সমীপঃ' (উৎ ২।১) এই ঔপাদিক হ্রস্বানুসারে লক্-প্রত্যয় । কিম্ব-হেতু গুণের অভাব হইয়াছে । খাখাদি-হেতু উত্তরপদের অন্ত-স্বর উদাত্ত । মজানা । 'টুমস্জো' (মস্জ) খাত্ত শুভার্থে প্রযুক্ত হয় । তদন্তর মনি (মন্) প্রত্যয় । 'জ্জলাং জশ্ জ্জশি' (পা০ ৮।৪।৫৩) এই পাদিনীর হ্রস্বানুসারে লকারের জশবৎ প্রাপ্তি ও লকার আগম হইয়াছে । লতঃপর চুৎ ও জকার প্রত্যয়স্বর । অথা । ছান্দস-হেতু ধব । 'নিপাতন্ত চ' ইত্যাদি নিয়মে লংহিতা বিবরে দীর্ঘ । দ্বিবীমতে । দ্বিব্ খাত্ত দীপ্তার্থক । 'ইন সর্কিত্যুভাঃ' ইত্যাদি নিয়মে ইন-প্রত্যয় । নিষ-হেতু আদিবর উদাত্ত । মতুপ-প্রত্যয়ের শিষ-হেতু অহুদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও উদাত্তই শিষ্ট হইয়াছে । 'অজ্ঞেবামপি দৃশ্ততে' ইত্যাদি নিয়মে লংহিতা-বিবরে দীর্ঘ । নিষনিয়তে । ইন-খাত্তর ব্যত্যয়ে আখনেপদ ও বহুপচন হইয়াছে । 'বহুপং ছন্দগি' নিয়মে লপ, যানে

অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১৯ বর্গ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তিঃ ।

৪৮১৭

পদ্যঃ ১১। গমহনেত্যাদিনোপখ্যলোপঃ। অভ্যাদিত্ত বহুঃ। নিগাগবচঃ। আগনীগজীতি চ।
পাং ৭৪ ৬৫। ইতি চ-শব্দঃ প্রকারার্থ ইত্যুক্ত্যাদ্যর্থ্যাদ্যানেতদ্ব্যভিচারঃ। (১ম - ৫৫২ - ৫৭।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ একোনবিংশো বর্গঃ। ১।৩।১৯।

• • •

পঞ্চম (৬৫৪) শ্লোকের বিশদার্থ।

---§-§-§---

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ-বিসয়ে ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদিগের কোনই মতান্তর ঘটে নাই। যাহারা ভগবানের উপাসনা-পরায়ণ, তাঁহাদিগের রক্ষার জন্য পাপের সহিত যে বিষম সংগ্রাম উপস্থিত হয়, ভগবান সে সংগ্রামে উপাসকগণের সহায় হইয়া থাকেন। প্রথম চরণের ইহাই স্থূল মর্ম্ম। তবে এই চরণের মধ্যে 'মজুনা' পদটি একটু লক্ষ্য করিবার আছে। শত্রুর সহিত (পাপের বা যিপুণ্যের সহিত) ভগবান বা ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত সাধকগণ যে ভীষণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন, সে পক্ষে শক্তি বা অস্ত্র কি আছে অর্থাৎ কিণের দ্বারা সে যুদ্ধে জয়লাভ হয়, 'মজুনা' পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে। ঐ পদে 'মর্ক্কত শোপকেন' প্রতিবাক্যে পবিত্রকারক শক্তির বিষয় প্রখ্যাত হয়। যাহার দ্বারা শোদিত হয়, যাহার দ্বারা পবিত্র হওয়া যায়, ঐ পদে সেই শক্তিকে বা সেই অস্ত্রকেই বুঝাইতেছে। ফলতঃ, মন্ত্রের দ্বারা অগন্তের নাশ, জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতাকে অপসারণ—এই ভাবই এখানে প্রাপ্ত হই। ভগবানের দেবোপায়ণ জনগণ, ভগবৎকুপায় প্রাপ্ত গন্ত্ভাভের দ্বারা পাপকে পরাভূত করিয়া থাকেন,—এখানে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটির যে অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার সহিত কিন্তু প্রথমচরণের কোনও মঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। এই অংশে ভাষ্যানিতে একটি "মেষেয়ু" পদ অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে; আর, তাহা হইতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যখন ঈশ্বর বধসাপক বজ্র

স্। 'গমহন' প্রভৃতি বিন্যাসে উপখ্য লোপঃ। অভ্যাদিত্ত বহুঃ। নিগাগম হইয়াছে।
'আগনীগজীতি চ' (পাং ৭৩৬৫)—এই পাদিনীর স্বাক্ষরশব্দে চ শব্দের প্রকারার্থে
প্রয়োগবশতঃ 'দ্যাদ্যাদ্যো' বিন্যাসে এতৎ দ্রষ্টব্য। (১ম - ৫৫২ - ৫৭)।

ইতি প্রথম পঞ্চমস্ত চতুর্থ বর্ণাংশে একোনবিংশ বর্গ সমাপ্তঃ। ১।৩।১৯।

যেঘেতে নিক্ষেপ করেন, তাহার পরেই সকলে দীপ্তিমান ইন্দ্রকে যথার্থ বলবানরূপে প্রতিপন্ন করে।” ভাষ্যেও এই ভাব প্রকাশমান। কিন্তু এখানে কি কথার বা কি ভাবের সহিত কি কথা বা কি ভাব আগিয়া পাড়িল, বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি। ইহাতে প্রথম চরণের সহিত দ্বিতীয় চরণের কোনোই সামঞ্জস্য রহিল না। কিন্তু কোনও অতিরিক্ত পদের অধ্যাহার আবশ্যক হয় না, অথচ গঙ্গত অর্থ হওয়া যায় এবং পূর্বাপর ভাবেরও সামঞ্জস্য থাকে—আমরা যে পাথে অগ্রসর হইয়াছি, যদি তাহারই অনুসরণ করা হয়।

বিবেচনা করিয়া দেখুন—বজ্র নিক্ষেপ করা হয় কি জন্য। শত্রু-হননের জন্য। এ সংসারে মানুষের প্রধান শত্রু—কাহার? অস্ত্রানতা বা পাপ এবং তাহার সহচর কামাদি রিপুগণ। বজ্র যদি তাহাদিগের প্রতি নিক্ষেপ করা যায়, তাহার যদি বিনষ্ট বিভ্রান্ত ও পলায়িত হয়, তাহা হইলে স্বতঃই ভগবানের মহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়া পড়ে—মানুষ আপনা-পাপনিই ভগবানের পূজাপরায়ণ হইতে পারে। “বয়ং বজ্রং নিষনিস্রতে”—এই পদ তিনটিতে, “শত্রু-হননের নিমিত্ত অস্ত্রপ্রয়োগ করেন”—এই ভাবই প্রাপ্ত হই। “অশ্বা চন বিশ্বীমতে ইন্দ্রায় অদমতি”—পদ-কয়েকটিতে ভগবানের দ্বারা শত্রুহননকারী আয়ুধ নিক্ষিপ্ত হওয়ায় পরবর্তী অবস্থা প্রকাশমান। অর্থাৎ তখনই, শত্রু বিচ্ছিন্ন বিভ্রান্ত হইলেই, মানুষ ভগবানকে চিনিতে পারে, তাহার মহিমা উপলব্ধি করে, তাহার পূজায় প্ররত হয়। যতক্ষণ হৃদয়ে কামাদি রিপুগণের প্রাণলা থাকে, যতক্ষণ অজ্ঞানতার আধার হৃদয় বেরিয়া গিয়া নষ্টমান রহে; ততক্ষণ সেই জ্যোতির আধার জ্ঞানধার ভগবানকে মানুষ চিনিতে পারে ন, ততক্ষণ তাহার পূজায় মানুষের মতি আসেনা। ভগবানের উপাসনায় প্ররত হইলে, তাহাতে আত্মমর্পণ করিবার একটু ভাবাবেশ হইলে, তিন পারিপার্শ্বিক শত্রুগণকে বিদূরিত করিয়া দেন,—তখন সর্বতোভাবে মানুষ তাহাতে গৃহস্থচিত্ত হইতে পারে,—প্রাণ দিয়া তাহার আরাধনার ব্রতী হইয়া থাকে। আমরা মনে করি, এই নিত্যগত্য মনস্তত্ত্বের বিষয়ই এই মন্তব্যেও প্রকটিত রহিয়াছে। (১ম—৫৫ সু - ৫৫) ।

ষষ্ঠী পাক্ ।

(প্রথমঃ মন্তনং । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী পাক্ ।)

স হি শ্রবশ্রুয়াঃ সদনানি কৃত্রিমা ক্ষয়য়া

রুধান ওজসা বিনাশয়ন্ ।

জ্যোতীংষি কুধন্নয়কানি যজ্যবেহব সূক্তভূঃ

মর্ত্তবৈ অপঃ সৃজৎ ॥ ৬ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

সঃ । হি । শ্রবশ্রুয়াঃ । সদনানি । কৃত্রিমা । ক্ষয়য়া ।

রুধানঃ । ওজসা । বিনাশয়ন্ ।

জ্যোতীংষি । কুধন্ । নয়কানি । যজ্যবেহব । সূক্তভূঃ ।

মর্ত্তবৈ । অপঃ । সৃজৎ ॥ ৬ ॥

* . *

মর্ধ্যাপসারিণী-পাখা ।

‘শ্রবশ্রুয়াঃ’ (উপাঙ্গকানাং শ্রেণঃ ইচ্ছন ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (ভগবান) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘কৃত্রিমা’ (কৃত্রিগাণি, মায়য়া উৎপন্নানি ইত্যর্থঃ) ‘সদনানি’ (পুরাণি - ভাস্কিকগাণি ইতি যাবৎ) ওজসা’ (বলেন, স্বমাহাঙ্কোন ইত্যর্থঃ) ‘বিনাশয়ন্’ (নাশং কৃৎ) ‘ক্ষয়য়া’ (পৃথিব্যা, ইত্যলোকে ইতি ভাবঃ) ‘কুধন্নয়কানি’ (প্রবদ্ধমানঃ, প্রখ্যাতো ভবতীতি শেখঃ) ; ‘জ্যোতীংষি’ (জ্ঞান করণাদীন) ‘নয়কানি’ (অজ্ঞানাবরণরহিতানি, বিজ্ঞানমায়াজ্ঞান ইতি ভাবঃ) ‘কুধন্’ (কুর্ধন) ‘সূক্তভূঃ’

(শোভনকর্ষাঘিতঃ স ভগবান্) 'যজ্ঞাণে' (আরাধকায়, উপলকায়) 'লগ্তবৈ' (সরণায়, হিত-
সাধনায়) 'অপঃ' (শুদ্ধগত্বেভাবান্) 'অব যজ্ঞং' (হৃদি উন্মেষয়তি, সংজনয়তি)। অয়ং ভাবঃ—
'ভগবৎকৃপয়া যজ্ঞায়্য আবরণং দূরী ভবতি, হৃদি সযত্নাঃ সঞ্জায়তে।' (১ম—৫৫স্থ ৬খ)।

* * *

বঙ্গাঙ্গবাদ।

উপাসকগণের শ্রেয়ঃ অভিলানো হইয়া, সেই ভগবান্ নিশ্চয়ই কৃত্রিয়
পুরণকলকে অর্থাৎ মায়ার দ্বারা উৎপন্ন ভ্রান্তিগৃহকে দূর করিয়া ইদ-
লোকে প্রাখ্যাত করেন; জ্ঞানকিরণাদিকে অজ্ঞানাবরণরহিত অর্থাৎ ময়া-
কাল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, শোভনকর্ষাঘিত সেই ভগবান্ উপাসকগণের
হিতসাধনের নিমিত্ত শুদ্ধগত্বেভাব-সমূহকে হৃদয়ে উন্মেষ করিয়া দেন।
(ভাব এই যে,—'ভগবৎকৃপায় মায়ার আবরণ দূর হয়, এবং হৃদয়ের
শুদ্ধগত্বেভাব সঞ্জাত হইয়া থাকে।') (১ম—৫৫স্থ--১খ)।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

ঋগ্বেদে যথোক্তা নান্যন ইচ্ছন কৃত্রিমা কৃত্রিমাণি ক্রিয়য়া নির্বৃত্তানি সদনাত্তর-
পুরাণোজসা বলেন বিনাশয়ন স্ময়া ভূম্যা লমামং বৃথানো বর্দ্ধনশীলঃ। যথা স্মরেতো-
জোবিশেষেণ। লক্ষণাযন্তিভবিজ্ঞা নলেনেতাব্যঃ। জ্যোতীষি হর্যাদীনি ব্রহ্মেণ-
অন্তবৃকাপি বৃকেণাবরণেণ তেন রহিতানি কৃথন কুর্ষন। স্ত্রুতঃ শোভনকর্ষাঘিত
এবমিধঃ ল খলিহো যজ্ঞাণে যদে, যজমানায় তদর্ঘঃ লগ্তবৈ সরণায়পো বৃষ্টিলক্ষণভাদ-
কাত্তয়জ্ঞং। বৃষ্টিং কৃত্তানিতার্থঃ।

কৃত্রিমা। ডুক্লে করণে। ডিত্তঃ ক্রিঃ। পাং ৩৩৮। ইতি ক্রিপ্রত্যয়ঃ।

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ।

আপনার যথকে ইচ্ছা করেন যিনি অর্থাৎ যশকামো ইন্দ্রদেবতা, অমরগণের 'কৃত্রিমা'
অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা নির্মিত পুর-সমূহ বলেন দ্বারা বিনাশ করিয়া, ভূমির অর্থাৎ
পৃথিবীর সমান বর্দ্ধনশীল হইয়া, অথবা ('স্ময়া' পদ ওজঃ পদের বিশেষণ) লক্ষণের
অভিভবকারী বলেন দ্বারা ব্রহ্ম কর্তৃক হর্যাদ জ্যোতির্কদিগকে আচ্ছাদনকারী আবরণসমূহ
বহিত করিয়া, শোভনকর্ষাঘিত সেই ঈশ্র যজমানদিগের অজ বৃষ্টিলক্ষণবস্ত্র উদকসমূহকে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন অর্থাৎ বৃষ্টি বর্ষণ করিয়াছিলেন।

কৃত্রিমা। ডুক্লে (ক) ষাড্ করণার্থজ্ঞাপক। 'ডিত্তঃ ক্রিঃ (পাং ৩৩৮) —
এই পাণিনীর অঙ্গাঙ্গুলায়ে ভাবে ক্রি প্রত্যয়। পুনরায় 'জ্যোতির্কদিগে' (পাং ৩৩৮)।

ব্রহ্মস্মিত্যং। পা० ৪৪২০১। ইতি নির্বৃত্তার্থে মণ্। তত্র পিষাধুদাস্তে ক্রিপ্রত্যয়র
এব শিষ্টতে। শেচ্ছদপি বহলমি ত শেজোপঃ। স্মরা। ক্ষম্। লহনে। ক্ষমতে
প্রাণজাতকুটুম্পদগমিত্তি ক্ষমা। বিস্তিাদিত্যোহিঙিগাঙপ্রত্যয়ঃ। ততঃপ্। বাত্যয়েন
ধাতোক্রপশালোপঃ। ছান্দসঃ বিতঙাদাস্তং। যবা অরং ধাতুরভিত্যর্থঃ। যব
অভিভব ইতি সহনপ্রাক্তিভবার্থব্যং। অমাদোণাণিকো মনিন্। বাত্যয়েন স্বীকৃত্য।
মনঃ। পা० ৪১১১। ইতি ভীণো নিষেধে ডাবুভাত্যামস্ততরহাং। পা० ৪১১২। ইতি
ডাপ্। টিলোপঃ। বৃশনঃ। তাক্ষীলিকশচানশ্। বহলং ছন্দগীতি শণো লুক্। চিত
ইত্যাস্তাদাস্তং। অকৃশানি। বৃঞ্। বরণে। হৃবভূত্বিমুখিতাঃ কক্। উ० ৩৪৩।
ইতি ককপ্রত্যয়ঃ। বহত্রীহো নঙ্। অভ্যামিত্যন্তরপদাস্তাদাস্তং। যজ্ঞাণে। যজ্ঞমনি-
শুদ্ধিরসঙ্গনিত্যো যুরিতি যুপ্রত্যয়ঃ। বুযাদেকৃতগণধাতাদাস্তং। স্ক্রুতুঃ।
বহত্রীহো। ক্রহাদিরশ্চেষ্টাস্তরপদাদাস্তং। নষ্ঠটৈ। স্বগতো। কৃত্যার্থে তটৈকেনিতি
ভাবে তটৈপ্রত্যয়ঃ। গুণঃ। অন্তশ্চ তটৈ যুগপদিত্যন্তরয়োর্বুগপদাদাস্তং। অণঃ। উড়িনমিতি
শশ উদাস্তং। স্ক্র৭ং। লঙি বহুলং ছন্দযমাঙ্। যোগেহপি তাত্তব্যংঃ (১ম—৫৫য় ৬ম)।

হ্রস্বান্ব্যয়ে নির্বৃত্তার্থে মণ্। তাহার পিষ-হেতু অন্তরাস্ত হওয়ার ক্রি-প্রত্যয়ের স্বরই
শিষ্ট হইয়াছে। শেচ্ছদপি বহলং ইত্যাদি নিয়মে 'শে' লোপ। স্মরা। লহনার্থক
'ক্ষমণ' হইতে নিষ্পন্ন। প্রাণজাতকুট উৎসব-সমুহকে ক্ষমা করে—এই অর্থে ক্ষমা পদ
শিদ্ধ। 'বিস্তিাদিত্যোহিঙ্' ইত্যাদি নিয়মে অঙ্। তৎপর টাপ্ প্রত্যয়। বাত্যয়ে
ধাতুর উপধার লোপ। ছান্দস-প্রযুক্ত বিতক্তির আদিব্রহ্ম উদাস্ত হইয়াছে। অথবা, এই
'ক্ষম্' ধাতু অভিভবার্থ-বোধ্যক। সহনের অভিভবার্থ-প্রযুক্ত বহ্ ধাতু অভিভব
বুঝায়। তদন্তর ঔগাদিক মণিন্; বাত্যয়ে স্বীকৃত্য। 'ম-ঃ' (পা० ৪১১১) -এই
গাদিনীয় হ্রস্বান্ব্যয়ে ভীণের নিষেধ হওয়ার 'ডাবুভাত্যামস্ততরহাং' (পা० ৪১১২) -এই
হ্রস্বান্ব্যয়ে ডাপ্ প্রত্যয় ও টি লোপ হইয়াছে। বৃশনঃ। তাক্ষীল্যার্থে চানশ্।
'হহণং ছন্দসি' নিয়মে শণের লোপ। 'চিতঃ' নিয়মে অন্তব্রহ্ম উদাস্ত হইয়াছে।
'অকৃশানি। বরণার্থ বৃঞ্ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। 'হৃবভূত্বিমুখিতাঃ কক্' (উ० ৩৪৩)
এই ঔগাদিক হ্রস্বান্ব্যয়ে কক-প্রত্যয়। বহত্রীহি সমানে 'নঙ্। অভ্যামি' ইত্যাদি নিয়মে উত্তর-
পদের অন্তব্রহ্ম উদাস্ত। যজ্ঞাণে। 'যজ্ঞমনিশুদ্ধিরসঙ্গনিত্যো যুঃ' ইত্যাদি নিয়মে
যু-প্রত্যয়। বুযাদি আকৃতিগণ-হেতু আদ্রাস্ত। স্ক্রুতুঃ। 'বহত্রীহো ক্রহাদিরশ্চ'
ইত্যাদি নিয়মে উত্তর পদের আদিব্রহ্ম উদাস্ত। নষ্ঠটৈ। গত্যর্থক স্ব ধাতু হইতে
নিষ্পন্ন। 'কৃত্যার্থে তটৈকেনি' ইত্যাদি বিধানান্ব্যয়ে ভাবে তটৈ প্রত্যয়। তাহাতে গুণ
হইয়াছে। 'অন্তশ্চ তটৈ যুগপৎ'—এই নিয়মে আদি ও অন্তব্রহ্ম যুগপৎ উদাস্ত হইয়াছে।
অণঃ। 'উড়িনমি' নিয়মে শণের উদাস্তব প্রাপ্ত হইয়াছে। স্ক্র৭ং। 'লঙি বহুলং ছন্দপি
মাঙ্। যোগেহপি' বিধানান্ব্যয়ে অটের অভাব হইয়াছে। (১ম—৫৫য়—৬ম)।

ষষ্ঠ (৬৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—§:~*~:§—

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে একজন সাধারণ মানুষের পর্যায়-মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে । তিনি নিজের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করেন, অস্বরদিগের কৃত্রিম অর্থাৎ কৃত নগর সকল ধ্বংস করেন । মন্ত্রের প্রথম চরণে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে, এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এদিকে আবার দ্বিতীয় চরণটির যে অর্থ ভাষ্যাদির অনুসরণে দাঁড়াইয়া গিয়াছে, প্রথম চরণের সহিত তাহার কোনই সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয় না । দ্বিতীয় চরণের অর্থ দেখিতে পাই, সেই যে ইন্দ্র—যিনি আপনার যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করিয়া অস্বরদিগের নগরসকল ধ্বংস করেন, তিনিই আগার মেঘকে অপসারণ করিয়া সূর্যকে প্রকাশ করেন এবং বর্ষার জলে নদীকে প্রবাহিত করিয়া দেন । এইরূপে প্রথমে মানুষের ভাবে এবং শেষে দেবতার ভাবে তাঁহাকে প্রখ্যাত করা হইয়াছে । অথচ, ভাষ্যক্ষে ঐক্য নাই । প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্তব্যে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বুঝা যাইবে । সেই বঙ্গানুবাদটী এই ;—

“পৃথিবীর তুল্য বৃহৎ ৫ শৃকর্ম্মা ইন্দ্র আপনার যশঃ ইচ্ছা করিয়া অস্বরদিগের কৃত্রিম নগর সকল বলদ্বারা বিনাশ করতঃ এবং ব্রহ্মাচ্ছাদিত সূর্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থ সকলকে সে আচ্ছাদন হইতে বহির্গত করিয়া প্রকাশ করতঃ যাগশালি যজ্ঞমানের নিমিত্ত নদীসকল ভূমিতে প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।”

এই যে প্রচলিত অর্থ এবং আমাদিগের পরিগৃহীত যে অর্থ—এই দুই অর্থের পার্থক্য কি প্রকারে ঘটিল, তাহা আলোচনা করিলেই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য জন্মায়গম হইবে । মন্ত্রে একটা পদ আছে—‘শ্রবহ্যঃ’ । ঐ পদে ‘আপনার শ্রেয়ঃ বা যশঃ কামনা করিয়া’ এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে । কিন্তু ভগবান্ ইন্দ্রদেব নিজের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করিয়া কর্ম্ম করেন, এ ভাব কেন মনে আসিবে ? তিনি উপাসকের বা সাধকের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করেন, ইতাই মন্ত্র ভাবনহে কি ? অতএব ‘শ্রবহ্যঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অমঃ যশো বাজ্ঞান ইচ্ছন’ অর্থাৎ ‘আপনার জন্ম অম বা যশ ইচ্ছা করিয়া’—এরূপ প্রতিবাক্য বা অর্থ আমরা গ্রহণ

করিলাম না ; আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘উপাসকানাং শ্রেয়ঃ ইচ্ছন’ অর্থাৎ ‘উপাসকগণের শ্রেয় ইচ্ছা করিয়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাই সম্ভব নহে কি ? তার পর ‘কৃত্রিমা সদনানি’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হই ? যাহা কৃত্রিম, যাহা মিথ্যা, স্ততরাং যাহা মায়া দ্বারা উৎপন্ন—সেইরূপ সদন-সমূহকেই অর্থাৎ ভ্রান্তি রূপ পুরীসমূহকেই ঐ দুই পদে লক্ষ্য করিতেছে না কি ? মানুষ ভ্রান্তি বশে মায়া-মোহের ঘোরে যতকিছু অপকর্ম করিয়া বসে। সেই ভ্রান্তি, সেই মায়া মোহ, নষ্ট করিতে পারিলেই মানুষের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। ‘ওজসা’ পদে ‘বলের দ্বারা বা স্বমাহাত্ম্যের দ্বারা’ ভাব আসে। ‘ক্ষময়া’ পদে ‘পৃথিবীর দ্বারা অর্থাৎ পৃথিবী জনগণের দ্বারা’ অথবা ‘ইহলোকে’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘বর্দ্ধনশীলঃ’ পদে ‘প্রখ্যাত হয়েন’ ভাব আসে। এইরূপে বুঝা যাইতেছে—মন্ত্রের প্রথমমাংশে ভগবানের এক স্বরূপ তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি যে ইহসংসারে মানুষের দ্বারা প্রখ্যাত হয়েন, সে কখন—সে কি প্রকারে ? সে সেই তখন—যখন মানুষের মায়া-মোহের আবরণ বিদূরিত হয় ! সে সেই তখন—যখন আর ভ্রান্তিবশে মানুষ অপকর্মে প্রবৃত্ত না হয় ! মন্ত্রের প্রথম চরণে, আমরা মনে করি, এই তত্ত্বই প্রখ্যাত রহিয়াছে।

অতঃপর, দ্বিতীয় চরণে কি অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, আর সেই অর্থের সহিত প্রথম চরণের কি সম্বন্ধ আছে, লক্ষ্য করা যাউক। এই চরণের মধ্যে বৃত্তাদি অস্ত্রের কোনও প্রসঙ্গ নাই, মেঘেরও কোনও সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। আছে একটী—‘অবুকাণি’ পদ। ঐ পদের অর্থ—‘আবরক-রহিত করা।’ তাই ‘জ্যোতীষি’ পদে সূর্য্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ‘অবুকাণি’ পদের সার্থকতা প্রমাণের প্রয়াস দেখি। মেঘ অপসারণে সূর্য্যাদি আবরক-রহিত হয়—এই ভাব ভাষ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, পূর্ব্বাপর সম্বন্ধ রাখিতে গেলে, ‘জ্যোতীষি’ পদে ‘জ্ঞান-জ্যোতিঃসমূহ’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে, ‘অবুকাণি’ পদে অজ্ঞান-রূপ ‘আবরণ রহিত করার বা মায়া-জাল বিচ্ছিন্ন করার’ ভাব আসে ; পূর্ব্ব ‘কৃত্রিমা’ পদে যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এতদনুসারে তাহারও সম্বন্ধ থাকে ; অপিচ, মন্ত্রের শেষমাংশও উহার সহিত সুপ্রযুক্ত প্রতিপন্ন হইতে পারে। মায়া-জাল

বিচ্ছিন্ন করার পর (‘জ্যোতীংষি অবকাণি কুর্ব্বন’), সেই শোভনকর্মান্বিত ভগবান্ আরাধকগণের হিত-সাধনের জন্য তাঁহাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের উন্মেষ করেন (‘সুক্রতুঃ’ যজ্ঞাষে সৰ্ভবৈ অপঃ অব সৃজৎ’)। এখানে পর পর আত্মোন্মত্তির অবস্থা পরিকীর্তিত দেখি। অজ্ঞানতার আবরক বিচ্ছিন্ন হইলে, জ্ঞানালোক উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, হৃদয় সত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হয়। এই যে, স্বাভাবিক ক্রমোন্নতির পর্য্যায়, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ‘অপঃ’ পদে যে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবসমূহকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্ব্বাপর প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। ‘অব সৃজৎ’ পদে ‘হৃদয়ে সজাত হওয়ার’ (সৃষ্টি করার) ভাবই প্রাপ্ত হই।

এখন, সমগ্র মস্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, যথা-পর্য্যায় অনু-সাধন করিয়া দেখা যাউক। যাঁহারা ভগবানের অনুগত, যাঁহাদের বিষয় পূর্ব্ব পূর্ব্ব মস্ত্রে পরিবর্ণিত, সেই সকল উপাসকগণের শ্রেয়ঃ ইচ্ছা করিয়া, ভগবান্ প্রথমতঃ তাঁহাদিগের বিভ্রমসমূহ বিদূষিত করেন; তার পর, তাঁহাদিগের হৃদয়ে জ্ঞান কিরণ প্রবেশের যে বাধা থাকে, তাহা দূর করিয়া দেন; পরিশেষে, সেই সাধকগণের হিতসাধনের নিমিত্ত, তাঁহাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উন্মেষ করিয়া দেন। এইরূপে হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বভাবে পূর্ণ হইলেই তাঁহারা শ্রেষ্ঠ-গতি লাভ করিতে সমর্থ হন। (১ম—৫৫সূ—৬খ) ॥

—*—

সপ্তমী থাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চ পকাশং হুক্তং । সপ্তমী থাক্ ।)

দানায় মনঃ সোমপাবনস্ত তেহব্বাঞ্চ। হরী

বন্দনশ্রাদা কুধি ।

যামিষ্ঠাসঃ সারথয়ো য ইন্দ্র তে ন ত্বা

কেতা আ দত্তবুভুতি ভূয়ঃ ॥ ৭ ॥

•••

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

দানায় । মনঃ । সোমহপাবন্ । অন্ত । তে । অক্ষাঞ্চ । হরী ।

ইতি । বন্দনশ্রুৎ । আ । কুবি ।

যমিষ্ঠাসঃ । সারথয়ঃ । যে । ইন্দ্র । তে । ন । হা ।

কেতাঃ । দভ্নুবন্তি । ভূর্ণয়ঃ ॥ ৭ ॥

• • •

কর্ম্মাহুসানিগী-ব্যাখ্যায় ।

‘সোমপাবন্’ (হে শুদ্ধসত্ত্বাবগ্রহণশীল) ‘তে’ (বরায়ঃ) ‘মনঃ’ (অন্তকরণং) ‘দানায়’ (অশ্রুতভিমতফলপ্রদানায়) ‘অন্ত’ (ভবতু—সদাকালং কৃপাপরং ইতি যাবৎ) ‘বন্দনশ্রুৎ’ (হে উপাসকানাং স্তোত্রপ্রবণপরায়ণং) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) ‘অ’ (সমস্তাং) ‘অক্ষাঞ্চ’ (অশ্রুতকর্ম্মাভিমুখো) ‘কুবি’ (কুরু) ; ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (ভব) ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘যমিষ্ঠাসঃ’ (সংযমসাধকাঃ, নিয়ন্তারঃ) ‘সারথয়ঃ’ (কর্ম্মপরিচালকাঃ, বিবেকরূপা ইতি ভাবঃ) সান্ত, তস্মাৎ ‘কেতা’ (প্রতিকূলাচারিণঃ শত্রবঃ) ‘ভূর্ণয়’ (ভীতাঃ সন্তঃ) ‘হা’ (হাং) ন আদিত্যুত্তি (ন হিংসন্তি, ভব কর্ম্মণা সমকক্ষা ন ভবন্ত) । অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! বিবেকসাহায্যেন অস্বাকং কর্ম্মজ্ঞ জ্ঞানভক্তিসমন্বিতং কুরু, তস্মাৎ শত্রবং ভীতাঃ সন্তঃ পলায়ন্তু ।’ (১ম—৫৩সূ—৭খ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্বাবগ্রহণশীল ! আপনার অন্তঃকরণ আমাদিগকে অভিযত-ফল-প্রদানের জন্য সদাকাল কৃপাপর হউক ; হে উপাসকগণের স্তোত্রপ্রবণ-পরায়ণ ! আপনার জ্ঞানভক্তি রূপ বাহকদ্বয়কে সর্ব্বতোভাবে আমাদিগের কর্ম্মাভিমুখী করুন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার যে প্রসিদ্ধ সংযমসাধক সারথিগণ (বিবেকরূপী) আছেন, সেইজন্য প্রতিকূলাচারী শত্রুগণ ভীত হইয়া আপনাকে হিংসা করে ন, অর্থাৎ আপনার কর্ম্মের সাহিত সমকক্ষতায় কদাচ সমর্থ হয় না । (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! বিবেক সাহায্যে আমাদিগের কর্ম্মকে জ্ঞানভক্তিসমন্বিত করুন ; তাহাতে শত্রুগণ ভীত হইয়া পলায়ন করুক ।’) ॥ (১ম—৫৫সূ—৭খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোমপাবন্ সোমস্ত পাতরিস্ত্র তে ঔদীয়ং মনো দানায়ান্নদতিমতফলপ্রদানায়ান্ন ।
ভবতু । হে বন্দনান্নাং স্ততীনাং শ্রোতাঃ । হরী ঔদীয়াবশাবরীকঃ স্রব্ধজ্ঞাভিমুখাবাকৃধি ।
আভিমুখেন কুরু । হে ইন্দ্র তে তব স্বভূতা যে সারথয়ঃ সন্তি তে যমিষ্ঠাসোহতিশয়েন
বস্তারঃ । অশ্বনিঃশ্বনকুশলা ইত্যর্থঃ । যশ্বদেবঃ তস্মাৎ কেতাঃ প্রাতিকূল্যজ্ঞাতারো ভূবয়ঃ
স্বকামায়ুধাদীনাং ভর্তারঃ । যদা ভীতাত্তাক্র : শত্রবস্তা ত্বাং নাদতুংবন্তি । ন হিংসন্তি ॥

সোমপাবন্ । আতো মনিম্নিতি বনিপ্ । অসংবুদ্ধাবিতি পূর্বাদান্দীর্ঘ্যতাৎবঃ । অরীকাক ।
স্রপাং স্রলুগিতি বিতক্তেরাকারঃ । বন্দনশ্রব্ধঃ । বনি অভিবাদনস্ততোয়াঃ । ইদিশ্বাস্রুগ্ :
ভাবে লুট্ । তেষাং শ্রোতা । স্র শ্রবণে । কিপি তুগ গমঃ । যমিষ্ঠাসঃ । যন্তঃ
শব্দাতুচ্ছন্দসীতীষ্টন্থপ্রত্যয়ঃ । তুরিষ্টেময়ঃস্বিতি তৃণোপঃ । নিষাদাছাদাত্ত্বং । আঙ্কপের-
স্রগিত্যস্রক্ । সারথয়ঃ সংগ্গেচ্চ । উ- ৪৯০ । ইতি ষথিন্ প্রত্যায়ো বিশেষপশ্চ ।
নিষাদাছাদাত্ত্বং । কেতাঃ । কিত জ্ঞানে । চিকিত্তি প্রতিকৃৎ জ্ঞানত্বীতি কেতাঃ ।
পচ পচ । বুযাদিরাকৃতিগণবাদাছাদাত্ত্বং । যদা প্রতিকূলতয়া জ্ঞায়ন্ত ইতি কেতাঃ ।
কর্ষণি ষঞ্ । ঐষাদাছাদাত্ত্বং । দত মুবন্তি । দত্তু দত্তে । স্বাদিত্চ্ছুঃ । তত্ত্ব

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সোমপাবন্ অর্থাৎ সোমপানকারী ইন্দ্র । আপনার মন দানের জন্ত অর্থাৎ
আমাদিগের অভিমত ফল প্রদানের জন্ত (নিয়ুক্ত) হউক । হে ‘বন্দনশ্রব্ধ’ অর্থাৎ স্ততি-
সমূহের শ্রবণকারী (বাস্তবপ্রিয় ইন্দ্র) । আপনার হরি নামক অশ্বদ্বয়কে আমাদের
যজ্ঞের অভিমুখী করুন । হে ইন্দ্র । আপনার স্বভূত যে সারথ আছে, সেই সারথগণ
অশ্বনিঃশ্বনে অতিশয়রূপে কুশল অর্থাৎ অভ্যস্ত পায়দশী । যেহেতু এইরূপ, সেই হেতু
আপনার যজ্ঞকারীদিগের প্রতিকূল্যচারী (শত্রুগণ) আয়ুধাদির দ্বারা, অথবা ভীত শত্রুগণ,
আপনাকে হিংসা করিতে সমর্থ হয় না ।

সোম বনি । ‘আতো মনি’ ইত্যাদি নিয়মে বনিপ্ প্রত্যয় । ‘অসংবুদ্ধী’ ইত্যাদি
পূর্বাদান-নিয়মে দীর্ঘের অভাব হইয়াছে । অরীকাক । ‘স্রপাং স্রলুক্’ নিয়মে বিভক্তির
আকার আগম । বন্দনশ্রব্ধঃ । অভিবাদন ও তৃত্যব্যাক্রক ‘বনি’ (বদ) ধাতু হইতে
নিম্পন্ন । ইদিশ্ব-প্রযুক্ত মুণ্ । ভাবে লুট্ । তেষাং শ্রোতা । স্র ধাতু শ্রবণার্থজ্ঞাপক ।
কিপি প্রত্যয়ে তুগগম । যমিষ্ঠাসঃ । যন্তঃ শব্দের উত্তর ‘তুচ্ছন্দসি’ নিয়মে ইষ্টন্থ প্রত্যয় ।
‘তুরিষ্টেময়ঃ স্র’ ইত্যাদি নিয়মে তৃণোপ । নিষ-হেতু আছাদাত্ত্বং । ‘সংগেচ্চ’
(উ- ৪৯০) এই ঔবাদিক স্বত্বানুসারে ষথিন্ প্রত্যয় ও বিশেষপশ্চ । নিষ-হেতু আদিষর
উদাত্তা কেতাঃ । কিং—জ্ঞানার্থব্যাক্রক । প্রতিকূল জ্ঞানে—এই অর্থে কেতাঃ পদ
নিম্পন্ন । পচাদি-হেতু অচ্ প্রত্যয় । বুযাদির আকৃতিগণ-হেতু আদিষর উদাত্ত ।
অথবা, প্রতিকূল গমন বরে—এই অর্থে, কেতাঃ পদ নিম্পন্ন । কর্ষণিষাচ্যে ষঞ্ ।
ঐষ-হেতু আছাদাত্ত্বং । দত মুবন্তি । দত্তার্থব্যাক্রক দত্তু (দত্ত) হইতে নিম্পন্ন । স্বাদিত্চ্ছুঃ

ত্ৰিষাধিনিত্যমিতি নলোপঃ । সংযোগপূৰ্বেন হ্রস্বোতি বর্ণাদেশাভাবেন্ চ ন
 ষাতিত্যাদিনোপদেশঃ । ভূগঃ । ভূঞ ভরণে ঘৃণপুশ্চিতিয়াবায়ান্নিপ্রত্যয়ান্তো
 নিপাত্যতে । স্কৃত উত্থং দীৰ্ঘশ্চ । যথা ভৃ ভয় ইত্যন্তকৃত্যল্যুটো বহুস্মিতি বক্তৃষ্টি
 কিত্যাদোষ্ট্যপূৰ্বেভ্যত্বং । হলি চেতি দীৰ্ঘঃ । স্কন্ধাৎবাতিভ্যঃ ত্ৰিগ্ৰিষ্ঠাবদ্ভবতি ।
 পা० ৮.২।৪৪ । ইতি নিষ্ঠাবদ্ভাবান্ত্বং । নিষাদাদ্যাদান্ত্বং ॥ (১ম—৫৫২—৭৭) ॥

* . *

সপ্তম (৬৫৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

— . —

এই মন্ত্ৰটী বড়ই প্রহেলিকাপূর্ণ । এখানে দুইটী অশ্লিষ্টদেবের
 আরোহণের প্রসঙ্গ আছে । আবার সে অশ্লিষ্টের পরিচালক সারথীগণও
 বিদ্যমান রহিয়াছে । মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাতে দেখি,—
 ইন্দ্রদেবকে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনার ঘোটক দুইটী আমাদিগের
 যজ্ঞের দিকে পরিচালিত করুন ; আপনার সারথিরা অশ্ব-পরিচালনায়
 বড়ই পটু ; সেই জন্যই শক্রগণ ভীত হইয়া আপনাকে হিংসা করিতে
 পারে না ।’ এই মন্ত্ৰে ইন্দ্রদেবকে ‘সোমপাবন্’ বলিয়া সম্বোধন করা
 হইয়াছে । তাহাতে তিনি যেন সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যপানে বিভোর—
 এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এখানেও মানুষ ভিন্ন ইন্দ্রদেবকে অন্য
 কিছু মনে করিবার পথ ভাষ্যাদিতে রক্ষিত হয় নাই । সাধারণ মানুষ-
 বড়লোক যেরূপ গুণসম্পন্ন বা বলসম্পন্ন হয়, প্রচলিত অর্থে তাহারই
 প্রতিচ্ছায়া দেখি । বড়লোকের নিকট তাঁহার যেমন দশটা গুণের কথা
 বলিয়া আপনার অভীষ্ট-সাধন-পক্ষে চাটুকারণ্য চেষ্টা পায়, এ মন্ত্ৰের
 ব্যাখ্যাদিতে তাহার অধিক কোনই ভাব প্রাপ্ত হই না । তাঁহাকে
 আহ্বান করিয়া বলা হইল,—‘হে সোমপায়িন্ অর্থাৎ সোমরসরূপ

হেতু হ্রস্বঃ । তাহার ভিত্তি হেতু ‘অনিদত্বাৎ’ নিয়মে ন-লোপ । ‘সংযোগ পূৰ্বেন হ্রস্ব, বোঃ’
 ইত্যাদি নিয়মে বর্ণাদেশ না হওয়ায়, ‘ভাচ শ্চ ষাভু’ ইত্যাদি বিধানে উবঙ-আদেশ । ভূগঃ ।
 ভরণার্থক ভূঞ ষাভু হইতে নিস্পন্ন । ‘ঘৃণপুশ্চিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নি-প্রত্যয়ান্ত এবং
 নিপাতনে সিদ্ধ । ‘স্কৃত উত্থং’ বিধ-ক্রমে দীৰ্ঘ । অথবা ভরণার্থবোধক ভৃ ষাভুর উত্তর
 ‘কৃত্যল্যুটো বহুস্মিতি’ ইত্যাদি নিয়মে কৰ্জ্জাচ্য । ‘কিত্যাদোষ্ট্যপূৰ্বেভ্য’ ইত্যাদি বিধি ক্রমে উত্ব ।
 ‘হলি চ’ স্বত্বক্রমে দীৰ্ঘ । ‘স্কন্ধাৎবাতিভ্যঃ ত্ৰিগ্ৰিষ্ঠাবদ্ভবতি’ (পা० ৮।২।৭৪) এই পাণিনীয়
 স্বত্বাদ্যস্বারে নিষ্ঠাবদ্ভাব-হেতু নষ । নিষ-হেতু আদিস্তর উদাত্ত । (১ম—৫৫২—৭৭) ॥

মাদকদ্রব্য পানে আনন্দময় ! আমাদিগকে কিছু ধনদানের জন্য আপনার মন প্রসন্ন হউক।’ তার পর বলা হইল,—আপনার সহিসেরা বড়ই জবর ; তাহাদিগের অশ্চালনার জন্য শত্রুরা আপনার নিকটেও ঘেষিতে পারে না।’ ইত্যাদি।

এই তো অর্থ—এই তো ভাব প্রচলিত। মন্ত্রে আছে—‘হরী’ পদ। তাহা হইতে দুইটি ঘোটকের সম্বন্ধ আসিয়াছে। মন্ত্রে আছে—‘সারথয়ঃ’ পদ। তাহা হইতে সারথিগণের সম্বন্ধ আসিয়া জুটিয়াছে। কিন্তু ঐ দুইটি পদের অন্ততঃ ‘হরী’ পদটির, মর্শ্ব অনুধাবন করিতে পারিলেই মন্ত্রার্থ সম্পূর্ণ অর্থ পথ পরিগ্রহণ করে। ঐ ‘হরী’ পদের বিষয় আমরা বল্ত্র আলোচনা করিয়াছি। ঐ পদে জ্ঞান-ভক্তিরূপ বাহকদ্বয়কে বুঝায় ! ‘সোম’ শব্দে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, তদনুসারে ‘সোমপাবন্’ পদে ‘শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণশীল’ অর্থ আসে। ভগবানের সম্বোধনে সেই ভাবের পদই যথা-প্রযুক্ত হয়। ‘অর্ধাক্ষ’ পদে ‘আমাদিগের যজ্ঞাভিমুখে’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। আমরা বলি, ঐ পদে ‘আমাদিগের কস্মাভিমুখে’ অর্থ গ্রহণ করিলেই সঙ্গত ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদিগের যজ্ঞের দিকে আপনার অশ্ব আত্মক—এ কি আর বেদমন্ত্রের অর্থ ? প্রকৃত অর্থ এই যে, জ্ঞান ও ভক্তি আসিয়া আমার কস্মের সহিত মিলিত হউক। জ্ঞানভক্তিসম্ব্যুত কস্মই মানুষকে পরমপদ প্রদান করে। এখানে মন্ত্রের প্রথমংশে, ‘সোমপাবন্’ হইতে ‘কৃধি’ পর্যন্ত অংশে, ঐরূপ প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা হইয়াছে—‘হে শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণশীল ! আমার কস্মের সহিত জ্ঞান-ভক্তির সম্মিলন করিয়া দিউন।’

দ্বিতীয় চরণের ‘সারথয়ঃ’ পদের প্রকৃত মর্শ্ব হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থে আর কোনরূপ অসঙ্গতির ভাব থাকিতে পারে না। ঐ পদে, আমরা মনে করি, বিবেকরূপী কস্মপরিচালকগণকে লক্ষ্য করিতেছে। যে ভগবদ্ধিভূতি বিবেক-রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাদিগের কস্মপথ নির্দেশ করিয়া দেয়, ‘সারথয়ঃ’ পদ তাহাদিগের সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ পদের যে ‘যমিষ্ঠাসঃ’ বিশেষণটি রহিয়াছে, তাহা হইতেই উহার স্বরূপ নির্ণীত হয়। যে সারথিরা কেমন ? না—সংযম-সাধক, কস্মের নিয়ন্ত্ৰ, বিবেক মানুষকে—মানুষের উজ্জ্বল বৃত্তি-সমূহকে—নিয়ন্ত্রিত করে ; বিবেক

মানুষের বিশৃঙ্খল কর্মসমূহকে শৃঙ্খলায় আনয়ন করে। তাহার ফলে হয় কি? না—প্রতিকূলাচারী যে সব শত্রু থাকে, তাহারা ভীত হইয়া সংযত ভাব অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। ‘কেতাঃ ভূর্ণয়ঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত হইতেছে। শত্রুগণ ভীত হইলে, বিবেকের তাড়নে শত্রুগণ সংযমিত হইতে বাধ্য হইলে, তাহারা আর ভগবানের কার্য্যে, ভগবানের সৃষ্ট জীবের নির্দিক্ট কর্ম-সাধনে, কোনই বাধা দিতে সমর্থ হয় না। ‘জ্ঞান আদভ্নুবন্তি’—মস্ত্রের এই অংশে, ভগবানকে যে তাহারা হিংসা করিতে পারে না অর্থাৎ ভগবৎ-কার্য্যে তাহারা যে কোনরূপ বাধা প্রদানে সমর্থ হয় না—এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে মস্ত্রের উপদেশ এই যে,—“মানুষ! তোমরা ভগবানের উদ্দেশে তাঁহার কর্ম করিয়া যাও; সে কর্মে পাপ কোনই বাধা দিতে পারিবে না।’

ইহসংসারে সতের সহিত অসতের, পাপের সহিত পুণ্যের, বিষম সংগ্রাম চলিয়াছে। তাহাই পরীক্ষা। মনুষ্য সেই পরীক্ষার পারাবারে নিমজ্জিত রহিয়াছে। দুই দিকে দুই পথ প্রসারিত! দুই দিকে দুই প্রকার যান স্রসজ্জিত। মানুষ কোন্ পথে যাইবে! এক পথে পাপের সহস্র প্রনোভন তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে; অন্য পথে পুণ্যের জ্যোতিঃফুলিঙ্গ তাহার দিগ্‌নির্গমে সহায়তা করিতেছে। যাহার যেমন কর্ম্মানুষ্ঠান, যাহার যাদৃশী প্রার্থনা, তাহাকে সেই পথেই অগ্রসর হইতে হইবে। মানুষ সাধারণতঃ পাপের প্রতিই প্রলুব্ধ হয়,—মানুষের কর্ম্ম প্রধানতঃ পাপেরই অনুবর্তী হইয়া থাকে। এখানে এই মস্ত্রে সাধক আপনার গতি-পথ পরিবর্তন করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আমি যে কর্ম্ম করিতেছি, হয় তো সে কর্ম্ম ভ্রান্তি-বিজ্জ্বলিত হইতে পারে। তাই প্রার্থনা করি, আমার সেই কর্ম্মের সহিত আপনার জ্ঞানভক্তির সংমিশ্রণ করিয়া দিউন, বিবেক-রূপ সারথি আসিয়া আমার হৃদয়-রথে আসন গ্রহণ করুক, এবং আমার অপকর্ম্ম-রূপ উদ্দাম অশ্বগণকে সংযত করিয়া দিউক।’ এই মস্ত্রের প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি। (১ম—৫৫ম—১ম) ॥

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশদংশঃ যুক্তঃ । দশমী ঋক্ ।)

অপ্রক্ৰিতং বসু বিভষি হস্তয়োঃ অমালং

সহস্রি শ্রুতো দধে ।

আয়তাসোঃ অবতাসো ন কর্তৃভিত্ত্ব তে

ক্রতবঃ ইন্দ ভূরয়ঃ ॥ ৮ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ্রক্ৰিতং । বসু । বিভষি । হস্তয়োঃ । অমালং ।

সহস্রি । ত্বি । শ্রুতঃ । দধে ।

আয়তাসঃ । অবতাসঃ । ন । কর্তৃভিঃ । তনুষু । তে ।

ক্রতবঃ । ইন্দ । ভূরয়ঃ ॥ ৮ ॥

* . *

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । অং 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'অপ্রক্ৰিতং' (অক্ষয়ং) 'বসু' (ধনং) 'বিভষি' (স্তে তৃত্বা দাতুং ধাবয়সি) ; 'শ্রুতঃ' (প্রথ্যাতো দাতা অং ভবান্ বা) 'ত্ব' (দেহে) 'অমালং' (অজয়েং, অশেষং) 'সহস্রঃ' (বলং) 'দধে' (স্তোতৃত্বা দাতুং ধারয়সি ধারয়তি বা) ; 'ইন্দ' (হে ভগবন্) 'কর্তৃভিঃ' (অহঙ্কারৈঃ, আত্মকৰ্ম্মভিঃ) 'আয়তাসঃ' (বিমূঢ়াঃ, অতিভূতা জনাঃ) 'ন' (যথা) 'অবতাসঃ' (নিয়গতিপ্রাপ্তাঃ, তব সৎকৰ্ম্মবিচ্যুতাঃ সক্তি) তথা 'ভূরয়ঃ' (বহুবিধানি) 'ক্রতবঃ' (প্রজ্ঞাকৰ্ম্মাণি, সৎকৰ্ম্মাণি,

সৎকর্মপরায়ণঃ জনা ইতি ভাবঃ ;) 'তে' (তব) 'তনু' (দেহেযু দীযন্তে ইতি শেষঃ, পরাগতিং লভন্তে ইতি ভাবঃ) । অয়ং তাৎপর্যার্থঃ—'অক্ষয়ং ধনং ; তদনলাভসামর্থ্যঞ্চ ভগবদনুকম্পায়া নরো লভতে ; তয়োর্দানেন মনুষ্যাণাং শ্রেয়ঃসাধনায় ভগবান্ সদা যুক্তহস্তোহস্মি ; যে প্রার্থী ভবন্তি, তে শ্রেয়াংসি লভন্তে ; যে অহঙ্কারবিমূঢ়াঃ তে নাশং প্রাপ্নুবন্তি ।' (১ম—৫৫ম—৮ম ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনি হস্তদ্বয়ে অক্ষয় ধন স্তোত্রগণকে দানের জন্য ধারণ করিয়া আছেন ; প্রথ্যাত দাতা আপনি, আপনার দেহে অজ্ঞেয় বল (অশেষ শক্তি) স্তোত্রগণকে দানের জন্য ধারণ করিয়া আছেন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! অহঙ্কারের দ্বারা অভিভূত (অহঙ্কার-বিমূঢ়) জনগণ যেমন আপনার সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত (নিম্নগতি-প্রাপ্ত) হয়, সেইরূপ বহুবিধ প্রজ্ঞাকর্মসকল অর্থাৎ সৎকর্মকারী জনগণ আপনার দেহেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ পরাগতি লাভ করে । (তাৎপর্যার্থ এই যে,—'অক্ষয় ধন এবং সেই ধনলাভের সামর্থ্য ভগবদনুকম্পায় মানুষ প্রাপ্ত হয় । সেই জুই সামগ্রী দানের দ্বারা মনুষ্যগণের শ্রেয়ঃসাধনের নিমিত্ত ভগবান্ সর্বদা যুক্তহস্ত আছেন ; যাহারা তাঁহার নিকট প্রার্থী হয়, তাহারাই শ্রেয়োলাভ করে ; যাহারা অহঙ্কারবিমূঢ়, তাহারা নাশপ্রাপ্ত হয় ।') ॥ (১ম—৫৫ম—৮ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র তমপ্রকৃতিং প্রাক্ষয়রহিতং বহু ধনং হস্তগোক্ষিভবি । স্তোত্রভ্যো দাতুং ধারয়সি । তথা ঋতঃ প্রথ্যাতো তবান্মীয়ে শরীরেৎবাল্লং শক্তিরনভিভূতং মহো বলং দধে । ধারয়তি । তদীয়াস্তনবঃ কৰ্ত্তৃভির্কৃত্বাদেবমুন্নত বধঃ কুর্কৃতির্কলকৃতৈঃ কর্ম-ভিরাবৃত্তাস আবৃত্তাঃ । বলকৃতানি সর্বাণি কর্ম্মণ্যেতত্ত শরীরমাবৃত্যবতিষ্ঠন্তে । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি ক্ষয়রহিত (অনন্ত) ধন, স্তোত্রগণকে প্রদান করিবার নিমিত্ত হস্তদ্বয়ে ধারণ করেন । সেইরূপ, প্রথ্যাত আপনি, আপনার শরীরে শত্রুগণের অনভিভূত বল ধারণ করেন । আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, বৃত্তাদি অমর-বধকারী বলকৃত কর্ম্মদ্বারা আবৃত রহিয়াছে । অর্থাৎ, বলকৃত কর্ম্ম-সমূহ হঁহার শরীরকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । তদ্বশে

অবতাসো ন । অবত ইতি কুপনাম । যথা কুপা অলোকরণায় প্রবৃত্তেঃ প্রাণিভিরাত্মিয়ন্তে
ভবৎ । যদ্বাদেবং তস্মাৎ হে ইন্দ্রে তে তব শরীরেষু ক্রতবঃ কৰ্ম্মাণি ভুরয়ো বহুনি বিদ্রুজন্তে ॥

অপ্রাক্ষিতং । কি কয় ইত্যস্মাচ্চাবে নিষ্ঠা । অগ্রদর্শ ইতি পৰ্য্যুদাসাদৌর্ধ্বাভাবঃ ।
অন্ত এব ক্ষিপ্রো দৌর্ধ্বানিতি নিষ্ঠানত্যাভাবঃ । প্রকৃষ্টং ক্ষিতং যন্ত তৎপ্রাক্ষিতং । ন
প্রাক্ষিতমপ্রাক্ষিতং । অব্যয়পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরত্বং । বিভাষি । ভূভৃঞ্ ধারণপোষণয়োঃ ।
লটি সিপি শপঃ শ্লুঃ । ভৃঞাসিদ্ভিত্যভ্যাস্তেত্বং । অব্যলহং । বহু অভিভব ইত্যস্মাদি-
ষ্ঠায়াং তকারাদৌ প্রত্যয়ে তীষসহ । পা০ ৭২ ৪৮ । ইতীতো বিকল্পিতত্বাৎ যন্ত
বিভাষেতীট্ প্রতিবেধঃ । চত্বঃষষ্ঠ্যচলোপেষু সহিবহীরোদবর্ণস্ততোয়োষে প্রাপ্তে সাট্য
সাট্য সাটেতি নিগমে । পা০ ৬৩১১৩ । ইতি নিপাতনাদ্বাৎ । যদ্বক্তং সাটেতি
ত্বজন্তমেতন্নিতি তছপলক্ষণার্থং দ্রষ্টব্যং । তস্মি । জসাদিষু ছন্দসি বা বচনমিতি অচ বেঃ ।
পা০ ৭৩১১১ । ইত্য্য'ত্বোৎপন্নভাবে বর্ণাদেশঃ । উদান্তস্বরিত্যোষণ ইতি বিভক্তে
স্বরিতত্বং । উদান্তবর্ণো হলপূৰ্ণাদিত্যাদান্তত্বং তু ছান্দসস্য প্রবর্ততে ॥ (১ম—৫৫শ্ল—৮৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থো বিংশো বর্গঃ ॥ ১৪২ ॥

• • •

দৃষ্টান্ত । ‘অবতাসো ন’ ইত্যাদি । ‘অবতঃ’ পদ কুপনামবাচী । যেরূপ কুপ, অল উত্তোলনে
প্রবৃত্ত প্রাণিগণের দ্বারা পরিষ্কৃষ্ট থাকে, তজ্জন । যেহেতু এইরূপ, সেই হেতু হে ইন্দ্রেব ।
আপনার শরীরে ‘ভুরয়ঃ ক্রতবঃ’ অর্থাৎ কৰ্ম্মসমুদায় বহুল পরিমাণে বিদ্রুজন্ রহিয়াছে ।

অপ্রাক্ষিতং । কয়ার্থক কি ধাতুর উত্তর ভাবে নিষ্ঠা প্রত্যয় । ‘অগ্রদর্শঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে পৰ্য্যুদাস-হেতু দৌর্ধ্বাভাব । অন্ত এব ‘ক্ষিপ্রো দৌর্ধ্বাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে নিষ্ঠার নত্যাভাব ।
প্রকৃষ্টরূপ ক্ষিত বাহার, সেই প্রাক্ষিত । প্রাক্ষিত নয়—এই অর্থে-অপ্রাক্ষিতং পদ । ইহার
অব্যয়পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । বিভাষি । ধারণ ও পোষণার্থ-বাচী ‘ভূভৃঞ্’ (ভৃঞ্)
ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘লটি সিপি শপঃ শ্লুঃ’ নিয়মে শপের স্থানে শ্লুঃ । ‘ভৃঞাসিৎ’ পদে
বিধানে অভ্যাসের এত্ব । অব্যলহং । অভিভবার্থক বহু ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যয় । ‘তকারাদৌ
প্রত্যয়ে’—এই হেতু ‘তীষসহ’ (পা০ ৭২ ৪৮) ইত্যাদি পানিনীর সূত্রানুসারে ইটের
বিকল্পতা-প্রযুক্ত ‘যন্ত বিভাষা’ ইত্যাদি নিয়মে ইট প্রতিশব্দ হইয়াছে । ‘চত্বঃষষ্ঠ্যচলোপেষু
সহিবহীরোদবর্ণস্ততোয়োষে প্রাপ্তে’--এই হেতু ‘সাট্য সাট্য সাটেতি নিগমে’ (পা ৬৩১১১)
—এই পানিনীর সূত্রক্রমে নিপাতনে আত্ব । ‘যদ্বক্তং সাটেতি ত্বজন্তমেতৎ’ এই নিয়মে
তাহার উপলক্ষণার্থ দ্রষ্টব্য । তস্মি । ‘জসাদিষু ছন্দসি বা বচনমিতি’—এই হেতু ‘অচ বেঃ’
(পা০ ৭৩১১১)—এই পানিনীর সূত্রানুসারে আত্বের ত্ব এর অভাবে বর্ণাদেশ । ‘উদান্ত-
স্বরিত্যোষণ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির পরিভাষ্য হইয়াছে । ‘উদান্তবর্ণো হলপূৰ্ণাৎ’ ইত্যাদি
নিয়মে উদান্ত প্রাপ্তি হইলেও ছান্দস-প্রযুক্ত তাহা হয় নাই (১ম—৫৫শ্ল—৮৭) ॥

প্রথম স্তকের চতুর্থ অব্যয়ে বিংশতি বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪২ ॥

• • •

অষ্টম (৬৫৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ-বিষয়ে কোনই মত-বিরোধের কারণ নাই। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐ অংশের যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, আমরাও সেই অর্থই সম্ভবত বলিয়া মনে করি। সাবকের জন্ম, প্রার্থীগণের জন্ম, ভগবান্ কিছুই অভাব রাখেন নাই। তুমি ধন চাও! কি ধন চাহিবে? তোমার যে ধন প্রয়োজন, তিনি সেই ধনই তোমায় প্রদান করিবেন। যাহার যেমন প্রয়োজন, সকলের জন্ম তিনি সকল প্রকার ধনই বিতরণ করিতেছেন। প্রার্থীগণের জন্ম তিনি তাঁহার ধনভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। বিতরণের জন্ম তিনি অক্ষয় ধন হস্তে ধারণ করিয়া আছেন। স্তত্রাং তাঁহার নিকট কোনও ধনের প্রার্থী হইয়া কাহারও নিরাশ হইবার কারণ নাই। সংসারী!—কেবল ধন পাইলে তো তোমার চলিবে না! সে ধন রক্ষার এবং সে ধন উপভোগের সামর্থ্যও তো আবশ্যক! তাই তুমি শক্তি চাও? দেখ—তিনি তোমার জন্ম তাহাও ধারণ করিয়া আছেন। অজ্ঞেয় অশেষ শক্তি তাঁহাতে বিজ্ঞমান্। তুমি যখনই চাহিবে, তিনি তাহা প্রদান করিবার জন্ম সদাই প্রস্তুত রহিয়াছেন। মন্ত্রের প্রথম চরণ, ভগবানের সেই অপার মহিমার বিষয়ই প্রকাশ করিতেছে। দেখ দেখি—একবার প্রার্থী হইয়া দেখ দেখি!—তিনি কত ধন কত শক্তি তোমায় এখনই প্রদান করিবেন!

তাঁহার নিকট প্রার্থী হওয়া,—সে কেমন কর্ম্ম, তা কি জান? বলিয়াছি—তাঁহার নিকট প্রার্থী হইতে হইবে। কিন্তু কেবল “দেহি দেহি” রবে সে প্রার্থনা পূর্ণ হয় না; মুখে কেবল “রূপং দেহি জগৎ দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি” বলিলেই তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হয় না। তাঁহার নিকট প্রার্থী হইতে হইলে, তাঁহার নিকট কিছু প্রার্থনা করিতে হইলে, কেবল চাওয়া ছাড়া, আরও একটু কিছু করা আবশ্যক হইবে। মনে-প্রাণে একটু সং হইতে পারিবে কি? হৃদয়কে একটু সম্বন্ধাবে পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে কি? প্রার্থনা করে ডে,

অনেকেই! চোরও প্রার্থনা করে—চোর-কার্য্যে সাক্ষ্যের জন্য। দস্যও প্রার্থনা করে—দস্যুতায় সিদ্ধিকামনায়। নরহস্তা, প্রবঞ্চক—তারার দ্বায়ে পড়িয়া অনেক সময় প্রার্থনা করে। কিন্তু সে প্রার্থনা—প্রার্থনা নহে। প্রার্থনায়—সৎ হইতে হইবে, হৃদয়কে সত্ত্বভাবে পূর্ণ করিতে হইবে, সংকল্পের দ্বারা সংস্করূপ তাঁহার সান্নিধ্য-লাভ করিতে হইবে। ইহাই তাঁহার প্রার্থনা; ইহাই তাঁহার স্তোত্র-মন্ত্র-উচ্চারণ। এইরূপ প্রার্থনা এবং এইরূপ স্তোত্রমন্ত্রের দ্বারাই তাঁহার নিকট হইতে পরম-ধন ও অশেষ-শক্তি লাভ করা যায়। মন্ত্রের প্রথম চরণে ইঙ্গিতে সেই ভাবই রহিয়াছে; দ্বিতীয় চরণে তাহাই বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিয়া বলা হইয়াছে।

ভগবানের প্রার্থনা-রূপ কৰ্ম্ম সকলে সমভাবে অনুষ্ঠান করিতে পারে না। যাহারা অংস্কার-বিমূঢ়, যাহারা অহঙ্কারে আবদ্ধ, তাহারা কখনই ভগবানের কৰ্ম্ম করিতে পারে না,—তাহারা কখনই প্রার্থী হইয়া ভগবানের ছুয়ারে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হয় না; পরন্তু তাহাদিগের আত্মকৰ্ম্মই তাহাদিগের অধঃপাতের পথে নিক্ষেপ করে। কিন্তু যাহারা ভগবৎ-কৰ্ম্মপরায়ণ, যাহারা সংকল্পে উৎসৃষ্ট-প্রাণ, ভগবান্ আপনিই তাহাদিগকে আকর্ষণ করিয়া লন;—তাঁহার স্বতঃই ভগবানের সহিত সম্মিলিত হইতে সমর্থ হন। মন্ত্রের শেষ চরণে, আমরা মনে করি, এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

কিরূপে এই ভাব প্রকাশ পাইল, আর কেনই বা প্রচলিত ব্যাখ্যায়া অসঙ্গতি ঘটিল, অতঃপর তদ্বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। সে সম্পর্কে প্রথমে প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, তাহার একটু নমুনা প্রকাশ করিতে ছ। সে অর্থ,—

“বলকৃত কৰ্ম্মসমূহ আপনায় শরীরকে আবরণ করিয়া স্থিতি করিতেছে, যেমন কুপ হইতে অলোত্তোলনকর্ত্ত পুরুষগণ দ্বারা সেই কুপ আবৃত হয়। অতএব হে ইন্দ্র, আপনায় শরীরে অনেক কৰ্ম্ম বিস্তমান রহিয়াছে।”

এই যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, ইহা হইতে কি কোনও ভাব পাওয়া যায়? উপমাই যে কি প্রকার, তাহাও বুঝা যায় না। এই প্রকার অর্থের প্রধান কারণ—“অবতাসঃ” পদ। ‘অবতাসঃ’ পদে ‘কূপ’ অর্থ

গৃহীত হইয়া থাকে ; আর ‘আবৃতাসঃ’ পদে, তাহাকে যাহারা আবৃত করিয়া বা বেষ্টিত করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বুঝাইয়া থাকে। এই কল্পনার বশবর্তী হওয়াতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ঐরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়া, কূপোদক-ভীষী কোনও পশ্চিম-প্রদেশের ব্যাখ্যাকার এই ব্যাখ্যার মূলীভূত ছিলেন বলিয়াই মনে হয়। যে অঞ্চলে কূপের জল ভিন্ন আর জল নাই, সেখানে একটী কূপকে বেষ্টিত করিয়া বহু লোক জল উত্তোলন করিতে যায়। সেই ভাবটা মনে পড়ায়, খুব সম্ভব, ব্যাখ্যায় ভঙ্গী ঐ আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। যাহা ইউক, ঐরূপ ব্যাখ্যায় অর্থ-সঙ্গতি হয় না। সুতরাং এরূপ ব্যাখ্যা পরিহার করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করিলাম।

এখন, আমরা যে ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতেছি, সে ব্যাখ্যার সঙ্গতি-পক্ষে তাহারই বা যৌক্তিকতা কি—দেখা যাউক। আমরা বলি, “অবৃতাসঃ” পদে ‘অবতরণের—নিম্নাভিমুখী হওনের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানের অবতার গ্রহণের মর্ত্যভূমে অবতরণের’ ভাব যে ধাতু-উৎপন্ন যে শব্দে প্রাপ্ত হই, এখানেও তৎপ্রতি লক্ষ্য আসে। এই “আবৃতাসঃ” পদে ‘জ্ঞানের আবরকতার অর্থাৎ অজ্ঞানতা-রূত কর্ণের’ ভাব প্রাপ্ত হই। “কর্তৃভিঃ” পদে আত্মকর্তৃত্ব বা অহঙ্কার প্রকাশ পায়। এতদনুসারে “কর্তৃভিঃ আবৃতাসঃ” পদদ্বয়ে ‘অহঙ্কারের দ্বারা আবৃত’ বা ‘অহঙ্কার-বিমূঢ়’ অবস্থাকেই লক্ষ্য করে। অহঙ্কারই পতনের মূল,—অহঙ্কার-বিমূঢ় জনই অধোগতি প্রাপ্ত হয়। “কর্তৃভিঃ আবৃতাসঃ অবতাসঃ”—এই অংশে ঐ ভাবই আসিয়া থাকে। “অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে” মন্ত্রের “কর্তৃভিঃ” পদে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। “আবৃতাসঃ অবতাসঃ” পদদ্বয়ে, তাহারাই যে সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়, সুতরাং ধ্বংস-প্রাপ্ত, আর তাহাদিগেরই যে অধোগতি হয়,—“সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নর্কানচেতসঃ”—এই ভাবই প্রখ্যাত রহিয়াছে।

এক দিকে যেমন এই অধোগতির বা পতনের বিষয় বিবৃত হইল, অন্য দিকে তেমনই আবার শ্রেষ্ঠগতির বা মুক্তির বিষয়ও প্রখ্যাত হইতেছে। শ্রেষ্ঠ-গতি বা মুক্তি বলিতেই ভগবানে সম্মিলিত হওনের অবস্থা বুঝা যায়। তাই “তনুষু” পদের সার্থকতা। “তনুষু” অর্থাৎ

ভগবানের দেহে মানুষ লীন হইতে পারে—সে কখন ? “ভূরয়ঃ ক্রতবঃ” অর্থাৎ বহুবিধ সংকর্ম্ম মানুষ যখন সাধন করিতে সমর্থ হয় ! ‘ক্রতবঃ’ পদে প্রজ্ঞাকর্ম্মাদিকে বুঝায়। যাহা, জ্ঞানের কাজ, তাহাই সংকর্ম্ম। প্রজ্ঞার দ্বারা সাধিত কর্ম্মসমূহই ‘ক্রতবঃ’ পদে বুঝাইয়া থাকে। প্রজ্ঞার দ্বারা সাধিত হয়—সে কোন্ কর্ম্ম ? সেই কর্ম্ম ভগবানের কর্ম্ম—সেই কর্ম্মই ভগবদ্ভূতবেশে বিহিত কর্ম্ম—সেই কর্ম্মই গীতাত্ত্বঃ; সেই নিকাম কর্ম্ম। এখানে এই ‘ক্রতবঃ’ পদে সেই ভাবই প্রকাশমান। তবেই “বহবঃ ক্রতবঃ” পদদ্বয়ে বহুবিধ সংকর্ম্মকারী সাধকগণকে লক্ষ্য করিতেছে। সংকর্ম্মকারী প্রজ্ঞাসম্পন্ন সাধকগণ যে ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হন, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। ফলতঃ, মন্ত্যংশে এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে যে—‘অপকর্ম্মকারীরা নীরয়কূপে নিমগ্ন হয়, আর সংকর্ম্মকারী প্রাজ্ঞগণ মুক্তি লাভ করেন।’ ইহাই এই মন্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি। (১ম—৫৫সূ—১০ ধা) ॥

— . —

ষট্‌পঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সাধারণাচার্য্যকৃত) ।

এষ প্র পূর্ব্বোক্তি যড়চং যষ্টং হুক্তং সবাস্ত্যাবটৈ-জ্ঞং জাগতমিত্যুক্তং । অনুক্রমণং চ । এষ প্র যড়িতি ॥ বিষুগতি নিক্ষেবল্য এতৎহুক্তং শংসনীং । বিষুবান্দিবা কীর্ত্ত্য ইতি ঋগ্বেদে হুক্তিতং । এষ প্র পূর্ব্বোক্তৃষামদঃ প্র মংহিষ্ঠায় । আ• ৮৬ । ইতি ॥

* . *

ষট্‌পঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘এষ প্র পূর্ব্বোক্তি’ ইত্যাদি ছয়টি পঙ্ক-বিশিষ্ট এই হুক্তের অর্থ—দব্য, দেবতা—ইজ্ঞ এবং জ্ঞান—জগতী বলিয়া অভিহিত হয়। এতদ্বিষয়ে অনুক্রান্ত হইয়াছে; যথা,—এষ প্র যড়িতি।” বিষুবৎ ক্রতুর নিক্ষেবল্য-শব্দে এই হুক্তের বিনিয়োগ আছে। ‘বিষুবান্দিবা কীর্ত্ত্য’ ইত্যাদি ঋগ্বেদে হুক্তিত হইয়াছে; যথা—‘এষ প্র পূর্ব্বোক্তৃষামদঃ প্র মংহিষ্ঠায়’ (আ• ৮৬) ইত্যাদি। তাহারই প্রথম পঙ্ক কথিত হইতেছে।

* . *

ঐ স্বাধৈদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলং । দশমোহনুবাকঃ । ষটপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহিধ্যায়ঃ । একবিংশো বর্গঃ ।

• • •

ষটপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তটিও ঐন্দ্রসূক্ত । ঋষি ও ছন্দ প্রভৃতি পূর্ব সূক্তের অনুরূপ । সোমপানে ঐকান্তিকী আহুত্বক্তি প্রভৃতি ঐন্দ্রদেবের যথাপূর্ব গুণ-বিশেষণের উল্লেখ এই সূক্তেও দেখিতে পাওয়া যায় ; অধিকন্তু এই সূক্তে প্রত্নতাত্ত্বিকগণের অমুসন্ধানেব উপযোগী কয়েকটা বিষয় নূতন প্রাপ্ত হই ।

ধনাভিলাষী বণিকগণ সমুদ্র-পথে গতিবিধি করিতেন, এই সূক্তের দ্বিতীয় ঋকে তাহার প্রমাণ হইতে পারি । এইরূপ তৃতীয় ঋকে লৌহবর্ষ ব্যবহারের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । শত্ৰুকে যে লৌহ-নিগড়ে নিবদ্ধ করিয়া কারাগারে রক্ষা করা হইত, ঐ তৃতীয় ঋকে তাহারও প্রমাণ প্রদর্শিত হয় । হুর্গের এবং যুদ্ধান্ত প্রয়োগের বিষয় বিভিন্ন ঋকেই প্রাপ্ত হই ।

বণিকগণের সমুদ্র-পথে গতাগতির বিষয় এবং দূর সমুদ্রে পোত-পরিচালনা প্রভৃতি বর্ণনা—উপমাঙ্কলে বেদের আরও নানা স্থানে আমরা দেখিতে পাই । অধুনা এ সকল বিষয় লইয়া বড়ই গবেষণা চলিয়াছে । সূক্তরাং এ প্রসঙ্গে তাহারও হই একটি উল্লেখ করিতেছি । এই প্রথম মণ্ডলেরই ২৭ম সূক্তের অষ্টম ঋকে এবং ১১৬ম সূক্তের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম ঋকে সমুদ্র-পথে গতিবিধির বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । তার পর, চতুর্থ মণ্ডলের ৫৫ম সূক্তের তৃতীয় ঋকেও সমুদ্রযাত্রী বণিকগণের বিষয় উল্লেখ আছে । এইরূপ বেদের আরও বিভিন্ন স্থানের মন্ত্র চাইতে সমুদ্র-পথে গতিবিধির ও যানাদি পরিচালনের প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে । লৌহবর্ষ ব্যবহার-বিষয়ক উল্লেখ, ১১০ম সূক্তের পঞ্চম ঋকে এবং বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হইতে পারি । হুর্গ, নগর ও পুর সম্বন্ধে পূর্বের নানা স্থানে উল্লেখ পাইয়াছি ; পরেও নানা স্থানে উল্লেখ দেখিব ।

বেদ এমনই সামগ্রী যে, আধ্যাত্মিক, আবিদৈবিক ও আবিভৌতিক সকল তত্ত্বই বীজরূপে ইহাতে নিহিত রহিয়াছে । পারলৌকিক তত্ত্বের সন্ধান লইতে চাও ; বেদে

তোমায় সে সন্ধান প্রদান করিবে। আবার ইহলোকেরও যে কোনও বিষয় জানিতে চাও,
বেদের মধ্যে তাহাও প্রাপ্ত হইবে। যে দৃষ্টিতে যে ভাবে দর্শন করিবে, বেদ সেই সামগ্রীই
তোমায় প্রদান করিবে। ইহাই বেদের অলৌকিকত্ব।

— . . —

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমেহ্মুবাক্যে ষট্‌পঞ্চাশৎ-সূক্তং। লব্য ঋষিঃ। জগতীচ্ছন্দঃ।

ইচ্ছো দেবতা। বিযুবতি নিক্বেবল্যো বিনিয়োগঃ।

. . .

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌পঞ্চাশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

এষ প্র পূর্বীরব তস্ত চত্বিষোহত্যো ন

যোষামুদয়ন্তু ভূৰ্বণিঃ।

দক্ষং মহে পায়য়তে হিরণ্যয়ং রথমারুত্যা

হরিষো'গমুভ্ৰুসং ॥ ১ ॥

. . .

পদ-বিশেষণ।

এষঃ। প্র। পূর্বীঃ। অব। তস্ত। চত্বিষঃ। ন। অত্যঃ।

যোষাং। উৎ। অয়ন্তু। ভূৰ্বণিঃ।

দক্ষং। মহে। পায়য়তে। হিরণ্যয়ং। রথং। আহরুত্যা।

হরিষো'গমুভ্ৰুসং ॥ ১ ॥

. . .

মর্যাদাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অভ্যঃ’ (অরুণঃ, জ্যোতিষঃ, আধারঃ, সূর্য্যঃ) ‘ন’ (যথা) ‘যোষাং’ (সহচারিণীঃ রশ্মিরেখাং) উষসঃ বিস্তারয়তি তদ্বৎ, ‘ভূর্ক’গঃ’ (সর্কজগঃ) ‘এষ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘তত্ত্ব’ (উপাসনাপরায়ণস্ত জনস্ত) ‘চ’ত্রিষঃ’ (চমবেশ্ব, ক্ষুদ্রহৃদয়েষু) ‘ইষঃ’ (তদীয়াভীষ্টপূরণং) ‘অব’ (রক্ষণং, রক্ষোপায়ঞ্চ) ‘পূর্ব্বাঃ’ (পূর্ব্বক্ৰপেণ) ‘প্র উদয়ন্ত’ (প্রাকর্ষণেণ উন্মেষয়তি) ; ভগবহুশাসনাশ্রভাবেন অতিক্ষুদ্রো নরোহপি মহতীঃ শক্তিং লভত তিতি ভাবঃ ; ‘হিরণ্যায়ং’ (হিরণ্যাবৎ আকর্ষণং, সত্ত্বজ্যোতিঃসম্পদং) ‘হিরণ্যোগং’ (জ্ঞানভক্তিসমন্বিতং) ‘ঋতুসং’ (বহুসংকর্ম্মণা উদ্ভাসিতং) ‘দক্ষং’ (কর্ম্মকুশলং) ‘রথং’ (হৃদয়ং, কর্ম্ম বা) ‘আবৃত্য’ (স্বকীয়েন ঐশ্বর্য্যেণ আচ্ছাদ্য) স ভগবান্ তত্র ‘মহে’ (মহতে সত্ত্বভাবে) ‘পায়য়তে’ (পরিমধ্যে ভবতীতি ভাবঃ) ; তাৎপর্য্যোহয়ং—‘সত্ত্বসম্পদে অতি ক্ষুদ্রে হৃদয়েহপি স্বকীয়েন মহেশ্বেন স ভগবান্ সদৈব বিরাজতি ।’ (১ম—৫৬ম—১ম) ॥

• • •

বঙ্গাভিবাদ ।

জ্যোতির আধার সূর্য্য যেমন উষাকালে সহচারিণী রশ্মিরেখা বিস্তার করেন, সেইরূপ এই ভগবান্ (ইন্দ্রদেব) সেই উপাসনাপরায়ণ জনের ক্ষুদ্র হৃদয়ে তাহাদিগের অভীষ্টপূরণ ও রক্ষার উপায় পূর্ব্বক্ৰপে প্রকৃষ্ট-ভাবে উন্মেষণ করিয়া দেন ; (ভাব এই যে,—ভগবানের উপাসনা-প্রভাবে অতিক্ষুদ্র মানুষও মহতী শক্তি প্রাপ্ত হয়) ; সত্ত্বজ্যোতিঃ-সম্পদ, জ্ঞানভক্তিসমন্বিত, বহু সংকর্ম্মের দ্বারা উদ্ভাসিত, কর্ম্মকুশল হৃদয়কে, আপনার ঐশ্বর্য্যের দ্বারা আবৃত করিয়া, সেই ভগবান্ সেখানে মহান্ সত্ত্বভাবে পরিময় থাকেন, (তাৎপর্য্য এই যে,—সত্ত্বসম্পদ অতিক্ষুদ্র হৃদয়েও ভগবান্ আপন মহত্ত্ব বিস্তার কারয়া চিরবিরাজমান্ রহিয়াছেন ।) ॥ (১ম—৫৬ম—১ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

ভূর্কণিরতৈব ইন্দ্রস্তত্ত্ব বজ্রমানস্ত পূর্ব্বাঃ প্রভূতাশ্চত্রিষশ্চমু চমবেশ্ববস্থিতাঃ সৌম-লক্ষণা ইষঃ প্রাবোধয়ন্ত । প্রাকর্ষণে পানার্থমুকুরতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । অত্যােণ যোষাং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিবাদ ।

প্রভূতভোজী ইন্দ্র সেই বজ্রমানের প্রভূত চমস নামক পাত্রে অবস্থিত সৌমলক্ষণ অগ্নিকে প্রকৃষ্টরূপে পান করিবার জন্ত উদ্ধার করেন (প্রধাবিত হন) । তদ্বিবয় দৃষ্টান্ত ; যথা—

ঋক্—৩৫৭ (১৫ সংখ্যা)

বধাযো বড়বাং ক্রীড়ার্থমুপযুক্তি । স চেষ্টো হিরণ্যং সুবর্ণময়ং হরিযোগং হরিত্যাং
যুক্তমূল্যমুদক ভাসমানং রথমাবৃত্যাবচ্ছাপ্ত মহে মহতে ব্রহ্মবাদিরূপায় কৰ্ম্মণে দক্ষং
প্রবুদ্ধমাত্মনং সোমং পায়য়তে । পানং কারয়তি ॥

পূর্বীঃ । পূ পালনপূরণয়োঃ । পৃতিদ্রব্যগীত্যানি কুপ্রত্যয়ঃ । উদেয়াষ্ঠ্যপূর্বন্তেত্যয়ঃ ।
পুরুষদ্ব্যোতো গুণবচনাদিতি ভীষ্ । যণাদেশাঃ হলি চেতি দীর্ঘং । প্রত্যয়স্বরঃ ।
চম্বিঃ । চম্ অনন ইত্যাম্মাৎ কৃষিচম্বিতিনিধনীত্যাদিনোপ্রত্যয়ান্তচম্বিশ্বকঃ । তন্তাং
বর্তমানা ইষচ্চম্বিঃ । বকারন্ত রেকচ্ছান্দসঃ । কৃৎস্তরপদপ্রকৃতিস্বরয়ং । অয়ন্ত । ছান্দসে
বর্তমানে লুঙি ব্যত্যয়েনাঅনেপদং । একাচ ইতীটুপ্রতিষেধঃ । ভূর্গণিঃ । ভূর্গতিব্রতি-
কর্ম্মেতি যাক্ষঃ । ধাতুপাঠে তু ভর্ক্ হিংসাদিগণিতি পঠ্যতে । অস্মাদোণাদিকোহনিপ্রত্যয়ঃ ।
অস্মাদন্তোকারচ্ছান্দসঃ । পায়য়তে । পান পানে । শাস্ত্রাসাম্ব্যাব্যবেপাং যুগিতি হেতুমতি
গিচি যুগাগমঃ । গিচাষ্ট্যায়নেপদং । হিরণ্যং । ঋতব্যবাস্তৃত্যাদিনা হিরণ্যশব্দান্তরন্ত
ময়টো মশকলোপো নিপাত্যতে হরিযোগং । হর্যোযোগো যোজনং যস্মিন্ হরিশব্দ
ইনপ্রত্যয়ান্ত আত্মাদাতঃ । স এব বহুব্রীহিস্বরেণ শিষ্যতে ঋত্বেসং । উক্ৰভাসমিত্যন্ত
সুবীদরাদিভ্যাদৃনৃসাদেশঃ ॥ (১ম—৫৬য়— ৭) ॥

‘অতো ন যোষাৎ’ । যেক্রপ অথ ক্র’ড়ার জ্ঞাত বড়বার প্রীতি প্রধাবিত হয়, সেইরূপ । এই
ইন্দ্র সুবর্ণময় হরিনামক অশ্বযুক্ত এবং বহু ভাসমান রথকে অবস্থাপিত করিয়া অর্থাৎ
ধামাইয়া, ব্রহ্মবাদি-রূপ মহৎ কার্য্যে পারদর্শী আপনাকে সোমপান করাইতেছেন (অর্থাৎ
রথ ধামাইয়া সোমপান করিতেছেন) ।

পূর্বীঃ । পালন ও পূরণ থক পূ ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘পৃতিদ্রব্যাদি’ ইত্যাদি নিয়মে
কু-প্রত্যয় । ‘উদেয়াষ্ঠ্য পূর্বসি’ বিধিক্রমে উষ । ‘পুরুষদ্ব্যোতো গুণবচনাৎ’—এই নিয়মে
ভীষ্ ও যণাদেশ । ‘হলি চ’ সূত্রানুসারে দীর্ঘ । প্রত্যয়স্বর । চম্বিঃ । অনন অর্থাৎ
ভক্ষণার্থক চম্ হইতে নিশ্চয় । ‘কৃষিচম্বিতিনিধনি’ ইত্যাদি নিয়মে তদন্তর উ-প্রত্যয়ে
চম্-শব্দ সিদ্ধ । তাহাতে বর্তমান ইষঃ—এই বাক্যে চম্বিঃ পদ হইয়াছে । ছান্দস-প্রযুক্ত
বকার স্থানে রেক (র) আদেশ । কৃৎ-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অয়ন্ত ।
ছান্দস-প্রযুক্ত বর্তমানকালে লুঙি বিভক্তিতে ব্যত্যয়ে আঅনেপদ হইয়াছে । ‘একা চ’ ইত্যাদি
নিয়মে ইট প্রতিশেধ । ভূর্গণিঃ । যাক্ষের মতে ভূর্গতি পদে অতিকর্ম্ম বুঝায় । ধাতু-
পাঠে ভর্ক্ পদ হিংসাদিগণ-মধ্যে পঠিত হয় । তদন্তর ঔগাদিক ইনি (ইন্) প্রত্যয় ।
ছান্দস প্রযুক্ত অকার স্থানে ওকার হইয়াছে । পায়য়তে । পানার্থক পান ধাতু হইতে
নিশ্চয় । ‘শাস্ত্রাসাম্ব্যাব্যবেপাং যুক্ত’ এই হেতু-প্রযুক্ত গিচি যুক্ত আগম হইয়াছে । ‘গিচাষ্ট’
ইত্যাদি নিয়মে আঅনেপদ । হিরণ্যং । ‘ঋতব্যবাস্ত’ ইত্যাদি নিয়মে ‘হিরণ্য’ শব্দের
উত্তর ময়ট প্রত্যয়ের ম-লোপে নিপাতনে সিদ্ধ । হরিযোগং । হরিশব্দের যোগ বাহাতে
কয় অর্থাৎ অশ্বদ্বয় যোজিত হয়, তাহাই হরিযোগ । হরি শব্দ ইন্ প্রত্যয়ান্ত এবং
আত্মাদাত । বহুব্রীহিস্বরে তাহাই শিষ্ট হয় । ঋত্বেসং । ‘উক্ৰভাস’ শব্দের উত্তর
পূর্বোদরাদিক-হেতু ঋত্বেস আদেশ হইয়াছে । (১ম ৫৬য়—১৭) ।

প্রথম (৬৫৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

ঋকটি বড়ই সমস্তা-সঙ্কট-সমাকুল । স্ততরাং এই ঋকের অর্থোদ্ধারে বিষম উদ্বিগ্ন সহ্য করিতে হইয়াছে ।

ভাষ্যে এবং তদনুসারী ব্যাখ্যা-সমূহে দেখিতে পাই,—এই ঋকে অশ্বের ও অশ্বীর ক্রীড়া-প্রসঙ্গ আছে ; চমস-পাত্রে অবস্থিত সোমরস পানে, অশ্বীর নিকট অশ্বের গমনের শ্রায়, দেবতার প্রবল আকর্ষণ রহিয়াছে ; আর দুইটী ঘেটকে চালিত সোণার রথে চলিতে চলিতে, পথে ক্ষণকাল থামিয়া, দেবতা সোমরস পান করিয়া যাইতেছেন ।

ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ যথাস্থানেই প্রদত্ত হইয়াছে । আর দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । এই মন্ত্রে কি অর্থ পাওয়া যায় এবং কি অর্থ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে তাহা বোধগম্য হইবে । প্রচলিত দুইটী বঙ্গানুবাদ এই ; যথা,—

(১) “ঘোটক যেমন ঘোটকীর নিকট ক্রীড়ার্থ গমন করে, সোমপাতা ইন্দ্র সেইরূপ বজ্রমানের চমসস্থিত সমুদায় সোম পানার্থ গ্রহণ করেন । সেই ইন্দ্র অশ্বরথযুক্ত প্রভূতদীপ্তিবিশিষ্ট স্তবর্ণময় রথ রক্ষা করিয়া মহৎ কৰ্ম্ম সম্পাদনার্থে প্রবৃত্ত আপনাকে সোমপান করান ।”

(২) “অশ্ব যেরূপ অশ্বীর দিকে (বেগে ধাবমান হয়) সেইরূপ প্রভূতাহারী ইন্দ্র সেই বজ্রমানের প্রভূত পাত্রস্থিত (সোমরস) ঋতের দিকে ধাবমান হইয়াছেন । তিনি স্তবর্ণময় অশ্বযুক্ত ও রথিযুক্ত রথ থামাইয়া পান করিতেছেন, তিনি মহৎ কার্য্যে স্তব্ধক ।”

এই মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশণে প্রথম সমস্তা বাধিয়াছে—“অত্যঃ ন যোষাং” বাক্যাংশ লইয়া । নিরুক্তে অধ্বনামসমূহের মধ্যে ‘অত্যঃ’ পদ লিখিত আছে । তাই ‘যোষাং’ পদেও অশ্বী অর্থ আসিয়াছে । কিন্তু আমরা ঐ ‘অত্যঃ’ পদের অর্থ পরিবর্তন করিয়া লইলাম । ঐ পদ আবার (ঐ নিরুক্তেই) ‘অরুশ’ পদের সহিত পঠিত হইয়াছে দেখিতে পাই । ‘অরুশ’ (অরুস) পদে সূর্য্য (উষাকালীন সূর্য্যকে) বুঝায় । আমরা সেই অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে করি । পূর্বেও (১ম—৫২ম—১৮৮) আমরা একটী ‘অত্যঃ’ পদ পাইয়াছি । সেখানে গত্যর্থমূলক ‘অৎ’

ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি স্বীকার করিয়া ‘ক্ষিপ্রগতিশীলঃ’ বা ‘অতিত্বরয়া ভগবৎসম্বন্ধপ্রাপকঃ’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। সেই ধাত্বর্থানুসারেও, সেই দৃষ্টিতে আলোকের ক্ষিপ্রগতিত্ব-অনুসারেও, ‘অত্যঃ’ পদে আলোকাধার সূর্য্য অর্থ আসে। তার পর নিরুক্তেই দেখি—“যোষা যোতেঃ” এইরূপ উক্তি আছে। ‘যোষা’ শব্দের সাধারণ অর্থ তাই স্ত্রী। আমরা এখানে তাই ভাব গ্রহণ করিতেছি,—যাহা সংযুক্ত বা মিলিত থাকে, তাহাই যোষা। সহধর্ম্মিণী সহচারিণী স্ত্রী, স্বামীর সহিত চিরসম্বন্ধযুক্ত থাকেন, তাই ‘যোষা’ শব্দে স্ত্রীকে বুঝায়। সেই দৃষ্টিতেই, অরুণার্থক ‘অত্যঃ’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে, এখানে ‘যোষাঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা “সহচারিণীং রশ্মিরেখাং” পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। জ্যোতিরাধার সূর্য্যের সহিত বা আলোকের সহিত রশ্মির চির-সম্বন্ধ; রশ্মি কখনও আলোক হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না; রশ্মিরেখার ত্যায় সূর্য্যের সহচারিণী আর দ্বিতীয় নাই। কায়ার সহিত ছায়ার যে সম্বন্ধ, সে সম্বন্ধও সময় সময় বিচ্ছিন্ন হইতে পারে; কেন-না, সম্পূর্ণরূপ অন্ধকারে ছায়া লোপ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আলোকের ও রশ্মির অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ; আলোক যেখানে, রশ্মিকে সেখানে থাকিতেই হইবে। আলোকাধার, আপন রশ্মিকে বিকীর্ণ করিয়াই আত্মাধিষ্ঠানের নিদর্শন রক্ষা করেন। এখানে উপমায় সেই স্তম্ভভাবই প্রকাশমান। সাধকের উপাসকের অভীষ্টপূরণেই ভগবানের রশ্মিরেখা প্রকাশ পায়। তিনি যে উদয় হইয়াছেন, তিনি যে বিজ্ঞমান আছেন, তিনি যে জ্যোতীরেখা বিচ্ছুরণ করিতেছেন; সে নিদর্শন কিরূপে দেখিব—কোথায় পাইব? এখানে সেই সংশয় দূর হইয়াছে; এখানে সেই প্রশ্নের উত্তর পাইতেছি; এখানে, সাধকের হৃদয়ে, তাঁহার রক্ষার বা ইচ্ছাসাধনের উপায় পরস্পর নির্দেশ করিয়া দিয়া, ভগবান্ আত্মপ্রকাশ হইয়াছেন। “প্র উদয়ন্তু” পদে, উদয় করার বা উন্মেষ করার ভাবই প্রাপ্ত হই। পানের নিমিত্ত সোমপাত্র উত্তোলন অর্থ বরং কটকল্পনা বলিয়াই মনে হয়। ‘চম্ব্রিষঃ’ (চমসেযু) পদে যে ক্ষুদ্র হৃদয়কে বুঝায়, তাহা পূর্বে (১ম—৫৪সূ—৯শ) প্রকাশ করিয়াছি। ‘ইযঃ’ পদে ও ‘অব’ পদে পূর্বাপর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও তাহারই সম্ভতি দেখি। যাহা হউক, এই

সকল বিষয় বিবেচনা করিলে প্রতিপন্ন হয়, মন্ত্রের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে যে,—‘রশ্মির সহিত যেমন আলোকের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, উপাসকগণের সত্ত্বসম্বিত হৃদয়ের সহিতও ভগবানের সেইরূপ সম্বন্ধ ; তিনি সর্বত্র বিद्यমান থাকিলেও, ‘ভূৰ্বণিঃ’ হইলেও, সেই উপাসকগণের বা সাধকগণের হৃদয়েই বিশেষ ভাবে উদয় হয়েন এবং তাঁহাদিগের অভীষ্ট-পূরণ করিয়া থাকেন।’

এ পক্ষে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশকে প্রোক্ত প্রথম অংশেরই বিশ্লেষণ বলিয়া মনে করিতে পারি। উপাসকগণের হৃদয়ে যখন ‘ইমঃ’ (তাঁহাদিগের অভীষ্টপূরণের উপাদান) এবং ‘অব’ (তাঁহাদিগের রক্ষার উপায়) সঞ্জাত হয়, তখন সে হৃদয় কি ভাব কি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এখানে তাহারই পরিচয় দেদীপ্যমান। তখন, সেই হৃদয়-রূপ রথে আসিয়া ভগবান্ অধিষ্ঠিত হন। তখন, সে হৃদয় সত্ত্বজ্যোতিঃ-সম্পন্ন (হিরণ্যং) হয়। তখন, সে হৃদয় জ্ঞানভক্তিসম্বিত (হিরি-যোগং), বহুবিধ সংকল্পের দ্বারা উদ্ভাসিত (ঋভুসং) এবং কর্মকুশল (দক্ষং) হইয়া থাকে। সেখানে, সেই হৃদয়েই, সেই সত্ত্ব-সমুদ্ভের মধ্যেই, ভগবান্ পরিমগ্ন রহেন। “পায়য়তে” এই ক্রিয়াপদে ‘গ্রাসিত’ (গ্রাস্ত) হওয়া অর্থ আসে। তাহা হইতেই পরিমগ্ন হওয়ার ভাব পাই। ফলতঃ, এ মন্ত্রে কোথাও সোমলতার রস অভিধেয় মাদক-দ্রব্যের সম্বন্ধ নাই ; আর, সে মত্তপানে বিভোর হইয়া থাকারও কোনও প্রসঙ্গ আমরা দেখিতে পাই না। এখানে যদি কিছু তাঁহার বিভোরতার সামগ্রী থাকে ; আছে—সে সেই সত্ত্বভাব ; আছে—সে সেই সংকল্পের স্নেহাভিসিঞ্চন।

মন্ত্র বলিতেছেন,—‘সংকল্পপরায়ণ সাধুজীবন পরিগ্রহণ কর ; ভগবান্ আসিয়া তোমার সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধযুক্ত থাকিবেন ; যেমন আলোকের সহিত রশ্মির সম্বন্ধ, তাঁহার সহিত তখন তোমারও সেইরূপ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবে। সং হও—সংকল্পে জীবন উৎসৃষ্ট কর।’ পরবর্তী মন্ত্রে লক্ষ্য করিবেন, হৃদয়ে সত্ত্বভাবসঞ্চয়ের ফলে মানুষ কি শক্তি পাইয়া থাকে—কি ঔজ্জ্বল্য লাভ করে। (১ম—৫৬সূ—১৭) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ঋক্পঞ্চাশৎ বক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

তং গূর্ত্তয়ো নেমন্নিষঃ পরীণসঃ সমুদ্রং

ন সঞ্চরণে সনিশ্চবঃ ।

পতিং দক্ষশ্চ বিদথশ্চ নু সহো গিরিং ন

বেনা অধি রোহ তেজসা ॥ ২ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

তং । গূর্ত্তয়ঃ । নেমন্ইষঃ । পরীণসঃ । সমুদ্রং ।

ন । সংচরণে । সনিশ্চবঃ ।

পতিং । দক্ষশ্চ । বিদথশ্চ । নু । সহঃ । গিরিং । ন ।

বেনাঃ । অধি । রোহ । তেজসা ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘সনিশ্চবঃ’ (ধনাভিলাষিণো বণিজঃ) ‘সঞ্চরণে’ (ধনার্থং, ধননিমিত্তভূতে সতি) ‘ন’ (যথা) ‘সমুদ্রং’ (অর্বং) গচ্ছন্তি পোতারোহণে ইতি ভাবঃ, তবৎ ‘পরীণসঃ’ (চতুর্দিক্ সমাপ্তাঃ) ‘নেমন্নিষঃ’ (নীতহবিষ্কঃ, অগতিপরম্বাণাঃ) ‘গূর্ত্তয়ঃ’ (স্তোতাঃ, উপাসকাঃ) ‘তং’ (অনন্তস্বরূপং ভগবত্তং) অতি ধাবন্তি কশ্মরূপযানেন ইতি শ্লেষঃ ; ‘বেনাঃ’ (উপাসকাঃ, সাধবঃ) ‘নঃ’ (যথা) ‘তেজসা’ (স্বকীয়েন সাধনসামর্থ্যেন) ‘নু’ (কিপ্রং) ‘গিরিঃ’

(পর্বতসদৃশং ছুরারোহং ভগবৎ-সামিধ্যং) লাভস্তে, তদ্বৎ, হে মম মনঃ । ত্বমপি তং 'লকৃত'
(প্রকৃষ্টত) 'বিদখত' (যজ্ঞত্যা কৰ্ম্মণঃ) 'গতিং' (পোষকং) 'সহঃ' (সহস্রত্বং, অমিত-
শক্তিসম্পন্নং ভগবৎ, ভগবৎ-সামিধ্যং ইতি ভাবঃ) 'অধি রোহ' (আশ্রয়ঃ কৰ্ম্মপ্রভাবেণ
লভয় । 'বণিজো যথা নাবা সমুদ্রং তরন্তি, সাধবো যথা সাধনশক্ত্যা ছুরারোহং যোক্ষ-
স্থানং লাভন্তে, তদ্বৎ অহমপি সংসারসমুদ্রং উত্তরণায় পরাগতিঞ্চ লাভায় সচেষ্টে ভবানি'—
ইত্যেবং আত্মোদেধনমূলকোৎস্রঃ ২২ঃ । (১ম—৪৬সূ—২৭) ॥

• • •

বঙ্গভূবাদ ।

ধনাভিলাষী বণিকগণ ধন-নিমিত্ত যেমন (পোতারোহণে) সমুদ্রে
গমন করেন, সেইরূপ চতুর্দিক্ হইতে সমাগত প্রণতিপরায়ণ (হবির্দান-
কারী) উপাসকগণ (কৰ্ম্মরূপ যানের দ্বারা) সেই ভগবানের প্রতি
প্রধাবিত হয়েন । সাধুগণ যেমন স্বকীয় সাধন-সামর্থ্যের দ্বারা ক্ষিপ্রগতিতে
পর্বতসদৃশ ছুরারোহ ভগবৎ-সামিধ্য লাভ করেন ; সেইরূপ, হে আমার
মন, তুমিও সেই প্রকৃষ্ট কৰ্ম্মের পোষক অমিতশক্তিসম্পন্ন ভগবানকে
(ভগবৎ-সামীপ্যকে) আপনার কৰ্ম্মপ্রভাবে লাভ কর । (ভাব এই
যে,—'বণিকগণ যেমন তরণী দ্বারা সমুদ্রের পারে গমন করেন, সাধুগণ
যেমন সাধনশক্তির দ্বারা ছুরারোহ যোক্ষস্থান লাভ করেন, সেইরূপ
আমিও যেন সংসার-সমুদ্র উত্তরণে এবং পরাগতি লাভে সমর্থ হই ।'
অত্র এইরূপ আত্মোদোদক প্রার্থনা-মূলক ।) ॥ (১ম—৪৬সূ—২৭) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

গূর্ত্তয়ঃ স্তোতারো নেমস্রিষো নমস্কারপূৰ্ণং গচ্ছন্তঃ । যথা নীতহবির্কাঃ পরীণসঃ পরিতো
ষ্যাপ্নুবন্তঃ । এবংগুণবিশিষ্টা যজমানান্তমিত্রং স্তুতিস্তিরধিরোহন্তি । স্তবস্ত ইত্যর্থঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ । সনিয্যবঃ সনিঃ ধনদায়ন ইচ্ছন্তো বণিজো ধনাৰ্থং সঞ্চরণে সঞ্চারে নিমিত্তভূতে
সতি সমুদ্রে ন । যথা নাবা সমুদ্রনধিরোহন্তি এবং স্তোতারোহণি স্বাভিমতধনলাভায়ৈস্ত্রং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গভূবাদ ।

স্তোত্রপ্রদায়ণ, নমস্কারপূৰ্ণক গমনকারী অথবা নীতহবিক, চতুর্দিক্ পরিবেষ্টনকারী,—
এবংবিধ গুণবিশিষ্ট যজমানগণ স্তুতি দ্বারা সেই ইন্দ্রকে স্তব করিতেছে । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—
ধনকে আপনার ইচ্ছাকারী অর্থাৎ ধনাভিলাষী বণিকগণ ধনলাভের নিমিত্ত পোতারোহণে
যেমন সমুদ্রে সঞ্চরণ করে । ভাব এই যে,—ধনলাভের জন্য নাবিকগণ যেমন সমুদ্রে সঞ্চরণ
করে, স্বাভিমত ধনলাভের নিমিত্ত স্তোত্রগণও সেইরূপ ইন্দ্রদেবের উপাসনা করে । হে

স্তবস্তীতি ভাবঃ । হে স্তোতব্যঃ চ দক্ষস্ত প্রবুদ্ধস্ত বিদগ্ধস্ত যজ্ঞস্ত পতিং পালয়িতারং সহঃ
সহস্বন্তং বলবন্তমিদ্ৰং তেজসা দেবতাপ্রকাশকেন স্তোত্রেণ নৃ ক্ৰিপ্রমধিরোহ । স্তবীতি
যাবৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যেনাঃ কাস্তাঃ স্ত্রিয়ো গিরিং ন । যথা পৰ্বতঃ স্বাভিমতপুষ্পো-
পচয়ার্থমধিরোহস্তি ॥

গূৰ্হয়ঃ । গৃ শব্দে । গৃণস্তি স্তবস্তীতি গূৰ্হয়ঃ । ক্ৰিচ্চকৌ চেতি ক্ৰিচ্ । বহলং
ছন্দসীত্যং । হলি চেতি দৌৰ্ঘ্যঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তং । নেমঃস্বঃ । গম প্রহস্ব
ইত্যন্তোদাত্তরি ব্যত্যয়নৈবং । তকারস্ত নকারাদেশচ । নমস্ত ইত্যন্তোদাত্তং প্রাপু বস্তীতি
নেমঃস্বঃ । ইয় গতাবিত্য্যং কিপ্ চেতি কিপ । কৃহত্তরপদপ্রকৃতিস্বয়ং । যধা বীঞ-
প্রাপণ ইত্যন্ত্যদতিস্বস্ত্যাদিনা মগ্ প্রত্যয়ঃ । বহলবচনান্নকারস্তংসংজ্ঞাতাবঃ । নীতাঃ
প্রভা ইয়ো যোবাং । পরাদিশ্চন্দসি বহুমিত্যুত্তরপদাদ্যাদাত্তং । পণিসঃ । গনঃ ।
কোটিল্য ইত্যং ধাতুর্গত্যাং ধাতুনামনেকার্থত্বং । পরিতো নসন্তি গচ্ছন্তীতি পরিগনঃ ।
কিপ্ চেতি কিপ । নিপাতস্ত চেতি পূৰ্ব্বপদস্ত দৌৰ্ঘ্যং । উপসর্গাদসমাসেপীতি গনঃ ।
ব্যত্যয়েনাদ্যাদাত্তং । যধা নশতির্গতিকর্ম্মা । অস্মাং পূর্ববৎ ক্ৰিপি শকারস্ত সকারঃ ।
স নস্যবঃ । যণুদান ইত্যাদিন্ সর্কধাতুভ্য ইতি কর্ম্মণীনপ্রত্যয়ঃ । সনিযায়ন ইচ্ছন্তীতি

স্তোতা । তুমিও প্রবুদ্ধ যজ্ঞপতি বা যজ্ঞের পালনকর্তা বলবান্ ইন্দ্রকে তেজপূর্ণ অথবা
দেবতাপ্রকাশক স্তোত্রের দ্বারা শীঘ্র অধিরোহণ কর অর্থাৎ স্তব কর । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত ;
যথা,—ঋগ্বেদের পর্বতারোহণের ছায় । অর্থাৎ, স্বাভিমতপুষ্পচয়নার্থ ঋগ্বেদ যেমন পর্বতে
অধিরোহণ করে, সেইরূপ ভাবে ।

গূৰ্হয়ঃ । শব্দার্থক গৃ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ঐ পদে গৃণস্তি অর্থাৎ স্তব করে—এই
অর্থ প্রকাশ করে । ‘ক্ৰিচ্ ক্রৌচ’ ইত্যাদি নিয়মে ক্ৰিচ্ । ‘বহলং ছন্দ’ ইত্যাদি নিয়মে
উত্ব । ‘হলি চ’ নিয়মে দৌৰ্ঘ্যঃ । ‘চিতঃ’ ইত্যাদি বিধানানুসারে উদাত্তং । নেমঃস্বঃ । ‘গম
প্রহস্ব’ এতদর্থে শত্ প্রত্যয় এবং ব্যত্যয়ে এত্ব । ত-কার স্থানে ন কারের আদেশ । ‘নমস্ত
ইত্যন্তোদাত্তং প্রাপু বস্তি’—এই বাক্যে েমঃস্বঃ পদ সিদ্ধ । গতার্থক ইয়ু ধাতুর ‘কিপ্
চ’ নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় এবং কৃৎপ্রযুক্ত উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর চইয়াছে । অথবা, প্রাপণার্থক
বীঞ (বী) ধাতুর উত্তর ‘অতিস্ব’ ইত্যাদি নিয়মে মক্-প্রত্যয় হইয়াছে । বহলবচনহেতু
নকারের ইৎ সংজ্ঞাতাব হইয়াছে । নীত অর্থাৎ প্রাপ্ত ইচ্ছা যাছাদের । ‘পরাদিশ্চন্দসি
বহলং’—এই নিয়মে আদিস্বর উদাত্ত । পরিগনঃ । ‘গনঃ কোটিল্যে’ ইত্যদর্থে এবং ধাতু-
সমূহ বহু অর্থজ্ঞাপক বলিয়া গন্ ধাতু গতার্থ জ্ঞাপক । ‘পরিতঃ’ অর্থাৎ সর্কত ‘নসন্তি’
অর্থাৎ গমন করে যে, সেই বা তাহাই পরিগনঃ । কিপ্ চ’ নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় ।
‘নিপাতস্ত চ’ নিয়মে পূর্বপদের দৌৰ্ঘ্য এবং ‘উপসর্গাদসমাসেপি’ ইত্যাদি নিয়মে গন্ব হইয়াছে ।
ব্যত্যয়-হেতু আদ্যাদাত্ত । অথবা গতি ও কর্ম্ম অর্থ বোধক নশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । তদ্বত্তর
পূর্ববৎ কিপ্ প্রত্যয় এবং শ কার স্থানে স-কার । সনিযাবঃ । দানার্থক যণু ধাতু উত্তর
‘ইন্ সর্কধাতুভ্যঃ’ ইত্যাদি নিয়মে কর্ম্মণিবাচ্যে ইন্ প্রত্যয় । সনি বা ধনকে আপনার ইচ্ছা

ক্যচ্। সর্কপ্রাপ্তিপদিকৈভ্যো লালসায়ামসুগবক্তব্যঃ। সুগাগমোহপি বক্তব্যঃ। পা০
৭১।৫১।৩। ইতি সূক্। ক্যাঙ্কন্দসীতুপ্রত্যয়ঃ। নু। ঋচি তুহুভেতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ।
মহঃ। অম্বাহুত্তরত্ব মতুপশ্চান্দসৌ লুক্ ॥ (১ম—৫৬ম—২৭)।

দ্বিতীয় (৬৬০) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকে দুইটি উপমা আছে। সেই দুইটি উপমার—একটি উপমার ভাব পরিগ্রহণ-উপলক্ষে, মন্ত্যার্থে বিষম গুণগোল বাধিয়া যায়। প্রথম উপমাটির বাক্যাংশ—“সমুদ্রং ন সনিশ্চ্যবে।” দ্বিতীয় উপমার বাক্যাংশ—“গিরিং ন বেনাঃ।” প্রথম উপমার বাক্যাংশের সহিত একটি পদ সংযুক্ত আছে—“সঞ্চরণে।” দ্বিতীয় উপমার বাক্যাংশের সহিত ঐরূপ আর একটি পদের সংশ্রব আছে—‘তেজসা।’

প্রথম উপমার প্রচলিত অর্থ—‘ধনলোভে বণিকেরা যেমন পোতারোহণে সমুদ্রে গমন করে।’ দ্বিতীয় চরণে লোটের মধ্যম পুরুষের একটি ক্রিয়া পদ আছে—“অধি রোহ।” সেই জন্তই নৌকায় বা তরণীতে অধিরোহণ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। নচেৎ, ‘সনিশ্চ্যবঃ’ অর্থাৎ ধনাকাজিকগণ ধনলোভে শক্তির অশেষণে সমুদ্র-গর্ভে যেমন অবগাহন করে, সে অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারিত। যাহা হউক, প্রথম উপমায়, ভাষ্যার্থের অনুসরণেই, ‘বণিকগণ যেমন ধনলাভাশায় পোতারোহণে সমুদ্র-মধ্যে গমন করে’—সেই অর্থই আমরাও গ্রহণ করিলাম। অনন্তসমুদ্রধরূপ সেই ভগবানের অনুকম্পা-রূপ পরম ধন পাইবার জন্ত তাঁহার উপাসকগণ আপন-আপন কর্ম-রূপ যানে যে তাঁহার প্রতি অগ্রসর হয়েন,—এখানে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘নেমমিষঃ’ ও ‘গূর্ত্তয়ঃ’ পদ তাঁহাদিগের সেই কর্মের স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। বণিকগণও গমন করেন—‘সঞ্চরণে’ অর্থাৎ ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত; উপাসকগণও গমন করেন—পরমার্থ-প্রাপ্তির নিমিত্ত। এ পক্ষে ভাবের কোনই বিভিন্নতা ঘটিল না।

—এই বাচ্যে ক্যচ্ প্রত্যয়। সর্কপ্রাপ্তিপদিক হওয়ায় লালসার্থে অসূক্ প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। ‘সুগাগমোহপি বক্তব্যঃ’ (পা০ ৭১।৫১।৩) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে সূক্। ‘ক্যাঙ্কন্দসি’ নিয়মে উ-প্রত্যয়। নু। ‘ঋচি তুহু’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে সাংহিত্যের নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে। মহঃ। ইহার উত্তর মতুপ-প্রত্যয়ের ছান্দস-প্রযুক্ত লোপ হইয়াছে। (১ম—৫৬ম—২৭) ॥

কিন্তু দ্বিতীয় উপমার প্রচলিত অর্থের সহিত বড়ই মতানৈক্য ঘটিয়াছে। ঐ উপমার প্রচলিত অর্থ এই যে, “স্বাভিমত পুষ্পোপচয়নের নিমিত্ত স্ত্রীগণ যেমন পর্বতে আরোহণ করে।” এই অংশে, “অধি রোহ” ক্রিয়াপদ আছে বলিয়া, কেহ যেন ‘স্তোতাকে’ সম্বোধন করিতেছেন— এই ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— “অতএব হে স্তুতিকারক ! তুমিও সেইরূপ প্রবুদ্ধ যজ্ঞের পালক বলবান্ ইন্দ্রকে দৈবতপ্রকাশ স্তব দ্বারা শীঘ্র উপসর্পণ কর।” অর্থাৎ,— ‘স্ত্রীলোকেরা যেমন পুষ্পসংগ্রহের জন্য পাহাড়ের উপর আরোহণ করে, তোমরা সেইরূপ স্তব দ্বারা ইন্দ্রের নিকট অগ্রসর হও।’ আমরা কিন্তু এই উপমার ও এই ভাবের সহিত এক-মত হইতে পারিলাম না। প্রথমতঃ, উপমাটির প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি না। ‘বেনাঃ’ পদে কেন ‘স্ত্রীগণ’ অর্থ গ্রহণ করিব ? কোন্ দেশের কোথাকার কোন্ স্ত্রীগণ, কোন্ কালে কোন্ গিরিশিরে অধিরোহণ করিয়া, পুষ্পচয়ন করিয়াছিলেন ; বেদ-ব্যাখ্যার সময়, বেদ-ব্যাখ্যাতার মনে, বোধ হয়, সেই স্মৃতি জাগরুক হইয়াছিল ; তাই এখানে উপমায় সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘বেনাঃ’ পদে ‘অর্চনাকারিগণ’ অর্থ—নিঘণ্টু-নিরুক্ত মতেও যখন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন কেন ঐ পদে ‘নারীগণ’ অর্থ গ্রহণ করিব ? নিরুক্তে “অথার্চনিকশ্রমাণঃ” পদসমূহের অন্তর্গত ‘অর্চতি’ ‘গায়তি’ প্রভৃতি পদের সঙ্গে ‘বেনতি’ পদ দৃষ্ট হয়। সে অর্থে এবং নিরুক্তের অন্যান্য অঙ্গের অর্থেও ‘বেন’ শব্দে অর্চনাকারীকে উপাসককে বুঝাইয়া থাকে। সেই ‘বেন’ শব্দের বহুবচনে ঐ ‘বেনাঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে ;—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। এতদনুসারেই ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা “অর্চনাকারিণঃ সাধবঃ” প্রভৃতি পদ গ্রহণ করিয়াছি। এ পক্ষে ‘তেজসা’ পদেরও কেমন সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়—বুঝিয়া দেখুন। সাধুগণ আপনাদিগের কৃত সংকল্প-রূপ শক্তির দ্বারা ভগবৎ-সমীপে উপস্থিত হন। ইহা নিত্য সত্য। সেই সত্যই এখানে প্রখ্যাত দেখি। অতঃপর, মন্ত্রের অন্তর্গত “গিরিং” পদে কি লক্ষ্য করে, বুঝিয়া দেখুন ! ভগবান্—তিনি যে ‘মহতো মহীয়ান্’ ! উপমার ভাষায় তাই বলা হয়—উচ্চতায় তিনি হিমগিরিসমান। এখানকার ‘গিরিং’

পাদে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের উচ্চতম অবস্থার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে হইবে। সেই যে উচ্চতম তিনি, সেই যে পর্বতসদৃশ ছুরারোহ তিনি, সাধুগণ আপনাদিগের কৰ্ম্মশক্তি-প্রভাবেই (তেজসা) তাঁহাতে উপনীত হইয়া থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এখানে প্রার্থনাকারী যেন আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার মন! তুমি একটু কৰ্ম্মশক্তি-সঞ্চয়ের জন্য উদ্বুদ্ধ হও ;—প্রকৃষ্টভাবে একটু সংকল্পের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও। তাহাতে, সেই ভগবানই তোমার সহায় হইবেন ; তিনিই তোমায় বলদান করিবেন ; তিনিই তোমার হস্তধারণ-পূর্বক তোমাকে নিকটে তুলিয়া লইবেন। অনুসরণ কর—সাধকের পথ। সাধুগণ যেমন আপনার প্রভাবে আপনিই উন্নতগতি প্রাপ্ত হইবেন ; তুমিই সেইরূপ আপনার কৰ্ম্মপ্রভাব বিস্তার কর—আপন কৰ্ম্মদ্বারা আপনিই শ্রেষ্ঠস্থান-লাভে প্রযত্নপর হও।’ আমরা মনে করি, এ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা—ইহাই—সারনিকর্ষ। (১ম—৫৬সূ—২খ)॥

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌পঞ্চাশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

স তুর্বণির্ঘাঁ অরেণু পৌংস্তে গিরেভৃক্ষিন্

ভ্রাজতে তুজা শবঃ।

যেন শুষ্কং মায়িনমায়সো মদে দুঃ

আভূষু রাময়ন্নি দামনি ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ। তুর্বশিঃ। মহান। অরেণু। পৌংস্তে। গিরেঃ। ভৃষ্টিঃ। ন।

ভ্রাজতে। তুজা। শবঃ।

যেন। শুষ্কং। মায়িনং। আয়সঃ। মদে। দুধঃ।

আভূষু। রময়ৎ। নি। দামনি॥ ৩॥

* * *

বর্ণ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আয়সঃ’ (অতিদূঢ়ঃ) ‘দুধঃ’ (দুর্দ্বিধঃ) ‘তুর্বশি’ (শক্রনাশায় ক্ষিপ্ৰগতিশীলঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘মদে’ (আনন্দে, নরাগাং হৃদয়ে সত্ত্বভাবসজ্জাতে সতি তজ্জনিত্তে হর্ষে) ‘যেন’ (বলেন) তং ‘মায়িনং’ (মায়াবিনং, কপটিনং) ‘শুষ্কং’ (সব্বশোষকং, অজ্ঞানতারূপং অহরং) ‘আভূষু’ (কারাগারেষু, পৃথ্বীতলেষু, মায়ামোহাচ্ছন্নস্ত জনস্ত অভ্যন্তরেষু) ‘নি’ (নিতরাং) ‘দামনি’ (বন্ধকে, নিগড়ে) ‘রময়ৎ’ (বন্ধয়তি), ‘শবঃ’ (শবোপমা নিকার্যো জনোহপি) ভগবদনুকম্পয়া তেন বলপ্রাপ্তেন ‘পৌংস্তে’ (পৌরুষ-সামর্থ্যে, শক্রনাশায় সংগ্রামে) ‘তুজা’ (শক্রগাং হিংসকো ভূজা) ‘অরেণু’ (অভঙ্গঃ, আনন্দনীয়ঃ) ‘গিরেঃ’ (পর্বতস্ত) ‘ভৃষ্টিঃ’ (শিখরঃ) ‘ন’ (ঐব) ‘ভ্রাজতে’ (দীপ্যতে)। অয়ং ভাবঃ—‘দামনো ভগবচ্ছক্তিপ্রভাবেণ শক্তিমন্তঃ সন্তঃ পাপনাশসমর্থো ঔজ্জ্বল্যসম্পন্নো ভবন্তি।’ (১ম—৫৬শু—৩ম)॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অতিদূঢ়, দুর্দ্বিধ, শক্রনাশে ক্ষিপ্ৰগতিশীল, সেই ভগবান্,—মনুষ্যগণের হৃদয়ে সত্ত্বভাবসজ্জার হইলে তজ্জনিত আনন্দে,—আপনার যে শক্তির দ্বারা সেই কপটী, সত্ত্বশোষক, অজ্ঞানতারূপ অহরকে, পৃথ্বীতলে কারাগারে (মায়ামোহাচ্ছন্ন জনের অভ্যন্তরে) নিয়ত নিগড়ে বন্ধন করিয়া রাখেন; শবোপমা নিকার্য জনও, তাঁহার অনুকম্পায় সেই শক্তি প্রাপ্ত হইয়া, পৌরুষ-সামর্থ্যে (শক্রনাশনিমিত্ত সংগ্রামে), শত্রুগণের নাশক হইয়া, অভঙ্গুর গিরিশিখরের ন্যায় দীপ্যমান হয়। (ভাব এই যে:—

‘সাধুগণ ভগবানের শক্তিতেই শক্তিমান হইয়া, পাপ-নাশ-সামর্থ্য ও
ঔজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’) ॥ (১ম—৫৬সূ—৩খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

স ইন্দ্রজর্জরঃ শক্রগাং হিংসিতা ক্ষিপ্ৰাকারী বা। তুর্লপিত্ত্ববিনিমিত্তি যাস্তঃ। নি.
৬।১৪। তুর্ল সংভজন ইতি তস্যার্থঃ। মহান্ প্রবুদ্ধত্ববতি। তত্ত্বেন্দ্রস্ত শবো বলং পোৎস্তে
তুর্ল সংভজন ইতি তস্যার্থঃ। মহান্ প্রবুদ্ধত্ববতি। তত্ত্বেন্দ্রস্ত শবো বলং পোৎস্তে
পুরুষৈঃ কর্তব্যে সংগ্রামেহবৈরনবজ্ঞঃ তুজা শক্রগাং হিংসকং সং স্রাজতে। দীপ্যতে।
তত্র দৃষ্টান্তঃ। গিরেঃ পর্কতস্ত তুষ্টির্ন। শৃঙ্গমিব। তত্ত্বেন্দ্রস্ত সঙ্গোপাতে তৎৎৎ।
আয়সোহয়োময়কবচযুক্তদেহো চক্রো চুটানাম শক্রগাং ধর্তাবস্থাপরিতা। এবভূত ইন্দ্রো মদে
সোমপানেন হর্ষে সতি যেন বলেন শুক্লং সর্কস্ত শোষকমস্রং ময়িনং মাগবিনমাতুর্ন কারাগৃহেযু
দামনি বন্ধকে নিগড়ে নিরাময়ং শ্রাময়ং তৎকলমিত্তি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥

তুর্লপিঃ। তুর্লী হিংসার্থঃ। অস্মাদৌপাদিকোহনিপ্রত্যয়ঃ। অয়েণু। রেণুদাচ্ছানক-
ভাদ্রেণুগদেনাংনম্যচ্যতে। বহব্রীহৌ নঞস্বত্যাং ত্যাক্তরপনাস্তোদাত্ত্বং। তুজা। তুজ
হিংসার্যঃ। ইণ্ডপধলক্ষণঃ কঃ। স্রপাং স্রলুগিত্তি বিতক্তেরাকারঃ। দ্বঃ। চুটান্
ক্রিমতেহবস্থাপরিতীতি দ্বঃ। ধুঙ অবস্থান ইত্যাদ্যন্তর্ভাবিত্যর্থ্যামূলবিভূতাদিত্যংকপ্রত্যয়ঃ।
পা০ ৩২।৫।২। বর্ণাদেশঃ। রেফলোপচ্ছান্দসঃ। রামাং। অমস্ত্যাম্মিষে মিভাং হ্রস্ব ইতি
হ্রস্বত্বং। ছান্দসঃ সংহিতার্যং দীর্ঘঃ ॥ (১ম—৫৬সূ—৩খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সেই ইন্দ্র শক্রগণের হিংসক অথবা ক্ষিপ্ৰাকারী। ‘তুর্লপিত্ত্ববিনিং’ ইত্যাদি যাদের মত
(নি. ৬।১৪)। তাহার অর্থ—তুর্ল অর্থাৎ সম্যকরূপে ভগ্ন করা; অর্থাৎ মহান্ প্রবুদ্ধ হইলেন।
সেই ইন্দ্রের বল বীরপুরুষোচিত কর্তব্যে বা সংগ্রামে অনবজ্ঞ শক্রগণের হিংসকরূপে দাপ্তিমান
হয়। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত; বধা,—পর্কতের শৃঙ্গের ত্রায়; অর্থাৎ পর্কতের শৃঙ্গ যেমন উন্নত
হইয়া দীপ্যমান হয়, সেই প্রকার। অয়োময়কবচযুক্ত দেহ এবং শক্রগণের অবস্থাপন্নিতা
অর্থাৎ লোহবর্ষধারী ও শক্রনির্মদক—এবভূত ইন্দ্র সোমপানের দ্বারা হর্ষযুক্ত হইলে যে বলেন
দ্বারা শুক্ল নামক সর্কশোষক দ্বারা অস্রকে কারাগৃহে নিগড়ে বন্ধন করিয়া স্থাপন
করিয়াছিলেন, সেই বলকে—এইরূপ পূর্বের সহিত অঙ্গ হইবে।

তুর্লপি। তুর্লী পদ হিংসার্থবোধক। তদন্তব ঔপাদিক অনি প্রত্যয়। অয়েণু।
রেণুবৎ আচ্ছানক-হেতু রেণুশব্দে অনবজ্ঞ অর্থ সূচিত হয়। বহব্রীহি সমাস-হেতু
‘নঞ-স্বত্যাং’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তর পদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। তুজা হিংসার্থক
তুজ-বাত্ত হইতে নিস্পন্ন। ইণ্ডপধলক্ষণে কঃ প্রত্যয়ঃ। ‘স্রপাং স্রলুব্’ নিয়মে বিতক্তির
আকার। দ্বঃ। চুটগণকে অবস্থাপন করে—এই অর্থে দ্বঃ পদ। অবস্থানার্থবাচী ধুঙ
ধাতুর উত্তর, ‘অন্তর্ভাবিত্যর্থ’-হেতু ‘মূলবিভূতাদিত্যং’ ইত্যাদি নিয়মে ‘কপ্রত্যয়ঃ’ (পা.
৩২।৫।২) বর্ণাদেশঃ। ছান্দস-হেতু রেফ লোপ। রাময়ং। অমস্ত্যাম্মিষে ‘মিভে মিভাং হ্রস্বঃ’
ইত্যাদি নিয়মে হ্রস্বত্ব। ছান্দস-হেতু সংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে। (১ম—৫৬সূ—৩খ) ॥

তৃতীয় (৬৬১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকটির অর্থের সহিত একটি উপাখ্যানের এবং কালবিশেষের ও ঘটনা-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হইয়া আছে । সে অর্থে, মন্ত্রের তাৎপর্য পরিগ্রহণ বড়ই কঠিন হইয়া পড়িয়াছে ।

ভাষ্যে এবং তদনুগত প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে । প্রথম অংশ—“স তুর্ক্বণিঃ মহান্ ।” উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘তিনি অর্থাৎ সেই ইন্দ্র হিংসক (অথবা—ক্ষিপ্তকারী) ও অতি মহান্ হয়েন ।’ দ্বিতীয় অংশে, “শবঃ পৌংশ্চ অরেনু ভূজা ভ্রাজতে”—এই কয়েকটি পদ গৃহীত হইয়াছে । উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“তঁাহার দোষণশূন্য (অথবা—অনিদিত) বল বীরপুরুষদিগের কর্তব্য সংগ্রামে শত্রুদিগের হিংসক হইয়া দীপ্তিপ্রাপ্ত হয় ।” তৃতীয় অংশ—“গিরেঃ ভৃষ্টিঃ ন” এই উপমাটি । ইহার অর্থ হইয়াছে—“পর্বতের শৃঙ্গের ন্যায় তঁাহার (ইন্দের বা ভগবানের) বল দীপ্তি পাইতেছে ।” তার পর সমগ্র দ্বিতীয় চরণটিকেই মন্ত্রের চতুর্থ অংশ-রূপে ব্যাখ্যাদিতে পরিকল্পনা করা হইয়াছে । উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানে উন্মত্ত হইয়া লোহবর্ষ্যপরিহিত চুর্ধর ইন্দ্র যখন শুষ্ক অশ্বরকে নিগড়বদ্ধ করিয়া কারাগারে বদ্ধ করিয়াছিলেন’ ইত্যাদি । ইহার পর বলা হইয়াছে,—এখানে “গিরেঃ ভৃষ্টিঃ ন ভ্রাজতে” অংশ পুনরুল্লেখ আবশ্যিক । এইরূপে ভাবার্থ দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘ইন্দ্র যখন শুষ্ক অশ্বরকে কারাগারে বদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন গিরিশৃঙ্গের ন্যায় তিনি বা তঁাহার বল দীপ্তি পাইয়াছিল ।’

আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাখ্যায় কিন্তু এ ভাব সম্পূর্ণরূপে উল্টাইয়া গিয়াছে । আমাদিগের ব্যাখ্যার মেরুদণ্ড—‘মদে’ ও ‘শবঃ’ পদদ্বয় । বেদে যেখানেই ‘মদে’ পদ পাইয়াছি, কোথাও মাদক-দ্রব্য পানে উন্মত্ততার ভাব প্রাপ্ত হই নাই । ভগবান্ যে মত্তপানে আনন্দিত হন, সে মত্ত তোমার ঐ সাধারণ মাদক-দ্রব্য নহে । সে—সেই হৃদয়ের সামগ্রী । তাহাকে ভক্তিই বল, আর সহস্রারে বিনির্গত সোম-সুধাই বল, আর

শুদ্ধসত্ত্বই বল—সে সেই স্বর্গীয় বস্তু। ভগবানের আনন্দের তাহাই একমাত্র কারণ-স্বরূপ। এখানে সেই ভাব সেই অর্থ ই পরিব্যক্ত। তার পর ‘শবঃ’ পদ। ঐ পদও আমরা যেখানে যেখানে পাওয়াছি, সর্বত্রই শবোপম নির্বীৰ্য্য জনের প্রতি লক্ষ্য দেখিয়াছি। এই সংসার-সংগ্রামে হতাশ অবসন্ন হইয়া যাহারা প্রমাদ গণিতেছে, ঐ পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করে। ঐ পদে নিকটু নিগূঢ় ভাব আসে এই যে,—ঐ অবস্থায়, মানুষের অহমিকা-জ্ঞান যখন দূর হয়, মানুষের অহঙ্কার যখন দূরে যায়, পরন্তু একটু সত্ত্বভাবের সংশ্রব আদিয়া যখন হৃদয়ে আশ্রয় লয়; তখন, একটু শ্রেয়োলাভের আশা হৃদয়ে স্থান পায়। এক দিকে ‘মদে’ পদ, আর এক দিকে ‘শবঃ’ পদ,—এই দুই পদে, আমরা মনে করি, হতাশার সঙ্গে সঙ্গে যেন একটু শরণাগতির ভাব ব্যক্ত হইতেছে। যে শবোপম, যাহার আত্মপ্রতিষ্ঠার অহমিকা অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে; হতাশার তপ্তশ্বাস ফেলিয়া, সে যদি কাতরকণ্ঠে একবার ভগবানকে ডাকে—‘ভগবন্! আমার অবস্থা এ কি করিলে!’—আর, এই বলিয়া সে যদি অনুতাপের অশ্রুধারা বিসর্জন করে; ভগবানের আশ্রয় তখন নিশ্চয়ই বিলিত হয়। তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। সেই অসহায়ের সহায়—দুর্ব্বলের বল, তখন সেই অসহায়ে সহায় হইবার জন্ত—দুর্ব্বলকে বল-দান নিমিত্ত ছুটিয়া আসেন। এখানে ‘মদে’ ও ‘শবঃ’ পদদ্বয়ের যুগপৎ সম্মিলে আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করিতেছি। যিনি ‘মহতো মহীয়ান্’, “গিরেভৃষ্ণিন” উপমায় তাঁহার আর কতটুকু মহিমা প্রকাশ করিবে! শবকে শাক্তবাস্পন্ন করার মহিমা—কি ঐ উপমার মহিমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে? শবোপম নির্বীৰ্য্য জন, ভীষণবলশালী প্রবল-প্রতাপাধ্বিত প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুকে অভিভূত করিয়া, গিরিশৃঙ্গের ন্যায় যদি দীপ্তিমান হয়;—সেই যে ভগবানের অনুকম্পা, তাহার কি আর তুলনা আছে? সে মহিমা—সে গরিমা, বেদবেদ্য পুরুষই অবগত আছেন! অন্বে আর কি জানিবে?—অন্বে আর কি বুঝিবে? আমরা মনে করি, এই মন্ত্র ভগবানের সেই মহিমাই প্রকাশ করিতেছে।

আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ভগবানের সকল বিশেষণগুলি একত্র সম্বন্ধীকৃত হইয়াছে। তিনি ‘আয়সঃ’, তিনি ‘দুঃখঃ’, তিনি ‘দুর্ব্বলঃ’

তিনি ‘মহান্’। ঐ সকল পদের ভাবার্থ যাঁহা সম্ভব হয়, ব্যাখ্যায় সেই প্রতিবাক্যই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘আয়সঃ’ পদে লৌহ বুঝায়; তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারগণ ‘লৌহবস্মপরিহিত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে তাঁহার দৃঢ়তার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনি ‘আয়সঃ’ লৌহময় অর্থাৎ অতি-দৃঢ়। ‘দুধ্রঃ’ পদে ‘দুর্ধর্যঃ’ অর্থাৎ ‘শত্রুকর্তৃক অধ্বর্ষণীয়’ ভাব আসে। ‘তুর্বণিঃ’ পদে ক্ষিপ্ৰচালনের ও হিংসার ভাব প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে শত্রুসংহারে তাঁহার ক্ষিপ্ৰকারিতা-রূপ গুণ দেখিতে পাই। উপসংহারে তাঁহার সেই বিশেষণটী বসাইয়াছি—তিনি ‘মহান্’—তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ। তার পর দেখাইতেছি—তাঁহার সেই শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞাপক প্রকৃষ্ট কর্ম্ম এই সংসারে কি আছে? সেই কর্ম্ম এই যে, —শবোপম হতাশ অবসন্ন দেহেও তিনি পৌরুষ-শক্তির সঞ্চার করিয়া দেন। আপনাদের যে শক্তির প্রভাবে তিনি সম্ভাব-শোষক অম্লরকে (শুষ্মকে—অজ্ঞানতাকে) কঠিন নিগড়ে আবদ্ধ করিয়া, সংসারের এক প্রান্তে, পাপী তাপী জনগণের অতিসন্ধীর্ণ হৃদয়-কারাগারে রক্ষা করেন; তাঁহার সেই অমিত অনিন্দ্য শক্তিই তখন সেই শবোপম অবসন্ন জনের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। সেই শুষ্মকে ‘মায়াবী’ বলা হইয়াছে। মায়াও যাহা, অজ্ঞানতাও তাহাই। তাহাকে কারাগারে নিগড়ে বদ্ধ করা হয়—বলায়, পাপের মধ্যে গিয়া, পাপের সংসারে পাপীদের অভ্যন্তরে গিয়া সে আবদ্ধ হইয়া পড়ে,—এই ভাবই পাওয়া যায়। ভগবন্তুক্তি প্রাপ্ত হইলে, সেই শবোপম নিস্তেজ জনও তেজঃসম্পন্ন হয়; ‘পৌংস্বে তুজা’ অর্থাৎ সংগ্রামে পৌরুষ-সামর্থ্যে শত্রুকে নাশে সমর্থ হয়; ‘অরেণু’ অর্থাৎ অভঙ্গুর অনিন্দ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়; তাহার শক্তি তখন গিরিশৃঙ্গের ম্যায় মহীয়সী দীপ্তি বিস্তার করে। মন্ত্র ভগবানের এই মাহাত্ম্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অরেণু’ পদটীকে ‘অরেণুঃ’ ধরিয়া, ঐ পদে লিঙ্গব্যত্যয় মাত্র স্বীকার করিয়া আমরা পূর্বোক্ত অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। তন্নিম্ন, মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে আমরাদিগের ব্যাখ্যায় বিশেষ অপর কোনও পদই অধ্যাহার করার আবশ্যক হয় নাই। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে বরং বিশেষভাবে অধ্যাহারাদির আবশ্যক হইয়াছে।

ଓ ୧) ଶବ୍ଦ ଓ ୧, (:ଶୁଭ) , 'ହୃଦ', (ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, ('ଶୁଭ ଓ
 ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭାଶ୍ରୟ, (:ଶୁଭ ଶ୍ରୀ ଶୁଭ :) (ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭ
 , ଶୁଭ, (ଶୁଭ :ଶୁଭ) , ଶୁଭ, (:ଶୁଭ ଶୁଭ ଶୁଭ :ଶୁଭ) , ଶୁଭାଶ୍ରୟ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ)
 , ଶୁଭାଶ୍ରୟ, (ଶୁଭ) , ଶୁଭ, (:ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ)
 , ଶୁଭାଶ୍ରୟ, (ଶୁଭ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ) , ଶୁଭ, (ଶୁଭାଶ୍ରୟ)

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ

• • •

॥ ୫ ॥ ଶୁଭ । ଶୁଭ । ଶୁଭ । ଶୁଭ । ଶୁଭ ।
 | |

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | | | |

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | | | |

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | | | |

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ-ଶୁଭାଶ୍ରୟ

• • •

॥ ୫ ॥ ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | |

ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | | | |

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | |

ଶୁଭାଶ୍ରୟ ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।
 | | |

(ଶୁଭାଶ୍ରୟ-ଶୁଭାଶ୍ରୟ) । ଶୁଭାଶ୍ରୟ । ଶୁଭାଶ୍ରୟ ।

। ଶୁଭାଶ୍ରୟ

যে,—‘আমাদিগের যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম যেন ভগবানের স্তুতি-মতি-পূজায় পরিপূর্ণ থাকে।’ কৰ্ম্ম ভগবানের উপাসনা-মূলক হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট থাকুক,—সকল প্রকার বিশ্লেষণে এখানে এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পায়। উষাদেবতার নিকট প্রার্থনাতে ঐ আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হউক অর্থাৎ উষাদেবতা আমার জ্ঞান উন্মেষণ করিয়া ভগবৎপূজায় আমায় প্রবৃত্ত করুন—এই তাই প্রকাশ পাউক, অথবা আত্মসঙ্কল্প-রূপ অর্থাৎ আত্মকৰ্ম্ম দ্বারা আমি জ্ঞানোন্মেষে প্রবৃত্ত হই—এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাউক,—বস্তুপক্ষে দুই ভাবেই অভিন্নই প্রতিপন্ন হয়। তবে, আপনার কৰ্ম্মকে ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত করিয়া তৎপক্ষে জ্ঞানেরই সহায়তা-কামনাই স্বাভাবিক। সেই দৃষ্টিতেই আমরা মন্ত্রার্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশে, “হরিতো নয়সে” পদদ্বয়ে, যে উপমার ভাব সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাতে সঙ্গতি দেখি না। অশ্ব যেরূপ দ্রুত গতিতে যায়, সোম-পানের জন্ম ইন্দ্রদেব সেইরূপ দ্রুত-গতিতে গমন করেন,—দেবতার সম্বন্ধে এ ভাব আমরা মনে আনিতেই পারি না। বিশেষতঃ ‘হরিতঃ’ পদে যে রশ্মি অর্থ প্রকাশ পায়, তদ্বিষয় আমরা বহুত্র আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। রশ্মি যেমন সর্বত্র-গমনশীল, সেই ভাবে ভগবানের করুণা বা দিব্য কিরণ আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হউক,—এ অংশে এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের দিক্কাণ্ড। ‘উষো ন শুভ্র আ ভরা’—এই অংশের ‘ন’ পদে ভাষ্যকার ‘ইদানীং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আ রাও তাহাই গ্রহণ করিলাম! তবে ঐ ‘ইদানীং’ পদে চিরকালই ভাব ছোতনা করে। অর্থাৎ, যেকালে যখনই যিনি উপাসনা করিবেন, ঐ পদে তখনকার সেই সময়ই ব্যক্ত হইবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে আত্মসঙ্কল্প ও প্রার্থনা-বিষয়ে উপদেশ পাই এই যে—আমরা যেন ভগবানের পূজায় প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের সাহায্য প্রাপ্ত হই, আর তাহার ফলে ভগবান্ যেন আমাদের মধ্যে প্রকাশমান্ হইয়েন।’ (১ম—৫৭সূ—৩শ) ॥

দ্রুতগতিতে তৎপ্রতি ধাবমান হয়েন।’ বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার করি না।

ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশ সঙ্কল্পমূলক। ঐ অংশে, ভগবানের উপাসনা-রূপ কৰ্ম্মে, উপাসক সঙ্কল্পবদ্ধ ও প্রবৃত্ত হইতেছেন। কিন্তু সেই কৰ্ম্মে জ্ঞানের আবশ্যক। বিদ্রমবশতঃ পাছে দেবতার পূজার পরিবর্তে অপদেবতার পূজায় প্রবৃত্তি আসে—সেই আশঙ্কায়, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবি! আমি যেন অজ্ঞানতা-নিবন্ধন ভ্রান্তপথে পরিচালিত না হই;—আমার অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মে আপনি শ্রেয়ঃসাধন করুন।’ মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—তাহারই পরের স্তব। কৰ্ম্ম-সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে, মানুষ ভগবানের স্বরূপ বুঝিতে পারে। তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, তাঁহার নিকট আপনার শ্রেয়ঃসাধন বস্তু পাইবার প্রার্থনা জানাইয়া থাকে। মন্ত্রের তৃতীয় অংশে সেই ভাব পরিস্ফুট। প্রথমাংশ—কৰ্ম্মারম্ভমূলক; দ্বিতীয়াংশ—কৰ্ম্মসহ জ্ঞানের সম্বন্ধসূচক; তৃতীয়াংশ—কৰ্ম্ম জ্ঞানের সমবায়ী ভগবানের সান্নিধ্য কামনা-প্রকাশক। মন্ত্রে যে ঐ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কি সূত্রে কোন পদে কি অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, আর আমরাই বা কি সূত্রে তাহার বিপরীত ঐ মত প্রকাশ করিতেছি, সায়ণাদির ভাষ্যে এবং আমাদের মতামতানুসারিণী ব্যাখ্যায় তাহা উপলব্ধ হইবে। তথাপি, তদ্বিষয় একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নমস্’ পদটির প্রতি প্রথম দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ভাষ্যকার ঐ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্যে ‘নমো হবির্লক্ষণং অম্নং’ বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়া উহার সহিত ‘পূজয়ামি’ ক্রিয়াপদ সংযোজন করিয়া লইয়াছি। যদি ঐ ক্রিয়াপদ ব্ৰহ্মাহার না করিতাম, তাহা হইলে অন্যরূপ ভাষ্যেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারিতাম। ‘নমস্ আ ভর’ পদদ্বয়ে তাহা হইলে ভাব দাঁড়াইত, ‘আমাদের নমস্কার-রূপ পূজার দ্বারা পরিপূর্ণ করুন।’ কি পরিপূর্ণ করিবেন? ‘অক্ষরে’ অর্থাৎ যোগাদি কৰ্ম্মকে। তাহাতে ভাব পাইতাম এই

অন্ত্যপমার্থস্ত সংপ্রত্যর্থে প্রয়োগ ইহেব নিধেহি। নি০ ৭৩১। ইতি। সাম্প্রতীকানীং
নমসানমো হবিলক্ষণময়ং সমাভর। সম্যক্ সম্পাদায়। ধাম সর্বজ্ঞ ধারকং নাম স্তোতৃমু
নমনশীলং প্রসিদ্ধং বেদমন্ত্ররূপং পরমৈশ্বর্য্যস্ত লিঙ্গং যত্রেজ্ঞৈবংবিধং ত্যোতিঃ
প্রবণেহ্মায় হবিলক্ষণলভার্থময়ং ইত্যন্ততো গমনীয়াকারি। ক্রিয়তে। হিতো ন।
যথাস্থান্ সাদিনঃ স্বাভিলষিতদেশং গময়ন্তি তদ্বদ্রোহিণি স্বাভিমতহবির্গীতায় স্বকীয়ং
তেজো গময়তীতিভাবঃ ॥

উঃ। পাদাদিবাচ্যতাভাবঃ। শুভ্রে। শুভ দীপ্তৌ। স্বায়িত্বকীত্যাদিনা রক্।
ভর। হ্রগ্গেহোড় ইতি তৎ। হোচোহতত্তিঙ্। ইতি দীর্ঘঃ। পনীয়সে। পনতেঃ
স্ত্যর্থাবহলবচনাৎ কৰ্ম্মণ্যম্। তস্মাদাত্মারনিক জ্ঞেহুনি টেরিতি টীলোপঃ। অকারি।
ছন্দসি লুঙ্। গ্। ইতি বর্তমানে কৰ্ম্মণ লুঙ্। যদ্বৃত্তযোগাদিনিধাতঃ। অতঃগম উদাত্তঃ।
অয়সে। অয় গতাবিত্যস্মাত্যভেদম্ ॥ (১ম—৫৬য়—৩য়) ॥

• • •

তৃতীয় (৬৬৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে—তাহাতে উষা দেবতাকে
সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—“হে উষা দেবত! অতিশয়
জুতিযোগ্য শাক্রদিগের ভয়ঙ্কর ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনি হবীক্ষরূপে
সম্পাদন করুন।” ঐ সকল অর্থে আরও প্রকাশ,—“অশ্ব যেমন দ্রুত
গমন করে, হবিরম্ন গ্রহণের অর্থাৎ সোমরসাদি পানের জন্ম, ইন্দ্র সেইরূপ

পদে সাম্প্রত্যর্থে প্রয়োগ হয়; ‘অন্ত্যপমার্থস্ত সংপ্রত্যর্থে প্রয়োগ ইহেব নিধেহি’—নি০ ৭৩১।
অধুনা (ইদানীং) হবিলক্ষণ অয় সম্পাদন করুন। সকলের ধারক স্তোতৃগণের প্রতি নমন-
শীল প্রসিদ্ধ ইন্দ্ররূপ পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত ইন্দ্রের লিঙ্গ অথবা যে ইন্দ্রের এংবিধ ত্যোতিঃ হবিলক্ষণ-
যুক্ত অন্ত্যপমার্থের নিমিত্ত ইত্যন্ততঃ গমন করে। যেমন অশ্বগণ স্বাভিলষিত দেশে গমন করে,
সেইরূপ ইন্দ্রও স্বাভিমত হবিঃ গাতের নিমিত্ত স্বকীয় তেজ প্রেরণ করেন।

উঃ। পাদাদিভ্যেতেতু নিষাত হয় নাই। শুভ্রে। দীপ্ত্যর্থক শুভ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন।
‘ক্ষ যিত্ক্ষ’ ইত্যাদি স্বরূপে রক্ প্রত্যয়। ভর। ‘হ্রগ্গেহোড়ঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ভক্ত।
‘হোচোহতত্তিঙ্’ ইত্যাদি বিধানে দীর্ঘ হইয়াছে। পনীয়সে। স্ত্যর্থক্ পন্ ধাতুর উত্তর
‘বহলবচন’ নিয়মে কৰ্ম্মণিবাচ্যে অম্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইয়াছে। তৎপরে আতিশায়নিক
জ্ঞেহুনি প্রত্যয় এবং ‘টেঃ’ নিয়মে টীলোপ। অকারি। ‘ছন্দসি লুঙ্। গ্। গ্। ইতি’ স্বত্রানুসারে
বর্তমানকালে কৰ্ম্মণিবাচ্যে লুঙ্। যদ্বৃত্তযোগ-হেতু নিষাত, অট ঋগম এবং উদাত্ত হইয়াছে।
অয়সে। গত্যর্থক অয় ধাতুর উত্তর ভাবে অম্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন। (১ম—৫৭য়—৩য়)।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ভীমায়’ (শক্রণঃ ভীতিপ্রদায়) ‘পনীয়সে’ (স্তোত্রণঃ অভয়দাত্রে) ‘অম্মৈ’ (ভগবতে) ‘নমস্’ (নমস্কারেণ পূজয়ামি, ভগবদ্ভদ্রে পূজাকৰ্ম কৰোমি ইতি ভাবঃ); ‘স্তোত্র’ (জ্যোতিৰ্ময়ি, (কলঙ্কবিবৰ্জিত) ‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি) ‘অধ্বনৈ’ (মম হিংসারহিতে কৰ্ম্মণি, ভগবৎপূজনকপায় সদনুষ্ঠানে) ‘ন’ (ইদানীং) ‘সম্’ (সমাক্ শ্রেয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘অভার’ (সম্পাদয়); জ্ঞানোন্মোষণে সহ মম কৰ্ম্মণি শ্রেয়ো ভবতু— ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ। ‘যন্ত’ (ভগবতঃ) ‘ধাম’ (নিবাসস্থানং) ‘শ্রবসে’ (লোকানাম্ শ্রেয়ঃসাধনায় বিচিত্রং অস্তীতি ভাবঃ), যন্ত ‘নাম’ (পরিচয়ং, সংজ্ঞাং) ‘ইঞ্জিয়ং’ (জিহ্বা, জ্ঞানাদারং বদন্তি শাস্ত্র ইতি ভাবঃ), তন্ত ‘জ্যোতিঃ’ (দীপ্তিঃ, প্রকাশঃ) ‘হরিতঃ ন অম্মনৈ’ (রক্ষাংসা সৰ্বত্রগমনশীলঃ তদ্বৎ) ‘অকারি’ (অস্মান জ্ঞানসম্পন্নান্ করোতু, অস্মাহ্ বিস্তৃতমস্ত)। অম্মৈ ভাবঃ—‘অস্মাকং ভগবৎপূজনরূপং কৰ্ম্মপ্রভাবেণ অস্মাহ্ ভগবৎকরণাধারা প্রবাহমাণা ভবতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা।’ (১ম—৫৭শ্ল—৩খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

শক্রগণের পক্ষে ভয়প্রদ, উপাসকগণের পক্ষে অভয়দাতা, সেই ভগবানকে নমস্কার-পূৰ্ব্বক আশি পূজা করিতেছি; হে জ্যোতিৰ্ময়ি জ্ঞানোন্মোষিণি-দেবি! আমার এই হিংসারহিত কৰ্ম্ম (ভগবৎপূজারূপ সদনুষ্ঠানে) এক্ষণে সম্যক শ্রেয়ঃ সম্পাদন করুন; (ভাব এই যে,— ‘জ্ঞানোন্মোষের সহিত আমার বৰ্ম্মে শ্রেয়ঃ হউক, ইহাই আকাঙ্ক্ষা।’); যে ভগবানের নিবাসস্থান মনুষ্যগণের শ্রেয়ঃসাধনের জন্য বিহিত আছে, যাহার পরিচয় বা সংজ্ঞাকে লিঙ্গ বা জ্ঞানাদার কহে, তাহার জ্যোতিঃ বা প্রকাশ, রশ্মি যেমন সৰ্ব্বত্র গমনশীল—সেইরূপ আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হউক। (ভাব এই যে,—‘আমাদের ভগবৎপূজা-রূপ কৰ্ম্ম-প্রভাবে আমাদের মধ্যে ভগবানের করুণাধারা প্রবাহমান হউক— ইহাই আকাঙ্ক্ষা।’) ॥ (১ম—৫৭শ্ল—৩খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ। উষোদেবতে স্তোত্র শোভনে ত্বং ভীমায় শক্রণঃ ভয়ঙ্করায় পনীয়সেহতিশয়েন স্তোত্রব্যায়াম ইন্দ্রাযাধ্বরে হিংসারহিতেঃ স্মিন্যাগে। নেতি সংপ্রত্যর্থে। তথা চ যাস্কঃ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উষোদেবতে। শোভন আশনি, শক্রদিগের পক্ষে ভয়ঙ্কর অতিশয়রূপে স্তোত্রব্য ইন্দ্রেই উদ্দেশে এই হিংসারহিত যজ্ঞে (নেতি সস্ত্যতি অর্থে প্রযুক্ত; যাস্ক বলেন,—উপমার্থক

সংসারই সত্ত্বভাব-নিলয় স্বর্গে পরিণত হইতে প'রে। মস্ত্রে তাই প্রার্থনা
জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! এই করুন—যেন সমগ্র সংসার
আপনার কর্ম-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়।’ (১ম—৫৭সূ—২খ) ?

— . — . —

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

অস্মৈ ভীমায় নমস্। সমধ্বরে উষো ন

শুভ্র আ ভর। পনীয়সে।

যন্ত ধাম শ্রবসে নাষেদ্ভিয়ং জ্যোতিরকারি

হরিতো নায়সে ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশেষঃ।

অস্মৈ। ভীমায়। নমস্। সং। অধ্বরে। উষঃ। ন।

শুভ্রে। আ। ভর। পনীয়সে।

যন্ত। ধাম। শ্রবসে। নাম। ইন্দ্ৰিয়ং। জ্যোতিঃ। অকারি॥

হরিতঃ। ন। অয়সে ॥ ৩ ॥

• • •

প্রথমে, ‘ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কর্মসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়’—এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া, তদ্বিষয়ে অর্থাৎ মানুষ যাহাতে ভগবৎকর্মে অনুরক্ত হয়—তাহার জন্ম, ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “অথ হ বিশ্বং তে ইকৈয়ে অনু অসৎ”—পদ কয়েকটিতে, সেই প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের তৃতীয় অংশ, (আমাদিগের মন্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অনুসরণে) “হর্যাতঃ ইন্দ্রস্ত” হইতে “হিরণ্যঃ” পর্য্যন্ত অংশ, ভগবানের মহিমার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। ঐ অংশের ব্যাখ্যায় আমরা দ্বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ভগবান্ পাণের দমনে যেরূপ দৃঢ়হস্ত, বজ্রবৎ কঠোর পাপকে চূর্ণ-চূর্ণ করিবার জন্ম যেমন অতি-কঠোর সেইরূপ উপাসকগণের তিনি ঐতিপদ,—উপাসকগণের শত্রুনাশ করিয়া তাঁহাদিগের ঐতি-আকর্ষণ-পূর্বক তিনি তাঁহাদিগের প্রিয় হইয়া আছেন। এই প্রকার ব্যাখ্যায় ‘শ্রুতি’ ও ‘হিরণ্যঃ’ পদদ্বয় উপাসকের সম্বন্ধে তাঁহার মহিমা প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করিতে পারি। পক্ষান্তরে ঐ দুই পদকে তাঁহার বজ্রের বিশেষণ বলিয়া মনে করিলেও করা যাইতে পারে। তাহাতে ‘হিরণ্যঃ’ পদে ‘জ্যোতির্ময় জ্ঞানসমম্বিত’ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তদনুসারে মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে, —রিপুশত্রু সকলের নাশক (শ্রুতি) জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃসম্পন্ন (হিরণ্যঃ) সেই বজ্র, পক্ষিতে অর্থাৎ পক্ষতগদৃশ দৃঢ় অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর দেহে কখন সংস্পৃষ্ট থাকে না; অর্থাৎ, সদাই জাগরুক থাকিয়া সেই শত্রুকে বিধ্বস্ত ও বিমদিত করে। ফলতঃ, মনুষ্যের কর্মদ্বারাই ভগবান্ জাগরিত হইয়া মানুষের অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া থাকেন।

এইরূপে বুঝিতে পারি, মন্ত্রের তিন অংশে তিনটি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে, স্তত্রাং অজ্ঞানতা-সহচর রিপুগণকে, বিমদিত করিবার জন্ম ভগবান্ কঠোর হস্তে বজ্র ধারণ করিয়া আছেন। কিন্তু সে অস্ত্র তিনি প্রয়োগ করেন কখন? মনুষ্যের কর্মসমূহ যখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মনুষ্য যখন ভগবানের পূজা-পরায়ণ হইতে পারে। সংসারে সর্বদাই যদি ভগবৎপরায়ণ হয়, তাহা হইলে অজ্ঞানতার রাজত্ব একবারে লোপপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে এই

বঙ্গানুবাদের—এই তিনের মধ্যে তিন রূপ মত প্রকাশ পাইয়াছে।
সেই দুই বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র, যে কালে শক্রবধাভিলাষি ইন্দ্রের স্বর্ণময় বিপুষ্পাতক বজ্র
ব্রতাসুরকে বধ করিয়াছিল, তাহার পর অবধি এই সমুদয় বিশ্ব আপনায় যাগে প্রযুক্ত
হইয়াছে। নিরদেশগামি জলের জ্বায় যজ্ঞসম্ভার সকল আপনাকে শীঘ্র ভজনা করে।”

(২) “হে ইন্দ্র। এই বিশ্বজগৎ তোমায় যজ্ঞে রত ছিল ; জল যেরূপ
নিম্নে যায়, হব্যাদিতাদিগের অভিস্রুত (সোমরসসমূহ তোমার দিকে বহিয়াছিল।)
ইন্দ্রের শোভনীয় স্বর্ণময় ও হননশীল বজ্র পর্বতে নিদ্রিত ছিল না।”

উপরি-উদ্ধৃত দুইটী বঙ্গানুবাদের শেষোক্ত অনুবাদটী অনেকটা সাধারণের
অনুসারী বটে ; কিন্তু সোমরসকে টানিয়া আনা হইয়াছে—ইহাই ঐ
ব্যাখ্যার অভিনবত্ব। যাহা হউক, আমরা যে পথে যে ভাবে ব্যাখ্যা
করিয়াছি, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি ; এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্যার্থে
আর কি নূতন ভাব পাওয়া যাইতে পারে তাহাও বিশ্লেষণ করিতেছি।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্যটীকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।
ব্যাখ্যার প্রথমংশে, “হবিষ্যতঃ সবনা নিম্না আপঃ ইব”—এই পদ-পাঁচটিতে
উপাসনার প্রভাব পরিবর্ণিত আছে। ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কর্ম
বা পূজা স্বতঃই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। নিম্নপ্রদেশাভিমুখী জল যেমন
প্রবল বেগে প্রধাবিত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ জনের কর্মেও সেইরূপ
ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অংশের ‘আপঃ’ পদে ‘জলানি’
প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। ‘শুদ্ধাসত্ত্বানি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেও
অবশ্য অসঙ্গত হইত না ; তাহাতে ভাব দাঁড়াইত,—‘ভগবানের পূজা-
পরায়ণ জনের কর্মরূপ শুদ্ধসত্ত্ব প্রবল বেগে ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।’
সে পক্ষে ‘নিম্না ইব’ পদদ্বয়ে ‘নিম্নাভিমুখে পতনশীল বস্তুর জ্বায়’ ভাব প্রাপ্ত
হওয়া যাইত। তদনুসারে অন্বয়মুখে ব্যাখ্যা করিতে পারিতাম ;—

‘হবিষ্যতঃ’ (ভগবতঃ পূজাপরায়ণ জনস্ত) ‘সবনা’ (সবনাভাতানি, সংকর্ম-
জাতানি) ‘আপঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বানি) ‘নিম্না ইব’ (নিম্নাভিমুখং পতনশীলং দ্রব্যং ইব)
ভগবন্তং প্রাপ্নু বন্তি।

যাহা হউক, আমাদের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার ভাবকে এবং এই
ভাবকে একরূপ অভিন্ন বলিলেও বলা যাইতে পারে। ভগবৎপরায়ণ
জনের কর্মই সত্ত্বমূলক ; সুতরাং সে কর্ম মাত্রই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।

হিরণ্যায়ো হিরণ্যঃ শ্রুতিত শক্রণং হিংসনশীলো বজ্রঃ পৰ্বতে পৰ্ব্বতি শিলোচ্চয়ে বজ্রে
বা যদ্বদ। সমশীত সংস্রপ্তোনাভবৎ কিন্তু জাগরিতঃ সন্নবধীদিত্যর্থঃ। যদিহে প্রেরিতো
বজ্রেঃ প্রতিহতঃ সমৃদ্ধমবধীতদাপ্রভৃত্যেব তং যদ্বৎ সৰ্ব্বৈ যজমানাঃ প্রাবর্তিযতেতি ভাবঃ ॥

অথ। ছান্দসং যজ্ঞং অসং। অন্তর্লঙি বহলং ছন্দসীতি শপো লুগতাবঃ।
ইষ্টয়ে। যজ্ঞতেভ্যে ত্বিনি বচিষপীত্যাদিনা সংপ্রসারণং। ব্রশ্চাদিনা যজ্ঞং। ব্যাত্যহে-
নাস্তোদাত্তং। যথা। ইষ গতাষিত্যাস্তাবে ত্বিনি মজ্ঞে বুযেষেত ততোদাত্তং।
নিম্নেব সবন। শেচ্ছন্দসীতি শেপোপঃ। সমাশীত। শীঙ স্বপ্নে। লঙি সংজ্ঞাপূর্বকসমস্ত
বিধেরম্নিত্যং শীঙঃ সাক্ষ্যাত্তকে। পাং ৭৪।১। ইতি গুণাভাবঃ। হর্যাতঃ। হর্য
গতিকাত্যোঃ। ভূমৃশীত্যাদিনা তচ্ প্রত্যয়ঃ। শ্রুতিত। শ্রুত ক্রথ হিংসার্থাঃ।
তাচ্ছৌলিকভূতপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাত্তোদাত্তং ॥ (১ম - ৫৭২ - ২৭) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৬৬৬) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদিগের পরি-
গৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অম্ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রচলিত অর্থ-সমূহের
মধ্যে পরস্পর বড় একটা ঐক্য দেখা যায় না। সাধারণের ভাব ভাষ্যে
প্রকাশ পাইয়াছে। তদ্ব্যতীত এই মন্ত্রের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও
পার পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিতেছি। সাধারণ ভাষ্যের এবং সেই দুই

হিরণ্যায় হিংসনশীল বজ্র এখন পৰ্ব্বতের শিলোচ্চয়ে সংযুক্ত ছিল না, অপিচ জাগরিত
থাকিয়া (শক্রগণকে) বধ করিয়াছিল। যখন ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত বজ্র অপ্রতিহত হইয়া
বজ্রকে বধ করিয়াছিল, তখন যজমানগণ আপনাদের উদ্দেশ্যে হবনীয় দ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিল।

অথ। ছান্দসং যজ্ঞং অসং। অসং ধাতুর উত্তর 'বহলং ছন্দসি' নিয়মে শপের
লোপ হয় নাই। ইষ্টয়ে। যজ্ঞ-ধাতুর উত্তর ভাবে ত্বিন্। 'বচিষপি' ইত্যাদি নিয়মে
সম্প্রসারণ। 'ব্রশ্চাদি' নিয়মে যজ্ঞ এবং ব্যাত্যহেতু অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা
গত্যর্থক ইষ্ ধাতুর উত্তর ভাবে ত্বিন্ এবং 'মজ্ঞে বুযেষে' ইত্যাদি বিধানে তাহার
উদাত্তত্বপ্রাপ্তি। নিম্ন সবন। 'শেচ্ছন্দসি' নিয়মে শে লোপ। সমাশীত। শীঙ (শী)
ধাতু স্বপ্নার্থজ্ঞাপক। লঙি বিভাক্ততে সংজ্ঞাপূর্বক বিধির অনিত্যতা হেতু 'শীঙঃ সাক্ষ্যাত্তকে'
(পাং ৭৪।২) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে গুণের অভাব হইল। হর্যাতঃ। গতি ও
কান্তি অর্থবোধক হর্য হইতে নিম্পন্ন। 'ভূমৃশী' ইত্যাদি বিধানে তচ্ প্রত্যয়। শ্রুতিত।
শ্রুত ক্রথ ক্রথ প্রভৃতি হিংসার্থে প্রযুক্ত হয়। শ্রুত পদের উত্তর তাচ্ছৌল্যাথে ভূন্ প্রত্যয়।
নিষং হেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। (১ম - ৫৭২ - ২৭) ॥

কর্ম্মহিসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘হবিস্ততঃ’ (ভগবতঃ পূজাপরায়ণস্ত জনস্ত) ‘সবনা’ (সবনানি, কর্ম্মানি) ‘নিম্না’ (নিম্নাভিমুখে গমনশীলানি) ‘আপঃ’ (জলানি) ‘হৈব’ (যথা তৎ) ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং বস্তি ইতি শেষঃ ; ‘অথ হ’ (অতএব) হে ভগবন্ । ভগবৎকৃপয়া ‘বিশ্বং’ (কৃৎস্ন জগৎ) ‘তে’ (তব) ‘ইষ্টয়ে’ (কর্ম্মসাধনায়) ‘অনু অসৎ’ (অশ্বং, অশ্বরক্তং ভবতু) ; ‘হর্যাতঃ’ (শক্র-নাশতৎপরস্ত) ‘ইচ্ছন্ত’ (ভগবতঃ ইচ্ছদেবস্ত) ‘বজ্রঃ’ (আয়ুঃ) ‘যৎ’ (যথা) ‘পর্বতে’ (পর্বত-দৃঢ়শৃঙ্গরীরে) ‘ন সমাশীত’ (সংহৃষ্টা ন ভবতি, কদাচিৎ ন প্রতিহতো ভবতি, পর্বতবদৃঢ়শৃঙ্গং এব চূর্ণবিচূর্ণং করেতি ইতি ভাবঃ), তথা উপাসকানাং পক্ষে ‘শ্লথতা’ (শক্রনাশশীলঃ) অতঃ ‘হিরণ্যঃ’ (হিরণ্যবৎ আকর্ষকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । ভগবৎ-কর্ম্মণি যদি আত্মনিয়োগসামর্থ্যং সঞ্জায়তে, তদা ভীষণো বজ্রঃ এব শক্রনাশায় অদ্ব্যকং কল্যাণপ্রদো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৬সূ—২য়) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কর্ম্মসমূহ নিম্নাভিমুখে গমনশীল জলের
চায় তরায় ভগবানকে প্রাপ্ত হয় ; অতএব, হে ভগবন্, আপনার কৃপায়,
কৃৎস্ন জগৎ আপনার কর্ম্মসাধনে অনুরক্ত হউক । শক্রনাশতৎপর
ভগবান্ ইচ্ছদেবের বজ্র যেমন পর্বতবদৃঢ় শক্তির দেহে কখনও প্রতিহত
হয় না অর্থাৎ পর্বতবদৃঢ় শক্তিকেও চূর্ণবিচূর্ণ করে, তদ্রূপ সেই বজ্রই
আবার উপাসকগণের পক্ষে শক্রনাশশীল হুতরাং হিরণ্যবৎ আকর্ষক
হইয়া থাকে । (ভাব এই যে,—ভগবৎকর্ম্মে যদি আত্মনিয়োগ-সামর্থ্য
সঞ্জাত হয়, তাহা হইলে সেই ভীষণ বজ্রই শক্রনাশ-হেতু আমাদিগের
কল্যাণপ্রদ হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫৬সূ—২য়) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অথ হানিস্তরমেব হে ইচ্ছ বিশ্বং সর্কমিদং জগতে তব সংকল্পিন ইষ্টয়ে যাগাশ্বাদং ।
অম্বভবৎ । যদ্বা । ইষ্টয়ে হবিরাদিত্ত্বং প্রাপ্তয় ইতি যোভ্যং । হবিস্ততো যজমানস্ত সবনা
সবনানি যজ্ঞকাতানি নিম্নেব নিম্নানি ভূত্বান্ভাপ ইব ত্বাং সংভজন্ত ইতি শেষঃ । হর্যাতঃ
শক্রবধং প্রোপ্তত ইচ্ছন্ত । হর্যাতঃ ‘প্রোপ্সাকর্ম্মেতি যাক্ । যদ্বা হর্যাতঃ শোভনঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

অনস্তর হে ইচ্ছ । এই বিশ্বের সকলেই অর্থাৎ বিশ্বজগৎ তবসংকল্পি যাগকর্ম্মে রত ছিল ।
অথবা হবিরাদি দ্বারা স্তব প্রাপ্ত করাইয়াছিল—এইরূপ যোজিত হইবে । হবিস্ততঃ যজমান-
গণের যজ্ঞকাত সবনাদি, নিম্নদিকে জলের গমনের ত্রায় আপনাকে ভজনা করিয়াছিল ।
শক্রবধাভিলাষী ইচ্ছের (যাক্কে মতে হর্যাত পদে প্রোপ্সাকর্ম্ম বুঝায়) অথবা শোভনীয়

পূৰ্ব্বোক্ত ব্যাখ্যানমুহুরে সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার যৌক্তিকতা সহজেই উপলব্ধ হইবে। (১ম—৫৭ম—১খ)

দ্বিতীয়া পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। সপ্তপঞ্চাশৎ হুক্তঃ। দ্বিতীয়া পাক্।)

অধ তে বিশ্বম্নু হাসদিষ্টয় আপো

নিম্নেব সবনা হবিস্মতঃ।

যৎ পৰ্বতে ন সমাশীত হর্যাত ইন্দ্রস্ত

বজ্র শ্মথিতা হিরণ্যমঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অধ তে। বিশ্বঃ। অনু। হ। অসৎ। ইন্ডিয়ে। আপঃ।

নিম্নাহিব। সবনা। হবিস্মতঃ।

যৎ। পৰ্বতে। ন। সমাশীত। হর্যাতঃ। ইন্দ্রস্ত।

বজ্রঃ। শ্মথিতা। হিরণ্যমঃ ॥ ২ ॥

• • •

অমিতশক্তিসম্পন্ন—অপ্রতিহত গতিবিশিষ্ট ; নিম্নপ্রদেশে প্রবহমান জলের প্রবল বেগ যেমন কেহ ধারণ করিতে পারে না, তাঁহার শক্তিও সেইরূপ কেহ প্রতিহত করিতে সমর্থ হয় না। “প্রবণে অপামিব দুর্দ্ধরঃ”—পদ-কয়েকটীতে তাঁহার সেই আবাস প্রভাবের বিষয় পরিকীর্তিত দেখি। আর তিনি কেমন? “রাধঃ বিশ্বায়ু” অর্থাৎ সকলেরই প্রাপ্তির উপযোগী পরমার্থ-রূপ ধনের অধিকারী; তাঁহার নিকট হইতে সকলেই পরমধন প্রাপ্ত হয়। আর তিনি কেমন? “শবসে অপাবৃতং”; অর্থাৎ, শবতুল্য নিরুত্তম স্তোভগণের শক্তিসঞ্চার-পক্ষে যে কিছু বাধা আছে, সে সকলই তিনি অপসারণ করিয়া থাকেন। এ সংসারে সংকল্প-সম্পাদনে অশেষ বাধা বিद्यমান আছে। কিন্তু ভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলে সে বাধা সকলই দূর হয়। ‘শবসে অপাবৃতং’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহার আর আর গুণ-বিশেষণের পরিচয়—‘মংহিষ্ঠায়’, ‘বৃহতে’, ‘বৃহদ্রথৈ’, ‘সত্যশুশ্রায়’ এবং ‘তবসে’ প্রভৃতি পদে পরিব্যক্ত। ঐ সকল পদের অর্থ মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা এই প্রকাশ করিয়াছি। ঐ সকল পদের মধ্যে ‘সত্যশুশ্রায়’ পদে ‘সত্যই যে তাঁহার শক্তি’—এই পরিচয় প্রাপ্ত হই। তদনুসারে সত্যের অনুসরণে তাঁহার পূজার সন্ধান প্রাপ্ত হই। আমরা বহুস্থলে ব্যক্ত করিয়াছি যে, যে দেবতায় যে গুণের বিকাশ পাইয়াছে, সেই গুণে গুণান্বিত হইবার চেষ্টা করাকেই সেই দেবতার পূজা কহে। ভগবানের অশেষ অনন্ত গুণ-বিশেষণের ধ্যান-ধারণা মানুষের পক্ষে সম্ভবপর নহে। সে পক্ষে তাঁহার যে গুণের যতটুকু সম্ভব আদৃত করাই আকাঙ্ক্ষণীয়। দেবতার পূজা বলিতে, দেব-ভাবে ভাবান্বিত হওয়াই বুঝাইয়া থাকে।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ ও তাহার মর্ম্ম যথাযথ প্রকাশ করিলাম। সাধারণের ভাষ্যে ও অনুবাদে তাঁহার ব্যাখ্যার ভাব উপলব্ধ হইবে। বঙ্গ-ভাষায় অত্র যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, সাধারণের অনুধাবনের জন্য তাহারও একটী উদ্ধৃত করিতেছি। সে ব্যাখ্যা; যথা,—

“অতিশয় দানশীল ও প্রভূতধনযুক্ত ও অদম্য বলসম্পন্ন ও প্রকাণ্ড দেহ-বিশিষ্ট ইন্দ্রের উদ্দেশে আমি মননীয় স্তব্ধ সম্পাদন করিতেছি। নিম্নপ্রদেশাতিযুক্ত জলরাশির স্থায়ী তাঁহার বল কেহ ধারণ করিতে পারে না, তিনি স্তোত্রদিগের বঙ্গ-স্বাধনের অত্র সর্বব্যাপী সম্পদ প্রকাশ করেন।”

তজ্জ দৃষ্টান্তঃ । প্রবণে নিম্নপ্রদেশেপামিব । যথা জলানাং বেগঃ কেনাপ্যবস্থাপরিত্বং ন
শক্যতে তদ্বৎ । তথা রাধো ধনং বিশ্বায় সর্কেষু ব্যাপ্তং শব্দে স্তোত্রার্থং বলায় যেনেক্স-
ণাপ্যবৃত্তং । অপগতাবরণং ক্রিয়তে তন্তেক্সশ্রুতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥

মংহিষ্ঠায় । অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠাঃ । তুচ্ছদসীতীষ্টন প্রত্যয়ঃ । তুরিষ্টেমেষঃ স্বিতি
তুলোপঃ । বৃহতে । বৃহন্মহাত্মকপসংখ্যানমিতি বিভক্তিক্রান্তং । উত্তরয়োর্বহব্রীহিস্বরঃ ।
মতিং । মন্ত্রে বৃত্ত্যাদিনা ক্তিন্ উদাত্তং । অনুদাত্তোপ্রদেশেত্যাদিনামুদাসিকলোপঃ ।
হুর্ধ্বরং । ধ্বং ধারণে । ঈষদুঃ স্থিতি কক্ষণি ধ্বং । বিশ্বায় । বিশ্বস্বিন্ সর্বস্বান্নায়ু
গমনং যত বিশ্বায় । এতচ্ছন্দসাণ ইত্যান্ প্রত্যয়ঃ । বহব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্বপদাত্তো-
দাত্তং । অপ্যবৃত্তঃ । কক্ষণি নিষ্ঠা । গতিরনন্তর ইতি গতে প্রকৃতিস্বরং ॥ (১ম—৫৭ম—১৭)

• • •

প্রথম (৬৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

উপাসক এই মন্ত্রে ভগবানের পূজায় সঙ্কল্প করিতেছেন । তিনি
বলিতেছেন,—‘আমার মন যেন ভগবানের প্রতি একান্তে অনুকৃত হয়,
আমি যেন প্রকৃষ্টরূপে ঐকান্তিকতার সহিত তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত
হইতে পারি ।’

এই সঙ্কল্পের সঙ্গে সঙ্গে, প্রার্থনাকাবী, ভগবানের স্বরূপ বিবৃত
করিতেছেন । তাঁহাকে তিনি কেমন দেখিতেছেন ? ‘হুর্ধ্বরং’ অর্থাৎ

করিতে সমর্থ হয় না । তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত,—‘প্রবণে অপামিব’; অর্থাৎ নিম্নপ্রদেশাভিমুখী
জলের বেগ যেমন কেচই যোধ করিতে পারে না, তদ্রূপ । সেইরূপ, স্তোত্রের পর বলসম্পাদন
জন্ত বিশ্বব্যাপী ধন যে ইন্দ্র কর্তৃক প্রকাশিত হয় অর্থাৎ যে ইন্দ্র সেই ধনের আবরণ অপগত
করেন ; সেই ইন্দ্রের উদ্দেশে—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।

মংহিষ্ঠায় । অতিশয়রূপে ‘মংহিতা’ অর্থাৎ মত্তং—এই অর্থে ‘মংহিষ্ঠাঃ’ পদ নিম্পন্ন ।
‘তুচ্ছদসি’ এই নিয়মে ঠষ্টন প্রত্যয় । ‘তুরিষ্টেমেষঃ স্বিতি’—এই নিয়মে তুলোপ বৃহতে
‘বৃহন্মহাত্মকপসংখ্যানং’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদাত্তং প্রাপ্ত হইয়াছে । উত্তরপদে
বহব্রীহিস্বর । মতিং । বৃত্ত্যাদি হেতু মন্ত্রে (মন) ধাতুর উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় ও উদাত্তস্বর ।
‘অনুদাত্তো প্রদেশ’ ইত্যাদি নিয়মে অনুদাসিকের লোপ । হুর্ধ্বরং । ধারণার্থক ধ্বং (ধ্ব)
ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ঈষদুঃ স্থু’ ইত্যাদি নিয়মে কক্ষণিবাচ্যে খল্ প্রত্যয় । বিশ্বায় ।
বিশ্বের সকলের আয়ু বা গমন যাহার, তাহা বিশ্বায় । ‘এতচ্ছন্দসাণঃ’ এই নিয়মে
উপ প্রত্যয় । বহব্রীহি সমাস-হত্ব ‘বিশ্ব সংজ্ঞায়াম্’ এই বচনানুসারে পূর্বপদের অন্তস্বর
উদাত্ত হইয়াছে । অপ্যবৃত্তঃ । কক্ষণিবাচ্যে নিষ্ঠা প্রত্যয় । ‘গতিরনন্তরঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরং হইয়াছে । (১ম—৫৭ম—১৭) ॥

মর্ষামুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘যত্ন’ (ভগবতঃ ইচ্ছাভেদ্যত্ব বলাৎ) ‘প্রবণে অপামিব’ (নিম্নপ্রদেশে প্রবহমাণং জলবেগমিব) ‘হৃদ্ধরং’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টং) যত্ন ‘রাধঃ’ (পরমার্থরূপং ধনং) ‘বিশ্বায়’ (সর্বেষু ব্যাপ্তং, সর্বেষাং প্রাপণশীলং) যত্ন ‘শবসে’ (স্তোতৃণাং বলায়) ‘অপাবৃতং’ (অপস্রুতাবরণং, বাধাবিরহিতং, যত্ন উপাসকত্ব শক্তিঃ সদৈব অপ্রাহততা তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ) তস্মৈ ‘মহিষ্ঠায়’ (অতিশয়েন মহতে, দাতৃত্বমায়) ‘বৃহতে’ (বহুগুণযুক্তায়, শ্রেষ্ঠায়) ‘বৃহদ্রয়’ (মহাধনায়, পরমধনশালিনে) ‘সত্যান্ত্রায়’ (সত্যবল-সম্পন্নায়) ‘তবসে’ (মহিমাশ্চতায়) ভগবতে ‘মতিং’ (মননীয়ং স্তুতিং, ঐকান্তিকীং পূজাং) ‘প্র ভরে’ (প্রকৃষ্টরূপেণ সম্পাদয়ামি)। মন্ত্রোহং আত্মোদোধনসঙ্কল্পমূলকঃ। সকলগুণানিদানস্ত সকলশ্রেয়ঃসাধকস্ত ভগবতঃ পূজায়াং মম ঐকান্তিকতা ভবতু—ইত্যেতৎ আকাঙ্ক্ষা সঙ্কল্পস্ত বিদ্যতে। (১ম—৫৬সূ—১৭)॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

যে ভগবান্ ইন্দ্রদেবের শক্তি—নিম্নপ্রদেশে প্রবহমাণ জলবেগের
ন্যায় হৃদ্ধর (অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট), যঁহার পরমার্থ-রূপ ধন সকলের
প্রতি ব্যাপ্ত অর্থাৎ সকলেরই প্রাপণশীল, যঁহার স্তোতৃগণের বল বাধা-
বিরহিত অর্থাৎ যঁহার উপাসকগণের শক্তি সর্বদাই অপ্রহিতভাবে
অবস্থিতি করে, সেই অতিশয় মহৎ (দাতৃশ্রেষ্ঠ), বহুগুণযুক্ত, পরমধন-
শালী, সত্যরূপ-বলসম্পন্ন, মহিমাম্বিত, ভগবানের নিমিত্ত আমি ঐকান্তিকী
পূজা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করি। (মন্ত্র আত্মোদোধন-সঙ্কল্পমূলক।
সেই সকলগুণানিদান সকল শ্রেয়ঃসাধক ভগবানের পূজায় যেন
আমার ঐকান্তিকতা আসে—এই আকাঙ্ক্ষা ও এই সঙ্কল্প এই মন্ত্রে
প্রকাশ পাইয়াছে।)॥ (১ম—৫৭সূ—১৭)॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

মহিষ্ঠায়। মহতির্দানকর্ম্মেতি যাক্। দাতৃত্বমায় বৃহতে গুণৈর্ষচ্ছতে বৃহদ্রয়ে মহাধনায়
সত্যান্ত্রায়াবিতবলায় তবস আকারতঃ প্রবুদ্ধায়। এবং গুণবিশিষ্টায়েজ্জায় মতিং মননীয়ং
স্তুতিং প্রভরে। প্রকর্ষণে সম্পাদয়ামি যত্নেন্দ্রস্ত বলাৎ হৃদ্ধরং। অস্ত্রৈর্ধনং মর্যকং।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

যাক্শের মতে ‘মহতিঃ’ পদে দানকর্ম্ম বুঝায়। দাতৃত্বম অশেষগুণহেতু মহান, মহা বা
প্রভূতধনসম্পন্ন, অবিতবলযুক্ত, বৃহদাকার—এইরূপ গুণবিশিষ্ট ইন্দ্রের নিমিত্ত বা উদ্দেশে
মননীয় স্তুতি প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করিতেছি। যে ইন্দ্রের বল হৃদ্ধর অর্থাৎ কেহই ধারণ

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমাহুবাকো সপ্তপঞ্চাশৎ হুক্তং। সব্য ঋষিঃ। অগতীচ্ছন্দঃ।

ইন্দ্রো দেবতা। উকথসংস্থে ক্রতো তৃতীয়সবনে
ব্রাহ্মণাচ্ছেনিনশস্তুে বিনিয়োগঃ।

• • •

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তপঞ্চাশৎ-হুক্তং। প্রথমা ঋক্।)

প্র। মংহিষ্ঠায়। বৃহতে। বৃহদ্রয়ে। সত্যশুশ্রায়।

তবসে। মতিং। ভরে।

অপামিব। প্রবণে। যন্ত। দুর্ধরং। রাধো।

বিশ্বায়ু। সবসে। অপার্বতং ॥ ১ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণং।

প্র। মংহিষ্ঠায়। বৃহতে। বৃহতহরয়ে। সত্যশুশ্রায়।

তবসে। মতিং। ভরে।

অপাংহিব। প্রবণে। যন্ত। দুঃধরং। রাধঃ।

বিশ্বহায়ু। শবসে। অপহবৃতং ॥ ১ ॥

ও

খাণ্বেদ-সংহিতা

প্রথমঃ মণ্ডলং । দশমোহিত্তবাকঃ । সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । দ্বাবিংশো বর্গঃ ।

• • •

সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তের ছয়টি ঋকে ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য পরিকীর্ণিত আছে। এই ছয়টি ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে ব্রতাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে। তবে এই কয়েকটি ঋকের ব্যাখ্যার একটু বিশেষত্ব এই যে, ব্রতাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ বলিতে, মেঘ-বিদারণে বৃষ্টি পাতনের ভাবই প্রধানঃ; এখানে পরিস্ফুট রহিয়াছে। এই কয়েকটি ঋকের প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যা হইতেই ব্রতকে আর অসুর বলিয়া মনে করা যায় না। ব্রত ও ইন্দ্র এখানে রূপক মধ্যমই গণ্য হইয়াছে।

রূপক ভাঙ্গিয়া প্রধানতঃ বৃষ্টি-পাতের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইলেও, ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে সময় সময় ব্রত যে অসুর ছিল, যুদ্ধে তাহাকে হনন করার পর হইতেই ইন্দ্রদেবের পূজা যে দেশ-মধ্যে প্রচারিত হয়, কোনও কোনও ব্যাখ্যায় সে ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, ইন্দ্রের ও ব্রতের যুদ্ধ যে কি ব্যাপার, উহার মধ্যে যে কি নিগূঢ় তত্ত্ব কথা বিদ্যমান রহিয়াছে, কোনও ব্যাখ্যাতেই এ পর্য্যন্ত তাহার ঐকমত্য দেখিতে পাই না। কখনও বা ব্রত অসুর, কখনও বা সে মেঘ; কখনও বা সে দেহধারী মনুষ্যের পর্য্যায়ে অবস্থিত, কখনও বা সে মেঘপুঞ্জরূপে বিদ্যমান। বাহা হউক, এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা অনাবশ্যক; মন্ত্যার্থের আলোচনাতেই প্রকৃত তত্ত্ব বোধগম্য হইবে। আমরা ব্রত বলিতে অজ্ঞানতা-রূপ অসুর অর্থই পরিগ্রহণ করি। যতই অগ্রগর হইতেছি, সেই অর্থই তত দৃঢ় হইতেছে।

— • —

প্রথমতঃ, তিনিই করুণাপুরঃসর ইহসংসারে মানুষের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-
ভাবের উৎসকে স্থাপন করেন; তার পর, তাঁহারই করুণাপ্রভাবে
উৎস-স্রাব উন্মুক্ত হয়; পরিশেষে, তাঁহার কৃপাতেই সে উৎস-
প্রবাহের সুধাধারায় জগৎ পরিম্লাত হয়। ফলতঃ, মানুষের গতিমুক্তির
প্রধান অবলম্বন—সেই ভগবানের করুণা। ইহা বুঝিয়া, মানুষ, ভগবৎ-
পরায়ণ হও। ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা।

অথচ, এই মন্ত্রের যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, তাহা সম্পূর্ণ অস্পষ্টরূপে।
প্রচলিত সেই অর্থের একটি আদর্শও গিল্পে প্রকাশ করা যাইতেছে। যথা,—

“হে ইন্দ্র, প্রবৃদ্ধ আপনি বলদ্বারা পৃথিবীর যজ্ঞপ্রদেশে সোম স্থাপন করেন।

আপনি সোমপানে দৃষ্ট হইয়া জল অদৃষ্ট করিয়াছিলেন ও বৃদ্ধাসুরকে নিকট
যুদ্ধে প্রদীপ্ত শক্তি দ্বারা ভয় করিয়াছিলেন।”

ভাষ্য ও প্রচলিত অর্থ প্রকাশিত হইল। আবার আমরাও যে
কারণে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাও বিবৃত করা গেল। উচিত্যা-
নৌচিত্য সুধীগণ বিচার করিবেন। (১ম—৫৬সূ—৬খা) ॥

— . —

সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সাধারণাচার্যকৃত)।

প্র মংহিষ্ঠায়তি যচ্চং সপ্তমং সূক্তং সত্যত্বার্থমৈন্দ্রং আগতং। তথা চানুক্রান্তং। প্র মং-
হিষ্ঠায়তি ॥ বিষুবতি নিক্ষেপ্য ইদং সূক্তং শংসনীযং। সূত্রিতং চ। প্র মংহিষ্ঠায় তুমুষিতীহ
তাক্ষমন্তত। আং ৮।৬। ইতি ॥ উক্তসংস্থে ক্রতো তৃতীয়সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনশ্চৈপ্যোতং
সূক্তং। সূত্রিতং চ। সর্কাঃ ককুভঃ প্র মংহিষ্ঠায়োদক্রতঃ। আং ৬।১। ইতি ॥

সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘প্র মংহিষ্ঠায়’ প্রভৃতি ছয়টি একবিশিষ্ট সপ্তম সূক্তের ব্যয়ি সত্য, দেবতা ইন্দ্র এবং
ছন্দ গণ্ডী। সেইরূপ অনুক্রান্ত হইয়াছে,—যথা,—‘প্র মংহিষ্ঠায়তি। বিষুবৎ ইষ্টিক
নিক্ষেপ্য শস্ত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে। আখ্যায়ন শ্রোতসূত্রে তদ্ব্যয়ে সূত্রিত
হইয়াছে; যথা,—‘প্র মংহিষ্ঠায় তুমুষিতীহ তাক্ষমন্তত।’ (আং ৮।৬) ইতি। উক্ত-
সংস্থ যাগে তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন শস্ত্রেও ইহার বিনিয়োগ দৃষ্ট হয়। তদ্ব্যয়ে সূত্রিত
হইয়াছে; যথা,—‘সর্কাঃ ককুভঃ প্র মংহিষ্ঠায়োদক্রতঃ।’ (আং ৬।১) ইত্যাদি।

পুনঃপুনঃ আমরা আলোচনা করিয়া আদিয়াছি। সংসারে একটু সঙ্ক-
ভাবের সঞ্চার দেখিতে পাইলে, ভগবানের উপাসকগণের দ্বারা সংসারে
একটু সঙ্কভাব সঞ্চারিত হইলে, ভগবানের পূজায় সংকল্পের অনুষ্ঠানে
মানুষের সমামান্য একটু প্ররুতি আসিলে, ভগবান্ সঙ্কভাবের প্রবাহকে
সংসারে প্রেরণ করেন। ভূমিতে ক্ষুদ্র বীজ বপন করা হইলে,
প্রতিদেবী অঙ্কুরাদি উদগমে সহায় হয়েন। তাহাতে সেই ক্ষুদ্রবীজই
বিশাল স্বক্ষে পরিণত হয়। এখানেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে।
‘স্বতন্ত্র মদে’ অর্থাৎ উপাসকগণের প্রদত্ত শুদ্ধসত্ত্বের আনন্দে উৎফুল্ল
হইয়া ভগবান্ সঙ্কভাবের উৎস উন্মুক্ত করিয়া দেন। একটু যদি মানুষ
সংপথে অগ্রসর হয়, তখনই তাহাকে সংপথে পরিচালনের প্রকৃষ্ট যান-
সমূহ ভগবান্ সম্মুখে আনিয়া উপস্থাপিত করেন। ফলতঃ, এখানকার
এই মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! তোমরা হৃদয়ে অল্পে অল্পে
একটু একটু সঙ্কভাবের সঞ্চারে প্ররুত হইয়া দেখ দেখি! তদ্বারাই
তোমাদিগের হৃদয় সঙ্কভাবের সুধাধারায় পরিম্মত হইবে’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ “বৃত্তস্ত সময়া পাশ্য বি অরুজঃ”—এই কয়েকটী
পদ, কি ভাব প্রকাশ করিতেছে—এখন বুঝিয়া দেখুন। ‘বৃত্তস্ত’ পদে
এখানেও সেই অজ্ঞানতা-রূপ অঙ্গুরকে বুঝাইতেছে। ভাষ্যকার ঐ পদে
বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্যে ‘বৃত্তং’ পদ পরিগ্রহণ
করিয়াছেন। তাহাতে জলের আবরক মেঘকে বা অঙ্গুরকেই বুঝাইয়াছে।
আমরা কিন্তু ঐ পদের মধ্যযথ প্রয়োগই রক্ষা করিলাম। তবে
‘সময়া’ পদে ‘ধুটয়া’ প্রতিবাক্য গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে ‘রুজঃ সন্’ পদদ্বয়
অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইলাম; অথবা, ‘সময়া’ পদের প্রতিবাক্যে
‘ধুটতাং’ পদ পরিগ্রহণ করিয়া যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিলাম। তাহাতে
মন্ত্রাংশের ভাব ঠাঁড়াইল এই যে,—‘সেই অজ্ঞানতা-রূপ অঙ্গুরের ধুটতাকে
শিলার দ্বারা বা আপনার শক্তির দ্বারা তিনি বিনাশ করেন।’ সেই অঙ্গুরকে
বা অঙ্গুরের ধুটতাকে, অজ্ঞানতাকে বা অজ্ঞানতার কার্য্যকে, বিনষ্ট করায়
ভগবানের মহিমা প্রকাশ পায়।

তিনি যে ‘মাহিনঃ’ অর্থাৎ মহত্ত্বসম্পন্ন, মন্ত্রের তিন অংশে—
ভগবানের ত্রিবিধ কর্ম্মে, যথাক্রমে তাহাই পরিব্যক্ত দেখিতে পাই।

অর্থই গ্রহণ করিতে অধিকারী আছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদে অন্য ভাষা গ্রহণ করি। আমরা মনে করি, সকল অবস্থায় সকলের উপযোগী অর্থই ঐ পদে প্রকাশ পাইয়াছে। ধাবক বা রক্ষক—সে কোন্ সামগ্রী? কিসে আমরা রক্ষা পাইতে পারি? সে কোন্ সামগ্রী—আমাদিগের পতনের পথ হইতে আমাদিগকে রক্ষা বা ধারণ করিয়া রাখিতে পারে? সে কি সৎ বা সত্ত্বাব নহে? সৎই কি মানুষের একমাত্র আশ্রয় ও অবলম্বন নহে? ভগবান্ দ্যুলোক হইতে (স্বর্গ হইতে) যে সামগ্রী এই মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতেছেন, সে কি সৎ ভিন্ন অন্য আর কিছু হইতে পারে? কখনই নহে। আমরা তাই ‘ধরুণঃ’ পদে ‘শুদ্ধসত্ত্বঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। কেন-না, তাহাই আমাদিগের ধারক—তাহাই আমাদিগের রক্ষক। ‘মাহিনঃ’ পদে আমরা ‘মহত্ত্বসম্পন্ন’ অর্থ গ্রহণ করি; কেন-না, পূজার্থক ‘মহ্’ হইতে (মহ্ পূজায়াং) ঐ পদ নিষ্পন্ন। ‘ওজনা’ পদে সাধারণতঃ বলের দ্বারা অর্থই অধ্যাহৃত হয় বটে; কিন্তু এখানে ‘আপনার মহত্ত্বপ্রভাবে’ অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি। স্বর্গ হইতে ভগবান্ যে শুদ্ধসত্ত্ব ভাবে মর্ত্যলোকে বলপূর্বক আনয়ন করেন, সে তাঁহার মহত্ত্বেরই পরিচায়ক। পৃথিবীর প্রতি তিনি করুণাপরায়ণ না হইলে, এই পার্থিব পাপকলুষে লিপ্ত আমাদিগের প্রতি তিনি কৃপাবান্ না হইলে আপনার অশেষ মহত্ত্বপ্রকাশে সেই স্বর্গের সামগ্রীকে তিনি এই ভূতলে না আনিলে, পাপী তাপী আমাদিগের উদ্ধারের অন্য আর কি উপায় ছিল? ‘পৃথিব্যাঃ সদনেষু’ পদদ্বয়ে ‘কর্মফল-ভোগ-নিমিত্তক এই পাপ পৃথিবী-প্রদেশে’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি মন্ত্রের প্রথম অংশে, “ইন্দ্র মাহিনঃ ওজসাঃ দিবঃ ধরুণং পৃথিব্যাঃ সদনেষু ধিষে”—এই কয়েকটি পদে, সেই মহান্ ভগবানের অলৌকিক মহত্ত্বের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি যে আপনার অশেষ মহত্ত্ব-প্রভাবে স্বর্গের অনুপম সামগ্রীকে মর্ত্যে আনিয়া স্থাপন করেন, এখানে তাঁহার সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত দেখি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “ত্বং স্ততশ্চ মদে অপঃ অরিণাঃ”—এই পদ কয়েকটিতে, সংসারে ভগবাদের করুণা বিতরণের এক নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘স্ততশ্চ’, ‘অপঃ’ ও ‘মদে’ পদত্রয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,

চ। উ० ২।৫৭। ইতি মহ পূজারামিত্যাদৌগাদিক ইনপ্-প্রত্যয়ঃ। অত উপধারা
 ইতি বুদ্ধিঃ। অরিণাঃ। গতি প্রতিবেষণয়োঃ। ক্রৈয়াদিকঃ। লঙি সিপি পাদীনঃ
 হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বঃ। সময়া। যম ষ্টম গৈক্‌ব্যো। সমতীতি সমা। পচাঙচ। চিত্ত
 ইত্যন্তোদাত্তত্বঃ। পাছা। পিঙ্গু সঙ্কর্ণন ইত্যাদৌগাদিক ইনপ্-প্রত্যয়ঃ। বহ্লবচনাদুপধারা
 আকারঃ। কৃদিকারাদজিন ইতি ভীষ্। প্রত্যয়স্বরণোদাত্তত্বঃ। তৃতীয়েক-
 বচনে যণাদেশে সত্যদাস্তস্বরিতয়োৰ্ণ ইতি স্বরিতত্বঃ। অরুজঃ। কণো ভঙে।
 তৌদাদিকঃ। শত্ভিঙত্বদৃশ্যগাণবঃ। (১ম—৫৬ত্ব—৬ম)।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ একবিংশো বর্গঃ ॥ ১।৪।২১ ॥

ষষ্ঠ (৬৬৪) স্বাকের বিশদার্থ।

শব্দার্থ এবং তাহার ভাব পরিগ্রহ উপলক্ষেই বেদ-ব্যাখ্যায় যত কিছু
 মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। মূলে আছে—‘ধরুণং’ পদ। ঐ পদের
 ব্যুৎপত্তি মূল—‘ধারণার্থক ধু ধাতু। তাহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন—
 ‘সোমং’; কেহ অর্থ করিয়াছেন—‘বৃষ্টিজলং’। আমরা অর্থ গ্রহণ
 করিলাম—‘লোকানাং ধারকং বা রক্ষকং শুদ্ধপদং।’ যাহারা সোমরস
 রূপ মাদক দ্রব্যকেই ধর্ম্মার্থকামগোক্ষ-চতুর্বর্গ ফলের প্রদাতা বলিয়া
 বিশ্বাস করেন, তাহারা ধারক বা রক্ষক অর্থমূলক ‘ধরুণং’ পদে ‘সোমং’
 প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিতে পারেন; আবার মরুপ্রদেশের অধিবাসী—
 জনই যাহাদিগের একমাত্র রক্ষক বা ধারক, তাহারা ঐ পদে ‘বৃষ্টিজলং’

(উ० ২।৫৭) এট ঔগাদিক স্মৃতিসারে পূজার্থক মহ ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ইনপ্-প্রত্যয়।
 ‘অত উপধারাঃ’ এই নিয়মে বুদ্ধি। অরিণাঃ। গতি এবং বেষণ অর্থ বোধক রৌ ধাতু
 হইতে নিস্পন্ন। ক্রৈয়াদি-তেতু কঃ প্রত্যয়। ‘লঙি সিপি পাদীনঃ হ্রস্ব’ এই নিয়মে হ্রস্বত্ব।
 সময়া। যম ষ্টম প্রভৃতি ধাতু গৈক্‌ব্যার্থবোধক। ‘সমতী’ এই বাক্যে সমা পদ নিস্পন্ন।
 পচাঙচ-হেতু অচ. প্রত্যয়। ‘চিত্তঃ’ নিয়মে ইহার অন্তস্বর উদাত্ত। পাছা। সঙ্কর্ণন-ার্থক
 পিঙ্গু (পিণ্) ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তদন্তর ঔগাদিক ইনপ্-প্রত্যয়। বহ্লবচন-প্রযুক্ত
 উপধার আকারাদেশ। ‘কৃদিকারাদজিনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ভীষ্। প্রত্যয়স্বর-হেতু
 অন্তোদাত্ত। তৃতীয়া একবচনে যণাদেশ হইলেও ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ণঃ’ ইত্যাদি নিয়মে
 স্বরিত স্বর হইয়াছে। অরুজঃ। ভঙার্থক কণ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তুদাদিপণীয়া
 ভিঙ-তেতু ভণ্যভাব হইয়াছে। (১ম—৫৬ত্ব—৬ম) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।২১ ॥

ইহজগতি প্রেরয়সি); 'বুদ্ধত্ব' (অজ্ঞানতাপন অম্বরত্ব) 'সময়া' (ধৃষ্টয়া—কষ্টঃ সন্, যদা—ধৃষ্টতাঃ) 'পাশ্বা' (শিলয়া, শক্ত্যা) 'বি অরুভঃ' (বিশেষণ আভাজ্ঞকী, তং নাশয়সি)। অয়ং ভাবঃ—'সাধুনামৃষ্টিতন সংকর্ষণা সজ্ঞাতা ভগবৎকৃপা হি ইহজগতি লোকানাং মুক্তিপন্থানং প্রদর্শয়তি।' (১ম—৫৬সূ—৬৭) ॥

• • •

বজ্রমুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! মহত্ত্বসম্পন্ন আপনি, আপনার মহত্ত্বপ্রভাবে লোকসমূহের রক্ষক সেই শুদ্ধসত্ত্বকে, স্বর্গ হইতে আনিয়া, ইহলোকের কর্মপ্রদেশে (এই পাপনিবাসে) স্থাপন করেন; উপাসকগণের শুদ্ধ-সত্ত্বের আনন্দে আনন্দিত হইয়া, আপনি মত্ত্বভাবসমূহকে ইহজগতে প্রেরণ করিয়া থাকেন; অজ্ঞানতা রূপ অম্বরের ধ্বংসায় রুষ্ট হইয়া, আপনি পাপাণের দ্বারা অর্থাৎ দৃঢ়শক্তির দ্বারা বিশেষভাবে তাহাকে বিনষ্ট করেন (অথবা—অজ্ঞানতার ধ্বংসতাকে বিচূর্ণ করেন)। (ভাব এই যে,—'সাধুগণের সংকম্পানুষ্ঠান-জমিত ভগবানের করুণাই ইহলোকে মানুষকে গতিমুক্তির পদ প্রদর্শন করে।') ॥ (১ম ৫৬সূ—৬৭) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র মাহিনঃ প্রবুদ্ধঃ দিবো ভ্যালাকাং পুথিবাঃ সদনেষু প্রদেশেষোজনা বলেন ধরুণং সর্কস্ত জগতো ধারকং বৃষ্টিজলং ধিষে দধিষে। স্থাপয়সি। যম্মাং স্ততস্ত সোমস্ত পানেন মদে হর্ষে সত্যপো জলতরিণঃ। মেঘান্নিরগময়ঃ। বৃহস্তাবরকং বৃত্তং চ সময়া ধৃষ্টয়া পাশ্বা শিলয়া যদা শক্ত্যা ব্যরুভঃ বিশেষণাভাজ্ঞকী ॥

ধিষে। দধাভেচ্ছান্দেসো বর্জমানে চিট্। দ্বির্কচনপ্রকরণে ছন্দসি বেতি বচনাদ্বির্কচনা-ভাবঃ। ক্রাদান্নিরমাদভাগম আভো লোপ ইটি চেত্যাকারলোপঃ। মাহিনঃ। মধেরিনণ্

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রমুবাদ ।

হে ইন্দ্র। 'মাহিনঃ' অর্থাৎ প্রবুদ্ধ আপনি, আপন বলের দ্বারা সকল জগতের ধারক বৃষ্টি জলকে ছালোক হইতে পৃথিবীর সমুদায় প্রদেশে স্থাপন করেন। আপনি সোমপানে হর্ষযুক্ত হইয়া যেরূপ হইতে জল নির্গত করেন এবং আবরক বৃত্তকে বর্ষণকাব্য পায়ণ দ্বারা অথবা শক্তির দ্বারা বিশেষ রূপে ধ্বংস করেন।

ধিষে। ধাতাত্তর উত্তব ছান্দেসে বর্জমান কালে চিট্। দ্বির্কচন প্রকরণে 'ছন্দসি বা' ইত্যাদি বচনোপায়ে দ্বির্কচনাভাব অর্থাৎ দ্বির্কচন হয় নাই। ক্রাদি নিয়মে ইটি আগম। 'আভো লোপ ইটি চ' ইত্যাদি বিধানে আকার লোপ। মাহিনঃ। মধেরিনণ চ'

ষষ্ঠী ষাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষট্‌পদ্যশত-সূক্তং। ষষ্ঠী ষাক্।)

ত্বং দিবো ধরুণং ধিষ ওজসা পৃথিব্যা।

ইন্দ্র সদনেষু মাহিনঃ।

ত্বং সূতস্ত মদে অরিণা অপো বি

ব্রতস্ত সময়। পাত্যারুজঃ ॥ ৬ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণ।

ত্বং। দিবোঃ। ধরুণং! ধিষে। ওজসা। পৃথিব্যাঃ।

ইন্দ্র। সদনেষু। মাহিনঃ।

ত্বং। সূতস্ত। মদে। অরিণাঃ। অপোঃ। বি।

ব্রতস্ত। সময়। পাত্য। আরুজঃ ॥ ৬ ॥

...

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘মাহিনঃ’ (মহত্ত্বসম্পন্নঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, স্বকীয়েন মহত্বপ্রভাবেণ) ‘ধরুণং’ (লোকানাং ধারকং রক্ষকং বা, তৎ ওজসম্ভং ইতি যাবৎ) ‘দিবঃ’ (চ্যলোকাৎ, স্বর্গাৎ আনীত্বা ইতি যাবৎ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ইহলোকতঃ) ‘সদনেষু’ (কর্ণ্য-প্রদেশেষু এষু পাপনিবাসেষু ইতি ভাবঃ) ‘ধিষে’ (দধিষে, স্থাপয়সি); ‘ত্বং’ ‘সূতস্ত’ (উপাসকানাং ওজসবৃত্ত) ‘মদে’ (হর্ষে সতি) ‘অপোঃ’ (সমুদ্রাবান্) ‘অরিণাঃ’ (নিরগময়ঃ

‘অপাং অর্থাং নিঃ ঔজঃ?’ সমুদ্র যেমন উচ্ছ্বসিত হইয়া দেশ দেশান্তর প্রাবিত করে, তোমার হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সক্কে একটু অনুরাগ আসিলে, ভগবান্ তখন শুদ্ধসত্ত্বের সুধাধারায় তোমাকে পরিষ্কার করাইবেন। তখন, তোমার অজ্ঞানতা-রূপ অহরের বধ-সাধন হইবে, তোমার হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। এ পক্ষে মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে—‘মানুষ! একটু সত্ত্বসক্কে চেতনিত হও; তাহাতে ভগবান্ই তোমার জ্ঞেয়সাধন করিবেন।’

এই তো মন্ত্রের এই তো ভাব আমরা পরিগ্রহণ করি। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে দেখিতে পাই, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মদে’ পদে ভগবান্ ইন্দ্র দ্বকে সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য-পানকারী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মন্ত্রে ‘বৃত্রং অহন্’ পদদ্বয় আছে দেখিয়া, মত্তপানে উন্মত্ত হইয়া তিনি বৃত্রাসুরকে হনন করিয়াছিলেন—অর্থ আদিয়া দাঁড়াইয়াছে। মন্ত্রে ‘অপাং’ আর ‘অর্থাং’ পদদ্বয়ের সহিত ‘নিঃ ঔজঃ’ পদদ্বয়ের সংযোগ দেখিয়া, ‘জলের সমুদ্রকে নিম্নমুখ করিয়া দিয়াছিলেন’—অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এইরূপে বৃত্র কখনও অহর হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কখনও বা মেঘ মধ্যে পরিপণিত রহিয়াছে। কখনও বা তাহার পুরীসকল এবং সস্তু সস্তু তাহার সহস্র অহর-সকলকে দেখা যাইতেছে; কখনও বা সে মনুষ্য-রূপে পরিকল্পিত হইতেছে; কখনও বা জলরূপে সে বিপলিত হইতেছে।

একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন। সে অনুবাদ; যথা,—

“হে ইন্দ্র, শত্রুবাতক আপনি যখন বৃত্র দ্বারা রুদ্ধ, সকলের প্রাণধায়ক, অন্ধর জল ছালোক হইতে বিস্তৃত সকল দিকে মুক্ত করিয়াছিলেন, আর যখন আপনি ধনলাভার্থে সংগ্রামে সোমপানে লুপ্ত হইয়া প্রদীপ্ত শক্তি দ্বারা বৃত্রাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, তখন আপনি জলপূর্ণ বৃত্রাসুর হইতে মুক্ত উদক-প্রবাহ-সকল প্রবাহার্থে উদ্ধৃত করিয়াছিলেন।”

অথচ, আমরা কিন্তু দেখিতেছি, একই ভাব একই অর্থ সর্বত্র অব্যাহত আছে;—যাক নিত্যসত্য মনস্তত্ত্বের প্রসঙ্গেই পরিপূর্ণ। অহরের বা মেঘের সম্বন্ধ কোথাও অক্ষুণ্ণ নাই। (১ম—৫৬ম—৫৭ম) ॥

অহঙ্কারই সর্বনাশের মূল। রজোভাব হইতেই দ্বেষ-অহঙ্কারাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে। রজোভাবই অহঙ্কার-হেতুভূত জন্মজরামৃত্যু-ক্লেশ-ভোগের কারণ। সেইজন্যই রজোভাবের যাহাতে পরিবৃদ্ধি না হয়, অহঙ্কার যাহাতে নাশ পায়, সাধুগণ তৎপক্ষে চেষ্টা পাইয়া থাকেন। অহঙ্কার যখন দূর হয় ভগবান্ তখন হৃদয়ে স্বর্গের আলোক বিস্তার করেন। অহঙ্কার দূরীভূত হইলে, হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারিত হয়। রজঃ বা অহঙ্কার দূরীভূত হইলে, সেই স্বর্গের সামগ্রীকে—মনুষ্যের ধারক বা রক্ষক সেই অক্ষয় বস্তুকে—সেই শুদ্ধসত্ত্বকে—ভগবান্ ইহজগতে প্রতিষ্ঠিত করেন। অহঙ্কার দূর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, পরমার্থ-প্রাপক সেই স্বর্গের সামগ্রী—সত্ত্বভাব—হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। মন্ত্রের প্রথমংশ (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে) ‘যৎ’ হইতে ‘বি অতিষ্ঠপঃ’ পর্য্যন্ত অংশে, এই নিত্যসত্য তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, ঐ মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে—‘মানুষ! তোমার রজোভাবকে অহঙ্কারকে দূরীভূত কর; তাহা হইলে, সেই শত্রুহন্তা রিপুশত্রুদমনকারী সেই ভগবান্ই তোমাকে রক্ষা করিবেন, এবং তোমাকে অক্ষয় মোক্ষধামে লইয়া যাইবেন। তোমার প্রচেষ্টা হউক—রাজোভাব দূরীকরণে। তবেই তাঁহার অনুকম্পা লাভ করিবে—তবেই মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে অগ্রসর পারিবে।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রাংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে পূর্বোক্ত ভাবই পরিস্ফুট দেখিতে পাই। এই অংশ মানুষকে সত্ত্বসঞ্চয়ে উদ্বুদ্ধ করিতেছে বলিয়া মনে করিতে পারি। মানুষের হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সঞ্চয়ে যদি একটু অনুরাগ আসে, সত্ত্বসঞ্চয়-রূপ সৃষ্ট ধন সংগ্রহের জন্য মানুষের হৃদয়ে যদি একটু আকুলি-ব্যাকুলি উপস্থিত হয়, সৎ হইবার জন্য মানুষের হৃদয়ে যদি একটু আগ্রহ আসে, ভগবানের করুণার ধারা তখন স্বতঃই মানুষের প্রতি প্রবাহিত হয়। ভগবানের সেই করুণা তখন কেমন ভাবে প্রবাহিত হয়, এখানে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই প্রখ্যাত দেখি। ভগবান্ তখন আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া মানুষের অজ্ঞানতা-রূপ অসুরকে হনন করেন; আর সেই অজ্ঞানতা রূপ অসুর, মানুষকে সত্ত্বসঞ্চয়ে যে বাধা প্রদান করিতেছিল, তখন তিনি সে বাধাও অপসারিত করিয়া দেন। তাই বলা হইয়াছে—

ইতি ত্কারত্ব ধত্তং । তত্ত্ব ইত্ব চো চো লোপ ইতি চলোপঃ । চুলোপে পূৰ্ণভেতি
 দীৰ্ঘত্বং । স্বাৰিত্যেতৎ ঞ্চত্বস্বো স্বৰিত্যবিত্তি স্বৰ্য্যভে । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রতিশ্রবণেন
 তদেব শিয্যতে । অহন্ । হস্তেনলি মধ্যমৈকবচনে হলঙ্যাবভ্য ইতি সেলোপঃ । যদ্বৃত্তযো-
 গাদনিষাতঃ । ঔজ্জ । উজ্জ আৰ্জ্জবে । লঙ্যাভাগমো বুদ্ধিশ্চ ॥ (১ম—৫৬ম—৫৭) ॥

• • •

পঞ্চম (৬৬৩) স্বাকের বিশদার্থ।

— • —

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘রজঃ’ পদের অর্থ-বিষয়ে প্রথম মতান্তর
 ঘটয়াছে । আমরা ঐ পদের প্রসিদ্ধ অর্থই (রাজোভাব বা অহঙ্কার)
 গ্রহণ করিয়াছি । নিঘণ্টু-নিরুক্তেও আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ভাষ্যে ‘তিরঃ’ পদ ‘তিরোহিতং’ প্রতিবাক্যে উদকের
 বিশেষণ মধ্যে গণ্য হইয়াছে । আমরা ‘রজঃ’ পদকে প্রথমার একবচনের
 পদ স্বীকার করিয়া ‘তিরঃ’ পদে ‘তিরোহিতঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি ।
 তাহাতে ভাব সম্পূর্ণ-রূপ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্যংশের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘হে
 ইন্দ্রদেব ! আপনি যখন বৃত্তকর্তৃক (তিরঃ) অবরুদ্ধ (অপঃ) জলকে
 মুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন ।’ কিন্তু আমাদিগের ব্যাখ্যায় ভাব দাঁড়াইল,—
 ‘মানুষের রাজোভাব বা অহঙ্কার যখন তিরোহিত হয় ।’ এতদনুসারে
 ‘ধরুণং’ ও ‘অচ্যুতং’ পদদ্বয়ের ভাবও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । জলের
 বিশেষণ হইয়া ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘প্রাণিজাতস্ত ধারকং’ এবং ‘বিনাশ-
 রহিতং’ প্রতিবাক্যে কি তাৎপর্য্য প্রকাশ করে, তাহা অনুধাবন করা
 বড়ই কঠিন । পক্ষান্তরে ঐ দুই পদকে আমরা যে ভাবে পরিগ্রহণ
 করিয়াছি, তাহাতে একটা ক্রম-পর্য্যায় লক্ষ্য করিতে পারা যায় ।

ত্কারের ধত্ত প্রাপ্তি হইয়াছে । স্বত্বের ইত্ব প্রাপ্তি এবং ‘চো চো লোপঃ’ নিয়মে চ লোপ
 হইয়াছে । ‘চুলোপ পূৰ্ণস্ত’ নিয়মে দীৰ্ঘ । স্বরিত্ব হেতু নড্-স্বরেণ স্বরিত হইয়াছে ।
 বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতি স্বর হওয়ায় তাহাই শিষ্ট হইয়াছে । অহন্ । হন্
 ধাতুর লঙ বিভক্তিতে মধ্যমৈকবচনে ‘হলঙ্যাবভ্যঃ’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ‘সেঃ’ লোপ
 হইল ; যদ্বৃত্তযোগ-হেতু নিষাত হইল না । ঔজ্জঃ । আৰ্জ্জবার্থ উজ্জ হইতে নিপ্পন্ন ।
 লঙ-হেতু অট আগম ও বুদ্ধি হইয়াছে । (১ম—৫৬ম—৫৭) ॥

সদ্ব-সঞ্চয়ের জন্ম অনুরাগ উপস্থিত হইলে, যখন আপনি আনন্দে অজ্ঞানতা-রূপ অহরকে অবাধে হীন করেন, তখন সত্ত্বাবসমূহের সমুদ্রে নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত করিয়া থাকেন; (ভাব এই যে,— ‘সদ্ব-সঞ্চয়ের অনুরাগের সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়, এবং ভগবানের রূপায় হৃদয় সত্ত্বভাবে পূর্ণ হইয়া থাকে।’) ॥ (১ম—১৬সূ—৫ধ)।

সারণ ভাষ্যং।

যদ্যন্য তিরো বৃত্তেণ তিরোহিতং ধরুণং সর্বত্র প্রাণিজাতস্য ধারকমূঢ়াতং বিনাশরহিতং ব্রহ্ম উদকং দিবো দ্যালোকানাতাস্থ। আতা ইতি দিঙনাম। আতাস্থ বিস্তৃত্যস্থ দিক্ হে ইদ্র বর্হণা হস্তা স্বং ব্যতিষ্টিপঃ। বিবিধং স্থাপয়্যং চক্ৰধে। তথা যদ্যন্য স্মল্লং হে। মিল্লং-মিতি ধননাম। অঃ স্তৃগু গন্তব্যং মৌল্লং ধনং যস্মিন্ তস্মিন্ সংগ্রামে মদে তব সোমপানেন হর্ষে লতি হর্ষ্যা হৃষ্টয়া শক্ত্যা বৃত্তমাবরকমস্মহন। স্মবধীঃ। তদানীমপাং পূর্ণমর্গং মেঘং নিরোজঃ। বর্হণাভিমুখমধোমুখমকারীঃ। বৃষ্টেরাবরকং বৃত্তং হস্তা বৃষ্টিজলেন ভূমিং স্ত্রৈক্ষরীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥

অতিষ্টিপঃ। ‘তিষ্ঠতেঃ’ অর্থাৎ স্থা ধাতুর প্যস্ত-হেতু লুঙ বিভক্তিতে চি, স্থানে চঙ আদেশ ও গিলোপ। ‘তিষ্ঠতেবিং’ (পাং ৭।৪।৫) এই সূত্রানুসারে উপধার ইদ্র হইয়াছে। ‘চঙীতি দ্বির্কচনে শপূর্বাঃ থঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অ-কার শিষ্ট হইয়াছে। চত্ব-হেতু তকার, অট আগম ও উদাত্ত। যদ্বৃত্তযোগ হেতু নিষাত হয় নাই। বর্হণা। ‘স্থাপং স্মল্লং’ নিয়মে সো স্থানে আকার। স্মল্লং হে। সেনার্থক মিহ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। তদন্তর নিষ্ঠা-প্রত্যয় এবং ‘হো চঃ’ ইত্যাদি নিয়মে চত্ব। ‘ছবস্তথোধোঃ’ ইত্যাদি নিয়মে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

শক্রহননকারী হে ইদ্র। যখন তুমি বৃত্তকর্তৃক তিরোহিত অর্থাৎ অবরুদ্ধ সকল প্রাণিজাতের ধারক বিনাশরহিত জলসমূহকে দ্যালোক হইতে ‘আতাস্থ’ (আতা পদ দিঙ নামে পঠিত হয়) অর্থাৎ বিস্তৃত দিকসমূহের সর্বত্র স্থাপন করিয়াছিল; অপিচ, যখন ‘স্মল্লং হে’ (মৌল্লং পদ ধননামে পঠিত হয়) অর্থাৎ স্তৃগু গন্তব্য ধন যাহাতে সেইরূপ সংগ্রামে সোমপানে তোমার হণ উপজিত হইলে, হর্ষযুক্ত তুমি আপনার শক্তির দ্বারা বৃত্তনামক আবরক অহরকে বধ করিয়াছিল; সেই সময়, জলপূর্ণ অর্ণবসদৃশ মেঘকে বর্হণ জন্ম অধোমুখ করিয়াছিল; অর্থাৎ বৃষ্টির আবরক বৃত্তকে নিহত করিয়া বৃষ্টির জলে ভূমি প্রাবিত করিয়া ছলে,—ইহাই তাৎপর্যার্থ।

অতিষ্টিপঃ। ‘তিষ্ঠতেঃ’ অর্থাৎ স্থা ধাতুর প্যস্ত-হেতু লুঙ বিভক্তিতে চি, স্থানে চঙ আদেশ ও গিলোপ। ‘তিষ্ঠতেবিং’ (পাং ৭।৪।৫) এই সূত্রানুসারে উপধার ইদ্র হইয়াছে। ‘চঙীতি দ্বির্কচনে শপূর্বাঃ থঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অ-কার শিষ্ট হইয়াছে। চত্ব-হেতু তকার, অট আগম ও উদাত্ত। যদ্বৃত্তযোগ হেতু নিষাত হয় নাই। বর্হণা। ‘স্থাপং স্মল্লং’ নিয়মে সো স্থানে আকার। স্মল্লং হে। সেনার্থক মিহ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। তদন্তর নিষ্ঠা-প্রত্যয় এবং ‘হো চঃ’ ইত্যাদি নিয়মে চত্ব। ‘ছবস্তথোধোঃ’ ইত্যাদি নিয়মে

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । যৎ । তিরঃ । ধরুণং । অচ্যুতং । রজঃ । অতিস্থিতঃ ।

দিবঃ । আতাঋ । বর্হণা ।

স্বঃস্বীলুহে । যৎ । মদে । ইন্দ্র । হর্ষা । অহন্ । বৃত্রং ॥

নিঃ । অপাং । ঔজঃ । অর্ণবং ॥ ৫ ॥

মন্দীহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘যৎ’ (যদা) ‘রজঃ’ (জনানাং রজোভাবঃ, অহঙ্কারঃ) ‘তিরঃ’ (তিরোহিতো ভবতি), তদা ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বর্হণা’ (শত্রুহন্তা) ত্বং ‘ধরুণং’ (লোকানাং ধারকং) ‘অচ্যুতং’ (বিনাশরহিতং—মোক্ষপ্রাপ্তিস্থানকং শুদ্ধসত্ত্বং ইতি যাবৎ) ‘দিবঃ’ (ছালোকায়ং) ‘আতাঋ’ (চতুর্দিক্ বিস্তৃত্য) ‘বি আতর্জিণঃ’ (বিশেষণ ইহজগতি স্থাপয়সি); অহঙ্কারো যদা দূরীভবতি, তদা হৃদি সত্ত্বভাবঃ সঞ্জায়তে, নরোহিঞ্চং মোক্ষধাম লভতে— ইতি ভাবঃ । আপচ, ‘স্বীলুহে’ (সুপুধননিমিত্তে সংগ্রামে, লোকানাং হৃদি সত্ত্বসঞ্চয়ার কল্যাণে সতি ‘যৎ’ (যদা) ত্বং ‘মদে’ (আনন্দে) ‘বৃত্রং’ (অজ্ঞানতাক্রপং অসুঃ) ‘হর্ষা’ (কৃষ্টয়া, অবাদেন ইতি ভাবঃ) ‘অহন্’ (অবধীঃ, নাশয়সি), তদা ‘অপাং’ (সত্ত্বশাবানং) ‘অর্ণবং’ (সমুদ্রং) ‘নিঃ ঔজঃ’ (নিয়াতমুখং প্রবাহয়সি); সত্ত্বসঞ্চয়ার অগ্রগণেণ সহ যদা অজ্ঞানতা দূরীভবতি, তদা ভগবৎকৃপয়া হৃদি সত্ত্বভাবেন পূর্ণো ভবতি, নরো মোক্ষং লভত ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৬ত্ব—৫৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যখন মনুষ্যগণের রজোভাব অর্থাৎ অহঙ্কার তিরোহিত হয়, তখন, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! শত্রুহননকারী আপনি, মনুষ্যগণের রক্ষাকারী, অবিনাশী (মোক্ষপ্রাপ্তিমূলক) শুদ্ধসত্ত্বকে স্বর্গলোক হইতে চতুর্দিকে বিস্তৃত করিয়া বিশেষ প্রকারে ইহজগতে স্থাপন করেন; (ভাব এই যে,— ‘অহঙ্কার যখন দূরীভূত হয়, তখন হৃদয়ে সত্ত্বভাব সঞ্জাত হইয়া থাকে, এবং তদ্বারা মানুষ অক্ষয় মোক্ষধাম প্রাপ্ত হয়।’) আর, মনুষ্যগণের হৃদয়ে

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তমঃ’ এবং ‘রেণুং’ পদ দুইটির অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমাদের একটু মত পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যে ‘তমঃ’ পদে ‘তমোরূপং বৃত্তাদিমন্তরং’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে ; আর, ‘রেণুং’ পদে ‘রেষণং হিংসনং’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা কিন্তু ‘তমঃ’ পদে অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার অর্থ গ্রহণ করি, এবং আমাদের মতে ‘রেণুং’ পদে পাপ অর্থ সিদ্ধান্তিত হয়। ‘রেণুং’ পদের পাপ অর্থ কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার পূর্বেও গ্রহণ করিয়াছেন এবং নিরুক্তানুসারেও সিদ্ধ হইতে পারে। মন্ত্রান্তর্গত ‘দেবী’ পদ, ‘তবিষী’ পদের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। সেই ‘তবিষী’ বা ‘শক্তি’ কি প্রকার ? তাহা ‘স্বাবুধা’ ও ‘দেবী’। ইহাতে বুঝা যায়, হৃদয়ের মধ্যে যে ছোটনাক্সিকা জ্যোতির্ময়ী শক্তি থাকে অর্থাৎ সদ্ভাব হইতে যে শক্তির উৎপত্তি ঘটে, এখানে তাহারই প্রতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের সহিত অভিন্নভাবে সেই শক্তিই সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হয়। সত্ত্বসহযুত জ্ঞানকিরণান্বিত মানুষের যে কল্প অথবা শক্তি, তাহা নিরন্তর ভগবৎ-কার্যে বিনিয়ুক্ত থাকে ; তদ্বারাই ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহাতেই মানুষের পাপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এই বিষয় বিবেচনা করিলেই, মন্ত্রে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার মার্থকতা উপলব্ধ হইবে। (১ম—৫৬সূ—৪থা) ॥

পঞ্চমী পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ঘটপঞ্চাশৎ সূক্তং। পঞ্চমী পাক্।)

বি যন্তিরো ধরুণমচ্যুতং রজোহতিষ্ঠিঃপা

দিব আতাসু বর্হণা।

স্বর্ম্মালুহে যন্মদ ইন্দ্র ইষ্যাহনৃত্রং

নিরপামৌজো অর্ণবং ॥ ৫ ॥

চতুর্থ (৬৬২) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

ভাষ্যাদিতে প্রথমতঃ এই মন্ত্রের সম্বোধন-বিষয়ে সংশয় আসে । কি উদ্দেশ্যে কাহাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে তাহা বুঝিবার সম্ভাবনা নাই । মন্ত্রের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পাঠকগণ অনুভব করিয়া লইবেন । দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “যে রূপে সূর্য্য উষাকে সেবা করেন, দীপ্তিমান বল সেইরূপ তোমার রক্ষণের জন্য তোমার স্তোত্র দ্বারা বর্দ্ধিত ইন্দ্রকে সেবা করে । সেই ইন্দ্র পরাভব-কারী বল দ্বারা অন্ধকাররূপ (বৃত্তকে) দমন করেন, এবং শত্রুদিগকে ক্রন্দন করাইয়া বিশেষরূপে ধ্বংস করেন ।”

(২) “যে ইন্দ্র শত্রুধ্বংসকারী বলদ্বারা অন্ধকাররূপ বৃত্তাদি অনুরূপে হিংসা করিয়াছেন । উষা যেমন সূর্য্যদেবকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ স্তোত্রদ্বারা প্রশংসিত প্রীতিপূর্ণ বল যখন রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয়, তখন শত্রুদিগের নাশক সেই ইন্দ্র সকল পাপ প্রভূতরূপে নাশ করেন ।”

এই তো অর্থ ! ইহা হইতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পাঠকগণ গ্রহণ করুন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বেগধন মূলক এবং মনঃ-সম্বোধনে প্রযুক্ত । মন্ত্রের অন্তর্গত “উষসং ন সূর্য্যঃ” এই পদটিতে, বুঝিতে পারি এক অবিচ্ছিন্ন অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের ভাব দ্ব্যর্থকতা করিতেছে । মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মনঃ ! তোমার শক্তিকে সঙ্ঘটনিক ভগবানের প্রার্থনায় এমনভাবে নিয়োজিত কর ;—দেখো, যেন তোমার শক্তি বা বুদ্ধি কখনও তাঁহার সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন না হয় । সূর্য্যরশ্মির সহিত উষার যেরূপ সম্বন্ধ, তোমার শক্তি বা কর্ম যেন ভগবানের সহিত সেইরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধ থাকে ।’ তাহা হইলে, তুমি কি লাভ করিবে ? মধ্যাংশে তাহাই কথিত হইয়াছে । তাহা হইলে, সেই ভগবানই তোমার সহায় হইয়া তোমার অজ্ঞানতাকে বিনাশ করিবেন ; তাহা হইলে, সেই ভগবানের করুণা-প্রভাবেই তোমার সকল শ্রেয়ঃ অধিগত হইবে ।

নিতাং তৎসংবদ্ধো ভবতীত্যর্থঃ। তদানীমহঁরিষগিঃ। গচ্ছন্তী হরন্তীত্যর্হরঃ শক্রবঃ।
তেষাং ব্যাখ্যেপাদ্যেন স্বনয়িতা শক্রয়তেজো রেণুং রেষণং হিংসনং বৃহৎ প্রভৃতিমিষগিঃ।
শক্রন্ গময়তি ॥

তাবুধা। ত্রয়া বদ্ধিত ইতি আবুৎ। কিপ্ চৈতি কিপ্। প্রত্যয়োত্তরপদযোশ্চৈতি
মপর্যন্তস্ত আদেশঃ। ছান্দসং দকারস্তাৎ। সুপাং সুলুকিতি দ্বিতীয়া আকারঃ।
সিষক্তি। যচ সমবায়ে। বহুগং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। বহুগং ছন্দসীত্যভ্যাসস্তেৎ।
ইয়ক্তি ঋ স্ব গতো। জ্যোহোত্যানিকঃ। অশ্রাদদন্তর্ভাবিতগ্যার্থান্ট। শপঃ শ্লুঃ।
বিভাবোরদন্তলানিশেষাঃ। অস্তিপিপঠ্যোশ্চৈত্যভ্যাসস্তেৎ। অভ্যাসস্তাসবর্ণ ইতীয়া-
দেশঃ। অমুদান্তে চৈত্যভ্যাসস্ত্যাদন্তৎ। পূর্বপদস্ত বাক্যাস্তরগতত্বেন পদানপরত্বান্নিবাতা-
ভ্যঃ। রেণুং। রী গতিরেষণাঃ। অশ্রাদদোণাদিকো মুপ্রত্যয়ঃ। অহঁরিষগিঃ।
অন্তেরতোহ্যোহপি দৃশ্যস্ত ইতি বিচ্। অরো গচ্ছন্তশ্চৈতে হরয়শ্চৈত্যর্হরঃ। তেষাং
স্বনয়িতা। স্বমু স্বন ধ্বন শব্দে। অশ্রাদদ্যন্তোণাদিক ইন্প্রত্যয়ঃ। গেরনিটীতি গিলাপঃ।
ঘটাদিহানিষে মিতাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং। কৃহন্তরপদ প্রকৃতিস্বঃ ॥ (১ম—৫৬২—৪৭)।

* . *

যেমন উষাকে সেবা করে অর্থাৎ নিত্য ভৎসন সম্বন্ধ হয়। সেই সময়, ('অহঁরিষগিঃ'—গমন
করে বা হরণ করে এতদর্থ্যে ঐ পদে শক্রদিগকে বুঝায়) শক্রগণের বাধা উপদান দ্বারা
শক্রয়িত হইলের হিংসা বা শক্রবধ-কার্য্য প্রভূত পরিমাণে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ তিনি
বিশেষরূপে শক্রদিগকে বধ করেন।

তাবুধা। তোমার দ্বারা বদ্ধিত হয়—এই অর্থে আবুৎ পদ নিষ্পন্ন। 'কিপ্ চ' ইত্যাদি
স্বত্রানুসারে কিপ্ প্রত্যয়। প্রত্যয়ের উত্তরপদ হইতে ম-পর্য্যন্তের তা আদেশ। ছান্দস-প্রযুক্ত
দকারের আত্ম। 'সুপাং সুলুক' নিয়মে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে আকার আদেশ। সিষক্তি।
বচ্-ধাতু সমবায়ার্থক। বহুগং ছন্দসি' নিয়ম শপের স্থানে শ্লু আদেশ এবং 'বহুগং ছন্দসি'
নিয়মে অভ্যাসের এই। ইয়ক্তি ঋ ও স্ব ধাতু গত্যর্থবোধক। জুহুত্যাংদগীয। তহুন্তর
অন্তর্ভাবিতগ্যার্থে ণ্ট ও শপের শ্লু আদেশ, বিভাব, অদহ ও হলানি শেষ। 'অস্তিপিপঠ্যোশ্চ'
ইত্যাদি নিয়মে অভ্যাসের এই, অভ্যাসস্তাসবর্ণঃ' ইত্যাদি নিয়মে ইয়ভাদেশ। 'অমুদান্তে চ'
নিয়মে অভ্যাসের আদ্রাদান্তত্ব এবং পূর্বপদের বাক্যাস্তরগতত্ব-হেতু পদের অপরত্ব নিঃকন
নিবাত হয় নাই। রেণুং। গতি এবং রেষণার্থক রা ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। তহুন্তর
ঔগাদিক মু প্রত্যয়। অহঁরিষগিঃ। 'মনেনতোহপি দৃশ্যন্তে' এই নিয়মে ঋ ধাতুর উত্তর
বিচ্-প্রত্যয়। ইহার গমন করে—এই অর্থে 'অঃ' স্থানে 'হরঃ' হয়। তাহাদিগের
স্বনয়িতা। স্বমু স্বন ধ্বন প্রভৃতি ধাতু শব্দার্থ-বোধক। গ্যন্ত হেতু ঔগাদিক ইন্ প্রত্যয়।
গেরনিট নিয়মে গি-লাপ। 'ঘটাদিহানিষে মিতাং হ্রস্ব ইত্যাদি নিয়মে হ্রস্বতা
কৃহন্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। (১ম—৫৬২—৪৭) ॥

* . *

মর্ধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনঃ । ‘উষসং ন সূর্য্যঃ’ (উষসা সহ সূর্য্যস্ত যথা অভিরসম্বন্ধঃ তৎসং, অবিচ্ছেদেন ইতি ভাবঃ) ‘দ্যাবুধা’ (স্বধা সেবিতা, তব হৃদয়াধিষ্ঠিতা) ‘দেবী’ (দ্যোতনাদ্বিতা) ‘তব্রিষী’ (শক্তিঃ) ‘যস্মি ইন্দ্রং’ (যদি ভগবতঃ ইন্দ্রদেবঃ) ‘সিষক্তি’ (সেবতে), তর্হি ‘যঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘ধৃফুন’ (ধর্ষকণ, অজ্ঞাননাশকেন) ‘শবসা’ (স্বকীয়েন বলেন) ‘তমঃ’ । অজ্ঞানান্ধকারং—সাধুন্যং হৃদয়স্থিতং ইতি যাযৎ) ‘বাধতে’ (নশ্বতি, দূরীকরণোক্তি), ‘অহরিষগিঃ’ (শত্রুনাশকঃ, অজ্ঞাননাশকঃ স ভগবান্ এব) তব ‘বৃহৎ’ (প্রভুঃ) ‘রোগুঃ’ (পাপঃ) ‘ইয়তি’ (অপগময়তি, ভীষণপাপসম্বন্ধাৎ যাঃ তৎসং ইতি ভাবঃ) । অয়ং তাৎপর্য্যার্থঃ—‘তব যৎ শক্তিসামর্থ্যমস্তি তৎসর্বং ভগবৎকার্য্যে বিনিয়োজয় ; তন্না ভগবান্ ত্বং সর্বস্বাং পাপাং উদ্ধারয়তি ।’ (১ম—৫৬সূ—৪৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার মন ! উষার সত্বিত সূর্য্যের মেন অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ—সেই রূপ অবিচ্ছেদে, তোমার হৃদয়াধিষ্ঠিতা দ্যোতনাদ্বিতা শক্তি যদি ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সেবা করে ; তাহা হইলে, যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব অজ্ঞানতা নাশক আপনার শত্রুর দ্বারা সাধুগণের হৃদয়স্থিত অজ্ঞানান্ধকারকে বিদূরিত করেন, অজ্ঞান-নাশক সেই ভগবান্ই তোমার প্রভূত পাপকে অপসারণ করিয়া দিবেন । (তাৎপর্য্যার্থ এই যে,—‘তোমার যে-কিছু শক্তিসামর্থ্য আছে, ভগবৎকার্য্যে বিনিয়ুক্ত কর ; তাহা হইলে, সকল পাপ হইতে ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন ।’) ॥ (১ম—৫৬সূ—৪৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

য ইন্দ্রো ধৃফুনা ধর্ষকেন শবসা বলেন তমন্তমোরূপং বৃত্তাদিমন্তরং বাধতে । হিনস্তি । উত্থয়ে রক্ষণায় ত্ব বৃধা স্বধা স্তোত্রা বর্জিতং তমিহ দেবী তব্রিষী দ্যোতমানং বলং যদি যদা সিষক্তি । সমবৈতি । সেবতে ইতি যজ্ঞঃ । সূর্য্যঃ উষসং ন যথোপোদেবতাং সেবতে ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্র ধর্ষক বলের দ্বারা তমোরূপ বৃত্তাদি অহুরদিগকে হিংসা করেন অর্থাৎ বিনাশ করেন ; তোমার রক্ষণার্থ তোমার স্তোত্রদ্বারা বর্জিত সেই ইন্দ্রকে দ্যোতমান বল যখন প্রাপ্ত হয় ; যেমন—(যাঙ্কের যতে ‘সিষক্তি’ পদের অর্থ সেবা করে) ‘সূর্য্যঃ উষসং ন’ অর্থাৎ সূর্য্য

যাহা হউক, এই মস্ত্রের ‘মদে’ পদের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, মানুষ যদি ভগবানের আনন্দপ্রদ সম্বন্ধাব একটু হৃদয়ে সঞ্চয় করিতে পারে, যত বড় শত্রেই তাহাকে আক্রমণ করুক না কেন, ভগবানের কৃপায় সে সকল শত্রেকেই পরাভব করিতে সমর্থ হইয়া পরাগতি লাভ করিবে। ইহাই এই মস্ত্রের উপদেশ—ইহাই এই মস্ত্রের শিক্ষা । (১ম—৫৬সূ—৩খা) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌পঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

দেবী যদি তবিসী ত্বায়থোতয় ইদ্রং

দিষন্তু্যমং ন সূর্য্যঃ ।

যো ধৃক্ষুনা শবসা বাধতে তম ইয়ন্তি

রেণুং বৃহদর্হরিষনিঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

দেবী । যদি । তবিসী । ত্বায়থোতয় । ইদ্রং ।

দিষন্তি । উষসং । ন । সূর্য্যঃ ।

যঃ । ধৃক্ষুনা । শবসা । বাধতে । তমঃ । ইয়ন্তি ।

রেণুং । বৃহৎ । অর্হরিষনিঃ ॥ ৪ ॥

বিত্তে—ইহজগতি ইতি শেষঃ) ; যানি ত্বোত্রাণি বহং উচ্চারণ্যঃ, তানি সর্গাণি ত্বাং
প্রাপ্নুবন্তি ইতি ভাবঃ ; অতঃ ‘ক্ষৌণী ইব’ (সর্গেযাং ধারয়িত্বী পৃথী মাঠেব) ‘নঃ’
(অস্মাকং) ‘তৎ’ (স্ততিলক্ষণং) ‘বচঃ’ (অস্মদুচ্চারিতং বাক্যং) ‘প্রতি হৃদ্য’ (কাময়ত্ব,
গৃহাণ, শৃণু) ইমিতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—‘ভগবৎ-কর্মণি অস্মাকং আসক্তির্ভবতু ;
অস্মাকং প্রার্থনা ভগবান্ শৃণোতু ।’ (১৫—৫৭ম—৫৭) ॥

• • •

বঙ্গামুবাণ ।

প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন, সকলের পূজ্য, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব । সংকর্ষামুষ্ঠাতা যে সকল প্রার্থনা-
কারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কর্ষে প্রযুক্ত হই, সে আমরা সকলেই আপনার
অদৌভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া থাকি । স্ততিমন্ত্রসেবা হে ভগবন্ । আপনার ভিন্ন কোনও
স্ততি ইহজগতে নাই ; অর্থাৎ, যে কোনও স্ততিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ করি না কেন, সকলই
আপনাকে প্রাপ্ত হয় ; অতএব, সকলের ধারণকর্তী পৃথ্বীমাতার স্তায়, আমাদিগের উচ্চারিত
স্ততিলক্ষণ বাক্যকে, আপনি গ্রহণ (শ্রবণ) করুন । (তাব এই যে,—ভগবৎ-কর্ষে
আমাদিগের আসক্তি হউক এবং ভগবান্ আমাদিগের প্রার্থনা গ্রহণ করুন ।) ॥ ৪ ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যে ।

হে ইন্দ্র প্রভুবসো প্রভুত্বধন । অতএব পুরুষত পুরুষত্বত্বত্বধন্যনৈঃ স্তত ।
যে চ বহং ত্বা ত্বামারভ্যশ্রয়তয়াবলম্ব্য চরামসি । চরামো যাগে বর্তমানহে । ত ইমে বহং
তে ভব স্বভূতাঃ । হে গির্কণঃ । নীতির্কন্দমৌয়েজ্ঞ অস্বত্বত্বোহন্তঃ কশ্চিদপি গিরঃ-
স্ততীনর্হি সযৎ । ন হি প্রাপ্নোতি । অতস্বং নোহস্মাকং তৎস্ততিলক্ষণং বচঃ প্রাহিতব্য ।
কাময়ত্ব । ক্ষৌণীরিব । যথা ক্ষৌণী পৃথিবী স্বকীয়ানি ভূতজাতানি কাময়তে ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাণ ।

হে প্রভুত্বধনবান্ অতএব বহু বলমানের স্তত ইন্দ্র । যে আমরা আপনাকে আশ্রয়
বা অবলম্বন করিয়া যাগে বর্তমান আছি অর্থাৎ যজ্ঞ সম্পন্ন করিতেছি ; সেই এই আমরা
আপনারই স্বভূত হই । হে গির্কণ অর্থাৎ স্ততিদ্বারা বন্দনীয় বা ভজনীয় ইন্দ্র । আপনি
ভিন্ন অন্য কেহই স্ততি প্রাপ্ত হয় না । অতএব, আপনি আমাদিগের সেই স্ততিলক্ষণযুক্ত
বাক্য জ্ঞান করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন । ‘ক্ষৌণীরিব’ অর্থাৎ পৃথিবী যেমন স্বকীয় ভূতজাত

চরামসি । ইদন্তো মসিঃ । শপঃ পিষাদানুদাত্তে ধাতুশ্বয়ঃ । যদ্বৃত্তযোগানিঘাতঃ ।
সঘৎ । যঘ হিংসার্যঃ । অত্র প্রাপ্ত্যর্থো ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ । লেট্যাভাগমঃ । বহুলং
ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক্ । পাদাদিত্যনিঘাতাভাবঃ । ক্ষৌণীরিব । হল্‌ভ্যাব্‌ভ্য ইতি
অলোপাভাবশ্চান্বয়ঃ ॥ (১ম-৫৭সূ-৪৩) ॥

* * *

চতুর্থ (৬৬৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—: * :—

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া বাঁহারা কর্মে প্রবৃত্ত হন, বাঁহাদের কর্মমাত্র ভগবানের
উদ্দেশে বিহিত হয়, তাঁহারা ভগবানের সহিত অঙ্গীভূত হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে
ক্রোড়ে স্থানদান করেন ।

আমরা যখন আমাদের কর্মমাত্রকে ভগবানের অমুনারী করিতে পারিব, আমাদের
সকল কর্মই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত
হইব, তখনই আমরা তাঁহার অঙ্গে অঙ্গ মিশাইতে সমর্থ হইব ।

এ মন্ত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রখ্যাত আছে । মন্ত্র বলিতেছেন,—
‘মাহুয । তুমি যে কিছু কর্ম করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও ; তাহাই
তোমার শ্রেয়ঃসাধক হইবে ।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এই যে,—অগতে যে কিছু স্তুতি-মন্ত্র আছে, সকলই সেই ভগবানের
উদ্দেশে বিহিত হয়, সকলই সেই তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয় । তিনি ছাড়া সংসারে আর স্তুতির
পাত্র কেহ নাই ; উপাস্ত একমাত্র তিনিই আছেন ; তাঁহার ভিন্ন অস্ত্র কাহারও উপাসনা—

চরামসি । ‘ইদন্তো মসিঃ’ নিয়মে মসি প্রত্যয় । শপের পিষ-হেতু অমুদাত্ত প্রাপ্ত
হইলেও ধাতুশ্বরই হইয়াছে । যদ্বৃত্তযোগ-নিবন্ধন নিঘাত হয় নাই । সঘৎ ।
হিংসার্থক যঘ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ধাতুর অনেক অর্থ হয় বলিয়া এখানে প্রাপ্তি
অর্থ হইয়াছে । লেট হওয়ার অট আগম হইয়াছে । ‘বহুলং ছন্দসি’ নিয়মে বিকরণের
লোপ ; পাদাদিত্য-হেতু নিঘাত হয় নাই । ক্ষৌণীরিব । ‘হল্‌ভ্যাব্‌ভ্যঃ’ ইত্যাদি নিয়মে
ছান্দস-প্রযুক্ত স্ব লোপ হয় নাই । (১ম-৫৭সূ-৪৩) ॥

উপাসনাই নহে। স্তব করিতে হয়, ভগবানকেই কর; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। ভগবানের তিন্ন অস্ত্রের উপাসনা বৃথা—নিষ্ফল।

মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘উপাসনা যদি কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা; উপাসনা যদি কাহারও করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারিত হউক।’

মানুষ যে মানুষের উপাসনা করিয়া বেড়ায়, দরিদ্র যে ধনবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, দুর্বল যে বলীবানের স্তুতি করিয়া থাকে, সে তাহাদের ভ্রান্তি মাত্র। কেননা, মানুষ কখনও কাহারও কোনও উপকার করে না; মানুষে কোনও উপকার কাহারও করিতেও পারে না। মানুষের ধারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। এখানে এই শ্লোকে এই ইঙ্গিতই প্রাপ্ত হই।

মন্ত্রের উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তোত্র আপনি গ্রহণ করুন; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসম্বন্ধ হইয়া, তাহা উপেক্ষা করিবেন না। পৃথ্বীমাতা যেমন আপন কোড়ে তাঁহার সকল সন্তানকে আশ্রয় দেন; অন্ধ হউক, খঞ্জ হউক, মূক হউক, বধির হউক, তাঁহার সকল সন্তানই যেমন তাঁহার অঙ্কে স্থান পায়; আমাদের স্তোত্রের প্রার্থনা, সেইরূপভাবে যেন আপনাকে প্রাপ্ত হয়।’ ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তোত্রের পূজার ক্রটি-বিচ্যুতি পরিহার করিয়া সে পূজা আপনি গ্রহণ করুন।’

এই একটীতে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি।

মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন আপনারই কর্ণে জীবন ব্রত করিতে পারি।’

দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তোত্রমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশ্যেই বিহিত হয়।’

তৃতীয় প্রার্থনা,—‘আমাদের স্তোত্রমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশ্যেই পূজা গ্রহণ করেন।’

যে ভাবে মন্ত্রের যে অর্থই প্রচলিত থাকুক, আমরা এ মন্ত্রে উক্ত ত্রিবিধ ভাবই গ্রহণ করি। (১ম—৫৭ম—৩৭)॥

পঞ্চমং ধাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তপঞ্চাশৎ সূত্রং । সপ্তমী ঋক্ ।)

ভূরি ত ইন্দ বীর্য্যং ১ তব স্মৃশ্চ

স্তোতুম্ভবন্ কামমা পুণ ।

অনু তে দ্বৌৰ্হতী বীর্য্যং মম ইয়ং চ তে

পৃথিবী নেম ওজসে ।

• • •

পদ-বিভেদগণ ।

ভূরি তে ইন্দ বীর্য্যং তব স্মি অশ্চ ।

স্তোতুঃ মম্ভবন্ কামং আ পুণ ।

অনু তে দ্বৌঃ বৃহতী বীর্য্যং মমে ইয়ং চ তে ।

পৃথিবী নেমে ওজসে ॥ ৫ ॥

• • •

সর্বাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (তব) ‘বীর্য্যং’ (সামর্থ্যং) ‘ভূরি’ (বহু, অশেষং)
কৃত্তীক শেবং ; ‘মম্ভবন্’ (হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) অহং ‘তব স্মি’ (তবাপ্রিতোহস্মি)

‘অস্ত’ (মাদৃশত) ‘স্তোতুঃ’ (উপাসকত) ‘কাম্য’ (অভিলাষ) তং ‘আ পূণ’ (সর্বতোভাবেন পূরয়); ‘বৃহতী’ (মহান্) ‘দ্বোঃ’ (দ্ব্যলোকঃ) ‘তে’ (তব) ‘বীৰ্য্য’ (প্রভাবং) ‘অহু মনৈ’ (নমস্করোতি); ‘ইয়ং’ (পরিদৃশ্যমানা) ‘পৃথিবী চ’ (ধরিত্রী অপি) ‘তে’ (তব) ‘ওজসে’ (বলায়) ‘নেমে’ (গ্রহী ভবতি, তচ্ছক্তিপ্রভাবেন পরিচালিতো ভবতি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ হি অশেষশক্তিসম্পন্নঃ; দ্ব্যলোকভূলোকাদয়ঃ সর্বৈ লোকাঃ তস্ত অহুশাসনেন পরিচালিতো ভবন্তি। (১ম-৫৭খ-৫৭)॥

* * *

বঙ্গামুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রেব। আপনার সামর্থ্যের শেষ নাই; হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন! আমি আপনার আশ্রিত; মাদৃশ উপাসকের অভিলাষ আপনি সপ্ততোভাবে পূরণ করুন; মহান্ বর্গলোক আপনার প্রভাবেক নমস্কার করে; এত পরিদৃশ্যমানা পৃথিবীও আপনার বলের মিকট অবনত আছে, অর্থাৎ আপনার শক্তিপ্রভাবেই পরিচালিত হইতেছে। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষশক্তিসম্পন্ন; দ্ব্যলোক-ভূলোকাদি লোকসকল তাঁহারই অহুশাসনে পরিচালিত হইতেছে।)॥ (১ম-৫৭খ-৫৭)॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে ইন্দ্রে তে তব বীৰ্য্য সামর্থ্য ভূরি বহু ন কেনাপ্যবচ্ছেদ্যুং শক্যতে। তাদৃশত তব বয়ং অসি। অতুতা ভবামঃ। হে মঘবন্ তমস্ত স্তোতুঃ ত্বং স্বত্বতো বজ্রমানস্ত কামমভিলাষ-মাপূণ। আপূরয়। বৃহতী দ্বোয়মহান্ দ্ব্যলোকোহপি তে তব বীৰ্য্যমহুমনে। অৰমংস্ত। ইন্দ্রেণ সহাবস্থানাদিয়ং চেয়মপি পৃথিবী তে তবোজসে বলায় নেমে। গ্রহীবভুব। ত্বলাতীতা সত্যথ এব বর্তত চিতি ভাবঃ॥

অসি। অস ভূবি। লটি স্নশোরল্লোপ ইত্যাকারলোপঃ। ইত্যন্তোমসিঃ। পূণ।

সায়ণ-ভাষ্যেণ বঙ্গামুবাদ।

হে ইন্দ্রে। আপনার বীৰ্য্য-সামর্থ্য প্রভূত অর্থাৎ কেহই তাহা ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় না। আমরা সেই আপনারই অর্থাৎ আপনার অতুত হই। হে মঘবন্। আপনি আপনার তবকারী বজ্রমানের অভিলাষ পূরণ করুন। মহান্ দ্ব্যলোকও আপনার বীৰ্য্য স্বীকার করে। ইন্দ্রে সহিত অবস্থান-বশতঃ এই পৃথিবী আপনার বলের উদ্দেশে নত হয়। সেই বলে ভীত হইয়া নিম্নভাগে অবস্থিতি করে—ইহাই ভাবার্থ।

অসি। ভূব্যর্থক অস্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘লটি স্নশোরল্লোপঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপঃ। ‘ইদন্তোমসিঃ’ নিয়মে অসি প্রত্যয়। পূণ। গ্রীণার্থক পূণ ধাতু হইতে

পূণ গ্রীণ।। অত্র গ্রীতিহেতুতয়া পূরণং লক্ষ্যতে । তুদাদিষ্মাচ্ছ্রুতায়ঃ । ভুত্বা ভিষাদ্-
ওণাতাবঃ । মমে । মাঙ্ মানে শব্দে চ । ভিত্তাদান্নপদং । লিট্যাতো লোপ ইটি চেত্যা-
কারলোপঃ । নেমে । গম প্রকৃত্যে । লিট্যত একহল্লম্বা ইত্যেত্যাভ্যাসলোপৌ ।
ভিত্ত্বতিভঃ ইতি নিষাতঃ ॥ (১ম—৫৭২—৫৭) ॥

• • •

পঞ্চম (৬৬৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

তগবানের শক্তি-সামর্থ্যের সীমা নাই । হ্যলোক ও ভুলোক সকল লোকই তাঁহার শক্তি-
সামর্থ্যের দ্বারা পরিচালিত । সংসারের সকলেই তাঁহার প্রভাবের নিকট অবনত,—চন্দ্র-
গগন-ভারা-তপন বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকলেই তাঁহার প্রতি প্রগতি জানাইতেছেন । ক্ষুদ্র আমার
জ্ঞান উপাসককেও তিনি আশ্রয় দান করেন,—অতি-হীন আমার জ্ঞান উপাসকেরও প্রার্থনা
তিনি পূরণ করেন । তিনি মহেশ্বরের হিমপিরি ; আর, আমি ক্ষুদ্রদের অণু-পরমাণু । অথচ,
আমার স্থান তাঁহাতে আছে । আশা-আশ্বাসের এই অভয়-বাণী এই স্বক্ বোষণা করিতেছে ।

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যাদির সহিত বিশেষ কোনও মত-পার্থক্য ঘটে নাই । ঋকের
অন্তর্গত কেবল তিনটি পদে কালের নিত্য-স্ব-মাত্র আমরা লক্ষ্য করিয়াছি । বেদ-মন্ত্রের
অনেক স্থলে, অতীত-কালজ্ঞাপক ‘লঙ্’ প্রভৃতি বিভক্তিতে, প্রায়ই নিত্য-কালের বর্তমানের
ভাবে প্রকটিত দেখি । সেই জন্যই ‘অনু-মমে’ ও ‘নেমে’ ক্রিয়াপদদ্বয়ের প্রতিবাক্যে আমরা
বর্তমান কালের ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিয়াছি ; এবং মন্ত্রান্তর্গত ‘অসি’ পদে আমরা উত্তম পুরুষের
একবচনে ‘অসি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছি ।

ব্যাখ্যা-ব্যাপবেশে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । উহার প্রথম ও
তৃতীয় অংশ—তগবানের মহিমা-খ্যাপক ; এবং দ্বিতীয় অংশ—প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রে বলা

নিশার । এহলে গ্রীতি-হেতু পূরণ পরিদৃষ্ট হয় । তুদাদিষ্মাচ্ছ্রুতায়ঃ । তাহার ভিষ-
হেতু ভূত্বা ভিষাদ্-ওণাতাবঃ । মমে । মান ও শব্দার্থক ‘মাঙ্’ (মা) দ্বাতু হইতে নিশার । ভিষ-
হেতু আশ্রয়পদ । লিট্-হেতু ‘আতো লোপ ইটি চ’ নিয়মে আকারের লোপ । নেমে ।
প্রত্যয়ার্থক গম্ হইতে সিদ্ধ । ‘লিট্যতে একহল্লম্বাঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অত্যাশ্রয় লোপ ।
‘ভিত্ত্বতিভঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নিষাত হইয়াছে । (১ম—৭৫২—৫৭) ।

• • •

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২২ বর্গ।] সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং।

২৯০৩

হইয়াছে,—‘হে তগবন্! আপনার শক্তি অসীম; দ্যলোক ও জ্বলোক সে শক্তির
নিকট অবনত-মস্তক; এ অধম আপনার আশ্রিত; আপনি এ অধমকে পরিভ্রাণ
করুন—রক্ষা করুন। (১ম—৩৭ম—৫৭) ॥

— • —

যজ্ঞী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তং। যজ্ঞী ঋক্)।

ত্বং তমিন্দ্র পর্বতং মহামুরাং বজ্রেশ

বজ্রিন্ পর্বশশচকর্তিথ।

অবাসৃজো নিরুতাঃ সৰ্ত্ত্বা অপঃ সত্রা বিশ্বং

দধিষে কেবলং সহঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। তং। ইন্দ্র। পর্বতং। মহাং। উরাং। বজ্রেশ।

বজ্রিন্। পর্বশশঃ। চকর্তিথ।

অব। অসৃজঃ। নিরুতাঃ। সৰ্ত্ত্বা। অপঃ। সত্রা। বিশ্বং।

দধিষে। কেবলং। সহঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্জিন্’ (পাপনাশায় ভীষণায়ুধধারিণ্ হে ভগবন্ ।) ‘তং’ ‘তং’ (প্রসিদ্ধং) ‘মহাং’ (মহাত্মং, বহুসামর্থ্যযুতং) ‘উকং’ (বহুব্যাপকং, সর্বেষাং হৃদয়াদিকারিণং) ‘পৰ্বতং’ (পৰ্বতবদ্ভূতং অজ্ঞানতারুপং অমুরং) ‘বজ্জেন’ (তদীয়েন করযুতেন আয়ুধেন, জ্ঞানজ্যোতিষা ইতি ভাবঃ) ‘পৰ্বশঃ’ (পৰ্বনি পৰ্বণি, খণ্ডপঃ) ‘চকৰ্ণিধ’ (ছিনৎসি); অপিচ, ‘নিবৃত্তাঃ’ (অজ্ঞানেন আচ্ছন্নানি) ‘অপঃ’ (শুদ্ধস্বানি) ‘সত্ত্বৈ’ (সরণায়, লোকানাং প্রাপণায়) ‘অবাস্থজঃ’ (অবাস্থ্যং প্রাপয়সি, তেষাং হৃদি প্রেরয়সি); ‘কৈবলং’ (কৈবল্যপ্রদং) ‘বিশ্বং’ (সৰ্বং, কুৎসং) ‘সহঃ’ (বলং) তমেব ‘দধিয়ে’ (ধারয়সি); ‘সজ্জা’ (এতৎ সত্যমেব, তব কৈবল্যদায়িনী শক্তিঃ অবিশ্বাদিতা ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—অজ্ঞানতানাপেন হৃদি শুদ্ধস্বস্বপকারেণ চ ভগবান্ মহুদান পরিদ্রায়তি । অত্র সংশয়ো নাস্তি । অতঃ হে মনঃ । তং ভগবৎপরায়ণো ভব—ইত্যেবং উদ্বোধনমূলকোহহং মদ্রঃ । (১ম—৬৭সূ—৬৭) ॥

* . *

বঙ্গামুবাদ ।

পাপনাশ-নিমিত্ত ভীষণবজ্রধারী হে ভগবন্ । আপনি সেই প্রসিদ্ধ বহুসামর্থ্যযুত বহুব্যাপী (সকলের হৃদয় অধিকারকারী) পৰ্বতবদ্ভূত অজ্ঞানতা-রূপ অমুরকে আপনার করযুত বজ্জের দ্বারা (জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করেন; এবং অজ্ঞানতার দ্বারা আচ্ছন্ন শুদ্ধস্বকে, লোকগণের প্রাপ্তির অজ্ঞ, তাহাদিগের হৃদয়ে প্রেরণ করেন; কৈবল্যপ্রদ সকল শক্তি আপনিই ধারণ করিয়া আছেন,—ইহাই সত্য। (ভাব এই যে,—অজ্ঞানতানাশের দ্বারা এবং হৃদয়ে শুদ্ধস্বস্বপকারের দ্বারা ভগবান্ মাহুযকে পরিদ্রাণ করেন। তদ্বিশয়ে আদৌ সংশয় নাই। অতএব হে মনঃ । তুমি ভগবৎপরায়ণ হও—মদ্র এইরূপ আত্মোদ্বোধনা সূচনা করিতেছে।) ॥ (১ম—৭৫সূ—৬৭) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে বজ্জিন্ বজ্রবগ্নিহ ৩ং তং প্রসিদ্ধং মহামায়ামতো মহাশক্তয়ুগং বিত্তীর্ণং পৰ্বতং পৰ্ববস্তং মেঘং বৃত্তাস্তবং বা বজ্জেনায়ুধেন পৰ্বশঃ পৰ্বানি পৰ্বাণি চকৰ্ণিধঃ । শকলীচক্ৰেণ । তেন মেঘেন নিবৃত্তা আবৃত্তা অপঃ সত্ত্বৈ সরণায় গমনায় অবাস্থজঃ । অবাস্থ্যমজ্ঞানীঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ ।

হে বজ্জবান্ ইন্দ্র । আপনি সেই প্রসিদ্ধ মহামায়া অতএব মহান্ ও বিত্তীর্ণ পৰ্ববান বা পৰ্বতবৎ দৃঢ় মেঘকে অথবা বৃত্তাস্তরকে বজ্জায়ুধ দ্বারা পৰ্কে পৰ্কে কৰ্ণন করিয়াছিলেন। সেই মেঘের দ্বারা আবৃত্ত জলের গমন অজ্ঞ আপনি নিম্নপথ করিয়াছিলেন। অতএব

১ অষ্টক, ৩ অধ্যায়, ২২ বর্গ।] সপ্তপঞ্চাশৎ-সূত্রং ।

২৬০৫

অতঃপরে একমূলং বিধং ব্যাপ্তং লোহাঃ সলং দধিবে । ধারয়সি । স্যস্তঃ কচ্ছিকিতি ।
যতেন্দ্রিয়ং সত্যাসত্যমেব । সত্যেন্দি সত্যানাম । সত্যেন্দি তদ্ব্যাসংপাঠ্যং ॥

মহাং । মহাস্তং । অকালিতকার্যোপলোপস্থানসঃ । চকুর্গিৎ । কতী ছেদনে । লিটি ধলি-
জ্যাস্তোত্রৈবরক্ষণাদিশেষকুর্গানি । সত্যৈব । কৃত্যার্থে 'তবৈকেনিতি' ভাবে 'তবৈকৈঃ' ।
কৃত্যেন্দ্রিয়ঃ । পাং ১১১৩৯ । ইত্যবোধেবাব্যাসপ্পঃ ইতি ছপো লুক্ । অন্তস্ত স্তবৈব
যুগপদিত্যতঃসৌগুণ্যদ্রব্যং । দধিবে । লিটি ক্রাদিনিয়মাদিট্ । (১ম—৫৭ম—৩৪) ॥

ইতি প্রথম চতুর্থোপনিষদো বর্গঃ ॥ ১৪১২২ ॥

ইতি প্রথমে মণ্ডলে দশমোহুবাচকঃ ॥

• • •

ষষ্ঠ (৬৭০) অষ্টকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই অষ্টকের তিনটি অংশে তিনটি গ্রন্থি দেখিতে পাই । একে আছে—“পূর্বতঃ
বজ্রেন পূর্ণশঃ চকুর্গিৎ ।”

প্রতি পদের প্রচলিত অর্থ সঙ্গসংগে ব্যাখ্যা করিতে গেলে, এই অংশের অর্থ বিচারে,—
‘বজ্রের দ্বারা পূর্বতক থেকে থেকে ছেদন করিয়াছিলাম ।’

সে পূর্বত কেরন ? না—‘মহাং’ ও ‘টুকং’ ; অর্থাৎ, কচ্ছিকিৎ প্র নিম্নত ।

ইহাতে লক্ষ্য যেন হয়, যেন বিমাতারের দ্বারা একটি উচ্চ বিদ্যুত পূর্বতকে
‘ডিনামাইট’ প্রভৃত বিস্ফোরক দ্রব্যের দ্বারা অথবা কোনও অস্ত্রদ্বারা ধ্বংস করা

কেবলমাত্র আপনাই বিজ্ঞব্যাপী বল ধারণ করেন । অপর কেহই করে না । ‘মহাং’ এইরূপ,
তাহা সত্য । ‘লজ্জ’ ইত্যাদি সত্যানামনাচী । ‘লজ্জ ইখ’ ইত্যাদি সত্যানাম-সম্বন্ধে পঠিত হয় ।

মহাং । মহাস্তং । ছান্দস-সেতু-ন-কারের ও ত-কারের লোপ । চকুর্গিৎ । ছেদনার্থক
কতী (ক্)-ইহতে নিম্নর । ‘লিটি ধলি’ নিম্নমে সত্যাস্তের উত্তর-উপাত্তার, ধরে জব,
হলানিগের এবং কৃত । সত্যৈব । কৃত্যার্থে ‘তবৈকেন’ নিম্নমে ভাবে তবৈ প্রত্যয় । ‘কৃত্যেন্দ্রিয়ঃ’
(পাং ১১১৩৯) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে অব্যয়-সেতু ‘অব্যয়াদাপ্পঃ’ ইত্যাদি নিম্নানে
হুপের লোপ । ‘অন্তস্ত তবৈ যুগপৎ’ ইত্যাদি নিম্নমে সত্যাস্তের যুগপৎ উদ্ভাস্ত ইহাচ্ছ ।
দধিবে । লিটি ক্রাদিনিয়মে ইট-প্রত্যয় । (১ম—৫৭ম—৩৪) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থোপনিষদো বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪২২ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের দশম অহুবাচক সমাপ্ত ।

• • •



হইয়াছিল। বেদের মন্ত্র বলিয়া পরিচয় না দিয়া আধুনিক শিক্ষিত লোকের নিকট মন্ত্যস্তগত এই কয়েকটী পদ উপস্থাপিত করিলে, তাঁহারা উহাতে বর্তমান কালের ‘ডিনামাইট’ প্রভৃতি দ্বারা পর্কত-ভেদের বিষয় বলা হইয়াছে বলিয়া মনে করিতেন।

কিন্তু ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—ইন্দ্রদেব বজ্রের দ্বারা পর্কবিশিষ্ট বিত্তীর্ণ মেঘকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন; অথবা, বৃত্রাসুরকে (পর্কত বলিতে এখানে ‘বৃত্রাসুর’ অর্থ গৃহীত হয়) খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াছিলেন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের দ্বিতীয় গ্রন্থি—“নিবৃত্তাঃ অপঃ সত্বৈব অবাস্থজঃ” পদ-কয়টীতে দেখিতে পাই।

এখানে আর বৃত্রাসুর নাই; এখানে মেঘের দ্বারা আচ্ছাদিত জল সরল পথে নিম্নাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল—অর্থ আসিয়াছে।

ইহাতে মন্ত্রের পূর্বকথিত প্রথমাংশের সহিত এই অংশের সামঞ্জস্য রহিল এষ্ট যে,—মেঘকে যখন বজ্রের দ্বারা ইন্দ্রদেব ছিন্নবিচ্ছিন্ন করেন, তখনই জলধারা পৃথিবীতে নিপতিত হয়। এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের অর্থে, অবশ্য বৃত্রাসুরকে ছাড়িয়া দিয়া, একরূপ সঙ্গতি রহিল বটে; কিন্তু তৃতীয় অংশের সহিত আবার অসঙ্গতি আনিয়া ছুটিল।

তবে যদি ডিনামাইট প্রভৃতি বিস্ফোরক দ্বারা পর্কত-বর্তনের ভাবই প্রথমাংশের অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহাতেও দ্বিতীয় অংশের অর্থ সঙ্গতি রক্ষা করা যায়। যেন ডিনামাইট আদি বিস্ফোরক-পদার্থের দ্বারা কোনও পর্কত বিদীর্ণ করিয়া তদন্তরালবর্তী হ্রদের বা নদীর জলকে প্রবাহিত করা হইয়াছিল। তাহাতে এই ভাব পাওয়া যায়।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে বা তৃতীয় গ্রন্থিতে,—“সত্রা বিশ্বং দধিষে কেবলং সতঃ” পদ-কয়টীতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘বিশ্বের সকল বল কেবল আপনিই ধারণ করিয়া আছেন—ইহাই সত্য।’

প্রথম অংশে দেখিলাম—মেঘবিদারণ বা বৃত্রাসুর-হনন; তার পর দেখিলাম—বৃষ্টি-পতন; উপসংহারে দেখি—তাঁহার শক্তিই সত্য।

পক্ষান্তরে ডিনামাইট আদি বিস্ফোরক পদার্থের প্রয়োগে পর্কত-বিদারণে জলপ্রবাহের সৃষ্টিতেও শক্তিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। এবং তদ্বারা মানুষের প্রাণে বিশ্বর আনন্দ করে। এ পক্ষেও বলা যায়—তাঁহার শক্তিই সত্য, অর্থাৎ তিনি শক্তিমান।

কিন্তু বজ্রের দ্বারা মেঘ-বিদারণ বা হনন অথবা ডিনামাইট দ্বারা পর্কত বিদারণ—ইহাই কি শক্তির পরাকাষ্ঠা? অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বাঁহার ইচ্ছিতে পরিচালিত হইতেছে, অশ্রু-হনন অথবা মেঘ বা পর্কত-বিদারণ এবং বৃষ্টির দ্বারা পৃথিবীকে অভিসিক্তন—তাঁহার কর্মের পরাকাষ্ঠা নহে। কেহ বা, ঐ সকল কার্যে বিশ্বর-বিসৃঢ় হইয়া, ‘এতৎ বলং সত্য’ বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে পারেন।

কিন্তু সার্বজনীন উচ্চাষ সকল স্তরের আনন্দ বা ভূপ্তি—কেবলই মেঘ-গর্জনে বা বারি-বর্ষণে সাধিত হয় না। নিসর্গের ক্রিয়ায়—মেঘে বৃষ্টি-পতনে, তুলনায় সংসারের কয় জনের কতটুকু শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে পারে? জলচীন মরুপ্রদেশের অধিবাসীরা বৃষ্টিপতনকেই সংসারের সার বলিয়া মনে করিতে পারে। কিন্তু সকলের পক্ষে নহে।

বেদমন্ত্রে সর্বকালের সকল লোকের শ্রেয়ঃসাধনের উপায় পরিকল্পিত আছে। এই মন্ত্রে আমরা সেই ভাবই প্রাপ্ত হই না কি ?

এই অংশের অন্তর্গত ‘কেবলং’ পদটী বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। অধুনা-প্রচলিত বাঙ্গালা ‘কেবল’ (মাত্র অর্থপ্রকাশক) শব্দে এবং বেদের ‘কেবলঃ’ ও ‘কেবলং’ পদে, আমরা মনে করি, পার্থক্য আছে। কৈবল্য-মোক্ষই ঐ পদের লক্ষ্য—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। আমাদের ব্যাখ্যায় সেই ভাবেরই বিশ্লেষণ-পক্ষে প্রয়াস পাইয়াছি।

এখন, যে পথে যে ভাবে আমরা মন্ত্রটীর অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার আভাস দিতেছি।

প্রথম—‘পর্যন্তং’ পদ। আমরা বলি, ঐ পদে পর্যন্তসদৃশ দৃঢ় অজ্ঞানতা-রূপ অস্ত্রকে লক্ষ্য করিতেছে। পর্যন্তের বর্ণ (কৃষ্ণ) ও দৃঢ়তা—অজ্ঞানতায় দুই-ই আছে। অজ্ঞান—অন্ধকারময় (যেহা কৃষ্ণতাপূর্ণ), আবার অজ্ঞানতা-জনিত দৃঢ়ত্বও (পাপ-কর্ম-সম্পাদনে কঠোরতা) অবিসম্বাদী। সেই অজ্ঞানতা-রূপ পর্যন্তকে বজ্রের দ্বারা বিভক্ত করা হয়। প্রস্তর বিচূর্ণী-করণে, পর্যন্ত-বিদারণে, যেমন কঠোর হস্ত বা বিফোরক দ্রব্যাদির প্রয়োজন হয়, অজ্ঞানতা-দূরীকরণে সেইরূপ অজ্ঞানতা-ভেদকারী জ্ঞানবিশিষ্ট-প্রয়োগের আবশ্যক দেখি। এখানে ‘বজ্রং’ পদে তাই ‘জ্ঞানজ্যোতিষা’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ‘পর্যন্তঃ’ পদে ষণ্ড ষণ্ড করা—বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রাপ্ত হই। অজ্ঞানতা যখন জ্ঞানের দ্বারা প্রতিহত হয়, অজ্ঞানতার প্রভাব তখন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ‘চকর্ষিৎ’ পদে ‘অতীত-কালের ভাব গ্রহণ না করিয়া, ‘চিরকালই সম্ভবীত হইতেছে’—এই ভাব আমরা গ্রহণ করি। জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতা চিরকালই বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং এ বিষয়ে কালকালের প্রসঙ্গ আসিতে পারে না। আমরা তাই ‘চকর্ষিৎ’ পদে ‘ছিন্নংসি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমংশ ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে। ঐ অংশ মন্ত্র বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনার প্রদত্ত জ্ঞানকিরণের দ্বারা অজ্ঞানতা-রূপ অতি-প্রচণ্ড শত্রু বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ এ অর্থে মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশেরও ভাবসঙ্গতি সর্বথা পরিলক্ষিত হইতে পারে।

অজ্ঞানতা যখন বিচ্ছিন্ন হয়, তখনকার অবস্থা ঐ দ্বিতীয় অংশে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অজ্ঞানতার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া যে শুদ্ধস্বভাব আমাদের মধ্যে পরিস্ফুট হইতে পারে নাট, এখন ভগবৎকৃপায় জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা অজ্ঞানতা বিদূরিত হওয়ায়, স্বয়ং সেই শুদ্ধসত্ত্ব বিকাশ পাইল,—স্বয়ং সেই শুদ্ধস্বের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইল। জ্ঞানোদয়ের অবস্থারই ভগবান্ আমাদের স্বয়ংকে শুদ্ধস্বের পরিপূর্ণ করেন। এই অবস্থাকে সাধনার দ্বিতীয় স্তর বলা যাইতে পারে।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে সাধনার তৃতীয় স্তরের—ভগবানের শক্তিসম্বন্ধে অভিজ্ঞতার বিষয়—প্রখ্যাত রহিয়াছে।

আমাদের মুক্তি-পথের সকল শক্তি যে ভগবানেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, স্বয়ং

প্রকটিত হয়। যাহুব তখন অগ্নির ব্যবহার জানিত না; পথাদির দ্বার আম-দ্রব্য তক্ষণ করিত। বর্ষ মন্দের ব্যাখ্যায় ‘ভৃগবো মানুষ্যেষু’ প্রভৃতি পদে এই ভাব অধ্যাক্ত হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, লোহের প্রাকার দ্বারা গৃহাদি নির্মিত হইয়াছিল। অষ্টম শ্লোকের “পুষ্টিরায়সৌভিঃ” বাক্যাংশে এই ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে। চতুর্থতঃ—বর্ষ দ্বারা দেহ রক্ষা করার প্রথা যে প্রচলিত ছিল, নবম শ্লোকের ‘বরুধং’ পদের ব্যাখ্যায় এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ফলতঃ, এক দিকে অসত্য আদিম সমাজের চিত্র—অগ্নির ব্যবহার না জানা; অন্য দিকে লোহ-প্রাকারবিশিষ্ট গৃহ ও বর্ষ প্রভৃতির ব্যবহার—আধুনিক যুগের কালের প্রতিচ্ছবি প্রকাশ করিতেছে। যিনি যে দৃষ্টিতে অনুসন্ধান করিবেন, বেদরূপ অনন্ত মহাসাগরের গর্ভে তিনি সেই সামগ্রীই প্রাপ্ত হইবেন। ব্যাখ্যানুলে বেদ-মন্ত্রে এমনই অনন্ত তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

— • —

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্য-কৃত ।)

একাদশম্বাকে সপ্ত সূক্তানি। তত্র নু চিদিত্তি নবর্চং প্রথমং সূক্তং গোতমস্ত নোথস আৰ্হমায়েয়ং। আত্মাঃ পঞ্চ অগত্যঃ। শিষ্টাশ্চতস্রজিষ্টুতঃ। তথা চানুক্রান্তং। নু চিরব নোথা গোতম আয়েয়ং হি চতুজিষ্টুবন্তমিতি। হৌতি বচনানুক্রান্তে চ যে সূক্তে অগ্নিদেবতাকে। অতিপ্রববড্ভহস্ত পঞ্চমেহহস্তাগ্নি মারুতং ইদং জাতবেদস্ত নিবিধানং। তৃতীয়ন্তেতি খণ্ডে সূত্রিতং। পৃকস্ত বৃক্ষো বৃক্ষে শর্দ্ধায় নু চিং সহোজা ইত্যগ্নিমারুতং। আ० ৭।৭। ইতি॥ প্রাতঃসম্বাকস্তায়েয়ে ক্রতাবাধিনশস্ত্রে চ আগতে ছন্দস্তাতিতঃ পঞ্চর্চঃ। সূত্রিতং চ। তন্মধ্যে প্রথমো অগ্নিরা নু চিং সহোজা অমৃতো নিতুলত ইতি পঞ্চ। আ० ৪।১০। ইতি॥ তত্র প্রথমাসূচমাহ।

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

একাদশ অম্বাকে সাতটি সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সূক্তে ‘নু চিং’ প্রভৃতি নয়টি শ্লোক আছে। এই সূক্তের পঞ্চ গোতম নোথা, দেবতা অগ্নি। এই সূক্তের প্রথম পাঁচটি শ্লোকের ছন্দ অগত্যঃ, অবশিষ্ট চারিটি শ্লোক ত্রিষ্টুপছন্দবিশিষ্ট। সেইরূপ অনুক্রান্ত হইয়াছে;—‘নু চিরব নোথা গোতম আয়েয়ং হি চতুজিষ্টুবন্তং’। ইত্যাদি বচনক্রমে এতৎ-পরবর্তী ছয়টি সূক্তের দেবতাও অগ্নি। অতিপ্রববড্ভহস্তাগ্নির পঞ্চম দিনে অগ্নিমারুত-শস্ত্রে অগ্নিদেবের উদ্দেশে এই সূক্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আখ্যায়ন শ্রোতসূক্তের ‘তৃতীয় খণ্ডে’ সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘পৃকস্ত বৃক্ষো বৃক্ষে শর্দ্ধায় নু চিং সহোজা ইত্যগ্নিমারুতং।’ ইত্যাদি। প্রাতঃসম্বাকের আগ্নেয় ক্রতুতে আধিন-শস্ত্রে অগত্যঃসোপাধিবিশিষ্ট একপঞ্চকের বিনিয়োগ আছে। তদ্বিধে সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘তন্মধ্যে প্রথমো অগ্নিরা নু চিং সহোজা অমৃতো নিতুলত ইতি পঞ্চ।’ (আ० ৪।১০) ইত্যাদি।

প্রথমমণ্ডলস্ত একাদশানুবাকে অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তং । গৌতমো নোথা
ধ্বিঃ । অগতীচ্ছন্দঃ । অগ্নিদেবতা । প্রোতরমুবাচ্ছাত্তায়েম-
ক্রতো আধ্বিনশজ্ঞে চ বিনিয়োগঃ ।

* . *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

নূ চিৎ সহোজা অমৃতো নি তুন্দতে

হোতা যদুতো অভবদ্বিবস্বতঃ ।

বি সাধিষ্ঠেভিঃ পথিভৌ রজো মম আ

দেবতাতা হবিষা বিবাসতি ॥ ১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

নূ চিৎ । সহঃহজাঃ । অমৃতঃ । নি । তুন্দতে ।

হোতা । যৎ । দূতঃ । অভবৎ । বিবস্বতঃ ।

বি । সাধিষ্ঠেভিঃ । পথিহভিঃ । রজঃ । মমে । আ ।

দেবহতাতা । হবিষা । বিবাসতি ॥ ১ ॥

* . *

‘মধ্যাহ্নসান্নিগী-স্যাখ্যা ।

‘সহোজাঃ’ (সংকর্ষণ জাতঃ—জ্ঞানান্নিরিতি ভাবঃ) ‘অমৃতঃ’ (মরণরহিতঃ, অমরঃ) ;
 স জ্ঞানার্থিঃ ‘নু চিৎ’ (ক্ষিপ্ৰমেব) ‘নি তুন্দতে’ (নির্গচ্ছতি, অপ্রকাশো ভবতি) ; সং-
 কর্ষণ উৎপন্ন জ্ঞানং অমৃতস্বরূপং স্বতঃপ্রকাশমানঞ্চ ইতি ভাবঃ ; ‘যৎ’ (যদা) স
 জ্ঞানদেবঃ ‘বিবস্বতঃ’ (পূজাপরায়ণস্ত উপাসকস্ত) ‘হোতা’ (হোমনিস্পাদকঃ, কর্ষ-
 সম্পাদকঃ) ‘দূতঃ’ (দেবানাং দেবতাবানাং বা মিলনকর্তা, সম্ব্যপ্রাপকঃ) ‘অভবৎ’
 (ভবতি) ; তথা ‘সাদ্বিষ্ঠতিঃ’ (সমীচীনৈঃ, সংযুক্তযুক্তৈঃ) ‘পথিষ্ঠিঃ’ (মার্গৈঃ,
 কর্ষণ) ‘রজঃ’ (রজোভাবঃ, লোকানাং অহঙ্কারঃ) ‘বি মম’ (বিনাশয়তি) ;
 জ্ঞানপ্রভাবেণ সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং দেবত্বঞ্চ লভ্যম্, অহঙ্কারশ্চ দূরীভবতি ইতি
 ভাবঃ ; স জ্ঞানদেবঃ এব ‘দেবতাতা’ (দেবতাতো, দেবনসম্বন্ধিনি কর্ষণি) ‘হবিষা’
 (সম্ব্যভাবেন) ‘বিবাসতি’ (পরিচরতি, অস্মান্ চালয়তি ইতি ভাবঃ) । জ্ঞানং হি সকল-
 মঙ্গলনিধানং ইতি ভাবঃ । (১৫—৫৮—১৭) ॥

* * *

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

সংকর্ষণজাত জ্ঞানান্নি অমর ; সেই জ্ঞানান্নি শীঘ্রই প্রকাশমান হইলেন ; (সংকর্ষের দ্বারা
 উৎপন্ন জ্ঞান অমৃতস্বরূপ ও স্বতঃপ্রকাশমান) ; যখন সেই জ্ঞানদেব পূজাপরায়ণ উপাসকের
 কর্ষসম্পাদক ও সম্ব্যপ্রাপক হইলেন, তখন সংযুক্তযুক্ত কর্ষের দ্বারা মঙ্গল্যের অহঙ্কার বিনাশ
 প্রাপ্ত হয় ; (জ্ঞানপ্রভাবেই আমরা সংকর্ষসাধনসামর্থ্য ও দেবত্ব লাভ করি এবং আমাদের
 অহঙ্কার বিদূরিত হয়) ; সেই জ্ঞানদেবতাই দেবতা-সম্বন্ধীয় কর্ষে সম্ব্যভাবের দ্বারা আমাদের
 পরিচালিত করেন । (জ্ঞানই সকল মঙ্গলের নিধান—ইহাই ভাবার্থ) ॥ (১৫—৫৮—১৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সহোজাঃ সহসা বলেন জাতঃ । অগ্নিহি বলেন মধ্যাহ্নসান্নিগীয়াঃ সকাশাঙ্কায়তে ।
 অমৃতো মরণরহিতঃ । এবমুতোহগ্নিন্ চিৎ ক্ষিপ্ৰমেব নিতুন্দতে । নিতরাং ব্যথয়তি ।
 উৎপন্নমাত্রস্তাগ্নেঃ প্রস্থমশক্যত্বাৎ । যদা নির্গচ্ছতি । তুন্দতির্গত্যর্থঃ সৌত্রো ধাতুঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্কবাদ ।

বলের দ্বারা জাত অর্থাৎ উৎপন্ন (বলের দ্বারা বর্ষণ করিলে অগ্নি হইতে উৎপন্ন হয়)
 মরণ-রহিত, এবমুত অগ্নি সত্তরই বাক্য প্রদান করে (উৎপন্ন-মাত্রই অগ্নিকে গুট বা স্পর্শ
 করা যায় না, এই হেতু) অথবা নির্গত হয় । ‘তুন্দতি’ পদে গতিকর্ম্মও বুঝায় ; উহা

বদ্যদা হোতা দেবানামাহ্বাতা হোমনিপাদকো বায়মগ্নির্বিবস্বতঃ পরিচরতো যজমানস্ত
দেবান্ প্রতি হবির্কহনায় দূতোহুতবৎ। হবির্কহনে নিযুক্তো ভবতি। তদানীং সাধিষ্ঠেতিঃ
সমীচীনৈঃ পবিত্রিষ্ঠার্গৈর্গজ্জন্ রজোহস্তরিক্ললোকং বিমমে। নিষ্মমে। পূর্কং বিজ্ঞমান-
মপ্যস্তরিক্লমসৎকল্পমভূৎ। ইদানীং তস্ত তেজসা প্রকাশমানং সত্ত্বংপন্নমিব দৃশতে। কিঞ্চ
দেবতাভা। দেবতাতেতি যজ্ঞনাম। দেবতাভা দেবতাভৌ যজ্ঞে হবিষা চরুপুরোডাশাদিলক্ষণেন
দেবানাবিবাসতি। পরিচরতি ॥

অমৃতঃ। মৃতং মরণমন্ত নাস্তীতি বহুব্রীহৌ নঞো জরমরমিত্রমৃত্যু ইত্যন্তরপদাভ্যা-
দাত্ত্বং। তুদ ভাৎনে। অরিতেষাশাশ্বনেপদং। নকারোপজনস্হানসঃ।
সধিষ্ঠেতিঃ। বাচশব্দাতিশায়নিক ইষ্টান্তিকবাচ্যোনৈদমাধৌ। পা০ ৪।৩।৬৩। ইতি
সাধাদেশঃ। বহলং ছন্দসীতি ভিস ঐসভাবঃ। নিষাদাহ্বাদাত্ত্বং। দেবতাভা। সর্কদে-
বাত্তাতিতি সাধিকতাতিসংপ্রত্যয়ঃ। তেন তৎসব্দকৌ যজ্ঞো লক্ষ্যতে। যদা। দেবান্
হবিষা বিবাসতীতি যোজ্যং। স্পাং স্পৃগিতি বিভক্তের্ডাদেশঃ। লিংস্বরণে প্রত্যয়াৎ
পূর্কস্তোদাত্ত্বং ॥ (১ম—৫৮ম—১ম) ॥

* * *

সোত্র ধাতু। যখন সেই 'হোতা' অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী অথবা হোমনিপাদক সেই
অগ্নি, পরিচরণশীল যজ্ঞমানের দেবতাগণের অস্ত্র হবির্কহনের দূত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ
তিনি যখন হবির্কহনে নিযুক্ত হন, তৎকালে সমীচীন পথে গমন করিয়া অন্তরিক্স-লোককে
নির্দাণ করিয়াছিলেন। পূর্কং-বিজ্ঞমান অন্তরিক্স অসৎকল্প হইয়াছিল; অধুনা অগ্নির
তেজের দ্বারা প্রকাশমান হইয়া উৎপন্নের দ্বারা পরিদৃষ্ট হইতেছিল। 'দেবতাভিঃ' পদ যজ্ঞ-
নাম মধ্যে পঠিত হয়। তিনি (অগ্নি) যজ্ঞে চরুপুরোডাশাদি লক্ষণযুক্ত হবির দ্বারা
দেবগণকে পরিচর্যা করিয়াছিলেন।

অমৃতঃ। মরণ নাট বাহার—এই অর্থে বহুব্রীহিসমাসে এই পদ উৎপন্ন। 'নঞো
জরমরমিত্রমৃত্যুঃ' ইত্যাদিতে উত্তরপদে আহ্বাদাত্ত্বং হয়। তুদ-ভাৎনে অর্থে
তুদ ধাতু প্রযুক্ত হয়। অরিতেষ-হেতু আশ্বনেপদ হইয়াছে। ছান্দস-হেতু ন-কারের
উৎপত্তি। সাধিষ্ঠেতিঃ। বাচশব্দেতু আতিশায়নিক অর্থে 'ইষ্টন্' প্রত্যয়ে, 'অন্তিক-
বাচ্যোনৈদমাধৌ' (পা০ ৪।৩।৬৩) ইত্যাদি নিয়মে সাধ আদেশ হইয়াছে। 'বহলং ছন্দসি'
ইত্যাদি নিয়মে ভিস স্থলে ঐস ভাব হইয়াছে। নিষ-হেতু আহ্বাদাত্ত্বং। দেবতাভা।
'সর্কদেবাত্তাতি' ইত্যাদি নিয়মে সাধিক তাতিসংপ্রত্যয়। তদ্বারা তৎসব্দকে যজ্ঞকে লক্ষ্য
করিতেছে। অথবা, দেবগণকে হবির দ্বারা পরিচরণ করিতেছে,—এইরূপ বোঝা
করিতে হইবে। 'স্পাং স্পৃক্' ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির ডা আদেশ হইয়াছে। লিং-
স্বরের দ্বারা প্রত্যয়-হেতু পূর্কস্বরের উদাত্ত্বং হইয়াছে। (১ম—৫৮ম—১ম)।

* * *

প্রথম (৬৭১) ঋকের বিশদার্থ ।

— — * — —

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার অযৌক্তিকতার আভাস এই স্বকের হৃদনায় প্রদত্ত হইয়াছে ।

অরণিকার্ষ্ণদ্বয়ের সংঘর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহা যে মরণ-রহিত, তাহা যে অন্তরিক্ষকে নির্মাণ করে এবং তাহা যে দেবতাদিগের পরিচর্যা করিয়া থাকে,—এই প্রকার অর্থের ভাব-সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । কেন-না, অরণি-কার্ষ্ণের দ্বারা উৎপন্ন অগ্নি নির্দোষ হওয়া অসম্ভব নহে । সুতরাং তাহার অমরত্ব প্রতিপন্ন হয় না । পরন্তু আমরা পূর্বাপর লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি, ‘অগ্নি’-নামে জ্ঞানদেবতার (জ্ঞানের) বিষয়ই জ্ঞোতনা করিয়া থাকে । জ্ঞান-পক্ষে মস্ত্রের প্রতি অংশেরই অর্থসঙ্গতি লক্ষ্য করিতে পারা যায় ।

জ্ঞান উৎপন্ন হয় কি প্রকারে ? ক’র্যই জ্ঞানোৎপত্তির মূলীভূত নহে কি ? শিশুর বর্ণমালা-শিক্ষারূপে ক’র্যকে তাহার সাহিত্যাদি-জ্ঞানের ভিত্তি বলা যাইতে পারে । সংকর্ষের দ্বারাই সং-জ্ঞান সঙ্গাত হয় ।

‘সহোজাঃ’ পদে, ‘বলের দ্বারা শক্তির দ্বারা বা ক’র্যের দ্বারা উৎপন্ন’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এখানে, লক্ষ্য পদার্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই বুঝা যায় যে, তাহা কি ? ‘সহোজাঃ’ পদে তাই এখানে ‘জ্ঞান’ বা ‘জ্ঞানদেবতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সংকর্ষের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানই ‘অমৃতঃ’ অর্থাৎ অমর । সং-জ্ঞানের বা দিব্যজ্ঞানের কখনও বিনাশ নাই ; তাই ‘অমৃতঃ’ বলা হইয়াছে ।

সেই জ্ঞানের দিব্য জ্ঞানের দ্বারাই উপাসকগণের হৃদয়ে সবভাবের বিকাশ হয় ; সেই জ্ঞানই স্বতঃপ্রকাশিত হইয়া দিকে দিকে আপন জ্যোতিঃ বিস্তৃত করে । হোতা অর্থাৎ যজ্ঞনিষ্পাদক হোমকর্তা—সে কি জ্ঞানান্বিত নহে ? দূতরূপে দেবগণের বা দেবভাবের সহিত মানুষের সম্বন্ধ স্থাপন করাইতে পারে,—সে কোন্ সামগ্রী ? জ্ঞান ভিন্ন অজ্ঞ আর কাহার সাধ্য আছে যে, হৃদয়ে দেবভাবসমূহের অধিষ্ঠান করাইবে ? সেই ‘সহোজাঃ’ যিনি, তাঁহাকে ‘অমৃতঃ’ ‘দূতঃ’ হোতা’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । তদ্বারাই তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারা যায় ।

এইরূপে বুঝিতে পারি, মস্ত্রের প্রথম চরণের ভাব এই যে,—‘দেই অমর জ্ঞানদেবতা, ভগবানের উপাসকগণের হোতা ও দূত হইয়া তাঁহাদিগের শ্রেয়োবিধান করেন । তাঁহার জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়, অর্থাৎ জ্ঞানের ক’র্য সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে ।’ মস্ত্রের প্রথম চরণে জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য-খ্যাপক এই ভাবের অর্থই প্রাপ্ত হই ।

মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণে ত্রিইটা ভাব পরিব্যক্ত আছে । প্রচলিত অর্থসমূহে সেই দুই ভাব

একরূপে প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু আমাদের পরিস্থিত অর্থে সেই দুই ভাব অল্পরূপে প্রকাশ পাইতেছে।

“বি সাধিষ্ঠেভিঃ পথিভী রজঃ মমে”—এই অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে—“অগ্নি চলিবার সময় অন্তরিক্-লোককে নির্মাণ করিয়াছিলেন।” কিন্তু আমরা বলিতেছি, এখানকার ভাব এই যে,—“সংসদ্বন্ধযুক্ত কর্মের দ্বারা মনুষ্যের রজোভাব বা অহঙ্কার দূরীভূত হয়।”

ভাবের এই আকাশ-পাতাল পার্থক্য কেন হইল, একটু বিশ্লেষণ করিয়া তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি।

মন্ত্রান্তর্গত ‘রজঃ’ এবং ‘বি মমে’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে এখানে ভাবের এতাদৃশ পার্থক্য সংঘটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ, ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাতে ‘রজঃ’ পদে ‘অন্তরিক্’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে; আর আমরা ঐ ‘রজঃ’ পদে ‘রজোভাব’ বা ‘অহঙ্কার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, ‘বি মমে’ পদে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘নির্মাণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; আমরা ঐ ‘বি মমে’ পদে ‘বিনাশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ধাতুগত দুই রূপ অর্থই ঐ পদে প্রাপ্ত হইয়া যায়। এখন, যে অর্থে যিনি সঙ্গতি দেখিতে পাইবেন, সেই অর্থেরই তিনি অনুসরণ করুন।

এখন, বিচার করিয়া দেখুন,—‘সংসদ্বন্ধযুক্ত কর্মের দ্বারা রজোভাব বা অহঙ্কার বিনাশ প্রাপ্ত হয়,—নিত্যসত্য-তত্ত্বমূলক এই অর্থই সঙ্গত,—অথবা, ‘অগ্নি অন্তরিক্ নির্মাণ করিয়াছিলেন’—এই অর্থই সঙ্গত? পূর্বাগর সম্বন্ধত্ব দেখিয়া কি দ্বিধান্তে উপনীত হওয়া যায়?

তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“দেবতাতা হবিষা বিবাস্তি” পদত্রয়ের যে অর্থ প্রচলিত আছে, অর্থাৎ ‘অগ্নি যজ্ঞে দেবগণের পরিচর্যা করিয়াছিলেন’—এই যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাই কি সঙ্গত? অথবা, ‘দেবসম্বন্ধীয় কর্মে অর্থাৎ হৃদয়ে দেবতাব্যবহারের উদ্দেশ্যে সন্তোষের দ্বারাই জ্ঞানদেবতা আমাদের পক্ষে পরিচালিত করেন’—এ অর্থই সমীচীন?

বিচারে কি প্রতিপন্ন হয়? ফলতঃ, মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্যই প্রকটিত আছে—জ্ঞানই সকল মঙ্গলের হেতুভূত—ইহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে! মন্ত্রার্থ-নিরূপণে ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১ম—৫৮—১৭) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অ। স্বমদ্রা যুবমানো অজরস্তুষ-

বিশ্বান্নতসেযু তিষ্ঠতি ।

অভ্যো ন পৃষ্ঠং প্রযিতস্তু রোচতে দিবো ন

সান্নু স্তনয়ন্নিচিক্রেদৎ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অ। স্ব। অদ্র। যুবমানঃ। অজরঃ। তুষু।

অবিশ্বান্। অতসেযু। তিষ্ঠতি।

অভ্যোঃ। ন। পৃষ্ঠং। প্রযিতস্তু। রোচতে। দিবঃ। ন।

সান্নু। স্তনয়ন্। অচিক্রেদৎ ॥ ২ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অজরঃ’ (অরারহিতঃ) ‘যুবমানঃ’ (নিত্যভয়ঃ, স জ্ঞানদেব ইতি ভাবঃ) বধা ‘স্বং’
(বকীয়াং) ‘অদ্র’ (অদ্রনীয়ং, বিনাশযোগ্যং—অজ্ঞানভারগং শব্দঃ ইতি ভাবঃ) ‘অ’

(সর্বতোভাবেন) ‘অবিদ্যন’ (ভক্ষয়ন, বিনাশয়ন) ‘ত্বয়’ (ক্ষিপ্তমেব, স্বতঃ এব) ‘অতসেব’ (আত্মহ, লোকানাং হৃদয়েষু) ‘ভিষ্ঠতি’ (বিষ্ঠতে); যদা অজ্ঞানতাং দূরীকৃতেন সহ জ্ঞানদেবো হৃদি অধিষ্ঠিত—ইতি ভাবঃ; তদা ‘প্রস্বিতস্ত’ (অজ্ঞানতাদাহকস্ত নাশকস্ত বা তস্ত জ্ঞানদেবস্ত) ‘পৃষ্ঠং’ (বহিরাবরণঃ, কৰ্ম ইতি ভাবঃ) ‘অত্যঃ ন’ (স্ব্য্যরশ্মিবৎ ইত্যর্থঃ) ‘রোচতে’ (দীপ্যতে); স্ব্য্যরশ্মিবৎ স্বতঃ এব লোকানাং দৃষ্টিং আকর্ষণতি, জ্ঞানদেবস্ত কার্য্যমপি তদ্বৎ আকর্ষকো ভবতি—ইতি ভাবঃ; তদা ‘দিবঃ’ (স্বর্গস্ত) ‘সাম্’ (উপরিভাগে) ‘স্তনয়ন’ (শব্দয়ন, নাদঃ স্তোত্রঃ বা) ‘ন’ (ইব) ‘অতিক্রমৎ’ (স্তোত্রেন ইহলোকঃ প্রাতিক্ষবনিতো ভবতি); জ্ঞানসম্বন্ধযুতো নয়ঃ স্বর্গলোকবাদী ইব ভগবতঃ স্তোত্রপরায়ণো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৮স্থ—২৭)॥

* * *

বঙ্গাহ্বাদ।

জরারহিত, নিত্য-রূপ সেই জ্ঞানদেব যখন আপনার বিনাশযোগ্য অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে সর্বতোভাবে বিনাশ করিয়া আপনিই মনুষ্যগণের হৃদয়ে বিরাজ করেন; অর্থাৎ, অজ্ঞানতাকে দূরীকৃত করিয়া জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইলেন; তখন, সেই অজ্ঞানতানাশক জ্ঞানদেবের কৰ্ম্ম, স্ব্য্যরশ্মির আয় দীপ্তিমান হয়; অর্থাৎ, স্ব্য্যরশ্মি যেমন স্বতঃই লোকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তখন জ্ঞানদেবের কার্য্যও সেইরূপ আকর্ষক হয়; তখন, স্বর্গের উপরিভাগে সমুদ্ভূত নাদের বা স্তোত্রের আয় স্তোত্রে ইহলোক প্রাতিক্ষবনিত হয়; অর্থাৎ, জ্ঞানসম্বন্ধযুত মনুষ্য স্বর্গবাসীর আয় ভগবানের স্তোত্রপরায়ণ হইয়া থাকে। (১ম—৫৮স্থ—২৭)॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

অজরো জরারহিতোহয়মগ্নিঃ স্বঃ স্বকীয়মগ্নাদনীয়ং তৃণশুল্কাদিকং যুবমানঃ স্বকীয়জালায়া সংমিশ্রন্। তদনন্তরং চাবিদ্যন্ ভক্ষয়ংচ। অবিদ্যান্নিত্যতদন্তিককর্ম্মহ পঠিতং। এবভূতোহগ্নিস্বয়ু ক্షিপ্তমেবাতসেবু প্রভূতেষু কাষ্টেষাতিষ্ঠতি। আরোহতি। অত্রা-তশব্দঃ কাষ্টবাচী। অতসং ন শুদ্ধমিতি দর্শনাৎ। প্রস্বিতস্ত দক্ষ্মিতত্ততঃ প্রবৃত্ততাগে:

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ।

জরারহিত এই অগ্নি আপনার ভক্ষণীয় তৃণশুল্কাদিকে আপনার জলন-শক্তির দ্বারা সংমিশ্রিত করিয়া তদনন্তর ভোজন করেন। ‘অবিদ্যন’ ইত্যাদি পদ অগ্নি (ভক্ষণ) কৰ্ম্মসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। এবভূত অগ্নি ক্షিপ্তগতিতে প্রভূত কাষ্টসমূহে বিদ্যমান হইলেন (আরোহণ করেন)। এখানে ‘অতস’ শব্দ কাষ্টবাচী। কাষ্টকে যেমন শুদ্ধ

পৃষ্ঠমুপাখ্যবস্থিতং জালাজালমত্যা ন মোচতে যথা সততগমননীলোহতোহং ইত্যন্ততো গচ্ছন
শোভতে । এবময়েজ্জালাপি সৰ্বত্র গচ্ছন্তী শোভত ইতি ভাবঃ । তদানীং দিবো
হ্যালোকস্ত সখন্ধি সাহু সমুচ্ছিতমত্রং তনয়ম শব্দয়ন্নিবাচিক্রমৎ । গন্তীরং শব্দমাশ্রয়নমচীকরৎ ॥

যুবদানঃ । যু মিশ্রণে । ব্যত্যয়েনাশ্রয়নপদং । শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ । তত্ত
বহলং ছন্দসীতি লুগভাবঃ । অল্পদেশশালসার্কধাতুকামুদাত্তত্ব বিকরণশ্বর এব শিখ্যতে ।
অজরঃ । বহুব্রীহৌ নঞো জরমরমিত্রমৃত্যু ইত্যন্তরপদাদ্যাদাত্তত্বং । অচিক্রমৎ । কদি
ক্রদি ক্রদি আস্থানে রোদনে চ । অশ্রায়্যস্তানুন্ডি চণ্ড্যাগমাশ্রয়শালনস্থানিত্যশ্রয়মুভাবঃ ।
ব্রীড়াবহলাদিশেষসম্বন্ধাবেবানি ॥ (১ম—৫৮শ্ল—২৭) ॥

* * *

দ্বিতীয় (৬৭২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: *:—

এই শ্লোকে যে সকল পদ দৃষ্ট হয়, সেই সকল পদের যথাযথ প্রচলিত অর্থ অনুসারে যদি
শ্লোকের অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পরস্পর-বিরোধী ভাবের এক অপক্লপ অর্থ প্রকাশ
পায় । ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে তদ্রূপ অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে । অল্পস্ত অগ্নিকে
উদ্দেশ্য করিয়া যে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । ভাষ্যের

দেখা যায়—এই অর্থে অতস শব্দে কাঠকে বুঝায় । ‘প্রস্থিতস্ত’ অর্থাৎ ইত্যন্ততঃ দ্রব্য-
সমূহকে দগ্ধ করিতে প্রযুক্ত অগ্নির ‘পৃষ্ঠং’ অর্থাৎ উপরি-অবস্থিত জালাজাল যেমন রশ্মি
বিকিরণ করে অর্থাৎ যেমন সততগমননীল অর্থ ইত্যন্ততঃ গমন করিয়া শোভা পায়,
অগ্নির জ্বলনও সেইরূপ সৰ্বত্র গমন করিয়া শোভা বিস্তার করে—এই ভাব । তদানীং
হ্যালোকের সখন্ধি সাহুদেশে আগনি গন্তীর শব্দ করিতেছিলেন ।

যুবদানঃ । মিশ্রণার্থক ষ্-ধাতু হইতে উৎপন্ন । ব্যত্যয়ের দ্বারা আশ্রয়নপদ হইয়াছে ।
‘শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ’—এই নিয়মে শঃ হয় । ‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে তাহার
লুকের অভাব হইয়াছে । অল্পদেশ-হেতু সার্কধাতুকামুদাত্তত্ব বিকরণশ্বরই অবশিষ্ট
আছে । অজরঃ বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞো জরমরমিত্রমৃত্যুঃ’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তর পদের
আদ্যাদাত্তত্ব হইয়াছে । অচিক্রমৎ । কদি ক্রদি ক্রদি ধাতু আস্থানে রোদন অর্থে ব্যবহৃত
হয় । ‘ণ্যক্ত’-হেতু লুতে ও ঙি-আগম অনুশাসনে অনিত্যত্ব-হেতু মূলের অভাব হয় ।
ব্রীড়াব ও হলাদিশেষ হওয়ার বৎ-ভাবে ইহ হইয়াছে । (১ম—৫৮শ্ল—২৭) ॥

* * *

ভাবে ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করিয়াছি। তদ্যতীত, দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও
নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

(১) “অরারহিত এবং নিত্যাকরণ এই অগ্নি আপনার ভক্ষ্য তৃণশৃঙ্গাদিকে
স্বীয় জালাধারা যুক্ত করিয়া ভোজন করত অতি শীঘ্রই অপূর্ণ্যাপ্ত কাঠেতে অবস্থান
করেন; ইত্যন্ততঃ দহন-প্রবৃত্ত অগ্নির উপরিস্থিত কিরণজাল ইত্যন্ততঃ গমনকারি
অশ্বের স্তায় শোভা প্রাপ্ত হয়, সেই সময় অগ্নি আকাশোপরিস্থিত মেঘনিবাদের
স্তায় গন্তীর শব্দ করিতে থাকেন।”

(২) “অরারহিত অগ্নি (তৃণশৃঙ্গাদিরূপ) আপন খাদ্য মিশ্রিত ও ভক্ষণ
করিয়া শীঘ্রই কাঠে অরোহণ করেন। দহনার্থ ইত্যন্ততঃগামী অগ্নির পৃষ্ঠদেশ
(স্থিত জালা) অশ্বের স্তায় শোভা পায়, এবং আকাশের উন্নত শকারমান
(মেঘের) স্তায় শব্দ করে।”

মন্ত্র, জলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলেও উহার ‘অজরঃ’ ও ‘যুবমানঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ
দেখিয়া, অগ্নির অতীত কোনও বস্তুব প্রতি—অগ্নি বাহার প্রকাশ-রূপ তাঁহার প্রতি—
লক্ষ্য আসে।

আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণে মন্ত্যর্থ-নির্দেশন-পক্ষে প্রয়াস পাইয়াছি। তদনুসারে
যে শব্দের যে অর্থে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আলোচনা করিতেছি। মন্ত্রের প্রথম
আলোচ্য পদ—‘অগ্ন’। ভক্ষণার্থ অদ-ধাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন বলিয়া উহার অর্থে ‘ভক্ষণীয়’
প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়। তাহা হইতে, অগ্নি কাহাকে প্রথম ভক্ষণ করেন—এবমিধ
একটা চিন্তার ফলে, ঐ পদে ‘ভক্ষ্য তৃণশৃঙ্গাদিকে’ অর্থ আনা হইয়া থাকে। জলন্ত অনলের
উদ্দেশে মন্ত্র প্রযুক্ত হইলে, তৃণশৃঙ্গা ভিন্ন কে আর তাঁহার সহজ ভক্ষ্য হইবে? সুতরাং
‘অগ্ন’ পদে অগ্নির ভক্ষ্য তৃণশৃঙ্গা পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে।

কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্র জলন্ত অনল-সম্বন্ধে প্রযুক্ত নহে,—জানদেবতা-সম্বন্ধে
প্রযুক্ত। তিনি ভিন্ন অজর-অমর কে আর হইতে পারেন? এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন—
জানদেবতার (জ্ঞানের) ভক্ষণীয় বা বিনাশযোগ্য সামগ্রী সংসারে কি আছে? সে কি
অজ্ঞানতা নহে? জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা নাপ্রাপ্ত হয়। ‘জ্ঞান’ পদে—জ্ঞান-দেবতার বিনাশের
যোগ্য অজ্ঞানতাকে লক্ষ্য করিতেছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যুবমানঃ’। ঐ পদের অর্থে ‘স্বকীয়জালায়া সংমিশ্রয়ন’
প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তদনুসারে জলন্ত অগ্নির ভক্ষ্য তৃণশৃঙ্গাদিকে ‘স্বীয়
জালায় দ্বারা যুক্ত করিয়া’ ভাব আসিয়াছে। অর্থাৎ, তৃণশৃঙ্গাদিতে আগুন ধরিয়াছে—
এইরূপ অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

কিন্তু আমরা এখানে ‘যুবমানঃ’ পদে ‘নিত্যাকরণঃ’ অর্থাৎ ‘চিরকালই যৌবনসম্পন্ন’
ভাব গ্রহণ করি।

মন্ত্রের তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘অবিয়ন্’। ঐ পদে ‘ভক্ষয়ন্’ অর্থাৎ ‘ভক্ষণ করিয়া’
ঈর্ষ সাধারণতঃ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু অগ্নি ভক্ষণ করেন—ইহাতে কি ভাব প্রাপ্ত

হওয়া যায় ? বিনষ্ট হওয়া, নাশপ্রাপ্ত হওয়া—এই অর্থই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি ? আমরা তাই ‘অবিহ্বান্’ পদে ‘বিনাশয়ন্’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি ।

মস্ত্রের চতুর্থ আলোচ্য পদ—‘অতসেবু’ । ঐ পদে কাষ্ঠ অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু ‘অতস’ শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—আত্মা বা হৃদয় । সে পক্ষে এখানে ‘আত্মহু’ বা ‘লোকানাং হৃদয়েষু’ প্রতিবাক্যই সঙ্গত নহে কি ?

এইরূপে বুঝিয়া দেখুন, মস্ত্রের প্রথম চরণের কি প্রচলিত অর্থের পরিবর্তে কি অর্থ আমরা প্রাপ্ত হইতেছি ।

অগ্নি প্রথমে তৃণশুষ্কাহিতে সংযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বৃহৎ কাষ্ঠসমূহকে আক্রমণ করে,—এরূপ অর্থ যে এই মন্ত্রাংশে গ্রহণ করা যায় না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে দেখিতে হইবে—এখানে সঙ্গত অর্থ কি ? প্রচলিত অর্থই কি সঙ্গত ? অথবা আমরা যে বলিতেছি,—‘সেই অমর জ্ঞানদেব অজ্ঞানতাকে নাশ করিয়া মনুষ্যগণের হৃদয়ে প্রকাশমান করেন’—ইহাই সঙ্গত অর্থ ?

পূর্বাঙ্গের বিচার করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিতেছি, মন্ত্র জ্ঞান-দেবতারট মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছে । তদনুসারে মস্ত্রের প্রথম চরণে আনাদিগের পরিগৃহীত অর্থেরই সঙ্গতি সপ্রমাণ হয় ।

অতঃপর মস্ত্রের দ্বিতীয় চরণে কি ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে, তাহা বিশ্লেষণ করা বাইতেছে ।

দ্বিতীয় চরণটি দুই ভাগে বিভক্ত । তাহার প্রথমভাগে, “অতো ন পৃষ্ঠং প্রবিতস্ত রোচতে” পদ-কয়েকটিতে, কি ভাব প্রকাশ পায় ? আর, “দিবো ন সামু ত্তনয়ন্নচিক্রৎ” পদ-কয়েকটিতেই বা কি ভাব প্রকাশ পায় ?

এই দুই অংশের মধ্যে সমভাস্যমূলক প্রথম পদ—‘প্রবিতস্ত’ । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—নহন-প্রবৃত্ত অগ্নি ; অর্থাৎ, যে অগ্নিগংযোগে কাষ্ঠাদি দগ্ধ হইতেছিল, ঐ পদে সেই অগ্নিকেই লক্ষ্য করিতেছে । আমরা এ স্থলে অজ্ঞানতাদাহকারী বা অজ্ঞানতা-নাশক জ্ঞানদেবকে লক্ষ্য করিয়াছি ।

মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘পৃষ্ঠং’ । ঐ পদে ‘অগ্নির উপরি অবস্থিত জলন’ অর্থ গ্রহণ করা হয় ; অর্থাৎ, অগ্নির উপরে কাষ্ঠাদি যে জলিতে থাকে, ঐ পদে সেই জলনকে লক্ষ্য করে । আমরা কিন্তু সেই ঐ ‘পৃষ্ঠং’ পদে ‘বহিরাবরণ’ অর্থাৎ ‘কর্ষ’ অর্থ গ্রহণ করি । জ্ঞানের পৃষ্ঠ বা বহিরাবরণ কি ? কর্ষই জ্ঞানের বহিরাবরণ নহে কি ? জলন দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, কর্ষ দেখিয়াও সেইরূপ জ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝিতে পারা যায় । কর্ষের অন্ত্যন্তরেই জ্ঞান প্রচ্ছন্ন থাকে । ‘পৃষ্ঠং’ পদ সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্রাংশের তৃতীয় আলোচ্য—‘অতো ন রোচতে’ । উহার প্রচলিত অর্থ—ঘোটক যেমন দীপ্তি পায় ; অথবা, ঘোটক যেমন সন্ততগমনশীল । এ কি আর অর্থ ? ঘোড়ার ঠায় আগুন জলে, অথবা ঘোড়ার ঠায় আগুন চলে—এ কি আর ভাব ? বাহা হউক, ‘অতাঃ’

পদে রশ্মি বা কিরণ অর্থ আমরা পূর্বাঙ্গের গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থের সঙ্গতি দেখি। তাহাতে মন্ত্রাংশে কেমন হ্রস্বর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখুন। জ্ঞানের কর্ম স্বর্গ্যরশ্মির জায় একটি হয়; অর্থাৎ, স্বর্গ্যরশ্মি যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, জ্ঞানধর্মিত কর্মও সেইরূপ স্বতঃপ্রকাশ হইয়া থাকে। এ সকল বিষয় নিত্যসত্য। বেদ এই নিত্যসত্য-বাণীই বিবোধিত করিতেছেন।

উপসংহারে দ্বিতীয় চরণের শেষাংশের বিষয় আলোচনা করিতেছি। এই অংশের পদ-কয়টা (দ্বিবে ন সাম্ব স্তনয়নচিক্রদং) বিশেষ প্রােহলিকাপূর্ণ। প্রচলিত ব্যাখ্যাযুক্তিতে উহার ভাব দাঁড়াইয়াছে,—কাষ্ঠাদি দ্রব্য হইবার সময় অগ্নি যেমন বজ্রনির্ঘোষের জায় শব্দ করেন। “দ্বিবে: সাম্ব স্তনয়ন” —পদ-কয়টার অর্থ হয় এই যে,—“আকাশের উপরিভাগে বজ্রনাদের যেমন শব্দ হয়।” ঐ মত অনুসারে, ‘অচিক্রদং’ পদে, অগ্নি ঘোর শব্দ বা চীৎকার করিয়া-ছিলেন—অর্থ আসে।

কিন্তু আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, যুক্তটী জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্যাব্যাপক এবং তাঁহার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত। তদনুসারে মন্ত্রার্থ-নির্দেশনে আমরা জ্ঞানদেবতার কার্যের প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছি। স্তবরাং আমরা এখানে সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থ প্রাপ্ত হইতেছি। আমরা দেখিতেছি, এখানে “দ্বিবে: সাম্ব” পদদ্বয়ে সেই স্বর্গের উপরিভাগের অর্থাৎ স্বর্গলোকের অধিবাসিগণের বিষয় প্রখ্যাত রহিয়াছে। সত্ত্বাবনিলয় সেই স্বর্গে, জীব যেমন, ভগবৎপরায়ণ হইয়া, ভগবানের অনুধ্যানে, ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণে বিনিবিষ্ট থাকে; সেখানে যেমন ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্রে ওকার-নাদে দিব্যশব্দ পরিপূর্ণ আছে; জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, এই সংসারেও সেই দৃশ্য দেখিতে পাই। মেঘ-নিবাদের জায় শব্দ নহে,—এখানে ‘স্তনয়ন’ পদে আমরা স্তোত্রোচ্চারণ বা ওকার-নাদ অর্থ গ্রহণ করি। ‘অচিক্রদং’ পদে ‘উচ্চারিত হয়’ বা ‘প্রতিধ্বনিত’ করে—এই ভাব আসে।

এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে,—ইহসংসারে জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, এই পৃথিবীই স্বর্গলোকের জায় স্তোত্রমন্ত্রেযুগ্মিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ, জ্ঞান-প্রভাবেই মনুষ্য ভগবৎপরায়ণ হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন—মন্ত্রে কোন্ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় এবং কোন্ অর্থেই বা পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করা যাইতে পারে। (১ম—৫৮স্থ—১খ)।

— * —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তং । প্রথম ঋক্ ।)

ক্রাণা রুদ্রেভির্ষসুভিঃ পুরোহিতো হোতা

নিষতো রয়িষাডমর্ত্যঃ ।

রথো বিক্ষুঞ্জসান আয়ুষু ব্যানুষগ্বার্য্যা

দেব ঋগ্ধতি ॥ ৩ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

ক্রাণা । রুদ্রেভিঃ । বসুভিঃ । পুরঃসহিতঃ । হোতা ।

নিহসন্তঃ । রয়িষাট্ । অমর্ত্যঃ ।

রথঃ । ন । বিক্ষু । ঋঞ্জসানঃ । আয়ুষু । বি । আনুষক্ । ব্যাৰ্য্যা ।

দেবঃ । ঋগ্ধতি ॥ ৩ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ক্রাণা’ (সম্ভবহনং কুর্কৃণঃ, সম্ভূতপ্রাপণকারী জ্ঞানদেব ইতি ভাবঃ) ‘রুদ্রেভিঃ’ (রুদ্রদেবৈঃ, কঠোরদেবভাটৈঃ) ‘বসুভিঃ’ (বসুদেবৈঃ, কোমলদেবভাটৈঃ, ধনপ্রদৈঃ দেবৈঃ বা, সহ চ) বিস্তৃত ইতি শেষঃ ; তস্মিন্ জ্ঞানদেবভাট্যাং যুগপৎ কোমলকঠোরভাবৌ পরিদৃষ্টৌ ভবত ইত্যর্থঃ । স জ্ঞানদেবঃ এব ‘পুরোহিতঃ’ (লোকানাং হিতসাধকঃ) ‘হোতা’ (দেব-

ভাবানাং আহ্বানকর্তা। 'নিষত্তঃ' (ভগবৎসামীপ্যপ্রাপকঃ) 'রয়িষাট্' (পরমধনাধিকারী) 'অমর্যঃ' (মরণরহিতঃ)। স দেবঃ এব 'বিষ্ণু' (লোকেষু) 'রথঃ ন' (রথস্বরূপঃ, ভগবৎসমীপে সংবাহকঃ ইব) বিত্তত ইতি শেষঃ; স হি লোকান্ ভগবৎসমীপং সংবহতি ইতি ভাব। স এব 'আয়ুযু' (মহুয্যেযু, উপাসকানাং হৃদয়েষু) 'ঋজমানঃ' (স্তবমানঃ, আরাধিতঃ সন্) 'বার্ঘ্যা' (বার্ঘ্যানি, সন্তজ্ঞনানি ধনানি, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদীনি) 'আমুযক্' (অমুক্ত্রেশেণ) 'বি-ঋধতি' (বিশেষেণ প্রাপয়তি)। অয়ং ভাবঃ—'পাপ-কর্ম্মাণি প্রাপ্তি সংহারমুর্তিধরঃ পুণ্যকর্ম্মাণি প্রাপ্তি সদয়ভাবসম্পন্নঃ স জ্ঞানদেবঃ লোকানাং পরিভ্রাণসাধনায় অপেষকরূপাৎ প্রদর্শয়তি। হে জীব! ত্বং জ্ঞানাদেষৌ ভব। তৎকর্ম্মণা সর্বাভীষ্টসিদ্ধির্ভবতি।' (১ম—৫৮সূ—৩৭)।

* * *

বঙ্গামুবাদ।

স্বপ্রাপণকারী জ্ঞানদেবতা, কঠোর দেবভাব-সমূহের সহিত এবং কোমল দেবভাব-সমূহের সহিত বিত্তমান আছেন; অর্থাৎ, সেই জ্ঞানদেবতার যুগপৎ কোমল-কঠোর দুই ভাবই পরিদৃষ্ট হয়। সেই জ্ঞানদেবতাই লোকগণের হিতসাধক, দেবভাবসমূহের আহ্বানকর্তা, ভগবৎ-সামীপ্যপ্রাপক, পরম ধনের অধিকারী এবং অমর। সেই দেবতাই লোকসমূহের রথস্বরূপ (ভগবৎসমীপে সংবাহকের দ্বায়) বিত্তমান আছেন; অর্থাৎ, তিনি লোকগণকে ভগবৎসমীপে বহন করিয়া থাকেন। সেই দেবতাই মহুয্যগণের মধ্যে (উপাসকগণের হৃদয়ে) আরাধিত হইয়া সন্তোষযোগ্য ধনসমূহ (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি) যথাক্রমে বিশেষভাবে প্রদান করেন। (ভাব এই যে,—পাপকর্ম্মসমূহের প্রাপ্তি সংহারমুর্তিধারী এবং পুণ্যকর্ম্মসমূহের প্রাপ্তি সদয়ভাবসম্পন্ন সেই জ্ঞানদেবতা মহুয্যগণের পরিভ্রাণ-সাধনের জন্য অপেষ করুণা প্রদর্শন করেন। হে জীব! তুমি জ্ঞানাদেষৌ হও। সেই কর্ম্মের দ্বারাই তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে।) ॥ (১ম—৫৮সূ—৩৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

জ্ঞাণা হবির্কনকং কুর্স্বাণো কদ্রেভিরুদ্ভৈর্কনকভিষ্ণু পুরোহিতঃ পুরস্ততো হোতা দেবানামাহ্বাতা নিষত্তো হবিঃস্বীকরণায় দেবযজনে নিষন্তো রয়িষাট্ রম্যগাং শক্রধনানা-মভিত্তবিত্তমর্ন্তো মরণরহিতঃ। এবমুত্তো দেবো দ্বোতমানোহবির্বিষ্ণু প্রজাম লৌকিক-জনেষু রথো ন রথ ইবায়ুযু যজমানলক্ষণেষু মহুয্যেযু ঋজমানঃ স্তবমানো বার্ঘ্যা বার্ঘ্যানি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ।

হবির্কনককারী, ক্রতু ও বসুগণের দ্বারা পুরস্কৃত, দেবগণের আহ্বানকারী, হবিঃস্বীকরণের জন্য দেবযজনে উপস্থিত, শক্রগণের ধনসমূহের অতিভবকর্তা, মরণরহিত,—এবমুত্ত

সম্ভজনীয়ানি ধনাত্মানুবক্ আনুবক্তং যথা ভবতি তথা ব্যাখ্যতি । বিশেষণ প্রাপ্নতি ।
যথা বার্থ্যাপি বরণীয়ানি হবীংষি স্বয়ং প্রাপ্নোতি ॥

ক্রাণা । ক্রোতোঃ শানচি বহলং ছন্দসীতি বিকরণস্ত লুক্ । শানচো ডিবাৎগুণাতাবে
বর্ণাদেশঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তৎ । সুপাং সুলুগিতি সোঃ পূর্বসবর্ণদীর্ঘত্বং । নিষত্তঃ ।
যটল্ বিশরণগতাবসাদমেযু । অস্মাৎ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । নসত্তনিষত্তেত্যাদিনা । পা০ ৮২৬১ ।
নিষ্ঠানত্যাভাবো নিপাতিতঃ । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । রয়িষাট্ । যহ
অভিতবে । ছন্দসি সহঃ । পা০ ৩২৬৩ । ইতি দ্বিঃ । সচেঃ সাঙঃ সঃ । পা০ ৮৬৫৬ ।
ইতি বহৎ । ঋজ্ঞানঃ । ঋজতি স্ততিকৰ্ম্মা । অসানজিতানুবৃঞ্জিধিমন্দিহিত্যঃ কিং ।
উ০ ২৮৪ । ইতি কৰ্ম্মণ্যসানচ প্রত্যয়ঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তৎ । আয়ুযু । আয়ব ইতি
মহুয়ানব । ইণ্ গতাবিত্যাস্মাচ্ছন্দগৌণ ইত্যাণ্-প্রত্যয়ঃ । বন্ধায়াদেশৌ । বার্থ্যা ।
বুঙ্ সম্ভক্তৌ । ঋহলোণ্যৎ । তিৎস্বরিতে প্রাপ্তে ঈড়বন্দবৃশংসদুহাৎ গাত
ইত্যাদ্যদাত্তৎ । শেচ্ছন্দসীতি শেলোঁপঃ । ঋজতি । রিবি গতো । ব্যত্যয়েন
সম্প্রসারণং । ইদিষায়ম্ । কৰ্ত্তরিশপ্ ॥ (১ম—৫৮সূ—৩৭) ॥

ভোক্তমান অগ্নি, বজ্রমানদিগের স্তুতি লাভ করিয়া, রথের স্থায় গমনপূর্বক, সম্ভজনীয় ধনসমূহ
বিশেষ প্রকারে প্রদান করেন । অথবা, বরণীয় হবির্দ্রব্যসমূহ প্রাপ্ত হন ।

ক্রাণা । ক্র-ধাতু নিজস্ত শানচ্ প্রত্যয় । ‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে বিকরণের
লোপ হইয়াছে । শানচ্-প্রত্যয়ে ডিষ্-হেতু গুণের অভাবে বণ্ আদেশ হইয়াছে । ‘চিতঃ’
ইত্যাদি নিয়মে অন্তোদাত্ত হইয়াছে । ‘সুপাং সুলুক্’ নিয়মে ‘সু’ স্থলে পূর্বসবর্ণের দীর্ঘত্ব
হইয়াছে । নিষত্তঃ । বিশরণ, গতি, অবসাদন অর্থমূলক যটল্ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
তাহাতে কৰ্ম্মণি বাচ্যে নিষ্ঠা হইয়াছে । ‘নসত্তনিষত্তেত্যাদিনা’ (পা০ ৮২৬১) এই
পাণিনীর সূত্রানুসারে নিষ্ঠানত্বের অভাব-নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । ‘গতিরনন্তরঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে গতিতে প্রকৃতিস্বরত্ব হইয়াছে । রয়িষাট্ । অতিভবার্থক যহ ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
‘ছন্দসি সহঃ’ (পা০ ৩২৬৩) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে ‘দ্বিঃ’ হয় । ‘সচেঃ সাঙঃ সঃ’
(পা০ ৮৬৫৬) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে বহ হইয়াছে । ঋজ্ঞানঃ । ‘ঋজতি’ পদে স্ততি-
কৰ্ম্ম বুঝায় । ‘অসানজ’ ইত্যাদি অন্তবৃত্তি-হেতু ‘ঋজিবৃধিমন্দিহিত্যঃ কিং’ (উ০ ২৮৪)
ইত্যাদি সূত্রানুসারে কৰ্ম্মবাচ্যে শানচ্ প্রত্যয় হয় । ‘চিতঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অন্তোদাত্তত্ব
হইয়াছে । আয়ুযু । আয়ু প্রোভূতি শব্দ মহুয়-নাম-মধ্যে পঠিত হয় । গতার্থ ইণ্ ধাতু ।
ছান্দস-হেতু ইণ্ স্থলে উণ্ প্রত্যয় হইয়াছে । বুজ্-হেতু ইয় আদেশ । বার্থ্যা । সম্ভক্ত্যর্থক
বুঙ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘ঋহলোণ্যৎ’ নিয়মে নিষত্ত যৎ প্রত্যয় হইয়াছে । তিৎস্বরিত-
প্রাপ্তহেতু ‘ঈড়বন্দবৃশংসদুহাৎ গ্যতঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আদ্যদাত্ত হইয়াছে । ‘শেচ্ছন্দসি’
ইত্যাদি নিয়মে ‘শেঃ’ লোপ হইয়াছে । ঋজতি । গতার্থক ‘রিবি’ হইতে উৎপন্ন । ব্যত্যয়ের
ব্যাধি সম্প্রসারণ । ইৎ-লোপহেতু দুজ্ । কৰ্ত্তৃবাচ্যে শপ্ প্রত্যয় । (১ম—৫৮সূ—৩৭) ।

তৃতীয় (৬৭৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার কিয়দংশে মূলন্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য আসে, অপর কিয়দংশে কর্মকারী দেবতা-বিশেষের (লোকবিশেষের) প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্ত্রের ‘রুদ্রেভিঃ’ ও ‘বহুভিঃ’ পদদ্বয় মত্বার্থ-নিষ্কাশনে বড়ই সমস্তা আনয়ন করিয়াছে। ব্যাখ্যাদিতে ঐ দুই পদ ‘পুরোহিতঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রকাশিত আছে। তাহাতে, কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণ ও বহুগণ কর্তৃক অগ্নিদেব পূজিত হইয়াছিলেন; কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণের ও বহুগণের দ্বারা অগ্নি পূজিত হইয়াছিলেন; কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণের ও বহুগণের সহিত অগ্নিদেব আসন পাইয়াছিলেন। যাহা হউক, এই মন্ত্রের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি; সেই দুই বঙ্গানুবাদ এবং সাধারণতঃ অনুসরণ করিলে, শ্লোকের কি অর্থ চলিয়া আসিতেছে—বোধগম্য হইবে। সেই দুই প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “অগ্নি হব্য বহন করেন, এবং রুদ্র ও বহুদিগের সম্মুখে স্থান পাইয়াছেন।

তিনি (দেবগণের) আহ্বানকারী এবং (যজ্ঞখানে) উপস্থিত থাকেন। তিনি ধন জয় করেন এবং মরণরহিত। দীপ্তিমান অগ্নি যজমানদিগের স্তুতি লাভ করিয়া রথের দ্বারা গমন করতঃ প্রজাদিগের গৃহে বার বার বরণীয় (ধন) প্রদান করেন।”

(২) “রথ যেমন প্রজাদিগের গৃহে দাতাদি আনয়ন করে, সেই প্রকার হবির্বাহক, রুদ্রগণ ও বহুগণের দ্বারা পূজিত, দেবতাদিগের আবাহক, হাবগ্রহণার্থ দেবতাদিগের যজ্ঞে উপবিষ্ট, শত্রুদিগের ধনের অতিভাবিতা, অমর এবং যজমান-গৃহে স্তরমান অগ্নিদেব যজমানদিগকে সমুদয় ধনসমূহ বিশিষ্টরূপে লাভ করান।”

এই তো অর্থ—এই তো ভাব প্রচলিত। এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাৎক্ষণিক একটু আলোচনা করা যাইতেছে। বলা বাহুল্য, আমাদের লক্ষ্য—জ্ঞানদেবতা। মন্ত্র তাঁহারই মাধ্যম্যে খ্যাপন করিতেছে। কোন্ পদের কি অর্থে সে ভাব পরিস্ফুট হইতেছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। প্রথম—‘ক্রাণা’ পদ। ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—হবির্করনকারী। ‘ক্রাণা’ পদে মাত্র ‘কুরাঁণঃ’ অর্থাৎ ‘কারী’ ভাব প্রকাশ পায়। এখানে ‘হবির্করন’ পদ অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে। তিনি কি করেন? না—হবির্করন করেন। আমরা বলি, জ্ঞানদেবতা যে ক্ষমতায় শুদ্ধস্ব বহন করিয়া আনেন, আমাদের কাছে যে শুদ্ধস্বের অধিকারী করেন, ‘ক্রাণা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। জ্ঞানের দ্বারাই মানুষ শুদ্ধস্বের অধিকারী হয়। তাই ‘ক্রাণা’ পদে ‘শুদ্ধস্বপ্রাপককারী জ্ঞানদেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তঃপর ‘রুদ্রেভিঃ’ ও ‘বহুভিঃ’ পদের সহিত জ্ঞান-

দেবতার কি সঙ্কল্প স্থচিত হইতেছে, বুঝিয়া দেখুন। রুদ্রদেব—সংহার-মূর্ত্তিধারী; রুদ্রদেবগণ বলিতে, কঠোর দেবভাবসমূহকে বুঝাষ্টয়া থাকে। পাপের বা পাপ-সম্বন্ধের বিনাশ-সাধন অজ্ঞ দেবতাকে অনেক সময় রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিতে হয়। যে রুদ্র দেব-ভাবসমূহ পাপ-বিদূরণে সদা প্রযত্নপর, জ্ঞানদেবতার সহিত তাহাদিগের সঙ্কল্প অবিচ্ছিন্ন। কেন-না, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গেই মানুষকে কঠোরতা অবলম্বন-পূর্ব্বক অনেক অসৎ-সংশ্রবকে পরিহার করিতে হয়। অজ্ঞানতার আবেশে মানুষ যে সকল অপকর্ষ করিতে প্রলুব্ধ হয়, জ্ঞানোন্মেষের সহিত সে সকল অপকর্ষ ছিন্নবিছিন্ন হইয়া থাকে। জ্ঞানদেব যে ‘রুদ্রেভিঃ’ সহ অবস্থান করেন, ইহাষ্ট তাহার তাৎপর্য্য। এইরূপ ‘বহুভিঃ’ পদে উহার বিপরীত ভাব প্রকাশ পায়। জ্ঞানদেবতায় যেমন রুদ্রভাব দেখিতে পাই, তাঁহাতে তেমনি স্নেহ-কারুণ্যের কোমল ভাবও প্রকাশমান। পুণ্য কর্ম্মানুষ্ঠানে মানুষের যে আদক্তি হয়, তাহা সেই জ্ঞানদেবতারই অমুকম্পা। তিনি তখন ‘বহুভিঃ সহ’ বিজ্ঞমান থাকেন। তাঁহাতে যুগপৎ রুদ্রভাব ও স্নেহভাব—দুই ভাবই বিদ্যমান আছে। ‘বহুভিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘কোমল-দেবভাবৈঃ’ অথবা ‘ধনপ্রদৈঃ দেবৈঃ’ পদ আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ পরমধন জ্ঞানদেবতার রূপাতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘বহুভিঃ’ পদে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। পাপসম্বন্ধ-নাশে একদিকে তাঁহাতে কঠোর ভাবসমূহ বিকাশ পাইয়াছে; অতীতকালে পুণ্য-কর্ম্মসম্বন্ধে তাঁহার স্নেহকারুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। ‘রুদ্রেভিঃ বহুভিঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার এই স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে। এক পক্ষে তিনি যেমন কোমল, অজ্ঞ পক্ষে তিনি তেমনিই কঠোর। মন্ত্রের প্রথমার্শে, “ক্রাণা কদ্রেভিঃ বহুভিঃ” পদদ্বয়ে, এই ভাব পরিব্যক্ত দেখি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, “পুরোহিতঃ হোতা নিষত্তঃ রয়িষাট্ অমর্ত্যঃ” পদ কয়টিও, জ্ঞান-দেবতার স্বরূপ-প্রকাশক। জ্ঞানের দ্বারাষ্ট যে মনুষ্যের হিত সাহিত হয়, জ্ঞান-সাহায্যেই যে দেবভাবসমূহ মানুষের হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়, অর্থাৎ জ্ঞানই যে মনুষ্যের হৃদয়ে দেবভাবসমূহের আত্মনিকর্ত্তা, জ্ঞানের দ্বারাষ্ট যে মানুষ ভগবৎসামান্য লাভ করে, জ্ঞান যে অমর এবং পরম ধনের অধিকারী,—ঐ কয়েকটি পদে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের তৃতীয়ার্শে, “বিস্কুরথঃ ন” পদদ্বয়, সেই জ্ঞানদেবতাই যে রথস্বরূপ হইয়া মনুষ্যগণকে ভগবৎসমীপে লইয়া যান—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এই অংশে ‘রথঃ ন’ উপমা দৃষ্টে একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন,—“দক্ষিণ দেশে অধ্যাবসি প্রচলিত আছে যে, বসন্ত ঋতুতে ক্ষেত্রে ধাতুক্ষেদ হইলে পুষ্পাদি দ্বারা শকট ভূষিত করিয়া কৃষকেরা তদুপরি ধাতুরাশি স্থাপিত করিয়া গৃহে আনয়ন করে।” কিন্তু এবিধ কোন ভাবই আমরা মন্ত্রার্থে গ্রহণ হইলাম না। জ্ঞান-সাহায্যে মানুষ যে পরিজ্ঞান লাভ করে, জ্ঞানই যে মানুষের পরিজ্ঞান-পথের সহায় বা রথস্বরূপ, “বিস্কুরথঃ ন” পদদ্বয়ে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের চতুর্থার্শে জ্ঞানদেবতার আর এক মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে। অপিচ, ঐ অংশে তাঁহার অমুকম্পালাভের উপায়-সম্বন্ধেও একটুকু উল্লিখিত পাওয়া যাইতেছে। উপাসকের হৃদয়ে যখন তিনি আরাধিত হন, যখন জ্ঞানলাভের অজ্ঞ মানুষের প্রাণে অক্লান্ত আগ্রহ

আসে, জ্ঞানার্জনের জন্য মানুষ যখন স্বভঃপরতঃ প্রযত্নপর হয়, তখন মানুষের সম্ভোগের উপযোগী ধর্মার্থকামমোক চতুর্কর্গ ফল লইয়া জ্ঞানদেবতা মানুষের নিকট উপস্থিত হয়েন; অর্থাৎ, জ্ঞানার্জনের সঙ্গে সঙ্গেই মানুষ সর্ববিধ ইষ্টফল প্রাপ্ত হয়। এই তাঁহার মাহাত্ম্য। এই মাহাত্ম্যের বিষয় অনুধ্যান করিয়া, তোমরা জ্ঞানান্বিত হইবার জন্য প্রযত্নপর হও—ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ। কোন্ পদেয় কি অর্থে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমাদেরিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা প্রতিপন্ন হইবে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। মন্ত্রের চারিটি অংশে জ্ঞানদেবতার চতুর্কর্গ প্রভাবের বিষয় পরিকল্পিত আছে। জ্ঞান-সাহায্যে পাপসংশ্রব পরিহারে—পাপ-কর্মকে পরিত্যাগ করিতে, এবং পুণ্যকর্মকে পরিগ্রহণে—পুণ্যসংশ্রবে লংঘিত হইতে, আমরা সমর্থ হই; জ্ঞানই আমাদেরিগের চোতা অর্থাৎ আমাদেরিগের মধ্যে সর্বপ্রকার দেব-ভাবকে আনয়ন করেন এবং তিনিই আমাদেরিগের পুরোহিত অর্থাৎ সর্বপ্রকার হিতসাধন করিয়া থাকেন; জ্ঞানই রথস্বরূপ হইয়া আমাদেরিগকে ভগবৎসান্নিধ্যে সংবাহিত করেন; জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা চতুর্কর্গ ফল লাভ করি। আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এই চতুর্কর্গ ভাব বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৫৮শ—৩য়) ॥

— . —

চতুর্থ পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তং । চতুর্থ পাক্) ।

বি বাতজুতো অতসেযু তিষ্ঠতে যথা

জুহুভিঃ সৃণ্য তুবিষণিঃ ।

তস্য যদগ্নে বনিনো যস্যায়মে কৃষং ত

এম রুশদূর্যো অজর ॥ ৪ ॥

• . *

পদ-বিশ্লেষণ ।

বি । বাতহজুতঃ । অতসেযু । তিষ্ঠতে । বুধা ।

জুহুভিঃ । সৃগ্যা । তুবিহস্বনিঃ ।

তষু । যৎ । অগ্নে । বনিঃ । বৃষহয়সে । কৃষ্ণং । তে

এম । রুশহউশ্নে । অজর ॥ ৪ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জুহুভিঃ’ (লোকানাং কৰ্ম্মভিঃ সঞ্চালিতঃ সন্) ‘বাতহজুতঃ’ (বায়ুবৎসৰ্ম্মব্যাপকঃ) ‘তুবিহস্বনিঃ’ (শব্দবৎক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্টঃ স জ্ঞানদেবঃ) ‘সৃগ্যা’ (সরলমার্গেণ—নরাগাং সৎকৰ্ম্ম-রূপেণ ইতি যাবৎ) ‘বুধা’ (অনায়াসেন—আগত্য ইতি যাবৎ) ‘অতসেযু’ (লোকানাং হৃদয়েষু) ‘বি-তিষ্ঠতে’ (বিশেষেণ অবস্থিতো ভবতি); মনুয্যাগাং কৰ্ম্ম এব জ্ঞানদেবতাং ক্ষিপ্ৰং হৃদি প্রতিষ্ঠতুং সমর্থো ভবতি—ইতি ভাবঃ । ‘রুশহউশ্নে’ (জ্যোতিৰ্ম্ময়) ‘অজর’ (জরারহিত) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) অং ‘যৎ’ (যদা) ‘বনিঃ’ (অরণ্যসদৃশান হিংস্ররিপুশক্রযুতান্ হৃদয়বিশিষ্টান্ অশ্বান্ প্রতি ইতি যাবৎ) ‘বৃষায়সে’ (কৃপাবৰ্ধণং করোষি), তদা ‘তে এম’ (তব সধক্যুতো মার্গঃ, তব প্রাপ্তিমার্গঃ, যদা—অকৃত্যারাজরঃ, কলঙ্ককলুষিতঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । জ্ঞানোন্মেষণ সহ নরো সন্মার্গাহুসারী ভবতি, শ্রেয়শ্চ লভত ইতি ভাবঃ । (১স—৫৮সূ—৪খ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

মনুয্যাগণের কৰ্ম্মসমূহের দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া, বায়ুবৎসৰ্ম্মব্যাপক শব্দবৎক্ষিপ্ৰগতিবিশিষ্ট সেই জ্ঞানদেব, মনুয্যাগণের সৎকৰ্ম্ম-রূপ সরল পথে অনায়াসে আসিয়া, তাহাদিগের হৃদয়ে বিশেষভাবে অবস্থিত করেন; (ভাব এই যে, —মনুষ্যের কৰ্ম্মই জ্ঞানদেবতাকে সহস্র হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হয়) । জ্যোতিৰ্ম্ময় জরারহিত হে জ্ঞানদেব । আপনি যখন অরণ্য-সদৃশ-হিংস্ররিপুশক্রযুত-হৃদয়বিশিষ্ট আমাদিগের প্রতি কৃপাবৰ্ধণ করেন, তখন আপনার সধক

যুক্ত পথ (আপনার প্রাপ্তিবার্গ) আমাদিগের আকর্ষক হয়; অথবা—আপনার পরিত্যক্ত বার্গ (জানবিরহিত কর্তৃ) অন্ধকারাচ্ছন্ন কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—জানোন্মেষের সহিত মাহুয সম্মার্গানুসারী হইয়া থাকে এবং শ্রেয়োলাভ করে।) ॥ ৫৭ ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

বাতজুতো বায়ুনা প্রেরিতস্তবিশ্বনির্মহাশ্বনঃ। এবজুতোহগ্নিজুহুতিঃ স্বকীয়তিক্ষিৎস্বাতিঃ
স্বপ্না সরণশীলেন তেজঃসমূহেন চ যুক্তঃ সন্। বুধেত্যানায়াসবচনঃ। বুধানায়াসেনৈবাতসে-
যুসুতেষু বুদ্ধেষু বিতিষ্ঠতে। বিশেষণে তিষ্ঠতি। হে অগ্নে যদযদা বনিনো বনসম্বন্ধান্
বুদ্ধান্ দধুং বুযায়সে। বুযদাচরসি। দহসীত্যর্থঃ। হে রুশদুর্শে দীপ্তজাল। অজর
জরারহিতাগ্নে তে তথৈব গমনমার্গঃ কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণো ভবতি ॥

বাতজুতঃ। জু ইতি সৌত্রো ধাতুঃ। বাতেন জুতো বাতজুতঃ। তৃতীয়া কর্মণীতি
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ। বিতিষ্ঠতে। সমবপ্রবিভ্যঃ স্ব ইত্যায়নেপদং। জুহুতিঃ। হ
দানাদনয়োঃ। হুযত আশ্বিতি জুহুঃ অচঃ। ধ্রুবচেতি কিপ্। চকারাদীর্ঘঃ। ধ্রুবস্তাবা-
দ্বির্ভাবাদি। ধাতোরিত্যন্তোদাত্ত্বং। স্বপ্না। স্ব গতো। সরতোতি স্বনিঃ। স্ববুধিত্যাং
কিদ্ভিতি নিপ্রত্যয়ঃ। এম। এত্যনেনেতোম মার্গঃ। ইণ্ গতাভিত্যাবৎকরণ ঔণাদিকে।
মনিন্। নিশ্বাদাহ্যদাত্ত্বং। (১৫—৫৮স্ব—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘বাতজুতঃ’ অর্থাৎ বায়ুর দ্বারা প্রেরিত ‘তুবিশ্বনিঃ’ অর্থাৎ মহাশব্দকারী। এবজুত অগ্নি
‘জুহুতিঃ’ অর্থাৎ আপনার জিহ্বার দ্বারা এবং ‘স্বপ্না’ অর্থাৎ সরণশীল তেজঃসমূহের দ্বারা যুক্ত
হইয়া (বুধা শব্দ অনায়াস অর্থ জ্ঞাপন করে) ‘বুধেন’ অর্থাৎ অনায়াসে ‘অতসেযু’ অর্থাৎ
উন্নত-বুদ্ধ-সমূহে ‘বিতিষ্ঠতে’ অর্থাৎ বিশেষভাবে অবস্থিতি করেন। হে অগ্নে। যখন
‘বনিনঃ’ অর্থাৎ বনসম্বন্ধীয় বুদ্ধসমূহকে দধু করিয়া ‘বুযায়তে’ অর্থাৎ বুধের দ্বারা আচরণ
করেন (ভাব এই যে, তাহাদিগকে দধু করেন); হে ‘রুশদুর্শে’ অর্থাৎ হে দীপ্তজাল।
‘অজর’ অর্থাৎ জরারহিত অগ্নে। আপনার ‘এম’ অর্থাৎ গমনমার্গ ‘কৃষ্ণং’ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ হয়।

বাতজুতঃ। জু ইত্যাদি সৌত্র ধাতু। বায়ুর দ্বারা জুত—এই অর্থে ‘বাতজুতঃ’ পদ
নিষ্পন্ন। ‘তৃতীয়া কর্মণি’ ইত্যাদি নিয়মে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরস্ব হইয়াছে। বিতিষ্ঠতে।
‘সমবপ্রবিভ্য স্বঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আয়ানেপদ হইয়াছে। জুহুতিঃ। দান ও অদন অর্থ-
মূলক হ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘হুযত আশ্ব’ ইত্যাদি বাক্যে জুহুঃ পদে শ্রুত বুঝায়। ‘ধ্রুবচ্চ’
ইত্যাদি নিয়মে কিপ্-প্রত্যয়। চকার-হেতু দীর্ঘ। ধ্রুব-ভাব-হেতু দ্বির্ভাবাদি হয়। ‘ধাতোঃ’
ইত্যাদি নিয়মে অন্তোদাত্ত্ব হইয়াছে। স্বপ্না। গতার্থক স্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘সরতি’
এই অর্থে ‘স্বনিঃ’ পদ হয়। ‘স্ববুধিত্যাং কিং’ ইত্যাদি নিয়মে নি-প্রত্যয় হইয়াছে। এম।
এতদ্বারা গমন করে—এই অর্থে ঐ পদে মার্গ বুঝায়। ‘ইণ গতো’- এই অর্থে করণে
ঔণাদিক ‘মনিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। নিশ্ব-হেতু আহ্যদাত্ত্ব। (১৫—৫৮স্ব—৪৭) ॥

চতুর্থ (৬৭৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : * : — —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে অলস্ত অগ্নি সম্বন্ধেই ঋকটী প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অলস্ত অনল যখন শিখা বিস্তার করিয়া দিগদাহে প্রবৃত্ত হয়, তখন বায়ু আসিয়া তাহার সহিত যোগদান করে; বায়ু-যোগে অগ্নিশিখা স্ফীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, গৃহাদি ভস্মীভূত হয় এবং ঘোর শব্দ উথিত হয়। প্রথম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদিতে অগ্নি সংযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বৃহৎ বৃক্ষাদিও সে অনলে ভস্মীভূত হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ দাবানলের সৃষ্টি হয়। তখন বড় বড় বৃক্ষ—উদকপূর্ণ বা রসপূর্ণ মহৌরুহসমূহ—ভস্মদাহ হইয়া যায়। অগ্নির গতিপথ সাধারণতঃ ধূমাচ্ছন্ন কৃষ্ণবর্ণ হয়। অগ্নির শিখাযুগ্মেও ধূম বিনির্গত হয়; আবার অগ্নিব পরিত্যক্ত পথও ধূমাবৃত হইয়া থাকে। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ প্রকাশ পাওয়াছে, তাহাতে ঋকের অর্থ পূর্বোক্ত ভাবই ব্যক্ত দেখি। প্রচলিত দুইটী বঙ্গমতবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে এবং সাধারণ-ভাষ্যে ঋকের অর্থ এইরূপ নিম্নগ হইয়া থাকে। যথা,—

(১) “বায়ু-প্রেরিত, মহাশব্দবিশিষ্ট অগ্নি স্বীয় জিহ্বা অর্থাৎ শিখাসকল এবং লেলায়মান তেজঃদ্বারা অনায়াসে অত্যাচ্ছ বৃক্ষসমূহে প্রসৃত হইলেন। হে প্রদীপ্ত শিখাবিশিষ্ট জ্বরারহিত অগ্নে, যখন আপনি বনের বৃক্ষসকল দগ্ধ করিবার জন্য প্রসৃত হইলেন, তখন আপনার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ হয়,”

(২) “অগ্নি বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া মহাশব্দের সহিত এবং অলস্ত জিহ্বা ও প্রসারিত তেজের সহিত অনায়াসে বৃক্ষসমূহে স্থান পায়; হে অগ্নি! যখন তুমি বন বৃক্ষসমূহ শীঘ্র দগ্ধ করিবার জন্য বৃষের ছায় ব্যগ্র হও, হে দীপ্তজাল জ্বরারহিত অগ্নি! তখন তোমার গমনমার্গ কৃষ্ণবর্ণ হয়।”

এই প্রকার ব্যাখ্যা এবং আমাদের ব্যাখ্যায় আকাশ-পাতাল পার্বত্য লক্ষিত হইবে। কি কারণে এই প্রকার বিভিন্ন ব্যাখ্যা অধ্যাহৃত হইয়া থাকে, ঋকের অন্তর্গত পদ-কয়েকটির আলোচনায় তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। প্রথম—‘জুহুভিঃ’ পদ। সাধারণতঃ যদ্বারা হবিঃ প্রদান করা যায়, তাহাকে ‘ক্ষক্’ বা ‘জুহু’ কহে। অগ্নিতে দ্রুত প্রক্ষেপের জন্য পলাশ বা যজ্ঞদ্রব্যাদি কাঠে ‘ক্ষক্’ বা ‘জুহু’ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহার দ্বারা দ্রুত প্রক্ষিপ্ত হওয়ায় অর্থাৎ তদ্বারা অগ্নি দ্রুতক গ্রহণ বা ভক্ষণ করেন বলিয়া ‘জুহু’ শব্দে ভাষ্যানিতে জিহ্বা অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখানে বলিতেছি, এ জিহ্বা—সে জিহ্বা নহে। ভগবান গ্রহণ করেন—কোন সামগ্রী এবং কিসরূপেই বা তাহা গৃহীত হয়? ভগবান গ্রহণ করেন—মাহুষের শুদ্ধসত্ত্বাব (ভক্তি প্রভৃতি)। বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি—মাহুষের শুদ্ধসত্ত্বাব কিসরূপে ভগবানে অর্পিত হয়। সে কি মাহুষের কর্মদ্বারাই সঞ্চালিত হয় না?

আমরা তাই ‘জুহুতিঃ’ পদে “লোকানাং কৰ্ম্মভিঃ সঞ্চালিতঃ সন্” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।
 দ্বিতীয় পদ—‘বাতজত’। ঐ পদে ‘বায়ুৰ দ্বারা চালিত’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। আমরা
 ঐ পদে ‘বায়ুৰ্ণ সৰ্বব্যাপক’ অর্থ গ্রহণ করি। জু-দাতৃ হইতে ‘জুতঃ’ পদ নিষ্পন্ন। ঐ
 ধাতুতে গতি ও ব্যাপ্তি অর্থ বুঝায়। অগ্নিও গতিশীল ব্যাপক, জ্ঞানও গতিশীল ব্যাপক। অগ্নি
 পক্ষেও ঐ পদের প্রয়োগ অসম্ভব নহে, আবার জ্ঞান-পক্ষেও ঐ পদের প্রয়োগে সম্ভব আছে।
 তৃতীয় পদ—‘তুবিষণিঃ’। ঐ পদেরও উভয় পক্ষেই সম্ভব আছে। অগ্নি যখন দিগ্‌দ্বায়ে
 প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহা হইতে শব্দ উঠিয়া থাকে। সে পক্ষেও ‘তুবিষণিঃ’ পদের সার্থকতা;
 আবার, শব্দবৎগতিবিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করিলে, জ্ঞান-পক্ষেও ঐ পদের সার্থক-প্রয়োগ প্রতিপন্ন
 হয়। চতুর্থ পদ—‘স্বপ্যা’। ঐ পদে “সবর্ণনীলেন ভেজঃসমূহেন” প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া
 থাকে। আমরা ঐ পদে ‘সংকস্মরূপ সরল পথের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অগ্নিপক্ষেও
 ঐ পদের সার্থক-প্রয়োগ আছে; আবার জ্ঞানপক্ষেও ঐ পদের সদৃশ-প্রয়োগ প্রতিপন্ন
 হয়। অগ্নি যেমন লৌহান শিখা বিস্তার করিয়া আগ্রহণ হয়, জ্ঞানও সেইরূপ সংকস্মরূপ
 সরল পথে স্বতঃই প্রাধান্য বিস্তার করেন। ‘অতসেসু’ পদে কাষ্ঠসমূহকেও বুঝায়, আবার
 হৃদয়কেও বুঝায়। অগ্নিপক্ষে কাষ্ঠে অগ্নির সংযোগ অর্থ গ্রহণ করা যায়, আবার জ্ঞান-পক্ষে
 হৃদয়ে জ্ঞানদেবতার আবির্ভাবের বিষয় বুঝা যায়। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথম অংশটিতে, “জুহুতিঃ
 বাতজতঃ তুবিষণিঃ স্বপ্যা বুধা অতসেসু বিতষ্ঠতে” পদ-কয়েকটিতে, অগ্নি পক্ষেও অর্থ করা
 যায়, আবার জ্ঞান-পক্ষেও অর্থসম্ভব দেখি। ঐ অংশে উপমার ভাব পরিগ্রহণ করিলেও,
 ‘সুঠু’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে ভাব আসে,—অগ্নি যেমন দ্বিধা বিস্তার করিয়া
 ক্ষিপ্ৰগতিতে ঘোর শব্দ সহ অনায়াসে শূন্যতাবে, বৃহৎ কাষ্ঠসমূহে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়; জ্ঞানও
 সেইরূপ মানুষের সংকস্মদ্বারা পরিচালিত হইয়া সরল পথে দ্রুতগতিতে মনুষ্যের হৃদয়ে আসিয়া
 পরিব্যাপ্ত হয়। যদি অগ্নিকে কেহ দ্বাষ বা মনুষ্যপ্রকৃতিবিশিষ্ট দেবতা বলিয়া মনে করেন,
 তাহার দৃষ্টিতেও মন্ত্রাংশে তাহার অনুমত ভাবের অর্থ অব্যাহার করা যাইতে পারে। আধ-
 কারিতেই দ্ব্যর্থক বহুভাব হোতক। কিন্তু সকল ভাবের সম্ভবিত অসঙ্গত বিচার করিয়াই
 আমরা মন্যাত্মসারিণী-ব্যাব্যায় আমাদিগের মত প্রকাশ করিতেছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ-সম্বন্ধেও বিভিন্ন মত পোষণ করা যায়। ঐ অংশের মধ্যে,
 ‘বনিঃ’, ‘বুধায়সে’, ‘এম’ এবং ‘কৃষ্ণং’—এই পদচতুষ্টয় বিশেষ সমস্যামূলক। ‘বনিঃ’ পদে
 ‘বনের বৃক্ষসকল’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, ‘বুধায়সে’ পদে ‘বৃষের তায় আচরণ করা’ অর্থ পরিগৃহীত
 হইয়া থাকে; ‘এম’ পদে ‘গমনমাগ’ এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে ‘কৃষ্ণবর্ণ’ অর্থ পারগৃহীত হইতে দেখা
 দে অর্থও যে অযৌক্তিক, তাহা আমরা বাল না। তবে পুরোপ-সম্ভবিতাবিশিষ্ট সুঠু অর্থ বাহা
 হয় বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি, আমাদিগের ব্যাব্যায় তাহাই গৃহীত হইয়াছে। বেদে
 যেখানেই ‘অরণ্য’ ‘বন’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই হৃদয়কে বুঝাইয়াছে। অরণ্য
 যেমন হিংস্রজন্তুপূর্ণ, হৃদয়ও সেইরূপ রিপুশত্রুপূর্ণ। যে হৃদয়ে ভগবানের স্থান নাই, অরণ্য
 তিম্বে সে হৃদয়কে আর কি বলা যাইতে পারে? যে হৃদয় সত্যের উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত

নহে, যে হৃদয়ে সংকর্ষের স্নিগ্ধধারা প্রবাহিত নহে, সেই তো অরণ্য । এই অর্থেই ‘বনিঃ’ পদের সঙ্গত প্রয়োগ উপলব্ধ হয় । তার পর ‘বুবারসে’ পদ । বেদে যেখানেই বুবসম্বন্ধীয় পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই ঐ পদে ভগবানের অতীষ্টবর্ষণরূপ করুণার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । অতএব, অগ্নি যে বুবের (বাঁড়ের) দ্বারা আচরণ করেন, ‘বুবারসে’ পদের এ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না । ঐ পদের সঙ্গত অর্থ—কুশাদৃষ্টি করেন । অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান—সে তাঁহার পরম করুণার নিদর্শন । ‘বুবারসে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে । ‘তে এম’ পদদ্বয়ে এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে আমাদের পরিগৃহীত পদ্য অনুসারে আমরা ছই রূপ ভাব গ্রহণ করিতে পারি । এক ভাবে ‘তে এম’ পদদ্বয়ে ‘ভগবানের সম্বন্ধযুক্ত’ এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে ‘আকর্ষক’ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । অল্প আর এক ভাবে ‘তে এম’ পদদ্বয়ে ‘ভগবৎ-সম্বন্ধ-পরিত্যক্ত জ্ঞানসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন’ এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে ‘অন্ধকারাচ্ছন্ন’ অর্থ আসিয়া থাকে । ছই দিক দিয়া ঐ তিন পদের ছই রূপ অর্থ আসিলেও ভাব-পক্ষে কিন্তু ছই প্রকার অর্থেই একই বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আসে । যে পথ জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তাহাই আকর্ষক ; আর, যে পথ জ্ঞানসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন, তাহা অন্ধকারাবৃত ;—এই বিবিধ উক্তি একই ভাব প্রকাশ করে না কি ? এক ভাব—‘অস্তি’-পক্ষে, অস্ত্র ভাব—‘নাস্তি’-পক্ষে ।

এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, ঋকটিকে জলন্ত-অগ্নির মাহাত্ম্যাত্ম্যাপক মনে করিতে দ্বিধা আসে । শব্দগত অর্থের দ্বারা, জলন্ত অগ্নিকে অথবা অগ্নি নামক কোনও ঋষিকে অথবা মহাশক্তিপ্রকৃতিসম্পন্ন অগ্নি দেবতাকে মনে আসিলেও, সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, জ্ঞানদেবতার সম্বন্ধেই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মামুষ’ । সংকর্ষপর হও, তোমার কর্ষের দ্বারা পরিচালিত হইয়াই জ্ঞানদেবতা তোমার সাম্নিখে উপস্থিত হইবেন । হৃদয়ে জ্ঞানদেব অধিষ্ঠিত হইলে তোমার শ্রেয়োলাভ সম্ভব হইয়া আসিবে ।’ (১ম—৫০সূ—৪৭) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টপঞ্চাশৎ-হুক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

তপুর্জ্জন্তো বন আ বাতচোদিতো যুধে ন

সাহস্রা অব বাতি বংসগঃ ।

অভিব্রজরক্ষিতং পাজসা রজঃ স্হাতুশ্চরৎ

ভয়তে পতত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তপুঃসজ্জন্তঃ । বনে । আ । বাতহচোদিতঃ । যুধে । ন ।

সাহবান্ । অব । বাতি । বংসগঃ ।

অভিহব্রজন্ । অক্ষিতং । পাজসা । রজঃ । স্থাতুঃ । চরথং ।

ভয়তে । পতত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মর্দ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অক্ষিতং’ (অক্ষীণং, প্রবলং) ‘রজঃ’ (রজোভাবং, অহঙ্কারং) ‘সাহবান্’ (অভিভবন্) অস্বাকং সম্ভাবঃ বদা ‘যুধে ন বংসগঃ’ (যুধদকাশে গমনতৎপরো জীব ইব, স্বদলেন সহ মিলনাভিলাষী ইব) ভগবতা সহ মিলনাভিলাষী ভবতি, তদা ‘তপুঃসজ্জন্তঃ’ (জ্ঞানানাশকঃ) ‘বাতচোদিতঃ’ (শাস্তিপ্রদায়কঃ স জ্ঞানদেবঃ) ‘বনে’ (অস্বাকং অরণ্যসদৃশে রিপুশত্রু-সঙ্কুলে অগ্নিন্ হৃদয়ে) ‘পাজসা’ (স্বকীয়েন তেজোবলেন) ‘অব’ (রক্ষণং, অস্বাকং রক্ষণোপায়ং) ‘আ’ (সর্কতোভাবেন) ‘বাতি’ (বিদধতি, ব্যাপ্রোতি) ; তদা ‘পতত্রিণঃ’ (ত্রাণকারিণো জ্ঞানাগ্রেঃ) ‘স্থাতুঃচরথং’ (স্থাবরং অঙ্গমকং, স্থাবরজঙ্গমাভ্যকং চরাচরং, বিশ্বস্ত সর্কবিধং পাপসংশ্রবং ইতি ভাবঃ) ‘ভয়তে’ (বিভেতি) । তাৎপর্যার্থঃ—রজোভাবস্ত ক্ষয়প্রাপ্তিনা সহ হৃদি জ্ঞানাবির্ভাবো ভবতি, নরো আত্মরক্ষণোপায়কং লভতে, তদা সর্বো পাপসম্বন্ধা বিচ্ছিন্না ভবতি । (১৮—৫৮২—৫৯) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

অক্ষীণ (প্রবল) রজোভাব (অহঙ্কারকে) আমাদের গের সম্ভাব বধন অভিভব করিয়া যুধদকাশে গমনতৎপর জীবের ভায় অর্থাৎ স্বদলের সহিত মিলনাভিলাষীর ভায়, ভগবানের সহিত মিলনাভিলাষী হয় ; তখন, জ্ঞানানাশক শাস্তিপ্রদায়ক সেই জ্ঞানদেবতা অরণ্য-সদৃশ-রিপুশত্রুসঙ্কুল আমাদের এই হৃদয়ে আগমন করতঃ, আপনার তেজোবলের দ্বারা, সর্কতোভাবে আমাদের রক্ষার উপায় বিহিত করেন ; তখন ত্রাণকারী সেই জ্ঞানান্নি হইতে স্থাবরজঙ্গমাভ্যক চরাচরকে (বিশ্বের সর্কবিধ পাপসংশ্রবকে) ভয় পাইতে হয় । (তাৎপর্য এই যে,—‘রজোভাবের ক্ষয়প্রাপ্তি সহ হৃদয়ে জ্ঞানাবির্ভাব হয় এবং মানুষ আত্ম-রক্ষার উপায় লাভ করে ; তখন সকল পাপ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ।’) ॥ ৫ ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

তপুর্জন্তঃ । তপুর্বি জালা এব জন্তা আয়ুধানি মুখানি বা যন্ত স তপোক্তেঃ । বাত চোদিতঃ । বায়ুনা প্রেরিতঃ । এবম্ভূতোহগ্নিমুখে জালাসমূহে সত্যক্ষিতমক্ষীগং রং আদ্রিবৃক্ষাস্তগতমুদকং পাকসা তেজোবলেনাভিভবন্ অভিমুখ্যেন গচ্ছন্ বনেহরণ্যে সাহস্য সর্ষমভিভবন্ অভিমুখ্যেনাববাসি । ব্যাপ্নোতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংসগো ন । যথ বননীয়গতির্কৃষো গোযুখে সর্ষমভিভবন্ বর্ততে তদ্বৎ । যস্মাদেবং তস্মাৎ পতত্রিণঃ পতন বতোহিঃ সকাশাৎ স্বাতুঃ স্বাবরং চরৎ চ জঙ্গমং চ ভয়তে । বিভেতি ॥

সাহসান্ । দাখান্ সাহসানি কহুপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । দীর্ঘাদি সমানপাদ ইবি সংহিতায়াং নকারস্ত রুত্বং । আতোহি নিত্যমিতি সাহসানসিক আকারঃ । যত্নলোপো হ্রস্বৎ ছান্দসং । স্বাতুঃ । কমিনিজনিত্যাদিনা বিহিতস্তপ্রত্যয়ে বহুবচনান্তিষ্ঠতেরপি ভবতি । যথা । স্বাতুরনস্তরং চরৎ ভয়তে । প্রথমং স্বাতু স্বাবরং বিভেতি পশ্চাচ্চরৎ মিত্যর্থঃ । চরৎ । চর গত্যর্থঃ । অস্মাদৌগাদিকোহথপ্রত্যয়ঃ । ভয়তে । ঐক্ৰান্তী ভয়ে । ব্যত্যয়েনান্নেনপদং । বহুলং ছন্দগীতি শ্লোকভাবঃ । গুণাবাদেশো ॥ (১ম—৫৮ম—৫৯) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থোত্রয়োবিংশো বর্গঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

তপুর্জন্তঃ । জালাই বাহার আয়ুধ বা মুখ, তথাবিধ । বাতচোদিতঃ । বায়ুর দ্বারা প্রেরিত । এবম্ভূত অগ্নি, জালাসমূহে যুক্ত হইয়া, অক্ষীণ আদ্র বৃক্ষাস্তগত উদককে তেজো-বলের দ্বারা আক্রমণ পূর্বক, অরণ্যের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া সকলকে (অরণ্যের বৃক্ষাদিকে) অভিভব-পূর্বক ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত । “বংসগো ন” অর্থাৎ বননীয়গণি ব্রুব যেমন গোযুখে (গরুর দলের মধ্যে গিয়া) সকলকে অভিভব-পূর্বক অবস্থিতি করে, সেইরূপ । এই প্রকারে ‘পতত্রিণঃ’ অর্থাৎ পতনশীল অগ্নি হইতে স্বাবর ও জঙ্গম ভয়প্রাপ্ত হয় ।

সাহসান্ । ‘দাখান্ সাহসান্’ ইত্যাদি কহু-প্রত্যয়ান্ত ও নিপাতনে সিদ্ধ । ‘দীর্ঘাদি সমানপাদঃ’ ইত্যাদি নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে ন-কারের রুত্ব হয় । ‘আতোহি নিত্যম্’ ইত্যাদি নিয়মে সাহসানসিক আকার হইয়াছে । যত্নের লোপ । ছান্দসেতু হ্রস্বত্ব । স্বাতুঃ । ‘কমিনিজনি’ ইত্যাদিতে বিহিত তু-প্রত্যয়ের বহুবচন-হেতু ‘তিষ্ঠতেঃ’ স্থলে এইরূপ আদেশ হয় । অথবা, স্বাতু ও পরে চরৎ ভয় প্রাপ্ত হয়—এই অর্থে । প্রথমে স্বাতু অর্থাৎ স্বাবর ভয় পায়, পশ্চাতে চরৎ অর্থাৎ জঙ্গম ভয় পায়—ইহাই ভাবার্থ । চরৎ । গত্যার্থক চর-ধাতু হইতে নিপন্ন । তাহাতে ঔগাদিক ‘অথ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ভয়তে । ভয়ার্থক ঐক্ৰান্তী হইতে উৎপন্ন । ব্যত্যয়-হেতু আন্বনেপদ । ‘বহুলং ছন্দসি’ এই নিয়মে ‘স্বাতু’র অভাব । গুণের আদেশ । (১ম—৫৮ম—৫৯) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১/৪২৩ ॥

পঞ্চম (৬৭৫) শব্দের বিশদার্থ ।

—: * :—

হস্তের মধ্যে এই ঋকৃটী সর্কোপেক্ষা জটিলতা-পূর্ণ। সেই জটিলতার প্রধান কারণ,—
 শব্দের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ-বিষয়ে বিভিন্ন মত প্রচারিত। সেই পদ-কয়েকটি এবং
 তাহাদিগের অর্থ যত প্রকার প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার আভাস দিতেছি। প্রথম—
 ‘রজঃ’ পদ। ভাষ্যাদিতে এই পদে ‘আর্জবুক্ষান্তর্গত উদক’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। ‘রজঃ’
 পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থও আসিতে পারে। কিন্তু আমরা এখানে উহার সমস্ত প্রতিবাক্য
 মনে করি,—রক্ষোভাব বা অহঙ্কার। পূর্বেও রজঃ-পদের ব্যবহার যেখানে যেখানে পাইয়াছি,
 তাহাতেও এই অর্থেরই সঙ্গতি দেখিয়াছি। মন্ত্রের সমস্তমূলক দ্বিতীয় পদ বা বাক্যাংশ—
 “যুধে ন বংসগঃ।” এই বাক্যাংশের প্রচলিত মর্থ এই যে,—‘বুধ (বাঁড়) যেমন গাতীগণের
 মধ্যে অবস্থান করে।’ এই ‘বংসগঃ’ পদের ব্যবহার পূর্বেও আমরা পাইয়াছি। কিন্তু
 ‘বাঁড়’ অর্থের সঙ্গতি কোথাও দেখি নাই। ‘বুধা যুধেব বংসগঃ’ বাক্যাংশের যে প্রথম
 প্রেরাগ ঋগ্বেদে (১ম—৭ম—৮ম) পাইয়াছি, সেখানে ঐ পদের ভাষ্যে ‘বননীর গতি’
 অর্থ গৃহীত হইয়াছে। যৎপ্রতি গতি আকর্ষক হয়, যৎপ্রতি গমনে বা যাহার সহিত মিলনে
 আনন্দ হয়, ‘বংসগঃ’ পদে সেই ভাব আসিতে পারে। কিন্তু তাহা হইতে একবারে বুধকে
 আকর্ষণ করার কোনই কারণ দেখি না। ‘যুধ’ পদে দল বুঝায়। আত্মসম্বন্ধবিশিষ্টের নিকট
 (দলের নিকট) যাইবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা হয়। এখানে ‘যুধে ন বংসগঃ’
 বাক্যাংশে ঐ ভাবেরই সমীচীনতা দেখি। মিলনার্থক গতি এবং তদ্বারা অবিক্রিয় সঙ্কল্পের
 ভাব—এই উপমায় স্তোভনা করে। ‘তপুর্জন্তঃ’ পদে ‘আলারূপ অস্ত্র’ অর্থ পরিগৃহীত
 হয়। আমরা ‘আলানাশক’ অর্থ গ্রহণ করি। জালাই যাহার অস্ত্র—এই ভাবে পদটির
 অর্থ পরিগ্রহণ না করিয়া, জালা-নাশে বা জালা-দূরীকরণে যিনি অস্ত্রস্বরূপ—এই ভাবে অর্থ
 গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইরূপ ‘বাতচোদিতঃ’ পদে ‘বায়ুর দ্বারা প্রেরিত’ অর্থ গ্রহণ
 না করিয়া বায়ুর দ্বারা বাতসঞ্চালনে ‘শান্তিপদায়ক’ ভাব গ্রহণ করা যায়। তাহাতে কোনই
 অসঙ্গতি দেখা যায় না। ‘সাহসান্’ পদে অভিভব করার ভাব আছে। তাহা হইতে ‘বনের
 বৃক্ষাদিকে অভিভব করা’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে ‘অহঙ্কারকে
 অভিভব করার’ ভাব আসে। ‘বনে’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। এখানেও
 ঐ পদে অরণ্যসদৃশ হৃদয়কে বুঝাইতেছে। ‘অব’ পদটিকে ক্রিয়াপদের অন্তর্ভুক্ত না করিয়া স্বতন্ত্র-
 অর্থ প্রকাশক বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ঐ পদে রক্ষণকে বা রক্ষণোপায়কে বুঝাইতেছে। ‘বাতি’
 ক্রিয়াপদে ‘ব্যাপ্ত হয় বা বিধান করে’ অর্থ আসে। অবশিষ্ট এখন—‘পতত্রিণঃ’ পদটি।
 ঐ পদের পক্ষী অর্থ হইতে ভাবে অগ্নি অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ পদের
 ‘অগ্নি’ প্রতিবাক্য হইতেই সাধারণ ভাবে ‘জ্ঞানি’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। পরন্তু একটু

হৃদ্যভাবে আলোচনা করিলে, ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘পতন হইতে যিনি পরিভ্রাণ করেন’ (পত—পতন+ঐত্র—ভ্রাণ করা+ইন্), তাঁহাকেই বুঝাইয়া থাকে। জ্ঞানই মানুষের পরিভ্রাণ-কারক। আমরা তাই ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘ভ্রাণকারী জ্ঞানারি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্বাকুশ্চরণঃ’ বাক্যাংশে চরাচর পৃথিবীকে বুঝাইয়া থাকে। অথবা, ঐ পদে স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গ সঞ্চর-বিশিষ্ট পাপকে লক্ষ্য করে। জ্ঞানের প্রভাবের নিকট কেহই মন্তক উত্তোলন করিতে পারে না; পাপ-সংশ্রবে সংশ্লিষ্ট হইতে সকলেই ভয় পায়। ‘ভ যতে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

এখন বুঝিয়া দেখুন,—মন্ত্রের কি অর্থই বা প্রচলিত আছে, আর আমরাই বা কি অর্থ গ্রহণ করিতেছি। তুলনায় আলোচনা করিয়া বুঝিবার জন্য মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গামুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“কিরণরূপান্নবিশিষ্ট অগ্নিদেব বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া তেজোবলদ্বারা বৃক্ষাত্তর্গত জলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বনে সমুদায় পদার্থকে অস্তিত্ব করতঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়ন, বুধ যেমন গোসুখ মধ্যে সকল গোকে অস্তিত্ব করতঃ স্থিতি করে তজ্জপ। অতএব পক্ষীর। এবং স্বাবর, জঙ্গম সমুদায় বস্তু অগ্নি হইতে ভয় প্রাপ্ত হয়।”

এই বঙ্গামুবাদে ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘পক্ষীর।’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে; কিন্তু অত্র আর এক অমুবাদে “স্বাকুশ্চরণঃ ভরতে পতত্রিণঃ”—এই বাক্যাংশের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্বাবর ও জঙ্গম সকলে বহুবিচারি অগ্নিকে ভয় করে।” সারণের ব্যাখ্যায় ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘পতনবতোহগ্নেঃ সকাশাৎ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত। কিন্তু ব্যাখ্যাব্যপদেশে বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। ‘পতত্রিণঃ’ পদের আলোচনা নিম্নটী-নিরুক্তেও দেখিতে পাই। এই ঋগ্বেদ-সংহিতায়ট অত্র (৮অ—৪অ—১০ব) এই মন্ত্রেরই অমুরূপ একটি মন্ত্র প্রকটিত আছে। সেখানে জ্ঞানদেব যে পক্ষিগণকে, স্বাবরদিগকে এবং জঙ্গম-সমূহকে অকীভূত করিতেছেন,—প্রচলিত অর্থে তাহা প্রকাশ না পাইলেও, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। সে মন্ত্রটি এই;—

যো হোতাসীং প্রথমো দেবজুষ্ঠো যং সমাজ্ঞরাজ্যোবৃণানাঃ ।

স পতত্রীষরং স্বা অগন্তুজ্ঞানমিরকুণোজ্জাতবেদাঃ ॥”

এই মন্ত্র অগ্নিদেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। তাৎপর্য্যামুসরণে এই মন্ত্রেও জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকটিত দেখিতে পাই। এইরূপ অজ্ঞাত স্থলেও অগ্নিদেবে জ্ঞানদেবতার বা জ্ঞানের সঞ্চর স্থচিত হয়।

আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, উপসংহারে তাহার সঙ্গতির বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রে একটি নিত্যগত্য-তত্ত্ব প্রকটিত।

মানুষের জন্মে রক্ষাভাব স্বতঃই প্রবল হইয়া আছে। আবাদিগের সম্ভাব যদি রক্ষাভাবকে অভিত্তব করিতে পারে, আর সেই রক্ষাভাবকে অভিত্তব করিয়া সম্ভাব যদি সেই সম্বন্ধিত ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হইতে পারে; তাহা হইলে সকল জ্ঞানানশক শান্তিপ্রদ জ্ঞানদেবতা আসিয়া সহায় হন; তাঁহার দ্বারাই তখন আবাদিগের রক্ষার উপায় বিহিত হয়। জন্মে যদি একটু সম্ভাবের সঞ্চার হয়, আর সেই সম্ভাব যদি সম্বন্ধমুখে মিশিবার অস্ত্র প্রযত্নপর হয়, তাহা হইলে জ্ঞান মানুষের সহায় হইয়া থাকে। নদীর স্রোত যেমন সমুদ্রের অভিমুখে প্রধাবিত হয়, সেই স্রোতের সহিত যেমন পারিপার্শ্বিক জলরাশি আসিয়া যোগদান করে, সম্ভাবের-প্রবাহ ভগবানের দিকে প্রবাহিত হইলে, সেইরূপ জন্মের যত সঙ্গুণ আছে—সকলই আসিয়া তাহাতে যোগদান করে। ফলতঃ, জন্মে একটু সম্ভাবের সঞ্চার হউক, আর সেই সম্ভাবটুকু ভগবানের প্রতি স্তম্ভ কর; তাহা হইলে সকল শ্রেয়ঃ তোমার অধিগত হইবে; তখন জ্ঞান আসিয়া তোমার সহায় হইয়া তোমাকে সম্বন্ধমুখে লইয়া বাইবে। মন্ত্রের প্রথম অংশে “অক্ষিতং” হইতে “বতি” পর্যন্ত পদসমূহে এই ভাবই পরিব্যক্ত। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “পতত্রিণঃ” পদ হইতে “ভয়তে” পর্যন্ত অংশে, বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হই। জ্ঞানের প্রভাবের নিকট কেহই মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না, জ্ঞানের নিকট সকলের সকল গর্ভই খর্ব হয়। এই এক ভাব ঐ অংশে প্রাপ্ত হই। আর এক ভাব এই যে, স্বাবর অঙ্গম হইতে যে সকল পাপ-সংশ্রবের সম্ভাবনা থাকে, জ্ঞানের প্রভাবে সে সকল সম্ভাবনা দূর হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্র বলিতেছেন,—‘মানুষ। জন্মে একটু সম্ভাবের সঞ্চার কর; আর সেই সম্ভাবটুকুকে ভগবানের প্রতি স্তম্ভ কর। তাহা হইলে জ্ঞান আসিয়া তোমার সহায় হইবেন; এবং সংসারের কোন পাপ আসিয়াই তোমাকে আর স্পর্শ করিতে পারিবে না।’ (১ম—৮ম—৫ম) ॥

যজ্ঞী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । যজ্ঞী ঋক্ ।)

দধুর্ক্ । ভৃগবো মানু্ষেষা রয়িং ন

চারুং সুহবং জনৈভ্যঃ ।

হোতারমগ্নে অতিথিং বরৈণ্যং মিত্রং ন

শেষং দিব্যায় জন্মানে ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

দধুঃ । ত্বা । ভৃগবঃ । মাহুযেষু । আ । রয়িং । ন ।

চারুং । সুহবং । জনেভ্যঃ ।

হোতারং । অগ্নে । অতিথিং । বরেন্যং । মিত্রং । ন ।

শেবং । দিব্যায় । জন্মানে ॥ ৬ ॥

* . *

যক্ষ্মাসুসারিণী-ব্যাখ্যাঃ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ভৃগবঃ’ (পাপকামনাদহনসমর্থঃ সাধব এব) ‘জনেভ্যঃ’ (জনহিতসাধনার) ‘সুহবং’ (সুহৃৎ হবিঃস্বরূপঃ) ‘হোতারং’ (দেবতাবানঃ আহ্বাতারং) ‘অতিথিং’ (অতিথিবৎ পূজ্যং) ‘বরেন্যং’ (শ্রেষ্ঠং, সর্বোৎকর্ষণীয়ং) ‘মিত্রং ন শেবং’ (সখা ইব আনন্দদায়কং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘দিব্যায় জন্মানে’ (লোকানাম্ দেব-প্রাপ্তয়ে, অস্মাকং হৃদি দেবতাবসঞ্চায়) ‘চারুং ন রয়িং’ (মনোহরং ধনমিব আকর্ষকং কৃতা) ‘মাহুযেষু’ (মহুযেষু মথো, ইহলোকে ইতি বাবৎ) ‘আ দধুঃ’ (সম্যক ধারয়তি, প্রকাশয়তি)। সাধুনাং কৃপয়া এব ইহজগতি জ্ঞানমাহাশ্রয় প্রকটিতং ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৮ম—৬ম) ॥

* . *

বঙ্গাভুবাদ।

হে জ্ঞানদেব। পাপকামনা-দহন-সমর্থ সাধুগণই, জনাহত-সাধনে সুহৃৎ হাবঃস্বরূপ, দেবতাবসমূহের আহ্বানকারী, অতিথিবৎ পূজ্য, সকলের বরণীয়, মিত্রের ত্বায় আনন্দদায়ক—আপনাকে, মহুত্তগণের দেবতাপ্রাপ্তির জন্য, অর্থাৎ আমাঙ্গিরের জ্বলয়ে দেবতাবসকারের জন্য মনোহর ধনের ত্বায় আকর্ষক করিয়া, ইহলোকে প্রকাশ করেন। (তাব এই যো—যুগপৎ কৃপাতি ইহজগতে জ্ঞানমাহাশ্রয় প্রকটিত হয়)। (১ম—৫৮ম—৬ম) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বা ত্বাং মাহুযেযু মাহুযেযু মধ্যে ভূগব এতৎসংজ্ঞা মহর্ষয়ো দিব্যায় জন্মেন দেবত্বপ্রাপ্তয়ে চারুং রয়িং ন শোভনং ধনমিবাদধুঃ । আধীনসস্তারৈবু মন্ত্রৈঃ স্থাপনেন সমমুর্জ্জন । কৌদৃশং ত্বাং । জনেভ্যঃ সুহবং । যজমানাৰ্ঘমাস্বাতুং অশকং । হোতারং । দেবানামাস্বাতারং । অতিথিং । অতিথিবং পূজ্যং । যদা দেবযজনদেশেষু সততং গন্তারং । বরেণ্যং বরগীয়ং মিত্রং ন শেবং । যথা সখা অথকরো ভবতি তদ্বং অথকরমিত্যর্থঃ ॥

নধুঃ । শিট্যাত্তাতো গোপ ইটি চেত্যাংকারগোপঃ । যুগ্মভুক্তক্ষুঃষত্তঃপাদামিত বিসজ্জনীয়স্ত বধং । সুহবং । স্বয়তেরাধদুঃস্বাঘতি খলু । বহুশং ছন্দসীতি সম্প্রদারণং । পরপূর্ববৎ । গুণাবাদেশো । শিতীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বস্তোদাতত্বং । কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং ॥ ৬ ॥

* . *

ষষ্ঠ (৬৭৬) ঋকের বিশদার্থ ।

-----: . :-----

এই ঋকের অন্তর্গত “নধুঃ। ভূগবো মাহুযেযা।” এই বাক্যাংশের অর্থ উপলক্ষে মন্ত্রের ভাব নানারূপ পারিকরিত হইয়া থাকে । ঐ অংশ হইতে শিক্ষাচিত্ত হয়,—ভূগবঃঋষিঃ ঋষিগণই প্রথমে অগ্নির ব্যবহার বা অগ্নি-উৎপাদন-ক্রিয়া আবিষ্কার করেন । কেহ বা আবার নির্দেশ করিয়া থাকেন,—‘আপনাদগের দেবত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত ভূগবঃঋষিঃ মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিদেবকে আধীন-সস্তারে প্রার্থনা করিয়াছিলেন’ মন্ত্রের এই অংশের অর্থ লইয়াই যত কিছু বিতর্ক দেখিতে পাই । আমরা ‘ভূগবঃ’ পদে নির্দিষ্ট ভূগবঃঋষিগণকে লক্ষ্য

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নে । মাহুযগণের মধ্যে ‘ভূগবঃ’ অর্থাৎ এতৎসংজ্ঞক মহর্ষিগণ দেবত্ব-প্রাপ্তির নিমিত্ত, শোভন ধনের দ্বারা আপনাকে মন্ত্রের দ্বারা আধীন-সস্তার-মধ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন । কৌদৃশ আপনি ? ‘জনেভ্যঃ সুহবং’ অর্থাৎ যজমানের নিমিত্ত আহ্বান বারতে অশকত । ‘হোতারং’ অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী । ‘অতিথিং’ অর্থাৎ অতিথিবং পূজ্য ; অথবা দেবযজন প্রদেশে সততগমনকারী । বরগীয় মিত্রের দ্বারা ‘শেবং’ ; অর্থাৎ সখা যেমন অথকর হয়, আপনিও সেইরূপ অথকর হইলেন—ইত্যর্থ ।

নধুঃ । শিটের ডস্ প্রত্যয়ে—‘অতো গোপ ইটি চ’ ইত্যাদি স্বত্রে ঋকারের গোপ হইয়াছে । ‘যুগ্মভুক্তক্ষুঃষত্তঃপাদম্’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে বিসজ্জনায়ের (বিসর্গের) স্থানে বধ হইয়াছে । সুহবং । আহ্বান অর্থে ‘স্বদুঃস্ব’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে বলু প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বহুশং ছন্দসী’ ইত্যাদি নিয়মে সম্প্রদারণ হইয়াছে । পরপূর্ববৎ । গুণের আদেশ । ‘শিত’ ইত্যাদি প্রত্যয়-হেতু পূর্বপদের উদাত্ত হইয়াছে । কৃহুত্তরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

* . *

করি না; অথবা, ঐ পদে যদি ঋষিগণকে বুঝাইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ঋষিগণ কালচক্রে চিরনিবৃত্তমান আছেন—স্বীকার করিতে হইবে। অত্যাধা, ঐ পদের অর্থ—পাপকামনামহন সমর্থ সাধুগণ। ভর্জন করা বা দণ্ড করা অর্থ-মূলক ‘ভ্রস্ক’ থাকু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। বাহার্য্য পাপকে দণ্ড করিতে সমর্থ হইয়াছেন, বাহার্য্যগণের হৃদয়ের পাপ-কামনা সর্ব্বথা দম্বীভূত হইয়াছে, তাঁহারা হই ‘ভৃগবঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল।

ইহসংসারে জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হয় কি প্রকারে? কাহাদিগের সাহায্যে মানুষ জ্ঞানের অধিকারী হয়? সে কি সেই নিষ্কাম সাধুগণ নহেন? জ্ঞানের প্রচার, সত্যের প্রচার, তগবানের বাহ্যাত্ম্য-প্রচার—সাধুগণের দ্বারাই এ সংসারে বিহিত হয়। তাঁহাদিগের কৃপালাভে জ্ঞান-বাহ্যাত্ম্য অসুভব করিয়াই মানুষ জ্ঞানের অমুসারী হইয়া থাকে। মন্ত্র এই তাব—এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানের প্রভাবে দিব্যজন্ম লাভ করা যায়; তাই “দিব্যায় জন্ময়ে” পদধ্বরের প্রয়োগ দেখি। জ্ঞান মিত্রের জ্ঞান সুখদায়ক; তাই “মিত্রং ন শেবং” উপমা পরিদৃষ্ট হয়। মনোহর ধনের জ্ঞান আকর্ষক করিয়া, সাধুগণ ইহসংসারে জ্ঞানকে প্রচার করেন; তাই “চাকং ন রহিং” উপমা দেখিতে পাই। মানুষ যখন সাধুসংসর্গ প্রাপ্ত হয়, তখন সাধুগণই তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেন,—জ্ঞান কি পরম ধন। সাধুসংসর্গের ফলেই মানুষ বৃত্তিতে পাবে,—জ্ঞানই পরম মিত্র। এই মন্ত্র সাধুসংসর্গলাভে জ্ঞানার্জ্জনে উৎকৃষ্ট করিতেছে; শিক্ষা দিতেছে—‘জ্ঞানই সকল শ্রেয়ঃসাধনের উপায়-স্বরূপ’ (১ম—৫৮সূ—৬৪) ॥

— • —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

হোতারং সপ্ত জুহো৷ ৩ যজিষ্ঠং যং বাঘতে।

ব্রণতে অধ্বরেবু।

অগ্নিং বিশ্বেষমারতিং বহ্ননাং সপর্য্যায়ি ।

প্রয়স্না যামি রত্নং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

হোতারং। সপ্ত। জুহুঃ। যজিষ্ঠং। যং। বাঘতঃ।

বৃণতে। অধ্বরেযু।

অগ্নিং। বিধেবাং। অন্নতিং। বসুনাং। সপর্ধ্যামি।

প্রযসা। যামি। রত্নং॥ ৭॥

* * *

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সপ্ত’ (সপ্তলোকানাং) ‘জুহুঃ’ (হবির্দানকরিণঃ, ভগবত্পাসকাঃ) ‘বাঘতঃ’ (ঋষিভ্যঃ, সঃলমার্ধ্যামুসারিণঃ, সত্যপথাবলম্বিনঃ) ‘অধ্বরেযু’ (যাগাদিকর্ম্মণু, সদমুষ্ঠানেযু) ‘হোতারং’ (দেবতাবান্ধাং আহ্বাতারং) ‘যজিষ্ঠং’ (শ্রেষ্ঠারাদনৌষং) ‘বিধেবাং’ (সর্কেবাং) ‘বসুনাং’ (ধনানাং, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্লক্ষণানাং) ‘অন্নতিং’ (প্রাপন্নিতারং, যথা—কামনাবারকং) ‘যং’ (প্রসিদ্ধং) ‘অগ্নিং’ (জ্ঞানদেবং) ‘বৃণতে’ (সম্ভজন্তে, আরাগ্নোন্তি) ‘প্রযসা’ (প্রযত্নেন, যথা—হবির্দানেন, হবিষ্মিতেন শুদ্ধসংবেন) তং ‘সপর্ধ্যামি’ (পরিচরামি, পূজয়ামি), ‘রত্নং’ (রত্নগীর্যং কর্ম্মফলং মোক্ষরূপং চ) ‘যামি’ (যাচে, তৎসম্বন্ধাশং প্রার্থয়ামি)। মন্ত্ৰোহং যং বৃণপং সঙ্কম-প্রার্থনা-শ্রুতকঃ। ভাবঃ—বিধেবাং সাধকানাং সম্ভজনীয়স্ত জ্ঞানদেবস্ত পূজয়াং অহং আত্মনিয়োগং করবামি। স দেবো মম সর্কথা শ্রেয়ঃসাধনং কৰোতু। (১ম—৫৮২—৭৭)॥

* * *

বঙ্গীমুবাণ।

সপ্তলোকের হবির্দানকারী ঋষিকৃ-গণ (ভগবত্পাসক সত্যপথাবলম্বী জনগণ), যাগাদি, সৎকর্ম্মামুষ্ঠান-সমূহে দেবতাব-সমূহের আহ্বানকর্তা, শ্রেষ্ঠ আরাধ্য, বিশ্বের সকল ধনের অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্লক্ষ ফলের প্রদাতা (অথবা—সকল কামনার নিবারণ) যে প্রসিদ্ধ জ্ঞানদেবতাকে আরাধনা করেন; প্রযত্নসহকারে (অথবা—হৃদয়বিত্ত শুদ্ধসংখের দ্বারা) আমি তাঁহাকে পূজা করিতেছি, এবং তাঁহার নিকট হইতে রত্নগীর্য কর্ম্মফল (মোক্ষার্থ) প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী বৃণপং সঙ্কম-শ্রুতক ও প্রার্থনা-জ্ঞাপক। ভাব এই যে, সর্কলোকের সাধকগণের সম্ভজনীয় জ্ঞানদেবতার পূজায় আমি আত্মনিয়োগ করিতেছি। সেই দেবতা সর্কথা আমার শ্রেয়ঃসাধন করুন।)। (১ম—৫৮২—৭৭)॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সপ্ত সপ্তসংখ্যাক। জুহো হোতারো বাষত ঋত্বিজোহধ্বরেম্ বাগেযু বজ্রিষ্ঠং যষ্টৃতমং হোতারং দেবানামাহ্বাতারং যমগ্নিং বৃণতে সন্তজন্তে বিশ্বেষাং সর্বেষাং বসুনামরতিং প্রাপরিতারং তমগ্নিং প্রেরসা হবিলক্ষণেনাস্মৈন সপর্ধ্যামি। পরিচরামি। রত্নং রমণীয়ং কর্মকলং চ যামি। যাচামি ॥

বৃণতে। বৃহৎ সন্তজন্তৌ। ক্রৈব্যাদিকঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। অরতিং। ঋ গতিপ্রাপণায়োঃ। অশ্বাদোণাদিকৌ বহিবস্তস্তিত্যশ্চিৎ। উ. ৪।৬।১। ইত্যতিপ্রত্যয়ঃ। চিৎবাস্তোদাত্ত্বং। সপর্ধ্যামি। সপর্ধ্যতিঃ পরিচরণকর্ম্ম। সপর্ পূজায়ামিতি-ধাতুঃ কণ্ঠাদিঃ। অতো যক এব স্বরঃ নিশ্চতে। পাণাদিষ্মান্নিষাতাত্বাৎ। যামি। যাচামিত্যন্ত বর্ণলোপছান্দসঃ। ৭।

* . *

সপ্তম (৬৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — — —

বেদের অনেকস্থলে ‘সপ্ত’ পদের প্রয়োগ দেখিতে পাই। ব্যাখ্যাকারগণ এই পদে সপ্তসংখ্যক ঋত্বিকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। যজ্ঞকার্যে সাত জন ঋত্বিকের প্রয়োজন অনেকস্থলে লক্ষিত হয়। তাঁহাদের মধ্যে চারি জন প্রধান বলিয়া গণ্য হন, আর তিন জন করিয়া তাঁহাদিগের সহকারী থাকেন। সপ্তসংখ্যক হোতা বলিতে প্রধান চারি জনকে এবং তাঁহাদের সহকারী তিন জনকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু প্রত্যেক প্রধান ঋত্বিকের অধীনে তিন জন করিয়া সাহায্যকারী থাকিলে সাহায্যকারীর সংখ্যা বার জন নির্দিষ্ট হয়। সেই বার জনের মধ্যে কোন্ তিন জনকে যে এই সপ্তসংখ্যার অন্তর্ভুক্ত করা হইবে, তাহা মতান্তর আছে। বাহা হউক, আমরা এখানে সপ্তপদে সপ্তপূরোহিত অর্থ গ্রহণ করিলাম না। আমরা মনে করি, এই পদে সপ্তলোকের অর্থাৎ সপ্তলোকে বিতস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিবর প্রথ্যাত

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

সপ্তসংখ্যক হোমকারী ঋত্বিকগণ, যাগকর্ম্মসমূহে যষ্টৃতম অতি-পূজনীয় দেবগণের আহ্বানকারী যে অগ্নিকে সম্যক-রূপে ভজনা করেন, বিশ্বের সকল প্রকার ধনের প্রাপরিতা সেই অগ্নিকে হবিলক্ষণ অস্মৈন দ্বারা পরিচর্যা করি; এবং রমণীয় কর্ম্মকল (তাঁহার নিকট) যাচ্চা করি।

বৃণতে। সন্তজি-অর্থক বৃহৎ-ধাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রৈবদিগণীয়। প্রত্যয়স্বর। অরতিং। গতি ও প্রাপণার্থক ঋ-ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহাতে ঐগাদিক ‘বহিবস্তস্তিত্যশ্চিৎ’ (উ. ৪.৬.১) ইত্যাদি নিয়মে অতি-প্রত্যয়। চিৎ-হেতু অন্তোদাত্ত্বং। সপর্ধ্যামি। ‘সপর্ধ্যতিঃ’ পরিচরণ-কর্ম্ম বুঝায়। পূজার্থে ‘সপর্ষ’-ধাতুর প্রয়োগ। উহা কণ্ঠাদি-ধাতুর মধ্যে পঠিত হয়। তাহাতে যকের স্বর অবশিষ্ট থাকে। পাণাদিষ্ম-হেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে। যামি। ‘যাচামি’—এই পদের বর্ণলোপ ছান্দস-হেতু ঘটয়াছে। (১৮—৫৮—৭৭)।

* . *

আছে। এ পক্ষে, “সপ্তসংখ্যক যজ্ঞনকারী স্বাক্ষিকেরা যে অগ্নিকে ভজনা করেন”,—এই প্রচলিত অর্থের পরিবর্তে, আমরা অর্থ গ্রহণ করি এই যে,—‘সপ্তলোকের ভগবৎপাসক সৎপথাবলম্বী সাধুগণ যে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করেন।’ সেই জ্ঞানদেবতা কেমন? ‘হোতারং’, ‘যজ্ঞিষ্ঠং’ এবং ‘বিধেয়াং বহুনাং অরতিং’ পদ প্রভৃতিতে তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। আর, সাধুগণ কোন্ কার্যে কি প্রকারে তাঁহার আরাধনা করেন, ‘অধ্বরেবু’ পদে তাহা পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ‘প্রয়াস’ পদে আমরা ছই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঐ পদে ‘প্রযত্নের দ্বারা’ অথবা ‘হৃদিস্থিত শুদ্ধস্বের দ্বারা’ ভাব পাইতে পারি। দেবতার পূজার প্রকৃষ্ট উপকরণ—অন্ত আর কি আছে? স্বাক্ষরের শুদ্ধস্বভাব (ভক্তি প্রভৃতি) কি দেবপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ নহে? মন্ত্রোচ্চারণকারী এখানে সেই স্বাক্ষরেই সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন। তাঁহার প্রার্থনার বস্তু কি আছে? তিনি চাহিতেছেন—‘রত্নং’। ঐ পদে ধনরত্ন বুঝায়; কণ্ঠকল বুঝায় আবার মোক্ষাদিও বুঝায়। যিনি যে স্তরের উপাসক, তিনি সেই রত্নেরই কামনা করেন। কিন্তু স্বাক্ষরের শুদ্ধস্বের দ্বারা বাহ্যিক জ্ঞানদেবতার পূজা করেন অর্থাৎ জ্ঞানের অধিকারী হইবেন, পরম ধনের (মোক্ষলাভের) কামনাই তাঁহাদিগের প্রার্থনার প্রকাশ পায়। তাই আমরা সিদ্ধান্ত করি, যজ্ঞটী যুগপৎ সঙ্কল্প-মূলক ও প্রার্থনা-প্রকাশক। প্রার্থীর সঙ্কল্প—তিনি যেন হৃদিস্থিত শুদ্ধস্বের দ্বারা জ্ঞানদেবতার পূজার (জ্ঞানার্জনে) সমর্থ হন। তাঁহার প্রার্থনা—যেন সেই দেবতার অনুকম্পায় (জ্ঞানের প্রভাবে) তাঁহার শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। (১ম—৫৮ম—৭ম)॥

অষ্টমী ধাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তং। অষ্টমী ধাক্।)

অচ্ছদ্রা সুনো মহসো নো অত্ স্তোত্ভ্যো।

মিত্রমহঃ শর্ম্ম যচ্ছ।

অগ্নে গুণন্তমংহস উরুযোজ্জ্ছ।

নপাং পুভিরায়সৌভিঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিভ্লেষণঃ ।

অচ্ছিদ্রা । সুনো ইতি । সহসঃ । নঃ । অগ্ন । স্তোতৃহত্যঃ ।

মিত্রহমহঃ । শর্ম্মা । যচ্ছ ।

অগ্নে । গৃণস্তং । অংহসঃ । উরুশ্য । উর্জ্জ্বঃ ।

নপাং । পূঃহতিঃ । আয়সীতিঃ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যাস্থারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ সুনো’ (সংকর্ষণঃ জাত) ‘মিত্রহমহঃ’ (অমৃতকুলদীপ্তিমন, মিত্রবৎ জ্ঞানদাতা হে দেব) ‘নঃ’ (অগ্ন্যং) ‘স্তোতৃহত্যঃ’ (উপাসকেভ্যঃ) ‘অগ্ন’ (অগ্নি কর্ষণি, নিত্যকালং) ‘অচ্ছিদ্রা’ (অচ্ছিদ্রাণি, ক্ষয়রহিতানি) ‘শর্ম্মা’ (শর্ম্মাণি, সুখানি) ‘যচ্ছ’ (দেহি); ‘উর্জ্জ্বা নপাং’ (বলপ্রাপরক্ষক) ‘অগ্নি’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গৃণস্তং’ (স্তবস্তং বাং) ‘আয়সীতিঃ’ (অয়োনিস্বিতৈঃ) ‘পূঃহতিঃ’ (পালনসাধনৈঃ প্রাকারৈঃ) ‘অংহসঃ’ (পাপাং) ‘উরুশ্য’ (রক্ষ) । অয়ং ভাবঃ—হে দেব । এবং বিদেহি যেন পাপঃ মাং আক্রমিতুং সমর্থো ন তবতি, বরঞ্চ অনন্তসুখং লভামহে । (১ম—৫৮হ—৮খ) ॥

বলাস্থবাধ ।

সংকর্ষ হইতে উরুপদ, মিত্রবৎ জ্ঞানপ্রদাতা হে দেব ! উপাসনাকারী আমাদিগকে এই কর্ষণে (নিত্যকাল) অচ্ছিদ্র অক্ষয় সুখ প্রদান করুন । বলপ্রাপরক্ষক হে জ্ঞানদেব ! আপনার স্তবকারী আমাকে, লৌহনির্মিত দৃঢ়তর প্রাকারের দ্বারা, পাপ হইতে রক্ষা করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘পাপ যেন আমাকে আক্রমণ করিতে না পারে, আমরা যেন অনন্ত সুখ লাভ করি।’) ॥ (১ম—৫৮হ—৮খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সহসঃ হুনো বলন্ত পুত্র । বলেন চি মথ্যমানোহগ্নিক্ষয়তে । মিত্রমহঃ । অমুকুল-
দীপ্তিময়ং নোহস্রভ্যং স্তোতৃত্যোহিগ্নামিন্ কর্ণপাচ্ছিত্রাছেতানি শর্য শর্যাপি স্থানি বহু
দেহি । কিঞ্চ হে উর্জো নপাৎ । অন্নন্ত পুত্র । ভূক্তেনায়েন অঠরায়েঃ প্রবন্ধনাদগ্নে-
ন্নপুত্রত্বং । এবমিধায়ে গৃণন্তঃ ত্বাং স্তবস্তমায়সৌভিক্ষ্যাপ্তৈঃ । যদাঘোবদন্তরৈঃ পুর্তিঃ
পালনৈরংহসঃ পাপাহরকৃৎ । রক্ষ । উরুশ্রুতী রক্ষাকর্ষেতি যাক্ষঃ ॥

অচ্ছিত্রা । শেচ্ছন্দসীতি শেলোপঃ । হুনো সহসঃ । পরমপি ছন্দসীতি পরন্ত
যষ্ঠান্তস্ত পূর্বামজিতাঙ্গবদ্ভাবে সতি পদদ্বয়সমুদায়ত্যাষ্টমিকং সর্ভামুদাত্তত্বং । শর্য । সুপাং
সুদৃশিতি বিভক্তেলুক্ । উর্জো নপাৎ । ন পাতয়তীতি নপাৎ । নভ্রাণ্ণপাদিতি নঞঃ
প্রকৃতিভাবঃ । সুবামজিতঃ ইতি যষ্ঠান্তস্ত পরাঙ্গবদ্ভাবে সতি পাদাদিত্যাষ্টমিকনিবাতাভাবে
যাষ্টিকমামজিতাত্ত্বাদাত্তত্বং । পুর্তিঃ । প্ পালনপূরণরোরিত্যাত্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণো ভাবে
কিপ্ । উরুদীর্ঘো । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাত্তত্বং ॥ (১ম—৫৮সূ—৮খ) ॥

• • •

অষ্টম (৬৭৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই ঋকের অন্তর্গত “সহসঃ হুনো” এবং “উর্জো নপাৎ” ব্যাক্যাংশদ্বয়-সম্বন্ধে ভাষ্যের
এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদের মতান্তর ঘটিয়াছে । ‘সহসঃ হুনো’ পদদ্বয়ে
‘বলন্ত পুত্র’ অর্থাৎ ‘বলবান্ধার কাষ্ঠবয়ের সংঘর্ষণে উৎপন্ন অগ্নি’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বলন্ত পুত্র (বলন্ত দ্বারা মথ্যমান হইয়া অগ্নি উৎপন্ন হয়) অমুকুল দীপ্তিমান অগ্নে ।
স্তবকারী আমাদের এই কর্মকে অচ্ছিত্র স্বর্থসমূহ প্রদান করুন । আর, হে অগ্নের পুত্র
(ভুক্ত অগ্নের দ্বারা অঠরায়ি প্রবন্ধন হয়—এই তেতু অগ্নিকে অগ্নের পুত্র বলা হয়) অগ্নে ।
আপনার স্তবকারীকে লোহ দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া (অথবা লোহের ত্রায় দ্রুততর পালনের
দ্বারা পাপ হইতে রক্ষা করুন । ‘উরুদ্ব’তিঃ’ পদে (যাক্ষের মতে) রক্ষা-কর্ম বুঝায় ।

অচ্ছিত্রা । ‘শেচ্ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে ‘শেঃ’ লোপ । হুনো সহসঃ । ‘পরমপি
ছন্দসি’ ইত্যাদি সূত্রের যষ্ঠান্ত পরপদে পূর্বামজিতাঙ্গবদ্ভাব হওয়ায়, পদদ্বয় সমুদায়ের
আষ্টমিক সর্ভামুদাত্তত্ব হইয়াছে । শর্য । ‘সুপাং সুদৃশ্’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির লোপ
হইয়াছে । উর্জো নপাৎ । পতিত হয় না—এই অর্থে নপাৎ পদ হয় । ‘নভ্রাণ্ণপাৎ’
ইত্যাদি সূত্রে নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে । ‘সুবামজিতঃ’ ইত্যাদি নিয়মে যষ্ঠান্তর পদের
পরাজবদ্ভাব হওয়ায়, যাষ্টিক আমজিত পদে উদাত্তত্ব হইয়াছে । পুর্তিঃ । পালন ও পূরণার্থক
প্ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন । তাহাতে সম্পদাদি-লক্ষণ-হেতু ভাবে কিপ্ হইয়াছে ।
উরুদীর্ঘত্ব । ‘সাবেকাচঃ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদাত্তত্ব । (১ম—৫৮সূ ৮খ) ।

হইয়া থাকে। এইরূপ, “উর্জ্জা নপাং” পদদ্বয়েও ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করা হয়। কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অন্ততাব প্রকাশ পাইয়াছে। (প্রথম ঋকের) ‘সহোজাঃ’ পদে যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, “সহসঃ সুনো” পদেও সেই ভাব সেই অর্থই প্রাপ্ত হই। সংকর্ষের দ্বারা উৎপন্ন যে জ্ঞান, তাহাই ঐ দুই পদের লক্ষ্যস্থল। ‘উর্জ্জা নপাং’ পদদ্বয়ে ‘বলপ্রাণরক্ষক’ অর্থ আসিয়া থাকে। ‘উর্জ্জাঃ’ পদে বল-প্রাণ এবং ‘নপাং’ পদে যে রক্ষা পাওয়া (পতন না হওয়া) অর্থ আসে তাহা দ্বিধায়ে আমরা বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, ঐ দুই বাক্যাংশে দুই প্রকার ভাব প্রকাশ পায়।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সংঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন অগ্নিকে সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে,— ‘হে বলদ্বারা উৎপন্ন অগ্নি। তবকারী আমাদের অক্ষয় সুধন কর।’ পুনশ্চ বলা হইতেছে,—‘হে ঘর্ষণদ্বারা উৎপন্ন অগ্নি। তুমি দৃঢ়তর লৌহপাকার দ্বারা পাপ হইতে আমাদের রক্ষা কর।’ এই দুই প্রকার অর্থ, অগ্নিভয়-ভীত আদিম অসত্য জাতির প্রার্থনার বিষয় মনে আসিতে পারে। এই প্রকার অর্থের অস্তিত্ব, বেদকে অসত্য সমাজের অক্ষুট-বাণী বলিয়া পাশ্চাত্য-ভাবাপন্ন অনেক ঘোষণা করেন।

আমাদের পরিগৃহীত অর্থ পূর্বোক্ত ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ করিতেছে। সুসন্ধ্য সমুন্নত সমাজে বৃষ্টিতে পারে—জ্ঞানের কি মহীময়া শক্তি। তাহারাই জানেন,— জ্ঞান সংকর্ষ হইতে উৎপন্ন হয়। তাহারাই জানেন—জ্ঞানই মিত্রের জ্ঞান দীপ্তি—অন্ধকারে আলোক—প্রকাশ করে। আমরা যে অক্ষয় সুখ লাভ করি, জ্ঞানই তাহার প্রধান সহায়। জ্ঞানের দ্বারা বলপ্রাণ রক্ষা হয়; জ্ঞানদেবতাই পাপ হইতে আমাদের রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই দেবতার নিকট ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞান করা হইয়াছে।

আলোচনা যুগ্ম যার, এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মাতৃষ। সংকর্ষের দ্বারা জ্ঞান সঞ্চয় কর; তাহাতেই পরম সুখ প্রাপ্ত হইবে। পাপের ভয়ে যে তোমরা অহরহ বিব্রত রহিয়াছ, সেই দেবতার অনুকম্পাতেই তোমাদের সে ভয় দূরে বাইবে। লৌহপ্রাকার দ্বারা বেষ্টিত স্থানে বাস করিলে শত্রুর আক্রমণ যেমন প্রতিহত হয়, জ্ঞানলাভে সমর্থ হইলে পাপের আক্রমণও সেইরূপ প্রতিহত হইবে। অতএব, তোমরা সংকর্ষপর হও,— জ্ঞানান্বেষণে যত্নপর হও।’ (১ম ৫৮সূ-৮ম) ॥

নবমী ধাক্ ।

(প্রথমং যন্তনং । অষ্টপঞ্চাশৎ-সূত্রং । নবমী ধাক্) ।

ভব। বরুথং গুণতে বিভাবো ভব।

মঘবন্মঘবন্তঃ শর্ম্ম ।

উরুশ্রাণে অংহমো গুণন্তং প্রাতর্ম্মক্ষ

ধিয়াবসুর্জগম্যাৎ ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

ভব। বরুথং গুণতে বিভাবঃ ভব।

মঘবন্ । মঘবৎহভ্যঃ শর্ম্ম ।

উরুশ্রা । অংহমঃ গুণন্তং প্রাতঃ মক্ষ ।

ধিয়াবসুঃ জগম্যাৎ ॥ ৯ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিভাবঃ’ (স্বপ্রকাশঃ হে জ্ঞানদেব) ‘গুণতে’ (যাং স্তবতে উপাসকঃ, মম্বন্ ইতি ভাবঃ) ‘বরুণঃ’ (অনিষ্টনিবারকং গৃহং, আশ্রয়স্বরূপং, যদা—রক্ষাকারকং বর্ষস্বরূপং ‘ভবা’ (ভব); ‘মম্ববন্’ (হে পরমধনশালিন।) ‘মম্ব-ভাঃ’ (পার্শ্বধনযুক্তেভ্যঃ উপাসকেভ্যঃ অম্বভাঃ ইতি যাবৎ) ‘শর্ষ’ (সুখদায়কং) ‘ভবা’ (ভব); ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গুণন্তঃ’ (স্তবন্তঃ উপাসকং, মাম্ ইতি যাবৎ) ‘ঋহসঃ’ (পাপাৎ) ‘উকম্ব’ (রক্ষ); ধিয়াবম্বঃ (কর্মণা সমুদ্রা বা প্রাপ্তধনো জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রাতশর্ষক্’ (প্রতিদিনং, নিত্যমেব) ‘জগম্যাৎ’ (আগচ্ছতু, সদাকালং ময়ি অধিষ্ঠিতো ভবতু ইতি ভাবঃ)। তাৎপর্যাৎ—হে জ্ঞানদেব। আশ্রয়ং আনন্দকং দেহি, পাপাৎ পরিত্রাণি, মামধিষ্ঠিতো ভবতু। (১ম—৫৮শ্ল—৯৭) ॥

* . *

বঙ্গাহুবাদ ।

স্বপ্রকাশ হে জ্ঞানদেব। আপনার এই উপাসক আমার সম্বন্ধে আপনি অনিষ্টনিবারক আশ্রয়স্বরূপ (অথবা—রক্ষাকারক বর্ষস্বরূপ) হউন; হে পরমধনশালিন। পার্শ্বধনযুক্ত উপাসক এই আমাদিগের সম্বন্ধে আপনি সুখদাতা হউন; হে জ্ঞানদেব। আপনার স্তবকারী এই আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন; কর্মের দ্বারা বা সমুদ্রের দ্বারা প্রাপ্তধন জ্ঞানদেবতা সদাকাল আমাতে অধিষ্ঠিত থাকুন। (তাৎপর্য, —‘হে জ্ঞানদেবতা। আমায় আশ্রয় দিউন, আনন্দ দিউন, আমার পাপনাশ করুন, আমাতে চির-অধিষ্ঠিত रहুন।’ (১ম—৫৮শ্ল—৯৭) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে বিভাবো বিশিষ্টপ্রকাশ্যে গুণতে যাং স্তবতে যজমানায়। বরুণমিতি গৃহনাম। বরুণমনিষ্টনিবারকং গৃহং ভব। হে মম্ববন্ ধনবরগ্রে মম্বভাঃ হবিলক্ষণধনযুক্তেভ্যো যজমানেভ্যঃ শর্ষ সুখং যথা ভবতি তথা ভব। হে অগ্নে গুণন্তঃ স্তবন্তমহসঃ পাপকারিণঃ শত্রোরুহা। রক্ষ। ধিয়াবম্বঃ কর্মণা বুদ্ধ্যা বা প্রাপ্তধনোহিঃ প্রাতঃস্মিতানি পুরোহিতানি মম্ব নীত্রং জগম্যাৎ। আগচ্ছতু ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে বিশিষ্টপ্রকাশ অগ্নে। আপনার স্তবকারী যজমানের (বরুণ শব্দে গৃহ বুঝায়) অনিষ্টনিবারক গৃহ হউন। হে ধনবন্ অগ্নে। হবিলক্ষণ ধনযুক্ত যজমানের বাহাতে স্রব হয়, আপনি সেইরূপ হউন। হে অগ্নে। আপনার স্তবকারীদিগকে পাপকারী শত্রু হইতে রক্ষা করুন। কর্মের দ্বারা বা বুদ্ধির দ্বারা প্রাপ্তধন অগ্নি ইন্দ্রানী এবং পরেও নীত্র অগ্নিধন করুন।

বরুণং । বুঞ্ বরণে । জ্ বুঞ্ ভ্যামুখমিত্যুখ্ প্রত্যয়ঃ । নিষানাহ্যাদাত্বং । গৃণতে । শতুরমুখ ইতি বিশক্তেরুদাত্বং । বিভাবঃ । বিশিষ্টা ভা বিভাঃ । আতো মনিস্থিতি বিচ্ । তদস্তান্তি মতুপ । মাহুপধায়া ইতি মতুপো বৎ । মতুবসো রুরিতি নকারস্ত রুত্বং । মঘবন্ডাঃ । মঘবা বহলং । পা০ ৬।৪।১২৮ । ইতি মঘবন্ শব্দস্ত ত্-আদেশঃ । স চ নাহুবদ্ধকৃতমনেকালং । পা০ ১।১।৫৫১ । ইতি বচনাৎ অলোহস্ত্যস্ত । পা০ ১।১।৫২ । ইত্যন্তস্ত ভবতি । মক্ষ । ঋচিভুহুমক্ষিত দৌৰ্যঃ । ধিগাবহুঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতি-ব্রহ্মণঃ । পূৰ্ণপদস্ত সাবেকাচ ইতি বিভক্তিরুদাত্বাৎ । লুগতাবস্থান্দসঃ । জগম্যাৎ । গম্ স্বপ্ন গতো । লিঙ বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ ॥ (১ম—৫৮সূ—২৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ চতুর্বিংশো বর্গঃ ॥

* * *

নবম (৬৭৯) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূত্রের এইটি শেষ মন্তব্য । এই মন্তব্যের একটি পদে অগ্নিদেবের প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ;—ঐহার স্বরূপতত্ত্ব-সম্বন্ধে বেশ একটু অভিজ্ঞতা অন্নিতে পায় । মন্তব্যের একটি পদ—‘ধিগাবহুঃ’ । ভাষ্যকার তাহার প্রতিবাক্যে “কর্ণগা বৃদ্ধ্যা বা প্রাপ্তধনোহগ্নি” পদ-করণী ব্যবহার করিয়াছেন । ঐহার এই ব্যাখ্যা হইতেই বুঝা যায় না কি,—লক্ষ্য

বরুণং । বরণার্থক বুঞ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন । “জ্ বুঞ্ ভ্যামুখ্” ইত্যাদি নিয়মে উখ্-প্রত্যয় । নিষহেতু অহ্যাদাত্বাৎ । গৃণতে । ‘শতুরমুখ’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উদাত্বাৎ । বিভাবঃ । বিশিষ্টা ভা (দীপ্তি) এই অর্থে ‘বিভাঃ’ পদ হয় । ‘আতো মনি’ নিয়মে বিচ্-প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তদস্তান্তি’ এই নিয়মে মতুপ্-প্রত্যয় । ‘মাহুপধায়াঃ’ এই নিয়মে মতুপের স্থলে বৎ হইয়াছে । ‘মতুবসো রুঃ’ এই নিয়মে ন-কারের রুত্ব । মঘবন্ডাঃ । ‘মঘবা বহলং’ (পা০ ৬।৪।১২৮) ইত্যাদি সূত্রে মঘবন্ শব্দের উত্তর ত্-আদেশ । উহা অহুবদ্ধকৃত না হওয়ার ‘অনেকালং’ (পা০ ১।১।৫৫১) ইত্যাদি বচন ‘হেতু’ অলোহস্ত্যস্ত (পা০ ১।১।৫২) ইত্যাদি সূত্রানুসারে অন্তের অল্-হয় । মক্ষ । ‘ঋচিভুহুমক্ষ’ ইত্যাদি নিয়মে দৌৰ্য হইয়াছে । ধিগাবহুঃ । বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্মণ হইয়াছে । ‘সাবেকাচঃ’ এই নিয়মে পূৰ্ণপদের বিভক্তির উদাত্বাৎ । ছান্দস-হেতু লুকের অতাবধিষ্টাৎ । জগম্যাৎ । গম্ স্বপ্ন ধাতুদ্বয়ে গতি অর্থ বুঝায় । লিঙ-বিভক্তিতে ‘বহলং ছন্দসি’ নিয়মে ‘শপঃ’ স্থানে শ্লুঃ আদেশ হইয়াছে । (১ম—৫৮সূ—২৭) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্বিংশ বর্গ সমাপ্ত । ১।৪।২৪ ॥

* * *

কাহার প্রতি রহিয়াছে ? ‘গিয়া’ পদে ‘সুজ্জির দ্বারা’ অর্থই সাধারণতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
ঐ পদে কৰ্ম্ম অর্থ বুঝাইলেও বুদ্ধিকৃত সংকল্পকেই বুঝায়। সংকল্পের বা সমুজ্জির দ্বারা
জান লাভিল্পত হইয়া থাকে ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাধির মত এই যে, মন্ত্রের শেষাংশে, “প্রাতঃস্বক্, দ্বিরাবস্তুর্জগম্যাং”
বাক্যংশে, যেন অগ্নিকে বলা হইতেছে,—আমাদিগের “কৰ্ম্মদ্বারা প্রাপ্তধন অগ্নি প্রতিদিন
প্রাতে নজ্জের আভিসম্বর আগমন করিতে থাকুন।” এ অর্থ সঙ্গত মনে হয় না। আমরা
বলি, ঐ ক্রমে জানদেবতাকেই সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—“আপনি আসিয়া
আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন।’ যাহারা জ্ঞানের উপাসক হইয়া জ্ঞানার্জনে প্রয়াসপূর
হইয়াছেন, তাহারা পরমসুখ লাভ করেন, পাপ তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না।
তাঁহাদিগের অনিষ্টনিবারক গৃহের স্তায়, অথবা রক্ষাকারী বর্ষের স্তায়, জ্ঞান তাহাদিগের
অনিষ্ট দূর করিয়া ইষ্টসাধন করেন। অগ্নি-পক্ষে, ঋষি বা মনুষ্যলক্ষণাবিত দেবতার
পক্ষে, অথবা জ্ঞানপক্ষে—তিনি প্রকাবেই এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে বটে;
তবে তাহার মধ্যে শ্বেদিত অর্থই পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি দেখি। আমরা সেই অর্থই
অঙ্গুসরণ করিলাম। (১ম—৫৮ হুক্ত—২০) ॥

— . . . —

একোনষষ্টিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচার্য্য-কৃত) ।

বরা ইদিতি সপ্তমঃ দ্বিতীয়ঃ সূক্তং নোধস আৰ্ণং ত্রৈষ্টুভং । বৈখানরগুণকোহগ্নিদেবতা ।
তথা চানুক্রমঃ । বরা ইৎ সপ্ত বৈখানরীয়মিতি । সূক্তবিনিয়োগো লিঙ্গানবগন্তব্যঃ ॥

একোনষষ্টিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরা’ ইৎ ইত্যাদি সাতটি ঋক্-বিশিষ্ট দ্বিতীয় সূক্তের (একাংশানুবাকের) ঋষি—নোধ
(নোধস) । ছন্দঃ—ত্রিষ্টুপ্ । দেবতা—বৈখানরগুণবিশিষ্ট অগ্নি । এতদ্বিষয়ে এইরূপ অনুক্রান্ত
আছে ;—‘বরা ইৎ সপ্ত বৈখানরীয়মিতি’ ॥ সূক্তের বিনিয়োগ-লিঙ্গ-সম্বন্ধীয় বলিয়া জানিবে ।
তাহারই প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে—

• . . •

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা।

প্রথমঃ স্তম্ভঃ। একাদশোহুবাংকঃ। একোনব্বিঃস্তম্ভঃ। প্রথমোহষ্টকঃ।

চতুর্থোহুবাংকঃ। পঞ্চবিংশো বর্গো।

• • •

একোনব্বিঃস্তম্ভঃ-স্বস্ত্যং।

—:•:—

এই স্বস্ত্যং সাতটি স্বক্কেও অগ্নিদেবতার উপাসনা আছে। অগ্নিদেবের মাহাত্ম্য—
এই সাতটি স্বক্কেও পরিকল্পিত। এ পর্যন্ত এই স্বস্ত্যং যে সকল ব্যাখ্যা প্রচারিত
আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই স্বস্ত্যংকে অগ্নির স্বক্কে প্রযুক্ত বলিয়া উল্লেখ দেখি।
অনন্ত অগ্নি-স্বক্কে অথবা স্বক্কে-বিশেষ স্বক্কে এই স্বস্ত্যং প্রয়োগ প্রতিপন্ন হইলেও,
ব্যাখ্যা-মুখে তদনুরূপ অর্থ অধ্যাহার করিতে পারিলেও, আমরা যথাপূর্ব্ব এই স্বস্ত্যংকেও
জানান্নির বা জানদেবতার স্বক্কে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি।

এই স্বস্ত্যং অগ্নির কয়েকটি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়; তাহাতে তাঁহাকে অনন্ত
পরিদৃষ্টমান অগ্নি বলিয়াও মনে হইতে পারে; আবার সেই সকল বিশেষণের সহিত
অপরপর বিশেষণের সঙ্গতির বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, অগ্নি-নামে এই স্বস্ত্যং
জানদেবতাই যে পরিচিত হইয়াছেন—তাহাট বুঝিতে পারা যায়। স্বস্ত্যং তাঁহার ‘বৈশ্বানর’
স্বোদয়ন আছে; আবার তাঁহাকে ‘হ্যালোকের ও ভুলোকের পুত্র’ বলা হইয়াছে। পরন্তু
অগ্নি আবার ‘ব্রহ্মহস্তা’ নামেও পরিচিত হইয়াছেন। আরও দেখি, প্রচলিত ব্যাখ্যায়
প্রকাশ তিনি (সেই অগ্নি) শতবনির পুত্রের এবং পুষ্পীধ রাজার নিকট পুজিত হইয়াছিলেন,
এবং ভরদ্বাজ স্বক্কে-বিশেষণের নিকট তাঁহার সমাধার ছিল। এই সকল বিষয় লক্ষ্য করিলে,
একবার অগ্নিকে ‘অনন্ত অনল’ বলিয়া মনে হয়; পুনশ্চ তাঁহাকে মানুষ বলিয়াও প্রতিপন্ন
করা যায়। অপিচ, ‘ব্রহ্মহস্তা’ বলিতে এ পর্যন্ত ইন্দ্রদেবকেই বুঝাইয়া আসিয়াছে। এখন
আবার (এই স্বস্ত্যং বর্ষ ঋক্ অমুসারে) অগ্নিকে ‘ব্রহ্মহস্তা’ বলিয়া পরিচিত হইতে
দেখিলাম। তবে কি, যিনিই ইন্দ্র—তিনিই অগ্নি?

সকল প্রকার সংশয়-সন্দেহের সমাধান হয়—দেবতা বা অগ্নি স্বক্কে আমরা যে ভাব গ্রহণ
করিতেছি, তাহারই অনুসরণ করিলে। যিনি হ্যালোকের ও ভুলোকের অধিপতি (দ্বিতীয়
ঋক্ অমুসারে), যিনি সর্ব্বজ্ঞ (পঞ্চম ঋক্ অমুসারে), যিনি সকল ধনের অধিপতি (তৃতীয়

শ্বক্ অনুসারে), তাঁহাকে কখনই সাধারণ অগ্নি-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট করা যায় না । ফলতঃ অগ্নি বলিতে ভগবানের অঙ্গীভূত জ্ঞানিগ্নি অর্থই সর্বধা সূক্ষ্মত হয় ।

এই সূক্তের দ্বিতীয় শ্বকের ‘আর্যায়’ পদ এবং ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্বকের ‘শব্বয়ং’, ‘ভরষাক্ষেবু’ ‘শান্তবনেহে’, ‘শতিনীভিঃ’ প্রভৃতি পদ—প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার বিষয়ীভূত । যথাস্থানে ঐ সকল বিষয় আলোচনা করা যাইবে ।

প্রথমমণ্ডলস্থ একাদশাহবাকে একোনষষ্টিতমং সূক্তং । গৌতমো নোদা ঋষিঃ ।

ত্রিষ্টুপছন্দঃ । অগ্নির্দেবতা । বিনিয়োগঃ লিঙ্গাদবগন্তব্যঃ ।

প্রথমা ধাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একোনষষ্টিতমং সূক্তং । প্রথমা পদ্ব ।)

বয়া ইদগ্নে অগ্নয়ন্তে অগ্নে ত্বে

বিশ্বে অমৃতা মাদয়ন্তে ।

বৈশ্বানর নাভিরসি ক্ষিতীনাং স্মৃণেব

জনান্ উপমীত্ব যচ্ ॥ ১ ॥

পদ-বিলেবণং ।

বয়াঃ । ইৎ । অগ্নে । অগ্নয়ঃ । তে । অগ্নে । ত্বে ইতি ।

বিশ্বে । অমৃতাঃ । মাদয়ন্তে ।

বৈশ্বানরঃ । নাভিঃ । অসি । ক্ষিতীনাং । স্মৃণাইব ।

জনান্ । উপমীত্ব । যচ্ ॥ ১ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব।) ‘অন্তে’ (যে অগ্নে, সংসারে ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (জ্ঞানদেবঃ সন্তি তে সর্কেহপি) ‘ভে’ (তব) ‘বয়াঃ’ (শাখাঃ, ত্বদাকীকৃত্যঃ) ভবতি ইতি শেবঃ; ইহজগতি যানি জ্ঞানানি বিস্তৃত্যে, তানি সর্গানি অভিরানি সন্তি ইতি ভাবঃ; যথা—আধারভেদেন বিভিন্নরূপেণ প্রকাশমানোহগ্নির্গর্ভা স্বরূপতোহভিন্নঃ, সর্কে জ্ঞানমেব তৎ সর্কে অভিন্নভাবাপন্নঃ সন্তি। হে দেব। ‘ভে’ (ত্বয়ি এব) ‘বিষে’ (সর্কে) ‘অমৃত্যঃ’ (অমরাঃ, দেবাঃ, দেবভাবাঃ) ‘সাদয়ন্তে’ (জয়ন্তি, আনন্দেন তিষ্ঠন্তি); যত্র জ্ঞানমন্তি, তত্র দেবত্বং পিত্তং ইতি ভাবঃ। ‘বৈখানর’ (সর্কেণাং নরাণাং সম্বন্ধিন জ্ঞানাগ্নে, হে বিশ্বপ্রাপকৃত।) ‘ত্বমেব কিত্তীনাং’ (মহুগাণাং) ‘নাভিঃ’ (অবস্থাপকঃ, রক্ষকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), এবং ‘উপমিং’ (উপনিখাতঃ, দৃঢ়প্রোথিতঃ) ‘হৃণা ইব’ (স্তম্ভঃ ইব, স্তম্ভঃ যথা গৃহং ধারয়তি তৎ) ‘জনী’ (জনান্) ‘যযহ’ (অধারয়ঃ, ধারয়তি); জ্ঞানপ্রভাবেন এব নরো রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১৮—৫২য়—১৮)।

• • •

বঙ্গামুবাদ।

হে জ্ঞানদেব। সংসারে অগ্নি যে সকল জ্ঞান আছে, তাহার সকলই আপনার শাখা বা অকীকৃত; (ভাব এই যে,—ইহজগতের সকল জ্ঞানই অগ্নির; অথবা, আধারভেদে বিভিন্নরূপে প্রকাশমান অগ্নি যেমন স্বরূপতঃ অগ্নির, সকল জ্ঞানই সেইরূপ অগ্নির ভাবাপন্ন)। হে দেব। আপনাতেই সকল দেবতা বা দেবভাব আনন্দের সহিত অবস্থিত করেন; (ভাব এই যে,—যেখানেই জ্ঞান, সেখানেই দেবত্ব বিস্তারিত থাকে)। সকল মহুগ্নের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত (বিশ্বপ্রাপকৃত) হে জ্ঞানদেব। আপনিই মহুগ্নগণের রক্ষক হইবেন, এবং দৃঢ়প্রোথিত স্তম্ভের ভাৱ (অর্থাৎ, দৃঢ়প্রোথিত স্তম্ভ যেমন গৃহকে রক্ষা করে, তৎ) মহুগ্নগণকে ধারণ করিয়া আছেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ রক্ষাপ্রাপ্ত হইতেছে) ॥ ১ ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

বয়াঃ শাখা বেতের্কীভারনা ভবন্তীতি যাস্কঃ। নিং ১৪। হে অগ্নে যেহন্তেহগ্নয়ঃ সন্তি তে সর্কেহপি তে তব বয়া ইং। শাখা এব। ততস্ততোহন্তে ন সন্তীতি ভাবঃ। কিঞ্চ যে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ।

‘বয়াঃ’ পদে শাখা বুঝায়। যাস্ক (নিং ২৪) ‘বয়াঃ শাখা বেতের্কীভারনা ভবন্তি’ এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। হে অগ্নে। যে অগ্নি অগ্নিমুহ আছে, তাহার সকলই

স্বয়ং সতি বিধে সৰ্কেহমুতা অমরণধৰ্মাণো দেবা মাদয়ন্তে । ক্ষুদ্রান্তি । ন হি তদ্ব্যতিরেকেন
তৈজ্জীবিতং শক্যতে । হে বৈশ্বানর বিধেবাং নরাণাং জঠররূপেণ সধন্ধিগ্ধে কিত্তীনাং
মমুঘাণাং নাভিঃ সন্নদ্ধাসি । অবস্থাপকো ভবসি । অতস্তুমুগমিহুপস্থাপয়িতা সন । যদা
উপমিহিত্যোত্তদুষ্টান্তবিশেষণম্ । জনান্ যযহ । অধারমঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । উপমিহুপনিখাতা
সূৰ্ণেব । বংশধারণার্থং নিখাতঃ স্তম্ভো যথা গৃহোপরিস্থং বংশং ধারয়তি তদ্বৎ ॥

বৈশ্বানর । বিধে চেমে নরা বিশ্বানরাঃ । নরে সংজ্ঞায়াং । পা० ৬.৩.১২২ । ইতি পূৰ্ণপদস্ত
দীৰ্ঘঃ । তৎসম্বন্ধী বৈশ্বানরঃ । তন্ত্ৰেদমিত্যণ্ । নাভিঃ । নহো ভশ্চেতীঞ প্রত্যয়ো
ভকারশাস্তাদেশঃ । ঐরাবাদ্যাদান্তবৎ । অসি । তাসন্তোলোপ ইতি সলোপঃ । কিত্তীনাং
কি নিবাসগত্যোঃ । অস্মাৎ ক্ৰিচভৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি ক্ৰিচ্ । অন্তোদাত্তবৎ কিত্তিশব্দান্তরন্ত
নমো নামন্ততরন্তাভিত্যাদান্তবৎ । উপমিৎ । ডুমিঞ্ প্রক্ষেপণে । অস্মাদুপপূৰ্ণাবস্থাবচনাং
কৰ্ম্মণি কিপ্ । তুগাগমঃ । যযহ্ । যম উপরমে । শিটি থলি ক্রাদি নিয়মাদিটি প্রাপ্ত
উপদেশেহততঃ । পা० ৭.২.৬২ । ইতি প্রতিষেধঃ ॥ (১ম—৫২স্ব—১৭) ॥

আপনার শাধা-স্বরূপ । অর্থাৎ, আপনা হইতে ভিন্ন কেই নাহি । আপনাতে অবস্থিতি
করিয়া বিশ্বের সকল অমরণধৰ্ম্ম (মরণ-রহিত) দেবগণ ইন্দ্রানন্দিত করেন । আপনার সম্বন্ধ
ব্যতীত তাঁহারা কেহই জীবন-ধারণে সমর্থ নহেন—ইহাই ভাবার্থ । হে বৈশ্বানর অর্থাৎ
বিশ্ববাসী মমুঘাগণের জঠর-রূপে সম্বন্ধবিশিষ্ট অগ্নে । আপনি পৃথিবীর মমুঘাসমূহের ‘নাভিঃ’
অর্থাৎ অবস্থাপক-হয়েন ! অতএব আপনি উপস্থাপয়িতা হইয়া (অথবা ‘উপমিৎ’
এই পদ দৃষ্টান্ত-বিশেষণ) জনসমূহকে ধারণ করিয়াছিলেন । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত । উপমিৎ
অর্থাৎ উপনিখাত সূর্য্যের জায় । বংশ-ধারণার্থ নিখাত স্তম্ভ বেরূপ গৃহোপরিস্থ বংশকে
ধারণ করে, তদ্বৎ ।

বৈশ্বানর । এই নরগণ বিধে অবস্থিত—এতদ্বাক্যে ‘বিশ্বানরাঃ’ পদ হয় । ‘নরে
সংজ্ঞায়াং’ (পা० ৬.৩.১২২) এই স্বত্রানুসারে পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ হইয়াছে । তাহার সম্বন্ধী—
এই অর্থে ‘বৈশ্বানরঃ’ পদ হয় । ‘তৎস্বদম্’ ইত্যাদি স্বত্রে অণ্-প্রত্যয় হইয়াছে । নাভিঃ ।
‘নহো ভশ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে ঙিঞ্ প্রত্যয় । তাহার ভকারের স্থানে অন্ত আদেশ ।
ঐরা-হেতু আদ্যাদান্তবৎ । অসি । ‘তাসন্তোলোপঃ’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে স-কারের লোপ
হইয়াছে । কিত্তীনাং । নিবাস ও গতি অর্থ-মূলক কি-ধাতু হইতে উৎপন্ন । তাহাতে
‘ক্ৰিচভৌ চ সংজ্ঞায়াম্’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে ক্ৰিচ্-প্রত্যয় হইয়াছে । অন্তোদাত্তবৎ-হেতু
কিত্তি-শব্দের উত্তরস্থ নামের ‘নামন্ততরন্তাম্’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে উদাত্তবৎ হইয়াছে ।
উপমিৎ । প্রক্ষেপণ অর্থ-মূলক ডুমিঞ্ হইতে উৎপন্ন । তাহাতে উপ-পূৰ্ণক বহ-
বচন-হেতু কৰ্ম্মণিবাচ্যে কিপ হইয়াছে । তুচ্ আগম । যযহ্ । উপরমার্থক যম ধাতু
হইতে উৎপন্ন । ‘শিটি থলি ক্রাদি’ ইত্যাদি নিয়মে ইট্ প্রাপ্ত হওয়ায় ‘উপদেশেহততঃ’
(পা० ৭.২.৬২) ইত্যাদি পাণিনীয় স্বত্রানুসারে প্রতিষেধ হইয়াছে । (১ম—৫২স্ব—১৭) ॥

প্রথম (৭০০) স্বাকের বিশদার্থ ।

ভাষ্য ও ব্যাখ্যা দৃষ্টে মনে হয়, যেন কোনও জ্ঞানন্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে, —‘হে অগ্নি। আর যে সকল অগ্নি আছে, তাহারা সকলেই আপনার শাখা।’ তার পর যেন বলা হইতেছে,—‘আপনার দ্বারাই সকল দেবতা সৃষ্ট হইলেন।’ উপসংহারে বলা হইতেছে,—‘হে বৈশ্বানর অগ্নি। আপনি মনুষ্যদিগের অবস্থাপক ; বাঁশের খুঁটি যেমন ঘরকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ মনুষ্যগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন।’

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, দীপ হইতে যেমন দীপ প্রজ্জ্বলিত হয়—এখানে সেও ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অরুণি-কাষ্ঠদ্বয়ের ঘর্ষণে প্রথমে যে যজ্ঞাগ্নি উৎপন্ন হয়, সেট অগ্নি হইতে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য অগ্নিকল উৎপন্ন হইয়াছিল,—প্রচলিত অর্থদ্রুমের ইহাই মত বলা য়া বৃদ্ধিতে পারি। এবস্থিগ অর্থের অনুসরণে ‘বয়াঃ’ পদে শাখা প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে ভৃগুবংশীয় লম্বিগণ কর্তৃক অগ্নির আবিষ্কার হইয়াছিল, এও বোধ হইবেই পোষকতা দেখা যায়। আমরা কিন্তু অস্ত্র অর্থ গ্রহণ কবি। আমরা বলি, সেই যে জ্ঞানের কেন্দ্র, সেই যে জ্ঞানাদার ভগবান, তিনি জ্ঞানরূপে সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন, সংসারের সকল জ্ঞানই তাঁহার অঙ্গীভূত হইয়া আছে। মন্ত্রের প্রথমার্শে, ‘অগ্নে অস্ত্রে অগ্নয়ঃ তে বয়াঃ’ পদ কয়েকটিতে, এই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। পরন্তু এখানে একটা উপমাও ভাবও পাইতে পারি। তেজঃ বা আগ্নরূপে বিশ্বের সকল পদার্থের মধ্যে বাঁহা বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হয়, জ্ঞানরূপে তিনিই বিভিন্ন আধারে প্রকটিত রহিয়াছেন, সকল জ্ঞানই তাঁহার অঙ্গীভূত।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “হে বিশ্বে অমৃতাঃ মাদয়ন্তে” পদ-কয়েকটিতে, সেই জ্ঞানের অভ্যন্তরেই দেবভাবসমূহ যে আনন্দ-সহকারে অবস্থিতি করেন, ততই প্রকাশ পাইয়াছে ; অর্থাৎ, যেখানে জ্ঞান, সেইখানেই যে শুদ্ধসত্ত্বভাবের বিকাশ, জ্ঞানের সহিত দেবভাবের দেবত্বের শুদ্ধস্বের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এই ততই পূর্ণোক্ত পদ-কয়েকটিতে পরিব্যক্ত। জ্ঞানের দ্বারাই যে বিশ্ব-সংসার সংরক্ষিত হইতেছে,—অজ্ঞানতাই যে নাশ-প্রাপ্তির হেতুভূত, মন্ত্রদ্বিতীয়ার্শে, “বৈশ্বানর ক্ষিত্বানাং নাভিঃ অসি” পদ-কয়েকটিতে, তাহাও বুঝিতে পারি। পঞ্চম্যাংশের উপমা, “উপমিং হুণা ইব জনা যযুঃ” পদ-কয়েকটিতে, জ্ঞানের দৃঢ়ভিত্তির উপরই যে মনুষ্যের সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃ অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, সংকল্প-গর্ভিত জ্ঞানই যে মনুষ্যের গাত-মুক্ত-পরিভ্রাণের উপায়, মন্ত্র তাহা হইয়া উক্তা করিতেছে। (১ম—৯২—১৫) ॥

ভাষ্যানুক্রমণিকা।

বিবুৎপুংজ্ঞেহত্ৱান্নিমাংকতে সূৰ্দ্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বৈকল্পিকোহমুদ্রপস্থতঃ।
‘বিবুবান্দিবা কীৰ্ত্তা’ ইতি শ্লোকে স্মৃতিতঃ। সূৰ্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা সূৰ্দ্ধা দিবো নাভি-
রগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বা। আ• ৮, ৬। ইতি॥ তত্র প্রথমং হুক্তে দ্বিতীয়ামুচ্যাহ॥

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একোনবষ্টিতমং হুক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

সূৰ্দ্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা

অথাত্তবদরতী রোদিশোঃ।

তং ত্বা দেবাসোহজ্ঞনয়ন্ত দেবং বৈশ্বানর

জ্যোতির্নিদার্য্যায় ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

সূৰ্দ্ধা দিবঃ। নাভিঃ। অগ্নিঃ। পৃথিব্যাঃ।

অথ। অভবৎ। অরতিঃ। রোদিশোঃ।

তং। ত্বা। দেবাসঃ। অজ্ঞনয়ন্ত। দেবং। বৈশ্বানর।

জ্যোতিঃ। ইৎ। অর্য্যায় ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বিবুৎপুংজ্ঞেহত্ৱান্নিমাংকতে ‘সূৰ্দ্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা’ ইত্যাদি তিনটী
কক্ বিকল্পে পঠিত হয়। ‘বিবুবান্ দিবা কীৰ্ত্তা’ ইতি শ্লোকে এইরূপ স্মৃতি আছে,—
‘সূৰ্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা সূৰ্দ্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বা’ (আ• ৮, ৬)
ইতি। ভাষ্যই প্রথম হুক্তের দ্বিতীয় কক্ কথিত হইতেছে।

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘জগ্গেঃ’ (জানদেবঃ, জানদেব) ‘দ্বিবঃ’ (দ্বালোককৃত, বালোকসারিনঃ) ‘বুদ্ধি’ (শিরঃবরূপঃ ভবতি), ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূমেন্দ্র, ইন্দ্রলোককৃত, বৃহদ্রত) ‘নাভিঃ’ (রক্ষকঃ ভবতি); জানপ্রভাবেণ নরঃ বর্গস্ত অধিকারী ভবতি, ইহলোকে চ রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। ‘অথ’ (অতএব) জানদেবঃ এব ‘রোদিতোঃ’ (দ্বাবাপৃথিব্যোঃ, উত্তলোকরোঃ) ‘অরতিঃ’ (অধিপতিঃ, যথা—কামনানাশকঃ অতঃ মোক্ষপ্রাপকঃ) ‘অভবৎ’ (ভবতি)। ‘বৈশ্বানর’ (সর্বেষাং লোকানাং সম্বন্ধযুক্ত বিশ্বপ্রাণভূত বা জানায়ে) ‘দেবং’ (দীপ্তিদানাদিশুগণযুক্তং) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতির্ময়ং, অজ্ঞানান্ধকারনাশকং) ‘তং’ (তাদৃশং, প্রসিদ্ধং) ‘যা’ (যাং) ‘দেবাসঃ’ (সর্কে দেবাঃ, দেবতাবাঃ, সম্বতাবাঃ) ‘ইং’ (এব) ‘আর্যায়’ (ধর্মপরাধণায় জনায়, লোকহিতসাধনার্থং) ‘অজনয়ন্ত’ (প্রকাশয়ন্তি, হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়ন্তি); সম্বতাবেন দেবতাবেন বা জানোৎপত্তিভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫২য়—২৭)।

• • •

বঙ্গাহ্নবাদ।

জানদেবতা (জানই) বর্গলোকের শিরঃবরূপ হয়েন এবং ইহলোকের রক্ষক হয়েন; (ভাব এই যে,—জানপ্রভাবেই মৃগ্য বর্গের অধিকারী হয় এবং ইহলোকে রক্ষাপ্রাপ্ত হয়); অতএব, জানদেবই দ্বাবাপৃথিবী উভয় লোকের অধিপতি (অথবা—কামনানাশক সুতরাং মোক্ষপ্রাপক) হয়েন। সকল লোকের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বিশ্বপ্রাণভূত হে জানায়ে। দীপ্তিদানাদিযুক্ত অজ্ঞানান্ধকারনাশক প্রসিদ্ধ সেই আপনাকে ধর্মপরাধণ জনের রক্ষার জন্য দেবগণই (সম্বতাবসমূহই) ইহলগতে প্রকাশিত করিয়াছেন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন; (ভাব এই যে,—সম্বতাবের বা দেবতাবের দ্বারাই জানোৎপত্তি হইয়া থাকে।)। (১ম—৫২য়—২৭)।

• • •

স্মরণ-ভাষ্যং।

অয়মবিস্তীর্ণো দ্বালোককৃত বুদ্ধি শিরোবৎপ্রধানভূতো ভবতি। পৃথিব্যা ভূমেন্দ্র ভ্রমতিঃ সমাহকঃ। রক্ষক ইত্যর্থঃ। অখানন্তরং রোদিতোদ্বাবাপৃথিব্যোঃ সম্বন্ধযুক্তিরবিপত্তিরভবৎ। হে বৈশ্বানর তং তাদৃশং দেবং দানাদিশুগণযুক্তং যা যাং দেবাসঃ সর্কে দেবা আর্যায় বিদ্বদে মনবে যজমানায় বা জ্যোতির্ময়ং জ্যোতীরূপেবোজ্ঞানয়ন্ত। উদগ্রাহয়ন্ত।

স্মরণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্নবাদ।

এই অগ্নি দ্বালোকের শিরোবৎ প্রধানভূত হয়েন; ভূমিরও নাভি অর্থাৎ রক্ষক হয়েন। অনন্তর দ্বাবাপৃথিবীর অধিপতি হইরাছিলেন। হে বৈশ্বানর। তাদৃশ দানাদিশুগণযুক্ত আপনাকে সকল দেবগণ বিদ্বান মানবের অথবা যজমানের জন্য জ্যোতীরূপেই উৎপাদন করিয়াছিলেন।

মূর্ধা। মূর্তমস্মিন্দীয়ত ইতি মূর্ধা (নিং ৭।২৭)। ঋক্ষুক্ষিত্যাদৌ নিপাতনাদ্রশদিক্ঃ।
পৃথিব্যাঃ। পৃথিবীশব্দঃ বিদ্যোরাহিত্যশ্চেতি ভীষ্মপ্রত্যয়ান্তে। অস্তোদাতঃ। অজানয়ন্ত।
জনৌ জৃষ রুক্ষ রজোহমস্ত্যশ্চেতি মিথ্যামিত্যাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বত্বং ॥ (১ম—৫৯ম—২৭)।

দ্বিতীয় (৭০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের প্রথমংশে অম্বিকে স্বর্গলোকের ‘মূর্ধা’ এবং পৃথিবীলোকের ‘নাতিঃ’ বলা হইয়াছে। তাহা হইতে “অম্বি ছালোকের মস্তক এবং পৃথিবীর রক্ষক” এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করা হয়। তার পর আবার, তাঁহাকে “রোদিত্তোঃ অরতিঃ” অর্থাৎ ‘তাবাপৃথিবীর অধিপতি ছিলেন (অভবৎ) বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। উপসংহারে আবার প্রকাশ পাইয়াছে,—আর্য্যগণের নিমিত্ত (আর্য্যায়) দেবগণ তাঁহাকে জ্যোতীরূপে উৎপন্ন করিয়াছিলেন (জ্যোতিরিং অজানয়ন্ত)। এই প্রকার ব্যাখ্যায়, সেই ভৃগুরূপি কর্তৃক অম্বির আবিষ্কার অর্থের প্রতিই লক্ষ্য আসে। দেবগণ বলিতে এখানে ভৃগুবংশীর ঋষিগণকেই বুঝাইয়া থাকে।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ কিন্তু অন্তরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানই যে স্বর্গের অথবা স্বর্গলোকবাসীর শিরঃস্বরূপ অর্থাৎ স্বর্গস্থ জনের মস্তিষ্ক যে জ্ঞানে পরিপূর্ণ, ‘মূর্ধা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ইহলোকে মানুষ যে রক্ষা প্রাপ্ত হয়, সে সেই জ্ঞানপ্রভাবে। অজ্ঞান জনের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী; তাই জ্ঞানকে “পৃথিব্যাঃ নাতিঃ” অর্থাৎ পৃথিবীর রক্ষক বলা হইয়াছে। অপিচ, মন্ত্রের ঐ প্রথমংশে আরও এক ভাব পাওয়া যায়। ‘দিবঃ মূর্ধা’ যে জ্ঞান, তাহাই “পৃথিব্যাঃ নাতিঃ”; এইরূপ ভাব গ্রহণ করিলে, বুঝা যায়—জ্ঞানপ্রভাবে মানুষ সকল প্রকার রক্ষা প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “অথ রোদিত্তোঃ অরতিঃ অভবৎ” পদ-কয়েকটির মধ্যে ‘অরতিঃ ও ‘অভবৎ’ পদদ্বয়ে আমরা অন্তরূপ ভাব গ্রহণ করি। ‘অরতিঃ পদে ভাষ্যামুসৃত ‘অধিপতিঃ’ প্রতিবাক্যও গ্রহণ করা যায়; আবার ঐ পদে ‘কামনা-নাশক’ ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারি। দুই অর্থেরই সঙ্গতি আছে। জ্ঞান যেমন তাবাপৃথিবী উত্তরলোকের রক্ষক, জ্ঞান সেইরূপ কামনা-নাশক স্তূত্যাং মোক্ষপ্রাপক। লওর ‘অভবৎ’ পদ নিত্য-বর্তমান অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। এইরূপ মন্ত্রের তৃতীয়ংশে, “ঐখানর” হইতে “অজানয়ন্ত” পর্য্যন্ত পদগুলিতে, প্রকাশ পাইয়াছে যে, জ্ঞানের যে জ্যোতিঃ স্বরূপে বিকাশ পায়, দেবগণের

মূর্ধা। এতদ্বারা মূর্তি ধ্যান করা হয়—এই অর্থে মূর্ত্যাপদ নিম্পন্ন। (নিং ৭২৭)।
ঋক্ষুক্ষ ইত্যাদিতে নিপাতনে রপ, সিদ্ধ হয়। পৃথিব্যাঃ। পৃথিবীশব্দ, ‘বিদ্যোরাহিত্যশ্চ’
ইত্যাদি স্বরে ভীষ্মপ্রত্যয়ান্ত এবং অস্তোদাত হইয়াছে। অজানয়ন্ত। ‘জনৌ জৃষ
রুক্ষ রজোহমস্ত্যশ্চ’ ইত্যাদিতে ‘মিথ’-হেতু ‘মিত্যাং হ্রস্ব’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে
হ্রস্ব হইয়াছে। (১ম—৫৯ম—২৭)।

• • •

যা দেবতাবের সাহায্যই তাহার প্রধান কারণ । এই অংশের অন্তর্গত 'দেবাসঃ' 'আর্য্যায়' ও 'জ্যোতিঃ' পদত্রয়ের মর্ম্ম পরিগ্রহণ বিশেষ আবশ্যক । আমাদেরই মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিবর্তিত হইয়াছে । অজ্ঞানান্ধকার-নাশক জ্যোতিঃ (দিব্যজ্ঞান) দেবতাবের দ্বারা হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়,—এই তত্ত্বই ঐ অংশে বিবৃত দেখি । এখানেও ক্রিষ্টপূর্ব্ব বর্ত্তমান কালের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

এই মন্ত্রের পদাবলি আলোচনা করিলে, অগস্ত্য অগ্নি-সম্বন্ধে মন্ত্রটী যে প্রযুক্ত নহে, পরন্তু জ্ঞানদেবতা-সম্বন্ধে মন্ত্রটী যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এ মন্ত্রে কোনক্রমেই সাধারণ অগ্নির সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় না । (১ম—৫২য়—২৪) ॥

— . —

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একোনবষ্টিতমং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্) ।

আ। সূর্য্যো ন রশ্ময়োঃ । ধ্রুবাসো বৈশ্বানরে

দধিরেহ্মা বসূনি ।

যা পর্ব্বতেষোষধীষসু যা মানুষেষু

তস্ত রাজা ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ। সূর্য্যো । ন । রশ্ময়ঃ । ধ্রুবাসঃ । বৈশ্বানরে ।

দধিরে । অগ্না । বসূনি ।

যা । পর্ব্বতেষু । ওষধীষু । অপ্হিসু । যা । মানুষেষু । অসি ।

তস্ত । রাজা ॥ ৩ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সূৰ্য্যো’ (জ্যোতির্মাধারে সূর্য্যদেবে) ‘ন’ (যথা) ‘রশ্ময়ঃ’ (কিরণাঃ) ‘বাসঃ’ (নিশ্চলঃ, চিরসম্বন্ধযুক্তাঃ) সত্তি, তৎৎৎ ‘বৈখানরে’ (বিশেষণে সর্কেবার লোকানার হুদি অবস্থিতে, বিশ্ববাদিনি) ‘অগ্না’ (অগ্নৌ, জ্ঞানাত্মক্রে) ‘আ’ (সর্কতোভাবেন) ‘বহুনি’ (ধনানি, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদিনি) ‘দধিরে’ (স্থাপিতানি আসিতে, বিভক্তে); জ্ঞানেন সহ সর্কেবার ধনানিমেব অবিকল্পিতঃ সম্বন্ধোক্তিত্ব ইতি ভাবঃ। ‘যা’ (যানি ধনানি) ‘পর্কতেষু’ (গিরিকন্দরেষু) ‘ওষধীষু’ (বৃক্ষেষু) ‘অপ-হু’ (উদকেষু চ) ‘বিভক্তে, অপিচ ‘যা’ (যানি ধনানি) ‘মাহীষেযু’ (মহুদ্যমধ্যেযু, জলভাত্তরেযু) বিভক্তে, হে জ্ঞানদেব, তমেব ‘ভত’ (ধনভাত্ত) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘অসি’ (ভবসি); জ্ঞানপ্রভাবেন নঃ পার্থিবং অপার্থিবঞ্চ সকলং ধনং লভত ইতি ভাবঃ। (১ম—৫২সূ—৩৭) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাধ ।

জ্যোতির্মাধারে সূর্য্যদেবে রশ্মিরাজি যেমন চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া আছে, বৈখানরে অগ্নিতে অর্থাৎ বিশ্ববাদী মহুদ্যগণের জন্মে অবস্থিত জ্ঞানের অভ্যন্তরে সেইরূপ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি সকল ধন সর্কতোভাবে বিভক্তান রহিয়াছেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানের সহিত সকল ধনেরই অবিকল্পিত সম্বন্ধ আছে)। পর্কতসমূহে, বৃক্ষসমূহে এবং উদকসমূহে যে সকল ধন বিভক্তান আছে, অপিচ যে সকল ধন মহুদ্যগণের জন্মভাত্তরে নিহিত রহিয়াছে; হে জ্ঞানদেব, আপনিই সেই ধনভাত্তরে অধিপতি হইবেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই মাহুদ্য পার্থিব ও অপার্থিব সকল ধন লাভ করিয়া থাকে) ॥ (১ম—৫২সূ—৩৭) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যে ।

অগ্না বৈখানরেঃসৌ বহুনি ধনভাদধিরে। আহিতানি স্থাপিতানি বভূবুঃ।
দুইভাত্তঃ। ঐবাসো নিশ্চলা রশ্ময়ঃ কিরণাঃ সূর্য্যো ন যথা সূর্য্য আধীরস্তে তৎৎৎ। অতৎৎৎ পর্কতাদিমু যানি ধনানি বিভক্তে ভত্ভ ধনভাত্ত রাজাসি। অধিপতিভবসি ॥

অগ্না। সূর্য্যো সূর্য্যগতি বিজ্ঞেভাদেশঃ। যা। শেচ্ছনসি বহলবিত্তি শেলোপঃ।
ওষধীষু। উবধীষে। ওষঃ পাকঃ। ভাবে বঞ্। ঐবাসাদ্যাদভত্বং। ওষ আহু ধীরত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ ।

বৈখানরে অগ্নিতে ধনসমূহ ভত্ভ অর্থাৎ স্থাপিত ছিল। তাহার দুইভাত্ত। নিশ্চল কিরণ-সমূহ যেমন সূর্য্যে অবস্থিত থাকে, তৎৎৎ অতএব, আপনি পর্কতাদিতে যে সকল ধন বিভক্তান আছে, সেই সকল ধনভাত্তের রাজা অর্থাৎ অধিপতি হইবেন।

অগ্না। ‘সূর্য্যো সূর্য্যু’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির হানে ডা আদেশ হইয়াছে। যা। ‘শেচ্ছনসি বহলব’ ইত্যাদি নিয়মে ‘শেঃ’ লোপ হইয়াছে। ওষধীষু। দ্ব্যর্থক উষ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘ওষঃ’ পদে পাক বুঝায়। তাহাতে ভাবে ‘বঞ্’ হইয়াছে। ঐব-হেতু

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৫ বর্গ।] একোনষষ্ঠিতমং সূত্রং।

২৯৬১

ইত্যোবধঃ। কর্মণ্যধিকরণে চেতি কিপ্রত্যয়ঃ। দাসীভারাদিব পঠিতবার্ৎ পূর্ণপদপ্রকৃতি-
স্বরথঃ। সপ্তমীঃবচন ওষধেচ বিভক্তাবপ্রথমায়াং। পা০ ৬৩:১৩২। ইতি দীর্ঘঃ।
অপ্স। উড়িদমিতি বিভক্তেরূপান্তঃ। (১ম—৫২সূ—৩৭)।

• • •

তৃতীয় (৭০২) স্বাকের বিশদার্থ।

—: • • :—

যে দিক দিয়া যে ভাবেই এই স্বাকের অর্থ নিষ্পন্ন করা হউক না কেন, এই স্বাক্‌ যে জ্ঞানদেবতার সন্ধানে প্রযুক্ত, তাহা সর্ব্বথা প্রতিপন্ন হয়। অলস্ত অগ্নি-সন্ধকে এই স্বাক্‌ যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না। কেন না, পৃথিবীর সকল প্রকার ধনসমূহ বাহাতে অবস্থিত আছে, তাহারই বিষয় এখানে প্রখ্যাত দেখি। অগ্নিতে কি পৃথিবীর সকল ধন বিজ্ঞমান থাকিতে পারে? কেবল তাহাই নহে; মস্ত্রে বলা হইয়াছে,—কি পদ্ধিতে কি বুদ্ধসমূহে কি জলে—যেখানে যে ধনবদ্ধ আছে, অগ্নি সে সকল ধনেরই রাজা। ইহাই বা কি প্রকারে সম্ভব হয়? অলস্ত অগ্নিতে সর্ব্বপ্রকার ধনের সমাবেশ সম্ভবপর কি? এতদ্বিষয় বিবেচনা করিলে, অগ্নির অতীত সামগ্রীর প্রতিটি লক্ষ্য পড়ে না কি?

জ্ঞান ভিন্ন সংসারে এমন কোনও সামগ্রী নাই—বাহাতে সকল প্রকার ধন অবস্থিতি করে। সূর্য্যের সহিত রশ্মিসমূহের যেমন সন্ধ (সূর্য্যো ন রশ্ময়ঃ), আমরা মনে করি, জ্ঞানের অভ্যন্তরেই সকল প্রকার ধনরত্ন সর্ব্বতোভাবে সন্নিবিষ্ট আছে। 'বসুনি' অর্থাৎ ধনসমূহ বলিতে—নানাবিধ ধনের প্রতি লক্ষ্য আসে। তাই আমরা এই পদে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজ ফল-রূপ ধনসমূহের বিষয় দিব্যত আছে বলিয়া মনে করি। যতপ্রকার ধনই হউক না কেন, উহাতে তাহা বোধগম্য হয়। জ্ঞানসাহায্যে সে সকল প্রকার ধনই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। বিশেষতঃ পূর্ব্বতসমূহের মধ্যে যে ধনরত্ন লুক্কায়িত আছে, জ্ঞানই সন্ধান করিয়া তাহা বাহির করেন। ওষধিসমূহের মধ্যে, বুদ্ধাদি হইতে যে ধনরত্নসমূহ সংগৃহীত হইতে পারে, জ্ঞানই তাহার সন্ধান নির্দেশ করেন। উদ্ভেদের মধ্যে যে ধনরত্ন আছে, জল হইতে যে ধনরত্ন উদ্ধার করা যায়, জ্ঞানই (বিজ্ঞানই) সে সন্ধান আমাদেরিগকে প্রদান করিয়া থাকেন। কি পার্থিব ধনসম্পৎ, কি অপার্থিব রত্নবিভব, সকলই জ্ঞানের প্রভাবে আমাদেরিগের অধিগত হইয়া থাকে। এ মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৫২সূ—৩৭)।

আত্মদান্ত্ব। 'ওষ আত্ম দীযতে'—এই বাক্যে 'ওষধঃ' পদ হয়। 'কর্ম্মণ্যধিকরণে চ' ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে কি-প্রত্যয়। দাসীভারাদি মধ্যে পঠিত হওয়ায়, পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বর। সপ্তমীর বচনচেনে 'ওষধেচ বিভক্তাবপ্রথমায়াং' (পা০ ৬৩:১৩২) ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে দীর্ঘ হইয়াছে। অপ্স। 'উড়িদম্' ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৫২সূ—৩৭)।

• • •

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একোনবষ্টিতমঃ-স্তকঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

বৃহতী ইব সূনবে রোদসী গিরো হোতা

মনুষ্যো ন দক্ষঃ ।

সর্বতে সত্যশুশ্রায় পূর্ববৈদৈশ্বানরায়

নৃতমায় যজ্বীঃ ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৃহতী ইবেতি বৃহতাহিব । সূনবে । রোদসী ইতি । গিরো । হোতা ।

মনুষ্যো । ন । দক্ষঃ ।

সর্বতে । সত্যশুশ্রায় । পূর্ববৈ । দৈশ্বানরায় ।

নৃতমায় । যজ্বীঃ ॥ ৪ ॥

* . *

মৰ্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বৃহতী ইব যুনবে’ (মহতী মারী যথা স্বপ্নায় লায়তে তৎ, জননী যথা আত্মরূপে
প্রতি অশেষমতঃসম্পন্নো ভবতি তৎ) জ্ঞানদেবঃ ‘রোদনী’ (জাবাপুথিব্যো), বিশ্বমংসারঃ
(প্রতি অশেষমতঃসম্পন্নো নিত্যস্বরূপবিশিষ্টো বা অসি) । তং জ্ঞানী, ‘মহুয্যঃ’ (মহুয্য-
সম্পন্নঃ, মহুয্য-লোপেতো জনঃ) ‘ন’ (যথা) ‘দক্ষঃ’ (সংকল্পপরাধনো ভবতি
তৎ ইতি ভাবঃ) ‘হোতা’ (হোতাঃ, দেবানাং চেতনামানঃ বা আহ্বাতা) । তৈশ্চ ‘দক্ষিতে’
(তেজোযুক্তায়, সন্মার্গপ্রাপকায়) ‘সত্যশ্রুতায়’ (অবিততৎপলায়, সত্যসম্পদসম্পন্নায়) ‘নুতনায়’
(নেতৃত্বশ্রুতায়) ‘বৈশ্বানরায়’ (বিশেষায় প্রাপককপায়) ‘পূর্বা’ (বহির্ভাগঃ)
‘যক্ষী’ (মহতীঃ) ‘গিরঃ’ (জ্ঞানীঃ) প্রায়ঃকৃতৈশ্চৈব, ‘বিশ্বমংসারঃ’ জ্ঞানসম্পন্নায় প্রবৃত্তে
ভবতি ইতি ভাবঃ । তাৎপর্যার্থঃ—জ্ঞানরূপে ভগবান সৰ্বত্র বিস্তৃতঃ, পদার্থমাত্রের
সহ জ্ঞানদেবত্ব সৎকং অমৃতত্বা তং হৃদি প্রতিষ্ঠাপয় । (১ম—৫২য়—৪৭) ॥

• • •

অথবা;

‘বৃহতী ইব রোদনী’ (বিস্তৃতে যথা জাবাপুথিব্যো তৎ) জ্ঞানপ্রভা বিশ্ব্যাপিনীঃ
অতঃ ‘মহুয্যঃ ন দক্ষঃ’ (মহুয্য-সম্পন্নো জনবৎ সংকল্পপরাধনসামর্থ্যযুক্তঃ) ‘হোতা’
(প্রাপকঃ) ‘অক্ষতে’ (শোভনগমনযুক্তায়, অক্ষুপ্রকাশসম্পন্নায়) ‘সত্যশ্রুতায়’ (সত্য-
বলযুক্তায়) ‘নুতনায়’ (শ্রেষ্ঠনেত্রে) ‘যুনবে’ (সন্তানবৎ প্রীতিপ্রাপকায়) ‘বৈশ্বানরায়’
বিশ্বপ্রাণভূতায় জ্ঞানদেবায়) ‘পূর্বা’ (পূর্বাভাগঃ, সনাতনঃ) ‘যক্ষী’ (মহতীঃ) ‘গিরঃ’
(জ্ঞানীঃ, আরাধনাঃ) প্রদদতি; জ্ঞানী তং আরাধয়তি হাত শেষঃ । বিজ্ঞ হোতা
জ্ঞানদেবত্ব স্বরূপে বিদিত্বা তং হৃদি ধারয়তি ইতি ভাবঃ । (১ম—৫২য়—৪৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

স্বপ্নে যেমন মহতী মারী সজ্জাত হয়, জননী যেমন আত্মরূপে প্রতি অশেষমতঃসম্পন্ন
অন্য সেইরূপ জ্ঞানদেবতা জাবাপুথিবী (বিশ্বমংসারের) প্রতি অশেষমতঃসম্পন্ন (নিত্য-
স্বরূপবিশিষ্ট) আছেন । তাহা অবগত হওয়া, মহুয্য-সম্পন্ন অনের জ্ঞান, সংকল্পপরাধন হোতা
(দেবগণের আহ্বানকারী), সেই সন্মার্গপ্রাপক, অবিততৎপলসম্পন্ন (সত্যরূপবলবিশিষ্ট),
নেতৃত্বশ্রেষ্ঠ, বিশ্বের প্রাণস্বরূপ জ্ঞানদেবতাকে, বহুবিধা মহতী জ্ঞান প্রয়োগ করেন, অর্থাৎ
বিবিধ প্রকারে জ্ঞানসম্পদে প্রবৃত্ত হইলেন । (তাৎপর্য্য এই যে,—‘ভগবান জ্ঞানরূপে সৰ্বত্র
বিস্তারিত আছেন; অতএব, হে মাহুয, পদার্থমাত্রের সহিত জ্ঞানদেবতার সৎকং অমৃতত্ব করিয়া
তাহাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত কর’) ॥ (১ম—৫২য়—৪৭) ;

• • •

অথবা,

বিস্তৃত জ্ঞাপুথিবীর জ্ঞান প্রভা বিখ্যাপী ; অতএব, মনুজ্ঞত সম্পন্ন জনের জ্ঞান সংকল্পসামান্যসামর্থ্যযুক্ত হোতা, - সৰ্ব্বত্র প্রকাশমান, সত্যবলযুক্ত, শ্রেষ্ঠনেতা, সম্মানবৎ প্রাপ্তিপালক, বিশ্বপ্রাপ্তভূত জ্ঞানদেবতাকে, সনাতন মহৎ জ্ঞতি প্রদান করেন ; অর্থাৎ জ্ঞতির দ্বারা তাঁহাকে আরাধনা করেন । (ভাব এই যে,—বিজ্ঞ হোতা জ্ঞানদেবের স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহাকে জ্ঞদয়ে ধারণা করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—৫২য়—৪৭) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যে ।

গোদসী জ্ঞাপুথিবৌ সুনবে অপুত্রায় বৈশ্বানরায় বৃহতী ইব প্রভৃতে ইবাভূতঃ । বৈশ্বানরস্ত জ্ঞাপুথিব্যোঃ পুত্রত্বং মন্ত্রান্তরে স্পষ্টমবগম্যতে । উভা পিতরা মহরন্নর-তান্নিহ্মজ্ঞাপুথিবৌ ভূরিরেতসেতি ।' মহতৌ বৈশ্বানরস্তাবস্থানায় জ্ঞাপুথিব্যৌ বিদ্বতে জ্ঞাতে ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ । অয়ং হোতা দক্ষঃ সমর্থঃ পূর্বাধ্বন্যিধা যজ্ঞাধ্বন্যিধা তীর্গিঃ জ্ঞতি-রৈশ্বানরায়ঃ প্রোবুজ্জ্ঞেতি শেষঃ । কৌদৃশায় । স্বর্কতে । শোভনগমনযুক্তায় । সত্যায় । অবিতথবলায় । নৃতমায় । অতিশয়েন সর্বেষাং নেত্রে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । মনুষ্যো ন । বধা মনুষ্যো লৌকিকে বন্দী দাতারং প্রভুং বহুবিধা জ্ঞত্যা জ্ঞোতি তৎ ॥

মনুষ্যঃ । মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক্ত্যে চেতি জ্ঞাতৌ গম্যমানায়ঃ মনুশকাদ্যং যুগাগম-চ । তিৎস্বরিত ইতি স্বরিতত্বঃ । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্বং ন ভবতি । তত্র হি দ্ব্যজ্ঞাতাত্মবর্তে । স্বর্কতে । সুপূর্বাধ্বন্যেভ্যে বিচ । ততো মতুপ্ । মাহুপধায়া ইতি বত্বং ॥ (১ম—৫২য়—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞাপুথিবী অপুত্র বৈশ্বানরের নিমিত্ত প্রভূত অর্থাৎ বিস্তৃত হইয়াছিল । বৈশ্বানরের জ্ঞাপুথিবীর পুত্রত্ব মন্ত্রান্তরে স্পষ্টতঃ অবগত হওয়া যায় । যথা,—‘উভা পিতরা মহরন্নর-তান্নিহ্মজ্ঞাপুথিবৌ ভূরিরেতসেতি ।’ মহৎ বৈশ্বানরের অবস্থান-কেতু জ্ঞাপুথিবী বিস্তৃত হইয়া থাকে—ইহাই অর্থ । আর, এই হোতা বৈশ্বানর অগ্নির উদ্দেশে বহুবিধা মহতী জ্ঞতি প্রযুক্ত করিতে সমর্থ করেন । সেই বৈশ্বানর অগ্নি কি প্রকার ? শোভনগমন-যুক্ত, অবিতথবলবিশিষ্ট, অতিশয়রূপে সকলের নেতা । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত । লৌকিক বন্দী যেমন দাতা বহুবিধ জ্ঞতির দ্বারা উপাসনা করে, তদ্বৎ ।

মনুষ্যঃ । ‘মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক্ত্যে চ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে জ্ঞাত ও গম্যমান অর্থে মনু শব্দে ‘বৎ’ ও ‘যুক্ত্যে’ আগম হয় । তিৎস্বরিত ইত্যাদি সূত্রে স্বরিতত্ব হইয়াছে । ‘যতোহনাবঃ’ ইত্যাদি সূত্রে জ্ঞাত্যাদিত্ব হয় না । সেখানে ‘বৎঃ’ এই সূত্রের অনুসৃত্তি হইয়া থাকে । স্বর্কতে । সুপূর্বাধ্বন্যে ‘অৎ’ ধাতু ভাবে বিচ । তাহাতে মতুপ্ । ‘মাহুপধায়াঃ’ ইত্যাদি সূত্রে বত্ব হইয়াছে । (১ম—৫২য়—৪৭) ॥

* . *

চতুর্থ (৭০৩) স্বাকের বিশদার্থ।

—: :—

উপমার জটিলতা, পদ-বিভাসের জটিলতা এবং ভাবের জটিলতা,—ত্রিবিধ জটিলতায় মটীকে আচ্ছন্ন করিয়া আছে। সুতরাং এই মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে বড়ই গুণগোল ঘটিয়াছে। মন্ত্রের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বারা যে কি ভাব ব্যক্ত হইতেছে, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই। মন্ত্রের দুইটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে টঙ্কত করিতেছি। যথা,—

(১) “উভয় পৃথিবী পুত্রের অস্ত্র যেন বৃহৎ হইয়া উঠিল। বন্দী যেরূপ (প্রভুর ক্ষতি করে) সেইরূপ এই সুদক্ষ হোতা শোভনগতিযুক্ত, প্রকৃত বলসম্পন্ন এবং নেতৃশ্রেষ্ঠ বৈশ্বানরের উদ্দেশে বহুবিধ মন্ত্রে স্তোত্রবাক্য (প্রয়োগ করিয়াছে)।”

(২) “হালোক ও ভুলোক স্বীয় পুত্র বৈশ্বানরের আগ্রহ স্থিতির নিমিত্ত বিযুক্ত হইয়াছে। শুবকারী মনুষ্য বজ্রপ দ্বারা প্রভুকে নানা প্রকারে স্তব করে, সেইরূপ সেই কন্দলুক হোতা তেজোবান্ধব অস্বাভাবিক সঙ্কলনের নেতৃত্বরূপ বৈশ্বানর আগ্রহ প্রাপ্ত বহুপ্রকার মন্ত্রে স্তব প্রয়োগ করেন।”

এই দুই বঙ্গানুবাদের এবং সাধারণাচার্য্যকৃত ভাষ্যের তাৎপর্য্য সহসা হৃদয়ঙ্গম হয় না। বৈশ্বানর আগ্রহকে জ্ঞাপ্যপৃথিবীর পুত্ররূপে পারকল্পনা করিতে হইলে, হয় রূপকের সাহায্য লইতে হয়, অথবা কালবিশেষের সচিত্ত সঙ্কল্পাবলম্বিত উপাখ্যান-বিশেষের আল্প্রয় লগুয়ার আবশ্যক হইয়া পড়ে। কিন্তু তাহা হইলেই বা কি সদর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি।

আমরা দুই প্রকার অল্প-মুখে যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়? সে ভাবের সহিত পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রাখিত হইয়া কি না? তাহাও একটু বিচার করিয়া দেখা যাউক। মন্ত্রে উপমানুক দুইটা অংশ আছে; যথা,—“বৃহতী ইব সুনবে” অথবা “বৃহতী ইব রোদসী” এবং “মনুষ্যঃ ন দক্ষঃ।” ইহার প্রথম উপমাটি, ভাষ্যে একরূপভাবে পরিগৃহীত, ব্যাখ্যানদ্বিতে অন্তভাবে প্রকাশমান; আমরা উহাতে সম্পূর্ণ বিতর্কিত ভাব গ্রহণ করিয়াছি। প্রথমতঃ, ত্রিবিধ বিষয়ে উপমাটিতে আমরা দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করি। আমরা বলি, “বৃহতী” পক্ষে ‘বৃহতী মায়া’কে বুঝাইতেছে। পুত্রের নিমিত্ত মায়া প্রবলা হয়। “বৃহতী ইব সুনবে” বাক্যাংশে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এ পক্ষে, ‘রোদসী’ পদটিকে ‘জ্ঞাপ্যপৃথিব্যো’ প্রতিবাক্যে দ্বিতীয়ার (বিবচনের পদ) বলিয়া, অথবা ‘রোদসী’ (দ্বিতীয়ার একবিবচনের পদ) রূপে গ্রহণ করি। তাহাতে উপমার ভাব দাঁড়ায় এই যে, জনক-জননী যেমন আশ্রয়ের প্রতি অশেষ-স্নেহসম্পন্ন হন, পিতামাতা যেমন পুত্রের সহিত স্বতঃসম্বন্ধবিশিষ্ট থাকেন, জ্ঞানদেবতাও সেইরূপ বিশ্বসংসারের সহিত স্বতঃপরতঃ সমতাসম্পন্ন বা সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকেন। এ বিষয়ে কোনও সংশয় আসিতে পারে না। ষাঠ্যার জ্ঞানী, জ্ঞানপ্রভাবে সমগ্র বিশ্বের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ-মুখে আবদ্ধ আছেন। অথবা, জ্ঞান যে সর্ব্বতোভাবে পৃথিবীকে পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাই বুঝিতে পারা যায়। আর এক দিক্ দিয়াও,

“বৃহতী ইব রোদনী”—উপমার বাক্যাংশ ধারিয়া, ঐ একই ভাব প্রাপ্ত হই। সে পক্ষে ‘রোদনী’ পদের কোনও বিশক্তি-ব্যত্যয়ের প্রয়োজন হয় না; পরন্তু তাহাতে ‘সূনবে’ পদটী ‘বৈশ্বানরায়’ পদের বিশেষণ-যথো গণ্য হওয়া সমর্থই প্রকাশ করে। ‘সর্বতে’, ‘সত্যজ্ঞায়’, ‘নৃতমায়’, ‘সূনবে’ এবং ‘বৈশ্বানরায়’ পদ-কয়েকটা তাহাতে একই শ্রেণী অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পরস্পর বিভক্তির ও অর্থের সমতা রক্ষা করে। দ্বিতীয় যে উপমা-মূলক পদাংশ—“মমুযাঃ ন দক্ষঃ”, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে ঐ উপমার অন্তরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাতে ‘মমুযো ন’ পদবয় ‘হোতা’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া কথিত হইয়াছে। তদনুসারে ‘মমুযাঃ’ পদে ‘বন্দী’ অর্থ অধ্যাহার করা হইয়াছে। বন্দীরা যেমন প্রভুর নিকট স্তুতিগান করে, হোতা সেইরূপ অগ্নির উদ্দেশে স্তুতি-গান করিয়া থাকেন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই ভাব প্রকাশমান। কিন্তু আমরা বলি, ঐ উপমার পদ-বিশ্লেষণ, মস্ত্রে প্রকাশিত “মমুযো ন দক্ষঃ” রূপে থাকাই সঙ্গত। তাহাতেই সূষ্ঠ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ পক্ষে ‘মমুযাঃ’ পদে ‘মমুস্বদসম্পন্ন বা সৎকর্মসাধনসামর্থ্যযুক্ত’ অর্থ প্রাপ্ত হই। প্রকৃত মমুযা সে কোন জন? নরাকারে বাহ্যিক পশু, তাহাদিগকে মমুযা বলে না। বাহ্যিকের মমুযাও আছে, বাহ্যিক মমুযোচিত গুণগরিমাসম্পন্ন, তাঁহারা মমুযা নামের যোগ্য। কর্মক্ষমতা তাঁহাদেরই আছে। তাঁহারা যেমন দক্ষ, কর্মনিপুণ, সৎকর্মপরায়ণ, সেইরূপ হোতাই (তজ্জপ দক্ষ হোতাই) জ্ঞানদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনিই বুঝিতে পারেন—জ্ঞানদেবতা কিরূপ গুণসম্পন্ন, জ্ঞানের সাহায্যে আমরা কি বস্তু লাভ করিতে পারি। সেই বুঝিয়া, সেই অন্তর সঙ্কে তিনি প্রবৃত্ত হইলেন। মস্ত্রাংশে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে।

মস্ত্রের অন্তর্গত জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশক এক একটী পদ জ্ঞানদেবতার স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। সে সকল বিশেষ-বৃষ্টে কখনই সাধারণ অগ্নি-লব্ধকে মস্ত্রের প্রাধিক প্রতিলক্ষ্য হয় না। ‘সর্বতে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘শোভনগমনযুক্তায়’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। অন্ধকারে অগ্নির জ্বলন—শোভন বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু তাহার দীপ্তবাহী গমনকে ‘শোভন-গমন’ বলা যায় না। বরং জ্ঞানক্ষেত্র ঐ পদ প্রযুক্ত হইলে, জ্ঞানের গতিককে বা জ্ঞানের কার্যকে শোভনগমন বা শোভনকার্য্য বলা যাউতে পারে। তাহা সর্বদাই শোভন-গমন। গতাবধি ‘অং’ ধাতু হইতে ‘সর্বতে’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ ধাতু ম প্রকাশার্থও ত্রোতনা করে। আমরা তাই ঐ পদে ‘সূষ্ঠপ্রকাশসম্পন্নায়’ প্রাণবাক্য রূপ করিয়াছি। এইরূপ ‘সত্যজ্ঞায়’ পদে ‘সত্যরূপবলযুক্ত’ অর্থই আসে। এই পদও জ্ঞান-ক্ষেত্র যথা-প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিলক্ষ্য হয়। জ্ঞানের দ্বারা সত্য প্রকাশ হয়। জ্ঞানীই সত্যরূপ শক্তির আধিকারী। ‘শ্রেষ্ঠ নেতা’ বলিতেও জ্ঞানকেই লক্ষ্য করে। কেননা, জ্ঞান দ্বারাষ্ট মানুষ পরিচালিত হয়, শ্রেষ্ঠ নেতৃত্ব জ্ঞানেরই আছে। ‘পূর্বোঃ’ পদে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। আমরা একবিধ মস্ত্রের উহার ‘বহুবিধাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি; অস্ত্র প্রকার অস্ত্রে ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘সনাতনী’ বা ‘পুরাতনী’ পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। জ্ঞানের নেতৃত্ব যে আবহমান-কাল অব্যাহত আছে, ঐ পদে তাহাই প্রতিলক্ষ্য হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, বেশ বুঝা যায়, এই মন্ত্রে জ্ঞানের মাহাত্ম্য এবং তৎসহ জ্যোতিষোন্মাদ্যের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞানের মাহাত্ম্য অমৃত্যব করিয়া, মানুষ, ভূমি জ্ঞানগর্ভে আবৃত হও,—ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ। (১ম—৫২য়—৪৭)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একোনযষ্টিতমং সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্)।'

দিবশ্চিহ্নে বৃহতো জাতবেদো বৈশ্বানর

প্র রিরিচে মহিষং

রাজা কৃষ্টীনামসি মানুষীণাং যুধা

দেবেভ্যো বরিশ্চকর্থ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

দিবঃ। চিহ্নে। তে। বৃহতঃ। জাতব্বেদঃ। বৈশ্বানর।

প্র। রিরিচে। মহিষং।

রাজা। কৃষ্টীনাং। অসি। মানুষীণাং। যুধা।

দেবেভ্যঃ। বরিশ্চ। চকর্থ ॥ ৫ ॥

• • •

মহ্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘জাতবেদঃ’ (সৰ্ব্বভূজ) ‘বৈশ্বানর’ (বিশ্বপ্রাণভূত হে জ্ঞানদেব) ‘তে’ (তব) ‘মহিষঃ’ (মাহাত্ম্যং, প্রভুত্বং) ‘বৃহতঃ’ (মহতঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যালোক্যং, স্বর্গাং) ‘চিং’ (অপি) ‘প্র-রিচিৎ’ (গৌরবসম্পন্নং বিস্তৃতং বা ভবতি) ; অং ‘কুষ্ঠীনাং’ (আত্মোৎ-কর্ষণপরায়ণানাং) ‘মাহুযীণাং’ (জনানাং) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ, প্রতিপালকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), এবং ‘যুধা’ (অসম্বৃতিনা সহ সংগ্রামেষু শিখা) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবভাবৈভ্যঃ, দেবসকাশ্যং বা আনীত্বা) ‘বরিবঃ’ (সার্বভূম-মোক্ষাদিরূপং) তান্ ‘চকথ’ (অকাথী, প্রবচ্ছসি) । জ্ঞানপ্রভাবেন সাধবঃ পরাগণিং লভত্ব ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৯ম—৫৭) ।

* . *

বঙ্গাভুবাদ ।

সৰ্ব্বভূজ বিশ্বপ্রাণভূত হে জ্ঞানদেব । আপনার মাহাত্ম্য স্বর্গ হইতেও গৌরবসম্পন্ন (অথবা, আপনার প্রভু হ্র্যলোক হইতেও বিস্তৃত) ; আপনি আত্মোৎকর্ষণপরায়ণ জনগণের অধিপতি (প্রতিপালক) হইলেন ; এবং অসম্বৃতির সহিত সংগ্রামে অরূপ করিয়া দেবভাব-সমূহের বা দেবগণের নিকট হইতে আনিয়া, মোক্ষাদি-রূপ সারবস্তু তাহাদিগকে প্রদান করেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞান-প্রভাবেই সাধুগণ পরাগণ লাভ করেন ।) ॥ (১ম—৫৯ম—৫৭) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে জাতবেদো জাতানাং বেদিতবৈশ্বানরাগ্নে তে তব মহিষং মাহাত্ম্যং বৃহতো মহতো দিবশ্চিং দ্যালোকাদপি প্ররিচিৎ । প্রববুধে । কিঞ্চ অং মাহুযীণাং মনোজ্ঞাতানাং কুষ্ঠীনাং প্রজানাং রাজাসি । অধিপতির্ভবসি । তথা বরিবোহুর্দৈরপল্লভং ধনং যুধা যুদ্ধেন দেবেভ্যশ্চকথ । দেবাদীনমকাথী ॥

বৈশ্বানর । পাদাদিহাদাষ্টমকানঘাতাভাবঃ । রিরিচিৎ । রিচিন্ বিরেচনে । অত্রোপসর্গ-বশাত্তাধিপতি আধিক্যে বভূভে । কুষ্ঠীনাং । নামন্ততরস্ত্যামিত নাম উদাত্তত্বং । মাহুযীণাং ।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গাভুবাদ ।

হে জাত-বস্তুসমূহের জ্ঞাতা বৈশ্বানর অগ্নে । আপনার মাহাত্ম্য মহৎ দ্যালোক হইতেও প্রবৃদ্ধ হইয়াছিল । আর, আপনি মনু হইতে উপসর্গ প্রভাগণের অধিপতি হইলেন । আর, অমুরগণ কড়ক অশ্রুত ধনকে যুদ্ধের দ্বারা আপনি দেবগণকে প্রদান করিয়াছিলেন (অর্থাৎ অমুরগণের ধনকে দেবগণের অধীনে আনিয়াছিলেন) ।

বৈশ্বানর । পাদাদিহ-হেতু আশ্মিক নিবাতের অভাব হইয়াছে । রিরিচিৎ । বিরেচনার্থক রিচিন্ ধাতু হইতে উপসর্গ । এখানে উপসর্গহেতু তাহার বিপরীত আধিক্য অর্থ আশি-তেছে । কুষ্ঠীনাং । ‘নামন্ততরস্ত্যাম্’ ইত্যাদি সূত্রে নামের উদাত্তত্ব হয় । মাহুযীণাং ।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৫ বর্গ।] একোনযষ্ঠিতমং সূক্তং ।

২৯৬৯

মাহুযশকো মনোজ্ঞাতাবিত্যঞ্ প্রপ্রত্যায়তঃ । আভিলক্ষণে ভীষি প্রাপ্তে তদপবাহতয়া
শাল্লববাত্তঞ্ ইতি ভীন নিষাদাহ্বানাত্তয়ঃ । গ্যান্ধনসি বহুলং । পা০ ৬১১৭৮ । ইতি
বহুলবচনায় উদাত্তাত্তাবঃ । যুধা । যুধ সংপ্রচার ইত্যাত্ত সংপদাভিলক্ষণো ভাবে
কিপ্ । বরিব ইতি ধননাম । নকিবরস্তেত্যাহ্বানাত্তয়ঃ ॥ (১ম—৫২য়—৫৭) ॥

• • •

পঞ্চম (৭০৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে বৈখানব অগ্নিকে একজন যোদ্ধাপুরুষ বলিয়া মনে হয় ।
দেবগণের যে সকল ধনসম্পত্তি অসুরগণ অপহরণ করিয়াছিল, তিনি যেন যুদ্ধ করিয়া সে সকল
উদ্ধার করেন ; আর, তিনি যেন মনুষ্য-প্রজাগণের অধিপতি ছিলেন । মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে
ঐ দুই ভাব সাধারণতঃ প্রকাশ পায় । “রাজা কুশীনামসি মাহুযীণাং”—এই কয়েকটি পদে
তাঁহাকে ‘মনুষ্য প্রজাগণের অধিপতি’ বলিয়া খ্যাতি করা হয়, এবং “যুধা দেবেভ্যো
বরিবস্তকর্থ” বাক্যাংশে, তিনি যে যুদ্ধ করিয়া দেবতাবিগের অপহৃত ধন দম্ভ্য-কবল হইতে
উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ পায় । বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থে, বৈখানব অগ্নিকে
জলন্ত অগ্নি বলিয়া মনে করা যায় না । এ পক্ষে, বরং মনুষ্য অর্থ বুঝাইতে, প্রথম চরণের
সহিত দ্বিতীয় চরণের অর্থের একরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারা যায় ।

আমরা কিন্তু এই মন্ত্রের মধ্যেও জ্ঞানদেবতার সন্ধানই অক্ষুর দেখি । তাঁহার মাহাত্ম্য
ছ্যালোকের (স্বর্ণের) অশেষ মহৎ,—মনুষ্য-সম্পর্কে এতদ্রূপ উজ্জ্বল আভিলক্ষণে বলা
যাইতে পারে । কিন্তু জ্ঞান-পক্ষে ঐ উক্ত স্বাভাবিক । জ্ঞানের বিজয়-পতাকা কি স্বর্ণে
কি মর্ত্তে সর্বত্রই উজ্জ্বল আছে । পরন্তু জ্ঞাতবেদ (সর্বতত্ত্বজ্ঞ) একমাত্র জ্ঞানকেই বলা
যায় । ‘কুশীনাং’ পদে আমরা পূর্বাঙ্গের ‘আত্মাত্মকর্ষনম্পর মনুষ্যগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া
আসিতেছি । এখানেও তাঁহার সজ্জিত দেখি । পরন্তু ‘কুশীনাং মাহুযীণাং’ পদদ্বয়ের দ্বিবিধ

মাহুয-শব্দ ‘মনোজ্ঞাতা বজ্রাতো’ ইত্যাদি নিয়মে অঞ্ প্রত্যয়াস্ত । আভিলক্ষণে ভীষি
প্রাপ্ত হওয়ার, তাহার অপবাদের দ্বারায় ‘শাল্লববাত্তঞ্ ভীন’ ইত্যাদি মন্ত্রের ভীন
প্রত্যয় হইয়াছে । তাহাতে নিষ-কেতু আহ্বানাত্তয় হইয়াছে । ‘গ্যান্ধনসি বহুলং’
(পা০ ৬১১৭৮) ইত্যাদি বহুলবচন-হেতু নামের উদাত্তব্ধের অভাব হইয়াছে । যুধা ।
সম্প্রচার অংশুল যুধ হইতে উৎপন্ন । তাহাতে সম্পদাদি লক্ষণ-হেতু ভাবে কিপ্
হইয়াছে । বরিবঃ । ‘বরিব’ ইত্যাদি পদ ধন-নামের অন্তর্ভুক্ত আছে । ‘নকিবরস্ত’
ইত্যাদি মন্ত্রে আহ্বানাত্তয়ঃ । (১ম—৫২য়—৫৭) ॥

• • •

ভাবে গ্রহণ করিতে পারি। প্রথমতঃ, মনুষ্যগণের মধ্যে ঋতারা সাধনসম্পন্ন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, ঐ দুই পদের সহিত একটী ‘চ’ অধ্যাহার করিলে সাধকগণ এবং মনুষ্যগণ দ্বিবিধ পর্যায়ে লক্ষ্য আসিতে পারে। তদনুসারে ‘রাজা’ পদেও দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যিনি রাজা, তিনি সন্তোষ পালক ও অসন্তোষ বিষর্দক ; যিনি রাজা, তিনি সাধুর রক্ষক ও অসাধুর দণ্ডবিধারক। যখন ‘কৃষ্ণীনাং মানুযীণাং’ পদদ্বয়কে বিভিন্নভাবে গ্রহণ করিব, তখন ‘রাজা’ পদের ঐ দ্বিবিধ অর্থ পরিগ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি। অপিচ, যখন ঐ দুই পদকে এক পদ বলিয়া বিশেষত্ব-বিশেষণ-ভাবে গ্রহণ করিব, তখন ‘রাজা’ পদের ‘প্রতিপালক’ অর্থট সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে হইবে। জ্ঞান যে “কৃষ্ণীনাং মানুযীণাং রাজা,” তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞান বুঝাই মানুয সংপথে পরিচালিত হয় ;— অসৎ পথে পরিত্যাগ কবে।

উপসংহারে “যুধা দেবেভ্যঃ বরিবঃ চকর্থ” পদ-কয়েকটিতে আমরা কি ভাব গ্রহণ করি, তাহার একটু আভাস দিতেছি। ‘যুধা’ পদে ‘অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামের দ্বারা’ ভাব প্রাপ্ত হই। জ্ঞান অসদ্বৃত্তির সহিত ভীষণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া জয়লাভ করে। সেই জয়-লাভের ফলে মানুষের হৃদয়ে দেবভাব বিকাশ পায়। দেবভাব—দেবতার নিকটেই থাকে। মনুষ্য-কর্তৃক তাহা বিনষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু অপদ্রুত হইতে অথবা তাহাদের অধিকারে তাহা থাকিতে পারে না। স্ততরাং দ্রুদিগের নিকট হইতে যুদ্ধের দ্বারা জয়লাভ করিয়া দেবগণকে তাহা প্রদান করা,—এরূপ অর্থের সঙ্গত দেখি না। আমরা তাই ‘দেবেভ্যঃ’ পদকে পঞ্চমীর বহুবচনের পদ বলিয়া মনে করি। তাহাতে দেবগণের বা দেবতাবের নিকট হইতে পরিগৃহীত ‘বরিবঃ’ অর্থাৎ সারসংহৃত বিষয় মনে আসে। এখন বুঝিয়া দেখুন, সে কল্প কি ? ধর্মার্ধ-কামমোক্ষ সকলই তাঁহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। জ্ঞানই আমাদের হৃদয়ের অসদ্বৃতি-সমূহকে পরাভূত করিয়া আমাদের মধ্যে দেবভাবকে প্রতিষ্ঠা করেন এবং তদ্বারা আমরা পরমধন প্রাপ্ত হই। জ্ঞানই সকল ধন আকর্ষণ করিয়া আমাদের জন্য আনয়ন করে। অতএব এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৫৯ম—৫৭) ॥

ষষ্ঠী থাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একোনষষ্টিতমং সূক্তং। ষষ্টি ঋক্।)

প্র নু মহিহব্রং বৃষভশ্চ বোচং যং

পূরবো বৃত্রহণং সচন্তে।

বৈশ্বানরো দম্ব্যমগ্নির্জ্বলন্বা। অধুনোং কাষ্ঠা।

অব শম্বরং ভেং ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

প্র। নু। মহিহব্রং। বৃষভশ্চ। বোচং। যং।

পূরবঃ। বৃত্রহনং। সচন্তে।

বৈশ্বানরঃ। দম্ব্যং। অগ্নিঃ। জ্বলন্বা। অধুনোং। কাষ্ঠাঃ।

অব। শম্বরং। ভেং ॥ ৬ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

৩ মনঃ । অং ‘বৃত্তহণং’ (অজ্ঞানতানিশকং) ‘যং’ (প্রসিদ্ধং জ্ঞানদেবং) ‘পূরবঃ’ (শ্রুতভাঃ) ‘সচস্বে’ (সেবস্বে), ‘বৃষভস্ত’ (অভীষ্টপূরকস্ত তস্ত দেবস্ত) ‘মহিষং’ (মাহাশ্ব্যং) ‘প্র-বোচং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ কথয়, অমুখ্যানং কুরু) ; জ্ঞানমাহাশ্ব্যং সৰ্ব্বথা অমুখ্যাতব্যং ইতি ভাবঃ ; যতঃ ‘বৈশ্বানরঃ’ (বিশ্বপ্রাণভূতঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘দম্ব্যং’ (অজ্ঞান-সচচরং শত্রুং) ‘অশ্বান্’ (হস্তি), ‘কাষ্ঠাঃ’ (শত্রুণাং ঔৎকর্ষং, দিকং অবস্থিতিং বা) ‘অধুনোং’ (অধঃপাতিতং করোতি), ‘শব্বরং’ (শনিবৎ গতিশীলং পাপং) ‘অবভেৎ’ (চিন্তা, সৰ্ব্বথা বিনাশয়ত) । জ্ঞানমার্গামুসরণেন সহ পাপসংশ্রবঃ সৰ্ব্বথা দূরীভূতো ভবতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৫২য়—৬ম) ।

* . *

বঙ্গাহুবাণ ।

৬ মন । অজ্ঞানতানিশক যে জ্ঞানদেবতাকে শ্রেষ্ঠজনগণ সেবা করেন, অভীষ্টপূরক সেই জ্ঞানদেবতার মাহাশ্ব্য প্রকৃষ্টরূপে অমুখ্যান কর ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানমাহাশ্ব্য সৰ্ব্বথা অমুখ্যাতব্য) ; কেন-না, বিশ্বপ্রাণভূত জ্ঞানদেবতা, অজ্ঞান-সচচর শত্রুকে হনন করেন, শত্রুনাগের ঔৎকর্ষকে অধঃপাতিত করেন, এবং অশনিবৎ গতিশীল পাপকে নাশ করেন । (ভাব এই যে,—জ্ঞানের অমুসারী হইলে, পাপ-সংশ্রব একেবারে দূরীভূত হয় ।) ॥ ৬ ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অত্র বৈশ্বানরশব্দেন মধ্যমস্থানস্থে বৈদ্যাতোহগ্নিরতিদীয়তে । পূরব ইতি মনুখ্যনাথ । পূরবো মনুখ্য বৃত্তহণমাবরকস্ত মেঘস্ত হস্তারং যং বৈশ্বানরং সচস্বে । বর্ধাধিনঃ সেবস্বে । তস্ত বৃষভস্তাপাং বর্ধিতুর্কৈশ্বানরস্ত মহিষং মাহাশ্ব্যং নু কিপ্রং প্রবোচং । প্রব্রবামি । কিং তদিত্যত আহ । অয়ং বৈশ্বানরোহাগ্নিদ্বিত্যং রসানাম্ কৰ্ম্মণাং যোগকরিতারং রাক্ষসাদিকং অশ্বান্ হতবান্ । তথা কাষ্ঠা অপো বৃষ্টাদকাতধুনোং । অধোমুখ্যস্তপাতরং । শব্বং তং নিরোধকারিণং মেঘমবভেৎ । অবতিনং ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

এই শব্দের বৈশ্বানর শব্দে মধ্যমস্থানস্থ বিদ্যাতারকে বুঝাইয়া থাকে । ‘পূরবঃ’ এই পদ মনুখ্য-নাম-বাচক । আবরক মেঘের হস্তা যে বৈশ্বানরকে মনুখ্যগণ সেবা করেন (বর্ধণাতিলাবারা বাহার সেবা করিয়া থাকেন) ; সেই জলবর্ষণকারী বৈশ্বানরের মাহাশ্ব্য শীঘ্র কহিতেছি । সে কিরূপ, তাহা বলা হইতেছে । এই বৈশ্বানর আগ্নেয়রূপে অর্থাৎ রস-প্রদান-কৰ্ম্মসমূহের কারক রাক্ষসাদিকে নিহত করিয়াছিলেন । আর, বৃষ্টির জলসমূহকে অধোমুখে পাতিত করিয়াছিলেন ; এবং সেই জল-নিরোধকারী মেঘকে ছিন্ন করিয়াছিলেন ।

বোচং। ছন্দসি লুঙলঙ্‌লিট ইতি বর্ধমানেন লুঙ্যন্তি বক্তৃত্যাদিনা চৌরঙাদেশঃ।
বচ উমিড্যমাংসঃ। গুণঃ। বহুলং ছন্দস্তমাঙ্‌যোগেহপীত্যডভাবঃ। জঘদান্। হস্তেদ্বিটঃ
কনুঃ। অভ্যাসাচ্চেত্যভ্যাসাহস্তরস্ত হকারস্ত স্বতঃ। বিভাষা গমহনেতি বিকল্পনা দিডভাবঃ।
ভেৎ। ভিদিম্ বিদারণে। লঙি বহুলং ছন্দসৌতি বিকরণস্ত লুক্। হন্‌ভ্যাব্‌ভ্য ইতি তকারস্ত
লোপঃ। পূর্ক্‌বৎ‌ডভাবঃ॥ অত্র নিরুক্তং। প্র প্রবামি তৎ মহত্বং মহাতাপ্যং বুধস্ত
বধিতুরপাং বৎ পুরবঃ। পুরয়িতব্য মনুষ্যা বুধহণং মেঘহনং সচস্তে দেবস্তে বর্ষকানা
দম্যদিত্ততেঃ ক্ষমার্গাদুপদস্ত্যগ্নিন্‌নস। উপদাসয়তি কক্ষ্মানি তমামির্কৈশ্বানরা যন্নগাধুনোদপঃ।
কাঠা অভিনচ্ছরং মেঘং। নিং ৭২৩। ইতি। অত্রোদং চিস্তনীয়ং। কোহসৌ
বৈশ্বানর ইতি তত্র কেচিদিহঃ। মধ্যমস্থানস্থো বায়ুরস্থো বা বৈশ্বানরঃ। তস্ত হি
বর্ষকক্ষ্মণা সংস্বব উপপত্ততে। ন ত্বয়ে পৃথিবীস্থানস্থাদিতি। অস্ত্রে য়েবং মজ্ঞস্তে।
দ্র্যাহানঃ সূর্যো বৈশ্বানর ইতি। যুক্তিং চাহঃ। প্রাতঃসবনানীনি ত্রোণ সবনানি লোক-
ত্রয়াশ্বকানি। তত্র তৃতীয়সবনং প্রাপ্তো যজমানঃ স্বর্গং প্রাপ্ত ইতি পৃথিব্যাঃ প্রচ্যুতো
তবেৎ। তৎপ্রচ্যুতিপরিহারায়াম্মিমাংসতেহস্তিমে শস্ত্রে হোতা স্বর্গাভূমিং প্রত্যবরোহতি।

বোচং। ‘ছন্দসি লুঙলঙ্‌লিটঃ’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে বর্ধমান-কালে ‘লুঙ্যন্তি বক্তৃত্যাদি’
ইত্যাদি দ্বারা চৌরঙ্‌ আদেশ হইয়াছে। ‘বচ উম্’ ইত্যাদি নিয়মে উমাংস হইয়াছে।
তাহার গুণ। তৎপরে ‘বহুলং ছন্দস্তমাঙ্‌যোগেহপি’ ইত্যাদি নিয়মে অটের অভাব
হইয়াছে। জঘদান্। হন ধাতু গিটে কনুঃ হয়। ‘অভ্যাসাচ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে অভ্যাসের
উত্তরের হকারের স্বত্ব হইয়াছে। ‘বিভাষা গমহন’ ইত্যাদি সূত্রে বিকল্প-হেতু ইটের অভাব
হইয়াছে। ভেৎ। বিদারণার্থক ‘ভিদিম্’ হইতে উৎপন্ন। ‘লঙি বহুলং ছন্দসি’ ইত্যাদি সূত্রে
বিকরণের লোপ হইয়াছে। ‘হন্‌ভ্যাব্‌ভ্যঃ’ ইত্যাদি সূত্রে ত-কারের লোপ। পূর্ক্‌বৎ‌ অটের
অভাব॥ এ বিষয়ে নিরুক্তের উক্তি; বধা,—‘প্রবামি……মেঘং।’ নিং ৭২৩। ইতি
অর্থাৎ,—মহাতাপ্য তাহার মাহাত্ম্য কহিতেছি; জলবর্ষণকারী মেঘহস্তা বাহাকে নভী-
পুরণাভিলাষী বুটিকামী মনুষ্যগণ দেবা করেন। দম্য অর্থাৎ রণক্ষয়কারী যে, তাহাকে
বৈশ্বানর অগ্নি হনন করেন; অথবা, তাহাকে অতিভব করিয়া নিম্নে জলধারা পাতিত
করেন। ‘কাঠাঃ; অর্থাৎ জলধারা ‘শবরং’ অর্থাৎ মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া নির্গত হয়।
এখানে ইহাই চিস্তনীয়,—কে এই বৈশ্বানর ইত্যাদি। এ বিষয়ে কেহ কেহ কহিয়াছেন,—
মধ্যম স্থানস্থিত বায়ু বা ইন্দ্র বৈশ্বানর হন। তাহার বর্ষণ-কর্মের দ্বারা তিনি সংস্কৃত হন,
ইহাই উপপাদ্য হইয়া থাকে। পৃথিবীস্থানস্থ-হেতু অগ্নি বৈশ্বানর নহেন। কেহ কেহ
আবার এইরূপ বলেন যে,—দ্র্যাহা কাস্ত স্বর্গই বৈশ্বানর হইলেন। তাহাষে এইরূপ
যুক্তি কথিত হয়,—প্রাতঃসবন প্রভৃতি ত্রোণ যজ্ঞকর্ম লোকত্রয়াশ্বক। তাহাতে তৃতীয়-
সবন-প্রাপ্ত যজমান স্বর্গ পাইয়া পৃথিবী হইতে প্রচ্যুত হইলেন। সেই প্রচ্যুতি পরিহারের
জন্য অগ্নি-মাক্ত-সম্বন্ধীয় শেষ বজ্রে হোতা স্বর্গ হইতে ভূমিতে পুনরায় অবরোধ করেন।

কথমিতি তদ্ব্যত্যে। ইতরশস্ত্রবৎ। স্তোত্রিয়ত্বেন প্রারম্ভযুক্ত। দ্যাহানসম্বন্ধিনা বৈখানরীয়েণ হৃক্তেন শস্ত্রং প্রারম্ভতে। ততো মধ্যমস্থানসম্বন্ধিনং রুদ্রং মরুতশ্চ প্রতি তদেবতাস্থক্তপাঠেনাবরোহতি। তত্র পৃথিবীস্থানমগ্নিঃ। যজ্ঞত্র বৈখানরঃ সূর্যো ন ত্বাং তদানীমবরোহে। নোপপত্ততে। তবেতম্ভত্বমপ্যমুপপন্নং। অয়মেবান্নিকৈখানরঃ। কুতঃ। বৈখানরশব্দনির্কচনামুরোধাৎ। বিধেবাং নরাণাং লোকান্তরং প্রাপ্তি নেতৃত্বা সম্বন্ধা বৈখানরঃ। তথা চান্নাতং। বৈখানর পুত্রঃ পিত্রে লোককৃচ্ছাতবেদো বহেমং সূক্তাতং যজ্ঞ লোকা ইতি। যথা বিধে সর্কে নরা এনমগ্নিঃ যজ্ঞানো প্রীণরস্তীতি তৎসম্বন্ধাবৈখানরঃ। যথা সর্কানুপ্রাণিনঃ প্রত্যুতো গচ্ছত ইতি বিখানরো মধ্যমোত্তমো। ঋ গত্যবিত্যম্বাং পচাচ্চ। লুগভাবস্থান্দসঃ। তাত্যামুৎপন্নস্বাদরমগ্নিকৈখানরঃ। বৈদ্যতোয়ির্হি মধ্যমসকাশাঙ্গায়তে। অশনিপতনানন্তরময়মেব পার্থিবোহগ্নিঃ সম্পত্ততে। আদিত্যসকাশাদপি বর্ষকালে সূর্য্যকাস্তাদিমগ্নিঃকল্পপতিঃ প্রসিদ্ধাঃ। তদ্বারামনির্কচনামুরোধেনায়েমেবান্নিকৈখানর ইত্যেতদুপপন্নং। অন্তাপি বর্ষকর্ণণাস্ততিঃ সম্ভবতি। অগ্নৌ প্রাপ্তোহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টির্কৃষ্টেয়ম্ তত প্রজা ইতি অরণ্যং। প্রত্যবরোহোহপি ন কর্তব্যঃ।

কেন একুপ হয়, তাহা কথিত হইতেছে। যজ্ঞ ত্রুটিপূর্ণ হইলেই এইরূপ ঘটে। স্তোত্রিয় তিনটি ঋকের দ্বারা প্রারম্ভ উচ্চারণ করিয়া; দ্যাহান-সম্বন্ধীয় বৈখানবীয় হৃক্তের দ্বারা যজ্ঞ প্রারম্ভ করিবে। অতঃপর মধ্যম-স্থান সম্বন্ধীয় রুদ্র ও মরুতগণের প্রতি প্রযুক্ত তদেবতাবিষয়ক হৃক্ত পাঠের দ্বারা অবরোহণ হয়। তাহাতেই পৃথিবীস্থানভূত অগ্নিকে বুঝাইয়া থাকে। যে-হেতু এই ক্ষেত্রে বৈখানর সূর্য্য নহেন, অতএব অবরোহের উপপত্তি হয় না। এইরূপে এই মতদ্বয়ই অমুপপন্ন হয়। যদি বল—এই অগ্নিই বৈখানর। কিন্তু কি কারণে? বৈখানর শব্দের নির্কচনামুরোধে। বিশ্বের নরগণের লোকান্তরের প্রতি নেতৃত্বের দ্বারা সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়াই তিনি বৈখানর। তদ্বিষয়ে এইরূপ আলোচনা আছে। পুত্র পিতার জন্ত সংকারের ব্যবস্থা করেন, তৎজন্ত অগ্নির বৈখানর সংজ্ঞা হয়। অথবা, বিশ্বের সকল মনুষ্য এই অগ্নিকে যজ্ঞাবিতে পূজা করেন—এই জন্ত তৎসম্বন্ধীয় অগ্নিকে বৈখানর কহে। অথবা, সর্কপ্রাণিগণের প্রতি ইতস্তত গমন করেন—এই জন্ত মধ্যম ও উত্তম অগ্নিদ্বয়কে বৈখানর অগ্নি কহে। গতার্থক ঋ ঋতু, তাহাতে পচাদি-হেতু অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ছান্দসহেতু লুকের অভাব। তাহা হইতে উৎপন্ন,—এই অর্থে অগ্নি বৈখানর সংজ্ঞায় অভিহিত। বৈদ্যৎ অগ্নি মধ্যম সকাশ হইতে উৎপন্ন। অশনি-পতনানন্তর সেই অগ্নি পার্থিব অগ্নি সম্পাদন করেন। আদিত্য সকাশ হইতেও বর্ষকালে সূর্য্যকাস্তাদি মনি-সমূহে অগ্নির উৎপত্তি প্রসিদ্ধি আছে। সেই হেতু নাম-নির্কচনের অনুরোধ-বশতঃ এই অগ্নিই বৈখানর অগ্নি বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বর্ষক-কর্ণের জন্ত তাঁহার স্ততি সম্ভবপর হইয়া থাকে। অগ্নিতে প্রাপ্ত আহুতি সম্যক প্রকারে আহুতিতে উপস্থিত হয়। আদিত্য হইতে বৃষ্টি উৎপন্ন হয়; বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং তাহা হইতে প্রজা উৎপন্ন হয়,—এইরূপ স্তুতি আছে।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৫ বর্গ।] একোনষষ্ঠিতমং-সূক্তং ।

২৯৭৫

তৃতীয়সবনস্ত তক্তস্বর্গবাৎ । এতৎ সর্বাং যাস্কেন বৈখানরঃ কস্মাদিত্যাদিনা বহুধা
প্রপঞ্চিতং । নিং ৭।২১ । অত্র যদসুক্তং তৎ সর্বাং তত্রৈবাহুসঙ্কেষণং ॥ (১ম—৫৯ম—৬৭) ।

• • •

ষষ্ঠ (৭০৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই শ্লোকটির প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিয়া মনে হয়, যেন কোমণ্ড অথি বা কবি শ্লোকটি রচনা করিয়া বলিতেছেন,—‘এইবার আমি বৈখানর অগ্নির বিষয় বর্ণনা করিতেছি।’ সেই বৈখানর অগ্নি কেমন? তিনি বৃত্তাহুত্বের হননকারী; তিনি আরও অনেক দ্রব্যকে হনন করিয়াছেন; তিনি বৃষ্টির জলকে অধঃপাতিত করেন; আর তিনি শব্বর-নামক অশুরকে হনন করিয়াছিলেন। প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাবে মঙ্গার্ণ প্রচলিত আছে, বুঝা যাউবে। সেট অশুরবাদটা এই; বর্ণা,—

“মানুষেরা বৃষ্টি ইচ্ছা করিয়া যে বৃত্তাহুতা বৈখানর অগ্নিকে সেবা করে, সেই কামপ্রদ অগ্নির মাহাত্ম্য নীশ্রই বর্ণনা করিতেছি। এই বৈখানর অগ্নি দ্রব্য প্রভৃতিকে হত করিয়াছেন, বৃষ্টিজলকে অধঃপাতিত করিয়াছেন এবং শব্বরাসুরকে বিনষ্ট করিয়াছেন।”

এই প্রকার অর্থে, কাল-বিশেষের সহিত, ব্যক্তি-বিশেষের সহিত এবং বিভিন্ন ঘটনার সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ স্থচিত হয়। তাহাতে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্ব অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতি লোপ পায়। পরন্তু ঐ প্রকার অর্থে পূর্বাঙ্গের ভাব-সঙ্গতিও রক্ষিত হয় না। আমরা পূর্বাঙ্গের যে প্রকার অর্থের সমীচীনতা বুঝিয়া আসিতেছি, তদনুসরণে এই মন্ত্রেরও অর্থসঙ্গতি দেখিতেছি। কোনও ব্যক্তি-বিশেষ যে বৈখানরের গুণ-কীর্তন উপলক্ষে হুচনা স্বরূপ এই মন্ত্রটি রচনা বা আবৃত্তি করিয়াছেন, তাহা আমরা মনে করি না। আমরা বলি, এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক। যে কোনও সময় যে কোনও সাধক আপনার অন্তরকে সোধাদন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারেন। এই মন্ত্রে আপনাকে জ্ঞানমার্গের অমুসারী করিবার জগ সাধক উদ্বুদ্ধ হইতেছেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের তাৎপর্য অনুধাবন করিলেই লক্ষ্য নির্ণীত হইবে। এই শ্লোকের প্রথম সমস্তাঙ্গমূলক পদ—‘বৃত্তাহরণং’। ‘বৃত্ত’ শব্দে পূর্বাঙ্গের আমরা ‘জানাবরক

প্রত্যবয়োধনং কর্তব্য নহে। তৃতীয়সবনের ভক্তের স্বর্গ-হেতু। বৈখানর শব্দের আলোচনায় যাক এ সকল বিষয় বহু আলোচনা করিয়াছেন। নিং ৭।২১। এখানে যে সকল বিষয় অসুস্থ রহিল, তথায় তদ্বিষয় অনুসন্ধিতব্য। (১ম—৫৯ম—৬৭)।

• • •

অজ্ঞানতা' অর্থ গ্রহণ করিয়া অসিতেছি। এখানেও সেই অর্থেরই সমীচীনতা দেখি। নচেৎ, 'বৃত্ত' অম্বর হইলে, একবার তাহাকে ইন্দ্র বধ করিতেছেন, একবার তাহাকে বৈবানর দ্বি বধ করিতেছেন,—এই দুই বিভিন্ন বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। কিন্তু 'বৃত্ত' পদে 'জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা' অর্থ গ্রহণ করিলে, সর্বত্রই সে অর্থ অঙ্গুর থাকে। জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতা নাশ হয়; ভগবানের করুণায় প্রভাবে জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা বিচ্ছিন্ন হইয়া সংকর্ষের অমুর্তানে দেবভাবের বিকাশে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়। সুতরাং 'বৃত্তংগং' পদ অজ্ঞানতা-নাশক অর্থেই বর্ণ্যপ্রযুক্ত হয়। দ্বিতীয় পদ—'পূরবঃ'। এই পদে মনুষ্য অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে 'শ্রেষ্ঠজনগণ' অর্থ আসে। পূর্ণতা-প্রাপ্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ-সম্পন্ন জনই ঐ পদের বাচ্য। তৃতীয় পদ—'বৃষভস্ত'। এখানে আর ভাষ্য ও ব্যাখ্যাদিতে বাঁড়ের সহিত ঐ পদের সম্বন্ধ রক্ষিত হয় নাই। পরন্তু আমরা যে 'অভীষ্ট-পূরকস্ত' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহাই সর্বথা পরিগৃহীত। সেই অর্থই স্তম্ভ ও সপ্তত অর্থ। চতুর্থ পদ—'প্র-বোচং'। এই পদটি সমুদ্র সমতামূলক। ভাষ্যানিতে ইহার প্রতি-বাক্যে 'প্রজ্বাবি' পদ গৃহীত হইয়াছে। আমরা বলি, ঐ পদের লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। তাই আমরা 'প্রকৃষ্টরূপেণ কথং বা অমুখ্যানং কুদ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে মন্ত্রের প্রথমার্শের "বৃত্তংগং যং পূরবঃ সচস্তে বৃষভস্ত মহিষং প্র-বোচং" এই পদকয়েকটিতে মনকে সঞ্চারিত করিয়া বলা হইতেছে,— 'শ্রেষ্ঠজনগণের পদাঙ্কামুর্তী হইয়া, মন, তুমি জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হও।' আমরা সিদ্ধান্ত করি, ইহাই ঐ অংশের প্রকৃত মর্থ।

একলে মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শের, "ঐশ্বানরঃ" হইতে "অব-ভেৎ" পর্যন্ত অংশের, মর্থ প্রকাশ করা যাইতেছে। ঐ অংশের অন্তর্গত 'দম্যং' 'কাষ্ঠাঃ' এবং 'শব্দং' পদত্রয় আলোচনা বিষয়ীভূত। 'দম্যং' পদে দম্যকে বা ডাঙাইতকে বা রাক্ষসাদিকে বুঝাইতেছে না। ঐ পদে পূর্বাণর আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, তাহাই যুক্তিযুক্ত। অজ্ঞানতা-সহচর রিপু-রূপ দম্য ঐ অংশের লক্ষ্য। 'কাষ্ঠাঃ' পদে বৃষ্টি অর্থ গ্রহণ না করিয়া এখানে 'ঔৎকর্ষকে' (শত্রুদিগের) অথবা 'দিক্কে' বা 'অবস্থিতিকে' অর্থ গ্রহণ করা যায়। 'শব্দং' পদে পাণকে বুঝায়। এ বিষয় পূর্বে বিভিন্ন স্থলে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। ফলতঃ, দম্যকে বিনাশ করিয়া অগ্নি যে জলকে নিয়ে প্রবাহিত করিয়াছিলেন এবং শব্দর-নামক অমুরকে নিহত করিয়াছিলেন,—এরূপ অর্থের সঙ্গতি দেখি না। পরন্তু মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানদেবতার প্রভাবের বিষয়ই পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞান-সাধায়ে মানুষ যে অজ্ঞানতা-সহচর রিপুদম্যকে হনন করিতে পারে, শত্রুদের ঔৎকর্ষকে বা অবস্থিতিকে অধঃপতিত করিতে সমর্থ হয় এবং পাণকে সর্বথা ছিন্ন করিতে শক্তিমান হইয়া থাকে ;—মন্ত্রের শেষার্শে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। এ পক্ষে 'অম্বানং', 'অধুনোৎ' এবং 'অব-ভেৎ' ক্রিয়াপূর তিনটিকে নিত্য-বর্তমান অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ফলতঃ মন্ত্রটি জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্তিবর্ধক এবং তপ্যাহাতি-মূলক।

কাল-বিশেষের সহিত, ব্যক্তি-বিশেষের সহিত এবং ঘটনা-বিশেষের সহিত এ মন্ত্রের ঐ

সম্বন্ধ নাহি, নিষণ্টু-নিবৃত্তের ভাষ্যে হর্গাচরণ্য বৃত্ত ‘অর্থার্থাখ্য’ ব্যাখ্যায়ও তাহার আভাস পাওয়া যায়। সে ব্যাখ্যায় প্রকৃতি-পক্ষে মেঘ ও বৃষ্টি সম্বন্ধে অর্থ গৃহীত হইয়াছে। হর্গা-চাখ্যের সেই ব্যাখ্যাও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—

নোধম আর্ষম্ । ত্রিষ্টুপ । বৈখানরোহ্মিঃদ্বিতা । “প্রবোচম্” “প্রব্রবীম্”
অহম্ । “মহিতম্” “মাহাতাগ্যম্” স্তত্য্যঃ কস্ত । “বৃষভস্ত” “বহিতুরপাম্” ।
“বম্” অন্তেহপি “পুরবঃ” পুরয়িতব্যঃ মনুষ্যঃ কাঠৈঃ, “ব্রহ্মহণম্” “মেঘহনম্”
“সচন্তে” “সেবন্তে” “বর্ষকামাঃ” স্ততিভিঃ । তস্মাহাতাগ্যং প্রব্রবীমি, বদনো
বধিতা “বৈখানরঃ” “অহিঃ” “দম্ভ্যঃ” দাসয়িতারমুপকরিতারং রসানাম্, শুশ্রুস্তি হি
তদমুদগমে শস্তানি, কশ্মপাং বোপদাসয়িতারমনাবুষ্টিবারেণ, তং দম্ভ্যম্, “শব্দরম্”
“মেঘং” উদকবস্তমুদকপূর্ণম্, “জঘবান্” হতবান্, ভূশম্, “অবতেৎ” “অবাভিনৎ”
ব্যদারয়ৎ,—বিদার্য্য চ “অধুনোৎ” বর্ষতাবেনাকম্পারৎ অক্ষারয়ৎ “কাষ্ঠঃ” অপঃ ।
যঃ, তত্কাৎ বর্ষপ্রাপ্ত্যর্থং প্রাবোচৎ মাহাতাগ্যম্, স বর্ষেব্রহ্মাকসিত্যতিপ্রায়ঃ ॥

এই ব্যাখ্যায় ‘প্রবোচৎ’ পদে ‘আমি (যে কোনও স্তোতা যে কোনও সময়ে কহিতে পারেন) কহিতেছি’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে বটে ; কিন্তু ‘মহিতং’ পদের সহিত ‘স্তত্য্য’ অর্থার্থ স্ততির দ্বারা পদ অতিরিক্ত যোজিত হইয়াছে। ভাব এই যে,—স্ততির দ্বারা অর্থার্থ বেদমন্ত্রে আমি সেই দেবতার অর্জনা করি। তিনি আমার অভীষ্ট-পূরণ করুন। সে অভীষ্ট-পূরণ কি ? না—বৃষ্টি-বর্ষণ। এ পক্ষে ‘বৃষভস্ত’ পদে জলবর্ষণকারী ‘ব্রহ্মহণৎ’ পদে মেঘহনকারী এবং ‘শব্দরং’ পদে উদকপূর্ণ মেঘ অর্থ দাঁড়াইয়াছে। ‘পুরবঃ’ পদেও “কাঠৈঃ পুরয়িতব্য মনুষ্যঃ” প্রতিবাক্যে আমাঙ্গিণেরই পরিগৃহীত ভাব অনেকটা আদিশা পড়িয়াছে। বাহা হউক, ক্রমশঃ অম্লর অর্থলোপ পাইয়া প্রাকৃতিক ব্যাপারের বর্ণনার ভাব তাৎপারিতে প্রকাশ পাইয়াছে। আমাঙ্গিণের অর্থ এই যে, মনস্তত্ত্বঘটিত। তাৎপারিতেও ক্রমে সেই ভাবই স্বতঃ পরিব্যক্ত হইয়া পড়িবে—দেখিতে পাইবেন। (১ম—৫২য়—৬৩) ॥

— • —

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একোনবষ্টিতমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্) ।

বৈশ্বানরে । মহিমা । বিশ্বকৃষ্টির্ভরদ্বাজেষু

যজতো । বিভাবা ।

শাতবনেয়ে । শতিনীভিরগ্নিঃ । পুরুগীথে

জরতে । সূনৃতাবান ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৈশ্বানরঃ । মহিমা । বিশ্বকৃষ্টিঃ । ভরৎহবাজেষু ।

যজতঃ । বিভাহবা ।

শাতহবনেয়ে । শতিনীভিঃ । অগ্নিঃ । পুরুহনীথে ।

জরতে । সূনৃতাহবান্ ॥ ৭ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৈখানরঃ’ (বিশ্বপ্রাপ্ততঃ জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘মহিমা’ (স্বকীয়েন মহত্বেন) ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’ (বিশ্ববাসিনাং আত্মোৎকর্ষসাধকঃ) ভবতি ; জ্ঞানং হি আত্মোৎকর্ষসাধনোপায়ঃ চৈতি ভাবঃ । ‘বিভাবা’ (বিশিষ্টপ্রকাশসম্পন্নঃ) ‘হনুতাবান্’ (প্রিয়সত্যাবাক্যরূপঃ) স জ্ঞানদেবঃ ‘ভরদ্বাজেযু’ (ঔৎকর্ষবিধায়কেষু কর্ম্মসু) ‘যজতঃ’ (যষ্টব্যঃ, আরাধনীয়ঃ) ভবতি ; আত্মোৎকর্ষবিধায়কেন কর্ম্মণা সহ জ্ঞানস্ত অভিন্নসম্বন্ধোহিতীতি ভাবঃ । ‘পুরুনীথে’ (বহুতোজপরায়ণে, একান্তানুসারিণি) ‘শতবনেযে’ (বহুসংকর্ম্মসম্পন্নো জনানাং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘শতিনভিঃ’ (বহুভিঃ স্তুতিভিঃ, বহুপ্রকাটঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘জরতে’ (জ্বতে, সঞ্জায়তে) । যো জনো জ্ঞানানুসারী ভবতি, যো জনঃ সংকর্ম্মপরায়ণঃ, স হি জ্ঞানাদিকারী ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৯ম—৭ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বিশ্বপ্রাপ্ত জ্ঞানাগ্নি, আপনার মহত্বের দ্বারা, বিশ্ববাসিগণের আত্মোৎকর্ষসাধক হইলেন ; (ভাব এই যে, জ্ঞানই আত্মোৎকর্ষসাধনের উপায়) । বিশিষ্টপ্রকাশসম্পন্ন, প্রিয়সত্যাবাক্যরূপ সেই জ্ঞানদেবতা ঔৎকর্ষবিধায়ক কর্ম্মসমূহের মধ্যে আরাধনীয় হইলেন ; (ভাব এই যে,— আত্মোৎকর্ষবিধায়ক কর্ম্মের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে) । বহুতোজপরায়ণ (একান্তানুসারী) বহুসংকর্ম্মসম্পন্ন জনগণের হৃদয়ে বহু প্রকারে (বহু আরাধনায়) জ্ঞানাগ্নি সঞ্জাত হয় ; (ভাব এই যে,—যে জন জ্ঞানানুসারী হইলেন, যে জন সংকর্ম্মপরায়ণ আছেন, তিনিই জ্ঞানাদিকারী হইরা থাকেন) ॥ (১ম—৫৯ম—৭ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বৈখানরোহির্মহিমা মহত্বেন বিশ্বকৃষ্টিঃ । কৃষ্টিরিত্তি মনুয্যনাম । বিশ্বঃ সর্বো মনুষ্যা বস্ত স্বভূতাঃ স তথোক্তঃ । ভরদ্বাজেযু পুষ্টিকরহবিলক্ষণান্নবৎসু যাগেযু । যদা । এতৎ-সংজ্ঞেযু বিষু যতো যষ্টব্যঃ । বিভাবা বিশেষণ প্রকাশয়িতা । হনুতাবান্ । হনুতা প্রিয়া সত্যা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৈখানর অগ্নি মহত্বের দ্বারা ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’ অর্থাৎ মনুষ্যের উৎপাদক । ‘কৃষ্টিঃ’ এই পদ মনুষ্য-নাম-বাচী ; বিশ্বের সকল মনুষ্য যাহার স্বভূত, তিনিই ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’ । ‘ভরদ্বাজেযু’ পদে, ‘পুষ্টিকর হবিলক্ষণ অন্নবিশিষ্ট যাগসমূহে’ অর্থ আসে ; অথবা ‘ভরদ্বাজ-সংজ্ঞক ঋষিগণে’ বুঝায় । ‘যজতঃ’ অর্থাৎ পূর্বোক্ত যাগসমূহে বা ভরদ্বাজ-সংজ্ঞক ঋষিগণের মধ্যে যষ্টব্য বা পূজনীয় । ‘বিভাবা’ অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে প্রকাশয়িতা । ‘হনুতাবান্’—প্রিয়সত্য

বাক্ । তদ্বক্তঃ । এবহুতোহরিঃ শাতবনেষু । শতসংখ্যাকান্ কৃত্বান্ বনতি সন্তপ্ত
ইতি শতবনিঃ । তস্ত পুত্রঃ শাতবনেসঃ । তস্মিন্ পুরুগীথে বহনাং নেতর্যেতৎসংজ্ঞকে
রাজানি চ শতিনভির্কৃচ্ছতিঃ স্ততিভির্জরতে । জ্বরতে ।

ভরষাজেযু । ভরন্তি গোষরন্তি ভোক্তৃ নীতি ভরন্তঃ । তাদৃশা বাজা যেষু । বহুব্রীহৌ
পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপে প্রাপ্তে মরুদ্‌ধাদিষাং পূৰ্ণপদান্তোদাত্তঃ । যজতঃ । ভৃমৃদৃশিষজি-
পর্কিপচ্যামিতমিনমিহর্ঘ্যেভ্যোহতজতি যজতেরতচ্ প্রত্যঃ । বিভাবা । ভা দীপ্তো ।
আতো মনিন্ নীতি বনিপ্ । তস্ত পিতৃদানহুদাত্তে ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । শাতবনেষু । ইন্
সর্কধাতুভ্য ইতীনপ্রত্যয়ঃ শতবনিশব্দঃ । ইতশ্চানিঞঃ । পা০ ৪।১।২২ । ইতি ঢক্ ।
কিত ইত্যন্তোদাত্তঃ । শতনীতিঃ । শতশব্দার্থীয় ইনিঃ । য্ন্নেভ্য ইতি ভীপ্ ।
পুরুগীথে । পূৰ্ণপদাং সজ্জামাগঃ । পা০ ৮।৪।৩ । ইতি গৎ । জরতে । ব্যত্যয়েন
কর্দ্দপি কর্তৃপ্রত্যয়ঃ ॥ (১ম—৫২ম—৭৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ।

• • •

বাক্যবিশিষ্টে ; 'হুতা' পদে প্রের-সত্য বাক্য অর্থ আসে ; যিনি তাহা বিশিষ্ট, তিনি হুতবান্ ।
এবলুত অগ্নি শতবনির পুত্রের (শতসংখ্যক যজ্ঞকে যিনি সন্তপ্তনা করেন, তিনিই
'শতবনিঃ' ; তাহার পুত্র 'শাতবনেসঃ' ; তাহাতে বা তাহার গৃহে 'শাতবনেসে') এবং
'পুরুগীথে' (বহু জনের নেতা বা এতৎ সংজ্ঞক রাজার) গৃহে বহুবিধ স্ততির দ্বারা স্তত হয়েন ।

ভরষাজেযু । ভোক্তৃগণকে ভরণ বা পোষণ করেন—এই অর্থে 'ভরন্তঃ' পদ হয় ।
সেইরূপ 'বাজা' বা যজ্ঞসমূহ বাহাতে বিদ্যমান, তাহাতে ;—এই বহুব্রীহি-সমাস-হেতু পূৰ্ণ-পদের
প্রকৃতি-স্বরূপ ঘটায়, মরুদ্‌ধাদিষ-হেতু পূৰ্ণপদের অন্তঃস্বরের উদাত্ত হইয়াছে । যজতঃ ।
'ভৃমৃদৃশিষজিপর্কিপচ্যামিতমিনমিহর্ঘ্যেভ্যোহতজচ্' ইত্যাদি নিয়মে যজ ধাতুর উত্তর অতচ্
প্রত্যয় হইয়াছে । বিভাবা । ভা-ধাতু দীপ্তি বুঝায় । আতো মনিন্ ইত্যাদি হুত্রে
'বনিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে । তাহার পিতৃ-হেতু কহুদাত্তে ধাতু-স্বর অবশিষ্ট আছে ।
শাতবনেষু । 'ইন্ সর্কধাতুভ্যঃ' ইত্যাদি হুত্রে ইন্ প্রত্যয়ে শতবনিশব্দ হইয়াছে ।
'ইতশ্চানিঞঃ' (পা০ ৪।১।২২) ইত্যাদি হুত্রে ঢক্ হইয়াছে । 'কিতঃ' ইত্যাদি হুত্রে
অন্তোদাত্ত হইয়াছে । শতনীতিঃ । শতশব্দ-হেতু মর্থীয় ইনিঃ প্রত্যয় হইয়াছে ।
'য়্ন্নেভ্যঃ' ইত্যাদি হুত্রে ভীপ্ হইয়াছে । পুরুগীথে । 'পূৰ্ণপদাং সজ্জামাগঃ' (পা০
৮।৪।৩) ইত্যাদি হুত্রে গৎ হইয়াছে । জরতে । ব্যত্যয়-হেতু কর্দ্দপি-ব্যচ্যের স্থলে কর্তৃ-
ব্যচ্যের প্রয়োগ হইয়াছে । (১ম—৫২ম—৭৭) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।২৫ ॥

• • •

সপ্তম (৭০৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

— —:— —

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘ভরষাজেবু’ ‘শাতবনের’ এবং ‘পুরুণীথে’ পদ তিনটির সহিত বৈশ্বানরের সম্বন্ধে বিবরণ ব্যাখ্যাদিতে বাহা প্রচারিত আছে, তাহা স্বরণ করিলে এবং ‘হৃদ্যাবান্’ প্রভৃতি বিশেষণের বিষয় সেই দৃষ্টিতে বিবেচনা করিলে, বৈশ্বানর অগ্নিকে মনুষ্য বা মনুষ্য-প্রকৃতি দেবতা ভিন্ন অন্য কিছুই বলা যায় না। • তদনুসারে এই স্বাকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, —‘সেই বৈশ্বানর অগ্নি ভরষাজ ঋষিদিগের মধ্যে পূজনীয় হইয়াছিলেন এবং শতবসির পুত্রের ও পুরুণীথ রাজার গৃহে স্তত হইয়া থাকেন; আবার, তিনি সত্যবাদী এবং আগনার মহত্বের দ্বারা লোকের প্রভু হইয়া আছেন।’ এই প্রকার অর্থে, কাল-বিশেষের এবং ব্যক্তি-বিশেষের সহিত সম্বন্ধ-স্বত্রে বেদ-মন্ত্রের অনিত্য ও পৌরুষের প্রখ্যাত হয়; পরন্তু পূর্ণাপর অর্থের সম্বন্ধ থাকে না। কিন্তু আমরা যে পথে যে ভাবের অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহাতে সর্বপ্রকার লক্ষ্যই অক্ষুণ্ণ থাকে।

‘ভরষাজেবু’ পদে বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। প্রথমতঃ, ধাকর্ষ’ অনুসারে ঐ পদে ঔৎকর্ষ-বিধায়ক কণ্ঠসমূহের মধ্যে অর্থাৎ পাণের সহিত সংগ্রামে পরীক্ষার অন্তরে দক্ষীভূত হইয়া বাহারা কবিত কাঞ্চনের স্তার আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে,—এইরূপ ভাব আসে। সেইরূপ আত্মোৎকর্ষপরায়ণ জনগণের (সাধকগণের) মধ্যে জ্ঞানাদি সম্পূর্ণ হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহারা যে জ্ঞানামূলীন-তৎপর,—‘ভরষাজেবু যজতঃ’ পরদ্বয়ে এই ভাব পাওয়া যায়। ‘ভরষাজেবু’ পদে যদি তন্মাত্রের ঋষিগণের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সেই ঋষিগণ কালচক্রে চির-বিভ্রমান আছেন। এইরূপ, ‘পুরুণীথে শাতবনের’ পদদ্বয়েও বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যদি ঐ দুইটি পদ কোনও নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করা প্রয়োজন, তৎকাল গুণসম্পন্ন তাঁহারাও কালচক্রে চিরবিভ্রমান রহিয়াছেন। অপিচ, শব্দার্থ-অনুসারে ঐ দুই পদে সম্পূর্ণ ভিন্নতাব প্রাপ্ত হই। ‘পুরুণীথে’ পদে ‘বহুতোত্রপরায়ণ বা ভগবানের প্রতি অমুরাগসম্পন্ন’ অর্থ

• বৈশ্বানর-সম্বন্ধে নিবন্ধ-নিকটের মতের আলোচনায়, সাধারণ বাহা নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে ঐ শব্দে বিদ্যাত্মিকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শব্দের অর্থে, অথেনেরই বিভিন্নখানে ‘ইজের’ ও ‘বায়ুর’ প্রতি লক্ষ্য আছে—দেখা যায়। জ্যোতিষে ‘সূর্যের মধ্যপথকে’ বৈশ্বানর কহে। পুরাণে বৈশ্বানর ‘দানব’ বলিয়া পরিচিত। এখানে তিনি ‘অগ্নি’-পথ্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। এ বিষয় অন্তর্ভুক্ত বিচারিত আলোচনা করা বাইবে।

অধ্যাক্ষত হইতে পারে। শতবনেয়ে' পদে বহুসংকর্ষসম্পন্ন জনগণকে বুঝায়। তাঁহাদিগের মধ্যে জ্ঞানান্নি যে অশেষ প্রকারে সম্পূজিত হয়েন, জ্ঞানের অমুরাগী সংকর্ষপরায়ণ জনগণ যে জ্ঞানদেবতাকে জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন, তাহা বলাই বাহুল্য। মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। 'বিশ্বকৃষ্টিঃ' পদে, বিশ্বের বা জগতের আত্মোৎকর্ষসাধক জনগণকে বুঝাইয়া থাকে। 'কৃষ্টিঃ' পদের মর্ম্ম আমরা বহুস্থলে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। জ্ঞান যে প্রিয়সত্য-বাক্য-রূপ, জ্ঞানের দ্বারা যে সত্য ও প্রিয় ভাব প্রকাশ পায়, 'হনুতাবান্' পদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য জন্মদগ্ধ হয়। ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে, "বৈশ্বানরঃ মহিমা বিশ্বকৃষ্টিঃ" পদত্রয়ে, জ্ঞানই যে বিশ্ববাসিগণের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের উপায়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় অংশে, "বিতাবা হনুতাবান্ তরদাজেযু যজতঃ" পদ-চতুষ্টয়ে আত্মোৎকর্ষ-বিধায়ক কর্মেয় সহিতই যে জ্ঞানের সম্বন্ধ, তাহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে। এইরূপ শেষাংশে, "পুরুগীথে শতবনেয়ে সতিনিভিঃ অগ্নিঃ জরতে" পদ-কয়েকটিতে, এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে যে, জ্ঞানামুসন্ধিৎসু সংকর্ষপরায়ণ মনুষ্যগণই জ্ঞানের অধিকারী হয়েন। মন্ত্রের তিনটি অংশে এই তিনটি সত্যতত্ত্ব প্রকটিত আছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। কোনও লোক-বিশেষের বা কাল-বিশেষের কোনও সম্বন্ধ এই মন্ত্রে পরিলক্ষিত হয় না। (১ম—৫২য়—৭৭) ॥

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা।

প্রথমং মণ্ডলং । একাদশোহিবাক্যকঃ । ষষ্টিতমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । ষড়বিংশো বর্গঃ ।

• • •

ষষ্টিতমং সূক্তং ।

এই সূক্তের পাঁচটি ঋক্ অগ্নি-দেবতার মাহাত্ম্য-খ্যাপন-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। পূর্বাঙ্গের যেরূপ সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত হইয়া আসিতেছে, এই সূক্তের মধ্যেও তাহার ন্যূনতা দৃষ্ট হয় না। ঋক্ কয়েকটির ব্যাখ্যায়, অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়া মনে হইতে পারে, অলস্ত অনল বলিয়াও মনে হইতে পারে, আবার আমাদিগের সিদ্ধান্ত-মত জ্ঞানায়ি বলিয়াও প্রতিপন্ন হইতে পারে। আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ আমাদিগের ব্যাখ্যায় মধ্যেই প্রকাশ পাইবে। কিন্তু কি সূত্রে কোন্ ঋকে অগ্নিকে ঋষি বলিয়া এবং কি সূত্রে কোন্ ঋকে অগ্নিকে অলস্ত অনল বলিয়া মনে হইতে পারে, প্রচলিত ব্যাখ্যাটির অনুসরণে এই সূচনায় তাহার একটু আভাস দিতেছি। এই সূক্তের প্রথম ঋকে ‘বিজদ্যামং’ পদ আছে। তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কাঠের ঘর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করিতেছে। কিন্তু আবার ঐ ঋকেরই “ভৃগবে রাতিং ভবৎ” বাক্যাংশে ‘ভৃগুসংজ্ঞক মহাবিগণের তিনি মিত্র হইয়াছিলেন,—এইরূপ, তাব প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাতে ঐ প্রথম ঋকেই মন্ত্রটি মানুষ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত, কি অলস্ত অনল-সম্বন্ধে প্রযুক্ত, তাহা সন্দেহ আছে। মধুরতাবী (তৃতীয় ঋকের ‘মধুজিহ্বং’ পদের প্রচলিত অর্থ) প্রজাপালক (দ্বিতীয় ঋকের ‘বিশ্ণুতিঃ’ পদের প্রচলিত অর্থ) শত্রুদমনকারী মনোবিশিষ্ট (চতুর্থ ঋকের ‘দম্ভা’ পদের প্রচলিত অর্থ) প্রভৃতি বিশেষণ-দৃষ্টে, অগ্নিকে মানুষ ভিন্ন অন্য কিছু বলা যায় না। পক্ষান্তরে আবার হোমের নিমিত্ত যজ্ঞ গৃহে অধ্বর্যু কর্তৃক স্থাপিত এবং শিখাবিশিষ্ট প্রভৃতি বিশেষণে (দ্বিতীয় ও তৃতীয় ঋক্ অনুসারে) অলস্ত অগ্নিই এই সূক্তের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে আসিতে পারে। তবে ঐ দুই প্রকার অর্থের কোনপ্রকার অর্থই পাঁচটি ঋকের তাব-সামঞ্জস্য সাধিত হয় না। পরন্তু জ্ঞান-পক্ষে ঋক্গুলি প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলে, লক্ষণা অর্থ সঙ্গতি থাকে। আমরা সেই পন্থারই অনুসরণ করিয়াছি।

— • —

যজ্ঞিতমসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য-কৃত) ।

বহ্নিমিতি পঞ্চৰ্চং তৃতীয়ং হুক্তং নোধস আৰ্ঘং ত্রৈষ্টুতমাগ্নেয়ং । অমুক্তান্তং চ ।
বহ্নিং পঞ্চোতি ॥

প্রাতঃসমুদ্যায়ের ক্রতো ত্রৈষ্টুতে ছন্দসীমং সূক্তমাখিনে শস্ত্রে চ । তথা চ সূত্রিতং
বহ্নিং যশসমুপ প্রতিষ্মমিতি ত্রীণি । আ° ৪।১৩ । ইতি ॥ প্রথমামুচমাহ ॥

* . *

প্রথমমণ্ডলস্ত একাদশমিহাধিকৈ যজ্ঞিতমং হুক্তং । গৌতম নোধা ঋষিঃ ।

ত্রিষ্টুপ্-ছন্দঃ । অগ্নির্দেবতা । প্রাতঃসমুদ্যায়ের ক্রতো

আখিনে শস্ত্রে চ বিনিয়োগঃ ।

* . *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । যজ্ঞিতমং হুক্তং । প্রথমা ঋক্) ।

বহ্নিং যশসং বিদথস্ত কেতুং সুপ্রাব্যং

দূতং সন্তোজ্যর্থং ।

দ্বিজ্ঞানং ররিমিব প্রশস্তং রাতিং

ভরদ্বাগবে মাতরিখা ॥ ১ ॥

যজ্ঞিতমসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বহ্নিঃ’ ইত্যস্মি পঁচটি ঋক্-বিশিষ্ট (একাদশ অমুক্তাক্ষর) এই তৃতীয় হুক্তের ঋষি নোধস বা নোধ । ছন্দ ত্রিষ্টুপ্- । দেবতা অগ্নি । এইরূপ অমুক্তান্ত আছে ; বথা, — ‘বহ্নিং পঞ্চোতি ।’

প্রাতঃসমুদ্যায়ের ক্রতো ত্রৈষ্টুতে ত্রিষ্টুপ্-ছন্দবিশিষ্ট এই হুক্ত আখিন-শস্ত্রেণ প্রযুক্ত হয় । তাৎপর্যে এইরূপ সূত্র আছে ; — ‘বহ্নিং যশসমুপ প্রতিষ্মমিতি ত্রীণি ।’ আ° ৪।১৩ । ইতি । তাহারই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বহিঃ । যশসাং । বিদথন্ত । কেতুং । সূপ্রহঅব্যং ।

দূতং । সত্ত্বঃঅর্থং ।

দ্বিজস্মানং । রয়িংহইব । প্রশস্তং । রাতিং ।

ভরং । ভৃগবে । মাতরিধা ॥ ১ ॥

• • •

মৰ্দ্ধাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বহিঃ’ (হবিষ্য শুদ্ধপদানং বা বোঢ়ারং—ভগবৎসমীপে ইতি যাবৎ) ‘যশসাং’ (যশসিনং—হৃদি শুদ্ধস্বসকয়েন ইতি ভাষ্যঃ) ‘বিদথন্ত’ (যজ্ঞস্ত সংকৰ্ম্মণঃ বা) ‘কেতুং’ (প্রকাশয়িতারং বিজ্ঞাপয়িতারং বা) ‘সূপ্রাব্যং’ (সূৰ্জু প্রাকর্ষণ উৎকর্ষসাধনে বা রক্ষণ-শীলং) ‘দূতং’ (দেবানাং দেবতাবানাং বা মিলনসাধকং) ‘সত্ত্বঃঅর্থং’ (সত্ত্বঃফলপ্রদং, প্রত্যাক্ষধনদং) ‘দ্বিজস্মানং’ (ব্রোহ্মদ্ব্যাবাপৃথিব্যোজ্জায়মানং প্রকাশমানং বা, যথা—প্রকাশ-প্রকাশবিধিরূপসম্পন্নং) ‘রয়িংহইব’ (পরমার্থমিব প্রখ্যাতং) তৎ জ্ঞানং ‘মাতরিধা’ (মাতৃস্থানীয় জ্ঞানং, আদিজ্ঞানান্বিত্বিতি যাবৎ) ‘ভৃগবে’ (পাপকামনাহীনসমর্থায় সাধবে) ‘রাতিং ভরং’ (যিহং কৰোতি, যিহরূপেণ আনয়তি হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়তি বা) । অয়ং তাৎপর্য্যঃ—রবির্বিধা লোকং প্রকাশয়তি আত্মানঞ্চ প্রকটিতং কৰোতি, জ্ঞানদেবত্বে প্রকাশেন সহ তথা সাধবো জ্ঞানং লভন্তে । (১ম-৬০ম—১৪) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

ভগবৎসমীপে শুদ্ধস্বসর বাহক, জ্বরে শুদ্ধস্বসকয়ের দ্বারা যশঃসম্পন্ন, সংকর্ষের প্রকাশয়িতা বা বিজ্ঞাপয়িতা, প্রকৃষ্টরূপে অর্থবা উৎকর্ষসাধন দ্বারা রক্ষণশীল, দেবগণের বা দেবতাবসমূহের মিলনসাধক, সত্ত্বঃফলপ্রদ বা প্রত্যাক্ষধনদাতা, আত্মপৃথিবী উভয় প্রকাশমান অথবা প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ বিবিধ-রূপ-সম্পন্ন, পরমার্থ-রূপ ধর্মের ভায় প্রখ্যাত, সেই জ্ঞানকে,

‘মাতরিখা’ অর্থাৎ আদি জ্ঞান,—পাপকামনা-বহনসমর্থ সাধুগণের নিমিত্ত, মিত্ররূপে আনয়ন করেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের স্বপ্নে প্রকৃষ্টিত করেন। (তাৎপর্য এই যে,—সূর্য্য যেমন লোককে প্রকাশিত করেন এবং আপনিও প্রকাশিত হয়েন, জ্ঞানদেবতার প্রকাশের সহিত সাধকগণও সেইরূপ জ্ঞানকে লাভ করেন।) ॥ (১ম—৬০—১৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বহ্নিং হবিষাং বোটারং যশসং যশস্বিনং বিদথন্তু কেতুং যজ্ঞস্ত প্রকাশয়িতারং সুপ্রাভ্যং সূর্য্য প্রাকর্ষণে রক্ষিতারং দূতং দেবৈর্বিক্সহনলক্ষণে দূতো নিযুক্তং । সন্তোষার্থং । যদা হবীংষি জুহ্বতি সত্যন্তদানীমেব হবির্ভিঃ সহ দেবান্ গন্তারং । যদা সন্তোষার্থমরণং গমনং যন্ত তং । দ্বিজ্ঞানং । ঘরোদ্যাবাপৃথিব্যোররগোক্ষী জায়মানং । রয়িমিব । ধনমিব প্রশস্তং প্রথ্যাতং । এবভূতমগ্নিং মাতরিখা বায়ুভূর্গব এতৎসংজ্ঞকায় মহর্ষয়ে রাতিং ভরং । মিত্র-মহরং । অকারোদিতার্থঃ । রাতিনা সম্ভাষ্যেত্যত্র রাতিশ্রিত্তিমিত্তি কপদীনোক্তং । রাতিঃ পুত্র ইত্যেকৈ । এতদর্থপ্রতিপাদকং মন্ত্রাস্তরং চ ভবতি । রাতিং ভূগুণামুশিঞ্জং কবিক্রতুমিত্তি ॥

বহ্নিং । বহিঃশ্রযশ্শ্রদ্ধাহাবিরিত্যো নিদিত্তি বহতেনিপ্রত্যয়ঃ । নিষদ্যাবাদ্যাদ্যাদিত্বং । যশসং । যশস্পদাদ্রভরন্তু বিনো লুক্ । ব্যত্যয়েনোদ্যাদিত্বং । যদা । অর্শাদিত্যাদিচ । স্বরঃ পূর্ব্ববৎ । সুপ্রাভ্যং । সূর্য্য প্রাকর্ষণাবতি রক্ষতীতি সুপ্রাবীঃ । উপসর্গঘরোদ্যাদিত্ব-দবন্তেরবিত্ত্বত্বভ্য ঙ্গৈঃ । উ• ৩।১৫৬ । ইতীকারপ্রত্যয়ঃ । বা ছন্দসীত্যমি পূর্ব্ব ইত্যত্র

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হবিঃসমূহের বহনকারী, যশস্বী, যজ্ঞের প্রকাশয়িতা সূর্য্য প্রকাশের দ্বারা রক্ষাকারী, দেবগণের হবির্ক্সহন-রূপ দূতো-কার্য্যে নিযুক্ত ; ‘সন্তোষার্থ’ অর্থাৎ যখন হবিঃসমূহ প্রদত্ত হয়, তখন তাহার সহিত দেবগণের নিকট গমনকারী, অথবা সন্তোষ : গমন করেন তিনি ; ‘দ্বিজ্ঞানং’ অর্থাৎ জ্ঞাবাপৃথিবী উভয়ের মধ্যে অথবা অরণিবয়ের ঘর্ণণে উৎপন্ন ; ‘রয়িমিব’ অর্থাৎ ধনের ত্যায় প্রথ্যাত ;—এবভূত অগ্নিকে ‘মাতরিখা’ অর্থাৎ বায়ু, ভূগুণ-সংজ্ঞক মহর্ষিগণের মিত্র করিয়া দিয়াছিলেন । ‘রাতিনা সম্ভাষ্যেতি’—এতৎ প্রয়োগে রাতি মিত্র প্রভৃতি কপদী অর্থাৎ একাদশ রত্নের মধ্যে গণ্য । ‘রাতিঃ পুত্র ইত্যেকৈ’—এতদর্থ-প্রতিপাদক মন্ত্রাস্তর আছে ; ‘রাত্রিং ভূগুণামুশিঞ্জং কবিক্রতুং’ ইত্যাদি ।

বহ্নিং । ‘বহিঃশ্রযশ্শ্রদ্ধাহাবিরিত্যো নিৎ’ ইত্যাদি সূত্রে বহ ধাতুর উত্তর নি-প্রত্যয় হয় । নিষদ্যাব-হেতু আদ্যাদিত্বং । যশসং । যশস্ শব্দ-হেতু উত্তরের বিনের লোপ হইয়াছে । ব্যত্যয়ের দ্বারা উদ্যাদিত্বং । অথবা ‘অর্শাদিত্যাদিচ’ এই সূত্রে অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । স্বরঃ পূর্ব্ববৎ । সুপ্রাভ্যং । সূর্য্য প্রাকর্ষণের দ্বারা রক্ষা করে—এই অর্থে ‘সুপ্রাবীঃ’ পদ হয় । উপসর্গঘরোদ্যাদিত্ব (আক্রান্ত) হেতু রক্ষণাদি অর্থমূলক ধাতুতে ‘অবিত্ত্বত্বভ্য ঙ্গৈঃ’ ইত্যাদি ঔপাধিক সূত্রানুসারে (উ• ৩।১৫৬) ঙ্গৈকার প্রত্যয় । ‘বা ছন্দসি’ ইত্যাদি সূত্রে

বিকল্পে সতি যণাদেশঃ। উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ণ ইতি স্বরিতঃ। সন্তোষার্থঃ। উষিকুষ্ণি-
গাতিভ্যাম্ভিত্যন্তেঃ কৰ্ত্তরি থনপ্রত্যয়ঃ। সন্ত এবাণো গন্তা সন্তোষার্থঃ। অব্যয়পূৰ্ণপদ-
প্রকৃতিস্বরঃ। যদি তব্যায়ে নঞকুনিপাতনামিতি বক্তব্যং। পা০ ৬২২। ইত্যব্যয়-
গ্রহণেন দ্বিত্বং গৃহ্যেত। তর্হি বহুব্রীহিস্বরো ভবিষ্যতি। মাতরিখা সর্কনির্মাণহেতু-
তান্নাতান্তারিকং। স্বসিত্তিরত্র গতিকর্ম্ম। মাতর্ঘন্তরিক্ষে স্বসিতি গচ্ছতীতি মাতরিখা।
শ্বসুক্ষ্মনিত্যানো নিপাতনাদ্রপসিদ্ধিঃ। বহা মাতর্ঘন্তরিক্ষে স্বাশ্বসতি গচ্ছতীতি মাতরিখা। অসু-
গতিদীপ্তাদানেদিত্যান্নাদোণাদিকো উনপ্রত্যয়ঃ। এতচ্চ যাস্কেনোক্তঃ। নি০ ৭১২৬ ॥ ১ ॥

প্রথম (৭০৭) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকের অর্থে যে পরম্পর-বিপরীত দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, স্বত্রে হুচনাতেই
তাঁহার আভাস দিয়াছি। যে কয়টা পদের অর্থ-উপলক্ষে মন্তব্যের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে,
তাঁহাদিগের মর্ম্মানুসরণ করিলেই মন্তব্য পরিষ্কৃত হইয়া আসিবে। মন্তব্য অন্তর্গত ‘বহিঃ’
পদে ভাষ্যে যে ভাবের অর্থ গৃহীত হইয়াছে, আমরাও সেট ভাবের অনুসরণ করি। সেট
অনুসরণেই ‘বহিঃ’ পদে ‘ভগবৎসমীপে শুদ্ধস্বের বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। বহ-ধাতুর
বহনর্থ হইতেই (বহিঃ বহন করেন বলিয়া) ‘বহিঃ’-শব্দে অগ্নিক বুঝায়। কিন্তু দেবগণের
নিকট সংবাহিত হয় -সে কোন্ সামগ্রী? যজ্ঞের সারভূত শুদ্ধস্বই দেবগণ প্রাপ্ত হন।
তাই এখানে ‘বহিঃ’ পদে ‘শুদ্ধস্বের বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানপক্ষে ঐ পদ সূত্র
প্রযুক্ত বলিয়াই মনে হয়। জ্ঞান যে ভগবৎসমীপে আমাদের শুদ্ধস্বভাবকে বহন করিয়া
লইয়া যায়, তাহা বলাই বাহুল্য। এটকপ, ‘যশসং’ পদে যে যশস্বী অর্থ প্রাপ্ত হই, সে
সে যশস্বীতার কারণট বা কি? জ্ঞানের দ্বারা সত্যের বিকাশ হয়, আর জ্ঞান-সাধায়েই

বিকল্প হওয়ার যণ আদেশ হইয়াছে। ‘উদাত্তস্বরিতয়োৰ্ণঃ’ ইত্যাদি স্বত্রে স্বরিতঃ
হইয়াছে। সন্তোষার্থঃ। ‘উষিকুষ্ণিগাতিভ্যাম্ভিত্যন্তন’ ইত্যাদি স্বত্রে ঋ দাত্তে কৰ্ত্তবাচ্যে থন
প্রত্যয়। সন্ত ই যাতার অরণ অর্থাৎ গতি এই অর্থে—সন্তোষার্থঃ পদ নিম্পন্ন। অব্যয়পূৰ্ণ-
পদের প্রকৃতিস্বরঃ। যদিও ব্যত্যয়-হেতু ‘নঞকুনিপাতনামিতি ব্যক্তব্যং’ (পা০ ৬২২।)
ইত্যাদি সূত্রানুসারে অব্যয় গ্রহণের দ্বারা তিন রূপ গৃহীত হইতে পারে; তাহাতে বহুব্রীহি-
স্বর হইবে। মাতরিখা। সর্কনির্মাণ-হেতু দ্রব্য, অন্তরিক্ষকে মাণা বুঝায়। ‘স্বসিতিঃ’—
এখানে গতিকর্ম্ম বুঝায়। মাতা অন্তরিক্ষে ‘স্বসিতি’ অর্থাৎ গমন করে—এই অর্থে মাতরিখা
পদ হয়। ‘শ্বসুক্ষ্মন’ নিপাতন-হেতু এই দুই রূপ সিদ্ধ হয়। অথবা মাতা অন্তরিক্ষে
‘স্বাশ্বসতি’ অর্থাৎ গমন করে এই অর্থে মাতরিখা পদ হয়। গতি, দীপ্ত ও আদান বুঝাইতে,
অস-ধাতুতে ঔগাদিক উন-প্রত্যয় হয়। এতদ্বিধ যাক কৰ্ত্ত্বক এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

নি০ ৭১২৬ ॥ (১ম—৬০২—১৭) ।

সেই সত্ত্বাব ভগবৎসমীপে উপনীত হয়,—ইহাই সেই বশবিত্তার প্রধান কারণ। এই ভাবেই ঐ পদের সঙ্গতি অনুভূত হয়। এইরূপ, ‘বিশবস্ত কেতুং’, ‘সুশ্রাব্য’, ‘দুতং’ এবং ‘সত্যোদধিঃ’ পদ-কল্পটি জ্ঞান সৰ্ব্বক্ষেই প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ঋষিগণের মৰ্ম্মানুস্মারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা ঐ সকল পদের যে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি, সাবাস্ত আলোচনা করিলেই তাহার বৈজ্ঞানিকতা স্থলবল্লভ হইবে। সুতরাং ঐ সকল পদ সৰ্ব্বক্ষে এখানে অধিক কিছু বলার আবশ্যক দেখি না।

এখন, যে তিনটি পদের অর্থ-উপলক্ষে মন্ত্রে প্রধানতঃ তিন ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, সেই তিনটি পদের সৰ্ব্বক্ষে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। সে তিনটি পদ,—‘বিজন্মানং’, ‘ভৃগবে’ ও ‘মাতরিখা’। উহার ‘বিজন্মানং’ পদে সারণ দুই রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছে। তাহাই তাহা ব্যক্ত আছে। কিন্তু আমরা বলি, জ্ঞান যে ছ্যলোকে ও ভুলোকে উভয় লোকে সম্ভাবিত হইতে পারে—জ্ঞানের এই বিশেষত্বটুকু ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে। আরও মনে করিতে পারি, জ্ঞান যে প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ বিবিধরূপসম্পন্ন, ঐ পদে সেই ভাবও ব্যক্ত আছে। অন্তরের ক্রিয়া ও বাহিরের ক্রিয়া—ভগবৎপ্রাপক বিবিধ ক্রিয়াই জ্ঞান-সাহায্যে সম্পন্ন হয়। ‘বিজন্মানং’ পদ জ্ঞানের সেই মহিমার বিষয় প্রকাশ করিতেছে। দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘ভৃগবে’। ‘ভৃগবঃ’ পদের বিষয় পূর্বেই (১ম—৫৮—৬৭) আলোচনা করিয়াছি। ঐ পদে পাপকামন-দমন-সামর্থ্য সাধুগণকেই বুঝাইয়া থাকে। অবশিষ্ট রহিল—‘মাতরিখা’ পদ। ঐ পদ-সৰ্ব্বক্ষে সারণ ও অন্তান্ত ব্যাখ্যাকারগণ নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। যাক্‌র অমুসরণে সারণ ঐ পদে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করেন। অন্ততঃ আবার (৩ম—২৬—২৭) ঐ পদে অগ্নি তাহাই অর্থ প্রতিপন্ন হয়। এই মণ্ডলেরই অষ্ট এক হুক্তে (১৭ম হুক্তে) সারণ অন্তরিক্‌হ অগ্নিকে ‘মাতরিখা’ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। • আমরা

* প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বহু পণ্ডিতের মন্তব্য ‘মাতরিখা’ পদের অর্থ উপলক্ষে সঙ্কলিত হইয়াছে, দেখিতে পাই। বোধে প্রবেশের ‘বেদার্থবদ্ব’ টীকার, ‘মাতরিখা’ শব্দে বিদ্যুতায় বুঝিয়ে—নির্দেশ করা হইয়াছে। স্বর্গের সেই বিদ্যুতায় ভূতলে পতিত হইলে পাণিবায়ির উৎপত্তি হয়,—ইহাই সেই মন্তের সিদ্ধান্ত। প্রাচ্যদেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বোধলিং (Bothlingk) ও রোথ (Roth) ঠাহারিগণের কৃত বৈদিক অঙ্কিতানে ঐ ‘মাতরিখা’ পদের সম্পূর্ণ দুই বিপরীত অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ঠাহারিগণের মতে, মাতরিখা একজন দেবতা ছিলেন। তিনি বিবাহের দূত হইয়া আকাশে গমন করেন, এবং সেখানে হইতে অগ্নিকে আনিয়া ভৃগুবংশীয় ঋষিগণকে তাহা প্রদান করেন। ঠাহারি আরও বলেন,—‘মাতরিখা অগ্নিরই একটা নাম হইতে পারে, কিন্তু মাতরিখা শব্দের বায়ু অর্থ বেদে কোথাপি প্রতিপন্ন হয় না।’ বাহা হউক, কাহারও কাহারও মত এই যে, মাতরিখা কর্তৃক অর্ঘ্য হইতে অগ্নি আনার আখ্যান অনুসরণ করিয়া, ঠাহারিগণের প্রোমথুয়েন্ (Prometuous) দেবতার উপাখ্যান স্মৃষ্ট হইয়াছে। মাতরিখা অগ্নিকে যে ভৃগুবংশীয় ঋষিগণের নিকট আনিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ, তাহার মৰ্ম্ম-সৰ্ব্বক্ষেও আমরা মত প্রচলিত

মাতরিষা শব্দে মাতৃস্থানীয় জ্ঞান বা আদিজ্ঞান স্বার্থ গ্রহণ করি। ঐ শব্দ-সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তাহা হইতেও ঐরূপ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথমে একটু জ্ঞানের সাহায্য না পাইলে, কোনও জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে একটু সহায়তা না করিলে, কাহারও হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতি বিকাশ পায় না। “মাতরিষা ভৃগবে রাতিং ভবৎ”—এই পদ-কয়েকটীতে এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, জ্ঞানের সাহায্য পাইয়াই সাধুগণ জ্ঞানলাভ করেন। অগ্নির দ্বারা যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, সূর্য্যের প্রকাশে যেমন সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হন, জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা সেইরূপ জ্ঞানকে প্রাপ্ত হই। সংসারে দেখিতে পাই, ইহজীবনে বাল্য-যৌবন-প্রৌঢ়-বার্দ্ধক্য সকল অবস্থাতেই বৃদ্ধিতে পারি, রুদ্ধ জ্ঞানের দ্বার কেহ উন্মুক্ত করিয়া না দিলে মাহুযকে চিরদিনই অজ্ঞান-আঁধারে নিমজ্জিত থাকিতে হয়। শিক্ষক বা গুরু জ্ঞানের দ্বার উদঘাটন করিয়া দেন। পরিশেষে আমরা ক্রমে ক্রমে জ্ঞান-পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হই। এই মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৬০—২—১ম) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষষ্টিতমং সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

অশ্ব শাস্ত্ররুভয়ানঃ সচন্তে হবিশ্বন্ত

উশিজো যে চ মর্ত্তাঃ।

দিবশ্চিৎ পূর্বে। অসাদি হোতাপৃচ্ছা।

বিশ্‌পতিবিস্কু বেধাঃ ॥ ২ ॥

আছে। কেহ বলেন, মাতরিষার নিকট অগ্নির অগ্নি-পূজার পদ্ধতি শিক্ষা করেন। কাহারও আবার মত এই যে, অগ্নি-পূজার পদ্ধতি মাতরিষা কর্তৃক ঋষিগণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল। মুইর (Muir) সাহেবের দিকান্ত এই যে, ভৃগু, ময়, জাদরা প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক এদেশে অগ্নি-পূজা প্রচলিত হয়। এ সম্বন্ধে রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের ও ম্যাক্সমুলার সাহেবের ভীক প্রভৃতি।

যে,—পরীক্ষানলপদ্ধতিঃ প্রদান্যপীড়িত জন জ্ঞানানুসারী হয় এবং যিনি শুদ্ধস্বভাবাপন্ন, তিনি স্বতঃই জ্ঞানানুসারী আছেন। তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যেই জ্ঞানপ্রভা স্বতঃপ্রকটিত পরিদৃষ্ট হয়। অথবা—পরীক্ষা-পারাবারোত্তীর্ণ ভগবৎপরাধণ জন স্বতঃই জ্ঞানাবিকারী হয়েন।) ॥ (১ম—৬০ সু—২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

শাস্ত্রঃ শাসিত্বরত্নাধিকার উভয়েই দেবা মহুগাণ্ড। যথা। স্ততিভিঃ স্তোতারো যজ্ঞৈর্জ্ঞমানাশ্চেমমগ্নিঃ শাসিতারং সচস্তু। সেবন্তে। উশিজঃ কাময়মানা দেবা হবিষস্তো হবিষা যুক্তা যে চ মর্তা মরণধর্ম্যাণো যজমানাঃ। যথা। উশিজ ইতি মেধাবিনাম। উশিজো মেধাবিনঃ স্তোতারো হবিষস্তো হবিষ্যুক্তা মর্তা যজমানাঃ। কিঞ্চ। অগ্নে হোতা হোমনিষ্পাদকোহগ্নির্দিবশ্চিৎ আদিত্যাদপি পূর্বে উবঃস্থ বর্তমানো ত্বহারিহোত্রহোমার্থে বিস্মু যজমানেন্ভুভসাদি। অধ্বর্য়ুণাং যাতনে ত্বহারি। নিহাণাতে। কৌদুশো হোতা। আপৃচ্ছাঃ। আগ্রষ্টব্যঃ পূজ্য ইত্যর্থঃ। বিশ্ণুপতিঃ। বিশাং প্রজানাং পালয়িতা। বেধাঃ। বিধাতাভিমতকলত্র কর্তা ॥

শাস্ত্রঃ। শাস্ত্র অহুশিষ্টো। ত্বত্বচৌ শংসিশশিশাসিকদ্বিত্যঃ সংজ্ঞায়াং চানিটৌ। উ. ২।৯০। ইতি ত্বনু। ইভাগমাতাবচ্। যষ্ঠ্যেকবচনে তকারলোপস্থানসঃ। নিহাণাত্ত্বৎ। উশিজঃ। বশঃ কিম্বিতি বষ্টেজিপ্রত্যয়ঃ। গ্রহিণ্যাংনি সস্ত্যসারণঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেবগণ ও মহুগণ উভয়েই শাসনকারী এই অগ্নির (অথবা, স্ততিসমূহের দ্বারা স্তোতৃগণ এবং যজ্ঞ দ্বারা যজমানগণ শাসনকারী অগ্নিকে) সেবা করেন। ‘উশিজঃ’ অর্থাৎ কামনাপর দেবগণ এবং ‘হবিষস্তঃ’ অর্থাৎ হবির্ক্লিষ্ট মরণধর্মশীল যে যজমানগণ—এতদ্বৎসরে। অথবা, ‘উশিজঃ’ পরে মেধাবী বুঝায়। (তদনুসারে) উশিজঃ অর্থাৎ মেধাবী স্তোতৃগণ, ‘হবিষস্তঃ’ অর্থাৎ হবিষ্যুক্ত ‘মর্তা’ অর্থাৎ যজমানগণ—এতদ্বৎসর। আর, এই ‘হোতা’ অর্থাৎ হোমনিষ্পাদক অগ্নি ‘দিবশ্চিৎ’ অর্থাৎ আদিত্যেরও পূর্ববর্তী উষাকালে বর্তমান হইয়া, অগ্নিহোত্র-হোমার্থে ‘বিস্মু’ অর্থাৎ যজমানগণের সকাশে ‘ভসাদি’ অর্থাৎ অধ্বর্য়ুর দ্বারা অগ্ন্যাগারে ‘ত্বহারি’ অর্থাৎ স্থাপিত করেন। কৌদুশী হোতা? ‘আপৃচ্ছাঃ’ অর্থাৎ আগ্রষ্টব্য বা পূজ্য। ‘বিশ্ণুপতিঃ’ অর্থাৎ প্রজাসমূহের পালয়িতা; ‘বেধাঃ’ অর্থাৎ অভিমত-কলের কর্তা।

শাস্ত্রঃ। অহুশাসনার্থক শাস্ত্র হইতে উৎপন্ন। ‘ত্বত্বচৌ শংসিশশিশাসিকদ্বিত্যঃ সংজ্ঞায়াং চানিটৌ’ (উ. ২।৯০) ইত্যাদি সূত্র ত্বনু প্রত্যয়। ইহা আগম ও অভাব। যতীর একবচনে ছান্দস-হেতু ত-কার লোপ। নিষ-হেতু আছাদাত্ত্বৎ। উশিজঃ। ‘বশঃ কিং’ ইত্যাদিভে বষ্ট, তাহাতে ইজি প্রত্যয়। ‘গ্রহিণ্যাং’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে সস্ত্যসারণ।

মর্ত্যঃ। যুঙ্ প্রাণত্যাগে। অসিহসিমৃগ্ধামিত্যাদিনা তন্প্রত্যয়ঃ। নিষাদাভ্যাদিত্বং।
 আপ্যজ্যঃ। প্রচ্ছ জীর্ণায়াং। আঙপূর্বাদ্ভ্যচ্ছন্দসী নিষ্টকোত্যাদৌ ক্যাপ্রত্যয়ে
 নিপাতিতঃ। গ্রহিভ্যাদিনা সম্প্রসারণঃ। ক্যপঃ পিষাদভ্যাদিত্বে ধাতুস্বরঃ শিষ্টান্তে।
 বিশপ্তিঃ। পত্যাবৈবধ্য ইতি পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরথে প্রাণে পরাদিচ্ছন্দসি বহল-
 দিত্যন্তরপদান্তোদাত্ত্বং। (১ম—৬০সূ—২৪) ॥

দ্বিতীয় (৭০৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: :—

এই শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে হোমের নিমিত্ত উষাকালে অগ্নি-স্থাপনের
 প্রসঙ্গই প্রথ্যাত দেখি। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাসমূহে মন্ত্রার্থে বড়ই জটিল ভাব আনিয়ন
 করিয়াছে। ভাষ্যের ভাব ভাষ্যের বলাহুবাধে প্রকাশ করা হইয়াছে। অপিত, প্রচলিত
 একটী বলাহুবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা;—

“উভয় (দেব ও মনুষ্যগণ) এই শাপনকর্তাকে সেবা করে, হব্যগ্রাহী দেবগণ
 এবং মনুষ্যেরা (ইহার সেবা করে।) কেন না এষ্ট পূজা, প্রজাপালক, এবং
 ফলদাতা আহবানকারী অগ্নি স্বর্গের পূর্বে (উষাকালে বর্তমান থাকিয়া) যজমান-
 দিগের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছেন।”

‘উষাকালে অধ্বৰ্যুগণ অগ্ন্যধারে অগ্নিস্থাপন করিয়াছিলেন’—এবমিধ অর্থে, মন্ত্রটী যে
 জলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে; এ তির অস্ত কোনরূপ ভাব গ্রহণ করা যায় না। স্তব্রাং
 আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি; সেই অর্থের সঙ্গতির বিষয় একটু আলোচনা
 করিতেছি। তদ্বিবয়ে মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটী পদের অর্থ অনুশীলন করা আবশ্যক। প্রথম
 ‘উশিভঃ’ পদ। পূর্বে একটী মন্ত্রে (১ম—১৮সূ—১৪) “কৃকীব্রহঃ যঃ ঔশিভঃ” বাক্য্যানে
 ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘ঔশিভঃ’ পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন; এখানে তাহার
 সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম দেখিতেছি। সেখানে কলিঙ্গ-রাজমহিষীর দাসী উশিকের পুত্র (দৌৰ্ভতমা
 ঋষির ঔরসজাত) ‘ঔশিভঃ’ পদে পরিচিত হইয়াছিলেন। আর, সেই উপলক্ষে বিচিত্র এক
 উপাখ্যানের অবতারণা দেখিতে পাইয়াছিলাম। কিন্তু এখানে ‘উশিভঃ’ পদের সহিত সে
 দাসীর সম্বন্ধ নাই; এখানে ঐ পদে মেধাবী অথবা কামদয়ান অর্থ আসিয়াছে। আমরা এই
 অর্থেরই সমীচীনতার বিষয় স্বীকার করি। পরীক্ষার অনলে বাহারা দৃষ্টান্ত হন, হুঃধ

মর্ত্যঃ। প্রাণত্যাগি অর্থমূলক যুঙ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘অসিহসিমৃগ্ধামি’ ইত্যাদি
 হৃত্যুসায়ে তন্প্রত্যয়। নিষ-হেতু আভ্যাদিত্বং। প্রচ্ছ ধাতু জীর্ণা অর্থ-মূলক। আঙ-
 পূৰ্বক প্রচ্ছ-ধাতুর উত্তর ‘চ্ছন্দসি নিষ্টক্য’ ইত্যাদি হৃত্যে ক্যপ্ প্রত্যয়। নিপাতনে সিদ্ধ।
 ‘গ্রহিভ্যা’ ইত্যাদি হৃত্যে সম্প্রসারণ। ক্যপের পিষাহেতু ঋতুর্বাণত্বে ধাতুস্বর অবশিষ্ট।
 বিশপ্তিঃ। ‘পত্যাবৈবধ্যঃ’—এই অর্থে পূর্ব পদে প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তি হেতু ‘পরাদি চ্ছন্দসি
 বহলং’ ইত্যাদি হৃত্যে উত্তরপদের অন্তোদাত্ত্বং। (২ম—৬০সূ—২৪) ॥

দারিত্রের জালা-মাংলার বাঁহারা অস্থির হন, তাঁহারা প্রায়ই অসহায়ের সহায় ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহাদের ‘কাময়ামানঃ’ পদ, আমরা মনে করি, সেই ভাব প্রকাশ করে ‘মেধাবিনঃ’ প্রতিবাক্য হইতেও পরীক্ষার মধ্যে হইতে জ্ঞানলাভের ভাব প্রকাশ পায়। আমরা তাই ‘উশিজঃ’ পদে পরীক্ষানলে দগ্ধ আধবা মেধাবী অর্থ গ্রহণ করি। ‘হবিষ্মতঃ’ পদে শুদ্ধসত্ত্বাবসম্পন্ন অথবা ভগবানের পূজাপরায়ণ মনুষ্যগণকে বুঝাইয়া থাকে। জ্ঞানদেবতার সেবা করিয়া থাকেন কাহারো? জ্ঞানান্ধকারী হন—কেন্ জন? তাঁহারা কি এই হই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত নহেন? অজ্ঞান-শিশু অনল ধরিতে যায়। একবার তাহার অঙ্গ অনলে দগ্ধীভূত হইলে, সে সাবধানতা অবলম্বন করে;—অগ্নির দাহিকা-শক্তিসম্বন্ধে তাহার জ্ঞানসঞ্চার হইয়া যায়। সংসারে পাপের গেলোভনে পড়িয়া অপকর্ষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, মামুষ যখন ক্লেশ প্রাপ্ত হয়, যখন বিষয় দুঃখে জর্জরিত হইয়া পড়ে, তখন সেই পাপ-পথ পরিত্যাগ করিবার জন্য তাহার অন্তরে প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। ফলে, সে সেই পাপপথ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম করে। অজ্ঞানে জ্ঞানের সঞ্চার—এইরূপেই হইয়া থাকে। ‘উশিজঃ’ পদে সেইরূপ পরীক্ষানলদগ্ধ জ্ঞানপ্রাপ্ত জনকে লক্ষ্য করিতেছে। পাপের পথ হইতে বাঁচারা প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারাষ্ট এই পদের লক্ষ্যস্থল। এইরূপ, ‘হবিষ্মতঃ’ পদে বাঁহারা ভগবানের একান্ত অনুগামী হইয়া আছেন, ভগবানের ধ্যান-পূজাই বাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র ব্রত, তাঁহাদিগকেই নির্দেশ করে। ‘উভয়াসঃ’ পদে দ্বিবিধ ভাব পাইতে পারি। এই পদে একপক্ষে হুই শ্রেণীর উপাসককে, পৃথকভাবে বুঝাইতে পারে; পক্ষান্তরে, এই পদে ‘যুগপৎ সকলকে’ অর্থও প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘উভয়াসঃ’ পদে শেষোক্ত প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রের ভাব অধিকতর সূক্ষ্মরূপে প্রকাশ পায়। তাহা হইলে ‘উশিজঃ’ ও ‘হবিষ্মতঃ’ পরস্পরকে পরস্পর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করার আবশ্যক হয়। তখন, উহার একটি পদকে অগ্ন পদের বিশেষণ বলিয়া মনে করিতে পারি। তাহাতে ভাব অধ্যাক্ষত হয়,—পরীক্ষার অনলে দগ্ধীভূত হইয়া (উশিজঃ) বাঁহারা ভগবানের সেবাপরায়ণ (হবিষ্মতঃ) হইয়াছেন সেই সকল মনুষ্যগণ (উভয়াসঃ মর্ত্যঃ) সেই জ্ঞানদেবতার (অস্ত) শাপনামূর্ত্তী হয়েন (শাহুঃ সচস্তু)। মন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত দুই রূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। বলা বাহুল্য, এই দুই ভাবেই একই তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে জ্ঞানদেবতার (জ্ঞানের) আগমনের বিষয় প্রকাশিত আছে। পূর্বোক্তরূপ (প্রথম চরণের মর্যাদারূপ) অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয়, তখন আর জ্ঞানদেবতা দূরে থাকিতে পাবেন না;—জ্ঞান তখন বতাই মানুষের স্বরূপে প্রস্ফুট হইয়া পড়ে। সেই ভাবটুকুই দ্বিতীয় চরণে প্রকাশমান। জ্ঞানদেবতা যে লোকের পূজ্য এবং লোকসমূহের রক্ষক, জ্ঞানের সর্জনীয় মানুষ যে রক্ষা-প্রাপ্ত হয়, ‘আপূজঃ’ ও ‘বিশ্পতিঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত হইতেছে। জ্ঞানই যে দেবভাবসমূহকে আত্মান করিয়া আনেন, তাঁহার সাহায্যেই যে আমরা অভিমত ফল প্রাপ্ত; ‘হোতা’ এবং ‘বেধাঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝিতে পারি। ‘দ্বিষশ্চ’ পদে একটু নিগূঢ় তত্ত্ব-বর্ণনা মনে পড়ে। স্বর্গে অথবা স্বর্গবাদি-দিগের মধ্যে, অথবা জ্ঞানী সাধুগণের হৃদয়ে, যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ নিবদ্ধ ছিল, কস্মীহুসারে

তাঁহাই সাধারণ মানুষের মধ্যেও বিকাশ-প্রাপ্ত হয় । মানুষ যখন পরীক্ষার পান্থিকার উত্তীর্ণ
হইয়া জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের দ্বারে উপনীত হয়, জ্ঞানবোধতা তখন জ্ঞাননিহি সারোদয়ান
করিয়া দেন ;—জ্ঞানজ্যোতিঃ তখন স্বতঃই জ্ঞান-পথের পথিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ।
সাঁহারা গুরুদেবের সঞ্চয়কারী, সাঁহারা জ্ঞানের সঞ্চয়কারী, তাঁহারা স্বতঃই জ্ঞানের অধিকারী
হয়েন । সম্রাংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । (১ম -৬০সূ-২৬) ॥

— • —
তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ষষ্টিতমং সূত্রং । তৃতীয়া শ্লোক ।)

তং নব্যাসী হৃদ আ জায়মানমস্মৎসু

কীর্তির্মধুজিহ্মশ্যাঃ ।

যমুজিহ্মে । বৃজনে মানুষাসঃ প্রয়মন্ত

আয়বো জীজনন্ত ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণ ।

তং । নব্যাসী । হৃদঃ । আ । জায়মানং । অস্মৎ ।

মুহকীর্তিঃ । মধুজিহ্মাঃ । অশ্যাঃ ।

মং । যমুজিহ্মঃ । বৃজনে । মানুষাসঃ । প্রয়মন্তঃ ।

আয়বঃ । জীজনন্ত ॥ ৩ ॥

মহ্মাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আয়বঃ’ (স্থিতিসম্প্রাঃ, অচঞ্চলঃ, দৃঢ়চেতসঃ) ‘মাহুয়াসঃ’ (মহুয়াঃ মহুয়াহোপেতাঃ) ‘ঋষিধঃ’ (সরলসাধুগ্রুতিসম্প্রাঃ, সংকর্ষকারিণঃ, সাধব ইতি ভাবঃ) ‘সংগ্রামে’ (সদসর্গত্বেদ্যেদ্যে) ‘যং’ (জ্ঞানার্থিঃ) ‘জীজনন্ত’ (হৃদি উৎপাদয়ন্ত, কর্মণা সঞ্চয়ন্ত) ‘অশ্বং’ (অশ্বকং, অশ্বদমুষ্টিতং বা) ‘নবাসী’ (নবতরা, চিরনুতনং বা) ‘সুকীর্তিঃ’ (শোভনাত্তিঃ, ত্তোত্রিঃ, যথা—সংকর্ষ) ‘হৃদঃ’ (হৃদয়াং) ‘জায়মানং’ (উৎপত্তমানং) ‘মধুজিহবং’ (অমৃতবর্ণিণং, সচ্চপদেশপ্রদাতারং) ‘তং’ (জ্ঞানং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘জাত্য়াঃ’ (ব্যাপ্তোক্ত, প্রাপ্তোক্ত) । অয়ং ভাবঃ—যেন জ্ঞানপ্রভাবেণ সাধবঃ সংসারসমরাজ্যেন বিজয়লভন্তে, সয়ং কর্মসু তজ্জ্ঞানং অপ্রতিহতং ভবতু । (১ম—৬০ম—৩৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ

অচঞ্চল, মহুয়া-সম্প্রা, সংকর্ষকারী সাধুগণ, সদসর্গত্বের সংগ্রামে যে জ্ঞানার্থকে কর্মের দ্বারা সঞ্চিত করেন; আমাদের অমুষ্টি চির-নুতন সংকর্ষ (অর্থবা—স্তোত্র), হৃদয় হইতে উৎপন্ন অমৃতবর্ণী (সচ্চপদেশদাতা) সেই জ্ঞানকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হউক । (ভাব এই যে,—সাধুগণ যে জ্ঞান-প্রভাবে সংসার-সমরে বিজয় লাভ করিয়াছেন, আমার কর্মসমূহের মধ্যে সেই জ্ঞান অপ্রতিহত থাকুক ।) ॥ (১ম—৬০ম—৩৭) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং ।

নবাসী নবতরা সুকীর্তিঃ সূর্য কীর্তয়িত্র্যশ্ব অশ্বকং স্ততির্হৃদো হৃদবস্থিতাং প্রাণজায়মানরূপজ্ঞানং । অগ্নির্হি বারোহুংপত্ততে বায়ুশ্চ প্রাণ এব । যঃ প্রাণঃ স বায়ুরিত্যমানাং । মধুজিহবং মাদকিতৃজালাং । এবজুতং তদগ্নিহাস্তাঃ । আতিমুখো ব্যাপ্তোক্ত । ব্রহ্মণে সংগ্রামে প্রাপ্তে সত্যার্থবো মহুয়া বর্মণি জীজনন্ত । যজ্ঞার্থমুদপাদয়ন্ত । কৌদুশা মহুয়াঃ ঋষিঃ । ঋতৌ কালে যষ্টারঃ । মাহুয়াসঃ । মনোঃ পুত্রাঃ । প্রযশ্বন্তঃ । হবিলংগারোপেতাঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘নবাসী’ অর্থাৎ নবতরা, ‘সুকীর্তিঃ’ অর্থাৎ সূর্য কীর্তয়িত্রী, আমাদের স্ততি,—‘হৃদঃ’ অর্থাৎ প্রাণ হইতে উৎপত্তমান (অগ্নি বায়ুর উৎপাদনকারী, এবং বায়ু প্রাণ; যেই প্রাণ, সেই বায়ু,—এইরূপ প্রখ্যাত আছে), মাদকিতৃজালা (উদ্বাদক জালা বা শিখা-সমবর্তিত)—এবজুত সেই অগ্নি-আতিমুখো, ব্যাপ্ত হউন । সংগ্রামে প্রাপ্ত হইয়া মহুয়াগণ যে অগ্নিকে যজ্ঞার্থে উৎপাদন করেন । কিরূপ মহুয়াগণ? ‘ঋষিধঃ’—ঋতুকালে যজনকারিগণ । ‘মাহুয়াসঃ’—মহুর পুত্রগণ । প্রযশ্বন্তঃ—হবিলংগ অগ্নিবিষিষ্ট ।

নব্যসী । নবীরসীত্যত্রেকারলোপচ্ছান্দসঃ । হরঃ । অত্র হৃদয়শব্দেন তৎস্বঃ প্রাণো
 ব্ধ্যতে । পদন্ত্যাদিনা হৃদয়শব্দস্ত হৃদাদেশঃ । জায়মানং । জনী প্রাচুর্ভাবে । শ্রুনি
 জাজনোজ্জৈতি জাদেশঃ । অহুপদেশলগ্নসর্গধাতুকাহুদাত্ত্বে শ্রুনৌ নিত্যাদ্যদাত্ত্বং ।
 অশ্বং । স্বপাং শুল্লগীতি বিভক্তেলুক্ । অশ্বাঃ । অশু ব্যাপ্তৌ । লিঙি বহুলং ছন্দসীতি
 বিকরণস্ত লুক্ । ব্যত্যয়েন পরস্মৈপদমধ্যমৌ । জীজনস্ত । জনী প্রাচুর্ভাবে । গ্যস্তান্নুঙি-
 চেষ্টশ্চোদেশঃ । দ্বিভাবল্লাদিশেষঃ । সম্বভাবেভদীর্ঘাঃ । অহুপদেশলগ্নসর্গধাতুকাহুদাত্ত্বে
 চঙ এব স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন্যাত্ত্বাদাত্ত্বং ॥ (১ম—৬০সূ—৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (৭০১) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ প্রকাশ,—‘ময়ংগীর ঋত্বিক্-গণ যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে যে
 ঋগ্নিকে যজ্ঞকর্ম্মের জন্ত উৎপন্ন করিয়াছিলেন;’ সেই ঋগ্নির নিকট যেন প্রার্থনা করা
 হইতেছে,—‘আমাদিগের হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত নবতর অর্থাৎ নূতন রচিত স্তুতিসকল সেই
 ঋগ্নিকে প্রাপ্ত হউক; সেই ঋগ্নি উন্নাদক-শিখাবিশিষ্ট অথবা মধুরভাবী’ এই প্রকার
 অর্থে, বলা বাহুল্য, ঋগ্নির স্বরূপ-সম্বন্ধে সংশয় থাকিয়া যায় । অধিকন্তু ‘নব্যসী’ পদে স্তুতি-
 মন্ত্র যেন নূতন রচিত হইল, অর্থাৎ ঋত্বিক্-গণ নূতন নূতন স্তুতি-মন্ত্র রচনা করিয়া যেন ঋগ্নির
 পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন, এইরূপ ভাব কেহ কেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন । যুদ্ধ-বিগ্রহ উপস্থিত
 হইলে, শাস্তিকর্ম্মের জন্তই হউক, আর যে উদ্দেশ্যেই হউক, ঋত্বিকেরা বা পুরোহিতেরা নূতন
 মন্ত্র রচনা করিয়া ঋগ্নিপূজা করিতেন । এই প্রকারে কাল-বিশেষে ব্যক্তি-বিশেষের অনুষ্ঠিত
 কর্ম্ম-বিশেষ উপলক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্র প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল—ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

আমরা কিন্তু সে দৃষ্টিতে মন্ত্রার্থ পরিগ্রহণ করিবার কোনই কারণ দোষ না । যে সংগ্রাম
 অহরহ চলিয়াছে, প্রীতি নরনারীর হৃদয় যে সংগ্রামে নিরন্তর উৎখাত হইতেছে, আমরা মনে

নব্যসী । ছান্দস-হেতু ‘নবীরসী’ পদের এক-কার লোপে এইরূপ হইয়াছে । হরঃ ।
 এখানে হৃদয়-শব্দের দ্বারা তদন্তুক্ত প্রাণকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘পদন্’ ইত্যাদি সূত্রের
 দ্বারা হৃদয়-শব্দের স্থলে হৃদাদেশ হয় । জায়মানং । প্রাচুর্ভাবার্থক জনী-ধাতু হইতে
 উৎপন্ন । ‘শ্রুনি জাজনোজ্জৈ’ ইত্যাদি স্থলে জা-আদেশ হয় । অহুপদেশ-হেতু লসার্ক-
 ধাতুকাহুদাত্ত্বে ‘শ্রুনি’র নিষ-হেতু আদ্যদাত্ত্ব হইয়াছে । অশ্বং । ‘স্বপাং শুল্লক্’
 ইত্যাদি সূত্রে বিভক্তির লোপ হইয়াছে । অশ্বাঃ । ব্যাপ্তি অর্থমূলক অশু-ধাতু হইতে
 উৎপন্ন । ‘বহুলং ছন্দসি’ এই সূত্রে লিঙে বিকরণের লোপ হইয়াছে । ব্যত্যয়-হেতু
 পরস্মৈপদের মধ্যম পুরুষে প্রযুক্ত । জীজনস্ত । প্রাচুর্ভাবার্থক জনী-ধাতু হইতে উৎপন্ন ।
 গ্যস্ত-হেতু লুঙে দ্বি-র স্থানে চঙ-আদেশ হইয়াছে । দ্বিভাবল্লাদিশেষ । সম্বভাবে দীর্ঘ
 হইয়াছে । অহুপদেশ—হেতু লসার্কধাতুকাহুদাত্ত্বে চঙ-ই স্বর প্রাপ্ত হওয়ার ব্যত্যয়ের
 দ্বারা অন্ত্যন্তের উদাত্ত্ব হইয়াছে । (১ম—৬০সূ—৩৭) ॥

করি, 'বৃজনে' পদে সেই সংগ্রামকে লক্ষ্য করিতেছে। সে সংগ্রাম—জন্মের মধ্যে সদ-সদৃশির সংগ্রাম। জানি না—এ সংসারে কে সে সংগ্রামে বিপন্ন বিব্রত নহেন। প্রত্যেকের জন্মে সদৃশির 'ক্ষুরে' অসদৃশি আসিয়া প্রতিবন্ধক হয়। মনুষ্য-মাত্রেই এ সংগ্রাম-সঙ্ঘটের মধ্যে জীবনযাপন করিতে হইতেছে। অচঞ্চল দৃঢ়চেতা সাধুগণ সেই সংগ্রামে জন্মে জ্ঞানগ্নির উদ্বোধন করেন। তদ্বারাই সমরাজনে বিজয়-শ্রী তাঁহাদিগের অধিগত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত “আরবঃ মাহুযাসঃ ঋত্বিজঃ সংগ্রামে যং জীজনতু” পদ-কয়েকটিতে এই ভাব প্রকাশ যে,—ইহ-সংসারে পাপপুণ্যের সংগ্রামে সাধুগণ, ধর্মপরাশ্রয় জনগণ, জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করেন; অর্থাৎ, সে সংগ্রামে জয়লাভের পক্ষে, পূর্ববস্তী জ্ঞানিগণ বা জ্ঞানধার শাস্ত্রসমূহ যে উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহারাই অনুসরণ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের প্রথমংশের ইহাই মর্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ যুগপৎ আত্মোদ্বোধন-মূলক এবং প্রাৰ্থনাপ্রকাশক। ঐ অংশের “অশ্বং নব্যসী সূকোষ্টিঃ জন্মঃ জয়মানং মধুজিহবং তং আ অশ্বাঃ” পদ-কয়েকটিতে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ এবং তাঁহাকে পাইবার উপায়-সম্বন্ধে আভাস প্রাপ্ত হই। অগস্ত্য অগ্নি-সম্বন্ধে মন্ত্রটি যে সর্বথা প্রযুক্ত হয় নাই, ‘জন্মঃ জয়মানং’ পদদ্বয়ে তাহা বুঝা যায় না কি? সে অগ্নি—এ অগ্নি নহেন, সে অগ্নি—জন্মে সঞ্চিত জ্ঞানগ্নি। ইহাতে অগ্নির একটু পরিচয় পাওয়া গেল না কি? তার পর বলা হইয়াছে, তিনি—‘মধুজিহবং’। অর্থাৎ, তাঁহার জিহ্বা হইতে মধু ক্ষরিত হয়। সে মধু—কি? জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানের জিহ্বা হইতে আমরা সহপদে-রূপ মধু প্রাপ্ত হই। জ্ঞান আমাদের সৎকর্মে উদ্ভূত ও সুপথে পরিচালিত করে; তাহাই তাঁহার মধুজিহ্বার পরিচায়ক। তাঁহাতে মধু-নিঃসরণের আর এক লক্ষণ—জ্ঞানের দ্বারা মানুষ অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। অমৃতত্ব প্রদানিকারী বলিয়াই তিনি মধুজিহব।

এই তো জ্ঞানের স্বরূপ-সম্বন্ধে হইলিত পাইলাম। এখন, কি প্রকারে তিনি আমাদের অধিগত হইবেন, মন্ত্র-তৎসম্বন্ধে কি জিজ্ঞাস্ত করিয়াছেন—দেখা যাক। মন্ত্রে ‘বীজী হইয়াছে,—“অশ্বং নব্যসী সূকোষ্টিঃ তং অশ্বাঃ”। ইহার ‘নব্যসী’ পদে বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। এক ভাবে ‘চির-নূতন’ অর্থ আসে; অর্থাৎ ভাবে ‘অভিনবত্বপূর্ণ’ অর্থ হইতে হয়। ‘সূকোষ্টিঃ’ পদেও ঐরূপ দুই প্রকার অর্থ প্রাপ্ত হই। ঐ পদে এক অর্থে শোভনা স্বতি (বেদমন্ত্র প্রভৃতি) বুঝাইয়া থাকে; অত্র অর্থে, ঐ পদে সৎকর্মে লক্ষ্য করে। ‘নব্যসী’ বিশেষণেরও তদনুসারে সঙ্গতি দেখি। বেদমন্ত্র চিরনূতন; বেদমন্ত্রের অভিনবত্ব কোনকালে লুপ্ত হইবার নহে। আবার সৎকর্মও চির-অভিনবত্ব-সম্পন্ন; তাহারও নবীনত্ব কখনও বিলুপ্ত হয় না। সেই যে মন্ত্র, সেই যে সৎকর্ম, তদ্বারা নিশ্চয় জ্ঞানোন্মেষ হয়। এই মন্ত্র আমাদের সেই সন্ধানই প্রদান করিতেছে। মন্ত্রের প্রাৰ্থনার মর্ম এই যে,—‘আমরা যেন অভিনব সৎকর্মের দ্বারা অথবা আমরা যেন ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্রের অনুসারী হইয়া জ্ঞানার্জনে সমর্থ হই। যে জ্ঞান সাধুগণের জন্মে উৎপন্ন হইয়া বিচালিত-ভাবে অবস্থিত করেন, সেই জ্ঞান আমাদের মধ্যে সঞ্চারিত হউন।’ (১ম—৬০ম—৩ম) ॥

চতুর্থী ষাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং-সূত্রং । চতুর্থী ষাক্ ।)

উশিক্ পাবকো বস্মানুষেষু বরৈণ্যো

হোতাষায়ি বিষ্ণু ।

দমুনা গৃহপতির্দম আ অগ্নিভুব-

জয়িপতৌ রয়ীগাং ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উশিক্ । পাবকঃ । বস্মঃ । মানুষেষু । বরৈণ্যঃ ।

হোতা । অষায়ি । বিষ্ণু ।

দমুনাঃ । গৃহপতিঃ । দমে । আ । অগ্নিঃ । ভুবঃ ।

জয়িপতিঃ । রয়ীগাং ॥ ৪ ॥

• • •

সংস্কৃত-স্মৃতি-সূত্র ।

‘উশিক্’ (অগ্নবন্তঃ কামরমানঃ, গরীকানলকঃ) ‘পালকঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘মাহুবেব্’ (লোকেশ্ব, যথা—লোকানিহঃ) ‘বহুঃ’ (সম্বরূপঃ, আশ্রয়দাতা) ‘বরপাঃ’, (শ্রেষ্ঠঃ, বরপীঃ) ‘হোতা’ (দেবানাং দেবতানামঃ বা আত্মাতা) স জানদেবঃ ‘বিক্’ (লোকেশ্ব, যথা—অম্বার্কঃ জ্যেষ্ঠঃ) ‘অধারি’ (স্থাপ্যতে) সংস্করণা ইতি শেষঃ; ‘বহুনাঃ’ (অসংখ্যানাং মনন-করণায় কৃতমকরঃ) ‘গৃহপতিঃ’ (অগ্নরূপগৃহাণাং অধিপতিঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জানাগ্নিঃ, জানদেবঃ) ‘দমে’ (গৃহে, স্থিতি) ‘রসীপাঃ’ (শ্রেষ্ঠধনানাং) ‘অধিপতিঃ’ (পালকঃ, এককঃ) ‘আ’ (সমতাং) ‘ভুবৎ’ (ভবতি)। সংস্করণা জানঃ সজায়তে, জানাসৃজি ভবতি—ইতি তাবঃ। (১২—৬৩—৪৭)।

• • •

বহাযুবাধ ।

অগ্নবন্তের কামরমানী, পবিত্রকারক, লোকেশ্বহে অগ্নবন্তঃ (অগ্নিঃ) অগ্নবন্তঃ (অগ্নবন্তঃ), বরপী, দেবতারের অত্মাতা, সেই জানদেবতা, সংস্করণের দ্বারা লোকেশ্বহে মনো (অথবা আধারিগণের দ্বারা) স্থাপিত করেন; অসংখ্যবস্তুর মধ্যে কৃতমকর, অগ্নি-রূপ গৃহের অধিপতি, জানদেবতা, অগ্নিঃ শ্রেষ্ঠধনবস্তুর সংস্করণেব একক করেন। (ভাব এই যে,—সংস্করণের দ্বারা জান সজাত হয়, এবং জান হইতেই মুক্তি অধিগত হয়)। (১২—৬৩—৪৭)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

উশিক্ কামরমানঃ পালকঃ শোথকে বহুনিবাসিতা বরণ্যো বরণশীলঃ। এবমুতো হোতামিহিচ্ বজ্রগৃহে অধিষ্টেব্ মাহুবেব্ বজ্রবানেশ্বরি। স্থাপ্যতে। স চারিদিন্না রক্ষসঃ মননকারেণ মনসা যুক্তো গৃহপতিগৃহাণাং পালয়িতা চ সময়ে বজ্রগৃহে বরপতিধনা-ধিপতিভাবুবৎ। আ সমতাব্ভবতি। ন কেবলমেকস্ম রায়েহপি তু সর্বেষামিত্যাহ বরিণা-মিতি। যথা। রসীপাঃ মধ্য উৎকৃষ্টং বহুনাং তস্ত পত্নিরিত্যর্থঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের ব্যাখ্যান ।

কামরমান, ধোমক, নিবাসিতা, বরণশীল, এবং উক্ত হোতা বা অগ্নি, বজ্রগৃহে অধিষ্টে বজ্রবানেশ্বরের মনো স্থাপিত করেন। আর, সেই অগ্নি রক্ষাগকে মননকারী অত্মনিষ্ঠে ও গৃহসমূহের পালয়িতা হইয়া বজ্রগৃহে সমতাং বরপতিগৃহ হইয়া থাকেন। কেবল এক একাকার ধনের নহেন,—সকল ধনেরই; এই অর্থে ‘রসীপাঃ’ পদ অবশ্যত হয়। অতঃ, ধনসমূহের মধ্যে উৎকৃষ্ট যে ধন, তাহারই পতি—এই অর্থে ‘রসীপাঃ পতিঃ’ পদ প্রযুক্ত হয়।

অধারি । ছন্দসি লুঙ লঙ লিট ইতি বর্তমানে কৰ্ম্মদি লুঙি চৌশিগাদেশ আতো যুক্ত চিণ্ কৃতোরিতি যুগাগমঃ । দমুনাঃ । দময়তি রাক্ষসাদিকমিতি দমুনাঃ । দম উপশমে । দমেরূপসিঃ । উৎ ৪।২৩৪ । ইত্যোণদ্বিক উনসিপ্রত্যয়ঃ । বাঙ্কবাহ । দমুনা দময়না বা দানমনা বা দাস্তমনা বাপি বা দম ইতি গৃহ্যমাৎ । তদ্ব্যনা ত্রাৎ । নি ৪।৪ । ইতি । দম আ অয়িঃ । আঙোহমুনাসিকচ্ছন্দসীত্যাকারত্ব সাহুনাসিকত্বং । প্রকৃতিভাবশ্চ । জুবৎ । লেট্যাডাগমঃ । ইতচ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ । রয়িপতিঃ । পরাদিশ্ছন্দসি বহলমিত্যুত্তরপদাদ্বাদাতব্যং । রয়ীণাৎ । নামস্তুত্তরত্ৰামিতি নাম উদাতব্যঃ ॥ (১ম—৬০—২—৪৭) ॥

চতুর্থ (৭১০) স্বকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এই স্বকের অন্তর্গত 'হোতা' পদে প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে অগ্নি অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । সেই অগ্নি কেমন, আর তিনি কোথায় স্থাপিত হয়েন, মন্ত্রের দুইটা চরণে সেই ভাবের অর্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে । আমরাও সেই পথেই মৰ্ম্মার্থের অনুসরণ করিয়াছি বটে ; কিন্তু হোতা পদে এখানে সাধারণ অগ্নিকে যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা মনে করি নাই । তাহাতেই যত্নাথে নানা অসামঞ্জস্যের মধ্যেও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে । প্রচলিত অর্থ প্রকাশ, সেই হোতা অগ্নি—কামনানিষ্টি-সামুদ্রণ্য এবং পবিত্রকারী ; যজ্ঞগৃহে প্রবেষ্ট মানুষের অজ্ঞ তাঁহাকে স্থান দান করায় । তাঁহার মন শত্রু দমনের অজ্ঞ নিব্বিষ্ট আছে, তিনি গৃহের পালক এবং সমস্ত ধনের অধিকারী । এবজুত যে অগ্নি, তাঁহার স্বরূপ কি বুঝিব । অগ্নি অনলকে বা কোনও মনুষ্যকে ? কাহার প্রতি মন্ত্রের লক্ষ্য দাড়ে ?

আমরা বলি, মন্ত্রের লক্ষ্য—জ্ঞানের প্রতি । জ্ঞান ভগবানকে পাইবার কামনা করে ; সংসারের অনেক বাধা-বিলম্ব অতিক্রম করিয়া ক্রমশে জ্ঞানের উন্মেষ হয় ; তাই জ্ঞানের বিশেষণে 'উশিক্' পদ প্রযুক্ত দেখি । জ্ঞান যে মনুষ্যকে পবিত্র করে (পাবক), জ্ঞান যে মনুষ্যের

অধারি । 'ছন্দসি লুঙ লঙ লিটঃ' ইত্যাদি সূত্রে বর্তমান কালের লুঙে চি স্থলে চিণ্ আদেশ । 'আতো যুক্ত চিণ্ কৃতোঃ' ইত্যাদি সূত্রে যুক্ত আগম । দমুনাঃ । রাক্ষসাদিকে দমন করে—এই অর্থ 'দমুনাঃ' পদ হয় । দম ধাতু উপশম অর্থে ব্যবহৃত । 'দমেরূপসিঃ' (উৎ ৪।২৩৪) ইত্যাদি সূত্রে ঔপাদিক উনসিপ্রত্যয় । বাঙ্ক এইরূপ বলিয়াছেন,—'দমুনা দময়না বা দানমনা বা দাস্তমনা বাপি বা দম' ইত্যাদি পদ গৃহ-নাম-বাচক । 'তদ্ব্যনা ত্রাৎ' (নি ৪।৪) ইত্যাদি অর্থে ঐ পদ প্রযুক্ত হয় । দম আ অয়িঃ । 'আঙোহমুনাসিকচ্ছন্দসি' ইত্যাদি সূত্রে আ-কারের সাহুনাসিকত্ব । ঐ হেতু প্রকৃতি ভাব হইয়াছে । জুবৎ । লেটে অট আগম । 'ইতচ্চ লোপঃ' ইত্যাদি সূত্রে ই-কার লোপ । রয়িপতিঃ । 'পরাদিশ্ছন্দসি বহলং' ইত্যাদি সূত্রে উত্তরপদে আদ্বাদাতব্য হইয়াছে । রয়ীণাৎ । 'নামস্তুত্তরত্ৰাম্' ইত্যাদি নিয়মে নাম-এর উদাতব্য । (১ম—৬০—২—৪৭) ॥

আশ্রয়দাতা বা ধনস্বরূপ, জ্ঞানের দ্বারাই যে শ্রেষ্ঠ দেবতাবসমূহ জ্বরে আনীত হয়, ‘মাহুবেষু বহু’ প্রকৃতি পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানদেবতা যে জ্বরে স্থাপিত হন, সে কি প্রকারে? সংকর্ষের দ্বারাই জ্বরে জ্ঞানোন্মেষ হয়; তাই ‘সংকর্ষণা’ পদ মন্ত্রের প্রথমাংশে অধ্যাহার করিয়াছি। কলভঃ, জ্ঞানদেব কিরূপে জ্বরে প্রতিষ্ঠিত হন, মন্ত্রের প্রথম চরণে তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণে অগ্নির যে কয়েকটা বিশেষণ দৃষ্ট হয়, তদ্বারানান্না সংশয় আসে। সেই সংশয়-বশেই, কেহ বা মন্ত্রটিকে জলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কেহ বা এই মন্ত্রাংশের সহিত মনুষ্য-প্রকৃতি-বিশিষ্ট দেবতার সংশ্রব আছে মনে করিয়া থাকেন। ‘দমুনঃ’ পদে ‘রাক্ষস-দমনকারী মনোবিশিষ্ট’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ঐহার ঐক্লম মন আছে, যিনি শ্রেষ্ঠ ধনের অধিপতি, সে অগ্নি—কোন অগ্নি? এখানেও জ্ঞান ভিন্ন—জ্ঞানায়ি ভিন্ন তাঁহাকে অন্য কোনও মাধ্যম প্রদান করিতে পারি না। সংকর্ষের দ্বারা জ্বরে সজ্জাত যে জ্ঞান, অসদ্বৃতিসমূহের দমনে তাঁহার কৃতসঙ্কল্পতার এবং কৃতকার্যতার বিষয়ে কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। “দমুনঃ” পদ সেই ভাব ব্যক্ত করে। ‘গৃহপতিঃ’ পদে জ্বর-রূপ গৃহের অধিবাসী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ‘দমে’ পদে ‘জ্বর-রূপ গৃহেই, অর্থই আসিয়া থাকে। তিনি যে ‘রয়িণাং অধিপতিঃ’ অর্থাৎ মধ্যে যে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন বিদ্যমান আছে, আর জ্ঞান সাহায্যেই আমরা যে সে ধন লাভ করিতে পারি এবং জ্ঞান-দ্বারাই সে ধন যে পরিপূর্ণ ও পরিরক্ষিত হইয়া থাকে;—এখানে এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে, এই ঋকের উপদেশ এই যে,—‘মাহুবে। সংকর্ষের দ্বারা জ্ঞানসঙ্করে প্রযুক্ত হও; তদ্বারা পরমার্থ-রূপ অমূল্য ধন তোমার অধিগত হইবে। তাহাই তোমার ইচ্ছাকালের ও পরকালের শ্রেয়ঃসাধন করিবে; তদ্বারাই তুমি অভীক্ষিত সকল ফল প্রাপ্ত হইবে।’ (১ম—৬০ম—৪৭)।

— • —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়ং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্) ।

তং ত্বা বয়ং পতিমগ্নে রয়ীণাং প্র

শংসামো মতিভির্গোতমাসঃ ।

আশুং ন বাজন্তরং মর্জ্জয়ন্তঃ প্রাতর্যক্ষ

ধিরাবসুর্জগম্যাং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং ।

তং । ত্বা । বয়ং । পতিং । অগ্নে । রয়ীণাং । প্র ।

শংসামঃ । মতিহিভিঃ । গোতমাসঃ ।

আশুং । ন । বাজংভরং । মর্জ্জয়ন্তঃ । প্রাতঃ । যক্ষ ।

ধিরাবসুঃ । জগম্যাং ॥ ৫ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গোতমাসঃ’ (জ্ঞানাভিলাষিণঃ, জ্ঞানপিপাসবঃ) ‘বয়ং’ (প্রার্থনা-কারিণঃ) ‘মতিভিঃ’ (মননৌঘৈঃ স্ততিভিঃ, হৃদগঠৈঃ শুদ্ধসংঘৈঃ) ‘মৰ্জ্জয়ন্তঃ’ (আত্মবিশুদ্ধি-সাধনতৎপরঃ সন্তঃ) ‘রয়োণাং’ (শ্রেষ্ঠধনানাং) ‘পতিং’ (রক্ষিতারং, পোষয়িতারং) ‘ভং’ (প্রসিক্তং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্র-শংসামঃ’ (পূজ্যামঃ, আরাধ্যামঃ) । ‘আন্তং ন বাজন্তরং’ (কিপ্রমিষ সৎকৰ্ম্মকারিণং প্রীতি, সৎকৰ্ম্মপরং সাধকং প্রীতি জ্ঞানং যথা কিপ্রমিলনশীলং তৎ) ‘ধিয়াবহুঃ’ (কৰ্ম্মণা সমৃদ্ধা বা প্রাপ্তধনো জ্ঞানদেবঃ) ‘প্রাতর্শংকু’ (প্রতিদিনং, নিত্যমেব, যদা—শীঘ্রং) ‘জগম্যাত্’ (আগচ্ছতু, সদাকাশং অস্মাহু অধিষ্ঠিতো ভবতু) । অয়ং ভাবঃ—জ্ঞানসঞ্চয় যদা কিঞ্চিৎকাজ্জা আগচ্ছতি, তদেব মন্ত্রোচ্চারণরূপায়াং আরাধনারাং প্রবৃত্তা ভবামঃ ; তেন সহ অস্মাহু সৎকৰ্ম্মণঃ সমৃদ্ধিশ্চ বিকাশো ভবতি,—সৎকৰ্ম্মকারিণাং সাধুনামিব বয়ং জ্ঞানাদিকারিণো ভবামঃ । (১ম—৬০ম—৫৭) ॥

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! জ্ঞানপিপাসু প্রার্থনাকারীর আমরা, হৃদগত শুদ্ধসংঘের দ্বারা আত্মবিশুদ্ধি-সাধন-তৎপর হইয়া, শ্রেষ্ঠধনের রক্ষাকারী প্রসিক্ত সেই আপনাকে আরাধনা করিতেছি । সৎকৰ্ম্মপর সাধকের সহিত জ্ঞান যেমন কিপ্রমিলনশীল, কৰ্ম্মের দ্বারা বা সমৃদ্ধির দ্বারা প্রাপ্ত-ধনরূপ জ্ঞানদেবতা সেটরূপ শীঘ্র নিত্যকাল আমাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন । (ভাব এই যে, ‘যখন জ্ঞানসঞ্চয়ের জন্ত একটু আকাঙ্ক্ষা আসে, তখনই আমরা মন্ত্রোচ্চারণ-রূপ আরাধনার প্রবৃত্ত হই ; সঙ্গে সঙ্গে আমাদের মধ্যে সৎকৰ্ম্মের ও সমৃদ্ধির বিকাশ হয় ;—আমরা সৎকৰ্ম্মকারী সাধুগণের দ্বারা স্বরায় জ্ঞানাদিকারী হই ’) । (১ম—৬০ম—৫৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

গোতমাসো গোতমগোত্রোৎপন্নঃ বয়ং । নোধসঃ স্তোতুরেকভেদে প্যাহুনি পূজার্থং বহুবচনং । হে অগ্নে রয়োণাং ধনানাং পতিং রক্ষিতারং তাদৃশং ত্বাং মতিভির্মননৌঘৈঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

‘গোতমাসঃ’ অর্থাৎ গোতমগোত্রোৎপন্ন আমরা । স্তোতা নোধস (নোধা) ঋষির আপমার সম্পর্কে একবচন হইলেও পূজার্থে এখানে বহুবচনের (‘গোতমাসঃ’ শব্দ) প্রযুক্ত হইয়াছে । হে অগ্নে ! ধনসমূহের রক্ষয়িতা তাদৃশ আপনাকে মননীর স্তোত্রের দ্বারা

তোত্রৈঃ প্রাশংসারঃ । প্রকর্ষণে তমঃ । কিং কুর্ষন্তঃ । বাজন্তরং বাজন্ত হবির্লক্ষণায়ত
তর্জারং স্বাং মর্জয়ন্তো মর্জয়ন্তঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । আন্তং ন । অর্থমিব । যথাস্বাধোহন্তঃ
পূর্ববাস্তন্ত বহনপ্রদেশং হন্তেনিমুক্তি । তৎস্বয়মপ্যর্থেইবির্কহনপ্রদেশং নিমুক্ত ইত্যর্থঃ ।
তথা চাম্লিগম্মার্জ্জনপ্রকরণে বাজসনেয়িত্তিরায়াতং । অথ মধ্যে তুক্ষীমেব ত্রিঃ সংমার্টি' ।
যথা যুক্ত্য প্রেহি বহেতি ত্রৈলোক্যবসন্তদায়ং যুক্ত্যাপক্ষিপতি প্রেহি দেবেত্যো হব্যং
বহেতি । দ্বিষাবস্তুঃ কর্ষণা বুধ্যা বা প্রাপ্তধনঃ সোহয়িঃ প্রাতঃ শোভুতন্তাহঃ প্রাতঃকালে
মকৃ শীত্রং লগম্যাৎ । আগচ্ছতু ॥

মতিতিঃ । মন জ্ঞান ইত্যর্থে কর্ষণি ত্তিন্ । মন্ত্রে বুবেবেত্যাদিনা ততোদাত্তং ।
বাজন্তরং । অগ্নেরবা বৈদিকে সংজা । সংজারং ভূত্বুক্তি । পা० ৩২।৪৬ ।
বাজশব্দ কর্ষণ্যপদে ষচ-প্রত্যয়ঃ । অর্কবিষয়জন্তমু । পা० ৬।৩৬৭ । ইতি মুনাগমঃ ।
চিত্ত ইত্যন্তোদাত্তং । মর্জয়ন্তঃ । সংজাপূর্বকত্ব বিধেরনিত্যত্বং যুক্তেক্ষ্ণ্ণিঃ । পা०
৭।২।১১৪ । ইতি বুধ্যাত্যবঃ । অল্পপদেশলসার্কধাতুকামুদাত্তে গিচ এব স্বরঃ শিষ্যতে ।
লগম্যাৎ । লিঙি বহলং ছন্দসীতি লগঃশ্লুঃ ॥ (১ম—৬০—৫৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে ষড়্বিংশো বর্গঃ ॥

• • •

প্রকৃষ্টরূপে শুদ্ধ করি । কি করিয়া ? হবির্লক্ষণ অগ্নের তর্জা আপনাকে মর্জ্জন করিয়া ।
তদ্বিরে দৃষ্টান্ত । ‘আন্তং ন’ অর্থিৎ অগ্নের ভ্রায় । আরোহণকারী পুরুষ যেমন তাতার
(অগ্নের) বচন-প্রদেশ (পৃষ্ঠদেশ) হস্তের দ্বারা মর্জ্জন করেন, সেই প্রকারে আমরা অগ্নির
হবির্কহন-প্রদেশকে (যজ্ঞস্থলকে) মর্জ্জনা করি—ইহাই ভাবার্থ । অগ্নি-সম্মার্জ্জন প্রকরণে
বাজসনেয়িগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া থাকে ;—‘অথ মধ্যে তুক্ষীমেব ত্রিঃ সংমার্টি’
যেমন (অথ) যুক্ত হইয়া বহন কবে, অগ্নি সেইরূপ যুক্ত হইয়া দেবতাগণের জন্ত হবিঃ
বহন করেন । কর্ষণের বা বুজির দ্বারা প্রাপ্তধন সেই অগ্নিঃ প্রাতঃকালে শীত্র আগমন করুন ।

মতিতিঃ । ‘মন জ্ঞানে’ এই অর্থে মন্ব ধাতুতে কর্ষণি বাচ্যে তৃণ্ হইয়াছে । ‘মন্ত্রে
বুবেবা’ ইত্যাদি-হেতু তাহার উদাত্ত হইয়াছে । বাজন্তরং । অগ্নির ইহা বৈদিক সংজা ।
‘সংজারং ভূত্বুক্তি’ (পা० ৩২।৪৬) সত্রাহুসারে বাজ-শব্দে কর্ষণি-বাচ্যে উপপদে
ষচ-প্রত্যয় হয় । ‘অর্কবিষয়জন্তমু’ (পা० ৬।৩৬৭) ইত্যাদি সূত্রে মুন আগম
‘চিতঃ’ ইত্যাদি সূত্রে অন্তোদাত্তং । মর্জয়ন্তঃ । সংজাপূর্বক বিধির অনিত্যত্ব-হেতু
‘যুক্তেক্ষ্ণ্ণিঃ’ (পা० ৭।২।১১৪) ইত্যাদি সূত্রে বুজির অভাব । অল্পপদেশ-হেতু লসার্কধাতু-
কামুদাত্তে গিচের স্বরই অবশিষ্ট থাকে । লগম্যাৎ । ‘বহলং ছন্দসি’ এই সূত্রে লিঙে
লপের স্থানে শ্লু হইয়াছে । (১ম—৬০—৫৭) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ষড়্বিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।২৬ ॥

• • •

পঞ্চম (৭১১) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

এই ঋকের বড়ই এক সমস্তাসঙ্কল অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে । সায়ণের ভাষ্যই সেই প্রকার অর্থের প্রবর্তক । সায়ণের অভিमत এই যে, মহাপ্রবর্তক (মন্ত্রের রচয়িতা) নোখা ঋষি এই মন্ত্রের দ্বারা আপনার প্রার্থনার উপসংহার করিতেছেন । তিনি যেন বলিতেছেন,— ‘গোতমাসঃ’ অর্থাৎ গৌতমবংশোদ্ভব আমরা অগ্নির স্তুতি করিতেছি ।

এই মন্ত্রের যে বলাহুবাণ প্রচলিত আছে, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । তদ্বারা ভাষ্যের ভাব এবং ঋকের প্রচলিত অর্থ সর্বথা বোধগম্য হইবে । সেই বলাহুবাণ এই; যথা,—

(১) “হে অগ্নি ! আমরা গৌতম গোত্রীয়; তুমি ধনপতি ও রক্ষণশীল ও যজ্ঞানের কর্তা । (আরোহী) যেরূপ অর্থকে হস্তের দ্বারা সাজ্জিত করে আমরা তোমাকে সেইরূপ সাজ্জিত করিয়া মননীয় স্তোত্র দ্বারা প্রশংসা করিব । অগ্নি প্রজা দ্বারা ধন প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই প্রাতঃকালে শীঘ্র আইসুন ।”

(২) “হে অগ্নে, যেমন অরোরোহী পুরুষেরা অর্থের পৃষ্ঠদেশ হস্তদ্বারা পরিষ্কার করে; তদ্রূপ গৌতমকুলোদ্ভব আমরা ধনাধিপতি এবং অম্লের পালক আপনাকে হবির্করন প্রদেয় শুদ্ধ করত মননীয় স্তুতির দ্বারা প্রশংসা করি । কন্দ্ব দ্বারা বাহ্যর কুপাতে ধন লাভ হয় এবং স্তুত অগ্নি প্রাতঃকালে শীঘ্র আগমন করুন ।”

এই মন্ত্রের অর্থ উপলক্ষে প্রধানতঃ দুইটি স্থলে সমস্তা-সঙ্কট উপস্থিত হয় । প্রথম— ‘গোতমাসঃ’ পদ । এই পদে ‘গোতমগোত্রোৎপন্নঃ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে জ্ঞানান্ভিলাষী বা জ্ঞানপিপাসু সাধকগণকে বুঝাইয়া থাকে । ‘গোতম’ পদের সাধারণ অর্থই সাধু । ‘গোতিধ্বস্তং তমো যন্ত’—এই ব্যাসবাক্যে বহুব্রীহি সমাসে গোতম-পদ সিদ্ধ হয় । ঐহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ হইয়াছে, বাক্যান্তরে, তাঁহাকেই গোতম বলা যায় । সে পক্ষে গোতম শব্দের ব্যুৎপত্তি—‘অতিশয়েন গোঃ—গো-তম ।’ অজ্ঞান-অন্ধকার ঐহাদিগের স্বয়ং হইতে দূরীভূত হইয়াছে, ঐহাদিগের স্বয়ং তমঃশূন্য হইতে পারিয়াছে, তাঁহারা এই ‘গোতম’ পদের বাচ্য । এই জন্তই দেখিতে পাই, বৌদ্ধগণের মধ্যে একটা প্রার্থনার বা আকাঙ্ক্ষার প্রচার আছে,—‘গোতমোহমহমতো শ্রুমাংসমন্তে সমদর্শনাৎ । গোতিস্তম নম ধ্বস্তং জাতমাত্তমং হেহতঃ । বিদ্ধি মাং গোতমং কৃত্যে ।’ এই সকল বিষয় হইতে বুঝা যায়, গোতম-শব্দে, সাধারণতঃ জ্ঞানান্ধিকারী সাধকের প্রতি লক্ষ্য আসে । এখানে ‘গোতমাসঃ’ পদে আমরা সেই সকল ‘সাধকের বা জ্ঞানিগণের পন্থাকামুসারিণ’ অর্থ গ্রহণ করি । ঐহারা বেদমন্ত্রোচ্চারণে ভগবানের অনুধ্যানে রত হইয়া প্রার্থনা করেন, ঐহাদিগকে

তাঁহা বহুত প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। সংকর্ষে বাঁহা পূর্ণতা অথবা সংকর্ষের দ্বারা বাঁহা জন্ম বা দেহ পরিপূর্ণ, তাঁহাকে ‘বাজস্করং’ বলিতে পারি। সংকর্ষপরাধ সেইরূপ সাধকগণ স্বতঃই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন। উপমার দ্বারা এখানে এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে যে, সংকর্ষকারী সাধুগণ যেমনভাবে জ্ঞানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমরা যেন সেইরূপভাবে জ্ঞানের অধিকারী হই; অর্থাৎ, সংকর্ষে আমাদের মতি আসুক, আর তাঁহার দ্বারা আমার যেন জ্ঞান-লাভে সমর্থ হই।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে পঞ্চটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে (আমাদের মর্মান্বিত্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা দেখুন), “অগ্নে” হইতে “প্র শংসামঃ” পদ-কয়েকটিতে, জ্ঞানানুসন্ধিৎসু জন কেমনভাবে জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হইবেন, কি প্রকার কর্মে দ্বারা জ্ঞান অধিগত হইবে, তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। ঐ অংশের মর্ম এই যে,—‘আমরা যেন আমাদের মর্মান্বিত্যসিদ্ধি স্বরূপে পূর্ণ করিয়া আত্মবিশুদ্ধি সম্পাদনান্তর জ্ঞানার্জনে সমর্থ হই।’ এ পক্ষে মন্তব্য আত্মোদ্বোধনের সঙ্গ প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপ, আমাদের ব্যাখ্যার দ্বিতীয় অংশে, “আত্মং” হইতে “জগন্মাতং” প্রভৃতি পদ-কয়েকটিতে প্রার্থনার ভাব প্রকাশমান। সে প্রার্থনা,—‘হে দেব! এই করুন—আমরা যেন সাধুগণের পদাঙ্কানুসারী হই। তাঁহার যেন সত্ত্ব জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, আমাদের সংকর্ষাদির দ্বারা আমরা যেন সেইরূপ সত্ত্ব জ্ঞানদেবতার কৃপা প্রাপ্ত হই।’

এই ক্ষেত্র অন্তর্গত শেষ কয়েকটি পদে, “প্রাতিপক্ষ, দ্বিগবাস্কর্জগন্মাতং” অংশটিতে, কোনও নির্দিষ্ট প্রাতঃকালে অগ্নিকে শীঘ্র বজ্রহলে আসিবার আশ্রয় বলা হইয়াছে—প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু তাঁহা আমরা মনে করি না। ঐ অংশের ‘প্রাতঃ’ পদ ‘নিত্যমেব’ প্রতিদিনই অর্থ প্রকাশ করে। প্রতি প্রভাতের সহিত, প্রতি স্বর্ঘ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, অন্ধকার যেমন দূরীভূত হয়; আমার জন্মেরও সেইরূপ নিত্য প্রভাত হউক; আমার দৈনন্দিন-কৃতকর্ম-সঞ্চিত পাপ-অন্ধকার বিদূরিত হউক; আমার জন্মের চিরকোটিমান স্বর্ঘ্যদেব নিত্য উদ্ভিত রজন। ‘মক্ষু’ অর্থাৎ শীঘ্র তাঁহার আগমন হউক,—এবমিধ কামনাই এই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। ব্যাকুলতা ও আগ্রহ এখানে সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। (১ম—৬০ম—৫ম)।

একষষ্ঠিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সায়ণাচার্য্য-কৃত)।

অম্মা ইতি বোদ্ধশৰ্চ্চ চতুর্থং যুক্তং। নোধস আৰম্ভেঃ ত্রৈলোক্যং। অম্মক্রান্তং চ।
অম্মা ইহ বোদ্ধশেতি। অম্ম যুক্তস্ত নোধো দ্রষ্টেত্যেতৎ ব্রাহ্মণে সমান্নারতে। অম্মা ইহ
প্র তবসে তুরায়ৈতি নোধান্ত এতে প্রাতঃসবন ইতি ॥

বলহস্তোজিয়াবাপবংস্ চতুর্কিংশ মহাব্রতাদিষ্ণঃস্ মাধ্যম্নিনে সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছসিশস্ত্র
ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযজ্ঞেত্যস্তা আরন্তবীয়ায়। উৰ্দ্ধমহীনযুক্তসংজ্ঞেতচ্ছংসনীয়ং। তথা চ
সূত্রিতং। অম্মা ইহ প্র তবসে শাসনহিরিতীতরাবহীনযুক্তে। আ० ৭।৪। ইতি।
ব্রাহ্মণং চ ভবতি। ত এতে প্রাতঃ সবনে বলহস্তোজিয়াঞ্ছম্মা মাধ্যম্নিনে-
হীনযুক্তানি শনন্তীতি ॥ তত্র প্রথমামৃচমাং ॥

* . *

একষষ্ঠ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘অম্মা’ ইত্যাদি বোলটা ঋক্‌বিশিষ্ট চতুর্থ (একাদশ অম্মবাকের) যুক্ত। ঋক্‌বিশিষ্ট নোধস (নোধ)। দেবতা ইহ। ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। এতবিষয়ে এইরূপ অম্মক্রান্ত আছে;—‘অম্মা ইহ বোদ্ধশেতি’। অর্থাৎ, ‘অম্মা ইহ’ ইত্যাদি বোলটা ঋক্। নোধো এই যুক্তের দ্রষ্টা—ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত আছে। যথা;—‘অম্মা ইহ প্র তবসে তুরায়ৈতি নোধান্ত এতে প্রাতঃসবন ইতি।’ অর্থাৎ ‘অম্মা ইহ’ ইত্যাদি মন্ত্র নোধো কর্তৃক দৃষ্ট এবং প্রাতঃসবনে প্রযুক্ত ॥

‘বলহস্তোজিয়াবাপবং’ প্রভৃতি সপ্তদ্বার চতুর্কিংশ মহাব্রত-সমূহের দিবসে মাধ্যম্নিনে সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছসিশস্ত্রে ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রহ্মসংপ্রবের নিমিত্ত আরন্তবীয়া উক্ত যুক্ত শংসনীয়া। এ বিষয়ে এইরূপ সূত্রিত আছে;—‘অম্মা ইহ প্র তবসে শাসনহিরিতীতরাবহীনযুক্তে।’ আ० ৭।৪। ইতি। ব্রাহ্মণেও এইরূপ উক্তি আছে;—‘ত এতে প্রাতঃসবনে’ ইত্যাদি; অর্থাৎ, প্রাতঃসবনে মাধ্যম্নিনে এই সকল যুক্ত প্রযুক্ত হয়। তাহারই প্রথম ঋক্‌ কথিত হইতেছে।

* . *

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা।

প্রথমঃ সপ্তমঃ। একাদশোহুবাঃ। একষষ্টিতমঃ সূক্তঃ। প্রথমোহষ্টকঃ।
চতুর্থোহিধ্যায়ঃ। সপ্তবিংশাদারভ্য উনত্রিংশং পর্যন্ত ত্রয়ো বর্গঃ।

একষষ্টিতমঃ সূক্তঃ।

এই সূক্তটী চতুর্থ অধ্যায়ের শেষ সূক্ত। ঋষি সেই নোধসই (নোধা) আছেন।
দেবতার পরিবর্তন হইয়াছে। এই সূক্তের দেবতা—ইন্দ্র।

বিভিন্ন অটলভাবপূর্ণ বোলটী ঋকে এই সূক্ত গ্রথিত। উহার সকল ঋক-গুলিই আবার
বৃহৎ ত্রিষ্টুপ-ছন্দে নিবদ্ধ। এই সূক্তের ঋক-সমূহ পাঠে বিভিন্ন শ্রেণীর পাঠকের অস্থরে
ইন্দ্রদেবতা সঞ্চকে বিভিন্ন প্রকার ভাবের উন্মেষ হইয়া থাকে। একদৃষ্টিতে তিনি মহুঘ্য প্রকৃতি-
সম্পন্ন রাজা বা সম্রাট বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন; অন্য দৃষ্টিতে তাঁহাকে প্রকৃতির ক্রিয়াবিশেষ
(মেঘ-বিদারক প্রভৃতি) বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; আবার আমরা বৈদিক দ্বিতী
তাঁহার প্রতি লক্ষ্য করিতেছি, তাহাতে তিনি এক শ্রেষ্ঠ ভগবদ্বিত্ব বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন।

এই সূক্তের ঋক-সমূহের মধ্যেও তাঁহার বুদ্ধবধ-কাহিনী আছে; আর, সেই
কাহিনীর অনুসরণেও, তাঁহাকে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ দৃষ্টিতে দর্শন করা যায়। এই সূক্তের
ঘরাও, নানা ঘটনা-বিশেষের স্থান-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সংস্রব হুজিও হইতে পারে;
আবার, সেই সকল ঘটনার বা স্থানের বা ব্যক্তির পরিকল্পনা—নিত্য-বস্তু মধ্য পরিগণিত
হইয়া থাকে। এক দৃষ্টিতে তিনি ‘মহতো মহীমান্’ অন্য দৃষ্টিতে আবার তিনি ‘অপোরগীমান্।’

এই সূক্তান্তর্গত ঋক-সমূহে ইন্দ্রদেব-সঞ্চকে যে সকল বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং
সেই সকল বিভিন্ন ভাবের সমতা যে কি প্রকারে রক্ষা করা যাইতে পারে, ঋক-সমূহের ব্যাখ্যা-
ব্যপদেশে, মতার্থ আলোচনায়, তাহা নির্দেশ করা যাইবে। এখন, এই সূক্ত-সূচনায়,
প্রকৃত্যের গবেষণার অন্তর্ভুক্ত করেকটী বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করিতেছি।
সে বিষয়গুলি নিম্নে একটুট হইল; যথা,—

(১) দ্বিতীয় ঋকে “প্রত্যয় পত্যো” পদব্দ আছে। তাহা হইতে, ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতের আয়োগ যে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং সেই পুণাতন দেশেও ইন্দ্রদেব যে অধিপতি ছিলেন, তাহা প্রতিপন্ন করা যথেষ্ট চেষ্টা চলিতে পারে।

(২) চতুর্থ ঋকের “স্তোমং সং হিনোমি” বাক্যাংশ উপলক্ষে, ঋগ্বেদে যে ঋষির রচনা করিতেন,—তাহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে পারে। এ পক্ষে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম ঋকের সহায়তাও পাওয়া যায়। বাহারা বেদকে পৌরুষেয় বলিয়া উড়াইতে চাহেন, এ প্রমাণ তাঁহাদিগের গবেষণার সহায়তা করিবে।

(৩) ‘যজ্ঞ’ যে একজন ব্রাহ্মণশাস্ত্রবিৎ বৈজ্ঞানিক ছিলেন, তিনি যে দেবরাজ ইন্দ্রের জন্ত বজ্র নির্মাণ করিয়া দেন, আর সেই বজ্রদ্বারা ইন্দ্র যে বৃত্তাস্ত্রের মর্শ্বস্থান বিদ্ধ করেন,—যজ্ঞ ঋকের অর্থ হইতে এই প্রকার ভাব অধ্যাহৃত হয়। এতদ্বারা ইন্দ্র যে আধুনিক রাজগণের বা সম্রাটগণের জায় মনুষ্য ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হইতে পারে।

(৪) সপ্তম ঋকের ব্যাখ্যায় বিভিন্ন পণ্ডিতগণ বিভিন্ন প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,—“পুরাকালে ইন্দ্রের মাতা এক যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞে বিষ্ণুও ইন্দ্র একত্রে সোমরস পানে মত্ত হইয়া বরাহকে বধ করিয়াছিলেন।” বিষ্ণু আবার অশুরদিগের ধন অপচরণ করিয়াছিলেন বলিয়াও এই মন্তব্যে প্রচারিত হয়। বেদ-বিরোধিগণের এ এক আনন্দের সমাচার, সন্দেহ নাট।

(৫) একাদশ ঋকের অন্তর্গত “তুর্কীতয়ে গাধং তুর্কপি: কঃ” এই মন্তব্যের অর্থে সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে, ইন্দ্রদেব জন্মমধ্যে তুর্কীতি ঋষিকে অবস্থানের উপযোগী স্থানান্তরিত করিয়া দিয়াছিলেন। ঋকশেষের এই প্রকার অর্থ পরিগ্রহণানন্তর একজন বৈদ্যব্যাক্যাতা লিখিয়া গিয়াছেন,—“ইন্দ্র তুর্কীতি নামক উপাসককে জন্মমধ্যে স্থান প্রদান করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহা আশ্চর্য্য তাহার সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোয়ালে যমুনানদীর মধ্যে যজ্ঞ পথ দিয়াছিলেন এবং যিগুযজ্ঞ যজ্ঞ জলের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিল, তজ্জন বৈদিক কালে ইন্দ্র উক্ত অজ্ঞত পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন।” জন্মমধ্যে বাস করার ব্যবস্থা—পুস্তনৈপুণ্যের দৃষ্টান্ত, মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

(৬) পঞ্চদশ ঋকে ‘সৌবখ্যে’ পদ আছে। ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্বখপুত্রে’ পদ প্রচারিত দেখি। তাহা হইতে কোনও কোনও ব্যাক্যাকার নির্দেশ করেন, উহা কশ্যপ শব্দের রূপান্তর। তাঁহারা আরও সিদ্ধান্ত করেন,—এই কশ্যপের নাম হইতেই কাশ্যপিয়ান হ্রদের নামকরণ হইয়াছে। ‘স্বখ’ পদের মূল—স্ব + অখ। কাশ্যপিয়ান হ্রদের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উৎকৃষ্ট অশ্বসমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়; এইজন্য স্বখ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। সারণের ভাষ্যে স্বখের উপাখ্যান আছে। এতদ্বারা ঋষির সহিত, তাহার যুক্ত হয়। এই সকল সম্বন্ধ সংশ্লেষের ব্যাক্যাতিকাকে পুরাতত্ত্বের উপাদান বলিয়া অনুসন্ধানস্বৰূপে যেন করিতে পারেন।

(৭) ষোড়শ ঋকের অন্তর্গত: “গোনা পর্কি বিরদা তিরন্দা” প্রভৃতি বাক্যাংশে, ‘গো: ন’ পদব্দ দুটো, বৈদ্যব্যাক্যাতগণের গবেষণার অন্তর্ভুক্ত নাই। ঐ পদব্দ উপলক্ষে তাহারা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন যে,—‘বৈদিক কালে গোবৎসের ব্যবহার ছিল।

তৎকালে গোমাংস অভক্ষ্য ছিল না। * প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই উপলক্ষে আর্ঘ্যগণের আদিবাসের ও আচার-ব্যবহারের কত কুট-কল্পনাই মনোমধ্যে স্থান দিয়া থাকেন।

উপরিস্থ উক্ত ঐ সকল বিষয়ে আমাদের যাহা বলব্য, মন্ত্রার্থ-আলোচনায় তাহা প্রকাশ পাইবে। যে সকল ঘটনার বা আখ্যায়িকার সমাবেশে মন্ত্রার্থে আমাদের ব্যাখ্যার প্রতিকূল মত প্রকাশ পাইয়াছে, তৎসমুদায়েরও কারণ সেইখানেই প্রকাশ করা যাইবে। ব্যক্তি-বিশেষের বা ঘটনা-বিশেষের যে সম্বন্ধ, তাহা পরবর্তী কালের সংযোজনী এবং কল্পনা-মূলক। বেদ-ব্যাখ্যায় ইহাই আমাদের দৃঢ়ধারণ।

তবে প্রসঙ্গতঃ একটি বিষয়ে বিশেষ প্রতিবাদ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। বেদের মধ্যে এবং শাস্ত্রের মধ্যে গো-মাংস ব্যবহারের পোষক মত প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া যাহারা বোষণা করেন, তাহাদিগকে বিষম বিভ্রান্ত ও সমাজদ্রোহী বলিতে পারি। এই সূক্তের যে পদদ্বয় উপলক্ষে ঐ প্রকার অর্থ অধ্যাহার করা হয়, তাহাতে ঐ ভাব বা ঐরূপ অর্থ আসিতেই পারে না। পুনশ্চ, আমরা যত দূর দেখিয়াছি, তাহাতে স্পর্ধা-সহকারে বলিতে পারি, আশ্বলায়ন-গৃহ-সূত্রে, কৃষ্ণযজুর্বেদে বা গুরু-যজুর্বেদে কোথাও গো-মাংস ব্যবহারের বিধি নাই। যদি তেমন কোনও ব্যাখ্যা কোথাও থাকে, তাহা ভ্রমসঙ্কুল। ব্যাখ্যাকারগণই আমাদের সর্বনাশ সাধন করিয়া গিয়াছেন। ঐ যে স্মৃতি-বচনের কিয়দংশ (মহোক্ষং বা মহাজং বা) উদ্ধৃত করা হয়, উহার সম্পূর্ণ পাঠ করিলেই ভ্রান্তি বিদূরিত হইতে পারে। যাপ্তবক্তা-সংহিতায় ঐ বচনটি আছে। সম্পূর্ণ বচনটি এইরূপ :—

“মহোক্ষং বা মহাজং বা শ্রোত্রিয়ায়োপকল্পয়েৎ।

সংক্রিয়াবাসনং স্বাভূভোজনং স্নাত্তং বচঃ।”

কোথাও কোথাও “শ্রোত্রিয়ায়োপকল্পয়েৎ” স্থলে “শ্রোত্রিয়ায় প্রকল্পয়েৎ” পাঠ দৃষ্ট হয়। এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি, “উপকল্পয়েৎ” বা “প্রকল্পয়েৎ” ক্রিয়া পদ হইতে কি বিষয় অর্থই আসিয়া পড়িয়াছে। তার পর, “মহোক্ষং” বা “মহাজং” পদেরই প্রকৃত অর্থ কি, তাবিয়া দেখুন দেখি।

* এ বিষয়ে রমানাথ সরস্বতীর একটি টীকা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—
“আশ্বলায়নগৃহসূত্রের প্রথম অধ্যায়ে, কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অথমে-
প্রকরণে এবং গুরুযজুর্বেদের বাজসনেয়ীসংহিতার পুরুষমেধ-প্রকরণে আর্ঘ্যগণের বিবিধ
মাংস ব্যবহারের কথা আছে। গোমেধ, অশ্বমেধ, অজমেধ, প্রভৃতি যজ্ঞ পূর্বে প্রচলিত
ছিল। স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে আর্ঘ্যসমাজে অতিথি আগমন করিলে
“মহোক্ষং বা মহাজং বা” অর্থাৎ বুব বা অজ বধ করিয়া আত্মখলসংকার হইত। উক্তর
চরিতের চতুর্থ অঙ্কে আমরা দেখিতে পাই যে জনক বৎসতরা ওক্ষণ করিয়াছিলেন। এত
কারণেই অতিথির নাম গোয় হইয়াছে” অতিথি আগত হইলে গোমাংস বা ছাগমাংস

কলন্তঃ, এই স্মৃতি-বচনের ভাব এই যে,—‘শ্রোত্রিয়ায়’ (সৰ্ববেদাধ্যায়ী সুপণ্ডিত সাধু অতিথিকে) ‘মহোক্ষং’ (পাপবিধোতকারী অতীষ্টপুরুষ পরমধনপ্রদাতা) অথবা ‘মহাজং’ (মহাত্মা মুক্তপুরুষ) জানে সংবৰ্দ্ধনা করিবে, এবং উপযুক্ত আগুন ও স্বাদু ভোজ্যাदि-দানে প্রিয়সত্য বাক্যে পরিতুষ্ট করিবে ।

কোথায় ‘প্রকল্পয়েৎ’, আর কোথায় রুয ও ছাগ-বলি । সমাজের সৰ্বনাশ এইরূপ ভাবেই সাধিত হইয়া আসিয়াছে । এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা অন্ততঃ দেখিতে পাইবেন । এখানে আভাসে মন্ত্রের মৰ্ম্মার্থ প্রকাশ করা গেল মাত্র ।

— . —

প্রথমমণ্ডলস্ত একাধশামুবাকে একষষ্ঠং হুক্তং । গৌতমো নোথা ঋষিঃ ।

ত্রিষ্টপ্-ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । প্রাতঃসবনে বিনিয়োগঃ ।

* . *

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্ঠিতমং হুক্তং । প্রথম ঋক্) ।’

অন্মা ইদু প্র তবমে তুরায় প্রয়ো ন

হর্ষি স্তোমং মাহিনায় ।

ঋগ্বেদমার্যাপ্রিগব ওহমিন্দ্রায় ব্রহ্মাণি রাততমা ॥ ১ ॥

* . *

যারা মহোৎসবে তাহার সংস্কার করা হইত । আৰ্য্যজাতির ইউরোপীয় শাখা জাতি-
দিগেরও মাংস ব্যবহার রহিয়াছে । ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ কেবল উক্তপ্রধান দেশ বলিয়া
মাংস পরিত্যাগ করিবার বিধি করিয়া গিয়াছেন । ঋগ্বেদের এক স্থলে গোমাংস উৎকৃষ্ট
খাদ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ক্রমশঃ অৰ্য্যেরা ভারতবর্ষে বিচ্যুত হইয়া পড়িলে গোমাংস
উক্ত বলিয়া অভিক্যক্রমে শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।’

বলা বাহুল্য, এ সকল মত পাশ্চাত্য-কল্পনা-গ্রন্থত । যথাস্থানে এ সকল মতের—
এরূপ সম-সিদ্ধান্তের—খণ্ডন দেখুন । কি অধঃপতনই হইয়াছে আমাদের—যে প্রতি
শব্দ-সকালনে পাশ্চাত্যের অনুকরণে আমরা উৎকৃষ্ট হই ।

পদ-বিশ্লেষণং ।

অস্মৈ । ইং । উং ইতি । প্র । তবসে । তুরায় । প্রয়ঃ । ন ।

হর্ষি । স্তোমং । মাহিনায় ।

ঋচীষমায় । অগ্নিহবো । ওহং । ইন্দ্রায় । ব্রহ্মাণি । রাতহতমা ॥ ১ ॥

• • •

মহাহুশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তবসে’ (শ্রেষ্ঠায়) ‘তুরায়’ (শক্রনাশকার) ‘মাহিনায়’ (মহাবলম্পন্নায়) ‘ঋচীষমায়’ (মন্ত্ররূপায়, শব্দবৎ ঘরিতগামিনে) ‘অগ্নিহবে’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টায়, সর্বত্রগমনশীলায়) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, তত্ত্ব আরাধনার্থং ইতি ভাবঃ) প্রয়ঃ ন’ (অন্নান্তিলাবী ইব, বুদ্ধিমিতো যথা অন্নানুসন্ধিৎসুঃ তবতি ভবৎ অহমিতি ভাবঃ) ‘ওহং’ (উৎকৃষ্টং, শ্রেষ্ঠং, বেদান্তর্গতং ইতি ভাবঃ) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং, বেদমন্ত্রং) ‘ইং’ (নিশ্চিতবেদ, যেন) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ সর্ব্বথা বা) ‘হর্ষি’ (প্রাণয়ামি, সঞ্চয়ামি); ‘উ’ (এবং) ‘রাতহতমা’ (দাতৃতমানি, শ্রেষ্ঠদানশীলানি), ‘ব্রহ্মাণি’ (শত্রুণি, ত্রোত্রাদি) ‘নম্’ (অস্মৈ, শ্রেষ্ঠায় ইন্দ্রায়, তত্ত্ব আরাধনার্থং) নিষোজয়ামি ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং আয়োষোধনসম্বন্ধমূলকঃ । প্রার্থনাকারী মহাহুশরগায় তদমন্ত্রং ভগবত আরাধনায় নিষোজয়ামি চ সঞ্চয়বদ্ধো ভবতি । (১ম—৬১ম—১৭) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

শ্রেষ্ঠ, শক্রনাশক, মহাবলম্পন্ন, মন্ত্ররূপ (অথবা—শব্দবৎ ঘরিতগামী) অপ্রতিহত গতিবিশিষ্ট (অথবা—সর্বত্রগমনশীল) ভগবান্ ইন্দ্রদেবের আরাধনার জন্ত, অন্নানুসন্ধিৎসু বুদ্ধিক্রিয়ের দ্বারা আমি, শ্রেষ্ঠস্তোত্র বেদমন্ত্র নিশ্চয়ই যেন সর্ব্বথা সঞ্চয় করি; এবং শ্রেষ্ঠদানশীল ত্রোত্রসমূহকে সেই শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেবের আরাধনায় (যেন) নিযুক্ত করি । (মন্ত্রটী আয়োষোধন-সম্বন্ধমূলক । প্রার্থনাকারী মহাহুশরগের নিমিত্ত এবং সেই মন্ত্রকে ভগবানের আরাধনান্তে নিষোজিত করিবার জন্ত সঞ্চয়বদ্ধ হইতেছেন ।) ॥ (১ম—৬১ম—১৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে ।

ইহু ইতি নিপাতদ্বয়ং পাদপূরণে । অথাপি পাদপূরণং কৰ্ম্মমিধিতীতি যাক্ : । যথা ।
 অবধারণার্থং । 'তবসে' প্রযুক্ত্যিহ । 'তুরায়' স্বরমানায় । যথা 'তুর্কিজে' শত্রুগর্হি হিংসিত্রে
 বাহিনায় 'শূপৈশ্বহতে' ঋচীবমায় 'ঋচা' সমায় । বাতৃশী স্ততিঃ ক্রিয়তে তৎসমায়ৈত্যর্থঃ ।
 অগ্নিগবে । অধৃতগমনায় । অপ্রতিহতগমনায়ৈত্যর্থঃ । তথা চ যাক্ : । অধৃতগমনকৰ্ম্মবন্ ।
 ইন্দ্রোহি প্যগ্নিগুরুচ্যতে । (নিঃ ৫।১১) । ইতি । এবম্ভূতায় তস্মা ইন্দ্রায় স্তোমং স্তোত্রং
 প্রহসি । প্রহরামি । করোমীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । প্রয়ো ন । প্রয় ইত্যন্যনাম । যথা
 বৃহস্কিতায় পুরুষায় কশিচদগ্নং প্রহরতি । কৌতুশং স্তোমং । ওহং । বহনীয়ং ।
 প্রাপণীয়ং বা । অত্যন্তোৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ । ন কেবলং স্তোমং কিন্তু ইহ ব্রহ্মাণি হবি-
 লক্ষণভগ্নানি । কৌতুশানি । রাততমা । পূর্বে বহননিগদের যার অতিশয়রূপে প্রদত্ত । ইন্দ্রকে স্তব
 হবিষা চ পরিচরয়েমিতি ভাবঃ ।

তুরায় । তুর স্বরণে । ইণ্ডপথলক্ষণঃ কঃ । যথা । তুর্কী হিংসার্থঃ । তুর্কীতীতি
 তুরঃ । পচাচ্চি ছান্দসো বলাপঃ । হসি । ছাৰ্জ্য ছরণে । বহলং ছান্দসীতি শপো লুক্ ।
 বাহিনায় । মহ পূজারামিত্যাম্মহেরিনগ্ চেতীনপ্রত্যয়ঃ । উপধাবুদ্ধিঃ । ঋচীবমায় ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

'ইহু' ইত্যাদি নিপাতন-সিদ্ধ পদদ্বয় পাদপূরণে প্রযুক্ত হইয়াছে । 'কৰ্ম্ম' মিধিতী' ইত্যাদি
 পাদপূরণে ব্যবহৃত হয়—ইহাই যাক্‌র মত । অথবা, এই পদ অবধারণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।
 'তবসে' পদে প্রযুক্ত এবং 'তুরায়' পদে স্বরমাণ অর্থ প্রকাশ পায় । অথবা 'তুর্কিজে' বলিতে
 শত্রুগণের হিংসাকারী অর্থ আসে । 'বাহিনায়' পদে 'শূপৈশ্বহতে' মতঃ অর্থ প্রকাশ পায় ।
 'ঋচীবমায়' পদে, ঋকের যার বা গমনের যার সমান—এবমিধ ভাব আসে । যে প্রকার
 স্ততি করা হয়, তাহার সহিত—এই পদে এই অর্থ পাওয়া যায় । 'অগ্নিগবে' পদে অধৃত-গমন
 বা অপ্রতিহত-গমন বুঝায় । তদ্বিষয়ে যাক্‌র উক্তি,—'অধৃতগমন কৰ্ম্মবন্' । 'ইন্দ্রোহি প্যগ্নি-
 গুরুচ্যতে' । (নিঃ ৫।১১) । এবম্ভূত সেই ইন্দ্রের নিমিত্ত স্ততি করি । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—
 'প্রয়ো ন' । 'প্রয়ঃ' পদ অন্ন-নামের মধ্যে পঠিত হয় । বৃহস্কিত পুরুষকে কোনও অন্নদান
 করার ভায় । স্তোত্র কৌতুশ ? 'ওহং' অর্থাৎ বহনীয় বা প্রাপণীয় ; অত্যন্ত উৎকৃষ্ট—
 ইহাই তাহার্থ । কেবল স্তোত্র নহে ; অধিকন্তু ব্রহ্মাণি অর্থাৎ হবিলক্ষণ অন্নসমূহ । কৌতুশ
 অন্ন ? 'রাততমা' অর্থাৎ পূর্বে বহননিগদের যার অতিশয়রূপে প্রদত্ত । ইন্দ্রকে স্তব
 করিয়া হবির যার তাহার পরিচর্যা করি,—ইহাই তাৰ ।

তুরায় । স্বরণার্থক 'তুর' বাতু হইতে নিস্ক্রম । ইণ্ডপথলক্ষণঃ কঃ । অথবা,
 হিংসার্থক 'তুর্কী' বাতু হইতে এই পদ উৎপন্ন । 'তুর্কীতি' ইতি—এই বাক্যে 'তুরঃ' পদ হয় ।
 পচাচ্চি-হেতু অচ্, ছান্দসে ব-কারের দোষ । হসি । স্বরণার্থক ছাৰ্জ্য বাতু হইতে উৎপন্ন ।
 'বহলং ছান্দস' ইত্যাদি নিয়মে শপের দোষ । বাহিনায় । পূজার্ক মহ বাতু উৎপন্ন ।
 ভাষাতে 'ইনগ্, চ' ইত্যাদি হইতে মহ-বাতুতে 'ইনগ্' প্রত্যয় । উপধাবুদ্ধি । ঋচীবমায়

ঋচীষম ঋচা সমঃ। নিং ৬২৩। ইতি যাক্। তৃতীয়া তৎকৃত্তেতি সমাসঃ। পাং ২১১৩০।
তৃতীয়াপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবৎ। পুষোদরাদিদ্ব্যবীকারোপজনঃ। সুবামাদিত্যাং বৎ।
কেচিহাঃ। ঋচ স্তাবিত্যাদিশিগুপদাংকিহিতীপ্রত্যয়ঃ। কৃদিকারাদকিন-ইতি ভীষ। ঋচী
স্ততিঃ। তথা সমঃ। পূর্ববৎ বৎ। অস্মিন্ পক্ষে তৃতীয়াপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবে সতি
ভীষ উদাত্তেঘেন তত্রিতব্যং। তথা চ ন দৃশ্যতে। তস্যাং স্বরসিচিন্দনীয়ঃ। যদা
দিরোদাদাদির্জিহব্যঃ। অগ্রিগবে। অধ্বতোহন্তেনানিধারিতো গোর্মমং বত্ স তথোক্তঃ।
গোত্রিয়োরুপসজ্জনত। পাং ১২৪৮। ইতি হুবৎ। পুষোদরাদিদ্ব্যবধৃতশব্দত্যা-
তাবঃ। ওহং। বহতে কস্মদি ষঞি ছান্দসং সম্প্রসারণঃ। যদা তুহির্ উহির্ অনন
ইত্যাদ্যদোহতেঃ পূর্ববদ্ ষঞ্। রাততমা। রা দান ইত্যাদ্যিষ্ঠাভ্যাদিশার-
নিকন্তমপ। শেছন্দসীতি শের্ণোপঃ। (১ম-৬১ম-১ম)।

• • •

প্রথম (৭১২) ঋকের বিশদার্থ।

—:~::~~::~—

এই ঋকের অন্তর্গত 'প্রয়ো ন' উপমায় প্রয়োগ উপলক্ষে মহত্বের অর্থে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব
প্রকাশ পাউতেছে। ঐ উপমায় অর্থ—ব্যক্তিত্বের জ্ঞান। তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে
উহা হেরতা (ইচ্ছা, সম্বন্ধে প্রযুক্ত) বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি,

'ঋচীষম ঋচা সমঃ' (নিং ৬২৩) ইতি (যাক্)। "তৃতীয়া তৎকৃত্তেতি সমাসঃ"
(পাং ২১১৩০) ইত্যাদি, যুগ্মে তৃতীয়ার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরবৎ। পুষোদরাদি-হেতু ঈ-কার
উপজাত হইয়াছে। 'সুবামাদিত্যাং-হেতু বৎ। কেহ কেহ বলেন,—ঋচ স্তাবিত্যর্থক বলিয়া
ইগুপদ-হেতু কিং ইত্যাদি প্রত্যয় হয়। 'কৃদিকারাদকিনঃ' ইত্যাদি, নিয়মে ভীষ। 'ঋচী
স্ততিঃ তথা সমঃ'—এই বাক্যে 'ঋচীষমঃ' পদ হয়। পূর্ববৎ নিয়মে বৎ হইয়াছে। এ
পক্ষে তৃতীয়ার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরবৎ হওয়ার, উদাত্তেঘের দ্বারা ভীষ হইয়া থাকে। কিন্তু
তাহা এখানে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং স্বর-বিষয় চিন্তনীয়। অথবা দিরোদাদাদি উহ্য।
অগ্রিগবে। 'অধ্বতঃ' অর্থাৎ অস্ত্রের দ্বারা নিবারিত 'গোঃ' অর্থাৎ গমন-যাত্রার তথ্যাক্ত।
গোত্রিয়োরুপসজ্জনত' (পাং ১২৪৮) ইত্যাদি, যুগ্মে হুবৎ। পুষোদরাদি-হেতু ঈ-কার
শব্দের অত্রিভাব হয়। ওহং। 'বহতেঃ কস্মদি' এই অর্থে ষঞ্। তাহাতে ছান্দস-হেতু
সম্প্রসারণ। অথবা, 'তুহির্ উহির্ উহির্ অননঃ' ইত্যাদিতে, দোহন্যার্থে পূর্ববৎ ষঞ্ হয়।
রাততমা। দানার্থক রা দাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে নিষ্ঠা-হেতু আতিশায়নিক স্বর্বে
'তমপ-প্রত্যয়'। 'শেছন্দসি' ইত্যাদি নিয়মে শের্ণোপ। (১ম-৬১ম-১ম)।

• • •

প্রার্থনাকারী লব্ধে ঐ উপমা বখাওযুক্ত হয়। তগবান্ ইন্দ্রদেব, বৃত্তান্ত লব্ধে অন্ন অন্নসন্ধানের জার তোমার প্রবৃত্ত হবিঃ বা সোমরস অন্নসন্ধান করিয়া করেন না। বিপদে পড়িয়া, সংসারের বিষয় সংগ্রামে মুহুমান হইয়া, আমরাই তাঁহার করুণা-প্রাপ্তির জন্য আকুলি-ব্যাকুলি করি। ‘অন্ন দেও, ধন দেও, বশঃ দেও, শঙ্কনাশ কর’, এবিধ প্রার্থনা যাহুবই তাঁহার নিকট করিয়া থাকে। তুমি কিছু তাঁহাকে দেও বা না দেও, সে জন্য তাঁহার ব্যাকুলতার করুণা—বিড়ম্বনা মাত্র। এইরূপ, মন্ত্রের আর এক সমস্তাঙ্গলক বাক্যাংশ—‘রাততমা ব্রহ্মাণি।’ ঐ বাক্যাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘পূর্বে যজমানগণ যেমনভাবে আপনাকে হবিঃর প্রদান করিয়াছিলেন।’ এইরূপে মন্ত্রটীর ভাষ্য দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘বৃত্তান্তকে লোকে যেমন অন্নদান করে, আমি সেইরূপ পূর্ববর্তী যজমানগণের অনুসরণে ইন্দ্রদেবকে অন্নদান করিতেছি। অথবা, পূর্বকালে যজমানগণ যেমন অন্ন দান করিয়াছিলেন, তিনি বৃত্তান্ত জানিয়া, তাঁহাকে তদনুরূপ অন্ন দান করিতেছি।’ কি সুত্রে ঐ প্রকার অর্থ আসিয়াছে, তাহা ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। এখন, আমরা যে তাবে মতার্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহারই একটু আভাস দেওয়া বাইতেছে।

আমরা এই একটীকে আঘোষোদ্যনায় সঙ্করমূলক মন্ত্র বলিয়া মনে করি। ‘হর্ষি’ ক্রিয়া-পদের মর্ম,—আহরণ করি, সঙ্কর করি, প্রাপ্ত হই। কি সঙ্কর করি? ক্রিয়ণ ভাবে? জাহার জন্ত? মন্ত্রের প্রথম্যাংশে (আমাদিগের মর্ত্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় অনুসরণে) “তবদে” হইতে “হর্ষি” পর্য্যন্ত পদ-করকটীতে উক্ত প্রবৃত্তির উত্তর প্রাপ্ত হই। সঙ্কর করি বা প্রাপ্ত হই—‘ওহং তোমং’; অর্থাৎ, উৎকৃষ্ট যে তোমার, সেই যে বেদমন্ত্র—যে মন্ত্রের মধ্যে তগবান্ নিত্যবিদ্যমান, সেই মন্ত্র। কি প্রকারে যে প্রাপ্ত হই, অর্থাৎ ক্রিয়ণ অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে প্রকৃত মন্ত্র আমাদিগের অধিগত হয়, ‘প্রঃ নঃ’ পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। আমরা যখন সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি, ক্ষুধার্ত জন অন্নের জন্য যেমন ব্যাকুল হইয়া ফিরে, প্রকৃষ্ট মন্ত্রের জন্য অর্থাৎ তগবানকে আহ্বান করিবার উপযোগী শ্রেষ্ঠ বাণীর জন্য আমরা যখন সেইরূপ অনুগতান করিতে পারি; তখনই সেই মন্ত্র আমাদিগের দ্বগত হইবে। ব্যাকুল হইতে হইবে,—পাগল হইতে হইবে,—একান্তে অনুসন্ধান করিতে হইবে; তবেই সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবে। কি জন্য মন্ত্র? তগবানকে তাহা অর্পণ করিতে হইবে। যিনি শ্রেষ্ঠ, যিনি আমাদিগের শত্রুর সংহার সাধন করেন, যিনি মহত্বসম্পন্ন, যিনি মন্ত্ররূপে বিভবান্ অথবা শব্দবৎ স্মৃতিগমনে প্রার্থীর নিকট আগমন করেন, যাহার গতি অপ্রতিহত অর্থাৎ যাহার আগমনে কেহ বাধা দিতে সমর্থ নহে, তাঁহারই আরাধনার জন্য। অতি ব্যাকুলভাবে একান্ত মন্ত্র-সংকারে আমরা যে মন্ত্র সংগ্রহ করিব, তাহা তগবানের পূজার জন্য,—এই লক্ষ্য এই মত্যাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এই অংশে সঙ্করের আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত। পূর্ববর্তী অংশে, “রাততমা ব্রহ্মাণি অন্ন” এই পদ-করকটীতে সেই অতিবিস্ময়কর মন্ত্রকে তগবানের উদ্দেশে

সমর্পণের বা নিবেদনের সঙ্কল্প বাক্ত হইয়াছে। যে মন্ত্র অতি আয়াসে
প্রাপ্ত হই, যে মন্ত্র শ্রেষ্ঠদানশীল অর্থাৎ গর্ভাভিকর্পণকারী, সেই মন্ত্র
ভাঁহাৎই যেন সমর্পণ কারবার সমর্থ্য আছে;—এ অংশে এই
আকাজ্জ্বাই প্রকাশ পাইয়াছে। নিজের জন্ম নহে;—আজ সুখ-
কামনায় নহে,—ভগবানের প্রীতিলামনের উদ্দেশে আশান্বিত হইয়া স্তুতি-মন্ত্র
ও কর্ম-সকল ভগবানের প্রতি দ্যস্ত হউক। এই সঙ্কল্পই এই শাক্ত
জ্ঞোতন করিতেছে। (১ম—৬১সূ—১ম)।

দ্বিতীয়া শাক্ত।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ । একমষ্টিতমঃ সূক্তং । দ্বিতীয়া শাক্ত ।)

অস্মা ইদু প্রয় ইব প্র যংসি ভরামাজ্জ্বং

বাধে সুর্য্যক্তি ।

ইন্দ্রায় হৃদা মনসা মনীষা প্রজ্ঞায়

পতো ধিয়ৌ মর্জ্জয়ন্ত ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ

অস্মৈ ইং । উং ইতি । প্রয়ং ইদং । প্র । যংসি । ভরামি । আজ্জ্বং ।

বাধে । সুর্য্যক্তি ।

ইন্দ্রায় । হৃদা । মনসা । মনীষা । প্রজ্ঞায় ।

পতো । ধিয়ৌ । মর্জ্জয়ন্ত ॥ ২ ॥

মহামুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অম্মা’ (অম্মৈ, প্রসিদ্ধার) ‘প্রম্মার’ (পুরাতনায়, অনাদিস্বরূপায়) ‘পতো’ (বারিনে, লক্ষ্যেবাং পালকায়) ‘ইম্মার’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘হ্রদা’ (হ্রদয়েম) ‘মনসা’ (অন্তঃকরণেন) ‘মনোবা’ (জ্ঞানেন) ‘ধিয়ঃ’ (লব্ধুঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মর্জ্জয়ন্তু’ (মার্জ্জয়ন্তু, আরাধয়ন্তু) ; হে ভগবন্। তজ্জগৎ ‘ইৎ’ (এব) তান্ লব্ধুঃ সিম্পন্নান্ জ্ঞানিনঃ ‘আঙ্গুবাং’ (স্তোত্রং, সাধনোপায়ং) ‘প্র যংসি’ (দদাসি, শিক্ষয়সি ইতি ভাবঃ) ; ‘উ’ (অতঃ) ‘প্রঃ ইব’ (বুভুক্ষিতো বধা অন্নানুসন্ধিৎসু তৎৎ অংগং) ‘বামে’ (শত্রুবধায়, মম রিপুনমনার্থং) তস্মৈ ইম্মায় ‘সুস্তুতি’ (সুস্তুতিং, সুকর্ষ বা) ‘তরামি’ (দদামি, লম্পর্য়ামি)। জ্ঞানিনো মনঃপ্রাণদর্শনমর্পণেন যং ভগবন্তং আরাধয়ন্তু, শত্রুনশায় অহং তৎকৃপাপ্রার্থী ভবামি ; স ভগবান্ যং প্রতি সদয়ো ভবতু — ইত্যেবাং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ। (১ম—৬১শ্ল—২খ)।

* * *

বঙ্গামুবাদ।

সেই প্রসিদ্ধ, পুরাতন (অনাদিস্বরূপ), সকলের পালক, ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, হ্রদয়ের দ্বারা, অন্তঃকরণের দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, জ্ঞানিগণ আরাধনা করিয়া থাকেন। হে ভগবন্। সেইরূপ আপনিই সেই লব্ধুঃসিম্পন্ন জ্ঞানিগণকে সাধনোপায় প্রদান করিয়া থাকেন অর্থাৎ সাধনোপায় শিক্ষা দেন। অতএব, বুভুক্ষিত গন্নানুসন্ধিৎসুর স্থায় আমি, শত্রুবধের নিমিত্ত (আমার রিপুনমনের জন্য) সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে আমার স্তুতিকে বা সুকর্ষকে লম্পর্গ করিতেছি। (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ মনঃপ্রাণ দর্শন সমর্পণের দ্বারা যে ভগবানকে আরাধনা করে, শত্রুনশয়ের জন্য আমি তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইয়াছি ; সেই ভগবান্ আমার প্রতি সদয় হউন—ইহাই আকাজ্জা)। (১ম—৬১শ্ল—২খ) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

অম্মা ইহু। অম্মা এবোজ্জার। প্রম ইত্যন্ননাম। প্রম ইবারমিব প্রযংসি। প্রযচ্ছামি। তদেব স্পষ্টীকৃতং। বাধে শত্রুগাং বধনায় লমর্বাং সুস্তুতি সুষ্ঠুবাৎকৃৎকমাদ্ যং স্তোত্ররূপ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গামুবাদ।

‘অম্মা ইহু’ অর্থাৎ সেই ইন্দ্রের নিমিত্ত। ‘প্রমঃ’ এই পদ অন্ন-নামবাচক। ‘প্রম ইব’ অর্থাৎ অন্নের স্থায় পাইবার প্রার্থনা করে। সেকিরূপ, তাহা স্পষ্টরূপে কথিত হইতেছে। ‘বামে’ অর্থাৎ শত্রুগণের প্রতিবন্ধকে লমর্বাং ‘সুস্তুতি’ অর্থাৎ সুষ্ঠু আবর্জ্য (স্মরণরূপে লগ্ন্যহীত) ‘আঙ্গুবাং’ অর্থাৎ স্তোত্ররূপ শব্দকে লম্পাদন (উচ্চারণ) করিতেছি। (যেমন)

মাতোষং ভরামি । সম্পাদরামি । অস্ত্রোহপি স্তোভারঃ প্রভ্রায় পুরাণায় পত্যো যামিন
ইন্দ্রায় হ্রদা হ্রদয়েন মনসা তদন্তর্কর্ষিত্নাত্তঃকরণেন মনৌযা । মনৌযা তজ্জজ্ঞেন জ্ঞানেন চ ধিয়ঃ
জ্যতীঃ কক্ষ্মাণি বা মর্জ্জয়ন্ত । মার্জ্জয়ন্তি লংস্কৃষন্তি ॥

প্রযঃসি । যম উপরম ইত্যাম্রাট পুরুষব্যত্যয়ঃ । বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্ ।
আঙ্গৃষং । আঙ্গৃষ স্তোম আভোষ ইতি বাঙ্গৃষঃ । আঙ্ পূর্বাদ্যুর্বেণ্ডিঞ পূর্বোদরাদিষ্যাদেয়া
ইত্যন্ত গু আদেশঃ । আঙো ঙ্কারন্ত লোণাভাবশ্চ । ষাধাদিমোস্তরপদাত্তোদাত্তং ।
বাধে । বাধু বিলোড়ন ইত্যাম্রাকৃত্যার্থে ততৈবকেনিতি ভাবে কেন-প্রত্যয়ঃ । একস্তবান-
ব্যয়দেবন শপো লুক্ । মনৌযা । সুপাং সুলুগতি তৃতীয়ায়া ডাদেশঃ । পত্যো । পতিঃ লমাস
এব । পাং ১৮৮ । ইতি বিপংজ্ঞায়াঃ সমানবিধরবাৎ যেডি'তীতি গুণাভাবে বর্ণাদেশঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৭১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকেও 'প্রয় ইব' উপমা দৃষ্ট হয় । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে ঐ
উপমা-অংশে 'অয়েন গ্রায় স্তোত্র' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । মূলে 'প্র
যামি' ক্রিয়াপদ আছে । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে উহাতে পুরুষ-ব্যত্যয়
স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্যে 'প্রযচ্ছামি' অর্থাৎ 'আমি প্রদান করি'
অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । 'মর্জ্জয়ন্ত' ক্রিয়াপদের সম্বন্ধিত রাধিবার জন্য
ভাষ্যানিতে একটী 'স্তোভারঃ' পদ অধ্যাহিত । পরন্তু 'ধিয়ঃ'

অস্ত্রাত্ত স্তো'তৃগণ পুরাতন স্বামী ইন্দ্রের নিমিত্ত হ্রদয়ের দ্বারা তদন্তর্কর্ষী অন্তঃকরণের
দ্বারা মনৌযার দ্বারা এবং অস্ত্রাত্ত জ্ঞানের দ্বারা স্ততিসমূহকে বা কর্মফলসমূহকে মার্জ্জনা করেন
অর্থাৎ সংস্কার করেন ।

প্রযঃসি । উপরমার্থক যম ষাতু হইতে উৎপন্ন । এখানে লটে পুরুষ-ব্যত্যয় হইয়াছে ।
'বহুলং ছন্দসি' ইত্যাদি নিয়মে শপের লোণ হইয়াছে । আঙ্গৃষং । আঙ্গৃষং স্তোম
আভোষ সম-পর্যায় - ইহাই বাক্যের মত । আঙ্-পূর্ষ-হেতু যুষ স্থানে বঞ হয় । তাহাতে
পূর্বোদরাদিষ্যহেতু ব হইয়াছে । পরে তৎস্থলে গু আদেশ এবং আঙের ঙ্কারের লোণ ও
অভাব হইয়াছে । 'ষাধাদি'-হেতু উত্তরপদের অস্ত্রোদাত্ত হইয়াছে । বাধে । বাধু ষাতু
বিলোড়নার্থক । তাহাতে কৃত্যার্থে 'ততৈবকেন' ইত্যাদি নিয়মে কেন প্রত্যয় হইয়াছে ।
একস্ত-হেতু অব্যয়বের দ্বারা শপের লোণ হইয়াছে । মনৌযা । 'সুপাং সুলুক্' ইত্যাদি
নৃত্তে তৃতীয়া ডা আদেশ হইয়াছে । পত্যো । 'পতিঃ লমাস এব' (পাং ১৮৮)
এই সূত্রানুসারে বি-সংজ্ঞায় সমান-বিধর-হেতু 'যেডি'তী' ইত্যাদি নিরুমানসারে গুণের অভাবে
বধ আদেশ হইয়াছে । (১ম - ৬১২ - ২ম) ॥

পদের বিভক্তি-ব্যতায় স্বীকার করিতে হইয়াছে । তার পর, মন্ত্রের 'প্রত্যয় পত্যো' পদদ্বয় উপলক্ষে 'পুরাতন স্বামী' অর্থে নানা পুরাত্ত্বের সংশ্লিষ্ট-সংশয় সূচনা করা হয় । এই সকল কারণে ঋকের প্রচলিত অর্থ-সমূহের মধ্য দাঁড়াইয়াছে এই যে,—“আমরা যেমন ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে হবিষস অর্পণ করি, তেমনই তাঁহার স্তবও করিয়া থাকি । পুরাতন স্বামী গেই ইন্দ্রের উদ্দেশে অমৃত স্তবকারীরা মন দিয়া, ছন্দা দিয়া, জ্ঞান দিয়া, স্তোত্র-সকলকে যেমন মার্জ্জনা করিতেন ; সেইরূপ পাত্রাদির ইচ্ছা করিয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে আমরা উচ্চৈঃস্বরে স্ততি গান করি ।”

আমাদিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি “প্র-
হাঃ” ক্রিয়াপদ অব্যাহত রাখিবার পক্ষে চেষ্টা পাঠিয়াছি । “প্রয় ইন”
উপসর্গ মধ্যমরূপে পূর্বের প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও গেই
ভাবই অব্যাহত দেখিতেছি । ফলতঃ, মন্ত্রান্তর্গত পদগুলিকে অব্যাহত
রাখিয়া আমরা যে ব্যাখ্যায় পক্ষে প্রমাণ পাঠিয়াছি, আমাদিগের বিভক্ত
তিনটি অংশে তাহাই বোধগম্য হইবে । আমাদিগের ব্যাখ্যামুগত মন্ত্রের
প্রথম অংশ “মম্বা” হইতে “মর্জ্জয়ন্ত” পর্যন্ত পদ কয়েকটিতে,—অনাদি-
কাল হইতে যিনি আমাদিগকে পালন করিয়া আসিতেছেন, জ্ঞানিগণ
সর্বভোভাবে একান্ত তাঁহার আরাধনা করেন,—এই ভাৱ প্রকাশ
পাইয়াছে । ঐ অংশের 'প্রত্যয়' পদে 'পুরাতন মনোতন অনাদি' ভাব
প্রাপ্ত হই । * 'দিয়াঃ' পদে জ্ঞানিগণ অর্থ আসে 'মর্জ্জয়ন্ত' পদে আত্ম-
সংস্কার-দামনের বা তস্মৈমন্ত আরাধনার ভাব প্রকাশ পায় । ঐ ক্রিয়া-
পদকে 'দিয়াঃ' এই কর্তৃপদের সহিত আমরা সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করি ।
এই সকল বিষয় বিচার করিলে, ঐ মন্ত্রাংশে আমরা যে অর্থ গ্রহণ
করিয়াছি, তাহার সম্যকতা উপলব্ধ হইবে ।

* ইহাদিগের ধারণা, আর্গিগণ মধ্য-এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন, এহ
অংশের 'প্রত্যয় পত্যো' পদদ্বয় দৃষ্টে তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ উহ পদে মেষ আদম
বা স্থানের বিষয় প্রকাশ আছে । দেখানে ইন্দ্র ইহাদিগের অধিপতি ছিলেন, তাঁহাদিগেরই
দলভুক্ত গোণা কবি এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন । কিন্তু আমরা সে সিদ্ধান্তে যৌক্তিকতা
দেখি না । 'প্রত্যয়' ক্রিয়াটি বিষয়ে সংস্কৃতিত "পুথবীর ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডে বিশদ
আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

আমাদিগের ব্যাখ্যা অনুযায়ী মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ‘ইৎ আঙ্গুঃ প্র-
যংসি’ পদ-কয়টি আছে। উক্তম পুরুষে ‘প্র-যংসি’ ক্রিয়াপদ-হেতু স্বতঃই
ঐ অংশে গান্ধার্যের আকাঙ্ক্ষা আছে; আর, তদনুসারে আমরা “হে
ভগবান! তু” ইত্যাদি পদ অধ্যাহার করিয়াছি। ‘আঙ্গুঃ’ পদে ‘স্তোত্র
বা সাধনোপায়’ গর্থ আছে। প্রকৃষ্টে স্তোত্র বা সাধনোপায় ভগবান
কর্তৃকগকে প্রদান করেন? প্রথম অংশে যে জ্ঞানিগণের বিষয় কথিত
হইয়াছে, এখানে সেই জ্ঞানিগণের প্রতিই লক্ষ্য আছে। সুতরাং “তান
মদ্বৃদ্ধিমস্পন্নান জ্ঞানিনঃ” পদত্রয় ঐ স্থলে অধ্যাহার করিয়াছি দেবতার
স্বরূপ “প্রত্নায় পাত্য” (ব্যাখ্যার প্রথমার্শে) পদত্রয়ের মর্মানুসারে
উপলব্ধ হয়। আর, সেই জ্ঞানিগণ যে কেমন, তাঁহাদিগের ‘জনা মনগা
মনীষা’ প্রভৃতির দ্বারা একান্তে ভগবানের আরাধনার প্রয়াসে, বুদ্ধিতে পারা
যায়। সেইরূপ সাধকগণকেই ভগবান সাধনার প্রকৃষ্ট উপায় প্রদান
করেন। এই নিহাংগত তত্ত্বই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে।

উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয়ার্শে, “উ প্রস্নঃ ইব বাধে স্তব্ধস্তি ভরানি”
পদ-কয়টিতে কি ভাব প্রকাশ পায়, বুঝা বাউক। বুঝকিত যেমন
অমের অনুসন্ধানে ব্যাকুল হইয়া ফিরে, সেইরূপ ব্যাকুলতার গতি
আমরা যদি আমাদিগের শত্রু-দমনের জন্য ভগবানের অনুসন্ধানে ফিরি,
আমাদিগের সকল কর্ম—সকল বাগযজ্ঞ—সকল স্তোত্র-মন্ত্র—যদি তাঁহার
উদ্দেশ্যে শ্রুত করিতে পারি, তাহা হইলেই সকল অভিলାষ পরিপূর্ণ হয়।
এখানে তাঁই প্রার্থনাকারী মন্ত্র করিতেছেন,—‘আমি যেন বুঝকিত
বাক্তির গঙ্গানুসন্ধানের জায় আমার সমস্ত উত্তম, সকল কর্ম-সামর্থ্য এবং
সকল কর্ম ভগবানের সন্ধানে নিয়োজিত করিতে পারি।’ ইহাই এই
শত্রুর মুখ্য প্রার্থনা। ফলতঃ, এই থাকে তিনটি ভাব পরিব্যক্ত আছে।
প্রথমতঃ, অনাদি কাল হইতে যিনি আমাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন,
জ্ঞানী সাধকগণ তাঁহার আরাধনায় শ্রুতচিত্ত আছেন। দ্বিতীয়তঃ, ভগবানই
জ্ঞানিগণকে সাধনার পথ প্রদর্শন করেন। তৃতীয়তঃ, আমরা যেন ভগবানে
মর্ক-মর্পণ করিতে পারি। তাঁহাব অনুকম্পায় আমাদিগের পাপরূপ
শত্রুকে দমন করিতে সমর্থ হই। (১ম-৬১সূ-১ম)।

ତୃତୀୟା ଶ୍ଳୋକ

(ପ୍ରଥମ ମଂଥ । ଏକାଦଶିତମ ହଜ୍ଜ । ତୃତୀୟା ଶ୍ଳୋକ ।)

ଅସ୍ମା ଇହ ତାୟୁପମଂ ସ୍ବର୍ଧାଂ

ଭରାମାଞ୍ଜ ସମାସ୍ତେନ ।

ମଂହିଷ୍ଠମଞ୍ଜୋକ୍ତିଭିର୍ଯତୀନାଂ ସ୍ବରକ୍ତିଭିଃ

ସ୍ବରିଂ ବାରୁଧୈଃ ॥ ୩ ॥

* * *

ପଦ-ମିଶ୍ରେଣମ ।

ଅସ୍ମା । ଇହ । ତାୟୁ । ପମଂ । ସ୍ବର୍ଧାଂ ।

ଭରାମି । ଆଞ୍ଜ ସଂ । ଆସ୍ତେନ ।

ମଂହିଷ୍ଠ । ମଞ୍ଜୋକ୍ତିଭିଃ । ଯତୀନାଂ । ସ୍ବରକ୍ତିଭିଃ ।

ସ୍ବରିଂ । ବାରୁଧୈଃ ॥ ୩ ॥

* * *

ସଂସ୍କୃତମାରିଚି ବାସ୍ୟା ।

'ବାରୁଧୈଃ' (ଆଜ୍ଞାନଃ ପରିବ୍ରଜ୍ୟ, ଅସ୍ମାକଂ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟମାନାର୍ଥଃ ଇତି ଶାବ୍ୟଃ । 'ସ୍ବରକ୍ତିଭିଃ' (ସଂକର୍ଷାତଃ, ସଂକର୍ଷାତ୍ପ୍ରତୀନଃ । ୩୫) 'ମଞ୍ଜୋକ୍ତିଭିଃ' (ଅଞ୍ଜୋକ୍ତିଭିଃ, କରୁଣାବିତ୍ତଃ । ୩୬) 'ତାୟୁ' (ପ୍ରାଣିକଃ) 'ପମଂ' (ଉପମାନତେତ୍ତୃତ୍ୟଃ, ଉପମାରହିତଃ ଇତି ଶାବ୍ୟଃ) 'ସ୍ବର୍ଧାଂ' (ଗର୍ଭଂ ଅଗ୍ନିରାତ୍ମା ପନିତା ନୀତାରଂ) 'ମଂହିଷ୍ଠ' (ମହତ୍ତମମ୍ପ୍ରାଣ) 'ସ୍ବରିଂ' (ଅଜ୍ଞାନ-ନାଶକଂ) 'ଇହ' (ତତ୍ପ୍ରାଣେ) 'ଭରାମି' (ଭରାମିତ୍ୟାଂ ଇତି ଶେଷଃ । 'ଆଞ୍ଜ' (ଅତଃ) 'ଆସ୍ତେନ' (ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନାଂ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରୀନାଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ୍ୟଃ, ହସ୍ତିମୁତ୍ୟଃ ହସ୍ତିମୁତ୍ୟଃ ବା ଇତି ଶାବ୍ୟଃ ।

‘অঙ্গু’ (স্তোত্রং), ‘অশ্বিন’ (উচ্চারিতেন গাকোন) ‘ইৎ’ (এব, যেনাহং) ‘অশ্বা’ (অশ্ব ইন্দ্রা) ‘ভরামি’ (নমস্কর্যামি) । অগ্ন্য ভাবঃ—দেবানাম উদ্দেশ্যে যুগপৎ সংকস্মানুষ্ঠানো মন্ত্রোচ্চারণশ্চ আত্মোৎকর্ষবিধায়কঃ ; অতোহতঃ মনঃপ্রাণ-মমর্পণায় দেবানাম লব্ধিক্রমে কস্মানুষ্ঠানায় দেবারাধনার চ প্রবৃত্তো ভবামি । (১ম ৬১৭—৬১৮) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

আগ্নাদিগের আত্মোৎকর্ষমাগনের জন্ত, সংকস্মানুষ্ঠানের অমুষ্ঠানের লিখিত কলূপবাহিত মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা, গেট অনুপম, অশুভনের দাতা, মহত্বলম্পন্ন, অস্বাভাবিক, ভগবান ইন্দ্রদেবকে আরাধনা করা কর্তব্য ; অতএব, হৃদিস্থিত স্তোত্রকে উচ্চারিত গাকোর দ্বারা আমি যেন সেই ইন্দ্রদেবকেই গমর্পণ করি । (ভাব এই যে,—যুগপৎ সংকস্মানুষ্ঠান ও মন্ত্রোচ্চারণ আত্মোৎকর্ষবিধায়ক ; অতএব, আমি মনে প্রাণে দেবকার্য্যে ও দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হইব ।) ॥ (১ম—৬১৭—৬১৮) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য :

অশ্বা ইহ । অশ্বা একপ্রায় তায় তং প্রসিদ্ধমুগমমুপমানভেদভূতঃ অর্থাৎ অষ্টরশ্মিরত্ব ধনস্ত দাতারং অ’রং ‘গমিষ্ঠমিষ্টমগ্রং বায়ুগৈব বর্জয়িতুং স্তব্ধভিত্তিঃ স্তব্ধাংজ্ঞৈকঃ । লম্বৈর্-
রিত্যর্থঃ । মতীনাং স্তব্ধানাং লব্ধিক্রিয়াজ্ঞাত্তিঃ সচ্ছিন্নচোতিশ্বাংহর্ষমভিলষ্যেন প্রবৃদ্ধ-
মেবলক্ষণমঙ্গু বমাবোষমাত্মেন মুখেন ভরামি । করোমাত্মার্থঃ ॥

উপমং । উপমীয়েতেহনেনেতুাপমঃ । বঞ্চেৎ ক’বধান’মাত করণে কপ্রত্যয় । আতো
লোপ ইটিচেত্যাকারলোপঃ । অর্থাৎ । অপুরাদর্শৈবিকস্ত বর্জকঃ । বণু দানে । জনসন-
ধনক্রমগমো বিটু । বিড়ুনোরনুমানিকস্তাদিত্যাবৎ । সনোতেরনঃ । পা ৮৩১ ৮৮

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘অশ্বা ইহ’ অর্থাৎ সেই ইন্দ্রদেবকেই । প্রসিদ্ধ উপমান ভেদভূত অষ্ট রশ্মির ধনের দাতা বিশিষ্ট (বিজ্ঞ) ইন্দ্রকে বাড়াইবার জন্ত, অশুভ নাশকের অর্থাৎ লাম্ব্যের দ্বারা, স্তব্ধ-লব্ধের লব্ধীয় অচ্ছবাক্যসমূহের দ্বারা, অতিশয় প্রবৃদ্ধ এবম্বিধ লক্ষণবিশিষ্ট আবেশকে (লব্ধকে বা স্তোত্রকে) মুখের দ্বারা উচ্চারণ করিতেছি

উপমং । ইহার দ্বারা উপমিত হয় এই অর্থে উপমঃ পদ লিঙ্ক হয় । ‘বঞ্চেৎ ক’বধান’ ইত্যাদি সূত্রে করণে ক-প্রত্যয় । ‘আতো লোপ ইটি চ’ ইত্যাদি সূত্রে আ-কারের লোপ । অর্থাৎ । অ-পূর্বক ঋধাতু বিজ্ঞ বর্জকঃ । দানার্থক বণু ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘জনসনধনক্রমগমঃ’ ইত্যাদি বঙ্গানুবাদের বিটু প্রত্যয় হয় । ‘বিড়ুনোরনুমানিকঃ’ ইত্যাদি সূত্র-হেতু আদ্য হইয়াছে ।

ইতি যবঃ । তরামি । পাদাদিহাসিহাসাতাঃ । অচ্ছোক্তিতঃ । অচ্ছা উক্তয়ো যেষাং ।
বহুত্রীহো পূর্ণগদপ্রকৃতিস্বরবৎ । মতীনাং । নামন্তরত্বামতি নাম উদাস্তবৎ । বারুধৈঃ ।
বুধু বুদ্ধাবিত্যাদ্যন্বিতার্থাত্মমর্বেলেনৈতি কথৈপ্রত্যয়ঃ । কিস্বাদ্গুণাভাবঃ । দ্বির্ভা-
ন্থান্দসঃ । যবাঃ । বহুলুগদ্যন্বিন্প্রত্যয় আগমাত্মশালনশ্চানিত্যাদ্বিতীয়াস্তাবাঃ । অচ্ছোমপি
দৃশ্যত ইতি লাত্বিতিকমত্যাশস্ত দীর্ঘবৎ । প্রত্যয়াদ্যাদিত্বঃ । (১ম - ৬১ত্ব—৩৭) ॥

* * *

তৃতীয় (৭১৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—§:০*০:§—

এই শ্লোকটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে আমি যেন সুখে যুগে
ইন্দ্রদেবের স্তব করিতেছেন । “স্বকৃতিভঃ মতীনাং অচ্ছোক্তিতঃ
আজ্ঞম্ আশ্রেন তরামি”—এই কয়েকটি পদ হইতে ঐরূপ অর্থ গাণিয়া
পাড়াইয়াছে । উহার ‘স্বকৃতিভঃ’ পদে ‘স্বংস্কৃত করিয়া’ অর্থ গ্রহণ করা
হয় । সেই উপলক্ষে বিশুদ্ধ সংস্কৃত শ্লোক রচনার দ্বারা—এইরূপ
পরিকল্পনা প্রকাশ পায় । ‘মতীনাং’ পদ আছে বলিয়া, রচনার বিষয় মনে
মনে কল্পনা করা হইয়াছিল—এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় । এই সকল
কারণে, শাস্ত্রিক কর্তৃক মন্ত্রের রচনা ও মন্ত্রের উচ্চারণ অর্থই প্রথ্যাত দেব ।
সেই যে মন্ত্র রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল, সে যেন কেবল—ইন্দ্র
দেবতাকে বাড়াইবার জন্য । তার পর, আরও একটু রহস্যের নিময়, থাকে
“বারুধৈঃ” পদ আছে ; তাহাতে নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, ইন্দ্রদেবকে
বাড়াইবার জন্যই আমরা ঐ সকল মন্ত্র রচনা করিওন

আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা কিন্তু পূর্বোক্ত কয়েকটি পদের অর্থ সম্পূর্ণ
ভিন্নভাবে লক্ষ্য করি । প্রথম—‘বারুধৈঃ’ পদ । ভগবান ইন্দ্রদেবকে মানুষ

‘সনোতেরন’ (পা ৮৩০.০৮) ইত্যাদি হুজ্রে বস । তরামি । পাদাদিহ-হেতু নিষাতের অভাব ।
অচ্ছোক্তিতঃ । ‘অচ্ছা উক্তয়ো যেষাং’ এই ব্যাপ-বাক্যে বহুত্রীহি-লম্বাণে পূর্ণগদের প্রকৃতি-
স্বরবৎ । মতীনাং । ‘নামন্তরত্বামতি’ ইত্যাদি হুজ্রে নাম-এর উদাস্তবৎ । বারুধৈঃ ।
বুদ্ধার্থক বুধু হইতে উৎপন্ন । তাহাতে অন্তোভাবিতার্থ-হেতু ‘ভুমর্বে লেনেন্’ ইত্যাদি হুজ্রে
কথৈ প্রত্যয় । কিস্ব-হেতু গুণের অভাব । ছান্দস-হেতু দ্বির্ভাণ । অথবা, যন্তের লোপ-
হেতু ঐ প্রত্যয় আগমাত্মশালনের নিত্য-হেতু রীণাস্তাব । ‘অচ্ছোমপি দৃশ্যতে’ ইত্যাদি
হুজ্রে লাত্বিত্য-বিষয়ে অত্যাশের দীর্ঘবৎ । প্রত্যয়-হেতু আদ্যাদ্যস্তব । (১ম - ৬১ত্ব—৩৭) ॥

* * *

আবার বাড়াইবে কি? কোনও রাজার বা রাজপুত্রের গাফাং পাইলে, তাঁহাদিগের অনুগ্রহলাভ প্রত্যাশায়, অধুনা অনেকে স্তব্ধ-প্রশংসাবাদ করিয়া থাকেন; এবং তদ্বারা সেই রাজা বা রাজপুত্র গর্ভিত স্নাত বা প্রাক্কিত হন সেই ভাব ছন্দয়ে প্রচলিত থাকায়, গাফাংগতঃ এই প্রকার অর্থই এখানে আসিয় থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের ‘বারধৈ’ পদ সে ভাব ব্যক্ত করিতেছে না। কেননা, দেবতার সম্বন্ধে ঐ পদ এখানে প্রযুক্ত হয় নাই; পরন্তু প্রার্থনাকারীর সম্বন্ধেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। মানুষ আত্মোৎকর্ষ-গামনের জন্য ভগবানের উপাসনা করে। এখানে সেই উদ্দেশ্যই ঐ পদে প্রকাশ পাইতেছে। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে “আত্মনঃ বর্দ্ধয়িতুং অস্মাকং আত্মোৎকর্ষসাধনার্থং বা” পদাবলি গ্রহণ করিয়াছি। ‘সুস্তুতিঃ’ পদে ‘সৎকর্মসমূহের বা সমুষ্ঠানসমূহের সহিত’ অর্থই মঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘অচ্ছোতিভিঃ’ পদে ‘কলুষরহিত মস্তের দ্বারা’ ভাব আসে। ‘উপমঃ’ পদে—যাহা উপমায় দাঁড়াইতে পারে অর্থাৎ যাহা উপমার দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এইরূপে মস্তের প্রথমার্শে “বারধৈ” হইতে ‘ইন্দ্র’ পর্য্যন্ত পদসমূহে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, আমাদিগের আত্মোৎকর্ষ-গামনের জগ্গই সৎকর্মের সমুষ্ঠান এবং ভগবানের আরাধনা প্রয়োজন।

মস্তের দ্বিতীয়ার্শে, ‘উ’ হইতে ‘ভরামি’ প্রভৃতি পদ কয়েকটিতে আত্মোদ্বোধনার ভাব আসে। ঐ অংশের অন্তর্গত ‘মতীনাং’ পদটির অর্থে ‘হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত’ এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হই। যে স্তোত্রমন্ত্র হৃদয় হইতে বিনির্গত হইয়া মুখে উচ্চারিত হয়, অর্থাৎ যাহা কেবল মুখের বাক্য নহে, ‘মতীনাং’ ‘আজুযং’ ‘আশ্রেন’ পদ-তিনটিতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। ফলতঃ, ইন্দ্রদেবকে বর্দ্ধিত করিবার জগ্গ যে স্তোত্রাদি উচ্চারিত হয়,—এরূপ অর্থ মঙ্গত নহে; পরন্তু আমাদিগের নিজের শ্রেয়ঃসাধনের জগ্গই স্তোত্রাদির প্রয়োজন। সৎকর্মের দ্বারাও আমাদিগের মঙ্গল সাধিত হয়। এতদনুগারে এই মস্তের প্রার্থনার অর্থ এই যে,—‘আমরা যেন সৎকর্মের সমুষ্ঠান সহ অন্তরের সহিত ভগবানকে আরাধনা করিতে পারি।’ (১৭—৩:সূ—২খ)।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্ঠিতমঃ সূক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

অস্মা ইদু স্তোমং সং হিনোমি রথং

ন তষ্টেব তৎসিনায় ।

গিরশ্চ গিব্বাহসে সুরভ্রুদ্রায়

বিশ্বমিষং মেধিরায় ॥ ৪ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অস্মৈ । ইৎ । উৎ ইতি । স্তোমং । সং । হিনোমি । রথং ।

ন । তষ্টাহৈব । তৎসিনায় ।

গিরঃ । চ । গিব্বাহসে । সুরভ্রুদ্রায় । ইন্দ্রায় ।

বিশ্বমিষং । মেধিরায় ॥ ৪ ॥

* * *

মর্থীস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অস্মা’ (আগকারী শব্দঃ) ‘ন’ (যথ্য) ‘রথং’ (উচ্চগতিপ্রাপ্ত্যর্থং যানং, পরিজ্ঞাপোপায়ং, সংকল্পং সুরনো বা) প্রেরয়তি, তৎ সং ইন্দ্রঃ ‘বিশ্বমিষং’ (লক্ষ্যোৎকৃষ্টং, শ্রেষ্ঠং, রক্ষোপায়ং ইতি ভাবঃ) ‘স্তোমং’ চ (স্তোত্রং, সাধনোপায়ং পরিজ্ঞাপোপায়ং বা) অসত্যং দদাতি ইতি শব্দঃ । ‘উ’ (অতঃ) ‘তষ্টেব’ (আগকারী শব্দ ইত্যেব জ্ঞানেন) ‘তৎসিনায়’ (অন্নদাত্রে, বন্ধাকারিণে) ‘গিব্বাহসে’ (মল্লেন সংবাহিতায়) ‘মেধিরায়’ (প্রজ্ঞানরূপায়)

‘নৈম’ (প্রসিদ্ধার) ‘ইন্দ্রার’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবার) ‘নিমঃ’ (স্তোত্রাণি) ‘স্বকৃতি চ’ (স্বকর্ম কর্মফলং বা চ) ‘ইৎ’ (এব, যেনাহং) ‘সং হিনোমি’ (সমর্পয়ামি) । অয়ং ভাবঃ - ভগবান্ ইন্দ্রদেব এব পক্ষিবার মনুষ্যাণাং পরিজ্ঞাপকরী; অতঃ তসৈ পক্ষিসমর্পণার্থং লক্ষ্যঃ প্রকাশ্যতি । (১১ - ৬১২ - ৪৫) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ত্ৰাণকারী দেবতা যেমন পরিজ্ঞাপোণায়-স্বরূপ সংকর্ম বা গদ্যস্তঃকরণ-রূপ যান প্রেরণ করেন, সেইরূপ সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের সর্বোৎকৃষ্ট পরিজ্ঞাপের উপায় (মন্ত্র) আমাদিগকে প্রদান করেন । অতএব, ত্ৰাণকারী দেবতা-জ্ঞানে, (আমাদিগের) রক্ষাকারী, মন্ত্রের দ্বারা সংবাহিত, প্রজ্ঞানরূপী, প্রসিদ্ধ সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে, আমাদিগের স্তোত্র-গম্যহকে এবং স্বকর্মকে বা কর্মফলকে যেন আমি সমর্পণ করি । (ভাব এই যে,—ভগবান্ ইন্দ্রদেবই মনুষ্যগণের পরিজ্ঞাপকারী; অতএব, তাঁহার উদ্দেশে পক্ষিসমর্পণের লক্ষ্য প্রকাশ পাইয়াছে) । (১১—৬১২—৪৫) ।

* * *

সারণ ভাষ্যঃ ।

অম্ম এবৈন্দ্রায় স্তোমঃ শত্ৰুরণং স্তোমঃ সং হিনোমি । পেরয়ামি । তত্র দুইত্বঃ । তৎসিনায় । সিনয়িত্তানমঃ । সিনয়ন্তঃ স্তোত্র সিনয়িত্তি ভূতানীতি যত্বঃ । নিং ৪৫ । তেন রথেন সিনয়ন্তঃ যত্র স তপোক্তঃ । তসৈ রথবাসিনে তসৈব । তট্টা তক্ষকো যথনির্মিতা রথং ন যথা রথং প্রেরয়তি তথং । ইবেত্যন্তৎপদপূরণং । তথা গির্জাহসে গীর্জিঃ স্তুতিভিরুহ্মণায়ৈন্দ্রায় গির্জাশ শত্ৰুগন্ধিনীঃ কেবলা কচশ্চ স্বকৃতি শোভনমার্জ্জুনঃ যথা ভবতি তথা প্রেরয়ামি । তথা মেধিরায় মেধাবিন ইন্দ্রায় বিশ্বমিষং বিশ্বব্যাপকং বিষ্টব্যাপ্তং সর্বোৎকৃষ্টং হৃদিশং লংহিনোমিতানুবদ্যঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই ইন্দ্রের উদ্দেশেই শত্ৰুরূপ স্তোত্র প্রেরণ করিতেছি । তদ্বিষয়ে দুইত্বঃ ; —‘তৎসিনায়’ । সিন—এই পদ অন্ননামবাচক । নিকৃঞ্জে (নিং ৪৫) যাক্ষের উক্তি—‘সিনয়ন্তঃ তবতি সিনয়িত্তি ভূতানি’ ইত্যাদি । সেই রথের দ্বারা ‘সিনয়’ অর্থাৎ অন্ন বাহ্যর তিনি । সেই রথের বাহীকে তট্টাকেই । তট্টা তক্ষক বা রথনির্মাতা । ‘রথং ন’ অর্থাৎ যেমন রথ প্রেরণ করেন, সেই মত । ‘ইব ইতি’ পদ—পাদপূরণে । আর, স্তুতির দ্বারা বহ্নীয়া । ইন্দ্রের অস্ত্র শত্রু-সংহারী কেবল ঋক্ এবং সূক্ত (শোভন আবর্জ্জন বাহাতে হয় তাহা) প্রেরণ করিতেছি । আর, মেধাবী ইন্দ্রের অস্ত্র বিশ্বব্যাপক সর্বোৎকৃষ্ট হবিঃ প্রেরণ করিতেছি ।

তিনোমি। হিগতো বুদ্ধৌ চ। স্বাদিহাং শূঃ। তরৈব। তক্ষ, তনু করণে। তাক্ষী-
লিকশ্বন। উদিশ্বাং পক্ষ উডভানঃ। স্কোঃ পংযোগাঙ্কোরস্তে চেতি ককারলোপঃ।
নিব্বাদাদাদান্তহঃ। তৎসিনায়। সিনশব্দঃ ষঞ্ বন্ধন ইত্যাদিণ্ সঞ্ দীড়্যুবিভো নক্।
উ০ ৩২। ইতি নক প্রত্যয়ান্তঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরহঃ। গর্কিহসে। বাহি-
হাখাঞ্ ভাশ্চন্দনীতি বহতেঃ কেবলাদিভিতোহন প্রত্যয়ো গতিকারকয়োরাপি পূর্ণপদপ্রকৃতি-
স্বরহঃ চেতি বচনাৎ কারকপূর্ণাণি ভবতি পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরহঃ চ। গদিতাহ্বহন্তে-
রূপধাবুদ্ধিঃ। তলি চেতি দৈর্ঘ্যবশ্চান্দগঃ। নিখমিষং। ঠবি ন্যাত্তৌ। বিখমিষতি
ন্যাপ্রোত্তীতি নিখমিষং। পচাত্তচ্। লুগ্ভাবশ্চান্দগঃ। বহা থল্ প্রত্যয়ো বহুপদার্থনাদস্বাদিপি
ধাতোর্দ্বিত্যঃ। মেধিরায়। মেধা অন্ত্যন্তীতি মেধিরঃ। মেধারপাঠ্যামিরিরচৌ বক্তব্যৌ।
পা০ ৫২। ১০৩। ইতি মৎসরীয়া ইরন। নিব্বাদাদাদান্তহঃ। (১ম অ. ১১ ৪৭)।

* * *

চতুর্থ (৭১৫) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত “রথঃ ন তরৈব তৎসিনায়”—এই বাক্যটির শেষ
অর্থ উপলক্ষ্য, ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যানের শব্দিক আশ্রয়িতার বিশেষ
মহৎ-পার্থক্য ঘটিয়াছে। এখানে ‘রথঃ’ পদে তক্ষণকারী সূত্রধর ‘রথ-
নির্মাণাতা’ বর্ণ প্রদত্ত করিয়া দিয়াছে। তদনুসারে “রথঃ ন তরৈব” এই

তিনোমি। গতি ও বুদ্ধি অর্থ মূলক তি ধাতু হইতে উৎপন্ন। স্বাদিগণীয় হেতু শূঃ।
তরৈব। তনু করণার্থক তক্ষ, হইতে উৎপন্ন। তাক্ষীলিক বিষয়ে তনু। উদিশ্ব-হেতু
পক্ষে টেটর লোপ। ‘স্কোঃ পংযোগাঙ্কোরস্তে চ’ ইত্যাদি সূত্রে ক কারের লোপ। নিষ-হেতু
আদ্রাদান্তহঃ। তৎসিনায়। সিনশব্দ বন্ধনার্থক ষঞ্ হইতে উৎপন্ন। উগা ‘ইন-
সিঞ্ দীড়্যুবিভো নক্’ (উ০ ৩২। ইত্যাদি সূত্রে নক-প্রত্যয়ান্তঃ। বহুব্রীহি হেতু পূর্ণপদের
প্রকৃতিস্বরহঃ। গর্কিহসে। ‘বাহিহাখাঞ্ ভাঃ চন্দনি’ এই নিয়মে বহুপদ হইতে কেবল-
হেতু-বহিত অস্মন-প্রত্যয়। তজ্জজ, ‘গ’তকারকয়ো’ ইত্যাদি সূত্রে পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বরহঃ
হঃ,—এইরূপ বচন আছে। সেই বচন অনুসারে কারক-পূর্ণেরও পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরহঃ
হয়। গদিতোর অন্তবৃত্তি-হেতু উপদ্রাব বুদ্ধি। ‘হলি চ’ ইত্যাদি সূত্রে ছান্দসে দীর্ঘের
অভাব। নিখমিষং। ঠবি ধাতু ন্যাপ্ত অর্থ বুঝায়। বিখকে ব্যাপ্ত করে,—এই অর্থে
‘নিখমিষং’ পদ সিদ্ধ হয়। পচাতি-হেতু অচ্ প্রত্যয়। ছান্দসে লুকের অভাব। অণবা,
থল্ প্রত্যয়-বিষয়ে বহুল-বচন হেতু ঐ ধাতু দ্রষ্টব্য। মেধিরায়। উহার যেমা আছে—এই
অর্থ মেধিরঃ পদ হয়। ‘মেধারপাঠ্যামিরিরচৌ বক্তব্যৌ’ (পা ৫২। ৮ ৩) ইত্যাদি
সূত্রে মৎসরীয়া ইরন প্রত্যয়। নিষ-হেতু আদ্রাদান্তহঃ। (১ম—৬১২—৪৭)।

উপমার অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘রথনিৰ্ম্মাণকরো যেমন রথস্বামীর নিকট রথ প্রেরণ করেন’ ইত্যাদি। ‘তৎসিনায়’ পদে, এই উপমাণে ‘রথস্বামী’ অর্থ আদিয়াছে। ‘ইব’ পদটিকে পাদপূরণে পরিণত হইয়া, ‘ন’ পদে এখানে কেবল একটা উপমা মাত্র স্বীকার করা হইয়াছে। এই প্রকারে ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত হইয়া নিম্নলিখিত-রূপে অর্থ প্রকাশ করিতেছে। যথা,—

“যে প্রকার রথনিৰ্ম্মাতা রথস্বামীকে রথ প্রেরণ করে, সেইরূপ ইজের নিকট আমি স্তব প্রেরণ করি। স্তবিত্ত দ্বারা উচ্চমান যে ইজ, তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্র-লব্ধ শোভন প্রকারে কীৰ্ত্তন করি। যেখানে ইজের নিমিত্ত লক্ষ্যোৎকৃষ্ট তোত্র পাঠ করি।”

এই প্রকার অর্থ কাল-বিশেষে ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক এই গচ্ যে রচিত ও উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাই মনে আনে। বেদ-মন্ত্ৰের ইহাই অভিনবত্ব যে, যে দৃষ্টিতে যিনি উক্ত প্রতি লক্ষ্য করিবেন, তাঁহার জ্ঞানে তদনুযায়ী ভাবই প্রতিভাত হইবে। যাহারা বেদকে আদিম অগত্য সমাজের রচনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা উক্ত মধ্য কাল-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সংগ্রহই দেখিতে পাইবেন। যাহা হউক, আমরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে বিভাগ করিয়াছি এবং যে দৃষ্টিতে উহার অর্থ-পরিগ্রহণের লক্ষ্যকতা দেখিতেছি, তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক। আশা করি রথনিৰ্ম্মাণকারী-ব্যাখ্যায় মন্ত্রটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ‘ন’ এবং ‘ইব’ দুইটি পদেই যে উপমার ভাব আছে, তাহাই লক্ষ্য করিতেছি। সেই দৃষ্টিতে প্রথমে পদ-কয়েকটির অর্থ অনুধাবন করিয়া দেখুন। তদ্বারাই মন্ত্রিত ও অঙ্গজিত বোধগম্য হইবে।

প্রথম ‘তস্তা’ পদ। এই পদে যে ত্রাণকারী দেবতাকে বুঝায়, তাহা আমরা অনেক স্থলে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। ‘রথং’ পদে যে, মৎ-কৰ্ম্মকে বা মন্ত্রাবপূর্ণ অস্ত্রকরণকে বুঝায়, তদ্বিষয়ও নানা স্থলে পরিব্রজ্য হইয়াছে। এখন দেখা যাউক, “তস্তা ন রথং” উপমা কি ভাব প্রাপ্ত হই; যে দেবতা বা যে ভগবত্ত্বত্তি মনুষ্যগণকে পরিজ্ঞান করেন, তাঁহার দ্বারাই আমরা উচ্চগতি-প্রাপ্তির যান-স্বরূপ অথবা পরিজ্ঞানের উপায়-স্বরূপ মৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই এবং সুগম বা মৎকরণ লাভ করি।

জাগকারী দেবতা যেমন আমাদিগের পরিজ্ঞানের উপায় বা পথ আমাদিগকে প্রদান করেন, তাঁহার অমুকম্পায় আমাদিগের স্বর্গাদি লাভের বা উচ্চগতি-প্রাপ্তির সহায়-স্বরূপ রথ (সৎকর্ম বা সনন্তঃকরণ) যেমন আমাদিগের নিকট আসে, তগবান্ ইন্দ্রদেব সেইরূপ আমাদিগকে ‘বিশ্ব-মিস্রং স্তোমং’ প্রদান করে। ‘বিশ্বমিস্রং’ পদে ‘গন্ধোৎকৃষ্টং’ এবং ‘স্তোমং’ পদে আমরা ‘সাধনোপায়ং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ফলতঃ “তষ্টা ন রথং” বাক্যাংশে জাগকারী দেবতা যেমন আমাদিগকে পরিজ্ঞানের জগু রথ প্রেরণ করেন, ইন্দ্রদেবও সেইরূপ আমাদিগের সর্বপ্রকার রক্ষণোপায় প্রদান করেন। মন্ত্বের ঐ পঁচটী পদে (‘তষ্টা ন রথং বিশ্বং অন্নং’—এই পঁচটী পদে) আমরা এতদ্ব্যম উপমার ভাব প্রাপ্ত হই।

এইরূপ, মন্ত্বের দ্বিতীয় অংশে, আমাদিগের মর্য্যাদাগরিণী-ব্যাখ্যার ‘উ’ হইতে “সং হিনোমি” ইত্যাদি পদসমূহে সেই তগবান্ ইন্দ্রদেবের কয়েকটী গুণ-বিশেষণ মাহাজ্ঞেয়র পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, এবং তৎসহ তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্রসমূহ ও কর্মফল সমর্পণের লক্ষ্য ব্যক্ত হইয়াছে। এই অংশে আমরা সম্ভ্রান্তগত ‘ইব’ পদের সংযোগ সার্থকতা দেখিতে পাই। যে তষ্টা জাগকারী, সেই তষ্টার স্থান জাগকারী জ্ঞান করিয়া আমরা যেন তগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে আমাদিগের কন্মাদিকে স্তুত করিতে পারি, এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘তৎগিনায়’ পদে তিনি যে অন্নদাতা রক্ষাকারী, এই ভাব প্রাপ্ত হই। ‘গির্কীর্ষণে’ পদে স্তোত্রমন্ত্বের দ্বারা তিনি সংবাহিত হইয়া থাকেন—এতরূপ অর্থ পাইতে পারি। তিনি যে প্রজ্ঞানরূপ, ‘মেধিরায়’ পদে তাহাই পরিব্যক্ত। ‘সুযুক্তি’ পদে সূক্ষ্ম বা কর্মফল অর্থ আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্বের দ্বিতীয়াংশের ভাব দাঁড়ায়,—‘আমরা যেন আমাদিগের পরিজ্ঞানকারী আনে তগবান্ ইন্দ্রদেবের পূজায় প্রবৃত্ত হই, এবং তাঁহার উদ্দেশে আমাদিগের সমস্ত কর্ম বা স্তোত্র যেন নিয়োজিত করিতে পারি।’

দেবতা বা দেবতাবই পরিজ্ঞানকারী ; পরিজ্ঞানকারী জানিয়া যেন দেবতার বা দেবতাবের প্রতি নির্ভর-পরায়ণ হইতে পারি। আমরা মনে করি, এই ঋক্ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৬১সূ—৬খ)।

পঞ্চমো ণক্ ।

(প্রথমং সূত্রং । একমষ্টিতমং সূত্রং । পঞ্চমো ণক্ ।)

অস্মা ইদু সপ্তিমিব শ্রবসোন্দ্রায়াকং

জুহ্বা ৩ সমপ্তে

বীরং দানোকসং বন্দ্যৈ পুরাং

গূর্ত্তশ্রবসং দর্শ্যগং ॥ ৫ ॥

* * *
পদ-বিশেষণং ।

অস্মৈ ইৎ । উঃ ইতি । সপ্তিঃ ইব । শ্রবত্ । ইন্দ্রায় । অর্কঃ ।

জুহ্বা । লং । অপ্তে ।

বীরং । দানিঃ ওকলঃ । বন্দ্যৈ । পুরাং ।

গূর্ত্তশ্রবসং । দর্শ্যগং ॥ ৫ ॥

* * *
মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সপ্তিমিব’ (সপ্তকিরণা যথা অবিচ্ছিন্নভাবেন স্ত্র্যাসম্বন্ধবিশিষ্টাঃ তৎ) ‘অর্কঃ’ (মন
অভিন্নপং যজ্ঞং-জ্ঞানজ্যোতিঃসমবিতং ইতি ভাঃ) ‘শ্রবত্’ (আশ্রয়কণ্ঠেয়া, মন
শ্রেয়োভায়) ‘জুহ্বা’ (মদ্যেন জিহ্বাশ্রেণ, বাগেজিহ্বাশ্রেণ লহ) ‘ইৎ’ (এৎ, যেনাহৎ)
‘লং হিনোমি’ (লমাক্ লব্ধযুৎ অতিসং বা করোমি) ; ‘উঃ’ (অতঃ) ‘বীরং’ (শক্রবিনাশ-
ভংগরং) ‘দানোকসং’ (মঙ্গলদানানামেকনিলসং) ‘গূর্ত্তশ্রবসং’ (পরমশ্রেয়ঃসাধকং) ‘পুরাং
দর্শ্যগং’ (অক্রপাং আশ্রয়স্থলং বিদ্যামিতিভাঃ, অদৃষ্টোত্তরাশ্রয়নিষ্ঠুলকারকং) ‘অস্মৈ’

(ইজার) 'বন্দ্যে' (স্ততিঃ সমর্পিতঃ আরাধিতঃ বা প্রত্যুত্তোহিতঃ) । অর্থঃ ভাবঃ—
সদীয়া রগনা অবিচ্ছিন্নভাবেন ভগবৎগুণানুকীর্ণনাং প্ররোভো ভবতু, ভগবঃ সেনাহং নিরন্তরং
ভগবদাধিনায়াং নিবিশ্টো ভবামি তৎপ্রসূতিরত্ব । (১ম—৬১ম—৫ম) ।

* . *

সঙ্গীতবাদ ।

সঙ্গীতরূপ যেমন অবিচ্ছিন্নভাবে সূর্য্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, তদ্রূপ
আমার স্ততিরূপ (অন্যজ্যোতিঃসম্বন্ধিত) মন্ত্রকে আমার প্রয়োজ্যভেদে
জ্ঞান আমার জ্ঞানের সহিত যেন আমি নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত (অভিন্ন)
রাখি; শত্রুনাশতৎপর, মঙ্গল-দানের একমাত্র আশ্রয়, পরমপ্রিয়ঃ-
পাক, অমৃতরূপ শত্রুগণের আশ্রয়-নির্মূল-কারক, সেই ইন্দ্রদেবকে
যেন আমি আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হই । (ভাব এই যে,—আমার
রগনা অবিচ্ছিন্ন ভগবৎগুণানুকীর্ণনে প্রবৃত্ত হউক এবং আমি ভগবানের
আরাধনায় নিরন্তর যেন নিবিশ্ট থাকি) । (১ম—১ম—১ম) ।

* . *

সঙ্গীত-ভাষ্যঃ ।

অগ্নি এবৈজ্যার্কিং স্তিতরূপং মন্ত্রং শ্রবন্ত্য প্রবৃত্তয়ামেচ্ছয়া । অন্নলাভের কারণঃ ।
জুহোহান্নসাদনেন বাগ্নিহিরেণ সমজ্ঞে সগজ্ঞং কেরামি । একীকরোমীতর্ক্যং । ভব
বৃষ্টান্তঃ । লপ্তিমিব । যথাল্লাভায় গন্তকাম্য পুমান অথং রথেনৈকোত্তরোতি ত্ববং ।
একীকৃত্য চ বীরং শত্রুক্লেপনকুলং দানোকসং দানানামেকনিলয়ং গৃহীত্ববলং প্রপত্ত্বান্ন
পুরাযজ্ঞপুণ্যং দর্শ্যং বিদারয়িতারং । এবং গুণবিশিষ্টমন্ত্রং বন্দ্যে বন্দিতঃ স্তোতুঃ
প্রত্যুত্তোহীতি শেষঃ ।

লপ্তিমিব । বপ লমবারে । লমবৈতি রথেনৈকোত্তরোতি লপ্তিরথঃ । বপলিপ্ ।
উং ৪১৮১ । ইতি বিনীতমানস্তিপ্প্রত্যয়ে বহুবচনাদান্নাদপি পাঠোভবতি । প্রত্যয়ত্ব

সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে স্তিতরূপ মন্ত্রকে অন্নলাভের জ্ঞান আহ্বান-দায়ক বাগ্নিহিরের
দ্বারা লপ্ত করি অর্থাৎ একীভূত করি । তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত,—‘লপ্তিমিব’ । যেমন অন্নলাভের
নিমিত্ত গমনেচ্ছু পুরুষ অথকে রথের লহিত একীকরণ (লংযুক্ত) করে, ত্ববং, একীকরণ
করিয়া শত্রুক্লেপনকুল, দানশত্রুর একমাত্র নিলয়, প্রাণদানীয় অন্নরূপ, অন্তরঙ্গিণের
পূরিবিক্ষতকারী এবং গুণবিশিষ্ট ইন্দ্রদেবকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

লপ্তিমিব । সমবার্যক বপ ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘লমবৈতি’ অর্থাৎ রথে একীভূত হয়—
এই অর্থে লপ্তি-পদে অর্থ বুঝায় । ‘বপলিপ্’ (উং ৪১৮১) দৃষ্টান্তিক মন্ত্রে বিনীতমান স্তিপ্প্র-
ত্যয়ে বহুবচনহেতু এই ধাতু হয় । প্রত্যয়ের পিষহেতু অন্নদাত্তবে ধাতুস্বর হইয়াছে ।

পঞ্চম (৭১৬) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকের অন্তর্গত “গীতিকা” উপমা এবং “পুণ্য” দর্শনাংশ পদসমূহ, মন্তব্য-লিখনে প্রদান সমস্ত আনয়ন করিয়াছে। ‘সংস্কৃত’ পদে ‘অর্থ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়। অনুরূপে ‘গীতিকা’ উপমা ‘অর্থকে যেমন লোকে রূপে সংযুক্ত করে সেইরূপ’—অর্থ আনিয়াছে। আর, “পুণ্য” দর্শনাংশ পদসমূহে অনুরূপের পুণ্যসমূহ বিচার্য করার সমস্ত সৃজিত হইয়াছে। এইরূপে মন্তব্যর ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘অমলার কণ্ঠ সমস্তাভিলাষী হইয়া মানুষ যেমন রূপে অর্থকে সংযোজিত করে, সেইরূপ অমলার অভিলাষী হইয়া আমি ইচ্ছার স্তব করি; আর, অনুরূপের পুরোচনাংগকারী বীর ও প্রশংসনীয় অমলবিশিষ্ট ইচ্ছাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হই।’ এই প্রকার অর্থই অধুনা প্রচলিত। এই অর্থই ইচ্ছাদেবকে মনুষ্যপ্রকৃতিসম্পন্ন ও অনুরূপক এবং কাল-বশেষের মাত্র সমস্তবিশিষ্ট বলিয়াই মনে আসে।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহাতে সামান্য অমলার প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হইবে না; পরন্তু দেবতার মানুষরূপে পরিগৃহীত হইবেন না। এখানকার ‘গীতিকা’ উপমাটীও অর্থের সহিত সমস্তবিশিষ্ট বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। আমরা মনে করি, ‘গীতিকা’ উপমা সূর্যের মণ্ডলীর বিষয় প্রযোজ্য আছে। মণ্ডলীয়া যেমন সূর্যের সহিত সমস্তবিশিষ্ট থাকে, প্রার্থনাকারী আপন প্রার্থনা জানাইতেছেন অথবা প্রবৃত্ত করিতেছেন,—‘আমার স্তবরূপ সমস্ত আনন্ধ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া যেন সেইরূপভাবে ভগবানের সহিত সমস্তবিশিষ্ট হইয়া থাকে’—স্বাকের ‘ওর্ক’ পদ আছে। তাহাতে ‘স্তবরূপ সমস্ত’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয়। আমরাও সেই অর্থ গ্রহণ করি। তবে ঐ পক্ষে ‘ওর্ক’ পদটির বিশেষত্ব এই যে, ‘ওর্ক’ যে মন্তব্য, সে মন্তব্যের সহিত আনন্ধ্যোতির সমস্ত আছে। অর্থাৎ, যে কোনও বাক্যকে অথবা যে কোনও উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত উপাধনাকে আমরা যেন সমস্ত বলিয়া মনে না করি। আপন অভ্যন্তরীণ জগৎ পদ-বিন্দু সম্মান প্রদীত লাভাকাঙ্ক্ষায়, অনেক সময় আমরা

অনেক মনুষ্যের উপাগন করিয়া থাকি। স্বর্গের প্রণোদনায়, “দন
দেও—রূপ দেও—যশ দেও—আমাদিগের ক্রতনাশ কর” এবং বিধ
অনেক বাক্য, মন্ত্র-রূপে আমাদিগের মুখ হইতে উচ্চারিত হয়। কিন্তু
আমরা মনে করি, যে সকল শ্রোতা ‘অর্ক’ মনো গণ্য নহে। যাহার
মহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ আছে, যাহা সেই জ্ঞানময়ের মহিত অঙ্গ, তাহাই
‘অর্ক’ পদের দ্বারা অভিহিত। উপমার দ্বারা যে পক্ষে শুধু লক্ষ্যই প্রতিপন্ন
হয়। মন্ত্ররূপে যেমন সূর্য্যের মহিত অঙ্গের সম্বন্ধ, সেই প্রকার
জ্ঞানভোগ্যিতিঃসম্বন্ধ মন্ত্রও জ্ঞানময়ের মহিত অঙ্গ স্বরূপ। এখানে
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠ্য আছে,—সেইরূপ অর্ক যেন আমাদিগের জিহ্বায়
মহিত সংযুক্ত থাকে; কেননা, তাহাই আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধক।
অতএব, আমাদিগের শ্রেয়ঃসাধনের জন্য সেইরূপ মন্ত্রই আমরা যেন
সর্বদা উচ্চারণ কর;—তাহা যেন আমাদিগের জিহ্বায় অভিন্নভাবে
সংযুক্ত থাকে। এই পদের প্রথমার্থের, “সংযুক্ত” হইতে “সং যিনি”
পরিভাষ্য বাক্যার্থে এই ভাবই পরগত। ফলতঃ, যে মন্ত্রের মহিত জ্ঞানের
সম্বন্ধ আছে, পক্ষান্তরে যে মন্ত্র আমরা জ্ঞানিগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত
হই, তাহা যেন সর্বদা আমাদিগের রসায় সংলগ্ন থাকে, আমরা কদাচ
যেন তাহার সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত না হই। ইহাও প্রার্থনাকারীর সম্বন্ধ।
এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাঠ্য আছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “পুরাং দণ্ডাং” পদদ্বয় হইতে যে অর্থের
উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাতেই মন্ত্রের মহিত অঙ্গ-বিশেষের সম্বন্ধ আশ্রয়
জুটিয়াছে। কিন্তু যে পক্ষে অতি মতকেই লক্ষ্য প্রাপ্ত হইতে পারি।
‘পুরাং’ পদে কেন অঙ্গরূপের পুরোমূল অর্থ গ্রহণ করি? যিনি দাতা,
যিনি বীর, যিনি পরমশ্রেয়ঃসাধক, যিনি শ্রেষ্ঠ দেবতা, সাক্ষ্যপাতঃ যিনি
সকল সম্ভাব্যের আধার, তিনি যে বিদারণ করেন—সে কোন পুরা?।
যেখানে অঙ্গদ্বয়ের আশ্রয়, পাপের যাগা গাংস্থান, এখানে ‘পুরাং’ পদে
তাহারই প্রতি লক্ষ্য আগে নাকি? দেবতা বিদারণ করেন, দেবতা
ভাজিয়া দেন, সে সেই পুরোমূল—যে সকল স্থানে পাপের সমাগ্ন আছে।
পাপের যেখানে পরিত্যাগ, অঙ্গদ্বয়লক্ষ্য যেখানে ক্ষুণ্ণনোন্মুখ, সেই স্থানই
দেবতা বা দেবতাব্যবর্ত্তক বিনোদন হয়। এ পক্ষে এখানকার মর্ম এই যে,

প্রার্থনাকারী এখানে সঙ্কল্প করিতেছেন এই যে,—‘আমি যেন সেই দেবতার
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি,—‘যিনি পাপের সংশ্রবকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
দেন, যিনি পরমজ্ঞেয়ঃসাধন করেন, যিনি পরমধন দানেন অঞ্জগায়া হইয়া
আছেন ।’ ফলতঃ, এ কণের লক্ষ্য—সামান্য অমলাভ নহে ; এ কণের
সংশ্রব—অন্তঃ-বিশেষের সহিতও পরিদৃষ্ট হয় না । ক্রমের অদিশাধার
অর্চনায় সঙ্কল্পবদ্ধ হওয়াই এখানকার উদ্দেশ্য । (১ম—৩ সু—৭) ॥

— • —
ষষ্ঠী পাক ।

(পঃমঃ মণ্ডলঃ । একপট্টিতমঃ সূক্তঃ । ষষ্ঠী পাক ।)

অস্মা ইচ্ছ ত্বর্ষা তক্ষদ্বজ্রং স্বপাস্তমং

স্বর্ষ্যঃ ১ রণায় ।

ব্রতশ্চ চিহ্নিদন্তেন মর্ম্ম তুজম্লীশানস্তজতা

কিরেধাঃ ॥ ৬ ॥

— • • —
পদ-নিঃসঙ্গমঃ ।

অস্মৈ ইচ্ছ উঃ ইতি ত্বর্ষা তক্ষদ্বজ্রং স্বপাস্তমং ।

স্বর্ষ্যঃ ১ রণায় ।

ব্রতশ্চ চিহ্নঃ নিদন্তেন মর্ম্ম তুজম্ । ইশানঃ তুজতা ।

কিরেধাঃ ॥ ৬ ॥

— • • —

মর্ধ্যসারিণী ন্যায়।

‘অষ্টম’ (নিত্যনংঘটিতঃ, অস্মাকং স্তন্যভূতঃ) ‘রণার’ (সঙ্গমভূতঃ) ‘পাপনাশক’ (পাপনাশকং) ‘বষ্টা’ (ত্রাণকারী স দেবঃ) ‘টং’ (এন) ‘বগন্তমং’ (শোভনকর্ম্মণঃ, শক্রহন-
কুশলং) ‘বর্গাং’ (স্ত্রীগমনশীলং, দ্বিভুক্তগতিবিশিষ্টং) ‘সজ্জ’ (আয়ুধং) ‘তক্ষং’ (তীক্ষ্ণং
করোতি, নির্মাতি) : উ’ (এবং) ‘তুজন’ (তস্মাকং - জন হিংসন) ‘ঈশানঃ’ (পরমেশ্বর-
বান্ধ) ‘কিরেধাঃ’ (অমিতবলসম্পন্নঃ স দেবঃ) ‘চিং’ (এন) ‘ব্রহ্মত’ (অস্মাকং অজানকগত
শত্রোঃ) ‘মর্ধ্য’ (মর্ধ্যস্থানং) ‘তুজতা’ (হিংসতা, পাপনাশকং) ‘যেন’ (প্রসিদ্ধেন বজ্রেণ)
‘বিনং’ (বিদারয়তি) । অয়ং তাবঃ—ভগবান্ এন পাপনাশমূলকঃ । ততঃ কুশা এব
পাপনাশকঃ আয়ুধং তৎপ্রয়োগনামর্ধ্যং বয়ং লভামহে । (১ম—৬১সূ—৬৭) ।

* . *

বঙ্গীভবান।

আমাদিগের ফণয়াস্ত্রভূত (নিত্য-জ্যটিত) সঙ্গমভূতর দ্বন্দ্ব
(পাপনাশকং নামে) ত্রাণকারী সেই দেবতাই শক্রহনকুশল দ্বিভুক্ত-
গমনশীল বজ্রকে নির্মাণ করেন ; এবং আমাদিগের শত্রুকে হিংসা
করিয়া, পরমেশ্বরগণালী অমিতবলসম্পন্ন সেই দেবতাই, আমাদিগের
জানকগত শত্রুর মর্ধ্যস্থানকে সেই পাপনাশক বজ্রের দ্বারা বিদারণ
করিয়া থাকেন । (তাব এই যে,—ভগবান্ এই পাপনাশের মূল ।
উহার কুপাতেই পাপনাশক আয়ুধ এবং তাহার প্রয়োগ-নামর্ধ্য
আমরা প্রাপ্ত হই ।) । (১ম—৬.সূ—৬৭) ।

* . *

সামগ্ৰ ভাষ্যং ।

বষ্টা বিশ্বকর্মা ইহু । অস্মা এবংপ্রায় বজ্রং বর্জকমায়ুধং রণার যুদ্ধার্থে তক্ষং ।
তীক্ষ্ণকরোং । কৌতুপং বজ্রং । বগন্তমং । অতিশয়েন শোভনকর্ম্মণং । বর্গাং । স্ত্রী
শক্রবু প্রেরং । যথা স্ত্রীতঃ । তুজন শক্রন হিংসন ঈশান ঐশ্বর্যবান্ কিরেধা বলবান্ এবং-
ভগবতি ইহো ব্রহ্মত চিং আবরকতান্নরত মর্ধ্য মর্ধ্যস্থানং তুজতা হিংসতা যেন বজ্রেণ
বিনং । প্রাহাবীদিত্যর্থঃ ।

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গীভবান।

বষ্টা বিশ্বকর্মা । সেই ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত গর্জক আয়ুধকে (বজ্রকে) যুদ্ধার্থে তীক্ষ্ণ
করিয়াছিলেন । কৌতুপং বজ্রং । অতিশয়রূপে শোভন-কর্ম্মকারী, স্ত্রী শব্দেতে প্রেরণ করা
স্ত্রী, শত্রুর হিংসাকারী, ঐশ্বর্যবান্, বলবান্, এবং যিগ্ধ গুণবিশিষ্ট ইহু আবরক অস্ত্রের
মর্ধ্যস্থান হিংসা করিতে (বিদ্ধ করিতে) বজ্রের দ্বারা প্রহার করিয়াছিলেন ।



স্বপ্তমঃ । শোভনমণঃ কৰ্ম যজ্ঞানো । অতিশয়েন স্বপাঃ স্বপ্তমঃ । তমণঃ শিষ্যদত্ত-
দাস্তবঃ । সোম্যনদী অলোমোষনী ইত্যাদিগণদাস্তবঃ । স্বপাঃ । স্বপাঃ তত্তৎকালোক্তঃ
বিদঃ । নিদলু লাভে । লুপিতাঃ দেবভাদেশঃ । বজ্রং চন্দ্রমাত্মযোগেহপীতাদ্যাবঃ ।
যজ্ঞযোগাদিনিবাতঃ । তুজ্ঞঃ । তুজ্ঞং তিংসায়ঃ । শপি প্রাপ্তে বাত্যায়নঃ । অতপ-
দেশজগদ্বিকৃত্যদাস্তবঃ নিকরণস্বঃ । ঈশানঃ । ঈশ ঐশ্বর্যো । শানচ্যাপদ্যজ্ঞপো-
লুক । অশ্বিনোত্তরগণদাস্তবঃ ইত্যাদিগণদাস্তবঃ । তুজ্ঞঃ । শতরত্নম ইতি বিতজ্ঞেদ্যদাস্তবঃ
কিরেদ্যঃ । অত্র নিকরুজঃ । কিরুজা কিরুজ ইতি বা ক্রমমাণদ্য ইতি বেতি । নিঃ ৬২ ।
অশ্বায়মভিপ্রায়ঃ । কিরুজঃ 'কঃ'পরিমণস্ত বলাশ্চৈতৎ বলাশ্চৈতৎ যঃ শোহিপি ন
জানাতীত্যর্থঃ । তাদৃশং বলাং দশাতি দারয়তীতি ক্রিচ্ছাঃ । যদা ক্রমমাণদ্যক্রমমাণ-
পরেষাং বলাং ধাবয়তি নিবরয়তীতি ক্রমমাণাঃ । উত্তরজ্ঞাপি পূৰ্বোদ্যাদিষাং পূৰ্বাদ্যত
কিরেদ্যঃ । দশাত্মিকঃ ॥ (১১-৬১ ৬২) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৭১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—§:○:§—

এই ঋকৃটীর শব্দ-সমাশ্রয় কটিপতা-পূর্ণ । সত্বে ঋকৃটি পাঠ্য করিলে
এবং উহার ভাষ্য ও প্রচলিত শাস্ত্রাদি দেখিলে, মনে হয়,—এই ঋকে
দুই স্বতন্ত্র দেবতার বা মনুষ্য প্রকৃতির বিষয় বিবৃত আছে । প্রচলিত
অর্থানুসারে সেই ভাষাই অধ্যাক্ষত হইয়া আসিতেছে । প্রচলিত সেই সকল

স্বপ্তমঃ । শোভনকর্ম যজ্ঞান—'তানি' । অতিশয়রূপে 'স্বপাঃ' অর্থাৎ শোভনকর্ম-
বিশিষ্ট—এই অর্থে স্বপ্তমঃ পদ তৎ । 'তমণঃ' পদের গিত্ত্বহেতু অসুদাস্তবঃ । 'সোম্যনদী
অলোমোষনী' ইত্যাদি গুণে উত্তরগণদের আত্মদাস্তবঃ । স্বপাঃ । তৎকাল অর্থে 'স্বপাঃ' পদ তৎ ।
বিদঃ । লভ্যার্থক নিদলু দাতৃ বহুতে উৎপন্ন । লু ইত্যাদি হেতু দেবভূ- আদেশ । 'বজ্রং
চন্দ্রসি মাত্মযোগে আশ' ইত্যাদি গুণে অটের অকাব । যজ্ঞযোগ-হেতু নিবাতা । তুজ্ঞনঃ
তিংসা অর্থে ব্রহ্মীতে তুজ্ঞ দাতৃ প্রযুক্ত হয় । শপের প্রাপ্তি হেতু গুণতায়ের ঘাটা শঃ । অতপ-দশ-
হেতু লসার্বিকাত্মদাস্তবঃ নিকরণস্বঃ হইয়াছে । ঈশানঃ । ঐশ্বর্যার্থক ঈশ দাতৃ বহুতে
উৎপন্ন । শানচ-প্রাচ্যে অদ্যদ্যতা-হেতু শপের লোপ । অতদাস্তবঃ-হেতু লসার্বিকাত্মক-
দাস্তবঃ দাতৃস্বঃ হইয়াছে । তুজ্ঞঃ । 'শতরত্নমঃ' ইত্যাদি গুণে বিতজ্ঞের উদ্যাবঃ । কিরুজাঃ ।
এ বিষয়ে নিকরুজঃ ; যদা—'কিরুজাঃ কিরুজ ইতি বা ক্রমমাণদ্য ইতি বেতি' (নিঃ ৬২) ।
এখানে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ পাইয়াছে :—কি পরিমাণ বলা উহার আছে, যাহা
কেহ জানে না । তাদৃশ বলা ধারণ করেন—এই অর্থে ক্রিচ্ছাঃ পদ হয় । অথবা অক্রমণ-
কারী অগরের বলা নিবারণ করিতে পারেন—এই অর্থে ক্রমমাণদ্যঃ পদ হয় । উত্তর স্থলেই
পূর্বোদ্যাদিষাং-হেতু পূর্বপদের কিরুজাঃ । পরিপার্শ্বে শিচ্-প্রত্যয় । (১১-৬১২-৬২) ॥

অর্থের মর্শ্ব এই যে,—‘বিশ্বকর্ষ্য বহুযুক্তার্থজনন-সাধন এবং শব্দকারী বস্তুকে
উল্লেখের জন্য শানিত করিয়া দিয়াছিলেন ; আর শব্দাদিগের প্রতি হিংসা-
পরবশ হইয়া উদ্দেশ্যে সেই বস্তুকে দ্বারা বুঝানোর মর্শ্বস্থল বিদ্ধ করিয়া-
ছিলেন ’ এতদ্দ্বারা মনুষ্যের ক্রিয়া-কলাপের বিষয়ই প্রকাশ পাইয়াছে ।

এই মাস্তুর ‘অস্মা’ পদের এবং ‘হৃষ্টো’ পদের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যানির সহিত
আমাদিগের মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে । পূর্বে (চতুর্থ পক্ষে) ‘হৃষ্টো’ পদে
যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানে তাহার সম্বন্ধের বিষয় মনে আণে ।
‘হৃষ্টো’ বলিতে যে ত্রাণকারী দেবতা বুঝায়, তাহা আমরা বিভিন্ন স্থলে
প্রতিপন্ন করিয়া আনিয়াছি । ‘হৃষ্টো’ পদে উদ্দেশ্যবশত ত্রাণকারী
দেবতার মূর্ত্তি অর্থাৎ ত্রাণকারী বল হইয়াছে । আমরা মনে করি, এই
শব্দের ঐ পদ উদ্দেশ্যবশত লক্ষ্য করে । অথবা, ঐ পদে অন্য দেবতা
বুঝাইলেও, তিনি উল্লেখের জন্য যে বস্তু প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সে অর্থের
সঙ্গতি দেখি না । সে পক্ষে আমাদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ত্রাণকারী
দেবতা যে বস্তু বা আয়ুধ নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহা অন্য দেবতার জন্য
নহে ;—তাহা আমাদিগেরই জন্য । এখানে ‘অস্মা’ পদ, আমরা বলি,
ইন্দ্রদেবকে বুঝাইতেছেন । আমাদিগের সিদ্ধান্ত, এখানে ‘অস্মা’ পদের
সম্বন্ধ ‘রণায়’ পদের সহিত । তাহাতে ‘অস্মা’ পদের ভাগ্যার্থ এই হয়
যে, নিত্যসংঘটিত অথবা আমাদিগের হৃদয়ান্তর্ভূত । আমাদিগের হৃদয়ের
অপেক্ষ অতরহ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, মনসদ্বার্ত্তর যে সংগ্রামে আমরা নিত্য
বিপর্যস্ত হইতেছি, ‘অস্মা রণায়’ পদদ্বয়ে সেই সংগ্রামকেই বুঝাইতেছে ।
সেই সংগ্রামের জন্য, সেই ত্রাণকারী দেবতা যে আয়ুধ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন,
সে আয়ুধ—শত্রুজননকুল বা শোভনকর্ষ্যপরায়ণ এবং ত্বরিতগতিসম্পন্ন ।
সেই আয়ুধ যে কি, তাহা বুঝিতে পারিলেই নিগূঢ় তাৎপর্য্য অধিগত
হইবে । বিভিন্ন প্রকার শত্রুর সংহারের জন্য বিভিন্ন প্রকার অস্ত্রের
প্রয়োজন হয় সকল শত্রুই যে এক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত এবং সকল
শত্রু-নাশেই একরূপ শানিত থাউয়া আবশ্যিক, তাহা নাহি । যেমন,—
অস্ত্রানভা-রূপ শত্রুর বিনাশ জন্য অস্ত্র রূপ অস্ত্রের প্রয়োজন ; মিথ্যা-রূপ
শত্রুর হননের জন্য মতের ব্যোমিঃ আবশ্যিক । এখানেও সেইরূপ,
শত্রুই বা কেমন, আর তাহার বধের অস্ত্রই বা কি প্রকার আবশ্যিক, তাহা

বিবেচনা করিয়া দেখুন। এখানে বুঝিতে হইবে—সে আয়ুধের স্বরূপ কি। আমরা মনে করি, এখানকার লক্ষ্য—সৎকর্ম বা জ্ঞানরূপ অস্ত্রের প্রতি। জ্ঞানকারী দেবতার কৃপায় সৎকর্মে অমুরাগ আসে এবং জ্ঞান-সকল প্রবৃত্তি জন্মে। সেই সৎকর্ম বা জ্ঞানসকলই সেই বজ্রস্থানীয়। সদগুণের সংগ্রাম যখন হ্রদয়ে উপস্থিত হয়, দেবতার অনুকম্পায় তখন যদি সৎ জ্ঞানের উদয়ে সৎ কর্মরূপ অস্ত্র প্রয়োগে সমর্থ হই, তাহা হইলে সে বৃন্দে অগুণ (পাপ) পরাভূত হয়, এবং আমরা মঙ্গল লাভ করি। এ অস্ত্রের প্রথমার্শে, ‘অষ্টম্’ হইতে ‘তৎ’ পর্য্যন্ত পদ-কায়কটীতে উপরি-উক্ত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

অতঃপর অস্ত্রের বিস্তারিত-বর্ণনা—“উ তু কন্” হইতে “বিদং” পর্য্যন্ত অংশের—মর্ম্ম কি হইতে পারে, বুঝা দেখুন। এই অংশে, শত্রু যে কেমন এবং কি প্রকারে কাহার দ্বারা সে যে নিহত হয়, তাহাই বিবৃত আছে। শত্রু—বুজ। ঐ পদে কেহ না অস্ত্রের অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা বৃষ্টি অবরোধক মেঘ অর্থ অধ্যাতার করেন। আমরা কিন্তু জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতাকেই বুজ-পদের লক্ষ্যস্থল বলিয়া মনে করি। সেই বুজের মধ্যস্থান অর্থাৎ অজ্ঞানতার উপাত্তের কারণমুত দেবতার কৃপাতেই দেবতার দ্বারা ই অপস্থত হয়। সদগুণের সংগ্রামে দেবতার কৃপায় অসতের বিনাশ-সাধনের জন্য বজ্র যখন আমাদের অধগত হয় অর্থাৎ জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে আমরা যখন সৎকর্ম্মানুষ্ঠানে উৎসুক হই, তখন সেই পরমৈশ্বর্য্যমণ্ডল অমিতবলশালী দেবতাই আমাদের সহায় হইয়া বজ্রের দ্বারা অজ্ঞানত-রূপ অমুরকে বিচ্ছিন্ন করেন। অজ্ঞানতার প্রভাব-বশতঃই আমাদের রিপুশত্রুগণ প্রবল হয়—কদম্বরাজ্য আধিকার-পূর্ব্বক ভাষ্য তাঁহারা নানারূপ উচ্ছৃঙ্খলা আশ্রয় করিয়া দেয়। কিন্তু ভগবানের করুণা লাভে আমরা সমর্থ হইলেই অজ্ঞানতাও নানাপ্রাপ্ত হয়,—রিপুগণের প্রাধান্যও লোপ পায়।

এই অস্ত্রের উপদেশ এই যে—‘ভগবানের অনুধ্যানে রত হও; তিনিই শত্রুনাশের আয়ু প্রস্তুত করিয়া দিবেন; তিনিই শত্রুর বিনাশ-সাধন করবেন’ (১ম—৩১শ—৩৭) ।

সপ্তমী ঋক্ । ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একমষ্টিতমং সূক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

অশ্রুত্ব মাতুঃ সর্বনেষু সন্তো মহঃ

পিতুং পাপিবাক্ষর্ষমা ।

মুমায়দ্বিষুঃ পচতং সহীয়াবিন্ধ্যদ্বরাহং

তিরো অদ্রিমস্তা ॥ ৭ ॥

* * *

পদ বিশেষণং ।

অশ্রু । ইং উং ইতি । মাতুঃ । সর্বনেষু । সন্তো । মহঃ ।

পিতুং । পাপিবান্ । চাক্ষ । অমা ।

মুমায়ং । বিষুঃ । পচতং । সহীয়ান্ । বিন্ধ্যং । বরাহং ।

তিরঃ । অদ্রিং । অস্তা ॥ ৭ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

মাতুঃ' (মাতৃস্বরূপঃ প্রতিপালকঃ) 'মহঃ' (মহতঃ, শ্রেষ্ঠঃ) 'অশ্রু' (অগ্নির্ভেদাত্মকঃ সর্বভাবশ্চ) 'সর্বনেষু' (স্বাগাদিকপিত্ব—সর্বস্বকৃত্ব ইতি যাহং) 'পিতুং' (পিতৃসমং পালকং, শুদ্ধপিতৃ) তথা তৎসম্বন্ধিণঃ 'চাক্ষ' (চাক্ষুণি, শোভমানি) 'অমা' (অমানি, কক্ষ্মণি) 'সন্তো' (সন্তোঃ) 'পাপিবান্' (পাপিত, স্বতমেব গৃহীতি) অগবান্ ইতি শেষঃ; পত্ন্যনামসম্বন্ধ্যঃ সন্তপালকঃ সর্বপা অগবতঃ কল্পণাশাশেক্ষং ইতি মত্বা বদং কক্ষ্মাহ্নর্হানশব্দভেদাভিনি, তদা সর্বং কক্ষ্ম এব তগাতি সর্মপিতং ভবতি ইতি ভাবঃ । 'উ'

(অতঃ, তদা) 'নহীয়া' (অতি-নে শত্রুগণে অতিভয়িতা) 'অত্রঃ অস্তা' (পাশাপবদুঃ শত্রুঃ ছেদয়িতা) 'বিষ্ণুঃ' (শিশুনাগকঃ ল ভগবান) 'তিরঃ' (স্বঃ) 'গচতঃ' (শত্রুগণঃ প্রঃক্রিঃ) 'মুখায়ঃ' (অশ্রুয়ন) 'গাহঃ' (অজানভারুণঃ আঃরুণঃ) 'বিধাঃ' (বিতাড়য়তি, বিদূরয়তি) । ভগবদমুখ্যপ্রাপ্তাঃ সতঃ অস্বীকঃ রিপুগণঃ প্রত্যাবো নাশপ্রাপ্তো ভবতি, অস্বীকমজ্ঞানাক্ষকারক দূরঃ যতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ৬১ম - ৭ম) ॥

* . *

সঙ্গস্থগদ ।

মাতৃস্বরূপ প্রতিপালক, ভগবানে নির্ভরতা রূপ সেই শ্রেষ্ঠ মনুষ্যভাবের সমস্কীয়া যোগাধি-কর্মসমূহে, পিতার মায়্য পালক শুদ্ধমাত্রকে এবং তৎসংক্রান্ত শোভনকর্মসমূহকে ভগবান্ নিত্যকাল প্রণয় করেন ; (ভাব এই যে,— শত্রুনাশ অর্থ্য ও মনুষ্যভাবপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভগবানের কল্পাসাপেক্ষ—ইহা বুঝিতে পারিয়া, যখন বর্ষ্ম-মুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই, তখন আশাদিগের সকল কর্মই ভগবানে সমর্পিত হয়) । তখন, শত্রুগণের অভিভাব্যতা, পামাণবৎ দৃঢ়-ক্রুর ছেদনকারী, বিশ্বয়্যাপক সেই ভগবান্ দ্বারায় শত্রুগণের প্রবৃত্তিকে অশ্রু-পূর্ণিক অজ্ঞানতা-রূপ আৱরককে বিদূরিত করেন । (ভাব এই যে,—ভগবদমুখ্য-প্রাপ্তির সহিত আশাদিগের রিপুগণের প্রত্যাবনাশ-প্রাপ্ত হয় এবং অজ্ঞানাক্ষকার দূরে যায়) । (১ম - ৬১ম - ৭ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

ইদং উক্তোক্তসংগতঃ পাদপূরণঃ । যদাবশ্যং নারীঃ । মাতৃকৃষ্টিবিরেণ সকলস্ত জগতো নির্মাতৃকৃষ্টিতঃ মহতোহস্ত বজ্রস্ত সননৈষ-স্ববভূতৈষু যাতঃসবনানিমু ক্রিষু সননৈষু পিতৃং নোম-লক্ষণঃ সন্তঃ পাপিবান্ । যদায়ে হুতং তদানীমেব পানং কৃতবানিতার্থাঃ । তদা চাক্ষুঃ চারুণ শোভানি পান করন্তাদিত্যলক্ষণমগ্নানি তাক্ততগ্নানিত শেবঃ । কিক বিষ্ণুঃ সর্ব্বস্ত জগতো যোগকঃ গচতঃ পারিক্রমস্তরাণাং পনং যদন্তি তন্মুখায়ং অগহরন । মহীমান্

সায়ণ-ভাষ্যের সঙ্গস্থগদ ।

'ইদং উক্ত' নিপাতদ্বয় পাদপূরণ । অথবা অস্বীকারার্থে । 'মাতৃ' অর্থাৎ বৃষ্টি বাহা সকল জগতের নির্মাণকর্তা । মহৎ বজ্রের অবয়বভূত প্রাচীনবান্ ক্রিষু সননৈষু পিতৃং 'নোম-লক্ষণঃ' পদকে লগ্ন 'পাপিবান্' অর্থাৎ পান করিয়াছিলেন । যখনই অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইয়াছিল, তখনই তাহা তিনি পান করিয়াছিলেন—এই অর্থ । আর, শোভন-মাক্তরস্তা'র তাৎপল্য অঙ্গসমুচ্চ-লক্ষণ করিয়াছিলেন । আর, 'বিষ্ণুঃ' অর্থাৎ সকল জগতের ব্যাপক, অমুরদিগের পরিণক্ত বনকে অগহরন করিয়া, অতিশয়রূপে লক্ষ্যদিগের অতিভব-

অভিশ্যেন নজ্ঞগামিত্তবিভাঙ্গমত্তাঙ্গমজ্ঞস্ত ক্ষেপকঃ । এতচ্চ তৈল স্থিরং সন্নিহিতং
প্রাপ্তোতি যাক্ষঃ । তিৎ প্রাপ্তং লন পরাতং মেঘং বিদ্যৎ অত্যাভ্যন্তঃ । যত্র বিদ্যুঃ
সুতান্বিতাশ্চৈব যাক্ষঃ । যজ্ঞো দেবেভো নিনীয় বিদ্যুঃকণং কৃৎসনান্নান্যং । ন বিদ্যুঃ পচতঃ
পরিপক্কমহরশনং যন্তুমযায়ৎ । অচ্যুতং তদনন্তরং দীক্ষোপসদানুনা তুর্নিকপাণাং মস্ত্যনা-
মহং পরজ্ঞাদাসীৎ । অভিমত্তা মতীরাং জ্ঞে তুগানাতাতা তত্র প্রাপ্তং লন পরাতমং কৃষ্টাদন-
ক্ষণং তত্র যজ্ঞং বিদ্যৎ । তনা চ তৈত্তিরীক্ষকং । বরাহোদ্যং নামমোষঃ মস্ত্যনাম্
মিরীবাং পরতাংবতং যজ্ঞমহরশাং বিতত্তোত ম দর্ভবিজ্ঞানমুক্ততা মস্ত্য গরীনাং দিক্কা
তমংপ্রতি চ ।

মহঃ । মতঃ । অজ্ঞকলো নহু নন্দঃ । যথা । মত ততোঃ পিতৃবিশেষণং । মতঃ
প্রাপ্তং পিতৃমিত্যর্থঃ । পণিবান । পবিত্রেনিতিঃ কথং । যথেকাক্ষাদ্ব্যস্মিতীভূতমঃ । আভ্যে
লোপ টি চেতানারলোপঃ প্রত্যয়স্বরঃ । চাক্র শ্রুতং শ্রুতং পিতৃবিশেষণং
মুখায়ং । মুখং হৃদয়ে । বক্রার্থ কামান্বিতাশ্চৈব কপ্রাধঃ । মুখমায়ন ইত্যদি নপ
আয়নঃ কচ । ন ছন্দস্তত্ত্বতত্ত্বকীর্ত্তিরাপি পিতৃবশং বাত্যেব দীর্ঘ । অস্মৎ
কাজ্ঞাজ্ঞঃ পিতৃ আগমাত্মশাসনশাসিতাহারমভ্যং । ইত্যদ্যং তু কাজ্ঞাজ্ঞ ইত্যন-
ছন্দস্তমত্ত্বোপগতীভাভ্যং । অত্র ত্ত্বোদ্যং মতঃপ্রাণিনী ক্রিয়া লক্ষ্যতা । পচতঃ ।

কারী বজ্রের ক্ষেপক এাষ্য চন্দ্র 'তিরঃ' (সকালিত প্রাপ্ত হইল যাক্ষ) প্রাপ্ত ততঃ মেঘং
তাড়িয়াছিলেন । অপর 'বিদ্যুঃ' পদে স্বতান্বিতাশ্চৈব যাক্ষে বৃত্তায় । এরূপে আশ্রিত
আছে, —যজ্ঞ দেবমুখে বিদ্যান ততঃ বিদ্যুঃকণং কৃৎসনান্নান্যং । সেই বিদ্যুঃপরিপক্ক
অহরশনকে মনঃবশ করিয়াছিলেন । তদনন্তরং দীক্ষোপসদানুনা তুর্নিকপী মস্ত্যনাং কামান
তিনি লুপ্ত যত ছিলেন । এরূপে মস্ত্যন আত্মবিশিষ্ট কারী পর তিতং প্রাপ্ত ততঃ তিনি
উৎকৃষ্ট দিশঃ কণ-যজ্ঞ সমাপন করেন । তৈত্তিরীয়াগর মতঃ এইকণ শব্দটি আছে — যে
অহরশিগের পরিপক্কবানহরণকারী সেই পরাত মস্ত্যনীর পণ অস্ত্রঃদগর তন রক্ষা
করিয়াছিলেন । তিনি কুলকৃষ্ণ উদ্ধৃত করিয়া মস্ত্যনং মেনুপুত্রক তাহাকে ভবন করান ।

মহঃ । 'মতঃ' স্থলে কাক্ষস-কেন্দ্র এবং লক্ষের লোপ । অপর মতঃ এর পদ 'পিতৃ'
পদের বিশেষণ । মত অর্থাৎ 'পশুপিতৃ' এর অর্থ । পণিবান । যা যাতু 'গটে ক্রতঃ'
প্রত্যয় । 'বথেকাক্ষাদ্ব্যস্মিতীভূতং চটিং লাগমঃ । 'আভ্যে লোপ টি চ' ততঃ
হুত্রে আকারের লোপ । এখানে প্রত্যয়স্বর ততঃ । চাক্র । 'শ্রুতং শ্রুতং' ততঃ
হুত্রে বিভক্তির লোপ । মুখায়ং । ত্ত্বোদ্যে (চু'র অর্থে) যুগ্মযাতু 'বক্রার্থ কামান্বিতা'
ইত্যাদি হুত্রে তাৎ ক-প্রত্যয় । 'মুখং' অর্থাৎ আপনার জজ্ঞ টঙ্কা করে । 'মুখ আয়নঃ
কচ' এই শ্রুতানুসারে কচ প্রত্যয় । 'ন ছন্দস্তত্ত্বতত্ত্ব' ততঃ হুত্রে ইত্যং তত্ত্বতঃ
দীর্ঘের প্রতিবেশে ন্যস্তের বার দীর্ঘ । তাহাতে কাজ্ঞ-হেতু লটে পিতৃ ততঃ হুত্রে
আগমাত্মশাসনের অন্তঃক-হেতু লুপের অভাব । প্রত্যয় পক্ষে আগার, কাজ্ঞ হেতু কজ্জ-
'বহুং ছন্দস্তমত্ত্বোপগতং' ইত্যাদি হুত্রে লটে অভাব । এখানে চৌধুরের ত্ত্বোদ্য দ্বারা
তত্ত্বতত্ত্বোপগতী ক্রিয়ায় প্রাপ্ত লক্ষ্য আসে । পচতঃ । 'মুখপুত্র' ইত্যাদি শ্রুতানুসারে পচ

ভৃম্বুশীত্যানি। পচতেরতচ্পত্যঃ। চিত্তাদজ্ঞোদাত্তহঃ। বিধ্যৎ। বাধ তাদুনে। লঙি
নিবাদিত্বাৎ শ্রুন্ তত্ প্রতীত্বাদ্গ্ৰীতজ্যাদিনা স্প্রশ্যারণং। শ্রুণো নিষাদাদ্রাদাত্তহঃ।
পাদানিহানিষাত্তাহাঃ। বরাহঃ। বরমুদকমাহারো বহঃ। বহা বরমাহরতীতি বরাহারঃ।
সন পুণোদরাবিষ্যাবরাত ঠেত্বাচাতে। অত্র নিকৃন্তঃ বরাহো মেঘো ভবতি বরাহারঃ।
বরমাহারসংখ্যায়ী রত চ ব্রাহ্মণমিতি। নিঃ ৫৪। বজ্রপক্ষে তু বহঃ চ তদন্তো বরাহঃ।
রাজাতঃপথিতা ইত লমাসাশ্বচ চ্প্রত্যাহঃ। চিত্তাদজ্ঞোদাত্তহঃ। অস্তা। অসু ক্ষেপণ ততামাৎ
লবুকরিণ্ডগুণীড়ভাদ্ছান্দগঃ। ন লোকানাম্যেত বষ্টগতিযেষঃ। (১ম-৬১২-৭৭)।

* . *

সপ্তম (৭১৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

— § : ০ * ০ : § —

এই ঋকৃটির অর্থ শিক্ষণ-সম্বন্ধে নানা প্রকার অন্তরায় দেখিতে পাই।
এই উপলক্ষে ভাষ্যে বিবিধ উপাখ্যানের সবভারগা করা হইয়াছে; এবং
ভাষ্যানুসৃত অর্থের সঙ্গতি স্বাকের জন্ম বিভিন্ন বিবিধ প্রতীতিবাক্য প্রখ্যাপিত
আছে। তদনুসারে এই মন্ত্রের মে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটি
নমুনা নিম্নে প্রকাশ করা যেল যথা—

(১) “রুষ্টিধারা জগৎনির্মিতা যে মতং বজ্র, তৎসহস্রীর প্রাতিঃসবনাদন্তে
সোমাস্ত বেকালে তত হইয়াছিল, সেই লমহট ইন্দ্র তাহা পান করিয়াছিলেন, এবং
সমোহর হাবিরমান হোজন করিয়াছিলেন। জগদ্ব্যাপক, শত্রুদাগর পরাতপকর্ত্তী,
বজ্রক্ষেপক ইন্দ্র অন্তরঙ্গের পারদক দম অপহরণপূর্বক তির্গ্যাক্তানে মেঘকে
তাড়না করিয়াছিলেন।”

ঋতুর স্থানে অতচ প্রত্যয়। চিত্ত-চেতু অজ্ঞোদাত্তহঃ। বিধ্যৎ। তাড়নাত্ত বাধ দাতু তেতে
উৎপন্ন। নিবাদিত্বাৎ লঙে শ্রুণ তটয়াছে। তাহাতে চিত্ত-চেতু ‘গ্রীতজ্যাদি’ তেতাদি সন্ধে
স্প্রশ্যারণ। শ্রুণের নিক-চেতু অজ্ঞোদাত্তহঃ। পাদানিহ-চেতু বিধ্যতের অত্বাৎ। বরাহঃ।
‘বহঃ’ অর্থাৎ জল আহার যাতার অথবা ‘বহঃ’ আহার কর, —এই অর্থে ‘বরাহারঃ’ হইয়া
‘পুণোদরাবি-’চেতু ‘সরাত’ পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। এ বিষয়ে একপ নিকৃন্ত আছে; যথা—
‘বরাহো মেঘো ভবতি বরাহারঃ। বরমাহারমাহার্যীরতি চ ব্রাহ্মণমিতি’ (নিঃ ৫৪)
বজ্রপক্ষে কিন্তু ‘ব্রাহ্মণ দিবস’ অর্থে বরাহ পদ ব্যবহৃত হয়। ‘রাজাতঃপথিতাঃ’ তেতাদি
সন্ধে অত্র শব্দ স্থানে সমাসাত্ত ঠেচ প্রত্যয়। চিত্ত-চেতু অজ্ঞোদাত্তহঃ। অস্তা। ক্ষেপণাত্ত
অচ্পাতু তটতে উৎপন্ন। তাহাতে ‘সাপুক’ ‘রনী তনীড়’ তেতাদি নিয়মে ছান্দসে ঠেড়ের
অত্বাৎ হইয়াছে। ‘ন লোকানাম্যেত বষ্টগতিযেষঃ’ (১ম-৬১২-৭৭)।

(২) “(জগতের) নিৰ্মাণকর্তা ইন্দ্রের এই মন্তব্য যজ্ঞ যে (তিম্ভী) অভিষেক দেওয়া হইয়াছে, ইন্দ্র তাহাতে (সোমরূপ) অন্ন সমুদ্র পান করিয়াছেন, এবং শোভনীয় (হবারণ) অন্ন (ভক্ষণ) করিয়াছেন। ইন্দ্র সমস্ত জগতের বাপক, (অশ্বরিগের) পরিপক দমন অপহরণ করিয়াছেন, তিনি শত্রুপরাজয় ও বহুক্ষণক; তিনি বরাহকে (অর্থাৎ মেঘক) প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে জেদ করিয়াছিলেন।”

কিবা ভাষ্য ধরে, কিবা প্রচলিত অনুবাদ-সমূহে, কোনও প্রকারেই এই ধাকের মর্ম্য অনুভূত হয় না। শব্দে ‘মাতুঃ’ পদ আছে তাহা হইতে ‘রুস্তির দ্বারা জগতের নিৰ্মাণকর্তা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে ‘মাতুঃ’ পদ হইতে ‘যজ্ঞের’ অর্থ আমনন করা হয়। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার আবার ‘মাতুঃ সমনেষু’ পদদ্বয়ে ‘মাতার যজ্ঞ সমূহে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তদনুসারে একটা উপাখ্যানের সহিত এই শব্দের একটা সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। যে পক্ষে শব্দের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, —‘ইন্দ্রের মাতা এক সময়ে যজ্ঞ করিয়াছিলেন; সেই যজ্ঞে অশ্বাশ্ব দেবগণের সহিত ইন্দ্র সোমরূপ পান করেন।’ যজ্ঞের দ্বিতীয় চরণে যে ‘নিযুঃ’ পদ আছে, তাহা হইতে ‘সকল জগতের বাপক’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, এই পদকে ইন্দ্রের বিশেষণ মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। কোনও কোনও মতে ‘নিযুঃ’ পদে ‘অবয়বী যজ্ঞ’ অর্থ গৃহীত হয়। ‘পততঃ’ এবং ‘মুমায়ঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে সাধারণতঃ নির্দেশ করা হয়,—অশ্বরিগের পরিপক বা উৎকৃষ্ট দমন নিযুঃ অপহরণ করিয়াছিলেন। শব্দে যে ‘বহাভঃ’ পদটি আছে, তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে—বহাভরূপী মেঘকে যিহু অথবা ইন্দ্র উদ্ভূত করেন। ফলতঃ, একটি নির্দিষ্ট কালে যজ্ঞান্থে ইন্দ্রদেব নিযুঃ সহিত সোমপান করিয়াছিলেন এবং অশ্বরিগের দমন অপহরণপূর্বক বরাহকে (মেঘক বা অশুরকে) বিভাড়িত করিয়াছিলেন,—এইরূপ সমস্তা-মূলক অর্থই চ’লয় আসিবে।

বলা বাহুল্য, আয়াদিগের পরিগৃহীত অর্থে পুঙ্করূপ ঘটনাবলির কোনই সম্বন্ধ-সংশ্রব আমরা রাখিতে পারি না; এবং রাখা আবশ্যক বলিয়াই মনে করি নাই। আমরা যে ভাবে মন্তবীর অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বুঝান পক্ষে প্রতি পদের নিগূত তাৎপর্য অনুমান করা আবশ্যক। যজ্ঞের অন্তর্গত ‘মাতুঃ’ পদে, আমরা ‘মাতৃরূপ প্রতাপালকের’ ভাব পরি-

গ্রহণ করি 'মতঃ' পদের অর্থ-মতকে আবার ভাঙে-উ-অনুপরণ করিয়াছি। ঐ দুই পদ ('মাতুঃ' ও 'মতঃ' পদদ্বয়) 'অতঃ' পদের বিশেষণ ব্যাপন করিতেছে। ঐ যে 'অতঃ' পদ, উহার দ্বারা পূর্বের মতকে সূত্রিত হয়। পূর্বের মতকে ভগবানের দ্বারা মতভাব প্রদান করিত হইয়াছে। শত্রুনাশের—অজ্ঞানতা দূরীকরণ—অন্ত তিনিই প্রদান করেন, আবার সেই অন্ত প্রয়োগে শত্রুনাশ তিনিই করায় মন। তাহা হইলে বুঝা যায়, ভগবানের উপর নির্ভরতা ভিন্ন কোনই উপায় নাই। আমাদিগের হৃদয়ে মতভাব সঞ্চার হইলে, তাহার মতো ভগবান অর্পিত হইবে; তখন, তাহার প্রতি নির্ভরতা আসে। মতভাবই ভগবান নির্ভরতার মূল। এখানকার 'অতঃ' পদে 'সেই ভগবৎ-নির্ভরতা রূপ মতভাবের' অর্থ প্রাপ্ত হই 'সবনেনু' পদে মত মতকৃত যোগাদি-কর্মকে বুঝায়। তাহা হইলে, "মাতুঃ মতঃ অতঃ সবনেনু"—এই পদ-চতুষ্টয় আমরা কি ভাব পাই, বুঝিয়া দেখা যাউক। 'সবনেনু' অর্থ ২ আমাদিগের যোগাদি-কর্ম-সমূহ। সেই কর্মসকল আবার কেমন? না—ভগবান নির্ভরতা রূপ মতভাবের গতিত মতক-বিশিষ্ট। সেই মতভাব আবার কেমন? না—মতঃ এবং আমাদিগের প্রতিপালকতার মতের স্বরূপ। আমাদিগের স্নেহময়ী জননী যেমন একান্তে মস্তানের হিতসাধন করিয়া থাকেন, আমাদিগের মতভাবও সেইরূপ আমাদিগের রক্ষা-বিধান করেন। যেমন মতভাব, তাহার গতিত মতকবিশিষ্ট যে যোগাদি-কর্ম, তাহা হইতে ভগবান হিতসাধন করেন। মস্তের প্রথমংগে "মাতুঃ" হইতে "প'পনান্" পর্য্যন্ত পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। এখন, ভগবান যে হইবে: গ্রহণ করেন, সে ভাব: আবার কি প্রকার?—তাহাই 'পাতুঃ' এবং 'চাক্র অম্মা' পদদ্বয় প্রকাশ পাইয়াছে। 'পাতুঃ' পদে 'গোপালকণ অম্ম' অর্থ ভাষ্য দিতে গৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু ঐ পদে 'গোপালকণ শুদ্ধমত' অর্থ গ্রহণ করি। 'চাক্র অম্মা' পদদ্বয় দ্বারা যোগাদি অর্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা 'শোভন কর্ম্মামৃত' অর্থই মজত বলিয়া মনে করি। ভগবান যে আমদের হৃদয়ের শুদ্ধমতভাবকে এবং আমাদিগের মতকর্ম্মামৃতকে গ্রহণ করেন, 'পাতুঃ চাক্র অম্মা প'পনান্' পদচতুষ্টয় সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এইরূপে মস্তের প্রথমংগের মর্ম্ম দাঁড় হইতেছে এই যে,—'মতমতকৃত

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৭ বর্গ ।] এতদ্ব্যতিরিক্তং হুক্তং ।

কর্ম্মণমুহিত শ্রেয়ঃ-পাশক ; সেই কর্ম্মণমুহিত ভগবান্ গ্রহণ করেন ;
কর্ম্মণমুহিতের সতিতই ভগবানের অনিচ্ছিত মনুষ্য ।

মাস্তুর দ্বিতীয় অংশের অন্তর্গত ‘পচতং’ ‘মুখ্যং’ এবং ‘বরাহং’ পদ
তিনটির মধ্য উপলব্ধি হইলই এই মন্তব্যের অর্থনৈতিক গোমগম্য হইবে
‘পচতং’ পদে আমরা ‘শত্রুগণের প্ররুদ্ধিকে’ অর্থ গ্রহণ করি। ‘মুখ্যং’
পদে মূল্যার্থ অনুসারেই ‘শত্রুগণ’ (শত্রু) কথা অর্থ জায়া । ‘বরাহং’
পদে অজ্ঞানতা-রূপ আঘাতকে বুঝায় । এই মাস্তুর অন্তর্গত যে ‘নিযুঃ’
পদ, তদ্বারা ভগবানের ব্যাপ্তি-রূপের প্রকৃতি লক্ষ্য আছে। এখানে ঐ
পদকে কেহ ইন্দ্রের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিয়াছেন ; কেহ বা ঐ
পদের নিযুঃ শাস্ত্রাধ্যাপন করিয়া গিয়াছেন । আমরা এখানে ঐ
পদে ব্যাপক লগনবৃত্তিকে লক্ষ্য করি। ভগবান্ নিযুঃ ভাষাতে স্বতন্ত্র-
ভাবেও পরিকল্পিত হইতে পারেন ; আবার ইন্দ্রদেবের মধ্য ‘দয়াও
উঁহার ব্যাপকরূপের নিকট দেখিতে পারি। সেই নিযুঃ শত্রু
প্ররুদ্ধিকে খর্ব্ব করিয়া নিচ্ছিন্ন করিয়া অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করেন ।
এতদনুসারে এই মাস্তুর দ্বিতীয় চরণের মধ্য হইতেছে এই যে,—
শত্রুনাশক সেই ভগবান্ মানুষের মর্ষবিশ শত্রুক নাশ করিয়া
মর্ষনাশকার মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন । ভগবানের এই অনুকম্পা
মানুষ সাধনার দ্বারাষ্ট লাভ করে। এই যে অসম্মা, এই অসম্মা
কখন উপস্থিত হয়, কখন যে ভগবান্ রূপ-পরিগ্রহ হইয়া শত্রু
প্ররুদ্ধিকে নাশ করেন এবং হৃদয়ের অজ্ঞানান্ধকার দূর করিয়া হৃদয়ে
জানকোক্তিঃ বিকীরণ করিয়া থাকেন, মাস্তুর প্রথম চরণে সেই
অসম্মারই আভাস পাই। ভগবান্ যখন আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত
হইয়া আমাদের মনোভাবকে ও কর্ম্মণমুহিতকে গ্রহণ করেন অর্থাৎ
ভবংহ ললিত হইলে, সেই সময়ই উঁহার রূপায় রিপুগণের প্রভাব
নাশ হয় এবং অজ্ঞানতা দূর হয়।

এইরূপে বুঝিতে পারি, সমগ্র মাস্তুর ভাব এই যে,—‘মৎকর্ম্মের
অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, সে কর্ম্ম ভগবানে মিলিত হয় এবং তাহার ফলে
ভগবান্ মর্ষবিশ শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন।’ (১ম—৬১ম—৭ম) ॥

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্টিতমং হস্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

অস্মা ইদু গ্নাশ্চিদবপত্তীরিন্দ্রায়ার্ক-

মহিহত্য উবুঃ ।

পরি ভাবাপৃথিবী জভ্র উব্বী নাস্ত

তে মহিমানং পরি ষ্ঠঃ ॥ ৮ ॥

* * *

পরি-প্ৰস্তাবঃ ।

অস্মৈ ইং । উং ইতি । গ্নাঃ । চিৎ । দেবপত্তীঃ । ইন্দ্রায়ার্কং ।

অহিহত্য । উবুঃ ।

পরি । ভাবাপৃথিবী ইতি । জভ্র । উব্বী ইতি । ন । অস্ত ।

তে ইতি । মহিমানং । পরি । ষ্ঠ ইতি ষ্ঠঃ ॥ ৮ ॥

* * *

মন্ত্রাভ্যাসারিনী ব্যাখ্যা ।

‘অহিহত্যো’ (সর্পাংক্রুরস্বভাবঃ অত্রোঃ জননায়, রিপুণাং নিমর্দনায় ইতি ভাবঃ) ‘গ্নাঃ’ (কণ্ঠগরাক্ষণাঃ) ‘দেবপত্তীঃ’ (দেবপত্তাঃ, সমৃদ্ধয়ঃ) ‘চিৎ’ (নিশ্চিতং) ‘অস্মৈ’ (অস্মৈ, ভগবতে) ‘অর্কং’ (জ্ঞানজ্যোতিঃসম্ভবতঃ জ্যোত্রে) ‘উবুঃ’ (প্রদদতি, দস্তবোধিত, অন্তরেণ অক্ষুটভাবেন সংশোধিত ইতি ভাবঃ) ; ভগবান্ উব্বী’ (বিন্দুভে) ‘ভাবাপৃথিবী’ (ভাবাপৃথিব্যো, লোকান্ ইতি ভাবঃ) ‘পরি জভ্রে’ (বহুতলস্)

অতিক্রামতি) : ‘ইহ’ (কিন্তু) ‘তে’ (তাবাপৃথিবী, লোকা ইতি ভাবঃ) ‘অন্ত’ (ভগবতঃ) ‘মতিমানং’ (মহত্বং, প্রভুত্বং) ‘ন পরি হেঃ’ (কদাচিৎ, অতিক্রমিতুং সামর্থ্যম্) ন ভবতঃ)। অয়ং ভাবঃ—অপারো দেবমহিমা। কোহপি দেবমহিমাঃ সমকক্ষতায়ঃ সমর্থো ন ভবতি। (১৫—৬১মূ—৮ঋ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সর্ববৎক্রূবক্ষভাব শত্রুর হননের জন্য অর্থাৎ বিপৃগণের বিমর্দনের কারণ, আমাদিগের কর্মপরায়ণ সদ্ধৃতিসমূহ নিশ্চয়ই সেই ভগবানের প্রতি জ্ঞানজ্যোতিঃসমম্বিত স্তোত্রকে প্রদান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ অন্তঃকরণের অক্ষুটভাবে সদ্ধৃতিসমূহের স্তোত্র ভগবানে সংন্যস্ত হয়। ভগবান্ বা দেবতা, বিস্তৃত তাবাপৃথিবীকে (সর্বলোকে) আপন তেজে অতিক্রম করেন; কিন্তু তাবাপৃথিবী (লোকসমূহ) সেই ভগবানের মহিমা অতিক্রম করিতে কখনই সমর্থ হয় না। (ভাব এই যে,—দেবতার মহিমার সীমা নাই, দেবতার সমকক্ষতায় কেহই সমর্থ নহে।) ॥ (১৫—৬১মূ—৮ঋ) ॥

* * *

সায়ণ ভাষ্য।

অস্মা এবৈক্সারাহিততোহর্হেরূত্রয় হননে নিমিত্তভূত সতি গ্লানিৎ গমনস্বভাবা অপি স্থিতা দেবপত্নীর্দেবানাং পালয়িত্র্যো গায়ত্র্যাগ্না দেবতা অর্কমর্চনসাধনং স্তোত্রমুণ্ডঃ। সমংস্বত। চক্রুরিতার্থঃ। স চেন্দ উর্বা বিস্তৃত তাবাপৃথিবী তাবাপৃথিব্যো পরিজ্ঞে। স্বতেজসা পরিজ্ঞহার। অশ্চিচক্রমে যর্থঃ ॥

উবঃ। তেজ্জ স্তম্বস্থানে। লিটি বেঞো বয়িঃ। পা० ২।৪।৪১। লিটঃ কিবাত্তজাদিভ্যেন সংপ্রসারণে ক্রিয়মাণে যকারন্ত লিটি বয়ো যঃ। পা० ৬।১।৩৮।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ব্রাহ্মণ হননের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে, গমনস্বভাবা হইলেও স্থিরভাবে অবস্থিতা, দেবগণের পালয়িত্রী গায়ত্রী প্রভৃতি দেবতা অর্চনসাধন স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন; এবং সেই ইন্দ্র বিস্তৃত তাবাপৃথিবীকে আপনার হেজের দ্বারা অতিক্রম করিয়াছিলেন।

উবঃ। তস্তলস্থানার্থক বেঞ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বেঞো বয়িঃ’ (পা० ২।৪।৪১) এই সূত্র দ্বারা লিটে বয় আদেশ হইয়াছে। লিটের কিত্ত-হেতু যজাদিভ্যে দ্বারা সম্প্রসায়েণ ‘বয়ো যঃ’ (পা० ৬।১।৩৮) ইত্যাদি সূত্রে যকারের প্রাপ্তি হইলেও পূর্বসূত্রের দ্বারা য-ঋক্—৩৮৩ (১০২ সং)

ইতি প্রতিশোধকায়ন্ত সংপ্রসারণঃ পরপূর্যন্তঃ দ্বির্বচনাদি। বশ্চাত্তাত্তরন্তাং কিত্তি।
পাং ৬১৩২। ইতি যকারন্ত বকারাদেশঃ। জলে। হৃৎ হরণে। শিটি ঐক্শ্বাৎ।
বত্র্ভিপ্রায় আত্মনেপদং। হৃগ্রহোভ ইতি ভত্। উক্। উরশকাষোতো গুণগচনা-
দিত্তি ঙীষ্। বা ছন্দসীতি পূর্যসবদীর্ঘত্। (১ম-৬১ম-৮ম)॥

* . *

অর্থম (৭১৯) শ্বকের বিশদার্থ।

— : : —

অহিহতো, গ্নাঃ, দেবপত্নীঃ, উবুঃ—প্রভৃতি কয়েকটী পদের অর্থ উপলক্ষে শ্বকটীতে বড়ই এক কৌতুকপ্রদ অর্থ প্রকাশ পাওয়াছে। তদুপলক্ষে ব্রতাহর-বধের প্রসঙ্গ আনিয়া পড়িয়াছে। দেবগণের পত্নীগণ আদিয়া উ-শ্রিত হইয়াছেন, এবং তাঁহারা ইন্দ্রদেবের স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। এইরূপে মন্ত্রটির যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটা নমুনা প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

“ব্রহ্মবধের নিমিত্ত গমনশীলা ও স্থিতিশীলা দেবপত্নীরা যে ইজকে স্তুতি করিয়াছিলেন, সে ইন্দ্র এই বিশ্ব ও দ্যলোক ও ভুলোক অতিক্রম করিয়াছেন। কিন্তু দ্যলোক ও ভুলোক ইহাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইল না।”

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অহিহত্যে’ পদে ‘ব্রতাহরকে বধের নিমিত্ত’ অর্থ আসিয়াছে। ‘গ্নাঃ’ পদে গতিশীলা অর্থ আসে; কিন্তু এখানে গতিশীলা হইয়াও স্থিতিশীলা হওয়ার প্রয়োজন-বশতঃ (অর্থাৎ, কাহারও উপাসনা বা স্তব-স্তুতি করিতে হইলে স্থিরতা-অবলম্বন আবশ্যক—এই হেতু) ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘দেবপত্নীঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্য আকার করিয়া উহাতে দেবতাদিগের পত্নীগণকে অর্থ পরিবৃহিত হইয়াছে। এই প্রকারে কাল-বিশেষের ঘটনা-বিশেষের এবং ব্যক্তির সম্বন্ধ মন্ত্রার্থে সূচিত হইয়াছে।

কারো সম্প্রসারণ, পরপূর্যন্ত, দ্বিরুক্তি প্রভৃতি হইয়াছে। ‘বশ্চাত্তাত্তরন্তাং কিত্তি’ (পাং ৬১৩২) ইত্যাদি যুক্ত য-কারের স্থলে য-কার আদেশ। জলে। হরণার্থক হৃৎ হইতে উৎপন্ন। শিটে ঐক্শ্ব-ভেদে কৰ্জ্জ-অভিপ্রায়ে আত্মনেপদ। হৃগ্রহোভঃ’ ইত্যাদি যুক্ত ভত্। উক্। উৎ-শব্দভেদে ‘বেত গুণগচনাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে ঙীষ্। ‘বা ছন্দসী’ ইত্যাদি যুক্ত পূর্যসবদে দীর্ঘত্। (১ম-৬১ম-৮ম)॥

* . *

এক্ষণে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। ‘অহি’ পদে যে ক্রুরপ্রকৃতিসম্পন্ন শত্রুকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি। মানুষের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু যখন ক্রুরপথাবলম্বী হইয়া মানুষকে বিপন্ন করে, তখনই তাহাকে ‘অহি’ নামে অভিহিত করা যায়। সর্প—ক্রুরপ্রকৃতিসম্পন্ন; শত্রু তাই এখানে সর্পের সহিত উপমিত হইয়াছে। অতএব ‘অহিহত্যে’ পদে ‘সর্পবৎক্রুরপথাবলম্বী শত্রুর হননের নিমিত্ত’—এইরূপ অর্থই প্রাপ্ত হই। এক্ষেত্রে অহি পদ আমাদিগের অতিকূল রিপুগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ভগবান্ সেই রিপুগণকে দমন করেন; তাই তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পায়। ‘গ্নাঃ’ পদে ‘কর্ষ্মপরায়ণা’ অর্থ পাইতে পারি। গত্যর্থক গম-ধাতু কর্মের ভাবই দোতনা করে। তার পর, ‘দেবপত্নীঃ’ পদ। পত্নী—সহধর্ম্মিণী। পতি-পত্নীর অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। দেবগণের বা দেবভাবসমূহের সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ—কাহাদিগের? আমরা মনে করি—এপক্ষে সন্দ্ব্ব্তির প্রতি লক্ষ্য আসে। সন্দ্ব্ব্তিসমূহকে দেবপত্নী অভিধায়ে অভিহিত করিলেই সঙ্গতি রক্ষা হয়। এখানকার ‘দেবপত্নীঃ’ পদে যে দেহপারী কাহাকেও বুঝায় নাই, পরন্তু অশরীরী ভাববিশেষের প্রতিই যে লক্ষ্য আকর্ষণ করিয়াছে, তাহাই মনে আসে। ‘অর্কঃ’ আর ‘উবুঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশেও তাহা বোধগম্য হয়। ‘অর্কঃ’ বলিতে যে স্তোত্র বুঝায়, তাহা জ্ঞান-দম্ব্বন্ধবিশিষ্ট। সে স্তোত্র উচ্চারিত না হইলেও অন্তরের মধ্যে প্রকাশ পাইতে পারে। ‘উবুঃ’ পদে অস্ফুটভাবে তাহা ব্যক্ত হওয়ার লক্ষণই প্রাপ্ত হই। ঐ ক্রিয়াপদের যে প্রতিবাক্য এবং ঐ ক্রিয়াপদ যে ধাতু হইতে উৎপন্ন, তাহাতে অন্তঃশীলা ক্রিয়াই প্রকাশ পায়। অন্তরে অন্তরে যাহার সংমিশ্রণ, সম্যগ্ভাবে যাহা পর-পর মিলিত, বস্ত্রান্তর্গত তন্তুর ন্যায় যাহা অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধবিশিষ্ট, ‘উবুঃ’ পদে এবং তাহার ‘সন্তনোন্তি’ প্রতিবাক্যে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। ভগবান্ যখন আমাদিগের হৃদয়স্থিত ক্রুরপ্রকৃতিবিশিষ্ট রিপুগণকে বিমদিত করেন, তখন আমাদিগের সন্দ্ব্ব্তিসমূহ কর্মপর হয়, এবং অন্তরে অন্তরে ভগবানের মহিমা কীর্ত্তন করে। সন্দ্ব্ব্তিসমূহের পরিষ্ফুরণই ভগবান্মহিমা-প্রকাশক। সন্দ্ব্ব্তিসমূহের যে স্তুতি, তাহা অস্ফুট,—হৃদভ্যন্তরে বিদ্যুতের ন্যায়

সঞ্চালিত হয়। মন্ত্রের প্রথম অংশে, ‘অহিহত্যে’ হইতে ‘উবুঃ’ পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটীতে, প্রোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ ভগবানের অসীম মহিমার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। কি পৃথিবীতে, কি স্বর্গলোকে, সর্বত্র তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত। তাঁহার প্রভাবের নিকট প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কেহই সমর্থ নহে। এইরূপ ভাব, এইরূপ অর্থই, এই স্বক প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৬১ম—৮ম) ॥

— . . —

নবমী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্ঠিতমং স্বকং । নবমী পাক্ ।)

অশ্বৈদেব প্র রিরিচে মহিৎস্ব দিবস্পৃথিব্যাঃ

পর্য্যন্তরিক্ষাৎ ।

স্বরাড়িন্দ্রে দম আ বিশ্বগূর্ভঃ স্বরিরমত্রো ।

ববক্ষে রণায় ॥ ৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বৈদেব । ইৎ । এব । প্র । রিরিচে । মহিৎস্ব । দিবঃ । পৃথিব্যাঃ ।

পরি । অন্তরিক্ষাৎ ।

স্বরাড়িন্দ্রে । ইন্দ্রে । দমে । আ । বিশ্বগূর্ভঃ । স্বরিরমত্রো । অমত্রো ।

ববক্ষে । রণায় ॥ ৯ ॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘দিবঃ’ (দ্যালোকাং) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভুলোকাং) ‘অন্তরিক্ষাং’ (আকাশপ্রদেশাং) ‘পরি’ (উপরি, সর্বান্ লোকান্ অতীত্য চাঁতি ভাবঃ) ‘অশ্ব’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবজ্ঞ) ‘মহিত্বঃ’ (মাহাত্ম্যঃ) ‘ইৎ এব’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্র প্রিরিচে’ (অতিরিচ্যতে, অধিকং ভবতি); ‘দমে’ (দময়িতব্যে বিষয়ে, বিভীষিকাপ্রদে শত্রুসময়ে) ‘স্বরাট্’ (স্বকীয়েন তেজসা রাজমানঃ) ‘বিশ্বগূর্হঃ’ (সর্বকর্ম্মপারদর্শী, সর্বায়ুঃপরিচালনক্ষমঃ, যদ্বা—সর্কৈঃ স্ততঃ) ‘সরিঃ’ (প্রবলশত্রুদমনসামর্থ্যাসম্পন্নঃ, বীৰ্য্যবন্তমঃ) ‘অমত্রঃ’ (পরিমাণরহিতঃ, অতুলনীয়ঃ প্রভাববিশিষ্টঃ স দেবঃ) ‘রণায়’ (পাপেন সহ যুদ্ধার্থে, রিপুদমনায়) ‘আ-ববক্ষে’ (সদৃশীন আবহতি, যদ্বা—অস্মাকং শত্রুন্ তাদৃশ্যতি)। অয়ং ভাবঃ—দেবতাস্থাং অসীম প্রভাবোহশেষা করুণাশ্চ। তয়া কৃপয়া এব অস্মাকং হৃদি সদৃভুতৈঃ স্ফূর্তিঃ ভবতি, শত্রবশ্চ সর্বধা বিমর্দিতাঃ সন্তি। (১ম—৬১সূ—২৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

দ্যালোক হইতে, ভুলোক হইতে, অন্তরিক্ষলোক হইতে উপরে (অর্থাৎ সকল লোক অতিক্রম করিয়া) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য নিশ্চয়ই অধিক হয়; বিভীষিকাপ্রদ বিষম শত্রু-সময়ে স্বকীয় তেজের দ্বারা দীপ্যমান, সর্বকর্ম্মপারদর্শী অথবা সর্বলোকের বন্দনীয়, শ্রেষ্ঠবীৰ্য্য-সম্পন্ন, অতুলনীয় প্রভাববিশিষ্ট সেই দেবতা, পাপের সহিত যুদ্ধের নিমিত্ত অথবা রিপুগণের দমনের নিমিত্ত, আমাদিগের সদৃভিসমূহকে বহন করিয়া আনেন, অথবা আমাদিগের শত্রুদিগকে বিতাড়িত করিয়া দেন। (ভাব এই যে,—দেবতার অসীম প্রভাব, অশেষ কৃপা। তাঁহার কৃপাতেই আমাদিগের হৃদয়ে সদৃভির স্ফূর্তি হয় এবং শত্রুগণ সর্বধা বিমর্দিত হইয়া থাকে।) ॥ (১ম—৬১সূ—২৭) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

অস্ত্রেণেব। ইদমিতি পাদপুরণঃ। তথৈবেক্রান্ত মহিত্বঃ মাহাত্ম্যং প্রিরিচিচে। অতিরিচ্যতে। অধিকং ভবতীত্যর্থঃ। অত্রোপসর্গো ধাতুশ্চ নিবৃত্তিমাচাঙে। যথা প্রসন্নগং প্রস্থানমিতি। কুন্তঃ সকাশাং প্রিরিচি ইত্যুত আহ। দিবঃ। দ্যালোকাং। পৃথিব্যাং।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘ইৎ’—এই পদ পাদপুরণে। সেই ইন্দ্রের মাহাত্ম্য ‘প্রিরিচিচে’ অর্থাৎ অত্যন্ত অধিক। এখানে উপসর্গের দ্বারা (ক্রিয়াপদে) ধাতুর অর্থের নিবৃত্তি হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যেমন, প্রসন্নগ প্রস্থান ইত্যাদি। কাহাদের অপেক্ষা অত্যন্ত অধিক, এখানে তাহা

ভূলাকাং। অস্ত্রিক্যাং। অণ্যপুথিব্যার্থ্যে বর্তমানাস্ত্রিকলোকাচ্চ। পদ্যপেয়াগঃ।
 ত্রীন্ লোকানতীত্যোপরি পরিরিচ ত্তার্থঃ। দমে দময়িতব্যে বিষয়ে স্বরাটু স্বেনৈব তেজসা
 রাজমানো বিশ্বগূঠো বিশ্বস্মিন্ কার্য্য উদগুণঃ সমর্থঃ। যদা বিশ্বং সর্বমায়ুগং গূঠমুদগং যন্ত
 স তথোক্তঃ। অরিঃ। শোভনশত্রুঃ। শোভনে শত্রৌ হন্তব্যে সতি হন্ত্য বীৰ্য্যাত্ম ইতি
 গম্যতে। যথাকবারিং দিব্যং শাসমিস্মমিতি। অকুংসিতারিমিতি হি ত্তার্থঃ। অমহঃ।
 যুদ্ধাদিসু গমনকুশলঃ। মাত্রায়েহন্তয়া রহিতো বা। অমত্রে হমাত্রো মহান্ তবত্যাভামিতো
 বেতি যাস্কঃ। নিং ৬২৩। এতন্তু ইন্তো রণার রণং যুদ্ধমাববক্ষে। আবহতি।
 মেঘান্ প্রাপয়তি। যৈবৈঃ পরম্পরযুদ্ধং কারয়িত্বা বৃষ্টিং চকারেতি ভাবঃ। যদা যুদ্ধায়
 স্বকীয়ান্ তটান্ গময়তি ॥

অন্ত। উদ্ভিদম্ বিতক্তেবদাত্তং রিবিচে। রিবিচ্ বিবেচনে। ছন্দসি পুণ্ডলগুলিট
 ইতি বর্তমানে কক্ষণি লিট। পুথিব্যাঃ। উদাত্তবণ ইতি বিতক্তেবদাত্তং। স্বরাটু। রাজ্
 দীপ্ত্যবিত্যসংসংস্থিষ্যত কিণ্। ব্রশাদিনা যদে অশ্বঃ। দমে। দম উপশম ইত্যস্যাং
 কক্ষণি ঘঞ্। নোবাত্তোপদেশস্ত মাহন্তানচমে। পাং ৭১৩৪৪। ইতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ।
 যঞো ঐয়াদাত্ত্যাত্তং। বিশ্বগূঠঃ। গু নিগরণে। অস্মাদ্ভিষ্ঠায়াং শ্র্যকঃ কিত্তীতীট্-

কথিত হইতেছে। ভ্যালোক হইতে, ভূলাক হইতে এবং জ্ঞাপুথিবীর মধ্যে বর্তমান
 অস্ত্রিক হইতে। ইহাদের উপরি অর্থাৎ তিন লোক অতিক্রম করিয়া ‘পরিরিচ’ অর্থাৎ
 অধিক হইয়াছে। ‘দমে’ অর্থাৎ দময়িতব্য বিষয়ে ‘স্বরাটু’ অর্থাৎ আপনার তেজের দ্বারা
 প্রকাশমান, ‘বিশ্বগূঠঃ’ অর্থাৎ বিশ্বের সকল কার্য্যে সমর্থ অথবা সকল প্রকার অস্ত্র
 পরিচালনা করিতে সমর্থ, ‘স্বরিঃ’ অর্থাৎ শোভনশত্রু, বলবান শত্রুর হননকারী,
 বীৰ্য্যাত্ম। যেমন,—‘অবাকবারিং দিব্যং শাসমিস্মম’ ইত্যাদি স্থলে ‘অকুংসিং অরি’ ইত্যাদি
 অর্থ প্রথ্যাত আছে। ‘অমহঃ’ অর্থাৎ যুদ্ধাদিতে গমনকুশল; অথবা, মাত্রা বা তুলনা-
 রহিত। যাস্ক নিকৃতে (নিং ৬২৩) ‘অমত্রোহমাত্রো মহান্ অবত্যাভামিতো বা’ ইত্যাদি
 উক্তি আছে। এতন্তু ইন্তু যুদ্ধে বহন করিয়া অনেক অর্থাৎ মেঘসমূহকে প্রাপ্ত করেন।
 ভাব এই যে,—মেঘসমূহ পরস্পর যুদ্ধ করিয়া বৃষ্টিপাত করে, অথবা যুদ্ধের নিমিত্ত তিনি
 আপনার সৈন্যগণকে পরিচালিত করেন।

অন্ত। উদ্ভিদম্ ইত্যাদি স্থলে বিতক্তির উদাত্তং। রিবিচে। বিবেচনার্থক
 রিবিচ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘ছন্দসি পুণ্ডলগুলিটঃ’ ইত্যাদি স্থলে বর্তমান কালে কক্ষণি-
 বাচ্যে। লিট্ হইয়াছে। পুথিব্যাঃ। ‘উদাত্তবণঃ’ ইত্যাদি স্থলে বিতক্তির উদাত্তং।
 স্বরাটু। দীপ্ত্যবিত্য রাজ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে ‘সংস্থিষ্য’ ইত্যাদি স্থলে কিণ্।
 ব্রশাদি-হেতু যদ স্থানে অশ্বঃ। দমে। উপশমার্থক দম ধাতু হইতে উৎপন্ন। কক্ষণি-
 বাচ্যে ঘঞ্। তাহার উত্তর নোবাত্তোপদেশস্ত মাহন্তানচমে’ (পাং ৭১৩৪৪) ইত্যাদি
 স্থলে বুদ্ধির প্রতিষেধ। যঞোর ঐয়া-হেতু আদ্যাদাত্তং। বিশ্বগূঠঃ। নিগণার্থক গু
 ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে নিষ্ঠা-হেতু ‘শ্র্যকঃ কিত্তি’ ইত্যাদি স্থলে ইটের প্রতিষেধ।

প্রতিষেধঃ। বহুলং ছন্দসীতৃত্বং। হলি চেতি দীর্ঘঃ। যদা গুরী উত্তমো অস্মারিষ্ঠা।
নসত্তনিবত্তেত্যাদৌ নিপাতনানিষ্ঠানত্য়াভাবঃ। তৎপুরুষপক্ষে মরদ্‌ধাদিত্বং পূৰ্ণপদান্তো-
দাত্ত্বং। বহুব্রীহি-পক্ষে তু বহুব্রীহৌ বিখং সংজ্ঞামিত্যসংজ্ঞামপি পূৰ্ণপদস্তোদাত্ত্বং।
অমত্ৰঃ। অম গত্যাদিসু। অ'মনক্ষিযজিবন্ধীত্যাদিনোণাদিনোহত্রনপ্রত্যয়ঃ। নিষা-
দাত্ত্বানাত্ত্বং। ববক্ষে। বহেণেটি দিবহলং লেটীতি সিপ্। বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ।
চত্বৰ্ব্বকত্বানি। লোপন্ত আত্মনেপদেশিতি তলোপঃ। রণায়। ক্রিয়াগ্রহণং কৰ্ত্তব্য'মতি
কৰ্ম্মণঃ সম্প্রদানত্চতুর্থী। যদা। গত্যাৰ্থকৰ্ম্মণীতি চতুর্থী। (২য়-৬ স্ব-৯য়)॥

• • •

নবম (৭২০) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত 'রায়' এবং 'আ-ববক্ষে' পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে
বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের ভাব বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।
সায়ণের ভাষ্যে ঐ অংশের অর্থে অভিনব কল্পনা প্রকাশ পাইয়াছে।
ইন্দ্রদেব মেঘ'মূহের পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দিয়া বৃষ্টি উৎপন্ন
করিয়া দিয়াছেন—এ একপ্রকার অর্থ তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার
পরিগৃহীত আর এক প্রকার অর্থ ভাব আসে,— তিনি যেন অস্তরের
সংহারের জন্য আপন সৈন্যদলকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে,
ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কেহ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—“তাঁহার শত্রু
সুযোগ্য, তিনি যুদ্ধগমনে নিপুণ, এবং (মেঘরূপ শত্রুদিগকে) যুদ্ধে
আহ্বান করেন।” কেহ বা আবার ঐ অংশের ব্যাখ্যায় লিখিয়া
গিয়াছেন,—“যজ্ঞশালাতে যৎ প্রকাশমান সর্বপূজ্য, বিশিষ্ট শত্রুহননে

'বহুলং ছন্দসি' ইত্যাদি সূত্রে উক্ত। 'হলি চ' ইত্যাদি সূত্র দীর্ঘ। অথবা উত্তমার্থক গুরী
ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। তাহাতে নিষ্ঠা প্রত্যয়। 'নসত্তনিবত্ত' ইত্যাদি সূত্রে
নিপাতন-হেতু নিষ্ঠানত্য়ের অভাব। তৎপুরুষপক্ষে মরদ্‌ধাদিত্য-হেতু পূৰ্ণপদের অস্তো-
দাত্ত্বং। অমত্ৰঃ। গতি প্রভৃতি অর্থে অম ধাতু প্রযুক্ত হয়। 'অ'মনক্ষিযজিবন্ধি'
ইত্যাদিতে ঔণাদিক স্বত্রানুসারে অ'নে প্রত্যয়। নিষ-হেতু আত্মদাত্ত্বং। ববক্ষে। বহ
ধাতু লেটে 'দিবহলং লেটি' ইত্যাদি সূত্রে সিপ্। 'বহলং ছন্দসি' ইত্যাদি সূত্রে
শপের স্থানে শ্লুঃ আদেশঃ। 'চত্বৰ্ব্বকত্বানি' ইত্যাদি নিয়মে ত্। 'লোপন্ত আত্মনেপদেশু'
এই নিয়ম ত-কারের লোপ। রণায়। 'ক্রিয়াগ্রহণং কৰ্ত্তব্যং' এ নিয়মে কৰ্ম্ম সম্প্রদান-
হেতু চতুর্থী হয়। অথবা গত্যাৰ্থক কৰ্ম্মে চতুর্থী হয়। (১য়-৬ স্ব-৯য়)॥

বীৰ্য্যবান্ এবং যুদ্ধাদিতে গমন করিতে নিপুণ ইন্দ্র যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।” প্রথমোক্ত অর্থে মেঘের বিষয় এবং শেষোক্ত অর্থে অশ্বর বা মানুষ-প্রকৃতিবিশিষ্ট শত্রুর সহিত যুদ্ধের বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এই মণ্ডলের অর্থ—মনস্তত্ত্বের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট । এখানে ‘রণ’ পদে ‘পাপের সহিত যুদ্ধের নিমিত্ত অথবা উচ্ছৃঙ্খল রিপুগণকে দমনের জন্ম’ অর্থ প্রাপ্ত হই । ‘আ-ববক্ষে’ পদে ‘সদ্বৃত্তিকে আনয়ন করার অথবা শত্রুগণকে বিতাড়িত করার’ ভাব প্রাপ্ত হই । পাপের সহিত যখন আমরাদিগের সংগ্রাম উপস্থিত হয়, সেই সময় সদ্বৃত্তি-সমূহকে হৃদয়ের মধ্যে কে জাগরিত করিয়া দেয় ? সেই সঙ্কট সমস্তার দিনে শত্রুদিগকে কেই বা তাড়না করে ? একটু সন্ধান করিলে, এই মণ্ডলের মধ্যে তাহার সূত্র প্রাপ্ত হই । দেবতার বা দেবভাবের প্রভাবেই যে তাহা সংসাধিত হয়, তাহা বলাই বাহ্যিক । পরন্তু এই মণ্ডলের অন্তর্গত “দমে স্বরাট্” পদদ্বয়ে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ‘যজ্ঞগৃহে প্রকাশমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন । ‘দমে’ পদের এক অর্থ—‘যজ্ঞগৃহে’ । সে অর্থ গ্রহণ করিলে, এখানে আমরা সহসাই সে সন্ধান পাইতে পারি । হৃদয়ই—যজ্ঞগৃহ । হৃদয়ে যখন দেবতা দীপ্যমান্ হয়েন, তখন অজ্ঞান-অন্ধকার একবারে দূরীভূত হয়, সদ্বৃত্তিসমূহ জাগরিত হইয়া পাপকে বিমদ্বিত করে । “দমে স্বরাট্” পদদ্বয়ে এ পক্ষে হৃদয়ে দেবভাবের জাগরণ অর্থই প্রকাশ পায় । যিনিই সে ভাব জাগাইয়া দেন, তিনিই সেই বিষম সংগ্রামে আমরাদিগের রক্ষাকারী । যে দেবতার মাহাত্ম্য জগৎ ব্যাপিয়া বিরাজমান্ রহিয়াছে, সে দেবতা তিনিই,—তিনিই আমরাদিগকে সকল সঙ্কটে রক্ষা করিয়া থাকেন । ‘রণায় আ-ববক্ষে’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই ।

এইরূপে বুঝা যায়, এখানকার ভাব এই যে,—‘আমরাদিগের হৃদয়ে যে সদ্বৃত্তির স্ফূর্তি হয়, দেবতার কৃপায় দেবভাবের বিকাশই তাহার একমাত্র কারণ । দেবতার কৃপা লাভ করিতে পারিলে, হৃদয়ে দেবভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইলে, উচ্ছৃঙ্খল রিপুগণকে দমনের জন্ম সদ্বৃত্তিসমূহ বিগম সমরে প্রবৃত্ত হয় ও জয়লাভ করে ।’ (১ম—৬১সূ—৯খ) ॥

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৮ বর্গ।] একযষ্টিতমং সূক্তং।

৩০৬৫

দশমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একযষ্টিতমং সূক্তং। দশমী ঋক্।)

অশ্তেদেব শবসা শুষন্তং বি

বৃশ্চদ্বজ্জৈণ ব্রত্ৰ মিত্রঃ।

গা ন ত্রাণা অবনীরমুঞ্চদভি শ্রবো

দাবনে সচেতাঃ ॥ ১০ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং।

অশ্তা। ইৎ। এব। শবসাঃ। শুষন্তং। বি।

বৃশ্চৎ। বজ্জৈণ। ব্রত্ৰং। ইত্ৰঃ।

গাঃ। ন। ত্রাণাঃ। অবনীঃ। অমুঞ্চৎ। অভি। শ্রবঃ।

দাবনে। সহচেতাঃ ॥ ১০ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শুষন্তং’ (শোষকং, সন্ধ্যাবাপহারকং, সন্ধ্যানাশকং) ‘ব্রত্ৰং’ অজ্ঞানভারুণং অম্বরং) ‘অশ্তা’ (ভগবতঃ ইত্ৰদেবশ্চ, ভগবতঃ প্রদত্তশ্চ ইতি ভাবঃ) ‘বজ্জৈণ’ (বজ্রসাহায্যেন, সংকর্ষণা সম্বন্ধভাবেণ বা) ‘শবসা’ (বলেন, স্বশক্ত্যা) ‘ইৎ এব’ (নিশ্চিতমেব) ‘বি-বৃশ্চৎ’ (চিন্তি, বিচ্ছিন্নং কর্ত্তুং সমর্থো ভবতি) নরঃ ইতি শেষঃ; ‘গাঃ’ (রশ্ময়ঃ, জ্ঞানকিরণাঃ) ‘ন’ (যথা) ‘ত্রাণাঃ’ (আবরকানি অন্ধকারানি, অজ্ঞানতমাংসি) দুরীকূর্কস্তু তদ্বৎ, ‘সচেতাঃ’ (সমবেদনাসম্পন্ন, দমার্জ্জচিতঃ) ‘ইত্ৰঃ’ (স ভগবান্ ইত্ৰদেবঃ) ‘দাবনে’ (চাবিদ্যাক্তে ভক্তি-

ঋক্—৩৮৪ (১০২ সং)

বিনম্রায় বা উপাসকায়) 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'প্রবঃ' (স্তম্ভলং) 'অবনীঃ' (প্রবাহিণীঃ ইব, অপঃ ইব) 'মুক্তি' (উন্মুক্তং কৰোতি, বৰ্ষতি) । অয়ং ভাবঃ—সংকৰ্ম্মণা অজ্ঞানতা দূরীকৃত ভবতি ; সংকৰ্ম্মপ্রভাবেন সত্ত্বসঞ্চয়ার শ্রেয়াংসি অধিগচ্ছতি । (১ম—৬১স্থ—১০ঋ) ॥

• • •

বঙ্গাম্ববাদ ।

সম্ভাবাপহারক (সত্ত্বনাশকারী) অজ্ঞানতা-রূপ অস্তরকে, সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রদত্ত বজ্রের সাহায্যে (সংকৰ্ম্মের বা সত্ত্বসঞ্চয়ের প্রভাবে) আত্মশক্তির দ্বারাই মামুষ্য বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় ; রশ্মিসমূহ যেমন আবরক অঙ্ককারসমূহকে দূরীভূত করে অথবা জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন অজ্ঞানতমোরশিকে নাশ করে, সেইরূপ সেই সমবেদনাসম্পন্ন দয়ার্জিত ভগবান্ ইন্দ্রদেব হবির্দাতা অর্থাৎ ভক্তিবিনম্র উপাসককে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অভিমুখে স্তম্ভলকে প্রবাহিণীর আয় উন্মুক্ত করিয়া দেন অথবা বর্ষার বারিধারার আয় বর্ষণ করেন । (ভাব এই যে,—সংকৰ্ম্মের দ্বারাই অজ্ঞানতা দূরীকৃত হয়, সংকৰ্ম্মের প্রভাবেই সত্ত্বসঞ্চয়ে শ্রেয়াঃসমূহ আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে ।) (১ম—৬১স্থ—১০ঋ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

অত্ৰৈবেন্দ্রস্ত শব্দা বলেন শুবস্তঃ শুবস্তঃ ব্রহ্মমিত্রো বজ্রেন বিবৃশৎ । ব্যবচ্ছিন্নং । তথা গা ন চোঠৈরপস্কতা গাব ইব ব্রাণা বৃজ্ঞোবৃতা অবনী রক্ষণহেতুভূতা অপোহমৃগং । অবনীং । তথা দাবনে হবির্দাত্রে যজমানায় সচেতাশ্চেন বজ্রমানেন সমানচিত্তঃ সন্ প্রবঃ কৰ্ম্মফলভূতমরজ্যাক্তিমুখেন দদাতীতি শেষঃ ॥

শুবস্তঃ । শুব শোষণে । শ্রুনি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ । অহ্নপদেশার্জলসার্কধাতুকান্নদাত্তবে বিকরণশ্বঃ এব শিয্যতে । ব্রাণাঃ বৃজ্ঞ- বরণে । কৰ্ম্মণি লটঃ শানচি বহলং ছন্দসীতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাম্ববাদ ।

সেই ইন্দ্রের বলের দ্বারা শোষিত (জীর্ণ) ব্রহ্মকে ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বিচ্ছিন্ন করিয়া ছিলেন ; আর, চোর কর্তৃক অপহৃত গাতীসকলের দ্বারা ব্রহ্ম কর্তৃক আবরিত রক্ষণ-হেতু-ভূত জলরাশিকে বর্ষণ করিয়াছিলেন ; আর, হবির্দাতা বজ্রমানের নিমিত্ত, সেই বজ্রমানের সাহিত সমানচিত্ত হইয়া, কৰ্ম্মফলভূত অন্নকে অভিমুখে দান করেন ।

শুবস্তঃ । শোষণার্থক শুব ধাতু হইতে উৎপন্ন । শ্রুনি প্রাপ্ত-হেতু ব্যত্যয়ের দ্বারা শঃ ভইয়াছে । অহ্নপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকান্নদাত্তবে বিকরণশ্বই অবশিষ্ট থাকে । ব্রাণাঃ । বরণার্থক বৃজ্ঞ- ধাতু হইতে উৎপন্ন । কৰ্ম্মণি বাচ্যে লটে শানচ । 'বহলং ছন্দসি' ইত্যাদি

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৮ বর্গ।] একমস্তিভূমং সূত্রং।

৩০৬৭

যকে! লুক। শানচো ডিবাৎগুণাভাবে বশাশেণঃ। অবনীঃ। অবভেঃ করণেহর্জি-
স্বধুমীত্যানানিপ্রভায়ঃ। প্রত্যয়াহ্যাদাত্ত্বং। দাবনে। আতো মনিমিতি বনিপ্।
চতুর্থ্যকবচনেহাজ্জাপতাবচ্ছান্দসঃ। (১ম—৬১ম—১০ম) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ্যেট্টাবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

দশম (৭২১) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

এই ঋকের মধ্যে দুইটি সমস্তামূলক অংশ আছে। প্রথম—“বি-
বৃশ্চজ্ঞেণ বৃত্রমিদ্ৰঃ” ; দ্বিতীয়—“গা ন ত্রাণা অবনীঃসুধুমীতি প্রবঃ” ।
ইহার প্রথমটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বৃত্রাস্ত্রকে
ভিন্নভিন্ন করিয়াছিলেন।” আর দ্বিতীয় অংশটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
“চৌরাপঙ্কত গো-সমূহের ন্যায় বৃত্রাস্ত্র কর্তৃক নিরুদ্ধজলসমূহ ও
কম্মফলভূত অন্ন যুক্ত করিয়াছিলেন।” এক দিকে অস্ত্রকে বর করার
প্রসঙ্গ এবং অন্য দিকে জল ও অন্ন প্রদান করা—এই দুই ভাব মস্তাংশের
অর্থে, প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ মেঘ-সম্বন্ধে
অথবা অস্ত্র-সম্বন্ধে কোন বিষয়ে মন্তব্য প্রযুক্ত, ব্যাখ্যা দি দেখিয়া তাহা
নির্ণয় করা বড়ই কঠিন।

আমরা পূর্বাপরই ‘বৃত্র’ পদে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থই গ্রহণ
করিয়া আসিতেছি। এখানেও সেই অর্থেরই সম্ভাবনা দেখি। ‘সুধুমীতি’
পদ সেই বৃত্রের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত ; সে যে মন্তব্যভাবের অপহরণকারী,
ঐ পদে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। সেই বৃত্র শোষণক অর্থাৎ স্নেহসত্ত্ব-
ভাবে সে শোষণ করিয়া লয় ;—এই জগৎই তাহার ‘সুধুমীতি’ বিশেষণ।
‘বজ্রেণ’ পদে ‘বজ্রের বা অস্ত্রের দ্বারা’ অর্থই সাধারণতঃ প্রাপ্ত হই। কিন্তু
ঐ পদের ঐক্যনকার নিগূঢ় তাৎপর্য এই যে, সংকর্ষের দ্বারা বা শুদ্ধসত্ত্বের

হস্তে যকের লোপ। শানচো ডিবাৎগুণে অভাবে যপ্, আদেশ। অবনীঃ। অব-
ভাৎ স্থানে করণে অস্তিস্বধুমীত্যানি নিয়মে অনি-প্রভায়। প্রত্যয়াহ্যাদাত্ত্বং। দাবনে। ‘আতো মনিম্’ ইত্যাদি হস্তে বনিপ্, প্রত্যয়। চতুর্থীর একবচনে ছান্দস-
হেতু অস্তের লোপাভাব হইয়াছে। (১ম—৬১ম—১০ম) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের অষ্টাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২৮ ॥

• • •

প্রভাবে জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতা বিচ্ছিন্ন হয়। রূপকে বৃত্তকে যেমন অগ্নির বলা হইল, সেইরূপ রূপকেই ‘বজ্রেশ’ পদে ‘সৎকর্মের দ্বারা বা সত্ত্বপ্রভাবে’ অর্থ আসে। ‘বজ্রেশ’ পদ ব্যবহার-পক্ষে আর এক নিগূঢ় লক্ষ্য দেখিতে পাই। বিদ্যাতের সঙ্গে বজ্রপাত হয়। সে জ্যোতিঃ অন্ধকারনাশক— তীক্ষ্ণ ও তীব্র। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে সত্ত্বভাবে বা সৎকর্মের জ্যোতিঃ সেইরূপ তীক্ষ্ণ ও তীব্র। তদ্বারা অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপ বিচ্ছিন্ন ও বিধ্বস্ত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শবসা’ পদটী এই উপলক্ষে অনুশীলনের বিষয়। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ঐ পদটীকে ‘শুশ্রুতং’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। অর্থাৎ, আপনার বলের দ্বারা শোষণ করে—এমন যে বৃত্ত, ‘শুশ্রুতং বৃত্তং’ পদদ্বয়ে এই ভাব আসিয়াছে। আমরা কিন্তু ঐ ‘শবসা’ পদটীকে অন্তর্দিকে অন্তরূপভাবে প্রয়োগ করার পক্ষে সম্মতি দেখি। আমরা বলি, ঐ পদটীতে মনুষ্যের (শবতুল্য মনুষ্যের) শক্তির বিষয় খ্যাপন করিতেছে। অর্থাৎ, ভগবানের প্রদত্ত (অন্ত) সৎকর্ম-সাধনের দ্বারা অথবা সত্ত্বভাবে প্রভাবে (বজ্রেশ) মানুষ আপনিই অজ্ঞানতাকে সবলে ছেদন করিতে পারে। মন্ত্রের প্রথমার্শে “শুশ্রুতং” হইতে (আমাদিগের মন্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অনুসরণে) “বি বৃশ্চৎ” অংশে পূর্ণোক্তভাবই প্রকাশ পাইতেছে। ভগবানের অনুকম্পায় প্রাপ্ত সৎকর্ম সাধন সামর্থ্যের দ্বারা মানুষ সর্বতোভাবে অজ্ঞানতাকে বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়। ইহাই এই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অন্তর্গত “গাঃ ন ব্রাণাঃ” এই উপমাটী উপলক্ষে গভী অপহরণের এক কল্পিত কাহিনী আসিয়া মন্ত্রার্থের সহিত সংযোজিত হইয়াছে। তাহা হইতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—গভীসকলকে চুরি করিয়া চোর যেমন লুকাইয়া রাখে, বৃত্তাণ্ডের সেই জলসকলকে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু এখানে চোরের কোনও কথাই নাই, অপহরণেরও কোনও সম্বন্ধই দেখি না। ‘গাঃ’ পদে ‘রশ্মিসমূহ বা জ্ঞান-কিরণ’ অর্থ পূর্বাপর সম্ভব বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়া আসিতেছে। ‘ব্রাণাঃ’ পদে আবরক অন্ধকাররাশি অথবা অজ্ঞানতামকে বুঝাইয়া থাকে। সে পক্ষে এখানে “গাঃ ন ব্রাণাঃ” এই উপমাংশের অর্থ হয়,—

‘আলোকরশ্মি যেমন অন্ধকারসমূহকে দূরীভূত করে অথবা জ্ঞানকিরণের দ্বারা অজ্ঞানান্ধক্যের যেমন নাশপ্রাপ্ত হয়।’ সেই ভাবে, সেই দয়াদ্রিচেতা করুণানিদান ভগবান্—“অবনীঃমুঞ্চদতি শ্রবো দাবনে”—উপাসকগণের অভিগৃহে, ভক্তিপরায়ণ প্রার্থীগণকে লক্ষ্য করিয়া, স্নমস্ফলের প্রবাহ প্রবাহিত করিয়া দেন। এ পক্ষে ‘অবনীঃ’ পদটিকে উপমামূলক পদ বলিয়া মনে করা যায়। তিনি মঙ্গলকে (শ্রবঃ) মোচন করেন (মুঞ্চতি),—এইরূপ বাক্যের মধ্যে জনসমূহকে বা প্রবাহিণীকে অর্থমূলক ‘অবনীঃ’ পদ বিহীন থাকায়, অত্র অর্থ সঙ্গতভাবে অধ্যাহার করা যায় না। যুগপৎ শ্রবকে এবং অবনীসকলকে মোচন করায়—তদুভয় ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারি না। অম্ম আর জল—এই দুই সামগ্রীকে বাঁহারা পৃথিবীর সারবস্তু বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহারা ‘শ্রবঃ’ পদে ‘অম্ম’ অর্থ এবং ‘অবনীঃ’ পদে ‘অপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু একটু বিশেষভাবে আলোচনা করিলে, এখানে জলবর্ষণের ন্যায় অথবা প্রবাহিণীর অবরোধ-মোচনের ন্যায় স্নমস্ফল আসিয়া ভগবন্তুগণের প্রতি নিপতিত হয় এইরূপ অর্থেরই সম্ভবতা দেখি। আর যদি ‘অবনীঃ’ ও ‘শ্রবঃ’ পদদ্বয়ে দ্বিবিধ বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আছে মনে করি, তাহা হইলে ‘অবনীঃ’ পদে যে ‘অপঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিব, তাহার মর্ম্ম (সৎক্স্মসজ্জাত) শুদ্ধসজ্জনবিবহ মনে করিতে হইবে; এবং ‘শ্রবঃ’ পদে ‘শ্রোয়ঃ বা মঙ্গল’ অর্থ পরিগৃহীত হইবে। ফলতঃ, সর্ব্বপ্রকার ব্যাখ্যাধিতেই ভাব দাঁড়াইবে এই যে,—মানুষ যখন আপনার অজ্ঞানতাকে দূর করিতে সমর্থ হয়, ভগবৎকৃপায় সে তখন সকল মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ * (১ম—৬১সূ—১০খা) ॥

* পূর্বে একটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখিয়াছি, অম্মরগণ কতক গাভী অপহৃত হইরাহ্মি এবং ইন্দ্র অম্মরগণের অপহৃত সেই গাভী উদ্ধার করেন (যষ্ঠ সূক্তের পঞ্চম শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি)। সেই ধারণা বদ্ধমূল থাকার ‘গাঃ ন ব্রাণাঃ’ উপমা দৃষ্টে এখানেও সেই ভাব সংযোজিত হইয়াছে। তার উপর, তখন বৃহ অম্মর ছিল; অম্মর-পরিব্রজন্য তাহার কার্যাদি পরিবর্তিত হইতেছিল। কিন্তু এখন (পূর্ব্ববর্তী কয়েকটি সূক্তের ব্যাখ্যায়) বৃহ মেঘ মধ্যে পরিণত হইয়াছে। সূত্রগং ‘অবনীঃ’ পদে ‘জল’ অর্থ গ্রহণ করার আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। বাহ্য হউক, পূর্ব্বাগর সঙ্গতির বিষয় বিচার করিলে বৃহ-সম্বন্ধায় সে বারণা নিশ্চয়ই অপস্থত হইবে।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্ঠিতমং সূক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

অশ্বেদু ত্বেষস। রন্তু সিন্ধবঃ পরি

যদ্বজ্রেণ সীমযচ্ছৎ ।

ঈশানকৃদাশুযে দশশস্ত্রবীতয়ে গাধৎ

তুর্বণিঃ কঃ ॥ ১১ ॥

* . *

পদ-বিশেষণং ।

অশ্বেদু। ইৎ। উং উতি। ত্বেষস। রন্তু। সিন্ধবঃ। পরি।

যৎ। বজ্রেণ। সীং। অযচ্ছৎ।

ঈশানকৃৎ। দাশুযে। দশশস্ত্রং। তুর্বীতয়ে। গাধৎ।

তুর্বণিঃ। করিতি কঃ ॥ ১১ ॥

* . *

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সিন্ধবঃ’ (শুদ্ধস্বাবস্থায়ঃ মুক্তিপ্রাপ্তা জনাঃ) ‘অশ্বে’ (ভগবতঃ) ‘ত্বেষস’ (দিব্য-
 জ্যোতিষা, জ্যোতির্গমেণ সহ মিলিতা ইতি ভাবঃ) ‘রন্তু’ (রমন্তে, পরমানন্দং ভুঙক্তে) ;
 ‘যৎ’ (বসাতঃ) ‘তুর্বণিঃ’ (জ্ঞাপকারকোদেষঃ) ‘বজ্রেণ’ (অশ্বদম্ভুতিভেন সৎকর্ষরূপায়ুধেন)
 ‘সীং’ (এতান্, নিত্যক্রিয়মানাঃ পাপবৃত্তিঃ) ‘পরি-অযচ্ছৎ’ (সর্বতো নিরিত্তিতা বিমর্দিতা
 বা করোতি) ‘গাধৎ’ (তস্যাৎ) স ‘দাশুযে’ হবির্দত্তবতে সত্বপ্রদাত্রে উপাস্যতঃ) ‘দশশস্ত্রং’
 (তদ্বৎকলং গুহ্যস্ত্রম্) ‘ঈশানকৃৎ’ (তৎ ঐশ্বর্যবন্তঃ কুর্যন্) ‘তুর্বীতয়ে’ (কিমপরিগ্রহণ-

দানায়) 'গাধং' (তত্ত্ব অবস্থানযোগ্যং আশ্রয়ং) 'কঃ' (করোতি, নির্দেশয়তি)। অর্থঃ
ভাবঃ—সংকল্পানুষ্ঠানং সত্ত্বসংকল্প মোক্ষপ্রাপ্ত্যর্থং । তাত্পর্যং বয়ং ভগবতঃ কৃপাধিকারিণো
ভবামঃ, ভগবান্ অস্মাকং উদ্ধারসাধকং করোতি । (১ম—৬১সূ—১১খ) ।

• • •

অথবা,

'হং' (যথা) 'সৌং' (এনান্, পৰিদৃশ্যমানাঃ সৰ্ব্বাঃ সৃষ্টিঃ) 'পরি' (পরিব্যাপ্তানি
বিভ্রমানানি ইতি ভাবঃ) 'সিদ্ধবঃ' (ব্যোমানি, ব্যোমাধিষ্টিতাঃ সপ্তলোকাঃ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ইতি
ভাবঃ) 'রন্ত' (রমন্তে, ক্রীড়ন্তে, বিজ্ঞন্তে), 'উ' (এবং) 'অন্ত' (ভগবতঃ) 'ঐষদা'
(তেজসা) 'বজ্রেশ' (আয়ুধেন, অনুশাসনেন চ ইতি ভাবঃ) 'অযচ্ছং' (নিয়ন্ত্রিতঃ পরিচালিতো
বা ভবতি), 'ইং' (তথা) 'ভূর্কৃণিঃ' (ভূষণকারকঃ স দেবঃ) 'ভূবীতরে' (উপাসকানাং
পরিভ্রাণসাধনায়) 'দাতবে' (উপসকার) 'দশস্তন্' (তৈঃ কৃতং কৰ্মফলং প্রদচ্ছন্)
'জ্ঞানকৃতং' (পরমৈশ্বর্যবস্তং কুর্ক্বন্) 'গাধং' (তান্ আশ্রয়ং) 'কঃ' (দদাতি) ॥ অর্থঃ ভাবঃ—
বিশ্বব্রহ্মাণ্ডং পরিচালনয়া সৰ্ব্ভগবান্ সাধনাং পরিভ্রাণোপায়ং বিদধতি ॥ (১ম—৬১সূ—১১) ॥

• • •

বঙ্গমুগাদ ।

শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থায় মুক্তিপ্রাপ্ত জনগণ, সেই ভগবানের দিব্যজ্যোতির
সহিত (জ্যোতির্ময়ের সহিত মিলিত হইয়া) পরমানন্দ ভোগ করেন ;
যে কারণে পরিভ্রাণকারী দেবতা আমাদের অনুষ্ঠিত সংকল্প-রূপ আয়ুধের
দ্বারা সেই নিত্যক্রিয়মাণ পাপবৃত্তিসমূহকে সর্বতোভাবে নিয়ন্ত্রিত বা
বিমদিত করেন, সেই কারণেই তিনি সত্ত্বপ্রদানকারী উপাসককে, কল্প-
ফল-প্রদান-পূর্বক পরমৈশ্বর্যবস্তুরিয়া, ক্ষিপ্ৰপরিভ্রাণ-দানে, তাহার
অবস্থানযোগ্য আশ্রয় নির্দ্ধারিত করিয়া দেন । (ভাব এই যে,—
পরমপদ মোক্ষপ্রাপ্তির মূল—সংকল্পানুষ্ঠান ও সত্ত্বসংকল্প । তাহাতে
ভগবানের কৃপার অধিকারী হওয়া যায়, এবং ভগবান্ আমাদের উদ্ধার-
সাধন করেন ।) ॥ (১ম—৬১সূ—১১খ) ॥

• • •

অথবা,

যেমন এই পরিদৃশ্যমান সৃষ্টিসমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত
ব্যোমপ্রদেশ অর্থাৎ ব্যোমাধিষ্ঠিত সপ্তলোক বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ক্রীড়াশীল
বা অবস্থিত আছে এবং সেই ভগবানের তেজের দ্বারা ও অনুশাসনের

দ্বারা তাহারা যেমন নিয়ন্ত্রিত বা পরিচালিত হয়; সেই প্রকারেই সেই
 জ্ঞানকারী দেবতা, উপাসকগণকে তাঁহাদিগের কৃত কৰ্মফল প্রদান-পূর্বক
 পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন করিা, তাঁহাদিগকে আশ্রয় দান করেন । (ভাব এই
 যে,—বিপ্লবক্রান্ত পরিচালনার সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ সাধুগণের পরিত্রাণের
 উপায় নির্দেশ করিয়া দেন ।) ॥ (১ম—৬১সূ—১১ঋ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

অষ্ট্রবেজ্ঞস্ত হেবসা দীপ্তেন বলেন সিদ্ধবঃ সমুদ্রাঃ । যদা গঙ্গাভাঃ সপ্ত নত্বো রস্ত । যে
 স্থে স্থানে রমস্তে । যদ্যশ্বাদয়মিত্রো বাজ্ঞে সৌমেনান্ সিদ্ধুন্ পর্য্যচ্ছৎ । পরিতো নিয়মিতবান্ ।
 অপি চ । উশানকুং বুত্রাদিশক্রবধেনাশ্বানমৈশ্বর্য্যাবস্থং কুরুগ্নিস্তো দাপ্তবে হবির্দত্তবতে
 যজমান্য ফলং দশস্তন প্রযচ্ছন্ তুর্গণিত্ত্বর্ণসংভজনঃ । তুর্গণিত্ত্বর্ণবিনিরিতি যাক্ঃ । যদা
 তুর্গিতা শক্রগাং হিংসিতা । এবম্ভূত ইন্দ্রস্তদ্বীত্যর এতৎসংজ্ঞায়োনকে নিমগ্নায় ঐষের
 গাধমবস্থানযোগ্যং দিষ্ণাং প্রদেশঃ কঃ । অকার্ষীং ॥

রস্ত । রমু ক্রীড়ায়াং । ছান্দসে লঙি বহুবচনে বহুলং ছন্দসীতি শপো লুক্ ।
 ধাতোরস্ত্যলোপচ্ছান্দসঃ । অযচ্ছৎ । যম উপবসে । ইয়ুগমিযমাং ছ ইতি ছত্বং । কঃ ।
 করোতেল্লুঙি মস্ত্রে ঘসহরগণশেত্যানি । পাং ২৪৮০ । চিুর্লুক্ । গুণঃ । হলচ্যানি
 ত লোপঃ । বহুলং ছন্দস্তমাংযোগেহপীত্যভ্যবঃ ॥ (১ম—৬১সূ—১১ঋ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই ইন্দ্রের দীপ্তির দ্বারা বলেন সমুদ্রসমূহ অথবা গঙ্গা প্রভৃতি সপ্তনদীসমূহ স্ব-স্ব
 স্থানে ক্রীড়া করিতেছে । যে-যেতু এই ইন্দ্র সৰ্ব্বতোভাবে বজ্রের দ্বারা সৌম্যবদ্ধ করিয়া
 সমুদ্রগলকে নিয়মিত করিয়া দিয়াছিলেন । অপিচ, বুত্রাদি শক্রবধের দ্বারা আপনাকে
 ঐশ্বর্য্যবস্ত করিয়া ইন্দ্র হবির্দানকারী বজ্রমানের জন্ত ফলদান-পূর্বক ‘তুর্গণিঃ’ অর্থাৎ
 সম্যকপূজিত (‘তুর্গণঃ’ তুর্গণিঃ’ ইত্যাদি যাক্‌র মতে সমপর্য্যায়ভুক্ত) অথবা শক্রগণের
 হিংসাকারী, এবম্ভূত ইন্দ্র ‘তুর্গীত্রে’ অর্থাৎ উনকে নিমগ্ন এতৎসঙ্গক ঐষির জন্ত
 অবস্থান-যোগ্য প্রদেশ প্রদান করিয়াছিলেন (স্থান নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন) ।

রস্ত । ক্রীড়ার্ক রমু ধাতু হইতে উৎপন্ন । ছান্দস-হেতু লঙের বহুবচনে ‘বহুলং
 ছন্দসি’ ইত্যাদি য্ত্রে শপের লোপ হইয়াছে । ছান্দস-হেতু ধাতুর অন্তঃস্বরের লোপ ।
 অযচ্ছৎ । যম ধাতু উপসর্গার্থক । ‘ইয়ুগমিযমাং ছঃ’ ইত্যাদি য্ত্রে ছত্ব । কঃ । ক
 ধাতুর লুঙে ‘মস্ত্রে ঘসহরগণশ’ ইত্যাদি য্ত্রানুসারে (পাং ২৪৮০) চিুর লোপ হইয়াছে ।
 তৎপরে গুণ । হলচ্যানি হেতু ত-কারের লোপ । ‘বহুলং ছন্দস্তমাংযোগেহপি’
 ইত্যাদি য্ত্রে অটের অভাব । (১ম—৬১সূ—১১ঋ) ॥

একাদশ (৭২২) ঋকে বিশদার্থ।

— * —

দুই প্রকার অর্থে এই ঋক্‌গীর আঁরা দুই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন করিলাম। সেই দুই প্রকার অর্থই একই প্রকার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদিগের পরিগৃহীত ঐ অর্থের সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে না। এ পক্ষে, যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার নমুনা প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

(১) ইন্দ্রের ক্ষমতা হেতু সমুদ্র নদীসকল, (নিজ নিজ স্থানে) শোভা পাইতেছে, কেননা ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাহাদিগের সীমা নির্দেশ করিয়া নিয়াছেন। (শত্রু বধ দ্বারা) আপনাকে ঐর্ষ্যবান করিয়া, ইন্দ্র তরাগ্নি হইয়া তুর্কীতি (ধ্বির) জন্ত একটি অবস্থানযোগ্য স্থান সৃষ্টি করিলেন ।”

(২) “যেহেতু ঠনি বজ্রদ্বারা এই সমুদ্রসকলকে নিয়মিত করিয়াছেন, অতএব স্ব স্ব স্থানে সমুদ্রসকল ক্রীড়া করিতেছে। বজ্র বধাদির দ্বারা ঐর্ষ্যশালী রিপুধাতক ইন্দ্র হবির্দীপ্তা যজমানকে ফল দান করতঃ জলময় তুর্কীতি ঋষিকে অবস্থানযোগ্য স্থান দিয়াছিলেন ।”

এ সকল ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ভাষ্যেরই অনুসরণে পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহার উপর সামান্য পরিবর্তনাদি পরিদৃষ্ট হয় মাত্র। কিন্তু এই সকল ব্যাখ্যায়, ঋকের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি,—তাহা কিছুই বোধগম্য হয় না। ইন্দ্র যে বজ্রের দ্বারা সমুদ্রসকলকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন—তাহাই বা কি প্রকার ? এখানে নিশ্চয়ই কোনও রূপক আছে—বুঝিতে হইবে। যাহা হউক, আমাদিগের ব্যাখ্যা কিন্তু সম্পূর্ণ অন্যপথ পরিগ্রহণ করিয়াছে। তাহার কারণ একে একে প্রদর্শন করিতেছি।

প্রথমতঃ—‘সিন্ধবঃ’ পদ। ঐ পদে সমুদ্রসকল বা ‘সপ্তনদী’ অথবা ‘সমুদ্র নদীসকল’ ইত্যাদি-রূপ অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত দেখি। আমরা কিন্তু ঐ পদে আমাদিগের পরিকল্পিত দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় দুইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঐ দুই অর্থ, অন্ততঃ উহার একটি অর্থ, নিষণ্টু-নিরাক্তের অনুসারী। ‘সিন্ধবঃ’ পদে যে শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থায় অবস্থিত মুক্তিপ্রাপ্ত জনগণকে বুঝায়, তাহা আমরা এই ঋগ্বেদ সংহিতার ব্যাখ্যায় বিভিন্ন স্থানে

(১৩-৫২নৃ—১৪খ) প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। ঐ ‘সিন্ধবঃ’ পদে যে ব্যোম প্রদেশকে বুঝায়, তাহাও নানা স্থানে পাইয়াছি। ‘জ্যোতিষা’ পদে ‘জ্যোতিষা’ প্রতিবাক্য প্রাপ্ত হই। সাধারণতঃ ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ, ইন্দ্রদেবের বলের দ্বারা অথবা ঋজুর দ্বারা সমুদ্রসকল বা নদীসমূহ যথাস্থানে ক্রীড়াশীল আছে। আমরাদিগের দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় দুই ভাবে ঐ অংশের নিম্ন-রূপ দ্বিবিধ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। যখন ‘সিন্ধবঃ’ পদে মুক্তিপ্রাপ্ত অবস্থায় অবস্থিত জনগণের প্রতি লক্ষ্য আসিবে, তখন ঐ ‘জ্যোতিষা’ পদে সেই ভগবানের জ্যোতির সহিত তাঁহাদিগের মিলনের ভাব আসে। শুদ্ধসত্ত্ব-অবস্থাপন্ন জনগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া যে পরমানন্দ লাভ করেন, এখানে এক পক্ষে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষান্তরে, সেই ভগবানের ইন্দ্রিতে যে ব্যোমাধিষ্ঠিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হইতেছে, তাহাই বুঝিতে পারি। “সিন্ধুঃ স্রবণাৎ”—এতদ্বাক্য হইতেই ঐ পদে অন্তরিক্ষ অর্থ আসে। অন্তরিক্ষে বাষ্পকারে জনাকণা সঞ্চিত থাকে। তাই ‘সিন্ধবঃ’ এবং ‘অর্ণবঃ’ পদে বেদে অন্তরিক্ষ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি। অন্তরিক্ষ আকাশ বা ব্যোম বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া আছে। “সিন্ধবঃ পরি সীং” পদদ্বয়ে তাই ‘অন্তরিক্ষোপরি বিগমন্ ব্রহ্মাণ্ড’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই শেষোক্ত অর্থের সহিত প্রকারান্তরে ভাষ্যদির ভাব মিলিতে পাবে বটে; কিন্তু সে সকল স্থলে কেবল সমুদ্রের প্রতি বা নদীর প্রতি লক্ষ্য আছে, আর এখানে আমরা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড অর্থ পরিগ্রহণ করি। ভগবানের অনুশান্দনে কেবল নদ-নদী পরিচালিত নহে;—সমগ্র সংসারই পরিচালিত হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার ভাবার্থ। এইরূপে বুঝিতে পারি, মন্ত্রের প্রথম অংশে ভগবানের প্রভাবের বিষয় অথবা তাঁহার সহিত মুক্তপুরুষ-গণের সম্মিলনের প্রসঙ্গই প্রখ্যাত আছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, ভগবৎ-পরায়ণ জনের প্রতি ভগবানের করুণা কীরূপভাবে প্রকাশ পায়, তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। এই অংশের অন্তর্গত ‘ঈগানকুং’ ও ‘তুর্বীত্যে’ পদদ্বয়ে, প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে, যথাক্রমে ভগবানকে (ব্রহ্মাদি নাশ-হেতু তাঁহার ঈগানত্বের) এবং তুর্বীতি নামক ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা এখানে ভিন্ন ভাব গ্রহণ করি।

‘ঈশানকৃৎ’ পদ উপাসক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ইহাই সঙ্গত। তিনি তো নিজেই ঈশান! ‘ঈশানাঃ’ এই বিশেষণ তাঁহার সম্বন্ধে বহুত্র প্রযুক্ত দেখি। যিনি নিজেই ঈশান, তিনি আবার আপনাকে ‘ঈশানাঃ’ করিবেন কি? ঐশ্বর্যবান্ ঐশ্বর্য্য দান দ্বারা অপরকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত করিয়া থাকেন। সেই ভাবে সেই অর্থই এখানে সঙ্গত দেখি। ‘তুর্বাতিয়ে’ পদের সহিত একটা উপাখ্যানের সংযোগ সাধিত হয়। ‘তুর্বাতি’ নামক ঋষি জলমগ্ন হন, আর ইন্দ্র তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই সেই উপাখ্যান। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে কেন ঋষি-বিশিষ্টকে বুঝাইবে? ঐ পদের মর্ম্ম—ক্ষিপ্-পরিভ্রাণের নিমিত্ত। এই পদের বিষয়ও আমরা নানা স্থানে আলোচনা করিয়াছি (১ম-৩৬সূ—১৮খ)। মর্ম্মের অন্তর্গত ‘সোঃ’ পদটীতে আমাদের দুই প্রকার ব্যাখ্যায় দুই দিকে দুই ভাবে দুই প্রকার অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। সেই দুই প্রকার অর্থ গ্রহণে মন্ত্যার্থে দুই প্রকারেই সঙ্গতি-রক্ষা হইয়াছে। ঐ পদের ‘এনান্’ প্রতিবাক্যে ‘নিত্যক্রিয়মাণ্ পাপবৃত্তিকে’ মনে আসিতে পারে, অথবা ঐ পদে ‘পরিদৃশ্যমান্ সৃষ্টির’ প্রতি লক্ষ্য আসে। এক পক্ষে, ভ্রাণকারী দেবতার বজ্রের দ্বারা সেই পাপবৃত্তিসমূহ বিমর্দিত হয়—এই ভাব প্রাপ্ত হই। অন্য পক্ষে, পরিদৃশ্যমান্ সৃষ্টি ব্যাপিয়া যে ব্যোম বিদ্যমান্, ‘সীং’ পদে সেই সৃষ্টিকে বুঝাইয়া থাকে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি, কোনও নিদ্বিষ্ট-কালের কোনও ঘটনা বিশেষের সহিত এই ঋকের কোনও সম্বন্ধ নাই। পরন্তু এই মন্ত্রে নিম্নলিখিত দুইটা ভাব প্রকাশমান্ আছে। প্রথমতঃ—মুক্তিপ্রাপ্ত সাধুগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া পরমানন্দে মগ্ন থাকেন; অথবা, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের অশুশাসনে পরিচালিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ—ভগবন্তুচিত্ত সাধুগণের পরিভ্রাণের জন্য ভগবান্, তাঁহাদিগকে কস্মৎফল প্রদানপূর্ব্বক তাঁহাদিগের আশ্রয়-স্থান নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন; অর্থাৎ, যাঁহার গেরূপ কস্ম্, তিনি তদনুরূপ ফলপ্রাপ্ত হইবেন, —সৎকস্মানুষ্ঠানে সত্ত্বভাব-সম্বন্ধের দ্বারা মানুস পরমপ্রদ প্রাপ্ত হইবে। (১ম-৬১সূ—১৩খ) ॥

দ্বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্টিতমং হুক্তং । দ্বাদশী ঋক্ ।)

অম্মা ইদু প্র ভরা তুতুজানো ব্রতায়

বজ্রমীশানঃ কিয়েধাঃ ।

গোন পর্ব বি রদা তিরশ্চম্মনাংস্পাং

চরধৈ ॥ ১১ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

অম্মা ইদু উং ইতি প্র ভরা তুতুজানো ব্রতায় ।

বজ্রং মীশানঃ কিয়েধাঃ ।

গোঃ ন পর্ব বি রদা তিরশ্চা ইন্মনা অর্গাংসি অপাং ।

চরধৈ ॥ ১২ ॥

* . *

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন । ‘তুতুজানঃ’ (ক্ষিপ্ৰগতিশীলঃ, শত্রুহননকারী) ‘ঈশানঃ’ (পরমৈশ্বর্য-
শালী) ‘কিয়েধাঃ’ (অসীমবলসম্পন্নঃ) ও তাদৃশত্বং ‘অম্মৈ’ (প্রসিদ্ধায়, ব্যাপকায়) ‘ব্রতায়’
(অজ্ঞানতা রূপায় অমুরায়) ‘বজ্রং’ (আয়ুঃ, জ্ঞানরূপং অস্ত্রং) ‘অ’ (সমস্তাং) ‘প্র-ভরা’
(নিঃক্ষেপয়) জ্ঞানরূপাভ্যুৎপাদন অজ্ঞানতা-রূপং শত্রুং হিনত্ব ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি
ভাৱঃ । ‘গোন’ (রাশ্মিগণা অক্ষক’রং বিদারয়তি, জ্ঞানজ্যোতিষা যথা অজ্ঞানতা বিচ্ছিন্না

ভবতি, তৎ) হে ভগবন্। যৎ 'পর্য' (সন্ধিস্থলং, শত্রোরাশ্রয়ং শক্তিং বা) 'আ' (সর্বতো-
ভাবেন) 'তির্যচ্চা' (ত্রিঘাগ্গামিনা বজ্রেন, সরলসংকর্ষণা শুদ্ধসংহেদে বা) 'বিরহ'
(বিদারয়, ছিদ্ধী); 'ইহু' (তথা, অহঃ) 'ইয়ান্' (ইচ্ছন্, সৎপ্রতিলাভিং জনং, মামাভিলক্ষ্য
ইতি ভাবঃ) 'চরথৈ' (চরণায়, ভূপ্রদেশপ্রতিগমনায়) 'অপাং' (শুদ্ধসংধানানং) 'অর্গ্যেসি'
(শ্রোতাংসি, প্রবাহান্) সঞ্চালয় ইতি শেষঃ। প্রার্থনায় তাং—'হে ভগবন্। অস্ব'ন্
সংকর্ষণপরায়ণান্ সত্ত্বভাবা স্বতান্ কুরু, অস্বাকং অজ্ঞানতাক্ষ বিদুবহ।' (১ম—৬১স্থ—১২খ)॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন্! শত্রুহননকারী, পরমৈশ্বর্য্যশালী, অসীমবলসম্পন্ন আপনি,
সেই ব্যাপক প্রসিদ্ধ অজ্ঞানতা-রূপ অহরের প্রতি জ্ঞানরূপ অস্ত্র নিক্ষেপ
করুন; (অর্থাৎ, সেই অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে জ্ঞান-রূপ অস্ত্রের দ্বারা
ছেদন করুন)। আলোক-রশ্মি যেমন অন্ধকারকে বিদীর্ণ করে অথবা
জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা অজ্ঞানতা যেমন বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ হে ভগবন্, আপনি
শত্রুর সন্ধিস্থলকে (তাহার আশ্রয়কে বা শক্তিকে) ত্রিঘাগ্-গামী বজ্রের
দ্বারা অর্থাৎ সরল সংকর্ষের বা শুদ্ধসংহেদ প্রভাবে, সর্বতোভাবে বিচ্ছিন্ন
করুন; আর, সত্ত্বাভিলাষী আমাকে লক্ষ্য করিয়া, এই ভূপ্রদেশের প্রতি
আগমনের জন্ত, শুদ্ধসংহেদ প্রবাহসমূহকে সঞ্চালিত করুন। (ভাব এই
যে,—'হে ভগবন্! আমাদিগকে সংকর্ষণপরায়ণ সত্ত্বভাবাবিহীন করুন এবং
আমাদিগের অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া দেন।') ॥ (১ম—৬১স্থ—১২খ) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং।

তুতুজান ইতি ক্ষিপ্ৰনাম। তুতুজানস্বরমাণঃ। যদা শত্রুং হিংসন্। ঈশান ঈশ্বরঃ
সর্বেষাং ক্রিয়েধাঃ। ক্রিয়েতোহনবধুতপরিমাণস্ত বলাস্ত ধাতা। যদা ক্রমমাণং শত্রুং
দধাত্যবস্থাপয়তীতি ক্রিয়েধাঃ। হে ইন্দ্র। এবভূতস্বয়ৈ বৃত্রায় বজ্রং প্রেতরা। ইমং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

তুতুজান—এই পদ ক্ষিপ্ৰনাম মধ্যে গণ্য। তুতুজান অর্থাৎ স্তরমাণ। অথবা, শত্রু
হিংসাকারী। 'ঈশানঃ' অর্থাৎ ঈশ্বর, সকলের 'ক্রিয়েধাঃ' অর্থাৎ কাহারও পরিজাত নহে
এতাদৃশ বলের ধারণকর্তা, অথবা ক্রমমাণ শত্রুবলকে ধারণ করিয়া অবস্থান করেন—এই
অর্থে 'ক্রিয়েধাঃ' পদ প্রযুক্ত হয়। হে ইন্দ্র। এবভূত আপনি সেই বৃত্রের নিমিত্ত
বজ্রকে 'প্রেতর' অর্থাৎ সেই বৃত্রকে বজ্রের দ্বারা গ্রহণ কর। গ্রহণ করিয়া, 'অর্গ্যেসি'

বৃহৎ বজ্রং প্রহরত্যর্থঃ । প্রহত্য চার্ণংসি বৃষ্টিজলানীযন্ তস্মাদ্ভ্রাতৃসংস্পৃশ্যমাং চরম্যে
তাসামপাং চ পায় ভূপ্রদেশং প্রতিগমনায় তস্ত বৃহন্ত মেঘরূপস্ত পর্ক পর্কণ্যবয়বসম্বন্ধীস্তিরশ্চা-
তির্ঘ্যগবন্তিতেন বজ্রং বিয়দ্য বিশিখ । ছিকীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোর্ন । যথা
মাংসস্ত বিকর্তারো লৌকিকাঃ পুরুষাঃ পশোরবয়বানিতত্ত্বতো বিভজন্তি তৎ ২ । অত্র
নিরুক্তং । অশ্বৈঃ প্রহর ভূর্ণং স্বরমাণো বৃহায় বজ্রমীশানঃ কিরেথাঃ কিরদ্বা ইত বা ক্রম-
মাণধা ইতি বা । গোবিব পর্কানি বিয়দ মেঘস্তেয়ম্পর্কংস্তপাং চরণায় । নিঃ ৬২০ । ইতি ॥

ভরা । ছগ্রহোর্ড ইতি ভবৎ । ষ্যচোহত্যন্ত ইতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ । তৃত্ত্বানঃ ।
তুজ বিংগায় । কানচি তুজাদীনঃ দীর্ঘে হত্যাস্তেত্যভ্যাসস্ত দীর্ঘঃ । দন্দদ্র্যত্মযথৈতি
কানচঃ সার্কধাতুকত্বে সত্যভাস্তানামারিহিত্যাদ্যাদভবৎ । কিরেথাঃ । তুজতা কিরেথা
ইত্যাক্তে'ক্তং । রদা । রদ বিশেষণে, 'তিঙঙতিঙ ইতি নিষাতঃ । তিরশ্চা । তিরোহঙ্-
তীতি তিরঙ । ঋত্বিগন্তাদিনা ক্ণি । অনিদিত মিতি নলোপঃ । তৃতীয়ৈক বচনে ভসংজ্ঞা-
মচ ইত্যকারলোপঃ । শৃৎস্বেন সকারস্ত শকারঃ । উদাত্তনিবৃত্তি স্বরং বিভক্তিরদাত্তবৎ ।
ইযন্ । ইষ গভাবিত্যস্মদভ্যবিত্যার্থাচ্ছত্বরি দিবাদিভ্যঃ শ্রন্ । তস্ত নিষাদাভ্যাদভবৎ ।
চরম্যে । তুমর্থে সেসেনেতি চরতেঽধ্যাপত্যয়ঃ । (১ম ৬১২—১২২) ॥

* . *

অর্থাৎ বৃষ্টির জলসমূহকে 'ইযন্' অর্থাৎ সেই বৃহৎ হইতে নির্গত করিয়া, জলসমূহকে ভূপ্রদেশে
প্রতিগমনের জন্য, সেই বৃহতের মেঘরূপ অবয়ব-সম্বন্ধি পর্ককে আপনি তির্ঘ্যগভাবে
অবস্থিত বজ্রের দ্বারা ছেদন করুন । তৎস্বয়ে দৃষ্টান্ত,—'গোর্ন' । অর্থাৎ, মাংসের
ছেদনকারী লৌকিক পুরুষগণ পশুর অবয়বসমূহ তাহা হইতে যেমন বিচ্ছিন্ন করে,
তদ্বৎ । এ বিষয়ে নিরুক্ত আছে,—'অশ্ব প্রহর..... চরণায় ' নিঃ ৬২০ । ইতি ।

ভরা । 'ছগ্রহোর্ডঃ' ইত্যাদি সূত্রে ভবৎ । 'ষ্যচোহত্যন্তঃ' ইত্যাদি সূত্রে সাংহিতা-
বিষয়ে দীর্ঘ । তৃত্ত্বানঃ । তিস্মার্ক তুজ ধাতু হইতে উৎপন্ন । কানচ-হেতু 'তুজাদীনঃ'
দীর্ঘে'হত্যাস্ত' ইত্যাদি সূত্রে অভ্যাসের দীর্ঘ । 'দন্দদ্র্যত্মযথ' ইত্যাদি সূত্রে কানচ,
সার্কধাতুকত্ব-হওয়ায়, 'অভ্যাস্তানামাদিঃ' ইত্যাদি সূত্রে আত্মদাত্তবৎ । কিরেথাঃ । তুজতা
ও কিরেথাঃ এই দুই পদের বিষয় পূর্কে আলোচিত হইয়াছে । রদা । বিশেষণ অর্থে
রদ ধাতু । 'তিঙঙতিঙঃ' ইত্যাদি সূত্রে নিষাত । তিরশ্চা । তিস্ম শব্দের উত্তর অঙ্ক-
প্রত্যয় করিয়া িকাঙ্ পদ হয় । 'ঋত্বিক্' ইত্যাদি সূত্রে ক্ণি । 'অনিদিতাম্' ইত্যাদি
সূত্রে ন-কারের লোপ । তৃতীয়াব একবচনে ভ সংজ্ঞা-হেতু তচ হয় । তাহার অকার লোপ ।
শৃৎস্বের দ্বারা স-কারের স্থলে শ-কার হইয়াছে । উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বরের দ্বারা বিভক্তির উদাত্তবৎ
ইযন্ । ইষ ধাতুতে গতি বুঝায় । তাহাতে অন্তর্ভা বত পার্থ হেতু 'দিবাদিভ্যঃ শ্রন্' ইত্যাদি
সূত্রে শত্ব স্থানে শ্রন্ হইয়াছে । তাহার নিষ-হেতু আভ্যাদাত্তবৎ । চ-ধ্যে । 'তুমর্থে সেসেন্'
ইত্যাদি সূত্রে চর ধাতুর উত্তর অধ্যো প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম ৬১২—১২৩) ॥

* . *

দ্বাদশ (৭২৩) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত “গোন” উপমা-মূলক পদ উপলক্ষে ভাষ্যকারের এবং ব্যাখ্যাকারগণের গবেষণার পরিসীমা নাই। “পর্ব বিরচা তিরশ্চা”—এই বাক্যাংশের সহিত ঐ উপমার পদ সংযুক্ত থাকায়, ঋকের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—মাংসচ্ছেদক ব্যক্তির (কসাইরা) যেমন গো-পশুর অবয়ব-সকল ছেদন করিয়া পৃথক করে, ইন্দ্র সেইরূপ তির্ধ্যগ্ভাবে বৃত্রাসুরের দেহগ্রস্থিগণকে অথবা মেঘসমূহকে ছিন্নভিন্ন করিয়াছিলেন ।’ এই উপলক্ষে প্রাচীন আর্য্যসমাজে গোমাংস ব্যবহার প্রচলিত ছিল বলিয়া, ঐ তত্ত্বিকগণের গবেষণা প্রকাশ পাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, আগরা ঐ অর্থের সঙ্গতি অস্বীকার করি। এই সূক্তের সূচনায় এতদ্বিষয় সামান্য আলোচিত হইয়াছে। ‘গোন’ উপমায় যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আগাদিগের মগ্নানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহাও বিরূত করিয়াছি।

সমাজের ছিদ্রানুসন্ধি ব্যক্তিগণ, সমাজের নানা ক্রটি-বিচ্ছাতির বিষয়, সময় সময় শাস্ত্র হইতে প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। যেমন,—গোমাংস ব্যবহারের কথা, বিধবা-বিবাহের কথা, অসবর্ণ সম্বন্ধের বিষয় ব্যভিচার প্রভৃতি। সমাজে যাহারা ঐ সকল বিষয় প্রবর্তনা করিতে প্রয়াসী, প্রধানতঃ তাঁহারা শাস্ত্র হইতে অনুসন্ধান করিয়া ঐ সকল বিষয়ের প্রমাণ সংগ্রহ করেন। অনন্ত শাস্ত্রসমূহে কিছুই অভাব নাই ; অমৃতও আছে, হলাহলও আছে, মুক্তাও মিলিবে, খুঁটাও দেখিতে পাইবে, স্বচ্ছতাও উদ্ভাসিত, ক্লেশ-কলঙ্কও পরিদৃষ্ট। স্তরাতঃ শাস্ত্রসমূহ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, পাওয়া যাইবে না—এমন বিষয় কিছুই নাই ! যাহার যেরূপ প্রকৃতি, যিনি যদ্রূপ দৃষ্টিতে অনুসন্ধান-তৎপর, তিনি তদ্রূপ সামগ্রীই শাস্ত্র-সমূহে নিমজ্জমান আছে—দেখিতে পান। কেবল যে অর্থের বৈপরীত্য-হেতু এরূপ দৃষ্টি-বিভ্রম ঘটিয়া থাকে, তাহা নহে। অনন্ত কালের ক্রোড়ে অনন্ত ঘটনাবলি ক্রীড়া করিয়া চলিয়াছে। বুদ্ধ-তরঙ্গ নিত্যই কাল-সমূহে উথিত ও বিলীন হইতেছে। শাস্ত্র

যাইতে পারে না । সুতরাং ভাষ্যের ও ব্যাখ্যাতির অনুসরণে মন্ত্রটিকে
আমরা সে দৃষ্টিতে দেখিতেছি না ।

উপমায় প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! সরল সংকল্পের
‘হারা আমরা যেন অজ্ঞানতাকে দূর করিতে পারি ।’ (১ম—৬১সূ—১২ধা) ॥

— • —

ত্রেয়োদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্ঠিতমং স্তোত্রং । ত্রেয়োদশী ঋক্ ।)

অশ্বেদু প্র ক্রহি পূর্ব্যাণি তুরশ্চ

কর্মাণি নব্য উক্ঠেঃ ।

যুধে যদিফান আয়ুধান্যাবায়মাণে

নিরিগাতি শক্রন্ ॥ ১৩ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণং ।

অশ্বেদু । ইৎ । উৎ ইতি । প্র । ক্রহি । পূর্ব্যাণি । তুরশ্চ ।

কর্মাণি । নব্যঃ । উক্ঠেঃ ।

যুধে । যৎ । ইফানঃ । আয়ুধানি । আবায়মাণঃ ।

নিহরিগাতি । শক্রন্ ॥ ১৩ ॥

* . *

মর্শ্বাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উক্ৰৈঃ’ (শক্ৰৈঃ, বেদমন্ত্রৈঃ) ‘নব্যঃ’ (স্তভাঃ, নিত্যস্বরূপঃ) স ভগবান্ ‘যুধে’ (বোধনায়—পাপনাশকায়) ‘আযুধানি’ (শস্ত্রাণি, অস্ত্রাং সংকর্ম্মরূপাণি) ‘ইক্ষানঃ’ (আভীক্ষ্যেণ প্রেরয়ন্, নিক্ষেপয়ন্, পুনঃপুনঃ পরিচালয়ন্ ইতি ভাবঃ) ‘শক্রন্’ (রিপুন্, পাপান্) ‘ঋষ্যমাগঃ’ (হিংসন্, দময়ন্) ‘যৎ’ (যথা) ‘নিরুগাতি’ (নিতরাং অভিগচ্ছতি, সদাকালং স্বপ্রকাশে ভবতি), ‘ইহু’ (তদেব সদাকালং) হে মম মনঃ, ‘তুরস্ত’ (শক্রবধ-তৎপরস্ত, পাপনাশকস্ত) ‘অস্ত’ (ভগবতঃ) ‘পূর্ষাণি’ (সনাতনানি, নিত্যকৃতানি) ‘কর্ষাণি’ (শক্রসংহাররূপাণি, পাপনাশকানি অমুষ্ঠানানি) ‘প্র ক্রহি’ (উচ্চারণ, অমুখ্যানং কুর্ষিতি ভাবঃ)॥ অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ সদৈব অস্ত্রাং হিতসাধনতৎপরোহস্তি; অতঃ সদাকালং তস্ত উপাসনাপরো ভব—ইত্যেবং আত্মোদ্বোধকোহয়ং মন্ত্রঃ। (১ম—৬১ম—১৩ম)॥

• • •

বজ্রাহুবাদ।

বেদমন্ত্রে স্তবনীয় নিত্যস্বরূপ সেই ভগবান্, পাপনাশক সংগ্রামে আমাদিগের সংকর্ম্মরূপ অস্ত্রসমূহকে পুনঃপুনঃ পরিচালিত করিয়া, পাপ-রূপ শক্রসকলকে হনন-পূর্ব্বক, যেমন সদাকাল স্বপ্রকাশ আছেন; সেই-রূপ সকল সময়ই, হে আমার মন, শক্রনাশতৎপর সেই ভগবানের নিত্যানুষ্ঠিত (সনাতন) শক্রসংহার-রূপ কর্ম্মসমূহকে অনুধ্যান করিও। (ভাব এই যে,—ভগবান্ সদাকালই আমাদিগের হিতসাধনে তৎপর আছেন। অতএব, সদাকালই তাঁহার উপাসনাপরায়ণ হও—এইরূপ আত্মোদ্বোধনাপ্রকাশক এই মন্ত্র।)॥ (১ম—৬১ম—১৩ম)॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

উক্ৰৈঃ শক্ৰৈর্নব্যঃ স্তভ্যো য ইহু অত্বেহ। অত্বে তুরস্ত যুদ্ধার্থং ত্বরমাণস্তেজস্তা পূর্ষ্যাণ পুরাণানি কর্ম্মাণোতং কৃতানি বলকর্ম্মাণি হে স্তভ্যঃ প্রক্রহি প্রশংসা। যদ্বদা যুধে বোধনায়াদিযুধানি বজ্রাদীনাকান আভীক্ষ্যেণ প্রেরয়ন্ শক্রনুঘাটমাণো হিংসংস্তেজো নিরুগাতি অভিমুখং গচ্ছতি। তদানো প্রক্রহাতি পূর্বেণ সযশ্চ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ।

উক্ৰৈঃ অর্থাৎ শক্ৰৈঃ (ঋষ্যমৈঃ) দ্বারা স্তভ্য যে ইহু, যুদ্ধার্থং ত্বরমাণ সেই ইহু এবং পুরাতন কর্ম্মসমূহ (তৎকৃত বলকর্ম্মসমূহ), হে স্তভ্যো, প্রশংসা কর। যখন যুদ্ধের নিমিত্ত বজ্রাদি অস্ত্রসমূহকে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ-পূর্ব্বক শক্রগণকে হিংসা করিয়া ইহু (তাহাদিগের) অভিমুখে গমন করেন, তখন হে স্তভ্যো, তুমি তাঁহার প্রশংসা কর— এইরূপ পূর্ব্বের সহিত সযশ্চ।

পূৰ্ণ্যামতি পুরাণনাম । পূৰ্ণ্যামহায়েতি পুরাণনামহ পাঠাৎ । তুরস্ত । তুর স্বরণে । ইত্ৰপঞ্চলক্ষণঃ কঃ । নব্যঃ । পু স্ততো । অচো যদিতি যৎ । গুণঃ । ধাতোন্ত্রিমিত্তৈ-
বেত্যবাদেশঃ । ইকানঃ । ইষ আভীক্ষ্যে । ক্রৈষাদিকঃ ব্যত্যয়েনাত্মনেগদং । শানচক্ষিষা-
নস্তোদাত্ত্বং । ঋষায়মাণঃ । ন হি ত্বা বোধনৌ উক্তে ঋষায়মাণমিত্যত্র ব্যাৎপাদিতং ।
নিরিপাতি । রী গতিরেষণয়োঃ ক্র্যাদিভ্যাঃ শ্রী । পাদীনাম্ হ্রস্ব ইতি হ্রস্বৎ । তিপ-
শিষাদনাত্ত্বে বিকরণস্বরঃ শিষ্যতে । তিঙি চোদাত্ত্বজীতি গতেনিবাতঃ । বহুত্বযোগাক-
তিঙ্টিঙিঙ ইতি মিষাত্ত্বাতঃ ॥ (১ম—৬১ম—১৩৭) ॥

• • •

ত্রয়োদশ (৭২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থাদির অনুসরণে মনে হয়, কেহ যেন ইন্দ্রের
স্ববকারীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—হে স্ববকারী ! বজ্রাদি
নিষ্কপ-পূৰ্ব্বক ইন্দ্র যখন শত্রুদিগকে হনন করিয়া অগ্রসর হইবেন,
তখন তুমি ইন্দ্রের পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মসমূহের প্রশংসা করিবে ।’ যুদ্ধের সময়
যুদ্ধে উৎসাহ-বৰ্দ্ধনার্থ যোদ্ধা-গুরুকে সম্মানিত করা হয় । এখানে যেন
সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ইন্দ্র যেন পূৰ্ব্বে কোথাও যুদ্ধ করিয়া
যশস্বী হইয়াছিলেন ; এবার যুদ্ধে অগ্রসর হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে তাই তাঁহার
যশোগান দ্বারা তাঁহাকে উৎসাহিত করা হইতেছে । এই উপলক্ষে
মধ্য-এসিয়া হইতে ইন্দ্রের নেতৃত্বে আর্য্যগণের ভারতবর্ষে আগমনের
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় এবং ইন্দ্র কর্তৃক ভারতের অনার্য্যজাতিগণকে একে
একে বশীভূত করা প্রভৃতির প্রমাণ-গণ্যও ঋক্গৌ গণ্য হইতে পারে ।

‘পূৰ্ণ্য’ এই পদে পুরাতন ব্যাখ্যা ; ‘পূৰ্ণ্যামহা’ ইত্যাদি পদ পুরাণনাম মতে গঠিত হয়
বলিয়া । তুরস্ত । স্বরণার্থক তুর ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘ইত্ৰপঞ্চলক্ষণঃ কঃ’ এই নিয়মে
কঃ হয় । নব্যঃ । স্তব্যার্থক পু ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘অচো যৎ’ ইত্যাদি সূত্রে যৎ-প্রত্যয় ।
গুণঃ । ‘ধাতোন্ত্রিমিত্তৈবা’ ইত্যাদি সূত্রে অষ আদেশ । ইকানঃ । আভীক্ষ্য
(পোনঃপুত্ৰ) অর্থমূলক ইষ ধাতু হইতে উৎপন্ন । ক্রাদিগণীয় । ব্যত্যয়ের দ্বারা আত্মনে-
পদ শানচের চিব-হতু অন্তোদাত্ত্ব । ঋষায়মাণঃ । ‘ন হি ত্বা বোধনৌ উক্তে ঋষায়মানম্’
ইত্যাদি ক্ষেত্রে ঠহার ব্যাৎপত্তি নির্ধৃত হইয়াছে । নিরিপাতি । গতি ও এক্ষ অর্থমূলক
রী ধাতু হইতে উৎপন্ন । ক্রাদিগণীয় হেতু শ্রী প্রত্যয় । ‘পাদীনাম্ হ্রস্ব’ ইত্যাদি নিয়মে
হ্রস্বৎ । তিপের শিষ্য-হেতু অমুদাত্ত্বের বিকরণস্বর অবশিষ্ট আছে । ‘তিঙি চোদাত্ত্বজীতি’
ইত্যাদি সূত্রে পত্যর্থক খাতুর নিষাত হয় । বহুত্ব-যোগ হেতু ‘তিঙ্টিঙিঙঃ’ ইত্যাদি
সূত্রে নিষাতের অত্যা । (১ম—৬১ম—১৩৭) ॥

ঐহারা তদ্বিময়ে অমুসন্ধিৎসু আছেন, ঋক্‌টীকে সেই দৃষ্টিতেই তাঁহার দর্শন করিতে পারেন ।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে । আমবা মনে করি, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে ভগবানের উপাসক বা ভগবানের করুণা-প্রার্থী জন, ভগবানের অনুকম্পার বিষয় স্মরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি চিত্ত যাত্ন করিতে সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন । মন্ত্রে যে ‘নব্যঃ’ পদটি আছে, তাহাতে ‘স্বত্যঃ’ অর্থাৎ পূজ্য বা স্তবের যোগ্য অর্থ গৃহীত হয় । আমরাও সেই অর্থ ই গ্রহণ করি । তবে ঐ পদে একটু অভিনবত্ব আছে বলিয়া মনে হয় । তিনি যে নূতন, তিনি যে নিত্য, ঋক্‌সূক্তের দ্বারা তাঁহার সেই স্বরূপ যে পরিবর্ত্ত, “উকথৈঃ নব্যঃ” পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রাপ্ত হই । মন্ত্রে যে ‘যুধে’ ‘আয়ুধানি’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয়, তাহার ভাব এই যে,—আমাদিগের পাপনাশের জন্য—অসদ্বৃ্ত্তিসমূহের দমনের নিমিত্ত—সৎকর্ম্ম-রূপ অস্ত্রের প্রয়োজন । আমরা যতই সৎকর্ম্ম-সাধনে প্রবৃত্ত হইব, ততই আমাদিগের অসদ্বৃ্ত্তিসমূহ বিমদিত হইবে এবং পাপ দূরে যাইবে । কিন্তু পাপনাশের জন্য সেই সৎকর্ম্ম-রূপ অস্ত্রযুধ-সমূহকে শত্রুর প্রতি কে পরিচালন করেন ? সে পক্ষে ভগবানের করুণাই প্রধান সহায় বলিয়া মনে করা যায় । আমাদিগের দ্বারা সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান করাইয়া, সেই ভগবানই শত্রুকে হিংসা করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ, ভগবানের কৃপায় আমাদিগের মধ্যে সৎকর্ম্ম মুখরিত হইয়া পাপকে বিনষ্ট করে । এই ভাবটুকু মন্ত্রের প্রথম অংশে (আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে) “উকথৈঃ” হইতে “নিরিণাতি” পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে প্রকাশ পাইতেছে । তৎপরবর্ত্তী অংশ “ইহু তুরম্ভ” হইতে “প্রক্রহি” পর্য্যন্ত অংশে আত্মোদ্বোধনা পরিব্যক্ত । ঐ অংশের ‘পূর্যাণি’ পদে পূর্ব্বের কোনও একটা ঘটনা-বিশেষকে নির্দেশ করিতেছে না । আমরা বলি, ঐ পদে ‘নিত্যকৃত সনাতন’ অর্থ প্রকাশ পাইতেছে । ‘পূর্য’ এই পদ-বিষয়ে পূর্ব্বও আমরা নানা স্থানে (১ম—১ম—২ম, প্রভৃতিতে) প্রকাশ করিয়াছি । ‘কর্ম্মাণি’ পদে এখানে শত্রুনাশ-রূপ সৎকর্ম্মের অনুষ্ঠানসমূহকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘প্রক্রহি’ পদে ‘প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ’ হইতেই অনুধ্যানের ভাব আসে ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এই মন্ত্রে এই শিক্ষা প্রাপ্ত হই যে,—‘ভগবান্ যেমন অনাদিকাল হইতে নিত্য আশাদিগের শ্রেয়ঃ-সাধন করিয়া আসিতেছেন, তামরাও যেন সেইরূপ নিত্যকাল তাঁহার উপাসনা-পরায়ণ থাকি।’ (১ম—৬১সূ—১৩শ) ॥

— . —

চতুর্দশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ-হুক্তঃ । চতুর্দশী ঋক্ ।)

অশ্বেদু ভিরা গিরয়শ্চ দৃল্হা ত্বা চ
ভূম অনুযন্তজেতে ।

উপো বেনস্য জোগুবান গুণিং সত্ত্বা
ভুবদীর্ঘ্যায় নোধাঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বেদু । ইং । উং ইতি । ভিরা । গিরয়ঃ । চ । দৃল্হাঃ । ত্বা । চ ॥
ভূম । অনুযঃ । তুজ্জেতে ইতি ।

উপো ইতি । বেনস্য । জোগুবানঃ । গুণিং । সত্ত্বাঃ ।
ভুবৎ । বীর্ঘ্যায় । নোধাঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অস্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রেদেবস্ত) ‘ভিরা’ (ভয়েন) ‘গিরয়ঃ’ (পৰ্বতাঃ) ‘দৃশ্ণা’ (নিশ্চলাঃ) অবতিষ্ঠন্তে ইতি শেষঃ; ‘চ’ (এবং) ‘জম্বুঃ’ (প্রোহৃত্ত্বাৎ অগ্নাৎ ইন্দ্রাৎ, তস্ত ভগবতঃ শক্তে: সৰ্বত্র প্রকাশমানত্বাৎ ভীত্যা ইতি ভাবঃ) ‘ত্বা চ ভূম’ (ত্বা-পৃথিবৌ চ) ‘তুজ্ঞেতে’ (কম্পেতে); ‘ইহু’ (পক্ষান্তরেহপি) ‘বেনস্ত’ (কমনীয়স্ত অস্ত ভগবতঃ ইন্দ্রেদেবস্ত) ‘ওগিং’ (দ্রঃপত্নাপনয়কং রক্ষণং) ‘উপঃ’ (উপলব্ধ্বা, সামীপ্যং প্রাপ্ত্বা) ‘নোধাঃ’ (নবীঃ, নবাহুসারিণী, নবকৰ্ম্মপ্রবৃত্তো জনঃ) ‘জোগ্বানঃ’ সন্ (হৃদি বেদ-মন্ত্রাহুসারানপারায়ণঃ সন) ‘সতঃ’ (ক্ষিপ্ৰমেব) ‘বীৰ্য্যান’ (বীৰ্য্যবান্, যদ্বা বীৰ্য্যং, সংকৰ্ম্ম-সাধনসামর্থ্যং) ‘ভুবং’ (ভবতি, যদ্বা—প্রাপ্নোতি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবতি কোমল-কঠোরঃ সৰ্বৌ ভাবো বিদ্যতে; তস্ত কমনীয়ং করুণামূৰ্ত্তিঃ দৃষ্ট্বা যো জনো ধ্যানপারায়ণো ভবতি, স হি শ্রেয়ো: লাভতে। (১ম—৬১ম—১৪৭) ॥

* . *

বঙ্গাহুবাদ।

সেই ভগবান্ ইন্দ্রেদেবের ভয়ে পর্বতসকল নিশ্চল হইয়া আছে; এবং সেই ভগবানের শক্তি সৰ্বত্র প্রকাশমান থাকায়, ভয়ে ছ্যলোক ও ভুলোক কম্পিত হইতেছে; পক্ষান্তরে আবার কমনীয় সেই ভগবানের দুঃখনিবৃত্তিকারী রক্ষণ শক্তিকে উপলব্ধি করিয়া, নবাহুসারিণী নবকৰ্ম্মপ্রবৃত্ত জন, অন্তরে অন্তরে বেদমন্ত্রের অনুধ্যান পরায়ণ হইয়া, ত্বরায় বীৰ্য্যবান্ হইতেছেন অথবা সংকৰ্ম্ম-সাধন-সামর্থ্য লাভ করিতেছেন। (ভাব এই যে,—কোমল ও কঠোর সকল ভাবই ভগবানে বিদ্যমান। যে জন তাঁহার কমনীয় করুণা-মূৰ্ত্তি দেখিয়া তাঁহার অনুধ্যান-পরায়ণ হইতে পারেন, তিনিই শ্রেয়োলাভ করেন।) ॥ (১ম—৬১ম—১৪৭) ॥

* . *

সায়ণ ভাষ্যং।

অস্ত্রৈবেন্দ্রস্ত ভিরা পক্ষচ্ছেদভয়েন গিরয়ঃ পৰ্বতা অপি দৃশ্ণা নিশ্চলাঃ স্বৰদেশোঃবতি-
ষ্ঠতে। জম্বুঃ প্রোহৃত্ত্বাৎ অগ্নেবেন্দ্রাভীত্যা ত্বা চ ভূম চ ত্বাপৃথিব্যাবপি তুজ্ঞেতে।
তুজিহিংসার্থোপ্যত্র কম্পনে দ্রষ্টব্যঃ। কম্পেতে ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ বেনান্ত কাস্ত্বাত্তোনিং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

সেই ইন্দ্রের ‘ভিরা’ অর্থাৎ পক্ষচ্ছেদ-ভয়ের দ্বারা পর্বতও নিশ্চল হইয়া স্ব স্ব স্থানে
অবস্থিতি করে। প্রোহৃত্ত্বাৎ সেই ইন্দ্রের ভয়ে ভীত হইয়া ত্বাপৃথিবীও কম্পিত হয়।
(তুজি ধাতু হিংসার্ক হইলেও এখানে কম্পনার্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। আর, সেই

হঃখাপনয়কং রক্ষণযুগো জ্যেষ্ঠানোহনৈকৈঃ স্তৈজঃ পুনঃ পুনরুপশদচন্ । উপলোকয়ন্নি-
ত্যর্থঃ । এতদ্ব্যুত্তো নোধা ঋষি সত্ত্বস্তদানীমেব বীৰ্য্যায় ভুবৎ বীৰ্য্যবানভবৎ ॥

আবা চ ভূমা । আবা ভূমেত্যনয়োৰ্থে চন্দ্রশ্র পাঠান্দসঃ । দিবো আবেতি দিবশব্দস্ত
আবাদেশঃ । সুপাং সুলুগতি বিভক্তে ডাদেশঃ । ছান্দসমন্তং পদকারৈঃ কৃতং । দেবতাধ্বশ্চে
চেতুস্তয়পদপ্রকৃতিস্বরত্বং । পদবয়প্রসিদ্ধিরপি সাম্প্রদায়িকী । জহুযঃ । জনী প্রাভ্রভাবে ।
জনেরসিরিণোদিক উসিপ্রত্যয়ঃ । জ্যেষ্ঠানঃ । শুঙ্ অব্যক্তে শব্দে । অস্মাদ্গু-
গস্তাধ্যায়েন শানচ । অদাদিবচ্চেতি বচনাচ্ছপো লুচ্ । উবঙাদেশঃ । অভ্যস্তানামাদিরিত্যা-
দ্যাদান্তবৎ । ওণিং । ওণৃ অপনয়নে । অস্মাদৌবাদিক ইপ্রত্যয়ঃ । ভুবৎ ভবতেলেট্যাভাগমঃ ।
বহুলাং ছন্দসীতি শপো লুচ্ । ভূমবোত্তিষ্ঠীতি গুণপ্রতিষেধঃ । নোধাঃ । নোধা ঋষিভাবতি
নবনং দধাতীতি যাক্ । নিঃ ৪:১৬ । তস্মাক্কাণ্ডোহস্মন নবশব্দস্ত নোভাবচ ॥ ১৪ ॥

চতুর্দশ (৭২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই ঋকের মধ্যে একটা ‘নোধাঃ’ পদ আছে । সেই পদের অনুসরণে
নোধা নামক ঋষি-বিশেষকে এই মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট বলিয়া
খ্যাপন করা হয় । তদনুসারে প্রচারিত হইয়া থাকে,—নোধা ঋষি এই
ঋগ্বেদগুণি রচনা করিয়াছিলেন এবং সেই উপলক্ষে আপনার নামটী
মন্ত্রের মধ্যে সম্বন্ধিত করিয়া গিয়াছেন । এইরূপ একটা সংস্কার

কর্মীদের (ইন্দ্রের) হঃখাপনোদনকারী রক্ষণক অনেক স্তকের দ্বারা পুনঃপুনঃ উচ্চারণ-
পূর্বক (উপলোক-চরিতা এবস্তৃত) নোধা ঋষি সেই কালেই বীৰ্য্যবান হইয়াছিলেন ।

আবা চ ভূমা । আবা ও ভূমা পদদ্বয়ের মধ্যে ‘চ’ পদের পাঠ ছান্দস-হেতু ঘটাইয়াছে ।
‘দিবো—আবেতি’ বাক্যে দিব শব্দের স্থলে আবা আদেশ হয় । ‘সুপাং সুলুচ্’ ইত্যাদি
সূত্রে বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে । ছান্দসে অথ—পদকার বক্তৃক স্বীকৃত হয় ।
‘দেবতাধ্বশ্চে চ’ ইত্যাদি সূত্রে উভয় পদের প্রকৃতিস্বরত্বং । পদবয়র প্রসিদ্ধ সাম্প্রদায়িক ।
জহুযঃ । প্রাভ্রভাব অর্থে জনী ধাতু । ‘জনেরসিঃ’ ইত্যাদি ওণাদিক সূত্রে উসি প্রত্যয় ।
জ্যেষ্ঠানঃ । শুঙ্-ধাতুতে অব্যক্ত শব্দ বুঝায় । তাহাতে যঙ্-লুকের ব্যত্যয়ের দ্বারা শানচ
হইয়াছে । ‘অদাদিবচ্চ’ ইত্যাদি বচন-হেতু শপের লোপ । তাহাতে উবঙ্ আদেশ ।
‘অভ্যস্তানামাদিঃ’ ইত্যাদি সূত্রে আদ্যাদান্তবৎ । ‘ওণিং । অপনয়নং ওণৃ ধাতু হইতে
উৎপন্ন । তাহাতে ওণাদিক ই-প্রত্যয় । ভুবৎ । ভূ ধাতু লেটে অট আগম হইয়াছে ।
‘বহুলাং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে শপের লোপ । ‘ভূমবোত্তিষ্ঠি’ ইত্যাদি সূত্রে ওণের
প্রতিষেধ । নোধাঃ । যাক্ মতে (নিঃ ৪:১৬) ‘নোধা ঋষিভবতি নবনং দধাত’ ইত্যাদি
বাক্যে ঐ পদে ঋষিকে বুঝাইয়াছে । তাহাতে ‘অস্মাদ্গুহস্মন’ ইত্যাদি সূত্রে নব-শব্দের
নোভাব হইয়াছে । (১ম—৬১ম—১৪৭) ।

মনের মধ্যে বন্ধমূল থাকায়, মন্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে। তাহার এক অংশের অর্থে ইস্রায়েলের মাহাজ্য প্রকাশ পাইয়াছে, এবং দ্বিতীয় অংশে নোখা দ্বিধা যে মন্ত্র রচনা করিয়া যশস্বী বা বীর্যবান হইয়াছিলেন, তাহা পরিব্যক্ত আছে।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশের ‘অন্ত’ হইতে ‘দুল্লভঃ’ পর্যন্ত পদ-কয়েকটিতে এবং দ্বিতীয় অংশের ‘চ কন্যঃ’ হইতে ‘ভূজতে’ প্রভৃতি পদ-কয়েকটিতে বহির্ভূক্তগণের ভগবানের কতদূর প্রভাব বিস্তারিত, তাহাষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে। আর, শেষাংশে, ‘ইহু বেনশ’ হইতে ‘ভুবৎ’ পর্যন্ত পদ-কয়েকটিতে অন্তর্ভুক্তগণের ভক্তকথা উদ্ভাসিত রহিয়াছে। সেই ভগবানের প্রভাবে আসমুদ্র হিমাল পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্যন্ত সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হইতেছে এবং তাঁহার প্রভাবেই নিকটে সকলেই প্রগত রহিয়াছে। পক্ষান্তরে আবার, তাঁহারই করুণায়, তাঁহার প্রতি ভক্তিমান অনুরাগসম্পন্ন হইয়া, মানুষ অশেষ মঙ্গল লাভ করিতেছে। প্রথমার্শে ‘ভিয়া’ পদ—তাঁহার ভীষণ মূর্তির, তাঁহার উগ্রভাবে, তাঁহার পরিচালন-শক্তির, মহিমা প্রকাশ করিতেছে। পক্ষান্তরে দ্বিতীয় অংশের “বেনশ” পদে, তাঁহার কমনীর ভাবের, মধুর মূর্তির, স্নেহ-প্রবণতার নিদর্শন পাঠিতেছি। এক মূর্তিতে তিনি শালন-দণ্ড-পরিচালন করিতেছেন; অন্য মূর্তিতে তাঁহার স্নেহ-করুণা প্রকাশ পাইতেছে। এই সমস্ত যুগপৎ তাঁহার এই দ্বিবিধ বিপরীত মূর্তির স্তোভনা দেখি।

মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘নোখাঃ’ পদ, আমরা বলি, তাহা ঋষি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না। এখানে ঐ পদে নব-অনুরাগসম্পন্ন ভাব আছে। খাতু-গত শব্দানুসারে ঐ অর্থই অতিথানে প্রকাশিত দেখে। ঐ পদের লক্ষ্য—নবীন, নবানুরাগী, নবকর্ম্যপ্রবৃত্ত জন। ভগবান যে করুণাময়, তিনি যে জীবের হৃৎকেন্দ্র দূরীকরণে নিরন্তর রত রহিয়াছেন; কিসে জীবের হৃৎকেন্দ্র দূর হয়, কি প্রকারে জীব রক্ষা পায়,—সেই উপায় বিধানের জন্য তাঁহার প্রচেষ্টার যে ক্রটি নাই;—এই ভাব যখন মানুষের মনে উদয় হয়, আর সেই ভাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ যখন তাঁহার প্রতি অনুরাগী হয় এবং ভদ্রানুরাগ প্রকাশের উপযোগী সংকল্প-নাথনে প্রবৃত্ত হইতে পারে; তখন, কি রূপে কি ভাবে ভগবানের করুণার

ধারা মানুষের প্রতি বর্ষিত হয়, 'জোণুবানঃ' পদ-
কয়েকটিতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । 'নোদাঃ' পদ সেই কর্মানুরাগের
অবস্থাকে ব্যক্ত করিতেছে । পরন্তু এখানে ঐ পদে স্ব-বিশেষের প্রতি
লক্ষ্য আছে বলিয়া যদি কেহ মনে করেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে,
—ভগবদ্ব্যবস্থা অনুভব করায় ভগবানের প্রতি নবানুরাগম্পন্ন তৎ-
পদাঙ্কানুগতী সেই আমি, কালচক্রে চিরনিবৃত্তমান রহিয়াছেন এবং এই
অন্যপাতিত আমাদিগকে ইচ্ছিতে মুক্তির পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সেই
যে 'নোদাঃ', তাঁহার আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া যোদিন আমরা 'জোণুবানঃ'
হইতে পারিব অর্থাৎ কেবল মুখে নহে—মনে-মুখে মনে মস্তুর অনুধ্যান
করিতে সমর্থ হইব, সেই দিনই আমরা বীর্যবান হইতে পারিব
এবং সেই দিনই আমাদিগের বীর্যপ্রভাবে আমাদিগের শতশত্রু
পর্যুদন্ত ও নিমর্দিত হইবে ।

এই মন্ত্রটি বুঝবার পক্ষে একদমস্বর্গত 'দিয়' এবং 'বেনত' পদদ্বয়ের
মধ্যে যেমন বিশেষভাবে উপলব্ধি করা আবশ্যিক, সেটরূপ 'জোণুবানঃ'
পদটির সার্থকতা মর্মে মর্মে অনুগাহন করা প্রয়োজন । এই 'জোণুবানঃ'
পদটির মধ্যে মন্ত্রার্থের মেরুদণ্ড অবস্থিত ; এই মন্ত্রের বাহ্য কিছু শিক্ষা,
ঐ পদেই তাহার ইচ্ছিত প্রাপ্ত হই । 'জোণুবানঃ' পদের মূল—'গুণ্'ধাতু ।
ঐ ধাতুর অর্থ—অধ্যাত্ম শব্দ । উহার ভাব এই যে, কেবল তোতা-পাখীর
মত মস্ত্র উচ্চারণের আবশ্যক করে না । হৃদয়ে অনুধ্যান—অন্তরে অন্তরে
মন্ত্রের ক্রিয়—সাধনার প্রদান অবলম্বন । আমরা অনেক দূরে পড়িয়াছি
বটে ; জীবনের অধিকাংশ সময় রথায় অতিবাহিত করিয়াছি লভ্য ;
কিন্তু এখনও যদি মোহ দূর হয়, এখনও যদি ভগবানের শাস্ত্রপ্রদ মূর্তির
প্রতি দৃষ্টি পড়ে এবং তাঁহার অনুধ্যানে সমর্থ হই ; তাহাতেই শুভফল
প্রাপ্ত হইতে পারি । 'জোণুবানঃ' পদ সেই শিক্ষা আমাদিগকে প্রদান
করিতেছে । মানুষ ! হেলায় তো অনেক দিন হারাইলে ! এখনও
একবার ভগবানের করুণা-মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ দেখি ।
দেখবে—তদ্বারা তাঁহার প্রতি একটু অনুরাগ আসবেই আসিবে । আর
সেই নবানুরাগের ফলে মনে-প্রাণে তাঁহার পরণাম হইতে প্রবৃত্তি
আসিবে ; মন্ত্র মতে অশেষ বীর্য অনুপম জ্যোলাত করিতে সমর্থ

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২২ পদ।] একষষ্টিতমঃ সূক্তং ।

৩২৯

হইবে। যে জন বিপথগামী, সেই তাঁহার গতিমিকাশ্রয়-মূর্তি দেখিতে পার; যে জন তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারিয়াছে, তাঁহার অনুধ্যানে রত আছে, সেই তাঁহাতে করুণা মূর্তি দেখিতে পাইতেছে। (১ম—৬, সু—১৮৮) ॥

পঞ্চদশী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ সূক্তঃ । পঞ্চদশী পাকঃ ।)

অস্মা ইদু ত্যদনু দাষ্যামেকো

যদবে ভূরৌশানঃ ।

প্রৈতশঃ সূর্যো পম্পৃদানং মৌবশ্যো

সুৰ্য্যমাবদিতঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

অস্মা ইৎ । উঃ ইতি । ত্যৎ । অনু । দাষ্যি । এনাঃ । একঃ ।

য । ববে । ভূরেঃ । শানঃ ।

প্র । প্রৈতশঃ সূর্যো । পম্পৃদানঃ । মৌবশ্যো ।

সুৰ্য্যঃ । আবৎ । ইতঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসাহিত্যী ব্যাখ্যা ।

'ভূরেঃ' (দকলন্ত লোকন্ত ধনন্ত বা) 'শানঃ' (অধীশ্বরঃ) 'একঃ' (অধিতারক ভগবান্) 'বৎ' (কর্ম্য স্তোত্রং বা) 'ববে' (আকাজ্জহি) 'এনাঃ' (স্তোত্রণামধিক্য) 'অস্মাকং ইতি ভাবঃ' 'ত্যৎ' (কর্ম্য স্তোত্রং বা) 'অস্মৈ' (ভগবতে) 'অনু-বর্জিত'

(নমর্পিতমহু ইতি ভাবঃ) ; 'ইহুঃ' (যতঃ) 'নৌবধো' (স্বর্গরূপেণ জ্যোতিরূপেণ বা পরিব্যাপ্তে) 'হৃষ্যো' (জ্ঞানাদ্বারে) 'গম্পুগান্' (সম্বন্ধবিশিষ্টে সত্ত্বপ্রাপ্তে) 'হৃষ্যে' (সম্ব্যুতঃ, ভক্তিপরায়ণঃ) 'এতশ্চ' (অতঃপরে সৎকর্ম্যভংগরং বা জনঃ) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'ঐ-আবৎ' (প্রকৃষ্টরূপেণ রক্ষতি) । অয়ং ভাবঃ—অস্মিন্ জ্ঞানভক্তিকর্ম্মণাং মিলনমেন ভগবদভিপ্রোক্তং ; তেনৈব বয়ং রক্ষাং প্রাপ্নুমঃ । (১ম—৬১ম—১৫৭) ।

* . *

বঙ্গাধ্বনি ।

সকল লোকেয় না ধনের অদীশ্বর, অদ্বিতীয় সেই ভগবান, যে কর্ম্মকে বা স্তোত্রমস্ত্রকে আকাজ্ঞা করেন, এই স্তোত্রগণের সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ আমাদিগের) সেই কর্ম্ম বা স্তোত্রমস্ত্র সেই ভগবানে নমর্পিত হউক ; যেহেতু, জ্যোতিরূপে ব্যাপ্ত জ্ঞানাদ্বারে সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্ব্যুত ভক্তিপরায়ণ, সৎকর্ম্মভংগর জনকে, ভগবান্ ইন্দ্রদেব প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানভক্তিকর্ম্মের মিলনই ভগবানের অভিপ্রোক্ত ; তদ্ব্যবহায়ে আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হই ।) (১ম—৬১ম—১৫৭) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

এক এক এক শব্দগ্লেহুৎ নমর্পো ভূবৈশ্ববিধস্ত ধনেন্দ্রশাশ্বত্বা যামৌ বৎ স্তোত্রং বধৌ । যথাচে । এবাং স্তোত্রুণাং সম্বন্ধি । যথা বিতক্তিব্যতায়ঃ । এতৈস্তাং তৎপ্রাপ্তিং স্তোত্রমস্মা ইন্দ্রারতুনারি । অকারিতার্থঃ । উত্তরার্জুস্তোত্রমাধ্যায়িকা । অথো নাম কশ্চিৎপ্রাজা । ন চ পুত্রকামঃ হৃষ্যমুপালাং চক্রে । তন্ত চ হৃষ্যং পুত্রো বভূব । তেন সঠৈতন্মায়ো মহর্ষৈর্গুহ্যং জ্ঞানমিতি তদন্তনিহোচ্যতে । অরমিত্তঃ নৌবধো বহুপুত্রো হৃষ্যো গম্পুগান্ স্পর্ধমানঃ হৃষ্যং সোদানামিতি বোভারসেতৎসংজ্ঞকহৃষ্যং প্রাবৎ । প্রাবক্ষৎ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাধ্বনি ।

একাই শব্দগ্লেহে সমর্প, বহুবিধ ধনের যামৌ, যে স্তোত্রের বাচ্যতা করিয়াছিলেন, সেই স্তোত্রগণের সম্বন্ধীয় (অথবা বিতক্ত-ব্যতায়—সেই প্রাপ্তি) স্তোত্রকে সেই ইন্দ্রের নিমিত্ত প্রদান কর (দেওয়া হইয়াছিল) । উত্তরার্জু শব্দের সম্বন্ধে নিয়ন্ত্রণ একটা আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে । যথা ;—অথনামে কৌনিন্দু রাজা ছিলেন । পুত্র-কামনা করিয়া তিনি হৃষ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন । তাহাতে হৃষ্যই তাঁহার পুত্র হইয়াছিলেন । সেই পুত্রের লিখিত এতশ্চ নামক বর্ষাবর পুঙ্ক কর । তাহাই এখানে কথিত হইয়াছে । এই ইন্দ্র, নৌবধোর অর্থাৎ অশ্বের পুত্র হৃষ্যের লিখিত বিবাদমান, গোমের অভিধবকর্তা, এতশ-সংজ্ঞক ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

দায়ি। বহুং ছন্দঃসমুদায়োগেহপি ভাড্যতঃ। ববে। বহুং বাচনে। লিটি ব্যত্য-
য়েমোপথালোপঃ। পস্পৃথানং। স্পর্ধং সংঘর্ষে অস্মিতিঃ কানচ্। দ্বিস্বচনে শর্পূর্ষাঃ
যয় ইতি পকারঃ শিষ্টতে। দ্বিষকারতঃ শোণো রেফতঃ সস্ত্যসারণং চ পুৰোধরাদিহাৎ।
চিষাদন্তোদাত্ত্বং। দৌবযে। যয ইতি জনপদশব্দঃ ক্ষত্রিয়ে সংজ্ঞাভেদেন বর্ততে। বা
নামধেয়তঃ বৃদ্ধেৎ কোসলাজাদাঞঞাঙ্। পাং ৪১১৩৩। ইত্যপত্যার্থে ঞ্জাঙ্ প্রত্যয়ঃ।
ন বাত্যায় পদান্তাত্মাং। পাং ৭৩৩। ইতি বৃদ্ধিপ্রতিবেদঃ। এজাগমচ্। 'ঞাঙ্ দাদান্ত্বং।
স্মিৎ। বৃঞ্ অতিষবে। উৎসর্গস্থানি। পাং ৩২১৭১২। ইত্যস্মাৎ কিন্ প্রত্যয়ঃ।
লিড্ ভাবাৎ বির্ভাণঃ। যণদেশঃ। উবভাদেশান্তাস্থান্দসঃ। (১ম—৬১২—১৫৭)।

* * *

পঞ্চদশ (৭২৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

— : ১২ : —

এই শ্লোকের ব্যাখ্যানিতে দুইটি বিষদৃশ ভাব দেখিতে পাই। প্রথমতঃ
যাঁহাকে “ভূরেণীশানঃ” বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে, বলা হইতেছে কি
না—তিনি আপনার স্তুতি বা প্রশংসা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এ পক্ষ,
এখানে ইন্দ্রদেবকে সাধারণ মানুষের পর্যায়ে ভুক্ত করা হইয়াছে।
এ সংসারে আমরা দেখিতে পাই, যাঁহারা বিপুল ধনের অধিকারী,
তাঁহারা প্রশংসার কামনা করেন। বোধ হয় সেই দৃষ্টিতেই, এই
শ্লোকের অর্থে, ইন্দ্রদেবকে সকল জীবের ও সকল ধনের অধীশ্বর
স্বামী বলিয়াও, তিনি যে প্রশংসার কামনা—স্তুতির প্রার্থা, তাহাও

দায়ি। ‘বহুং ছন্দঃসমুদায়োগেহপি’ ইত্যাদি শব্দে অট্টর অতাব। ববে। বাচনে।
অর্থে বহুং বাতু। তাহার লিটে ব্যত্যয়ের দ্বারা উপধার লোপ হইয়াছে। পস্পৃথানং।
স্পর্ধং বাতু সংঘর্ষে অর্থে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে লিটে কানচ্ হইয়াছে। ‘দ্বিস্বচনে
শর্পূর্ষাঃ যয়ঃ’ ইত্যাদি নিয়মে একর অবশিষ্ট আছে। পুৰোধরাদিহ-হেতু বাতুর অকারের
লোপ ও রেফের সস্ত্যসারণ। চিষ-হেতু অন্তোদাত্ত্বং। দৌবযে। যয এই জনপদ শব্দ
ক্ষত্রিয়-সংজ্ঞার দ্বারা অভিহিত হয়। অথবা, নামধেয়ের ‘বৃদ্ধেৎ কোসলাজাদাঞঞাঙ্’
(পাং ৪১১৩৩) ইত্যাদি শব্দে অপত্যার্থে ঞ্জাঙ্ প্রত্যয়। ‘ন বাত্যায় পদান্তাত্মাং’ (পাং
৭৩৩) ইত্যাদি শব্দে বৃদ্ধির প্রতিবেদ এবং এজাগম। ঞ্জিষ-হেতু আভ্যাদাত্ত্বং। স্মিৎ।
অতিষব অর্থে বৃঞ্ বাতু। ‘উৎসর্গস্থানি’ (পাং ৩২১৭১২) ইত্যাদি শব্দে
তাহাতে কিন্ প্রত্যয়। লিড্ ভাব-হেতু বির্ভাণ। যণের আদেশ। ছান্দস-হেতু
উবভ-আদেশের অতাব। (১ম ৬১২—১৫৭)।

* * *

থ্যাপন করা হইয়াছে । এইরূপে এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটা নমুনা দেখুন ;—

(১) “নকল জীবের অধিতীয় স্বামী শক্রপরাভবে লম্বর্ষ ইন্দ্র যে স্তোত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন, স্তোত্রাদিগের দৈব স্তোত্র বরাট তিনি স্তব্ব হইয়াছিলেন ।”

(২) “তিনি একাকীই (শক্রজয় করিতে পারেন) এবং বহুবিধ ধনের স্বামী । তিনি যে স্তোত্র এই (স্তোত্রাদিগের নিকট) যাক্ষা করিয়াছিলেন সেই স্তোত্র তাঁহাকে দাও ।”

শব্দার্থের অনুগরণ মাত্র করিলে, ঐ প্রকার অর্থ যেনা আশ্রিত পারে, তাহা আমরা বলি না । তবে সামান্য একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—ভগবানের আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী বা কি, আর আমরা তাঁহাকে প্রদান করিবই বা সে কোন সামগ্রী ? এপক্ষে এখানে একটি “তৎ” পদ মাত্র আমাদিগের গায়ে । শব্দার্থে ঐ পদে ‘গেই প্রসিদ্ধ বস্তু’ এইরূপ এটা ভাব প্রাপ্ত হই । কিন্তু সে বস্তু কি ? অধিকারভেদে নানারূপে সে সামগ্রীর কল্পনা করা যায় । ভক্তের ভগবান ; ভক্ত তাঁহাকে যে সামগ্রী অর্পণ করিবেন, তাহাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত বস্তু, বলিয়া বুঝিতে হইবে । এ পক্ষে বিদ্বের ঘূরুও তাঁহার আকাঙ্ক্ষার বস্তু, আগার রাজকুমারী বলির প্রদত্ত ত্রিভুজের ঐশ্বর্যেও তাঁহার আকাঙ্ক্ষা মিটে না । অতএব, ঐ “তৎ” পদে, যিনি যে কল্পনাকে মনোমধ্যে স্থান প্রদান করিবেন, তাহাই বুঝাইবে—নিচিন্তে কি ? তবে পূজাপর আলোচনা করিয়া বাহা পাইয়াছি, তাহাতেই বুঝিতে পারি—এখানকার লক্ষ্য কি ! আমাদিগের সকল কার্য ভগবানে অর্পিত হউক, তিনি যে কর্মের কামনা করেন অর্থাৎ মৎকর্ম—আমাদিগের দ্বারা নিত্য অমুষ্ঠিত হউক, আমরা মনে করি, “তৎ” পদ উপলক্ষে মন্ত্ৰাংশে সেই ভাবই গৃহীত করিতেছে । তিনি অধিতীয় ধনের অধীশ্বর ; তিনি সকল ধনের অধিস্বামী । তাঁহার আগার প্রার্থনার বিষয় কি থাকিতে পারে ? আমরা মনে করি, এখানকার ভাব অনুরূপ । তিনি যাহা, তাহা বুঝিয়া, আমরা যেন তাঁহার অনুবর্তী হইতে পারি—ইহাই এখানকার লক্ষ্য । এই প্রকার আত্মসম্বোধনার ভাবই এই মন্ত্ৰাংশে প্রকটিত ।

অতঃপর মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ, এই চরণটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। এতৎ নামে এক গা'ম ছিলেন। তিনি সোমাস্তিমব করিয়া অর্থাৎ যজ্ঞে ইন্দ্রের পানার্থ গোমরদ প্রদান করিয়া ইন্দ্রের প্রিয় হইয়াছিলেন। এই গামির দত্তিত গোঁপ্য নামক রাজকুমারের হস্ত উপস্থিত হয়। গোঁপ্য সূর্যের ন্যায় তেজস্বী ছিলেন। তাহার পিতা স্বশ্ব, সূর্যের উপাধান করিয়া সূর্য্যকে পুত্ররূপে গ্রাপ্ত হন। কথিত হয়— গোঁপ্য সেই সূর্য্য। এইরূপ এক উপাখ্যানের দত্তিত এই পাকের সম্বন্ধ প্রখ্যাত আছে। সূর্য্যসম তেজস্বী গোঁপ্যর গহিত গামি এতদেশে যে যুদ্ধ হয়, ইন্দ্র সেই যুদ্ধে এতশ গা'মকে ক্ষেপ করিয়াছিলেন,—ইহাই এই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইতেছে। এই উপাঙ্গকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন যে,—এই ঘটনার গহিত কাম্পিয়ান্ হ্রদের পার্শ্ববর্তী প্রদেশের কোনও যুদ্ধ-ব্যাপারের সম্বন্ধ আছে। তাহার গবেষণা প্রকাশ করেন,—ঐ প্রদেশে সুন্দর অশ্বশকল উৎপন্ন হয়; তাই ঐ প্রদেশের অধিপতি সুন্দর অশ্বশব্দেও কৰ্ত্তা বলিয়া, স্বশ্ব (স্ব+অশ্ব) নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। সেই স্বশ্বের (স্ব-অশ্বের অধিবাসীর) পুত্র বলিয়া, গোঁপ্য নাম হইয়া থাকিবে। যাহা হউক, এ সকল কল্পনার কোনও মূল্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। পরবর্তী কালের কোনও উপাখ্যান আগিয়া মন্ত্রার্থের গহিত সংযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, ইহাই আমাদের মতের সিদ্ধান্ত।

কিবা এতশ কিব গোঁপ্য এই মন্ত্রের কাঠাকেও আমরা ব্যক্তিবিশেষ বলিয়া মনে করি না। তাহাদ্বয়ের যুদ্ধ-ব্যাপারও কোনও লৌকিক ঘটনা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। এখানে এই মন্ত্রাংশে, আলৌকিক মনস্তত্ত্বের ব্যাপার পরিবর্তিত। তৎপক্ষে মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করার আবশ্যক। এ ক্ষেত্রে প্রথম আলোচ্য—‘স্পর্ধমানঃ’ পদ। স্পর্ধা বাতু সংঘর্ষ বুঝায়। তাহা হইতে ঐ পদে ‘স্পর্ধমানঃ’ অর্থাৎ যুদ্ধের নিমিত্ত আস্থালন প্রকাশের ভাব গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা বলি, এখানে ‘স্পর্ধমানঃ’ পদে একটু সম্বন্ধ-স্থাপনের প্রচেষ্টা আছে। সংঘর্ষণ—সম্বন্ধ-স্রোতক। পরস্পরের মিলন না হইলে, সংঘর্ষণ হয় না, যুদ্ধ হইতে পারে। যে হ্রদয় বা হৃদয়-

সমুহ একেবারে ভগবান হইতে বিযুথ আছে, অর্থাৎ একেবারে লব্ধভাবে-
 বিবর্জিত হইয়া আছে, সে হৃদয়কে বা সে বুদ্ধিসমুহকে ভগবানের বা
 দেবতাবের সহিত সংঘর্ষ-ক্ষেত্রে অবস্থিত বলতে পারি না । তাহার
 অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছে । তাহাদিগের লবিত ভগবানের কোনও
 সম্বন্ধের স্মরণে সংঘর্ষের কারণ নাই । কিন্তু এখানে ‘সম্পূর্ণানং’ পদের
 ভাব এই যে,—একটু নিকট সম্বন্ধের সূত্রপাত দেখা যাউতেছে ; একটু
 সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে ; অর্থাৎ, হৃদয়ে একটা আন্দোলন চলিয়াছে—
 জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যে সমন্বয়িত্বের মধ্যে সাক্ষাৎ একটা স্বন্দ উপস্থিত
 হইয়াছে । যাহাণা সেরূপ স্বন্দক্ষেত্রে উপস্থিত, অর্থাৎ যাহাদিগের হৃদয়
 জ্ঞানকে ও অজ্ঞানকে এবং সংকে ও অসংকে যুগপৎ সাক্ষাৎকারের অতল
 পাইয়াছে, এখানে তাহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আসে । এ পক্ষে ‘গৌবশ্য’
 ও ‘সূর্য’ পদদ্বয়ে, লেট যে জ্ঞানাদি—যিনি জ্যোতীৰূপে প্রজ্ঞানরূপে
 সংসারে প্রকাশমান,—তাহারই প্রতি দৃষ্টি পড়ে । সেই দৃষ্টিতে দর্শন
 করিয়া, সেট লক্ষ্য ত্যাগত রাখিয়া, অজ্ঞান কলুষপূর্ণ যে হৃদয় ভগবানের
 প্রতি ভক্তিপরায়ণ হয়, সন্তোষময়ক কার্য্যে রত হইতে পারে, ভগবান
 তাহাকেই রক্ষা করিয়া থাকেন । এ পক্ষে ‘ব্রহ্মং’ পদে ভক্তিপরায়ণ
 সমুদয় ভাব আসে ; ‘এতৎ’ পদে ‘সৎকর্ম্মতৎপর জন’ অর্থ প্রাপ্ত হই ।
 ‘এতৎ’ পদের বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি । ঐ পদেও
 ঋগ্বেদ-বিশেষকে বুঝাইতেছে না ; ‘গৌবশ্য’ পদের লক্ষ্যও রাজকুমার-
 বিশেষ নহে । যে সংঘর্ষ নিত্য ঘটিয়া থাকে, জ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের
 যে সংঘর্ষের ফলে মানুষ সৎকর্ম্মপর হইতে পারে, এখানে সেই বিষয়ই
 প্রথ্যাত দেখি । সেই সংগ্রামের দ্বারাই সমুদয় সমুদয় হইয়া মানুষ পরিজ্ঞান
 প্রাপ্ত হয় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝিতে পারি, এই থাকের
 উপদেশ এই যে,—‘একবার সেই জ্ঞানাদির সহিত একটু সম্বন্ধ
 স্থাপন করিয়াই দেখ দেখি । ওদারাই শুদ্ধগণের অধিকারী হইয়া
 রক্ষা প্রাপ্ত হইবে ।’ (১ম—৬ সু—১০খ) ।

মোড়শী শাক্ ।

(প্রথমঃ মন্তসং । একষষ্টিতমং সূক্তং । মোড়শী শাক্ ।)

এবা তে হরিয়োজনা সুরস্কীন্দ্র ব্রহ্মাণি

গোতমাসো অক্রন্ ।

ঐষু বিশ্বপেশসুং ধিয়ং ধাঃ প্রাতর্মক্ষু

ধিয়াবসুর্জগম্যাৎ ॥ ১৬ ॥

* * *

শব্দ-বিশ্লেষণং ।

এব । তে । হরিয়োজন । অহরুক্তি । ইন্দ্র । ব্রহ্মাণি ।

গোতমাসঃ । অক্রন্ ।

অ । ঐষু । বিশ্বপেশসং । ধিয়ং । ধাঃ । প্রাতঃ । মক্ষু ।

ধিয়াবসুঃ । জগম্যাৎ ॥ ১৬ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘হরিয়োজন’ (জানরশ্রুৎপেযজক, জানপ্রদাতঃ) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘গোত-
মাসঃ’ (জানশিপাসবঃ সাধবঃ, যবা—জানাস্থেবিশো বরং) ‘সুরস্কি’ (লংকক্ষ্মণি, যবা—
অমরদৃষ্টিতানি কক্ষ্মণানি) ‘ব্রহ্মাণি’ (স্ততিরূপাণি মন্ত্রজাতানি চ) ‘তে এব’ (তুভ্যমেব)
‘অ’ (লক্ষ্যভোভাবেন) ‘অক্রন্’ (লম্পর্যস্তি, যবা—লম্পর্যাম); ‘ঐষু’ (স্তোত্ৰযু, অমর
ইতি ভাঃ) ‘বিশ্বপেশসং’ (সর্বরূপং) ‘ধিয়ং’ (ধনং, ধর্মার্থকামমোক্ষরূপং) ‘ধাঃ’ (যেহি,
হাপর); তথা ‘ধিয়াবসুঃ’ (কর্মণা, সবুদ্ধ্যা বা প্রাপ্তযনো জানদেবঃ) ‘প্রাতর্মক্ষু
শব্দ—৩৮৮ (১০০)

(প্রার্থিনঃ, নিভামেব, যথা—শীত্ৰঃ) 'জগন্নাথ' (আগচ্ছতু, সদাকালং অমাত্ম অধিষ্ঠিতো জনতু) । প্রার্থনার ভাবঃ—অদভুতানি কৰ্ম্মাণি ভগবতি সন্মুখানি ভবন্তু ; যেন বরং জ্ঞানবিতাঃ সন্তঃ পরমং ধনং প্রাপ্নুমঃ । (১ম - ৬১শ্ল - ১৬শ্ল) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্ঞানরশ্মিপাশযোজক (জ্ঞানপ্রদাতা) হে ভগবন ইন্দ্রদেব । জ্ঞানপিপাসু সাধুগণ (অথবা—জ্ঞানীহ্রদী আমর) সংকর্ষণমূহকে (অথবা—আমাদিগের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মফলমূহকে) এবং স্তুতিরূপ শস্ত্রসকলকে আপনাকেই সৰ্ব্বতোভাবে সমর্পণ করিয়া থাকেন (অথবা—সমর্পণ করিতে সঙ্কল্পীজ হইতেছি) ; এই স্তোত্রগণে (আমাদিগের নৈষ্যে) আপনি সৰ্ব্বপ্রকার ধন (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ) স্থাপন করুন ; আর, কর্ম্মের দ্বারা বা সঙ্ঘর্ষজের দ্বারা প্রাপ্তধন জ্ঞানদেবতা, নিভাকাল আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের কৰ্ম্মসমূহ ভগবানে গুপ্ত হউক ; আমরা জ্ঞানান্বিত হইয়া যেন পরমধন প্রাপ্ত হই ।) । (১ম—৬১শ্ল—১৬শ্ল) ।

সারগ-ভাষ্য ।

চর্য্যোবর্ষরোষীজনঃ বহিমুরথে ল তথোক্তঃ । তস্য বামিষেণ সঙ্কী হরিবোজনঃ । হে চর্য্যোবর্ষরোষী গোতমালো গোতমগোত্রোৎপন্নঃ ধর্ম্মঃ স্রুজিত সৃষ্টানর্জকাত্তিমুখীকরণ-কুশলানি ব্রহ্মাণি স্তুতিরূপাণি মন্ত্রজাতানি তে তথৈবাক্রম । অকৃতবত । এষ স্তোত্রমু-নিষ্পেশসঃ বহুবিধরূপযুক্তঃ ধর্ম্মঃ ধাঃ । ধিরা লভ্যবাত্তীর্ধনমুচ্যতে । যথা বীশদ্য কৰ্ম্ম-বচনঃ । পৰ্ব্বাদি বহুবিধরূপঃ ধনম'মটোমাদিকঃ বহুবিধরূপঃ কৰ্ম্ম বা ধাঃ । দেহি । স্থাপয় । প্রতিরিক্তানি পুরোচ্যসি প্রাতঃকালে ধিরাবল্লীক্য কৰ্ম্মণা বা প্রাপ্তধন ইন্দ্রো সঙ্ক-বীত্ৰং জগন্নাথ । অমৃতকর্ষণাংগচ্ছতু ।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

যে রথে অশ্ববৃক্ক, সেই রথের বামিষের দ্বারা সঙ্কীকৃত 'ধি', 'তিনিই হরিবোজনঃ' । হে হরিবোজনেন্দ্র । 'গোতমালঃ' অর্থাৎ গোতম-গোত্রোৎপন্ন ধর্ম্মগণ 'স্রুজিত' অর্থাৎ সৃষ্ট, আবর্জক বা সৃষ্টভাবে অতিমুখীকরণকুশল 'ব্রহ্মাণি' অর্থাৎ স্তুতিরূপ মন্ত্রসমূহকে আপনায়ই উদ্দেশে কীর্তন করিয়াছিলেন । সেই স্তোত্রসমূহের মধ্যে বহুবিধ রূপযুক্ত (ধর্ম্ম) ধিকে (ধির দ্বারা লভ্য বর—এই হেতু বীশদে ধন বৃদ্ধার ; অথবা বীশদ কৰ্ম্মবচন-বাচক ; পৰ্ব্বাদি বহুবিধরূপ ধনকে অথবা অগ্নিতে মাদি বহুবিধ কৰ্ম্মকে) 'ধাঃ' অর্থাৎ স্থাপন করুন । 'প্রাতঃ' অর্থাৎ ইদানীং এবং পর'ধন প্রাতঃকালে 'ধিরাবল্লীঃ' অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা অথবা কৰ্ম্মদ্বারা প্রাপ্তধন ইন্দ্রে, শীঘ্র আমাদিগের সঙ্কর্ষণ আগমন করুন ।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৯ বর্গ।] একমস্ত্রিত্বং সূক্তঃ ।

০০৯৯

এবং নিপাতস্য চৈতি লংহিতায়ং দার্ঘ্যঃ । অথুক্তঃ । অণাং অলুগিতি শব্দো লুট-
অক্রম্ । কয়োতেলুগি মস্ত্রে বনস্বরেত্যাদিনা চেলুৎ । অস্তাদেশঃ । ভস্য চিত্তাদ্ভগ-
ভাবে যণাদেশঃ । ইতশ্চৈতীকারণেণ লংযোগান্তলোপে চ ডাগমঃ । যাঃ । ছন্দসি
লুঙলঙলিট ইতি লোডর্বে লুঙ গতিস্থিতি সিচো লুৎ । বহনং ছন্দস্যামাঙুযোগেৎপীত্যাড-
ভাবঃ । (১ম—৬১ম—১৬ম) ।

ইতি প্রথমস্য চতুর্থ একোনিজ্ঞেশো বর্গঃ ।

বেদার্থস্য প্রকাশেন ভযো বার্দ নিবারণন ।

পুমর্ধ্যংচতুরো দেয়া'বৃত্তাভ্যর্থমক্শরঃ ।

ইতি ত্রীমাত্রাধিরাগপরমেশ্বরগৈকমার্গপ্রবর্তকত্রীণীরুক্তত্বালাগংপ্রাপ্তবুদ্ধিরেণ

সারগীচাঠ্যেণ বিরাচতে মাধবীরে বেদার্থপ্রকাশে শুক্লংহতা-

ভাষ্যে প্রথমষ্টকে চতুর্থোৎসাহঃ সমাপ্তঃ ।

• • •

ষোড়শ (৭২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই ঋকটী এবং ইহার প্রচলিত ব্যাখ্যান পাঠ করিলে, সকল্য মনে
হয়,—গোভমবংশীয় কামগণ এই সূক্তটী রচনা করিয়াছিলেন; এবং
সূক্ত-শেষে ইন্দ্রের নিকট তাঁ হারা পন-দোলং প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রের একটী পদ—‘হরিষোজনা’ । ঐ পদের প্রচলিত অর্থাদিতে
প্রতিপন্ন হয়,—ইন্দ্র এক অশ্বগতিত রথের আদ্যস্থানী ছিলেন । মন্ত্রের
আর একটী পদ—‘গোভমাদঃ’ । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—গোভমবংশীয়
কামগণ । তদ্বারা সেই কামগণই যে ইন্দ্রের নিকট পনাদির প্রার্থনা
করিতেছিলেন, তাহাই নির্দ্ধারিত হয় ‘অবুক্ত’ পদটীকে প্রচলিত

এবং । ‘নিপাতস্য চ’ ইত্যাদি হুত্রে লংহিতাধিষয়ে দার্ঘ্যঃ । ‘অণাং অলুগ্’ ইত্যাদি
হুত্রে শব্দের লোপ । অক্রম্ । ‘মস্ত্রে বনস্বরে’ ইত্যাদি হুত্রে বাবা লুঙ্, কৃথাতুর উত্তর
দ্বিতীয় লোপ হয় । অস্তের আদেশ । তাহার ‘উষ-হেতু’ স্তপের অভাবে বণ্ আদেশ ।
‘ইতশ্চ’ ইত্যাদি হুত্রে ই-কার লোপ । ‘লংযোগান্তস্য লোপে চ’ ইত্যাদি হুত্রে অটেক
আগম । যাঃ । ‘ছন্দস্য লুঙলঙলিটঃ’ ইত্যাদি হুত্রে লোট অর্বে লুঙে ‘গতিস্থ’ ইত্যাদি
হুত্রে শিচের লোপ । ‘বহনং ছন্দস্যামাঙুযোগেৎপ’ ইত্যাদি হুত্রে অটের অভাব । ১৬৯

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের একোনিজ্ঞেশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪২৯ ॥

• • •

অর্থে ‘ব্রহ্মাণি’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করা হয়। তাহাতে ‘স্বরচিত্ত স্তোত্র-মন্ত্র’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। ‘মিয়ং’ পদে ‘ধনঃ’ প্রতিবাক্য এবং ‘নিম্মপেনসং’ পদে ‘সকল প্রকার’ অর্থ গৃহীত হইয়া আসিতেছে। ফলতঃ, এই স্তোত্রে যে মনুষ্য-বিশেষের নিকট মনুষ্য বিশেষ ধনাদির প্রার্থনা করিতেছেন, এই ভাবই এ যাবৎকাল প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে প্রায় প্রত্যেক পদের অর্থ স্বতন্ত্র রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রূপকে ‘হরি’ পদ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু ঐ পদের অর্থ—জ্ঞানরশ্মি। দেবতা সংবাহিত হন—কি প্রকারে? অশ্বসংযোজিত রথে! কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—সে অশ্বই বা কি, সে রথই বা কি! আমরা যন করি, অশ্ব—জ্ঞান-রূপ, আর রথ—আমাদিগের কর্ম রূপ। জ্ঞান-রূপ অশ্ব-সংযোজিত কর্ম-রূপ রথে আরোহণ করিয়াই দেবগণ এ মর্ত্যভূমে আমাদিগের নিকট আগমন করেন না কি? ‘হরিয়োজন’ পদে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সেই রথের অধিস্থান যিনি—সেই জ্ঞান-সম্বিষ্ট কর্মের নেতা যিনি—সেই জ্ঞানপ্রদাতা যিনি, ‘হরিয়োজন’ বিশেষণ, তাঁহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। অর্থাৎ,—আমাদিগের কর্মরূপ রথে যে জ্ঞানরূপ অশ্ব সংযোজিত হয়, আমাদিগের কর্ম যে জ্ঞান-সম্বন্ধ হইয়া থাকে, সেও সেই ভগবানেরই রূপ। এখানে ‘হরিয়োজন’ পদে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। ‘গোতমাসঃ’ পদের বিষয় পূর্বে (১ম—৬-সূ—৫পা) বিশ্লেষণ করিয়াছি। এখানেও সেই ভাব অব্যাহত। নিদ্বিষ্ট গোতম-বংশীয়গণকে কেন—জ্ঞানপিপাসু মনুষ্য-মাত্রকেই ঐ পদ লক্ষ্য করিতেছে। ‘স্বরক্তি’ পদের বিষয়ও পূর্বে (এই সূক্তেরই চতুর্থ শ্লোকে) আমরা আলোচনা করিয়াছি। সেখানে যেমন ‘গিরঃ’ ও ‘স্বরক্তি’ এই দুইটি পদ আছে, এখানেও তেমন ‘স্বরক্তি’ ও ‘ব্রহ্মাণি’ পদদ্বয় রহিয়াছে। ভাব এই যে,—কেবল স্তোত্র-মন্ত্র নহে, আমাদিগের কর্ম বা কর্মফল-সকল যেন আমরা ভগবানে সমর্পণ করিতে পারি। জ্ঞানপিপাসু মানুষগণ আপনাদিগের সকল কর্ম এবং সকল স্তোত্র-মন্ত্র ভগবানকেই সমর্পণ করিয়া থাকেন। এ পক্ষে, মন্ত্রাংশে ‘হরিয়োজন’ হইতে ‘ব্রহ্মাণি’

প্রভৃতি পদ-কয়েকটিতে, বলিতে পারি, ঐ ভাব (সাক্ষ্যগণের ঐরূপ সাক্ষ্য সমর্পণের ভাব) প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষান্তরে আবার বলিতে পারি, এই মন্ত্রে আত্মোদ্বোধনের লক্ষ্যও প্রকাশ পাইতেছে। অন্তরে একটু অনুরাগের সঞ্চার ন হইলে, হৃদয়ে একটু জ্ঞান-পিপাসা না আসিলে, কখনই কেহ ভগবানের উদ্দেশে মন্ত্রের অনুধ্যানে প্ররক্ত হয় না। সেই অনুরাগেই লক্ষ্য আসে,—‘হে ভগবন! জ্ঞানাত্মক আমিদিগের স্তোত্র-মন্ত্ৰ এবং কর্ম্যামূহ সর্বতোভাবে আপনাকে সমর্পণ করিতেছি।’

এইরূপ প্রার্থনার সামর্থ্য যেদিন সঞ্চারিত হইবে, সেই দিনই অমার্জিত-ভাবে ভগবান্ আনিয়া সকল প্রকার ধন—ধর্ম্মার্থকামোক্ষ চতুর্দর্গের ফল—আমাদিগকে প্রদান করিবেন, এবং সেই দিনই আমরা রক্ষা-প্রাপ্ত হইব। সকল কর্ম্ম ভগবানের উদ্দেশে বিতর্কিত হইলে, তাঁহার কর্ম্ম—তিনিই করাইতেছেন—এই বুদ্ধি লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে গমন করিলে, কর্ম্মের সহিত আত্মস্থলের বা আত্মস্থার্পের সকল সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোন কারণ থাকে না। তখন বিশ্বের সকল ধন সকল রক্ষা ভগবান্ আপনিই আনিয়া উপস্থিত করেন। “এষ বিশ্বপেশনং ধিয়ং ধাঃ প্রাতির্দক্ষু ধিয়ান্নর্জ্জগম্যৎ”—এইরূপ প্রার্থনাও তখনই সার্থক হয়। (১ম—১১মু—১৩ধা) ॥

— • —

চতুর্থ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট।

এই চতুর্থ অধ্যায়ের মন্ত্রগুলি আলোচনার যে সকল গবেষণা প্রকাশ পায়, তাহার আভাস আমরা পূর্বেই প্রদান করিয়াছি। বেদ-মন্ত্রের ইহাই আলৌকিকত্ব যে, যিনি যে ভাবের স্রাবক হইয়া মন্ত্রার্থ আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন, মন্ত্রে তাঁহার হৃদয়ে সেই ভাবই অবতারণিত হইবে। তাই বৈদেহিক অথবা পাশ্চাত্যভাবাপন্ন পণ্ডিতগণ বেদ-মন্ত্রে একরূপ সামগ্রী দেখিতে পান, এবং আমরা আর এক সামগ্রী বেদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে দেখিতে পাইতেছি। কয়েকটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে।

(১) মষ্টিতম সূক্তের প্রথম ধ্যে “অপুং ন বাজন্তরং মর্জ্জরন্তুঃ” বাক্যংশ আছে। উহার ব্যাখ্যা সাধারণের ভাষ্যে এবং বঙ্গদেশ-প্রচলিত অনুবাদে একরূপ প্রকাশিত আছে; আবার পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ উহার ব্যাখ্যা আর একরূপে নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন। ঘোড়কের-

ক্রতগতির বিষয় উপমা-রূপে উপস্থিত হইলেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেড়দৌড়ের ঘোড়ার প্রাণ উৎখান করেন। তাঁরা'দগের অনুবাদে তাই মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,

“Thus we, the Gotamas, praise thee, O Agni, the lord of treasures with our (pious) thoughts, rubbing thee as (they rub down) a swift racer that wins the prize. May he who gives wealth for our prayer, come quickly in the morning.”

নাহকের ব্যাখ্যায়, ঘোড়ার চাড়ির পুষে ঘোড়ার পিঠে হস্ত-সংস্পর্গ অর্ধ প্রকাশ পাইলেও, তাহা হইতে এক শ্রেণীর পাখ্যাকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, - ঐবিক যুগে ঘোড়ার পৃষ্ঠে ‘জিন’ ব্যবহার হইত না। এখানে আবার দেখিতেছি, উপমায় ঘোড়-দৌড়ের ঘোড়া আসিয়া উপস্থিত হইল।

এইরূপ, অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তের “অতো ন পৃষ্ঠঃ” উপমায়, বেদের ইংরাজী অনুবাদ ভল্ডেনবার্গ (মাক্সমুলারের সংস্করণ বেদে) বেড়-দৌড়ের ঘোড়ার উপমা, প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—

“When he (Agni) has been sprinkled (with ghee), he shines like a a racer with his back.”

অর্থাৎ,—‘অগ্নিতে যখন ঘূণা ছিঁত প্রস্তুত হইত, তখন ঘোড়-দৌড়ের ঘোড়ার পিঠের দ্বায় তাঁহার (অগ্নির) জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইত।’ এ বিষয়ে অগ্নি আর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা বাহুলা-মাত্র।

(২) অগ্নি-লব্ধকে স্তোত্রসমূহ প্রচলিত আছে দেখিবা মাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করেন যে,—অতি আদিম অগ্নি-মাত্রায় মানুষ যখন অগ্নির ব্যবহার জানিত না, তখন চর্চাৎ অগ্নির জ্বলন দেখিয়া বিষয় বস্তু হইয়া মানুষ অগ্নির পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়। অগ্নি উৎপাদন করাই তখন, জ্ঞানের চরম সীমা ছিল।

এ বিষয়ে মাক্সমুলারের উক্তি; যথা,—

“In the worship which is paid to the Fire and in the high praises bestowed on Agni we can clearly perceive the traces of a period in the history of man in which not only the most essential comforts of life, but life itself, depended on the knowledge of producing fire.”

অতঃ, প্রতিপন্ন হয়,—লক্ষণ জ্ঞানের পূর্ণ-সুষ্টি'র নিদর্শন বেদ-মন্ত্রের মধ্যে প্রাপ্ত হই; এবং বেদে যে অগ্নির বিষয় পরিকল্পিত আছে, তাহাতে সে অগ্নি কখনই জ্বলন্ত অমল-বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। বলা বাহুল্য, লামজন্ত রক্ষা করিতে মা পরিষাই ঐ লক্ষণ পণ্ডিতগণ আবার বলিতে বাধ্য হইয়াছেন,—প্রথমে অগ্নি-নামে জ্বলন্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য ছিল বটে; কিন্তু শেষ ক্রমঃ ঐ অগ্নি-পদে পরমেশ্বরের প্রতি পর্য্যন্ত লক্ষ্য আনিয়াছিল। যথা,—

“Agni, like other powers, rose to the rank of a Supreme God”

এইরূপে আমরা বুঝতে পারি, বেদের অভ্যন্তরে অভিন্ন এক অর্ধ নিহিত থাকিলেও, বিভিন্ন পাত্রে বিকল্পভাবে তাহা উদ্ভাসিত হইয়া থাকে।

ঐ স্বাধৈদ-সংহিতা ।

— : ১ : —

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

— : ০ : —

মন্ত্র-সূচী ।

[নক্ষত্রপার্থক্য অঙ্কের দ্বারা প্রথমে যজ্ঞ-সংখ্যা, তারপর ঋক-সংখ্যা এবং পরিশেষে পৃষ্ঠা-সংখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে । ঐ যে প্রথম মন্ত্রটীর (‘অচ্ছিত্রা হনো’ ইত্যাদি মন্ত্রের) শেষে ৪৮৮২২৪৭ অঙ্কপাত আছে, তদ্বারা বুঝিতে হইবে যে, ঐ মন্ত্রটী ৫৮ স্তকের অষ্টম ঋক এবং উহার ব্যাখ্যা এই গ্রন্থের ২২৪৭ পৃষ্ঠায় আরম্ভ হইয়াছে ।]

সংকিতার মন্ত্র ।

সু-৪-পৃষ্ঠা ।

অ ।

অচ্ছিত্রা হনো নবলা নো অত্র স্তোতৃতো মিত্রমতঃ শর্য যচ্ছ ।

অগ্রে গুণস্তমংকস উরুঘোজ্ঞো নপাৎ পুত্রিরাগতিঃ ॥

৫৮-৮—২২৪৭

অদ্বদা অর্ভাৎ মততে বচন্তবে কক্ষীবতে বচরামিহ্র স্রবতে ।

যেনাতবো ব্রবণবত স্রুজতো বিবেতা তে লবনেযু প্রবাচ্যা ॥

৫১-১০—২৫৭৯

অদুপ্রমত্ত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু ।

স্রাজন্তে অরয়ো যথা ॥

৫০-৩ ২৪৬৬

অথ তে শিবমহু হানদিষ্টয় আপো নিয়ৈৎ লবনা হবিদ্রতঃ ।

যৎ পর্বতে ন লমণীত হর্যাত ইন্দ্রস্ত বজ্রঃ শ্রুতিতা দিবপায়ঃ ॥

৫৭ ২ ২৮৮৬

অমুত্রতায় সন্ধয়গপত্রতানাতুভিরিহঃ স্রবচন্নাতুযঃ ।

বৃক্স চিবরুতো জা'ননক্ষতঃ স্তবানো বস্ত্রো বি জবান সন্ধিহ ॥

৫১-৯—২৫৫৭

অপ ভ্যো ভারয়ো যথা নক্ষত্রা, যন্ত্যক্তুনিঃ ।

‘সুরায় বিবচক্ষসে ॥

৫০-২—২৪৬২

অপামতিষ্ঠচ্ছরণহরং তমোহুতবৃ'দ্র্য্য চঠরেযু পর্বতঃ ।

অভীমিশ্রো নতো বক্রিণা হিতা শিখা অমুষ্ঠাঃ প্রবণেযু জিগতে ॥

৫৪-১০—২৭৯০

অপ্রাক্তং বহু বিভযি হস্তমোরবল্লং সন্ততি স্রতো দধে ।

আবুতানোহবতাসো ন কর্ত্তিগ্তুনু যুতে ক্রতঃ ইন্দ্র ভূময়ঃ ॥

৫৫-৮—২৮৪০

সংহিতার মন্ত।	সূ.খ - পৃষ্ঠা।
অতি তাং মেবং পুরুষঃ স্মৃগ্মিৎস্রং গীর্জ্যদন্তা ববো অর্পণং ।	
বনা ভাগো ন বিচরন্তি মাত্ৰবা ভূজে মংহিটমতি নিপ্রমর্জত ।	৫১-১ - ২৫১৫
অতি স্ববৃষ্টিঃ মদে অন্য যুগাভো রঘীরির প্রবেশে সক্ষরুতয়ঃ ।	
ইন্দ্রো বহুভো ধুমংগো অক্ষস। ভিনবলসা পরিধৌরিব জিতঃ ॥	৫২-৬ - ২৬২১
অভীমদনংবতিমৃদয়োহস্তরিকপ্রাং তবীবীভিরাবৃতং ।	
ইন্দ্রং দক্ষাণ ঋতবো মদচুতং শতক্রতুঃ জগনৌ হনুতাক্রুৎং ॥	৫১-২ ২৫২০
অয়ং বা মধুযন্তমঃ স্রুতঃ সোম পাতাবুগা ।	
ভমম্বিনা পিতং তিরো অক্ষাঃ ধন্তঃ রত্নানি দাপ্তবে ॥	৪৭ ১ ২৩২৫
অযুক্ত লপ্ত শুক্র্যং বরো রথণা নপ্ত্যঃ ।	
ভাত্যতি স্বযুক্তিঃ ॥	৫০-৯ - ২৪৯২
অর্জা ববে বৃতে শৃগং ১ বচঃ স্বক্ষত্রং যসা ধুবতো ধুময়নঃ ।	
বৃহচ্চুনা অশ্বরো বর্হণা কৃতঃ পুরো হরিভ্যাং বৃবতো রথো হি যঃ ॥ -	৫৪-৩ - ২৭৪৮
অর্জা শক্রায়াশাকিনে শচীতে শৃবন্তমিন্দ্রং মহয়ন্তি কৃতি ।	
যো ধুমুনা শবসা রোদনৌ উতে বৃষ বৃষা বৃবতো নৃজতে ॥	৫৪-২ - ২৭৪৩
অর্কাক্ষা গং লপ্তরোহধ্বরশ্রয়ো বক্ত সবেন্দ্রপ ।	
ইবং পৃক্ভতা প্রকৃতে অদানব আ বগিঃ দীদতং নরা ।	৪৭-৮ - ২৩৫২
অখাগতীর্গোমতীর্কিধনস্ববিরো ভূরি চ্যবন্ত বস্তবে ॥	
উদীরয় প্রতি মা গনুতা উবশোদ রাথো মথোনাং ॥ *	৪৮-২ - ২৩৭৫
অম্বিনা মধুযন্তং শাতং সোমমুতাবুগা ।	
অবাগ্ন দস্তা বহু নিভতা রথে দাখ্যং লমুপ গচ্ছতং ॥	৪৭ ৩ - ২৩৩৫
অসমং ক্ষত্রমণমা মনোবা প্র সোমপা অপদা লন্ত নেমে ।	
যে ত ইন্দ্র দহযো বর্কয়ন্তি মহি ক্ষত্রং স্ববিৎ বৃষাক্ষ ॥	৪৪-৮ - ২৭৭৯
অস্মা ইহু শাশ্চদেবপত্নীরিঞ্জির কুমহিহতা উবুঃ ।	
প'র ভাবাপু'থবী জন্ত উকৌ নাল্য তে মহিমানং পরি ষ্টঃ ।	৬১-৮ ৩৫৫৬
অস্মা ইহু তদন্ত দাবোষামেকো যযন্তে ভূরেনীশিনঃ ।	
প্রৈতশং স্বর্ঘো লম্পৃশানং সৌবখো প্রবিদাবদ্রিঃ ॥	৬১-১৫ - ৩১২১
অস্মা ইহু তামুপমং স্বর্ঘ্যং ভরাম্যাজ্জমাত্রেম ।	
মংহিটমচ্ছেক্তির্মতীনং স্রুতুক্তিঃ হরিং বাবুপৈয্যে ॥	৬১-৩ - ৩০৩০
অস্মা ইহু ষ্টে তক্ষদ্রজং স্বপন্তমং স্বর্ঘ্যং ১ রণাঃ ।	
বৃজস্য চিহ্নিতেন মর্ষ্য তুজরীশানস্তজতা কিরৈধাঃ ॥	৬১-৬ - ৩০৪৯
অস্মা ইহু প্র তবশে তুরায় প্রযো ন হার্ষ্য স্তোমং মাহিনায় ।	
শচীষমায়াজ্জিগব ওহমিঞ্জায় ত্রক্ষাণ রাততমা ॥	৬১-১ - ৩০২০

* এই “মথোনাং” পদটী ভ্রম-ক্রমে মূলে “মথোনাং” রূপে ছাপা হইয়াছে ।

চতুর্থ গণ্যায়নের মন্তব্যসূচী ।

৬১০৫

সংহিতার মন্তব্য ।

৭-৭-পৃষ্ঠা ।

অম্মা ইহু এ তরা তুতুজানো ব্রজায় বজ্রমীশানঃ কিরেখাঃ ।

৬১-১২-৩০৭৬

গোন পর্ক বি রদা তিরশ্চেষ্ট্যমর্ণাঃতপাং চরধৈ ।

অম্মা ইহু প্রের ইব প্রা যংসি ভরামাগ্গং বং বাধে অরক্তি ।

ইজার কদা মনলা মনীবা প্রাক্তার পতো থিরো মার্জ্জরন্ত ।

৬১-২-৩০২৫

অম্মা ইহু সন্তিমিব শ্রবন্তেজ্যার্যকং জুহোত লমজ্জ ।

বীরং দানোকসং বন্দধৈ পুরাং গুষ্ঠশ্রবলং দর্শ্যায়ং ।

৬১-৫-৩০৩৯

অম্ম ইহু স্তোমং সঃ তিনোমি রণং ন তঠেব তংসিয়ার ।

গিরশ্চ গির্শাফলে শ্রবন্তীজ্যায় বিখমিষং মেধিয়ার ।

৬১-৪-৩ ৩৪

অম্মৈ ভীয়ার মনলা লমধবর উষো ন শুভ্র আ ভরা পনীরনে ।

যত্র ধ্যম শ্রবসে নামে'জ্যায় জ্যোতিরকারি হরিতো নারলে ।

৫৭-৩-২৮৯১

অত্র শাস্ত্রভয়লং সচন্তে হবিষ্যন্ত উশিকো যে চ মর্ভাঃ ।

দিবশ্চিৎ পূর্কো জ্ঞানি তোতাপুজ্জো বিশ্ণুতির্কিফু বৈধাঃ ।

৬০-২-২৯৯৬

অন্তেহু বৈবদ্য রন্ত পিঙ্কবঃ পরি যদ্বজ্জণ লীমযজ্জং ।

ঈশানকৃদান্তবে দশন্তদ্বর্কীতরে গাথং তুর্কণিঃ স্বঃ ।

৬১-১১-৩০৭০

অন্তেহু প্রাক্তি ব পূর্ক্যাগি তুহন্ত কথ্যপি নব্য উক্ধৈঃ ।

গুধে বাদিযান আরুথানুঘারমাণো নিরিণাতি শক্রন ।

৬১-১০-৩ ৮২

অন্তেহু মাতুঃ লবনেনু সন্তো মঃ পিতুং পপিবাধ্যাক্সরা ।

যুবারিযিযুঃ পচন্তং লহীরাবিধ্যদরাহং তিরো অজ্রিমতা ।

৬১-৭-৩০৪৯

অন্তেহু ভিন্না গিরশ্চ দুল্হা ছাবা চ তুমা জহুবন্তজ্ঞেতে ।

উপো বেনন্ত জোণ্ডান ওনিং সন্তো ভুবদীয়ার মোধাঃ ।

৬১-১৪-৩০৮৬

অন্তেদেব প্রা রিরিচে মহিষং দিবস্পুখিযাঃ পর্বাতিরিফাং ।

স্বরাড়িজো লম অা বিখগুষ্ঠঃ অরিরমজ্জো ববক্ষে রপায় ।

৬১-৯-৩০৬০

অন্তেদেব লবনা শুবন্তং বি বৃশ্চদজ্জণ ব্রজমিষ্টঃ ।

গা ম জ্রাপা অবনীরমক্ষদতি শ্রবো দাবনে লচেতাঃ ।

৬১-১০-৩০৬৫

অা ।

অা বা যোবেব হুমর্গুবা যান্তি প্রভুজ্ঞতা ।

অররন্তী ব্রজনং পদদারিত উং পাতরতি পক্ষিণঃ ।

৪৮-৫-২৩৮৪

অা যং পূর্ণতি দ্বিবি সঙ্গবহিবঃ শমুদ্রং ন সুদ্রঃ ১ বা অতিটেরঃ ।

তং ব্রজহত্যো লমু তন্তুরতরঃ শুয়া ইজ্রমবাতা অহুতপ্পং ।

৫২-৪-২৬১৬

অার্জ্জমজ্জ মকৃতঃ লক্ষ্মিন্নাজো বিবে দেবালো অমদম্রহু স্বা ।

ব্রজন্ত যজ্জ্জিষতা বধেন নি স্বমিষ্ট প্রত্যানং জবহু ।

৫২-১৫-২৬৭৭

অা হর্ষো ন রথায়ো প্রবালো বৈশ্বানরে দধিরেহঘা বহ্মনি ।

বা পর্কতেদোবাবীষপ্প বা মারবেষনি শুভ্র রাজা ।

৫২-৩-২৯৬৪

লংকিতার মন্ত্ৰ ।	স্ব-ধ-পৃষ্ঠা ।
আ শ্রী রথঃ বৃষপাণেশু তিষ্ঠসি শাখ্যাতত্ৰ প্রভৃতা বেষু মন্দসে ।	
ইন্দ্র যথা স্রুতশোমেযু চাকনোহনব্বাণঃ শ্লোকমা রোহসে দিবি ।	৫১-১২-২৫৭৪
আ স্বমদ্রা বৃষমানো অজরভৃষবিগ্গমশেষু তিষ্ঠতি ।	
অতো ন পৃষ্ঠঃ প্রণিতত্ৰ বোচিতে দিবো ন লাম্ব স্তনয়স্চক্রদনং ।	৫৮-২-২২১৬

ই ।

ইদং নমো বৃষভায় স্বরাজে লতাশুয়ায় তবলেচবাচি ।	
আশ্রমিঞ্জ বৃজনে সর্ববীরাঃ শ্বং করিত্তত্তব শর্ফনংস্রাম ।	৫১-১৫-২৫২১
ইন্দ্রো অশ্রায়ী শ্রুশো নিরেকৈ পজ্জবু স্তোমো ভূয়ো ন বৃণঃ ।	
অশ্বঘূর্ণবু রথবুর্কৃতযুরিঙ্গ ইজাঃ ক্ষমতি শ্রায়স্তা ।	৫১-১৪-২৫৮৬
ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষৌ ত যে আরভা চরামসি প্রভূবসো ।	
ন ৩ বদন্তো গিরিণো গিরঃ সঘং কোণীরিব প্রতি নো হর্ষা তবচঃ ।	৫৭ ৪ - ২৮৯৬

উ ।

উকথৈভিরক্ষাগবণে পুরুষস্ব অকৈক্শ নি স্বগ্রামহে ।	
লম্বং কথনানং লদসি শ্রিয়ে হি কং সোমং পপথুরশ্বিনা ।	৪৭-১০-২৩৬০
উদগাদয়মাদিত্যো বিবেচন লতশা লহ ।	
দ্বিষন্তং মহং রক্ষয়ন্তো অহং বিবর্তে রথং ।	৫০-১৩-২৫০৯
উহ ত্যঃ জাতবেদসং দেবং বহান্তি কেতবঃ ।	
দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ।	৫০-১-২৪৫৭
উত্তমন্ত মিত্রমহ আরোহন্তুস্তবং দিবং ।	
জ্যোৎসং মম সূর্য্য হরিমাগধ নাশয় ।	৫০-১১-২৫০১
উত্তরঃ তমলম্পরি জ্যোতিষ্প্রাশ্র উত্তরং ।	
দেবং দেবতা সূর্য্যমগম্য জ্যোতিষ্প্রাশ্রমং ।	৫০-১০-২৪৯৭
উনালোষা উচ্ছাচ্চ হু দেবী জীরা রথানারং ।	
যে অস্ত্রা আচরণেষু দধিরে লম্বুজ্জ ন শ্রয়ন্তবঃ ।	৪৮-৩-২৩৭৬
উপিক্ পানকো বস্ত্রশ্মাশ্রযেযু বরণো হোতাশ্রয়ি বিকু ।	
দমূনা গৃহপতির্দম অঁ অগ্নিভূন ত্রয়শতী রমীণাং ।	৬৫-৪-৩০০৬
উষ আ ভাহ ভাশুনা চশ্রোণ হ্রিহৃদ্ধিবঃ ।	
আবচ্ছা ভূর্য্যমভ্যং শৌভগং বাচ্ছা দিগ্গতিষু ।	৪৮-৯-২৪০৪
উনো ভ্রোভরা গহি দিশ্চিভ্রোচনাদধি ।	
বহস্ত্রকণ্ঠস্ব উপ ছা সোমিনো গৃহং ।	৪৯-১-২৪৪০
উবা যদন্ত ভাশুনা নি দ্বারা বৃণগো দিগাং ।	
প্র নো যচ্ছতাদিবৃকং পৃথু ছর্দিঃ প্র দেবি গোমতীরিবঃ ।	৪৮-১৫-২৪২৭

চতুর্থ অধ্যায়ের সম্বন্ধসূচী ।

৩১০৭

লক্ষিতার মন্ত ।

২ ৭—পৃষ্ঠা ।

উষো যে তে প্রাণমেষু যুজতে মনো নানার সুররঃ ।

অত্রাহ তৎ কথং এবাং কথং তমো নাম গুণাতি নৃণাং ।

৪৮-৪ - ২৩৮১

উষো বাজঃ হি বংশঃ যন্তিরো মামুযে জনৈঃ ।

তেনা বহু স্তুততো অধ্বরঃ। উপ যে বা গুণাশ্চ সুররঃ ।

৪৮-১১ - ২৪১২

এ ।

এতিত্ৰ্য্যতিঃ স্তমনা এতিরিদুভিনিরুক্ষানো অমতিং গোভিরশ্বিনা ।

ঠেজ্ঞেণ দধ্যাং দত্তয়ন্ত ঈক্ষুর্জুঃ তেদনঃ সমিষা রক্তেমতি ॥

৫৩-৪ - ২৬২৬

এনা তে হিরিয়োজনানু স্তব্রকৌশল ব্রহ্মাণ গোতমালো অক্রনু ।

ঐষু বিষণ্ণেশলং শিয়ং বা পাত্যক্ষ, শিয়ানস্তুজ্জগম্যাং ॥

৬১ ১৬ - ৩০২৭

এব প্র পুর্কীরন তত্ত চত্রিয়োহতো ন যোদামুদয়ন্ত ভূমণিঃ ।

দক্ষং মহে গায়রতে তিরণ্যরং রথমাবৃত্তা হিরিয়োগমুদ্রং ॥

৬৬-১ - ২৮৮৮

এষাযুক্ত পরাণতঃ সূর্য্যোদয়নাদ্যং ।

শতং রথৈতিঃ স্তভগোষা ইয়ং নি যাতাতি যাতুয়ান ॥

৪৮-৭ - ২৬২৬

ক ।

ক্রাণা রুদ্রেভির্ব্রহ্মতিঃ পুরোহিতো হোতা নিমন্তো রিষাভ্যস্তাঃ ।

রথো ন বিক্ষুঞ্জান আয়ুযু বাজুষধ্যায়া দেব শযতি ॥

৫৮ ৩ - ২৯২২

জ ।

জযর্ষা উ হরিতিঃ লভুতক্রতবিস্ত্র বহুং মন্তুযে গাতুয়রগঃ ।

অ জ্জখা বাস্বেক্ষজ্জমারদমখারো দিব্যঃ সূর্য্যঃ দৃশে ॥

৫২ ৮ - ২৬৪০

ত ।

তং গূর্জয়ো নেয়স্নিঘঃ পরীণলঃ লমুদং ন সঞ্চরণে সনিষ্কয়ঃ ।

পতিং দক্ষন্ত বিদথন্ত নু সঙ্কো গিরং ন বেনা অধি হোহ তেজসা ॥

৫৬-২ - ২৮৫৮

তং বা নয়ং পতিমগ্নে রয়ীগং প্র শংসামো মতিভির্গোত্রমাসঃ ।

আস্তং ন বাজন্তরং মর্জ্জরতঃ প্রাত্যক্ষ, শিয়ানস্তুজ্জগম্যাং ॥

৬০-৫ - ৩০১০

তং নব্যগী হ্রদ আ জয়মানমশ্বশ্ব কৌন্তির্ঘুজিহ্বাশ্রাঃ ।

যমু ব্রজো বজনে মাত্ৰবাণঃ প্রয়থন্ত আয়বো জীজনন্ত ॥

৬০-৩ ৩০০১

তক্ষতত্ত উপনা সহস্রা লহা নি গোদসী মন্তুনা বাধতে শবঃ ।

আ বা বাতন্ত নৃণাং মনোযুক্ত আ পূর্য্যায়ণমহন্নত শ্রবঃ ॥

৫১-১ - ২৫৬৬

তপুর্জন্তো বন আ বাক্তোহিতো যুধে ন লাহর্বা। অগ বাতি বন্দগঃ ।

অতিব্রজ্যাক্তং পাজলা রতঃ স্বাতুশ্রবং তদ্রতে পতত্রিণঃ ॥

৫৮-৫ ২৯৩৫

সংহিতার মন্তব্য ।

স্ব-ধা—পূর্তা ।

স্বাধিগত ন্যায় তুর্কীশং যদং স্বং তুর্কীশং বধ্যং নতক্রতো ।

স্বং রথমেতৎ কুণ্ডো ধনে স্বং পুরো নবতিং দস্তরো নব ।

৫৪ ৬ - ২৬৭৭

স্বাধিগত স্রবসং তবোতিত্তব ক্রান্তিরস্ত তুর্কীশং ।

স্বমঠৈ কুণ্ডলমতিথিয়মাযুং মহে রাষ্ট্রে যুগে অরক্ষণারঃ ।

৫৩-১০ - ২৭২৮

স্বমেতাজ্জনোত্তরো ব্রহ্মশিবজ্জনা স্রবসোপজগ্মঃ ।

ব্রহ্মিঃ লক্ষ্যো নবতিং নব শ্রুতো নি চক্রেণ রথ্যা হৃদ্যদাবুগ্ধক্ ।

৫৩-২ - ২৭২১

স্বং বিধা তবিত্বী লক্ষ্যাকৃত্য তব রাগঃ গোমপীয়ার কর্ণভে ।

তব বজ্রশক্তিতে বাহুবাহিতো বৃশ্চা শক্তোর বিধানি বধ্যা ।

৫১-৭ - ২৫৪৭

ন ।

নমুং। তৃগবো মাজ্জেষা রসিং ন চাক্রং স্রবং অনেভ্যঃ ।

ভোতারমসে অতিপং বরেন্যং মিত্রং ন শেবং দিগায় জয়নে ॥

৫৮ ৬ - ২২৪১

দানায় মনঃ সোমশাবরস্ত তেচক্ষীকো ক্রৌ বন্দনশ্রম। ক্রুদি ।

বমিষ্ঠাসঃ সারথয়ো য ইষ্টে তে ন স্বা কে তা আনত নবস্তি তুর্গঃ ।

৫৫-৭ - ২৮০৪

দিবশ্চক্রে বৃহতা জাতবেদো বৈবশ্বানর প্রা দ্রিষ্টেচ মরিং ।

র আ ক্রীণামনি মাজ্জীয়াং যুধা দেবেভে। বরিবশ্চকর্ষ ।

৫২ ৫ - ২২৭৩

দিবশ্চিদনা বরিমা বি পপ্রথ ইষ্টং ন মহা পৃথিবী চন প্রাতি ।

ভীমস্ত্রিগ্যান্চর্ষিত্য আতপঃ শিশীতে বজ্রঃ তেজসে ন বংগঃ ।

৫৫ ১ - ২৮০২

হুয়ো অশ্বস্য হ্র ইষ্টে গোরনি হুরো ববল্য বহুন ইনশ্চতিঃ ।

শিফানয়ঃ প্রাদিবো অশ্বামকর্ষনঃ লখা সখিতাত্ম'মদং গৃণীমসি ।

৫৩-২ - ২৬৮৮

দেবো ব'দ তবিত্বী আবুধোতর ইষ্টং সিবস্ত্যাবলং ন স্বর্ঘাঃ ।

যো বৃক্ষনা শবসা বাধতে তব ইয়ত্তি দেগু বৃহদইরিশ্বনিঃ ।

৫৬-৪ - ২৮৬৫

ভৌশ্চিদশ্রামবী অহেঃ শ্বানায়োযবীজ্জিগসা বজ্র ইষ্টে তে ।

বৃজল্য ববব্বামস্য যোদনী মদে স্রতস্য শবসা'ভনচ্ছিরঃ ।

৫২-১০ - ২৬৫১

ন ।

ন বসা ভাবাপৃথিবী অমু বাচো ন দিক্বেবো রজলো অন্তমানশুঃ ।

নেতি স্ববৃষ্টিং মদে অগা যুগাত একো অন্তচ্চক্বে বিশ্বমাহবক্ ।

৫২-১৪ - ২৬৭১

নি বহুশক্তি শ্রদনস্য মুর্জান শুফল্য চিৎ দ্বিনো রোহুবদনা ।

প্রাচীনেম মনসা সর্গবাতা বদন্তা চৈব কৃৎসং কত্যা পরি ।

৫৪-৫ - ২৭৫২

নু চিং সহোজা অমুতো 'ন তুন্দতে হোতা যদুতো অভবদ্বিত্যঃ ।

বি লাধির্ভেভিঃ পথিতী রুজো সম আ দেবতাতা হবিষা বিবাপ'ত ।

৫৮-১ - ২৯১১

নু ৩ নু বাচং প্র মহে ভরামহে গির ইষ্টায় লমনে দিবসভ্যঃ ।

নু চিক্রি রত্নং লগতামিবাবিদম হুট্টি ভিষ্ট'বিগোদেযু শদ্যতে ।

৫৩-১ - ২৬৮৩

সংকিতার মন্ত্ৰ ।

৭-খ পৃষ্ঠা ।

প ।

পরী বুধা চরতি তিসিবে শবোহণো বুধী রজশো বুধমাশয়ঃ ।	
বুজস্য যৎ প্রাপ্যে তুর্গুণশ্চনো নিজবহু তথোহিহ ৩৩৬ ৫ ৥	৫২-৬ ২৬২৯
প্রাতঃ দেবানাম বিশাঃ প্রাতঃ তুর্গুণে ব মাতৃবান ।	
প্রাতঃ বিশ্বং স্বর্গশ্চ ৥	৫০-৫ ২৪৭৬
প্রা নু মতিবঃ বুধতস্য বোচৎ যৎ পূরবো বুজগণং সচক্রে ।	
বৈখানরো দপ্রামাগজ্জবর্ষা অধুনো কাঠা অব শবদে তেৎ ৥	৫৯-৬ ২২৭৭
প্রা মণ্ডিয়ার বগেত রজস্রে সকাশ্মায় তগসে মতিং তরে ।	
অপামিব এবগে যসা তুর্গুণং রাধো বিশ্বায় শবলে অপাবুতং ৥	৫৭-১ ২৮৮৩

জ ।

ভবা বক্রণং গুণতে বিভাগো ভবা মবয়গুণমন্তাঃ পশ্য ।	
উরুচ্চাম অহণো গুণস্তঃ প্রাতঃ স্বর্গ পিতাবশ্রজগমাং ৥	৫৮-৯ ২৯১১
ভূরি ত ইজ্জ বীর্ষাঃ ১ তং মদালা স্তোভয়বন কামামা পুণ ।	
অথ তে প্রোক্ষতী বীর্ষাং মম ইয়ং চ তে পুণবী গেম উজসে ৥	৫৭-৫ ২৯০০

ব ।

বয়শ্চতে পতত্রিণো দ্বিগচ্চতুস্পদজ্জ নি ।	
উষঃ প্রোতস্ তু রজ দিবোহুভোভাপার ।	৪৯-৩ ২৪৪৬
বয়া ইদগে অয়ন্তে অস্ত্রে হে গিথে অমৃতা মাদিমন্তে ।	
বৈখানর নাভিরসি পিতোনো স্তুপেব জনা উপমগ্গমন্ত্ৰ ৥	৫৯-১ ২৯১৬
বজ্রিৎ যবগং বদপস্য ক্ষেত্রে শ্রোণায় দূতং লজ্জোপযং ।	
বিতম্মানং বরিমব প্রণজং কান্তিঃ করদভুগে মাকরিষা ৥	৬০-১ ২৯৯০
নি জনিহাযান যে চ দম্যাণো বহিষ্মতে রক্ষা লাসদন্তান্ ।	
শাকী ভগ যজমানস্য চোদিতা গিথস্তা তে লদমাদেধু চাকন ৥	৫১-৮ ২৫৫১
বি ভামেয়ি রজস্পৃগা মিমোনো অকৃত্তিঃ ।	
গভন জন্মানি শর্যা ৥	৫০-৭ ২৪৮৪
বি যন্তিরো ধরশম্ভূ ৫৭১২ অহু তন্তিপো দিব আতাস্ত নহঁধা ।	
লক্ষ্মীলুতে যদ্যনয়া তজ্জ বর্ষাৎকবঃ ধং নিরপামোজ্ঞে অর্পণঃ ৥ ৬	৫৬-৫ ২৮৬৯
বি বা স্কজ্জি সমনং ন্য াতন পদং ন গতোদ্রহী ।	
বয়ো নকিষ্টে পুণ্ড্রিণং অসিতে ব্যাহো বা জনীবতী ৥	৪৮-৬ ২৩৯০
বি বা তজ্জতে অতঃসমু িষ্ঠতে বুণা জুহুভঃ স্বজা তু'নস্বর্গঃ ।	
তুসু যদরে বনেনো বুদায়লে কক্ষং ত এম করদুর্গে অজয় ৥	৫৮-৪ ২৯২৯
বিশমস্য নানা বা চক্ষাস লগজ্জোহিষ্কগোতি স্তনরী ।	
অশ বেনো মলোনী ত'ততা দি টয়া উচ্চদগ প্রমঃ ৥	৭৮-৮ ২৪০০
বিশস্য হি প্রো লং জীবনং বে নি যজ্জ'গ স্তনরি ।	
লা মো রথেন বুততা গভাবন্ত প্র'ম চিত্রায়বে কবং ৥	৪৮-১ ২৪০৮

* গ্রন্থ-বিশেষ দন্ত চণ্ডের অন্তরূপ পাঠ বৃষ্টি হয়; যথা,—“বস্মীতে যদ্যনয়া ইজ্জ বর্ষাৎকবঃ নিরপামোজ্ঞে অর্পণঃ;”

চতুর্থ অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

০১১১

লংহিতার মন্তব্য ।

অ-খ-পৃষ্ঠা ।

বিষয়। দেবী আ নত নোমপীতরেছরিকাকাদ্রমন্তব্য ।

সামান্য বা গোমদখানকথা। মুখো নাজ্ঞানীর্গাং ৬

৪৮-১২-২৪১৬

মুখং অশ্চমমমাদ্ যত্রকথা। মকুত্বত দ্বিগুণা রোচণা দিবঃ ।

যম্যাক্ষরপন। ইন্দ্রমুখঃ অনুবচো মকুত্বতঃনমন্তব্য ।

৫২৯-২৬৪৫

ত্বতী চব স্থনবে বোদনী গিরো হোতি মকুত্বো ও ন দক্ষঃ ।

সকতে লভ্যাক্ষর পুত্রীর্কৈখানরায় নুণমায় যক্ষ্মীঃ ।

৫২-৪-২২৬৭

দৈখানরো মতিয়া দৈখকৃষ্টির্দৈখাঙ্কেষু যজ্ঞো বিতাগা ।

শান্তবনেয় শান্তিনীভিরহঃ পুরুবীথে জরতে অনুগাবান্ ।

৫০৭-২২৮৪

বুদ্ধন্তী হি বশ্মি ভাবম্মাশ্মি গোচনং ।

তাং ভামুখব্রহ্মবো গৌর্ভিঃ কথা নুত ৬

৪৯-৩-২৪৫১

ম ।

মদিয়ে যদ্রুশনে কাবো চর্চা ইন্দ্রো এক বস্তুবাদি চিঠিতি ।

উগ্রো যবং নিরগঃ স্রোতসাস্ত্রুদি শুভ্রাশ্চ দৃষ্টিতা জৈরয়ং পুরঃ ৬

৫১-১১ ২৫৬৮

মা নো অশ্মিন্দ্রযগ্নং পাংস্বহসি ন চি তে অশ্বঃ শবসঃ পরীগমো ।

অক্রন্দয়ো নজ্যোত রোক্রববনা কথা ন ক্ষেণীর্দ্বিগুণা সমারত ৬

৪৫-১-২৭০৮

মূর্ধ্না দিবো নাভিচরগ্নিঃ পৃথিব্যা অথাভবদ্রতী রোদজ্যোতঃ ।

তং বা দেবাসোহজ্ঞনয়ন্ত দেবৈ বৈখানর জ্যোতির্দৈর্দ্যায়ি ৬

৫২-২-২৬০

য ।

য উদুচীন্দ্র দেবগোপাঃ সপারস্তে শিবন্তমা অসাম

তাং স্তোষাম ত্বরা স্তনীরা জ্যোতীয়া আয়ুঃ প্রতরং দধানাঃ ৬

৫০-১১-২৭২২

যদিদ্বিন্দ্র পৃথিবী দশভূজরতানি দৈখা ততনন্ত কুইয়ঃ ।

অত্রাত তে মম্বনং গিহন্তং লভো জামন্ত শবসা বর্হণা ভুবং ৬

৫২-১১-২৬৫৬

বয়সন্ত্যা পরাবতি যবা স্তো অপি তুর্পশে ।

অথো রথেন সুরতান ন আ গন্তং সাকং অর্ঘ্যাসা রশ্মিভিঃ ৬

৪৭৭-২০৪৮

যত্রা ক্রশস্তো অর্চয়ঃ প্রোত ক্রা অদৃশত ।

সো নো রয়িং বিশ্ববাং স্পেণশমযা দদাতু স্ত্রগ্যঃ ৬

৪৮-১০-২৪১৯

যাতিঃ কথমচিষ্টিতিঃ প্রাবতং যুবমখনা ।

অভিঃ স্বশ্বা অবতং শুভস্পতী পাতং সোমমৃতাবুধা ৬

৪৭-৫-২০৪১

যুগা যুধম্প যেনোষ ধৃষ্ণুয়া পুরা পুং লমিদং হংস্তোজসা ।

নম্যা যদিদ্র লথা পরাবতি নিবর্হয়ো নমুচং নাম মায়িনং ৬

৫০-৭-২৭১১

যে চিক্সি ভামুযঃ পুরু উতয়ে জুহুবেহবসে ম'হ ।

না নঃ স্তোমা অভি গৃণীত বাসসোযঃ শুক্রেণ শোচিবা ৬

৪৮-৪-২৪২৩

যেনা পাবক চকসা ভুরণাস্তং জনা অম্বা বা নরুণ শস্ত্রসি ৬

৫০-৬ ২৪৮১

শ ।

শচীব ইন্দ্র পুরুকদ্যমন্তম তনেনিদমভিতশ্চৈকিতে বস্তু ।

অন্তঃ সাগুণাভিতুত আ ভয় মা ভায়তো জরিতুঃ কামমুনয়াঃ ৬

৫০-৩-২৬২৩

ওকেযু মে হরিমাণঃ রোণণাকান্ত দধ্যসি ।

অথো হারিভ্রংযু মে হরিমাণঃ নি দধ্যসি ৬

৫০-১২-২৫ ৫

সংহিতায় নত্ব ।

২-৭ - পৃষ্ঠা ।

স ।

ল ঈষনে নমস্তাভির্নচক্রেতে চাক্র জেনেযু ক্রুবাণ ঠেষ্টিয়ং ।	
বুধা চমূর্ত্তবতি চর্যাস্তা বুধা ক্রমেণ দেবান্ মববা যদিযতি ॥	৫৫-৪ - ২৮১৮
স ঈশ্বরানি সমিধানি মম্বনা কুণোতি যুগ্ম ওজলা জেনেতাঃ ।	
অথা চন শ্রদ্ধপতি তিসীমত তেল্লায় বজ্রং নিবনিস্তে বৎ ॥	৫৫-৫ - ২৮২৪
স বা ভাঙ্গা সংপতিঃ শৃণু বজ্রনো রাতচন্যঃ প্রোতি যঃ শালিমিষতি ।	
উক্থা বা যো অক্লিগুণতি রাধসা দ্বাহুহাস উপরা শিষতে দিবঃ ॥	৫৪-৭ - ২৭৭৪
লং নো রায়া বৃচনা শিষপেশসা মিমক্ষা সমিলাতিরা ।	
সং ছায়েন গিষ্বতরোষো মতি সং বাইজক্সীজিনবতি ॥	৪৮-১৬ - ২৪০০
ল তুর্ক্স নগ্ধই অংগে শৌভেতে গিরেভুটিন ভ্রাজতে তুজা শবঃ ।	
যেণ শুভ্য াগিন মারসো মদে ভ্রজ অভ্যু রামরসি দামনি ॥	৫৬-৩ - ২৮৫৯
লপ্ত স্বা চরিতো রপে বভাস্ত দেব যথা ।	
শোচিচ্চক্ষণা শিচক্ষণং ॥	৫০-৮ - ২৪৮৮
ল পর্কতো ন ংকণেহচুাতঃ সশ্রমুভিস্তবীবীযু বারুমে ।	
তেল্লা হম্ব ত্রমশমোদনৌরুতমুজ্রণংনি অর্জনাগো অক্ষণা ।	৫২-২ - ২৬০৬
লমিস্ত রায়া লম্বা রভেমতি লং বাজোতিঃ পুরুশচৈষ্টিরতিহাতিঃ ।	
লং দেব্যা প্রমতা বীরশ্রুয়া গোঅগ্রবাখ্যাতা রভেমহি ।	৫০-৫ - ২৭০১
ল লেবুশমি পা ভ্রমম্যে াতি ক্ষত্র জনাযালিগ্র তব্যং ।	
রক্ষা চ নো মধোনঃ পাতি বীনুয়ে চ নঃ স্বপতা ইবে ধাঃ ॥	৫৪-১১ - ২৭৯৫
লং বামেদ ন উষো বাচ্চা ত্ৰিত্তাদবঃ ।	
লং ছায়েন বৃচতা শিতাবরি রায়া দেবী দাম্বতী ॥	৪৮-১ - ২৬১১
ল হি ঘরো ঘরিযু বত্র উষ ম চক্সবুং মদবুচ্চা মনোবিতীঃ ।	
ইষ্টি তম্বহে স্বপতরা ধিরা মংগিঠরাতিং স হি শপ্রিএক্ষসঃ ॥	৫২-৩ - ২৬১১
ল হি শ্রনগ্রাঃ লদনানি ক্রুত্রো ম্মরা বৃশনি ওজলা বিনাশরন ।	
জোতাঃনি ক্রম্বল্লকানি যজাৎইব স্ক্রুতুঃ লগ্ধবা অণঃ সৃজং ॥	৫৫-৬ - ২৮২৯
সুহসে দস্তা বসু বিজ্ঞা রপে পুঙ্কো বকতমশ্বিনা ।	
রয়িং সয়দ্রাগিত বা দিবল্লপায়ে শস্তং পুরুল্পৃহং ॥	৪৭-৬ - ২৩৪৪
সুপেশলং স্রবঃ রপং বমদাতা উদস্বঃ ।	
তেনা স্রবসং জনং প্রাবাত্ত ত্ববিতদ্বিঃ ॥	৪৯-২ - ২৪৪৪
নো অর্গনো ন নত্বঃ শয়দ্রিঃ প্রোতি গৃহ্ণাতি শিশ্রিতা বরীমতিঃ ।	
ইল্ল লোমত পীতয়ে বৃদ্যতে সনাং ল যুগ্ম ওজলা গনযাতে ॥	৫৮-২ - ২৮০৭

হ ।

হোতারং সপ্ত জুহোত বজ্রিষ্ঠঃ যং বাঘতো বৃণতে অধ্বয়েযু ।	
অগ্নিঃ বিধেযগারতিং বহুনাং লপর্ধ্যামি প্রায়সা বামি তত্বং ॥	৫৮-৭ - ২৯৪৪
ভ্রমং ন তি ানু বস্তুার্থো ব্রহ্মাণীগ্র তণ বামি বর্জনা ।	
যষ্টা চিত্তে যুজাং বায়ুধে শনত্ততব বজ্রমতি ভূতোজসং ॥	৫২-৭ - ২৬০৬



